

dottoranda
DANIELA DE CRESCENZO
tutor
prof. arch. **ANTONELLA DI LUGGO**

IL DISEGNO DI PROGETTO A NAPOLI DAL 1860 AL 1920

GLI AUTORI, LE OPERE E LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE

STUDI DI NAPOLI FEDERICO II UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II UNIVERSITÀ**

DOTTORATO DI RICERCA IN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA E RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE

Dal neoclassicismo al neorinascimentale tutto l'Ottocento si presenta come un "archivio" inesauribile di revival stilistici, in un confronto con le tradizioni artistiche del passato caratterizzato da una mentalità nuova che attraverso il disegno trova la sua esplicitazione. Con il termine eclettismo si passò presto a indicare quel movimento architettonico che individuava nella rivisitazione critica dei modelli del passato il suo aspetto più caratterizzante: ordini, partiti, modanature, proporzioni, simmetrie e lezioni legate a misura, ritmo e armonia vengono fatte proprie e riformulate secondo finalità e destinazioni inedite.

Obiettivo della ricerca è l'analisi della vasta produzione progettuale della Napoli post-unitaria attraverso la schedatura dei principali autori ed una cospicua campionatura dei disegni di progetto originali, singolarmente catalogati per le loro caratteristiche grafiche, da cui è emersa la necessità di esaminare nel dettaglio il particolare contributo di due opere scelte, con l'intento di meglio comprendere, attraverso l'ausilio dei diversi grafici, l'evoluzione del progetto nelle sue fasi e porre l'attenzione su quegli elementi di carattere stilistico-formale che dallo studio degli stessi è emerso.

ITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

DOTTORATO DI RICERCA IN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA E

dottoranda
DANIELA DE CRESCENZO
tutor
prof. arch. **ANTONELLA DI LUGGO**

IL DISEGNO DI PROGETTO A NAPOLI DAL 1860 AL 1920

GLI AUTORI, LE OPERE E LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

DOTTORATO DI RICERCA IN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA E RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE
DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE

Università degli Studi di Napoli Federico II

Dottorato di Ricerca

in **Tecnologia dell'Architettura e Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente**

ciclo XXVI

Coordinatore del Dottorato

Mario Rosario Losasso

Coordinatore di Indirizzo

Riccardo Florio

Collegio dei docenti ICAR/17

Jean François Cabestan

Massimiliano Campi

Mara Capone

Raffaele Catuogno

Antonella di Luggo

Riccardo Florio

Francesco Maglioccola

Alessandra Pagliano

Tutor

Antonella di Luggo

Indice

CAPITOLO PRIMO

Gli elementi fondativi del nuovo linguaggio architettonico

1.1	L'architettura dell'Ottocento: caratteri e varietà espressive	p. 11
1.2	Il rilievo del passato e il ridisegno degli stili: l'eclettismo	14
	1.2.1 Il neoclassicismo e la trascrizione del classico	18
	1.2.2 Il revival rinascimentale e la rinascita del rilievo	20
1.3	Dai trattati ai manuali: la cultura della rappresentazione tra Sette e Ottocento	22

CAPITOLO SECONDO

Il ridisegno della città: le trasformazioni della struttura urbana dopo l'Unità d'Italia

2.1	L'eclettismo a Napoli	31
2.2	La messa in forma della città ottocentesca: principali realizzazioni architettoniche e urbanistiche	33
	2.2.1 Nuove identità urbane: la zona industriale	34
	2.2.2 Il tracciato del corso Maria Teresa	35
	2.2.3 La città si figura: il quartiere di espansione a ovest di Chiaia	36
	2.2.4 Antichità, identità e percorsi: il decreto Garibaldi, l'apertura di via Duomo e il quartiere occidentale a Chiaia	37
	2.2.5 La sistemazione della contrada Fosse del grano e il disegno del nuovo litorale di Chiaia	39
2.3	Il disegno di nuove centralità urbane: il piano di Risanamento ed Ampliamento	40
	2.3.1 Permanenze e mutazioni nella nuova città: la bonifica del quartiere S. Brigida	43
	2.3.2 L'immagine della città dal mare: il quartiere di S. Lucia	44
	2.3.3 Il Parco Margherita e la strada del liberty	45

CAPITOLO TERZO

Il disegno dell'architettura e il disegno della città

- | | | |
|-----|---|----|
| 3.1 | La città dell'eclettismo: il Risanamento | 51 |
| 3.2 | L'edificio dell'Università: storia ed evoluzione di un progetto | 53 |
| 3.3 | Il Palazzo della Borsa: la piazza e lo spazio architettonico | 61 |

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

- | | | |
|-----|---------------------|----|
| 4.1 | I principali autori | 69 |
|-----|---------------------|----|

Albarella Enrico, Alvino Enrico, Amato Gabriele, Arata Giulio Ulisse, Avena Adolfo, Avolio Gaetano, Beneventani Rocco, Benevento Tommaso, Bernich Ettore, Botta Filippo, Botta Filomeno, Botta Gregorio, Boubée Francesco, Carlo Paolo, Breglia Nicola, Bruno Gaetano, Caizzi Luigi, Cali Ernesto, Campanile Luigi, Cangiano Luigi, Capo Michele, Capocci Corrado, Capocci Oscar, Carrelli Angelo, Carrelli Francesco, Cassitto Giuseppe, Castelli Giovanni, Cerillo Eduardo, Chioccarelli Francesco, Cicchelli Natale, Compagnone Vincenzo, Cottrau Alfredo, Cozzolino Pasquale, Curri Antonio, De Bisogni Gennaro, De Novellis Giovanni, De Simone Francesco, Del Giudice Francesco Maria, Della Rocca Alfonso, Dentice Orazio, Di Mauro Ernesto, Du Fresnay Carlo Guido, Emery Giulio, Fazzini Gaetano, Ferrara Luigi, Ferraro Ernesto, Fiocca Giustino, Firrao Cesare, Florio Giuseppe, Folinea Errico, Fontana Michele, Francesconi Antonio, Francesconi Pasquale, Friozi Gustavo, Fusco Ghiraldi Gennaro, Gavaudan Francesco, Genovese Gaetano, Giambarba Alfonso, Gilardi Basilio, Giordano Guglielmo Salvatore, Giura Luigi, Granniello Vincenzo, Grossi Arturo, Guerra Alfonso, Lamont Young, Lops Luigi, Mayer Giandomenico, Mayo Equezio, Mancuso Antonio, Mannajuolo Giuseppe, Martinez Carlo, Mascoli Giulio, Mastrilli Marcello, Mauke Adolf, Mazza Francesco, Melisurgo Giulio, Melisurgo Guglielmo, Monticelli Di Cerreto Mario, Moscarella Ettore, Municchi Pietro, Niccolini Fausto, Novi Giuseppe, Orilia Errico, Padula Fortunato, Pagliano Alfonso, Paterna Baldizzi Leonardo, Pedone Alberto, Pisanti Giuseppe, Pulli Pietro, Quaglia Piero Paolo, Rega Angelini Gherardo, Rendina Federico, Rispoli Giovanni, Rocco Emanuele, Romano Ludovico, Saponieri Francesco, Savino Ferdinando, Schioppa Lorenzo, Schisano Luigi, Scoppa Luigi, Smith Tomas, Sorgenti Giovanni, Strigari Giuseppe, Tonso Angelo, Travaglini Federico, Turi Guglielmo, Vitale Ettore, Zocchi Cesare

	Bibliografia	202
--	--------------	-----

BIBLIOGRAFIA

		219
--	--	-----

Gli elementi fondativi del nuovo linguaggio architettonico

1.1 L'architettura dell'Ottocento: caratteri e varietà espressive

Uno dei dati più facilmente rilevabili sull'architettura dell'Ottocento è stato per lungo tempo la forte carenza di storiografia critica e la sua inadeguatezza metodologica che offriva una prospettiva falsata, o quanto meno parziale, del panorama architettonico del XIX secolo¹.

L'errore principale in cui di solito ci s'imbatte dal punto di vista storiografico consiste nel voler cercare necessariamente uno stile unitario nell'architettura dell'Ottocento e, non trovandolo, di considerare tale mancanza la prova di una "debolezza" o "arretratezza" dell'architettura rispetto alle arte coeve.

In realtà l'Ottocento, in ambito architettonico, è un secolo assai ricco e complesso che trova nell'ecllettismo la manifestazione più idonea a rappresentare quella cultura storicistica presente per tutto il secolo². Esso, infatti, si contraddistingue per una specifica attenzione rivolta al passato, finalizzata alla ricerca di *elementi e stili* conformi alle necessità del momento e mirata ad una gestione incondizionata di essi, ricomposti in *nuovi sistemi compositivi* e rielaborati secondo *ricerche combinatorie diversificate*.

Dal neoclassicismo al neogotico, comprese le varie tendenze che si rifanno al gusto dell'esotismo e alle poetiche del "pittoresco", tutto il XIX secolo si presenta, dunque, come un "archivio" inesauribile di *revival* stilistici in un confronto con le tradizioni artistiche del passato caratterizzato da una mentalità nuova, strumentale e dialettica insieme, le cui premesse sono in gran parte già rintracciabili alla metà del secolo precedente.

Accanto a ciò, anche il vivo interesse per il restauro, la conoscenza e la divulgazione dell'architettura, enfatizzano il ruolo del *rilievo*, che assurge a disciplina fondativa nella formazione dell'architetto. Per molti operatori il rilievo diventa un'attività fondamentale, caratterizzata da un profondo impegno teorico e conoscitivo, che attraverso il *disegno* trova la sua migliore esplicitazione, in quanto mezzo di perfezionamento di ogni impegno intellettuale, sia nell'analisi che nell'esperienza dell'architettura.

Protagonista del secolo è dunque il *disegno*, attraverso cui si realizzano opere grandiose, rivolte non solo allo studio degli edifici dell'epoca classica, ma anche all'analisi di manufatti di altri periodi storici.

Questo proliferare anche contraddittorio di stili e modelli architettonici, con la conseguente acquisizione diversificata di *metodologie* e *poetiche*, può essere considerato come il riflesso della complessità storico-sociale dell'Ottocento, dei fattori tecnici, economici e ideologici che ne tracciano la dinamica culturale e che costituiscono una frattura con la continuità della tradizione artistica precedente.

La riflessione sui cosiddetti "stili storici" introduce ad una nuova definizione del concetto di stile, laddove con questa parola bisogna intendere, come scrive Argan "una cultura figurativa che non implica una concezione del mondo ma, semplicemente, una concezione dell'arte: non un sistema ma un metodo. In altre parole, e nel senso più elevato del termine, una tecnica"³.

Ed è proprio questa *consapevolezza tecnica e teorica*, con la memoria storica che sottende, a rappresentare il punto di forza dell'architettura dell'Ottocento, la sua connotazione specificamente "moderna", rispetto ad una tradizione artistica che fino ad allora era stata riferita soltanto ai grandi ideali conoscitivi, religiosi, morali.

Si afferma così l'assoluta autonomia della sfera dell'arte, con la nascita dell'*estetica* come risultato di una avvenuta emancipazione dell'arte dalla Religione, la Scienza e l'Etica. Tuttavia tale autonomia non esclude il confronto con la società. Anzi, l'architettura del tempo, proprio nel delineare i termini del rapporto tra l'attività estetica e le altre attività umane, scopre la sua funzione civile: *estetica* e *funzionalità*, secondo i dettami neoclassici, sono termini complementari, e la progettualità artistica è sottoposta, per l'uso sociale cui è destinata, ad un processo di adattamento tecnico-pratico. In tal senso tutta l'architettura dell'Ottocento va inquadrata necessariamente all'interno del suo contesto economico e politico, nel quale si producono, tra l'altro, profonde trasformazioni territoriali. Il modo di produzione capitalistico e la rivoluzione industriale, fenomeni come l'avvento della ferrovia, o la massiccia urbanizzazione, trasformano l'organizzazione urbano-territoriale esistente, sia in senso "spaziale", con il cambiamento degli usi interni e le variazioni dell'intensità d'uso, sia in senso più

propriamente "spaziale", attraverso la sostituzione edilizia di alcune delle parti con manufatti rinnovati di maggior efficienza e capienza e soprattutto attraverso i Piani regolatori che incideranno in maniera determinante sull'assetto urbano delle singole città.

In Italia la politica territoriale urbanistica presenta due campi complementari e che si attivano e si sollecitano a vicenda: le infrastrutture territoriali e il rafforzamento dei medi e grandi centri urbani⁴. Una politica che durante il XIX secolo ha dato una configurazione nuova alle città italiane, le quali, per la maggior parte dei casi, conservano ancora oggi intatto il loro impianto ottocentesco.

Il problema della cosiddetta "arte industriale"⁵, ovvero il rapporto tra arte e industrializzazione, rappresenta un ulteriore tema emergente dell'architettura ottocentesca che coinvolse la maggior parte degli architetti operanti. La nascita della cosiddetta "architettura dell'ingegneria", che rappresenta la più significativa manifestazione in campo costruttivo della cultura ottocentesca, è il prodotto di un progresso industriale e tecnologico in via di sviluppo⁶.

Si osserva che in questo periodo ha inizio il distacco dell'architettura dai problemi della pratica costruttiva; questi, infatti, tendono a cadere nelle mani di una categoria speciale di persone, gli ingegneri, mentre gli architetti, perduti i contatti con le esigenze concrete della società, si rifugiano in un mondo di forme astratte⁷. Tuttavia, la frattura fra architettura e costruzione emerge più netta nella polemica teorica tra i sostenitori dell'architettura "degli stili" ed i fautori della costruzione strutturalista, che nella realtà concreta delle più importanti esecuzioni architettoniche.

L'architettura degli ingegneri, infatti, con le costruzioni dei ponti in ferro, delle coperture in ferro e vetro e degli edifici a scheletro metallico, è architettura a tutti gli effetti, così come alcuni dei più importanti *revival* stilistici, in particolare lo stile neogotico, sono caratterizzati da una scienza costruttiva che favorisce una netta convergenza con l'architettura dell'ingegneria.

Del resto, tale produzione, nonostante le contraddizioni strutturali con l'architettura dei *revival*, partecipa in pieno al clima dell'eclettismo storicistico, in una sorta di coesistenza tra vecchio e nuovo, con la presenza di antiche tipologie attuata attraverso la moderna tecnologia.

In Italia l'architettura in ferro si sviluppò col consueto ritardo dovuto alla difficile situazione economico-industriale e alle congiunture politiche legate al faticoso processo unitario, e tuttavia fu alla base del primo movimento veramente "nuovo" dell'architettura di fine Ottocento, quell'*Art Nouveau* che in Italia fu battezzata come stile *Floreal*.

Di fronte, dunque, ad un panorama culturale così variegato, nasce l'esigenza

di rileggere il percorso dell'architettura del secolo XIX con una prospettiva nuova, che condensi in un unico quadro concettuale la coesistenza degli stili diversi, l'emergere di fenomeni apparentemente lontani tra loro, di poetiche ed eventi perfino contraddittori, con l'intento di ricondurre l'intera produzione del periodo, per quanto frazionata ed eterogenea, alla matrice dell'eclettismo storicistico, che ha espresso attraverso codici diversi esigenze comuni a tutta la civiltà industrializzata e che ha utilizzato lo *studio chiarificatore del passato* in un'ottica che è quella della *conoscenza*, dell'*analisi* e del *confronto*.

1.2 Il rilievo del passato e il ridisegno degli stili: l'eclettismo

Secondo una concezione manualistica ricorrente, per "Architettura dell'Eclettismo" s'intende quel movimento che caratterizza la seconda metà dell'Ottocento con una spiccata propensione da parte degli architetti ad adottare indifferentemente *stili diversi* attinti dal passato, variabili in rapporto alla destinazione dei singoli progetti, o composti tra loro in un medesimo edificio.

Tuttavia tale definizione risulta ben lontana dall'esaurire e comprendere un fenomeno così complesso – anche in termini storiografici – non riuscendo a dar ragione che in minima parte della sua eterogeneità.

Affermatosi in Francia intorno al 1830, il termine "eclettismo" viene usato per la prima volta dal filosofo Victor Cousin⁸ per indicare un metodo di pensiero composito che consiste nello scegliere da altri metodi punti di vista diversi, nella consapevolezza che il passato può offrire al pensiero moderno un bagaglio di tradizioni a cui poter attingere senza la necessità di scelte univoche e senza esclusioni preconcrete.

In ambito architettonico lo stesso termine passò generalmente a designare la pratica invalsa da alcuni architetti di selezionare vari elementi attraverso il *rilevato* dei diversi stili del passato ed *ridisegnarli* secondo le esigenze della nuova epoca storica.

La prima definizione di "eclettismo architettonico" risale al 1835, ed è formulata nell'*History of Architecture* di Thomas Hope, il quale auspicava l'adozione del nuovo metodo in opposizione ai vari tentativi affermatosi in Inghilterra di "resuscitare" gli stili del passato "*perché mai, in mezzo a tutti questi tentativi, non s'è ancora ritrovato chi abbia concepito il desiderio o l'idea di togliere dagli antichi stili d'architettura solo quanto essi presentano d'antico, di sapiente e di grazioso; di aggiungervi solo quelle modificazioni e quelle nuove forme che renderebbero il lavoro più conveniente ed elegante; di accrescere la varietà e la bellezza delle imitazioni, mettendo a profitto le nuove scoperte dei prodotti naturali o artificiali sconosciuti ai secoli precedenti; di creare finalmente un'architettura la quale, sorta nel*

nostro paese, coltivata sul nostro suolo, in armonia col nostro clima, colle istituzioni, colle abitudini nostre che riunendo ad un tempo l'eleganza, la convenienza e l'originalità, si potesse a buon diritto chiamare nostra architettura"⁹.

La definizione di Hope riflette, dunque, un'esigenza diffusa di reazione al *revivalismo* ottocentesco, e allo stesso tempo denuncia anche l'assenza di uno stile architettonico unitario e originale, quel "nuovo stile" che fu il leitmotiv di tutta la critica ottocentesca.

In Italia è Camillo Boito, protagonista della critica architettonica nostrana per tutta la seconda metà dell'Ottocento, a dar voce ad un'analogia istanza di rinnovamento, tuttavia condannando senza riserva l'architettura dell'eclettismo: "*Lo studio degli stili a cosa mena? All'ornato architettonico, alla decorazione dipinta, alle arti industriali. Il gran malanno dell'arte decorativa d'oggi e delle arti industriali sta nella confusione, nel rimpasticciamento delle forme, le quali, tolte da vari stili, non s'accomodano insieme con ingenua armonia. Noi non abbiamo al tempo nostro una favella artistica schietta*"¹⁰.

Qualche anno più tardi, Alfredo Melani nel suo *Manuale di architettura italiana antica e moderna* del 1899, considerava in termini altrettanto polemicamente l'architettura dell'eclettismo: "*Le opere di architettura moderna o sono fredde composizioni da scolari diligenti, imitazioni più o meno larvate di cose esistenti [...] o sono opere di speculazione anche quando ostentano maestà, composte in fretta, affastellando motivi senza logica, senza nulla che si riferisce al nobile dominio dell'arte*"¹¹.

È evidente che l'architettura dell'eclettismo, per la maggior parte dei critici che vissero negli stessi anni in cui si affermò il fenomeno, tranne rare eccezioni, non appariva adeguata a rappresentare quel "nuovo stile" invocato da più parti durante la seconda metà dell'Ottocento, presentandosi piuttosto come un ostacolo o, nel migliore dei casi, come una transizione necessaria. Del resto anche successivamente, quando l'eclettismo sarà superato dal periodo razionalista e post-razionalista, nei primi decenni del XX secolo, il pregiudizio della storiografia verso l'architettura eclettica si rivelerà ancora persistente, persino nell'elaborazione teorica dei critici più illustri.

Sigfried Giedion¹² afferma che nella seconda metà dell'Ottocento l'eclettismo distruggeva qualsiasi energia creativa. Per l'autore di *Space, time and architecture*, l'attaccamento dell'architettura dell'Ottocento a "pezzi storici" provocò un "guazzabuglio di forme tradizionali" che fu la causa principale di un periodo di crisi in cui l'architettura si sarebbe isolata dai progressi tecnici per assumere un atteggiamento "culturalistico".

Anche Lavagnino, nel suo manuale *L'Arte Moderna, dai neoclassici ai contemporanei*, ribadiva il giudizio severo di Giedion nei confronti dell'eclettismo affermando che "*gli eclettici della seconda metà del secolo sono*

pronti ad esprimersi usando un vario numero di stili a seconda delle circostanze o delle funzioni cui l'edificio è destinato, e quel che è peggio, a sommare elementi caratterizzatori degli stili diversi in una stessa costruzione"¹³.

Lavagnino distingue due momenti precisi nell'evoluzione delle forme architettoniche dell'Ottocento: un primo momento nel quale vengono assunti e riprodotti contemporaneamente i vari stili storici, un secondo nel quale si fanno sempre più frequenti le contaminazioni fra quei vari stili e le loro arbitrarie elaborazioni.

Una bipartizione coincidente con quella proposta da Peter Collins¹⁴, il quale distingue il *revivalismo* della prima metà dell'Ottocento, caratterizzato dalla scelta da parte dell'architetto di un *unico stile* del passato come modello d'ispirazione, dal successivo "eclettismo", affermatosi nella seconda metà del secolo, in cui i *vari stili* del passato vengono adattati indifferentemente in rapporto alle esigenze della committenza e della destinazione dell'opera. Tuttavia uno dei problemi principali della storiografia sull'eclettismo è proprio quello della periodizzazione. Se, infatti, la periodizzazione tradizionale dell'eclettismo collocava il fenomeno architettonico attorno al 1850, come reazione al revivalismo puro, alla voce "eclettismo" del *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica* di Roberto Gabetti si trova la seguente definizione: "*Aspetto determinante della cultura architettonica dell'Ottocento europeo, rilevabile in un periodo compreso all'incirca fra il 1815 e 1890, basato sulla sistematica tendenza ad accogliere consapevolmente – attraverso l'analisi di monumenti appartenenti a civiltà lontane nel tempo e nello spazio – elementi da ricomporre secondo coerenti principi storici (composizione stilistica), modi tipologici caratteristici della destinazione di ciascun edificio (religiosi, termali, ferroviari, ecc.) o ancora secondo accostamenti bizzarri e stimolanti (gusto dei *kyoskes*, ecc.)*"¹⁵.

Alla dilatazione del periodo, che vede il fenomeno dell'eclettismo coprire quasi per intero il XIX secolo, coincidendo di fatto con il movimento romantico, segue più avanti anche un'espansione dell'accezione semantica del termine, inteso come espressione di codici neoclassici, neogotici, neoromanici, ecc., ma soprattutto di un *découpage* condotto su vari precedenti storici, per raggiungere una più libera e ampia disponibilità di linguaggio.

Eclettismo, dunque, non solo come procedimento di "*smontaggio, elenco e rimontaggio*", ma come corrente culturale tipica che abbraccia le maggiori manifestazioni dell'architettura dell'Ottocento e in cui assume caratteri di rilevanza la tecnica della *classificazione* degli elementi dell'architettura, intesa come tentativo di *generalizzazione* degli stessi.

In quanto rivolta *all'elemento sintattico* dell'architettura, tale tecnica d'indagine è diretta alla costruzione di possibili *ordini seriali* e il suo fine è rappresentato proprio da queste possibili *combinazioni*, dove il *dizionario*

metodico rappresenta la forma canonica che assume la classificazione non più intesa essa stessa come mezzo di conoscenza, ma come mezzo per *ordinare* le conoscenze acquisite. Dunque la *discretizzazione dell'architettura* in un numero di *elementi* finiti si rafforza nell'elaborazione di teorie architettoniche, che nella ricomposizione di tali elementi formulano *nuovi sistemi concettuali*.

Se Nikolaus Pevsner condanna questo tipo di tecnica stilistica come "*un mutamento confuso di forme architettoniche di tempi e popoli diversi*"¹⁶ è con Henry-Russel Hitchcock¹⁷ che la questione subisce una impostazione definitiva, laddove lo studioso inglese riconosce tale *operazione conoscitiva* in un orizzonte temporale molto più vasto.

Hitchcock, infatti, comprende nel termine "eclettismo" anche le due principali tendenze stilistiche sorte alla fine del Settecento e nei primi decenni dell'Ottocento: il Classicismo romantico e il Gothic Revival¹⁸.

Si assiste così ad un rovesciamento critico nell'interpretazione del fenomeno dell'eclettismo, non inteso più come metodo stilistico sorto in opposizione ai revival storici, bensì come propagazione di un movimento complesso che affonda le sue radici nella fine del XVIII secolo e trova la sua matrice nello spirito storicistico della cultura romantica.

È in questa nuova prospettiva che in anni più recenti si sono mossi anche i maggiori storici dell'architettura italiana fino ad equiparare come fa Renato De Fusco eclettismo e revival¹⁹.

Ed è seguendo questa prospettiva che sono cominciati a nascere anche i primi giudizi positivi nei confronti dell'eclettismo. Se Paolo Portoghesi²⁰ individua un punto di forza e di modernità nella sua capacità di assolvere compiti urbanistici attraverso tipologie adatte a realizzare un tessuto connettivo omogeneo alla scala della città, cogliendo il legame fondamentale dell'architettura ottocentesca con l'urbanistica, Collins²¹ rivaluta nella corrente del revivalismo la democratizzazione della critica artistica e il nuovo atteggiamento verso la storia che, in senso architettonico, si manifestò come una consapevolezza auto-cosciente di ciò che era ed è ancora riconosciuto come stile.

Il risultato di questa breve indagine porta a definire l'eclettismo come uno stile unitario, coincidente con l'intera espressione dell'architettura dell'Ottocento, e di conseguenza rifrazione di fenomeni vasti e complessi che si sono susseguiti nel corso del secolo, come il consolidamento della borghesia al potere e la diffusione degli ideali nazionali e risorgimentali, la rivoluzione industriale e il relativo sorgere dei conflitti di classe. E, così come nel Rinascimento, la *regola* struttura il nuovo operare trovando applicazione nelle costruzioni civili che diventano oggetto di sperimentazioni architettoniche qualificate, anche nell'Ottocento

è l'architettura residenziale a divenire oggetto di attenzione ai fini del progetto.

Il fenomeno dell'elettismo si pone, dunque, come tratto peculiare di un'epoca e la sua modernità, se è vero che *“nell'architettura, come in uno specchio, noi tentiamo di scorgere quanto la nostra epoca abbia progredito verso la coscienza di se stessa”*²², consiste nella *consapevolezza storica* di cui si fa portavoce derivante dalla *conoscenza degli stili del passato* e dal *ridisegno attento dell'osservatore*.

1.2.1 Il neoclassicismo e la trascrizione del classico

La rivalutazione del periodo neoclassico avvenuta con gli studi più recenti ha fatto emergere, al di sotto della presunta unità stilistica del movimento, un coacervo di tendenze e idee diverse tra loro, a volte perfino contrastanti, fino a coniare l'efficace ossimoro di *“classicismo-romantico”*²³ per definire, appunto, la complessità e le ambiguità di un clima culturale che affianca alle teorie razionaliste l'estetica del *“sublime”* e del *“pittresco”*, il sentimentalismo e l'esotismo²⁴.

Il neoclassicismo solitamente è collegato a due fattori principali, entrambi riconducibili ai presupposti ideologici dell'illuminismo: la reazione al gusto barocco e le scoperte archeologiche. I teorici dell'Età dei Lumi, con l'amore per la Grecia e di Winckelmann e con la nascita dell'archeologia moderna, costituiscono, infatti, la premessa indispensabile per lo sviluppo dell'idea logica neoclassica ottocentesca che basa tutta la sua architettura sulla *ri-produzione* integrale dei monumenti del passato opportunamente rivisti e trascritti.

L'aspetto più significativo del movimento neoclassico va, dunque, rintracciato nelle modalità di approccio e di *rivisitazione critica dei modelli del passato*, nella maniera in cui la cultura dell'epoca interpretava e adattava, attraverso la propria sensibilità, il patrimonio antico secondo finalità e destinazioni inedite.

I più grandi studiosi si impegnano a desumere dallo studio del mondo antico *schemi proporzionali* e *regole geometriche* che puntualmente disegnano e descrivono in preziosi tratti con rappresentazioni accurate, ricche di particolari. I canoni vitruviani vengono studiati non tanto come espressioni stilistiche, quanto come *sistemi di norme* capaci di collocare e proporzionare con certezza ogni singolo elemento architettonico all'interno di un insieme. È lo spirito illuministico, la cui diffusione coincide pressappoco con l'emergere del gusto neoclassico, a fornire a quest'ultimo quell'istanza di storicità e di razionalità, animata a sua volta dal progresso degli studi archeologici e della tecnica, come pure quel contenuto etico-politico che insieme permetteranno uno studio dell'antichità privo di dogmi, affrontato

con rigoroso metodo scientifico, e con un nuovo senso di socialità e utilità civile.

L'atteggiamento neoclassico tende ad essere, per questi motivi, totalmente indifferente alla struttura dell'edificio, al contrario molto attento e rigoroso all'aspetto morfologico, al senso metafisico della composizione e all'aspetto urbanistico-spaziale di ogni manufatto.

La diffusione del neoclassicismo, infatti, espressione architettonica della nascente borghesia, corrisponde al periodo della rivoluzione²⁵, ed è strettamente legata allo sviluppo dell'urbanistica e dei nuovi temi pratici e funzionali che si affermarono in campo edilizio²⁶.

Come scrive Argan, *“il neoclassicismo si richiama alla purezza degli archetipi greci ma anticipa i temi fondamentali dell'architettura moderna: la stretta corrispondenza della forma alla funzione, l'identità di costruzione e decorazione”*²⁷.

Da un punto di vista propriamente stilistico, la principale invariante dell'architettura neoclassica è senza dubbio rappresentata dalla prevalenza del *“lineare”* sul *“pittorico”*; inoltre le fabbriche, di colore quasi esclusivamente bianco, presentano piante simmetriche a schema centrale e sviluppo longitudinale, con le facciate generalmente prive della sovrapposizione degli ordini, o dell'ordine composito. I prospetti sono spesso tripartiti con pronao nella parte centrale e colonne doriche, ioniche o corinzie che si innalzano su alti basamenti. Linearità, chiarezza distributiva e razionalità sono, dunque, i canoni stilistici che caratterizzano l'architettura del neoclassicismo²⁸.

Lo spirito con cui gli architetti ottocenteschi realizzano le forme è, però, molto differente dal loro raffinato modello: il gusto per l'antico diventa un'astrazione e viene costretto in uno *schematismo tipologico rigido* e uniforme che trae la sua maggiore suggestione dall'*assialità* delle composizioni. L'impiego degli ordini e della decorazione classica, costretti in modelli che devono soddisfare le esigenze di funzionalità e di praticità dei luoghi della laicità, diventano l'essenza dell'architettura stessa.

Si giunge all'*imitazione* e alla *riproduzione* del processo creativo degli antichi, all'utilizzo del vasto patrimonio significativo degli stessi, all'estrapolazione degli elementi dell'architettura del passato dal loro contesto al fine di inserirli in edifici del tempo adattati a diverse tipologie. Vengono disegnati in modo dettagliato e rielaborati secondo un pensiero critico ordini, partiti, modanature, proporzioni, simmetrie e le lezioni legate a misura, proporzioni, ritmo e armonia vengono fatte proprie e riformulate in nuovi modelli come nell'illustre caso di Schinkel²⁹ che *“modella...sull'esempio”* e non è interessato alla mera trasposizione ma a una trascrizione che muove le distanze dal modello re-interpretandolo.

1.2.2 Il revival neorinascimentale e la rinascita del rilievo

Nel corso del XIX secolo lo stile rinascimentale italiano divenne il più popolare di tutti i revival³⁰ in Europa, specie per le abitazioni urbane e gli edifici pubblici e, a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, oggetto di studio nelle grandi opere storico-critiche di Burckhardt e Wölfflin³¹, e in un vasto repertorio di *manuali* che furono utilizzati come strumenti di progettazione in tutta Europa, in cui le operazioni di *rilievo* e *ridisegno* furono operazioni condotte nell'ottica di configurare un lavoro finalizzato alla reale comprensione dei principi architettonici del Rinascimento.

Per il Rinascimento, tuttavia, non si può parlare di una riscoperta, di rivalutazione, né tantomeno di novità, in quanto, come scrive Patetta³², in tutte le Accademie e presso l'opinione pubblica, il Rinascimento italiano era sempre stato il tema fondamentale degli studi e, persino negli anni degli attacchi polemisti dei neogotici e dei medievalisti, era rimasto sempre un massimo ideale estetico.

Le architetture del Rinascimento, in quanto frutto dello studio dell'antichità, si presentavano come *esemplificazioni ideali* di un modo corretto di operare, perché dal passato non avevano imitato le forme, ma ne avevano "tradotto" le regole: dunque esse contenevano l'idea del *modello classico*, rivisto alla luce dello spirito del tempo. Accanto a ciò, il Rinascimento, era stato il primo momento di reale attenzione ad una qualificata produzione architettonica di costruzioni civili, momento in cui erano stati formulati i primi *criteri conformativi* del *progetto di residenza* in relazione a fattori diversificati quali la funzione, le relazioni con lo spazio esterno e il *disegno della facciata*.

Il Rinascimento, allora, si configura come un valido esempio per un secolo come l'Ottocento che, in relazione alle mutate condizioni di vita ed alla crescente domanda di abitazioni, implicitamente richiede l'adozione di nuovi *referimenti culturali* per l'individuazione di *modelli progettuali*, non desunti direttamente dal mondo classico, ma mediati da una cultura ad esso ispirata, più vicina nei modi e nelle finalizzazioni alle esigenze del tempo.

I suoi caratteri distintivi sono da ricercare soprattutto nei *valori di facciata* che rappresentano gran parte del programma architettonico. Il *palazzo cinquecentesco* romano diventa il modello basilare per il quale le varianti compositive della facciata si riducevano a pochi schemi fissi: un piano basso bugnato che contiene piano terreno e mezzanino, campitura liscia per i piani superiori fino al cornicione e all'attico; oppure la facciata liscia con forti cornici che legano fra loro le fila regolari di finestre timpanate, spigoli dell'edificio sottolineati da bugnature d'angolo, assenza di piano sotto tetto e pesante cornicione come in Palazzo Farnese; oppure il piano

inferiore a bugna piatta, la facciata scandita da lesene che coprono due piani, alternate da semicolonne che possono accentuare i corpi laterali e l'elemento centrale corrispondente all'ingresso, piano attico di altezza ridotta con un ordine di lesene minori su un solo piano³³.

In Italia, soprattutto dopo l'Unità, le cause della fortuna del neorinascimento, che impronta la maggior parte dell'edilizia urbanistica, sono molteplici: in primo luogo i modelli del XV e del XVI secolo erano parte integrante della tradizione architettonica italiana, presenti in tutte le regioni del paese, e dunque sembravano meglio definire lo stile nazionale invocato a lungo durante l'Ottocento; inoltre l'adattabilità del neorinascimento alla tipologia edilizia residenziale si prestò adeguatamente ai piani urbanistici post-unitari e soprattutto gli *elementi codificati dello stile* potevano realizzarsi anche con materiali poveri, come l'intonaco e lo stucco, e dunque proporsi come modelli anche per l'edilizia popolare.

Il passato è studiato, dunque, nell'ottica di far rivivere gli *antichi principi* nelle nuove architetture, in una considerazione del *modello* inteso come stimolo per la riflessione e come strumento fondamentale per l'applicazione di ogni regola abitabile.

Diversamente poi, nel corso del secolo, tale impegno teorico, non è caratterizzato dallo stesso desiderio di apprendimento critico, ma si trasforma in un interesse specifico sul piano operativo, nella ricerca di *elementi* da inserire in un nuovo quadro culturale. La produzione architettonica, allora, attraverso l'adozione di *forme diversificate*, sembra non trovare una risposta univoca nelle nuove esigenze, sebbene nel suo complesso restituisca un'immagine unitaria, resa dall'iterata adozione del sistema compositivo rinascimentale, inteso come fondamento della composizione e non come scelta esclusiva della specifica tendenza.

Ne consegue, dunque, uno stile architettonico che poteva indifferentemente esprimersi con edifici da tre a sei piani, che poteva avere uno sviluppo in profondità quale che fosse l'estensione del lotto disponibile, che fosse al tempo stesso dignitoso ed economico, che potesse infine comporsi di tante facciate quante occorre per rivestire il blocco volumetrico, ogni facciata avendo una sorta di lottizzazione, di composizione urbanistica, di speculazione edilizia; fenomeno quest'ultimo assai frequente nelle città italiane post-unitarie³⁴.

1.3 Dai trattati ai manuali: la cultura della rappresentazione tra Sette e Ottocento

Negli anni '70-'80 del Settecento vi è un percorso, tutto interno all'architettura, che consiste nella ricerca del *codice*, delle sue leggi scientifiche e tecnologiche, che ne scopre l'intima adesione ai sistemi costruttivi degli antichi. A valle di questo percorso vi è l'assunzione nel campo disciplinare dell'architettura di nuovi saperi scientifici³⁵ e, soprattutto, vi è l'esigenza di un processo di formazione dell'Architetto, una vera scuola di Architettura cui dedicare un nuovo strumento didattico; non più, dunque, nuove edizioni di Vitruvio ma Corsi di Architettura.

Con i *Principj di Architettura Civile*³⁶ del 1781 compare un tipo di *trattato* nuovo per l'Italia, perché è un trattato sistematico e metodico, non un saggio sull'architettura dove il debito con Vitruvio viene pagato con un generale riferimento all'organizzazione dottrina, ma è ricomposto entro il carattere dell'architettura, nozione che di fatto pervade e ordina il secondo libro, in cui si affronta il tema della disposizione degli edifici e della città.

Non si tratta di assunti programmatici, come in Laugier, o di nozioni urbanistiche come, per rimanere in ambito napoletano, in Vincenzo Ruffo³⁷; così come più tardi nei *Précis*³⁸ di Durand, la forma antica degli edifici è anche qui il naturale esito della "rinascenza del ben costruire".

Centrale è la nozione di *carattere* e l'accezione che l'autore ce ne dà, e che sarà in seguito ripresa diffusamente, che si estende agli ordini architettonici, anch'essi dotati di un carattere, e agli stili esotici, ma che allo stesso tempo afferma la stretta relazione tra i tipi degli edifici, le pari della città in cui debbono sorgere e il loro aspetto.

Il Corso di Architettura si struttura svolgendo una prima discussione sui concetti base: la storia, il bello, gli ordini, le nozioni di tecnologia: e qui si compie nuovamente il raccordo con i sistemi costruttivi antichi, segnatamente romani. L'omaggio a Vitruvio è continuamente ribadito, proprio mentre l'autore si distacca definitivamente da quel modello. Invece, quasi non citato ma completamente assorbito, e fondativo del primo libro, è il dibattito, ancora recente, da cui scaturisce l'attenzione al neogreco, l'apertura razionalista al gotico, il modo stesso di concepire e utilizzare gli ordini.

Erede di Milizia è Vincenzo Ferraresi, per volontà dello stesso Milizia che lo introduce a Temanza e all'ambiente colto e razionalista da questi rappresentato. I *Principj*, tuttavia, hanno un importante precedente napoletano, le *Istituzioni di Architettura Civile*³⁹ di Nicola Carletti del 1772, a cui seguono, nel 1782, le *Istituzioni di Architettura Idraulica*.

Anche le *Istituzioni* sono in realtà un corso, un *manuale* e non un *trattato* "vitruviano": esse hanno infatti un carattere didattico; la tesi di fondo è che l'architettura, illuminata dalla ragione, non è, proprio per questo, arte che imita la natura ma è scienza dell'edificare. La distanza che viene così esplicitata pone solo apparentemente questioni astratte nel considerare l'architettura come imitazione della capanna e delle proporzioni umane.

Laugier rivendica per l'architettura un ruolo tra le Belle Arti, ruolo che essa può tornare degnamente a occupare solo riscoprendo e confrontandosi così con i propri principi primi, appunto la capanna, "l'abri du pauvre" e il corpo umano. Il rifiuto non della capanna come icona del fondamento razionale dell'architettura, ma della origine naturale della capanna, e quindi della origine imitativa dell'architettura sarà l'oggetto principale della *querelle* che apre Cordemoy e che Durand chiuderà nel secolo successivo⁴⁰.

L'architettura delle origini *imita* la natura (gli antichi riscoprono l'originario carattere naturale degli ordini) e i moderni, guardando la storia, vedono la natura. Viceversa il riconoscimento del fondamento non imitativo dell'architettura trova un'importante premessa nella poetica Vichiana "essendo stati i poeti certamente innanzi agli storici"⁴¹, assunto teorico in qualche modo simile a quello che guida il passaggio dal *trattato* al *manuale*.

Si può dire, così come afferma Grassi⁴², che sia il termine "trattato" che il "manuale", nella loro accezione canonica, fanno riferimento a una teoria della progettazione. Se il primo infatti rappresenta proprio la costruzione di una *teoria* della progettazione, il secondo la presuppone sempre. Pertanto la distinzione fra questi due termini ha un senso solo se esistono norme fondate e riconosciute per il progetto: ciò è valido ad esempio quando l'autorità di Vitruvio non è posta in discussione. In questo caso infatti il termine "manuale" designa una *casistica*, una serie finita di esempi, un quadro di modelli direttamente traducibili.

Benché sia difficile stabilire una differenza evidente e valida in ogni caso, è possibile affermare che la distinzione più interessante fra questi due termini è quella che mette in evidenza due diverse scelte metodiche: una che intende costruire un *sistema di norme*, che esibisce cioè nei risultati un *canone certo*, l'altra che tende invece a costruire quel canone attraverso un continuo riferimento all'esperienza dell'architettura nel tempo, mediante l'uso di un procedimento sempre identico e che si realizza nella successione delle *scelte esemplificative*.

Carattere degli edifici, razionalismo, metodo scientifico, ordini, cultura costruttiva degli antichi, sono infine gli "ingredienti" del *Précis* di Durand, alla base del corso di lezioni tenuto all'École Polytechnique nei primi dell'Ottocento. È un testo centrale, che porta alle più compiute conseguenze le tematiche del carattere e del fondamento razionale e non

imitativo dell'Architettura, pur nel comune prototipo della capanna. Non vi è più la necessità di discutere dell'imitazione della natura per dare valore d'arte all'Architettura, né di ribadire il carattere degli ordini. La sostanza dell'Architettura risiede nel suo avere fondamento nella ragione, è questo il vero legame con la natura, un legame che è già razionalità scientifica. Volumi puri, sistemi trilitici, giardini, decorazioni, tutto entra, privo di cornice evocativa, nel sistema combinatorio dei *Précis*. Tutto si fonda anche sulla regola del buon costruire, di cui si danno soli i necessari cenni, perché l'unità del sapere non si rompa e sia evidente il fondamento materiale della composizione architettonica.

La grandezza della sfida dell'uomo sulla natura e quindi del progresso tecnologico come emozione e valore estetico saranno i temi che attraverseranno tutto l'Ottocento, dove la cosante richiesta di *nuovi modelli* di ispirazione indurrà, per tutto il secolo, alla formulazione di *registri architettonici esemplificativi* e propositivi, il cui studio costruisce un tessuto ricco di interesse, su cui leggere le ragioni concettuali determinanti le trasformazioni della storia.

Criteri comuni di redazione delle opere, facenti capo a presupposti e riflessioni tipiche del secolo, si riscontrano nella selezione delle parti rappresentate, nella precisa attenzione rivolta all'*aspetto formale* dell'architettura, nell'adozione di *scale di rappresentazione* diversificate e nella scelta dei soggetti di studio, in considerazione dei periodi storici e dello specifico tema, che più volte si rivolge anche ad edifici di minore rappresentatività.

Tali manuali esemplificativi hanno l'obiettivo di demandare agli operatori il difficile compito applicativo di traduzione del *codice stilistico*, sottolineando l'individuazione, tipica dell'Ottocento, di settori di indagine diversificati, che distinguono gli uomini di cultura dagli operatori tecnici. Lo scopo, in qualche modo, è quello di garantire alla disciplina un supporto qualitativo, redatto secondo un fine propedeutico alla progettazione architettonica: fine che motiva regolarizzazioni e modifiche apportate al *rilievo* spiegando la metodologia di *trascrizione del reale*, in un'ottica che prescinde dal riferimento con il contesto, per prodursi in *astrazioni grafiche* via via più forzate, intese come spunti e suggerimenti per la progettazione.

Note

¹ Cfr. V. Gison, *Posillipo nell'Ottocento*, Clean edizioni, Napoli, 1998.

² B. Zevi, sotto la voce "Architettura", in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Venezia-Roma, 1958, afferma che la sequenza dei *revivals* ottocenteschi attesta il trionfale progresso delle acquisizioni archeologiche e critiche essendoci una "strumentalità" della cultura storica: visitare o misurare i monumenti non rispondeva solo alla curiosità del turista o alla professione dell'archeologo ma anche a quella dell'architetto creatore.

³ Per ulteriori approfondimenti, G. C. Argan, *L'arte moderna. 1770/1970*, Sansoni, Firenze, 1970, p. 18.

⁴ Cfr. P. Sica, *Storia dell'urbanistica. L'Ottocento*, vol. I, Laterza, Bari, 1980.

⁵ Un'interessante analisi sul rapporto tra arte e industrializzazione in C. Maltese, *Storia dell'arte italiana. 1785-1943*, Einaudi, Torino, 1960.

⁶ Cfr. R. De Fusco, *Storia dell'architettura contemporanea*, Laterza, Bari, 1985.

⁷ L. Benevolo, *Storia dell'architettura moderna*, Laterza, Bari, 1971, p. 59.

⁸ Cfr. V. Cousin, *Du vrai, du beau et du bien*, Paris, 1855.

⁹ T. Hope, *History of Architecture*, London, 1835, ed. it. *Storia dell'Architettura*, Milano, 1840, p. 356.

¹⁰ C. Boito, *Ornamenti di tutti gli stili*, Milano, 1880, pp. 135-136.

¹¹ A. Melani, *Manuale di architettura italiana antica e moderna*, Milano, 1899, p. 604.

¹² S. Giedion, *Space, time and architecture*, Cambridge, 1941, ed. it. *Spazio, tempo e architettura*, Hoepli, Milano, 1954.

¹³ E. Lavagnino, *L'arte moderna, dai neoclassici ai contemporanei*, vol. I, Utet, Torino, 1956, p. 474.

¹⁴ P. Collins, *Changing ideals in modern architecture*, London, 1965, ed. it. *I mutevoli ideali dell'architettura*, Il Saggiatore, Milano, 1973.

¹⁵ Cfr. la voce "Architettura" in AA. VV., *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, vol. II, Ist. Edit. Romano, Roma, 1968, p. 211.

¹⁶ N. Pevsner, *An Outline of European Architecture*, Harmondsworth, Middlesex, 1957, ed. it. *Storia dell'architettura europea*, Laterza, Bari, 1966, p. 254.

¹⁷ H. R. Hitchcock, *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*, Harmondsworth, Middlesex, 1958, ed. it. *L'architettura dell'Ottocento e del Novecento*, Einaudi, Torino, 1971, p. 187. Hitchcock afferma che "Molti storici, non riuscendo a trovare di meglio, si sono accontentati di applicare al periodo dopo il 1850 l'etichetta di eclettico, come se i periodi precedenti della storia dell'architettura (e soprattutto il secolo che va dal 1750 al 1850) non fossero stati anch'essi periodi eclettici, sia pure in misura minore".

¹⁸ Ivi, p.12. "Si sono spesso considerati un revival greco, un revival gotico e via di seguito, come se avessero una vitalità individuale; di fatto questi ed altri revival non sono stati che aspetti parziali della tendenza dominante del Classicismo romanico o dell'opposta corrente del Pittoresco."

¹⁹ R. De Fusco in *Napoli nel Novecento*, Electa, Napoli, 1994, p.11, afferma: "L'Eclettismo [...] fu un revival, una ripresa in tutta Europa degli stili del passato che, a partire dalla seconda metà del Settecento e per l'intero Ottocento, diede vita al Neoclassicismo, al Neoromanico, al Neogotico, al Neorinascimentale, al Neobarocco, per non parlare delle

molte opere ispirate al gusto esotico e di varia provenienza."

²⁰ P. Portoghesi, *L'Ecclettismo a Roma 1870-1922*, De Luca, Roma, 1960, introduzione.

²¹ P. Collins, op. cit., p.72.

²² S. Giedion, op. cit., p.19.

²³ Al punto da arrivare, con G. C. Argan, op. cit., p. 6, a definire il neoclassicismo come una fase della concezione romantica dell'arte.

²⁴ Cfr. L. Patetta, *L'architettura dell'ecclettismo. Fonti, teorie, modelli 1750-1900*, Mazzotta, Milano, 1975, p.41.

²⁵ Sull'"architettura rivoluzionaria" cfr. E Kaufmann, *Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France*, Cambridge, Harvard University Press, 1955, ed. it. *L'Architettura dell'illuminismo*, Einaudi, Torino, 1966.

²⁶ L. Benevolo, op. cit., p.61, propone una distinzione tra un "neo-classicismo ideologico" rappresentato da una minoranza colta che attribuisce al neo-classicismo un valore culturale univoco e un "neo-classicismo empirico", che, sotto il segno della convenzione, invece, accantona i problemi formali per sviluppare in modo analitico, come la cultura tecnica dell'epoca richiede, i problemi pratici distributivi e costruttivi.

²⁷ Cfr. G. C. Argan, *Il Revival*, in G. C. Argan (a cura di), *Il Revival*, Mazzotta, Milano, 1974, p.17.

²⁸ Cfr. R. De Fusco, *L'architettura dell'Ottocento*, Garzanti, Torino, 1980, pp.7-11.

²⁹ Cfr. AA. VV., *1781-1841 Schinkel l'architetto del principe*, Albrizzi-Cluva, Venezia, 1982.

³⁰ Il termine revival neorinascimentale, come scrive P. Collins, op. cit., p.118, non solo esprime uno dei più importanti aspetti del revivalismo del XIX secolo, ma la vera essenza del revivalismo.

³¹ J. Burckhardt, *Der Cicerone*, Basile, 1855; id., *De Kultur der Renaissance in Italien*, Lipsia, 1859; H. Wölfflin, *Renaissance und Barock*, Munchen, 1888.

³² L. Patetta, op. cit., p.118.

³³ L. Patetta, op. cit., p.317.

³⁴ E. Lavagnino, op. cit., p.537.

³⁵ Tuttavia non è casuale che J. Rondelet nel *Trattato teorico e pratico dell'arte di edificare*, a cura di B. Soresina, Tip. Carannenti, Milano, 1831-35, riproponga i sistemi costruttivi romani (e quindi Vitruvio) per le murature.

³⁶ F. Milizia, *Principj di Architettura Civile*, 1781, ried. a cura di G. Antolini, Malocchi, Milano, 1853.

³⁷ V. Ruffo, *Saggio sull'abbellimento di cui è capace la città di Napoli*, M. Morelli, Napoli, 1789.

³⁸ J. N. Durand, *Precis des leçons d'architecture données a l'École Polytechnique*, chez Bernard, Paris, 1802-5.

³⁹ N. Carletti, *Istituzioni di Architettura Civile*, Stamp. Raimondiana, Napoli, 1772. Carletti, ingegnere militare, è noto per aver redatto l'indice toponomastico della pianta del duca di Noja e averne quindi curato l'edizione (si veda la sua *Topografia Universale di Napoli* del 1776) nonché per l'importante opera sulla Regione Abbruciata del Vesuvio (1787)

⁴⁰ Cfr. P. Mascilli Migliorini, *Dai trattati ai manuali: la cultura della costruzione tra Sette e Ottocento* in a cura di A. Buccaro, S. D'Agostino, *Dalla scuola di applicazione alla facoltà d'ingegneria*, Hevelius edizioni, Benevento, 2003.

⁴¹ G. B. Vico, *Principj di scienza nuova d'intorno alla comune natura delle nazioni*, Napoli, 1744, ried. a cura di M. Veneziani, L. S. Olschki, Casa Editrice Leo, Firenze, 1997.

⁴² G. Grassi, *La costruzione logica dell'architettura*, Marsilio Editori, Venezia, 1967.

Il ridisegno della città: le trasformazioni della struttura urbana dopo l'Unità d'Italia

2.1 L'ecllettismo a Napoli

A Napoli, per tutto l'Ottocento, si ebbe una notevole produzione storico-ecllettica, che si esprime nel ritorno a tutti gli stili del passato fino a concludersi con gli edifici a copertura in ferro e vetro, tra cui la galleria Umberto I che è da ritenersi la prima opera moderna di questa città. Ma tra tante tendenze quella che ebbe maggiore successo, tanto da estendersi per molti anni del Novecento, fu la neorinascimentale la cui fortuna si deve a numerose cause.

Anzitutto, l'architettura italiana dei secoli XV e XVI non era da scoprire in campagne di scavo o da interpretare in ricostruzioni archeologiche ed, inoltre, com'è stato in tutte le Accademie e presso l'opinione pubblica, il Rinascimento italiano era sempre stato il tema fondamentale degli studi e, persino negli anni degli attacchi polemistici dei neogotici e dei medievalisti, era rimasto sempre un massimo ideale estetico¹. Di conseguenza fu oggetto di numerose pubblicazioni straniere, molte delle quali, accanto agli *aspetti stilistici*, evidenziarono la possibilità del gusto rinascimentale di adattarsi alle più varie *tipologie edilizie*, e poiché quella di maggiore espansione riguardò gli edifici per abitazioni, un'architettura cioè laica e quantificabile ai fini dello sviluppo urbanistico della città, il "palazzo" rinascimentale fu assunto come il modello più rispondente a tali esigenze.

Infine i *codificati elementi* rinascimentali – da quelli riguardanti la volumetria del fabbricato a cortile chiuso o aperto su un solo lato a quelli della plastica minore: bugnato al primo ordine e/o sugli spigoli, finestre a timpano triangolare od arcuato, uso delle colonne, delle paraste, delle

fasce marcapiano, dei riquadri e delle cornici – potevano realizzarsi sia con materiali più ricchi, quali le pietre ed i marmi, sia con quelli più poveri, quali l'intonaco e lo stucco.

Ma tale atteggiamento d'indirizzo progettuale, finalizzato alla rivisitazione e riproposizione di un *sistema compositivo*, a cui gli stessi elementi dell'analisi fanno riferimento, non venne raccolto in tutta la sua portata: infatti nel corso del secolo si avvia un processo di *traduzione* dell'architettura, ove quest'ultima, traendo spunto dal passato, rielabora le parti e gli elementi, li seleziona e li ricomponde secondo nuove *rappresentazioni*.

In tal senso viene fortemente avvertita l'influenza dei *modelli*, quando dalla complessità dello spazio l'architettura si rivolge più specificamente all'aspetto configurativo, riducendo lo scarto dimensionale rispetto alla figuratività dei modelli esemplificativi, da cui gli operatori traggono immediata e diretta ispirazione.

Nonostante la diversità di riproposizioni e di rielaborazioni adottate, l'immagine che ne scaturisce è un'immagine unitaria: circostanza che testimonia che al di là della rilettura dei singoli elementi e dell'apparente uso della storia, esiste nell'Ottocento un riferimento implicito ad un sistema compositivo complessivo, quello rinascimentale per l'appunto, che restituisce fondamento e unitarietà all'architettura.

L'eclettismo storicistico si protrasse a Napoli sino agli inizi del Novecento a causa del ritardo che caratterizzò la realizzazione delle opere: molti edifici progettati nel secolo scorso furono completati solo negli avanzati del secolo scorso, valga per tutti il caso delle opere del Piano di Risanamento ed Ampliamento, avviate nel 1885 e concluse negli anni Trenta. Nel primo decennio del Novecento l'opera del Risanamento si limitava, infatti, alla sola realizzazione del Rettifilo e del corso Garibaldi con l'edificazione lungo i lati di queste strade e nelle loro immediate vicinanze. E se ciò comportava in pratica la bonifica dei quartieri Porto, Pendino, Mercato e Vicaria, per quello che concerne i quartieri d'espansione tutto era ancora da fare. Per la continuazione del Piano di Risanamento ed ampliamento nel suo complesso furono necessarie leggi speciali, quella del 7 luglio 1902, del 5 luglio 1908 e del 25 luglio 1912.

Se è, dunque, possibile leggere nella storia dell'architettura il *segno* presente in esemplificazioni puntuali o parti urbane connotate da impronte forti, chiaramente riconoscibili e leggibili nella ricorrenza degli elementi e nella persistenza di linguaggi e soluzioni compositive; diversamente leggibile è invece l'impronta leggera del linguaggio eclettico che disegna i fronti urbani dei quartieri della città di fine Ottocento dove la regola sottesa, ascrivibile a soluzioni prettamente strutturali, pur nella diversità degli elementi decorativi, restituisce *unitarietà all'insieme*, con un carattere di minore

incisività, ma riconoscibile in architetture uguali, eppure differenti, che recano il tratto distintivo dell'idea che le attraversa.

2.2 La messa in forma della città ottocentesca: principali realizzazioni architettoniche e urbanistiche

La storia dello sviluppo urbano di Napoli nella seconda metà dell'Ottocento coincide, com'è noto, con la più radicale trasformazione politica della città: la perdita dei suoi privilegi di capitale – non importa se di un dominio straniero o di un regno autonomo – a vantaggio dell'unità nazionale².

La vicenda architettonico-urbanistica della città può considerarsi cominciata con la politica dei lavori pubblici di Ferdinando II che, relativamente alle iniziative dei suoi predecessori, orientate in prevalenza verso opere rappresentative e monumentali, risulta più incline ad attuare interventi di pubblica utilità. Fra questi va ricordato il decreto del 1839 che istituiva il Consiglio edilizio, organo preposto alla direzione e controllo dell'attività architettonica relativa alla sola capitale. L'importanza di tale Consiglio sta anzitutto nel fatto che esso costituiva il primo ufficio specializzato nei compiti suddetti, in precedenza rientranti fra le numerose mansioni del Decurionato, ossia dell'istituto – divenuto dopo l'unità italiana Consiglio comunale – che amministrava la vita cittadina. Il decreto istituiva una commissione di esperti, ordinava la redazione di un accurato rilevamento e promuoveva, sia pure in modo generico e senza gli opportuni criteri di priorità, un certo programma di interventi.

Evidentemente non si può parlare di un piano regolatore, sia perché le iniziative mancarono del necessario coordinamento, sia perché esse derivarono essenzialmente da decisioni prese personalmente dal re, sia infine perché il Consiglio edilizio aveva, in sede programmatica, una funzione prevalentemente consultiva. Tuttavia, nonostante questi limiti, i compiti assegnati al nuovo istituto furono tutt'altro che trascurabili. Infatti esso aveva anzitutto il mandato di tutelare il patrimonio esistente e di regolare l'attività costruttiva privata: ogni nuovo disegno di costruzione o ricostruzione “posta a fronte di strada” doveva essere sottoposto all'approvazione del Consiglio per garantirne gli aspetti di regolarità, convenienza, solidità e decoro; i lavori iniziati senza la preventiva approvazione del Consiglio erano condannati alla demolizione. Inoltre il nuovo organismo tecnico era chiamato a “definire tutte le questioni nascenti dall'allineamento e dalla esecuzione della pianta della città, ed a regolare tra l'amministrazione ed i particolari le indennità cui siffatte operazioni potranno dar luogo”³.

Come si vede, in tale prescrizione esiste in embrione quel principio di

esproprio per pubblica utilità che, qualche decennio più tardi, avrà, proprio per le opere di bonifica da realizzarsi a Napoli, la sua prima codificazione legislativa italiana. Per assolvere ai molteplici compiti suddetti il Consiglio edilizio elaborò una vasta normativa, *“Precetti d'arte cui il Consiglio si attiene nell'esame dei disegni architettonici”*, che può considerarsi il primo vero e proprio regolamento edilizio adottato a Napoli, rimasto in vigore quasi fino al periodo del Risanamento, e ispirato nei suoi aspetti figurativi e linguistici al gusto neoclassico.

Pur essendo difficile stabilire la reale incidenza del nuovo organismo sulle vicende particolari dello sviluppo edilizio ed urbanistico della città non v'è dubbio che i nomi degli architetti chiamati a far parte del Consiglio: Antonio Nicolini, Stefano Gasse, Luigi Malesi, Gaetano Genovese, Orazio Angelici, Francesco Saponieri, Errico Alvino, Luigi Giura, valgono a qualificare questo organismo, che a sua volta costituiva una posizione di privilegio professionale, tant'è che i tecnici suddetti figurano nelle principali realizzazioni del periodo borbonico.

2.2.1 Nuove identità urbane: la zona industriale

L'avvento al trono di Ferdinando II si accompagnò ad un risveglio economico nel paese dovuto, tra l'altro, all'attività industriale promossa da imprenditori stranieri e ai contatti con istituzioni più liberali e moderne, come quelle ereditate dal decennio dell'occupazione francese. Fra le attività produttive la più emblematica della composita natura imprenditoriale del tempo è l'industria siderurgica. Infatti, la moltitudine delle piccole fonderie rappresentava il lato artigianale di questo settore; lo stabilimento di Pietrarsa, la Real Fonderia, la Real Manifattura di Torre Annunziata, nonché i cantieri navali di Castellammare e l'Arsenale di Napoli indicavano il massiccio intervento statale in questo campo ed infine le fonderie di T.R. Guppy, quella di Macry Henry, quella di Zino Henry & C. segnavano la presenza degli imprenditori stranieri nell'attività siderurgica napoletana. La gran parte di questi opifici fu installata nella zona orientale della città, nelle vicinanze del porto e lungo la periferia che, dalla Maddalena al Granatello fino a Torre Annunziata, segnava in questa direzione lo sviluppo industriale della città. In particolare, quando Ferdinando II concesse ad una compagnia francese rappresentata da Armando Bayard la costruzione di una strada ferrata da Napoli a Nocera con una diramazione per Castellammare e, l'anno dopo, il 3 ottobre 1839 inaugurava l'apertura del famoso tratto da Napoli a Portici, le industrie siderurgiche napoletane, specie quelle di Stato, si trovarono ubicate proprio lungo il percorso della ferrovia e la gran parte della loro attività fu legata alla produzione del

materiale ferroviario. Cosicché la ferrovia e la periferia industriale, tra loro intimamente connesse, determinarono la rapida formazione di un grosso quartiere a nord-est della città, nella fascia che, superate le mura aragonesi, si estendeva da Foria al porto.

Le opere pubbliche per questo quartiere, come ricorda il segretario del Consiglio edilizio in un articolo del 1853, riflettono due programmi urbanistici. Il primo riguarda l'organica sistemazione del quartiere nord-occidentale della città, che mirava a rendere l'area compresa tra Foria ed il mare un rione a carattere commerciale ed intensivo, progettato da *Luigi Giura* e completato dopo l'unità italiana. Il secondo, con la strada da Foria al Carmine, tendeva, con un collegamento nord-sud, ad unire la parte settentrionale della città con la stazione ferroviaria, con la via Marina ed il porto, circondando in tal modo il vecchio centro urbano in gran parte formato dal compatto e malsano nucleo dei cosiddetti quartieri bassi; quelli cioè che costituivano l'area più degradata dell'intero organismo cittadino e sulla quale si effettuerebbe l'opera del Risanamento.

2.2.2 Il tracciato del corso Maria Teresa

Passando da oriente alle più salubri e signorili aree occidentali della città troviamo un'altra realizzazione, ad opera di *Francesco Saponieri*, *Antonio Francesconi*, *Luigi Cangiano*, *Francesco Cavaudan* e *Errico Alvino*, ispirata al criterio del grande collegamento tangenziale: l'apertura del Corso Maria Teresa.

Il primo tratto del corso Maria Teresa di 3175 metri da Mergellina a S. Orsola, tracciato il 6 aprile 1854 e inaugurato dal re il 28 maggio, fu aperto al pubblico solo nel 1860 quando i primitivi ponti di legno furono sostituiti da altri in muratura. Il secondo tratto della strada, che intanto prendeva il nome del re Vittorio Emanuele, da S. Orsola all'Infrascata, di 1323 metri fu intrapreso nel 1861 e pavimentato solo verso il '70. E in questo periodo si decideva anche di accantonare l'esecuzione del terzo tratto della via, dall'Infrascata a Capodimonte, così come prevedeva il progetto originale. Questa riduzione diminuiva evidentemente il maggior pregio dell'opera che non poteva più circondare la gran parte dell'organismo urbano di allora e collegare la periferia nord della città con le zone centrali ed occidentali. Tuttavia, anche così decurtata, la strada svolgeva e svolge una considerevole funzione urbanistica. Oltre al collegamento delle due zone terminali, il corso Maria Teresa con dei tratti trasversali, relativamente brevi, attraverso i “quartieri spagnoli”, dava accesso a più punti di via Toledo che, con la sede dei Ministeri di Stato, il Banco di Napoli, i suoi traffici commerciali, costituiva l'arteria principale della città. Lo stesso

dicasì per il collegamento tra via Chiaia e la nuova strada che correva a mezza costa lungo la collina.

Infine l'utilità del corso Maria Teresa risulta ancora più evidente se si pensa che al tempo della sua apertura non esisteva altro collegamento tangenziale del nucleo urbano, in quanto anche lungo il mare non esisteva alcuna via litoranea; anzi un completo percorso costiero fu realizzato solo negli anni intorno al 1930.

Ma l'importanza della strada borbonica non si limita alla sua funzione di collegamento viario tra gli estremi dell'abitato ed il raccordo di questi con i punti più centrali del nucleo urbano. Con la nuova arteria ha inizio l'urbanizzazione della collina, i cui criteri furono chiaramente indicati dai tecnici del tempo.

Per il celebrato valore paesistico del corso furono stabiliti, da parte del Consiglio edilizio, dei precisi vincoli costruttivi, estensione di un più generale criterio da adottare per tutte le zone paesistiche della città. Questo, in data 1° luglio 1841 approvava il seguente voto: *“Il Consiglio considerando che le strade nuove di Posillipo, del Campo, e di Capodimonte hanno la loro maggiore bellezza dal lato che guarda il mare, ed i luoghi lo sottoposti, ha deliberato di implorar l'approvazione Sovrana, acciò sian proibiti d'ora innanzi edificii novelli di ogni sorta, che sorpassino il pavimento delle vie medesime, ed affinché non siano permesse ricostruzioni in caso di crollamento naturale o provocato. Attendendo questi ordini sovrani ha deliberato che frattanto non sia permessa alcuna opera di simil natura”*⁴.

2.2.3 La città si figura: il quartiere di espansione a ovest di Chiaia

Proprio nell'ansa più occidentale del corso Maria Teresa, ad opera degli stessi Saponeri, Francescani, Cangiano, Cavaudan e Alvino fu progettato, prima del '60, il quartiere di espansione ad ovest di Chiaia. Tale quartiere, che verrà confermato in tutti i successivi programmi urbanistici, costituisce uno dei punti nodali dello sviluppo della città moderna ed uno dei più tipici per le sue vicende esecutive. Infatti, per la durata dei suoi lavori, iniziati verso il '70 e completati solo nel secolo scorso, l'urbanizzazione di quest'area presenta tante varietà di forme architettoniche quanti sono stati i diversi interventi effettuati a notevole distanza di tempo tra loro.

Cosicché in una zona relativamente modesta, accanto ai preesistenti edifici barocchi si registrano fabbriche umbertine, floreali, novecentesche e razionalistiche, ossia un vero e proprio campionario dei moti del gusto affermatosi in quasi un secolo di storia urbanistica. Tuttavia, se tale stratificazione denota un ritardo dovuto ad una condizione di indigenza economica ed edilizia, l'insieme è nel suo complesso non privo di pregi;

e ciò va in gran parte attribuito alla solidità dell'impianto urbanistico ottocentesco.

All'apertura del corso Maria Teresa seguì un intervento urbanistico che, sebbene più modesto, non fu privo di importanza, per gli sviluppi cui dette luogo: il collegamento dei quartieri di Chiaia e San Ferdinando ottenuto col prolungamento della via Chiatamone fino ad incontrare la piazza S. Maria a Cappella (l'attuale piazza dei Martiri) e col traforo del Monte Echia.

Il percorso dalla suddetta piazza, attraverso la nuova via Pace, il Chiatamone, la fascia litoranea di S. Lucia, avrebbe creato un collegamento esterno tra la reggia (e per essa col rione San Ferdinando) con la riviera occidentale di Chiaia; il traforo di Monte Echia avrebbe unito gli stessi punti della città con un percorso rettilineo.

Autore di questo organico piano, che determinò la sistemazione architettonica dei lotti prospicienti la via Pace e creò la piazza Santa Maria a Cappella fu *Enrico Alvino*; ma mentre questa parte del progetto veniva attuata con l'edificazione di alcune significative ed eleganti fabbriche, tra cui il palazzo Nunziante e la caserma di cavalleria in via Pace, la seconda parte del piano, quella relativa al traforo del Monte Echia, rimase allo stato embrionale, limitandosi ad un cunicolo attraversante la collina da via Pace alla piazza prospiciente la chiesa di S. Francesco di Paola, che costituiva l'asse di quella galleria che non fu mai realizzata.

2.2.4 Antichità, identità e percorsi: il decreto Garibaldi, l'apertura di via Duomo e il quartiere occidentale a Chiaia

Il decreto di Garibaldi del 18 settembre 1860, pur confermando alcuni provvedimenti tecnici precedenti, segnò una svolta nella politica urbanistica napoletana stabilendo, anzitutto, delle scelte prioritarie rispetto alle proposte da tempo avanzate dal documento di Francesco II, ultimo provvedimento legislativo borbonico in fatto di lavori pubblici, del 25 febbraio dello stesso anno. Dei quattro interventi indicati da tale documento, ossia la costruzione del quartiere orientale, la “rettificazione della salita degli Studi” (equivalente alla sistemazione dell'area compresa fra l'attuale piazza Dante, via Costantinopoli e Foria), l'apertura di via Duomo e la formazione del rione ad occidente di Chiaia, il decreto dittatoriale optò per questi ultimi due.

I richiami, spesso generici, ai miglioramenti da apportare al centro urbano contemporaneamente alla formazione di nuove aree di sviluppo, contenuti nei decreti borbonici del '39 e del febbraio '60, divennero due precise direttive: un'opera di risanamento dei “quartieri bassi” (l'apertura di via Duomo) intimamente connessa ad un'opera di ampliamento (la costruzione

del quartiere occidentale a Chiaia). In tal senso il decreto di Garibaldi anticipò il principio fondamentale che ispirò il piano di Risanamento ed Ampliamento avviato qualche decennio più tardi.

Dell'apertura di via Duomo si parla già in una deliberazione del Consiglio edilizio in data 1841 quanto alla realizzazione, i lavori di via Duomo, progettati dagli architetti *Cangiano* e *Francesconi*, approvati da Ferdinando II nel '52, furono iniziati solo nel '61. In questa data il primitivo tracciato della via fu ampliato e riconosciuta la necessità di espropriare per 60 palmi ai due lati della strada per erigervi nuovi edifici per civili abitazioni. Il primo tronco da Foria al Duomo, appaltato dai signori Stussenfeld e Fiorentino veniva aperto sono le '73; ma ben più gravi difficoltà legali, amministrative ed economiche s'incontrarono nel prosieguo dei lavori tanto che per realizzare l'ultimo tratto di via Duomo da piazza Nicola Amore alla marina fu necessario attendere il 1890 e far rientrare le relative opere nel piano di Risanamento dell'intera zona dei quartieri bassi.

Associato, come s'è detto, all'apertura di via Duomo, l'opera di ampliamento del quartiere occidentale a Chiaia era destinata a compensare il diradamento predisposto per la zona più popolosa della città. Il piano originario, già approvato ai tempi del Consiglio edilizio ed avviato alla realizzazione del decreto di Garibaldi, prevedeva la costruzione di un quartiere a carattere residenziale e intensivo compreso tra le vie Chiaia, Cavallerizza, Ascensione, S. Maria in Portico e Piedigrotta. In sostanza, esso si sarebbe inserito tra il corso Vittorio Emanuele e la fascia prospiciente un lato della Riviera di Chiaia.

Il progetto del nuovo quartiere prevedeva una maglia viaria che, oltre alla lottizzazione interna, garantiva un'efficace collegamento del nuovo rione con le zone limitrofe. Infatti, la rete stradale, il cui verso prevalente era quello longitudinale dell'area suddetta, univa con andamento est-ovest la zona terminale di via Chiaia con il corso Vittorio Emanuele nel punto più prossimo a Piedigrotta; e con andamento nord-sud il corso con la Riviera. La planimetria del quartiere risultava configurata da strade con tracciato parallelo a quello del corso Vittorio Emanuele, le quali, disposte a quote diverse, determinavano una lottizzazione a terrazzamenti digradanti verso il mare.

La realizzazione del rione fu dilazionata nel tempo ed esso fu diviso in più parti rispondenti a diversi progetti particolareggiati ed attuati da diversi esecutori.

Il primo nucleo, affidato a cottimo, fu quello avente per centro la piazza Principe Amedeo, modificato secondo un nuovo progetto degli ingegneri *Rendina* e *Scoppa*. Questo, alquanto simile al progetto originario di *Alvino*, *Saponieri*, *Cavaudan*, *Francesconi* e *Cangiano*, prevedeva quale principale

variante, di collegare la Riviera di Chiaia al corso Vittorio Emanuele con una strada da S. Maria in Portico attraverso piazza Amedeo e via Crispi, nonché l'apertura della via del parco Margherita. Il contratto relativo a queste opere fu stipulato nel 1871.

Successivamente fu realizzato il secondo nucleo del quartiere con l'apertura della strada da piazza Amedeo alla chiesa di S. Teresa, ossia l'attuale via Vittoria Colonna.

Il terzo nucleo prende le mosse da un altro progetto di variante, nel quale la strada centrale, partendo dalla chiesa di S. Teresa e attraversando la via Roccella, l'omonimo vico ed il vico del Vasto, raggiungeva la piazzetta degli Alabardieri e, con un altro tronco via Chiaia tra i palazzi Francavilla e Ottaiano.

Il ritardo nell'attuazione dei quartieri in esame fu in gran parte dovuto ai lavori del Risanamento, che negli ultimi quindici anni dell'Ottocento concentrarono nella bonifica dei rioni malsani ogni energia tecnica ed economica della città. Cosicché il terzo nucleo del quartiere occidentale a Chiaia e la realizzazione del parco Margherita vedranno il loro compimento nei primi lustri del Novecento, come peraltro dimostra il linguaggio architettonico delle fabbriche ivi edificate che, nella loro gran parte sono ispirate al gusto *liberty*. Ma neanche la fine della prima guerra mondiale vedeva ultimato il quartiere occidentale a Chiaia; infatti il primitivo piano, con tutte le modifiche e deformazioni, poteva dirsi concluso solo quando il collegamento della direttrice principale del quartiere (l'asse cioè da via Filangieri a via Crispi) col corso Vittorio Emanuele veniva effettuato in questo dopoguerra.

2.2.5 La sistemazione della contrada Fosse del grano e il disegno del nuovo litorale di Chiaia

Ancora di origine borbonica è la sistemazione della contrada denominata Fosse del grano, la zona cioè a monte dell'attuale piazza Dante, che prendeva tale nome dall'edificio destinato a deposito di granaglie innalzato nel Cinquecento presso Port'Alba, e interessava un'area compresa tra le vie Museo, Costantinopoli, Port'Alba e la Strada propriamente detta Fosse del grano o Salita degli Studi.

Tale intervento può considerarsi il primo realizzato dopo l'unità italiana. Sin dal 1850 si pensò d'incidere questa isola per il prolungamento in Rettifilo di via Toledo, ma solo verso il '70, dopo travagliate vicende, venne rettificata la Salita degli Studi e suddivisa in nove isolati l'area suddetta nella quale venivano conservate le fabbriche religiose preesistenti, edificata l'Accademia di Belle Arti al posto dell'abolito monastero di S. Giovanniello

e costruita tra il 1876 e l'83 la Galleria Principe di Napoli, progettata con gli edifici adiacenti dall'architetto *Breglia* e dall'ingegnere *De Novellis*. E se la soluzione urbanistica adottata non fu la più felice rispetto ai numerosi progetti riguardanti questa zona, che richiamò i migliori architetti del tempo, la presenza della suddetta Galleria, primo edificio napoletano con copertura in ferro e vetro, e quella dell'Accademia, progettata da *Errico Alvino*, ne riscattano pienamente il carattere e valore architettonico.

Contemporaneamente alla sistemazione della zona suddetta fu quella del litorale di Chiaia dal Chiatamone a Mergellina, avvenuta tra la fine del '60 ed il 1883. Dell'originario progetto relativo ad una sola strada che partendo da S. Ferdinando raggiungeva Mergellina fu deciso di realizzare solo il tratto citato che peraltro offriva maggiori vantaggi all'iniziativa privata. I lavori furono dati in concessione ad una società belga rappresentata dai fratelli baroni Du Mesnil, la quale s'impegnava in cinque anni a completare i lavori consistenti nella costruzione di un muro di riva che consentisse di ampliare la fascia litoranea verso il mare, nell'apertura di una larga strada, la via Caracciolo, nella sistemazione delle fogne, nell'ampliamento della villa comunale, nonché nella realizzazione di edifici nel tratto terminale della strada dal lato di Mergellina e nelle trasversali alla Riviera di Chiaia.

2.3 Il disegno di nuove centralità urbane: il piano di Risanamento ed Ampliamento

L'episodio più significativo dell'urbanistica napoletana del secondo Ottocento è senza dubbio il Risanamento dei quartieri bassi. Questi erano la sezione Porto, Pendino, Mercato e Vicaria, posti prevalentemente in un'area depressa anche ortograficamente ai piedi dell'antico centro greco-romano della città, area interessata da una falda d'acqua sottostante il livello del mare in promiscuo contatto con un primitivo sistema cloacale e con gli stessi pozzi d'acqua potabile. Intorno al 1880 circa 200.000 abitanti si addensavano in questa autentica palude in una condizione economica, igienica ed edilizia degradata fino all'estremo.

I fatti nuovi che nella seconda metà dell'Ottocento portarono ad intervenire in tale area furono essenzialmente due. Il primo di carattere sociale, perché la condizione dei suddetti quartieri risultavano inconciliabili con i tempi "nuovi" e col prestigio dell'unità nazionale. Il secondo di carattere più propriamente urbanistico: i quartieri malsani venivano a fraporsi tra il centro direzionale cittadino e la stazione delle ferrovie, costituendo un "intralcio" per il traffico ed il commercio con ripercussioni sull'intera economia napoletana. E se è vero che sin dal '60 i tecnici e gli amministratori operarono in una duplice direzione, ossia da un lato

si approntarono progetti e dall'altro si svolsero indagini igienico-sociali, la fusione di queste iniziative si ebbe e trovò pratica applicazione solo di fronte ad una calamità "naturale", cioè l'epidemia di colera che nel 1884 ebbe il suo centro proprio nei quartieri bassi.

Il primo concorso riguardante l'area aveva per tema il progetto di una nuova strada da Toledo alla stazione, che migliorasse in pari tempo le condizioni dei quartieri Porto, Pendino e Mercato. Fra i progetti concorrenti quello più apprezzato recava la firma di *Errico Alvino*. Esso prevedeva una strada in "rettifilo" che, partendo da via Medina, all'angolo della chiesa della Pietà dei Turchini, terminava in uno dei due angoli della piazza antistante la stazione; simmetricamente, sull'altro angolo della piazza si innestava il prolungamento della strada S. Giovanni a Carbonare. Cosicché, davanti alla stazione si darebbe realizzato un tipico schema radiale, formato dalle due strade suddette, dal corso Garibaldi, parallelo alla facciata dell'edificio ferroviario e da una quarta via, penetrante nel vivo del centro greco-romano. Il rettifilo, così come era richiesto dal bando, attraversava i tre quartieri malsani e, senza sbucare a Toledo, strada ritenuta già congestionata dal traffico, dava accesso ad un centro, quello di via Medina, ricco d'interessi commerciali, turistici e rappresentativi, nonché vicino al porto e alle dogane.

Il progetto suddetto, nonostante la sua intenzione esclusivamente viaria in quanto non contiene alcuna indicazione sulla sorte delle aree da bonificare, deve considerarsi, per la somiglianza con quello adottato venticinque anni più tardi, l'idea primitiva ed il punto di riferimento per le successive e più approfondite soluzioni.

Il 15 gennaio 1885, in base ad un progetto di massima redatto dalla I Direzione tecnica municipale, a firma dell'ing. *Adolfo Giambarba*, fu varata la Legge per il Risanamento della città di Napoli, n. 2892. Questa, tra l'altro, dichiarava di pubblica utilità tutte le aree necessarie al risanamento di Napoli e apriva un prestito nazionale con l'emissione di titoli speciali di rendita per ottenere il capitale effettivo di cento milioni, i cui interessi sarebbero stati per metà a carico dello Stato e per metà del Comune di Napoli.

Per quanto concerne i lavori nei quartieri bassi il progetto *Giambarba-Bruno* prevedeva la bonifica per colmata, rialzando convenientemente il livello del suolo, dei quartieri Porto, Pendino e Mercato; nel diradamento della massa edilizia esistente in queste sezioni; nella costruzione del Rettifilo dalla stazione fino ad una piazza (che sarà poi quella della Borsa) con diramazioni verso piazza Medina e il quartiere S. Giuseppe; nell'apertura di altre strade parallele e trasversali all'arteria principale, a monte e a valle di essa, atte a formare una vasta lottizzazione per l'insediamento di nuovi

fabbricati.

Lo stesso progetto, relativamente alle zone di espansione, prevedeva, al fine di ridurre la densità nelle aree centrali e dare sistemazione agli abitanti sloggiati dalle zone da bonificare, la costruzione dei nuovi quartieri Ottocalli, Ponti Rossi, Sant'Efremo vecchio, Miradois, Materdei, Vomero, Arenella, Belvedere, prolungamento Principe Amedeo, Posillipo, Arenaccia, estendendo, grazie alla legge del 25 luglio 1885, a quei rioni i vantaggi concessi alle opere delle aree centrali da bonificare.

Le opere prescritte dal Piano esecutivo, approvato dai decreti del 7 gennaio e 22 luglio 1886, all'atto dell'appalto consistevano: *“a) nell'apertura di un'arteria principale, larga 27 metri, che partendo con due rami distinti, da piazza Municipio e via S. Giuseppe, s'incontra nella grandiosa piazza di Porto, ripiglia il suo corso in rettilineo per intersecare, sulla via Duomo, una piazza ottagonale, e da ultimo, attraversando sempre in linea retta l'altra parte della Napoli vecchia, sbocca nella piazza della Stazione allargata e sistemata; donde con minore larghezza prosegue fino al Reclusorio, in prolungamento dell'attuale corso Garibaldi (siffatta arteria, con le sue traverse e diramazioni secondarie, squarcia e distrugge la parte maggiore e malsana dei quartieri bassi); b) nella edificazione sulle aree di risulta e su' terreni alla periferia, per circa mq. 375.000; c) nella sistemazione stradale per circa mq. 419.000 e colmate per circa mq. 180.000; d) nella edificazione delle quattro parrocchie che avrebbero dovuto essere demolite”*⁵.

Tutti i limiti dell'impostazione urbanistica si riflettono puntualmente nel *linguaggio adottato* nella realizzazione delle opere, cioè negli schemi a scacchiera, nella rigidità degli svincoli di traffico, nell'edilizia pseudo monumentale, capace di nascondere in molti punti l'insoluto problema delle traverse normali al Rettifilo.

In una pubblicazione dell'epoca il Rettifilo viene così descritto: *“Il corso è già fiancheggiato di alcuni palazzi signorili che costituiscono in sostanza quanto di meglio ha prodotto l'architettura moderna a Napoli; e nella sua metà si apre ad una non vasta ma signorile piazza, la piazza Depretis, dove sorgono degli edifici altri decorati di bugne, di colonne, di archi, di cariatidi e di terrazzini. Questi edifici hanno aspetto robusto. Sono quattro (dovevano essere sei); e la piazza che compongono è quasi circolare. L'architetto si sforzò di unire in bel modo la questione finanziaria con l'estetica; e la conciliazione è ragionevole più di quello che sia nella fabbricazione della nuova piazza Garibaldi. Insomma gli edifici della piazza Depretis si danno come tipo del genere di costruzioni artistiche, cui l'imponente lavoro del Risanamento di Napoli ha dato luogo”*⁶.

2.3.1. Permanenze e mutazioni nella nuova città: la bonifica del quartiere S. Brigida

Collegate più o meno direttamente all'opera di Risanamento sono alcune importanti opere pubbliche realizzate negli ultimi anni del secolo. Tra queste la bonifica del quartiere S. Brigida, con la costruzione della galleria Umberto I, l'edificio della Borsa e la sede centrale dell'Università.

Il proposito di risanare il rione S. Brigida, tra i più malsani fra quelli centrali, risale al 1870, quando fu riordinata la vicina piazza Municipio. Esso era formato da un nucleo edilizio assai denso e fatiscente, tagliato da lunghe e strette strade che da Toledo conducevano verso il porto; e in questa massa compatta erano inserite le chiese S. Ferdinando e S. Brigida. Allo stesso periodo risale anche l'intenzione di realizzare una galleria sul modello di quelle costruite in altre città nelle zone più centrali e commerciali. Nei primi progetti di Risanamento fu prevista la bonifica di S. Brigida, ma fu necessario rinunciarvi per intervenire nei rioni più colpiti dal colera.

Intanto, dato il valore della zona, ad un primo progetto di sistemazione presentato al Comune nel 1882 dall'ing. *Cottrau*, facevano seguito altri quattro di *Ferrara-Sacerdoti*, *Savino*, *Pisanti-Cassitto* e *Rocco*. Nell'85 fu nominata una Commissione per l'esame di tali progetti che, scartata la soluzione di *Cottrau*, optò per il progetto di *Emmanuele Rocco*.

Tale progetto, fedelmente attuato e in un tempo relativamente breve – le opere furono completate nel 1892 – prevedeva, sull'area risultante dalla demolizione del vecchio agglomerato, l'edificazione di quattro isolati uniti da una galleria in ferro e vetro progettata dall'ing. *Paolo Boubè* formata da due bracci che si incrociano in un grande ottagono coperto a cupola. Con la galleria, tipico esempio della migliore architettura ottocentesca per la sua notevole struttura metallica, si creava un passaggio coperto, destinato a negozi ed uffici, tra le vie Toledo, Verdi, S. Brigida e Vittorio Emanuele III e si sistemava lo spazio antistante il teatro S. Carlo.

*“A guardarla dall'alto, - scrive Russo - questa mole che si inserisce in una zona della città dominata dagli edifici monumentali della chiesa di S. Francesco di Paola, della Reggia, del Teatro S. Carlo e del Maschio Angioino, pur con le sue sovrabbondanze decorative, non ne altera le linee principali, che anzi asseconda, con la curva del prospetto verso S. Carlo, la quale sembra voler riecheggiare quella del colonnato di Piazza Plebiscito”*⁷.

L'edificio della Borsa, emblematico del carattere direttivo-direzionale che voleva darsi alla parte più occidentale dei quartieri risanati, è un'altra opera degna di rilievo. Progettato dagli ingegneri *Guerra* e *Ferrara* e completato nel 1895, esso, distinguendosi dal gusto greve delle altre fabbriche del Risanamento per essere più francamente ispirato a all'*eclettismo dei molti*

edifici parigini e viennesi del tempo, rimane tra le migliori realizzazioni a Napoli sul finire del secolo.

L'edificio dell'Università, progettato dagli architetti *Quaglia* e *Melisurgo* e realizzato tra il 1898 e il 1908, nasceva dalla trasformazione ed ampliamento dell'università vecchia ed era il primo di una serie di edifici universitari che, partendo dal Rettifilo, avrebbe raggiunto, con lo sventramento di intere zone del centro antico, S.Agnello a Caponapoli. Ma, se uno dei pregi della Galleria Umberto e della Borsa era quello di rappresentare due tipici documenti della cultura e del gusto del tempo, altrettanto non può dirsi per l'edificio dell'Università centrale che era, viceversa, *un autentico caso di anacronismo architettonico con i suoi accenni neoclassici*.

2.3.2 L'immagine della città dal mare: il quartiere di S. Lucia

Ancora al periodo del Risanamento, sebbene realizzato intorno al 1930, risale il progetto della colmata della spiaggia di S. Lucia con la costruzione dell'omonimo quartiere. La prima volta in cui appare il proposito di trasformare questa pittoresca zona è in occasione del concorso per il piano ordinatore della città bandito nel 1871.

È del 1883 il progetto presentato al Comune dall'ing. *Luigi Lops* che, rielaborato due anni dopo in modo da far includere le opere previste nel piano di Risanamento e ampliamento, era articolato nei seguenti punti: 1) costruzione di una strada da via Caracciolo al Piliero (scartata immediatamente dalla Giunta perché attraversava la darsena e altre opere portuali della marina militare); 2) edificazione di un nuovo rione nelle aree ricavate dal mare per la colmata del tratto antistante la vecchia strada S. Lucia tra la salita del Gigante e il Castel dell'Ovo; 3) creazione al posto della primitiva spiaggia di un porticciolo attrezzato per la pesca ed il turismo.

Il progetto prevedeva inoltre la formazione del borgo marinaro ai piedi del castello, la sistemazione di un mercato ittico e di una zona destinata alle attrezzature per il tempo libero. Il progetto della concessione *Lops*, che divideva le aree risultanti dalla colmata a mare in quindici lotti occupati da edifici intensivi, uno dei quali realizzato nel gusto di *Coppedè*, prevedeva la costruzione della via N. Sauro ed il collegamento con la via C. Console, rifletteva abbastanza fedelmente quanto fu poi successivamente realizzato in questa zona.

Va detto che nel primo decennio del Novecento l'opera del Risanamento si limitava alla sola realizzazione del Rettifilo e del corso Garibaldi con l'edificazione lungo i lati di queste strade o nelle loro immediate vicinanze. E se ciò comportava in pratica la bonifica dei quartieri Porto, Pendino, Mercato e Vicaria, per ciò che concerne i quartieri d'espansione tutto

era ancora da fare. Per la continuazione del piano di risanamento ed ampliamento nel suo complesso furono dunque necessarie altre leggi speciali, quella del 7 luglio 1902, del 5 luglio 1908 e del 25 luglio 1912. Ma i criteri informativi per la realizzazione dei nuovi rioni di espansione furono dati con il piano regolatore della città redatto dall'ing. *Francesco De Simone* nel 1914 che, esprimendo chiaramente e per la prima volta il parametro della "zonizzazione", può considerarsi uno dei maggiori contributi, sia pure a livello teorico, dell'urbanistica all'inizio del secolo.

2.3.3 Il Parco Margherita e la strada del liberty

Sin dal 1886 una società privata veneto-napoletana chiedeva la concessione di costruire una strada che, collegandosi al quartiere occidentale a Chiaia e sviluppandosi in rampe avrebbe collegato la piazza Amedeo al corso Vittorio Emanuele. "*Le zone laterali – si legge nel capitolato discusso nel Consiglio comunale – verranno adibite alla costruzione di villini circondati da giardini nella parte più alta, e nell'altra parte potranno pure adibirsi all'edificazione di caseggiati... Questi palazzini avranno non più di cinque piani... in modo però da non eccedere l'altezza del parapetto del corso Vittorio Emanuele*".

Siamo evidentemente in presenza di un'operazione prettamente commerciale che evidenzia la volontà di realizzare una zona a carattere esclusivamente residenziale e la cui attuazione, nel primo ventennio del Novecento, coincide con il diffondersi anche a Napoli della tendenza *Art Nouveau*, che in Italia fu chiamata floreale.

Le opere di questa corrente furono espressione di una serie di fattori prima socio-economici e poi urbanistici. Relativamente ai primi, la concomitanza di una forte spinta verso l'industrializzazione del napoletano e la crisi del mercato edilizio verificatasi al passaggio del secolo portò gli imprenditori a realizzare una nuova tipologia edilizia, signorile-borghese, o meglio, portò la classe agiata a costruire per fini scarsamente speculativi.

Passando agli aspetti più propriamente architettonici ed urbanistici del periodo, l'edilizia floreale s'innesta al mancato compimento delle opere previste dal Risanamento e conforma parzialmente o totalmente i nuovi quartieri d'espansione.

Dopo il parco Margherita si viene a completare l'ottocentesco rione occidentale a Chiaia con le vie Vittoria Colonna, dei Mille e Filangieri, dove l'edilizia *liberty* abbandona la tipologia delle palazzine e delle ville per conformare nuovamente dei consistenti fabbricati, alcuni dei quali assai pregevoli, in gran parte progettati dall'architetto piacentino *Giulio U. Arata*, autore tra l'altro delle Terme di Agnano, una delle più significative realizzazioni del tempo.

Nell'espansione occidentale della città va considerata la notevole edificazione della collina di Posillipo. Questa, intanto che le pendici meridionali della collina del Vomero venivano urbanizzandosi lungo la direttrice di via Tasso e di via A. Falcone, subiva un più lento incremento edilizio, dovuto in gran parte alla sua maggiore distanza dal centro cittadino. Gli insediamenti sulla via Posillipo e lungo la sua costa, ottocenteschi e floreali, si limitano ad edifici volumetricamente modesti e comunque tali da non far violenza all'ambiente naturale.

Note

¹ L. Patetta, *L'architettura dell'Eclettismo*, Mazzotta, Milano, 1975.

² Per ulteriori approfondimenti: R. De Fusco, *Architettura e urbanistica dalla seconda metà dell'ottocento ad oggi* in *Storia di Napoli – X Napoli Contemporanea*, Società editrice Storia di Napoli, Napoli, 1971.

³ Cfr. *Organica del Consiglio edilizio della città di Napoli*, Napoli, 1854.

⁴ *Ibidem*.

⁵ G. Russo, *Napoli come città*, Edizioni scientifiche italiane, Napoli, 1966.

⁶ A. Melani, *Il secolo XIX nella vita e nella cultura dei popoli. L'Architettura*, Milano, s.d., p.27.

⁷ G. Russo, *Napoli come città*, Edizioni scientifiche italiane, Napoli, 1966, p.416.

3.1 La città dell'eclettismo: il Risanamento

I quartieri economici e il riassetto delle zone centrali di Napoli rientrano, come detto, nelle previsioni del piano regolatore redatto dall'ingegner *Adolfo Gianbarba* tra il 1884 e il 1888, a conclusione di un lungo dibattito iniziato al momento stesso dell'Unità e accelerato verso la sua pratica conclusione dall'epidemia di colera del 1884. Il piano di ispirazione hausmanniana trova il suo cardine nell'aratura del nucleo storico con due rettifili, il corso Re d'Italia e il corso Garibaldi, che partendo dalle piazze Bovio e Carlo III convergono sulla stazione centrale, si sfrangono in tridenti nei punti focali e formano, attraverso le connessioni con le strade esistenti, un sistema di due anelli tangenti che avvolge il centro cittadino.

Questi solchi di sventramento sono fiancheggiati da fabbricati nuovi o da facciate di sutura applicate su immobili parzialmente tagliati dai nuovi tracciati. A oriente i vecchi quartieri dei "bassi" sono quasi interamente distrutti, sopraelevati con delle colmate di terra per innalzarne il livello sul mare e organizzati su griglia stradale a maglie quadrate, ripetuta nelle adiacenti fasce d'espansione, destinate soprattutto all'edilizia economica, cui fanno riscontro altre aree di analoga destinazione a occidente.

Gianbarba riesce a predisporre la prima stesura del suo piano in soli quindici giorni potendo attingere al multiforme materiale di studi e di proposte urbanistiche ed edilizie che, attraverso concorsi pubblici e iniziative autonome, si è andato accumulando sin dal 1861. A quell'epoca emergono, premiate le idee di *Enrico Alvino*, che le rielabora nel 1871 assieme allo stesso *Gianbarba*, secondo una continuità omogenea d'idee,

osteggiata soltanto da pochi, tra cui Luigi Settembrini, che individua nella struttura dei rettifili un'invenzione *“del dispotismo per caricare il popolo con la cavalleria o con la mitraglia”*¹.

L'intervento cancella o sfigura quasi interamente il tessuto storico greco e romano ma i tempi attuativi concessi dalla legge sono brevissimi, appena un decennio, le condizioni igieniche disastrose e immane il compito nel suo complesso. Affrettate soluzioni tecnologiche, particolarmente quelle della rete fognante, si impongono su più meditate scelte ambientali, ma tutto è sovrastato dal calcolo speculativo che ricrea, dietro le *“belle facciate”*, le precedenti, degradate condizioni abitative come è immediatamente denunciato da Sidney Sonnino. La città, comunque, consegue un più agile flusso di circolazione e un'indubbia, maggiore, vitalità commerciale.

Il *trionfo visuale* dell'intervento è nella *parata architettonica* dei *“palazzi signorili”* posta a chiusura dei rettifili e dei coaguli delle piazze. Diretto prima da Martinoli e poi dall'ingegner *Giuseppe Florio*, l'ufficio d'arte della società di risanamento sforna i progetti di questi edifici nei quali l'eclittismo di estrazione tardo-rinascimentale è sublimato in una coreografia quasi surreale: senza pause si giustappongono bugnati, colonne, pitture murali, statue e cariatidi, fregi ed emblemi a stucco e bronzo, avvolgendosi su quasi 8 chilometri di facciate di 23 metri di altezza media².

Il gusto imperante dell'eclittismo – che con il nuovo e fresco entusiasmo per il barocco pareva ancora più consono al tradizionale volto della città – la necessità di costruire con materiali tradizionali ed a buon mercato (quali il tufo e la pozzolana delle cave napoletane) con la conseguente eliminazione quindi di quegli incentivi che potevano venire dall'uso di più moderne materie prime, furono le cause precipue che dettero vita ad una serie di opere che, a lungo furono giudicate tra le meno felici della nostra edilizia.

Lo stesso articolo 10 del contratto di concessione del 3 ottobre 1888, secondo il quale: *“Le costruzioni dei nuovi edifici sopra i suoli di risulta dovranno essere conformi alla importanza della contrada, ed a seconda di una serie di tipi di facciata, coordinati tra loro...Le facciate degli edifici, che dovranno sorgere nella nuova piazza a Porto, in quella all'incontro di via Duomo col Rettifilo, nell'alta alla Stazione e nella piazza di rincontro al Reclusorio, come tutte le edificazioni lungo il Rettifilo, dovranno essere decorate ed armonizzate euristicamente tra loro...”* pur ispirato al lodevole intento, anche se embrionale, di evitare (per la prima parte) stonature con l'ambiente preesistente, e di creare (per la seconda parte) un nuovo ambiente esteticamente qualificato, si tradusse, secondo Russo, *“in un letto di Procuste rivolto ad incoraggiare la monotonia più che la novità delle soluzioni”*³.

Pur non potendo vantare soluzioni geniali ed edifici ad esse intonati come

sul grande asse Louvre, Tuileries, place de la Concorde, Champs-Élysées, place de l'Étoile, a Parigi anche per Napoli può valere quanto il Samonà afferma riconoscendo *“autentiche”* talune di queste realizzazioni come quelle relative alla creazione del centro degli affari. In tal senso va inteso il Rettifilo e le piazze alle quali fa capo ed in cui si slarga collegando Porto e Municipio, Borsa e Stazione ferroviaria.

*“Non vogliamo certo - afferma Russo - difendere ora il pesante neobarocco degli edifici di Piazza Nicola Amore, facendo rilevare che, prospetticamente, nelle sue linee generali la piazza ricorda la cadenza armonica di Piccadilly Circus ideato dal grande Nash. Ma come non considerare che questa piazza era, in un certo senso, ritenuta dai suoi progettisti, il cuore di questo centro e che a questo stesso fatto essi, alla loro maniera, si sono ispirati nel concepirla così ricca di cariatidi e di mensole, di loggiati e di nicchie, di tutti quegli inutili elementi decorativi che, con l'andare degli anni appaiono più brutti e ci sono più cari? Non riteniamo che si possa però, pronunziare lo stesso giudizio negativo a carico di altri edifici, come ad esempio, di quello che in Piazza della Stazione si trova alla confluenza di via Alessandro Poerio e del Corso Garibaldi e di altri che si trovano in strade minori o, infine di quelli che, da Piazza della Borsa, aprono il Corso Umberto, senza avere la mente irretita da pregiudizi concettuali. Lo stesso può dirsi per i giudizi da esprimere sugli edifici monumentali costruiti in quel periodo e che ancora oggi sono quelli che più ne riassumono i caratteri. Ci riferiamo: alla Galleria Umberto, al complesso dell'Università ed al Palazzo della Borsa”*⁴.

Lo stile eclittico delle nuove architetture, pur nella diversità dei loro elementi decorativi - basti pensare all'edificio dell'Università e al Palazzo della Borsa - restituisce un'impronta unitaria ai nuovi fronti cittadini con una precisa attenzione al *disegno del dettaglio*, inteso come parte di un organismo più ampio, che individua, nella pluralità di possibili notazioni, la molteplicità dei caratteri dell'architettura.

3.2 L'edificio dell'Università: storia ed evoluzione di un progetto

A partire dal 1886, stilato il piano esecutivo per il risanamento della città a cura della Divisione Tecnica del Comune, secondo l'idea dell'ingegnere capo *Adolfo Giambarba*, si ritenne, tra l'altro, necessario un ampliamento di via Mezzocannone ai fini di una diretta comunicazione del Rettifilo con piazza San Domenico. L'intervento, basato sul taglio del fronte occidentale dell'arteria, verrà eseguito nel corso di più decenni, concludendosi soltanto nel 1922 con il taglio di palazzo Casacalenda, prospiciente il largo suddetto. Ancora nell'ambito del risanamento è da registrarsi una più generale opera di sistemazione ed ampliamento del complesso universitario, carente di attrezzature e ormai inadeguato ad una popolazione studentesca

praticamente raddoppiata dal 1875 al 1886.

Con deliberazione del 2 marzo 1894, il Comune di Napoli destinò alla costruzione dei nuovi edifici universitari, in prolungamento di quelli del SS. Salvatore, i suoli nn. 54 e 56 e gli altri adiacenti prospicienti sul Corso d'Italia (ora Corso Umberto I). Il maggiore di questi edifici doveva appunto affacciarsi sul detto corso ed anche le vicende della sua costruzione furono alquanto agitate come si può rilevare dai documenti raccolti dalla R. Commissione d'inchiesta⁵, ed in particolare dall'aspra interpellanza ed in particolare dall'aspra interpellanza del consigliere della minoranza G. Gargiulo, che ritenne l'opera una brutta copia del progetto di Montecitorio del Bernini⁶.

Nel progetto all'uopo redatto dagli ingegneri *Guglielmo Melisurgo* e *Pier Paolo Quaglia* tra il 1893 e il 1896, fu prevista, insieme con un massiccio intervento sugli ex conventi di Caponapoli, da destinarsi alle cliniche universitarie, la ristrutturazione dell'ex collegio gesuitico (con conseguente redistribuzione funzionale) e la costruzione a valle, nell'area di San Pietro a Fusariello, di tre nuovi edifici nei quali avrebbero trovato posto il Rettorato, le Facoltà di Lettere di Giurisprudenza e gli Istituti di Chimica e di Fisica. Per quanto riguarda invece la parte del progetto concernente il complesso del Gesù Vecchio, esso prevedeva innanzitutto la creazione di un nuovo ingresso (oltre quello da via Paladino) dalla nuova "via centrale" avente origine dal palazzo che sarebbe sorto sul Rettifilo. In seguito alla demolizione delle case addossate all'angolo sud-ovest del complesso, oltre a doversi ridisegnare l'intero fronte, sarebbe stata creata una nuova aula in angolo con via Mezzocannone, da destinarsi a Scienze Naturali. L'accesso all'edificio del nuovo fronte meridionale sarebbe stato prolungato mediante un porticato (non realizzato) fino a raggiungere il fianco dello scalone fanzaghiano, e di qui in linea retta fino al portico attuale dell'Università.

Il progetto di *Melisurgo* e *Quaglia*, esaminato dal Consiglio dei Lavori Pubblici il 2 giugno 1897, fu corretto su alcuni punti non sostanziali, prescrivendosi, tra l'altro, l'adozione di solai in cemento armato in luogo di quelli previsti a putrelle e voltine. I lavori di ristrutturazione del complesso verranno completati entro il 1908 insieme con quelli relativi alla costruzione dei nuovi edifici verso il Rettifilo.

Tra il 1926 ed il 1929 fu sopraelevata di due piani l'ala tra la chiesa e il cortile settecentesco, nonché quella del cortile "bislungo" all'angolo tra vico Orilia e via Mezzocannone, e di un piano la zona centrale del fronte principale su quest'ultima arteria, che venne interamente ridisegnato nelle forme neorinascimentali tuttora presenti. Nell'occasione fu risistemata la verticale dell'attuale ingresso al n. 8, riutilizzando il portale del quattrocentesco palazzo di Fabrizio Colonna, già presente nella stessa

strada di Mezzocannone, che fu inserito in una nuova facciata dalle forme tardogotiche; infine nello stesso corpo di fabbrica fu creato lo scalone e portato l'ascensore al livello inferiore del nuovo androne.

La quinta del complesso universitario su via Mezzocannone, quale risultò dagli interventi sopra presi in esame, fu concepita in continuità con il fronte del ex Scuola d'Ingegneria: essa venne a connotare l'arteria all'indomani del taglio eseguito sul lato occidentale, opponendo ad un'anonima cortina edilizia forme tipiche di un tardo eclettismo – dal neorinascimentale al neomanierismo – e materiali (pietra e marmo) idonei a rappresentare l'istituzione pubblica in un contesto assai più povero e sciatto.

Per quanto riguarda gli edifici progettati a valle del ex complesso gesuitico gli esecutivi del piano di risanamento prevedevano, sui nuovi lotti corrispondenti a quest'area lungo il Rettifilo, soltanto edilizia privata; ma già a partire dal 1886 fu auspicata dal rettore Trinchese e approvata in sede di Consiglio comunale la previsione di un vasto intervento di ampliamento dell'antico complesso universitario: di fronte al raddoppio del numero degli studenti dal 1875 ad allora (da 2500 a quasi 5000 unità), l'inadeguatezza e la carenza delle attrezzature rendevano improrogabile la redazione di un piano complessivo.

Oltre a ristrutturare gli edifici esistenti e a trasferire le cliniche e gli istituti di Medicina negli antichi complessi di Sant'Andrea delle Dame e di Santa Patrizia, come era già stato stabilito, bisognava quindi creare nuove sedi per gli uffici amministrativi e per le Facoltà di Lettere e di Giurisprudenza, nonché dotare finalmente la Facoltà di Scienze dei gabinetti di chimica e fisica.

Venne quindi promossa la formazione di un consorzio tra le province meridionali che, col concorso del governo, finanziassero l'operazione, e a partire dal 1891 fu elaborato dall'ingegnere *Guglielmo Melisurgo*, a proprie spese, un programma di massima relativo, come già si è accennato, alla ristrutturazione e ampliamento della sede esistente, nonché a un massiccio intervento sugli altri ex conventi assegnati all'Università.

Dopo la richiesta, formulata dalla "Società pel Risanamento" al *Melisurgo* e rimasta senza esito, riguardo alla cessione del piano di massima, nel 1892 fu affiancato al professionista l'ingegnere *Pier Paolo Quaglia*, direttore dell'Ufficio d'Arte della stessa Società, che avrebbe collaborato all'approfondimento del progetto e alla stesura degli studi esecutivi. Sin dall'inizio fu prevista, in merito alle nuove sedi per le cliniche universitarie, la ristrutturazione dei conventi di Sant'Andrea delle Dame e di Santa Patrizia, e la demolizione di quelli della Sapienza, della Croce di Lucca e di parte di San Gaudioso; a valle dell'ex collegio gesuitico, in luogo dell'isolato di San Pietro a Fusariello sarebbero sorte le nuove fabbriche

previste verso il Rettifilo.

All'apertura dell'anno accademico 1893-94 i grafici furono esposti al pubblico nella grande sala della Biblioteca Universitaria, insieme con un modello in gesso della sede centrale. Il progetto, secondo quanto affermano *Quaglia* e *Melisurgo* nella relazione allegata agli esecutivi del '96, riscosse notevoli consensi; a quanto pare, però, il plauso non fu unanime, se si tiene conto del giudizio negativo espresso da alcuni – come vedremo – proprio in merito alla facciata del palazzo da erigersi sul “Corso d'Italia”. I grafici esecutivi del “Progetto di ampliamento e sistemazione degli edifici universitari in Napoli”, insieme con i computi metrici, furono redatti dal *Quaglia* per l'aspetto formale e dal *Melisurgo* per quello strutturale ed estimativo, e presentati al Genio Civile nell'aprile 1896. Gli autori erano stati in effetti i primi a sostenere la necessità di un ampliamento dell'antica cittadella universitaria fino al Rettifilo, in un punto nevralgico della nuova arteria, tra le piazze Depretis (oggi Bovio) e Garibaldi.

La fabbrica principale prospiciente il “Corso d'Italia”, avente una superficie di 2950 metri quadrati ed un fronte di circa 120 metri, si sarebbe sviluppata su tre livelli, con un corpo centrale fortemente sporgente, così come le parti estreme, più ampie rispetto a quelle poi realizzate. Al di sopra del basamento bugnato il prospetto approvato nel 1896 mostra due file di aperture arcuate serrate da lesene corinzie giganti: la zona centrale e le due ali appaiono coronate da frontoni, mentre le due intermedie presentano un attico continuo; infine, un'alta cupola in ferro e vetro a pianta quadrata, di chiara ispirazione antonelliana, domina l'edificio. Il necessario isolamento dalla strada risulta assicurato, oltre che dalla grande scalinata centrale, da una cancellata in linea con le testate, rinunciandosi ai due piani inclinati di accesso al portico indicati nella veduta prospettica generale del progetto del '94; l'ingresso, concepito a guisa di arco trionfale, con gli stemmi della nazione, del comune e delle province consortili, appare sovrastato da un loggiato corinzio corrispondente all'aula magna.

Si è già fatto cenno alle acce critiche mosse da numerosi uomini di cultura all'indomani dell'esposizione dei grafici nella Biblioteca Universitaria: esse rientrarono in un forte movimento di protesta, capeggiato dal Croce, contro la prevista distruzione di tanti ex conventi per la sistemazione delle nuove cliniche a Caponapoli. Con particolare riferimento all'edificio sul Rettifilo, Alfonso Miola sottolineò sulle pagine di “Napoli nobilissima” come la necessità che il fronte della costruzione rappresentasse il glorioso passato dell'Università federiciana avrebbe richiesto innanzitutto un concorso di idee; inoltre l'opera offriva l'occasione per produrre un'architettura “contro corrente”, che si opponesse cioè alla tendenza generale ad allontanarsi dalle “origini purissime” dell'arte italiana.

Adottare il linguaggio rinascimentale non significava, secondo il Miola, utilizzare sistemi classici per collocarli alla rinfusa, bensì inserirli in un preciso sistema di rapporti armonici e proporzionali, coinvolgente misure e distanze delle membrature e degli spazi. L'Università in quanto massima istituzione di studi richiedeva dunque masse semplici e compatte, prive di tante aperture, dovendosi perseguire il silenzio e la luce dei chiostrini, non il frastuono di una via principale; infine risultava inutile tanto lusso negli interni, come pure tanti terrazzi e balconi “*dove non escono di certo professori o studenti a pigliare il fresco*”⁷.

Al *suntuoso apparato formale* adottato nei prospetti del nuovo complesso universitario, tutto pervaso di influssi manieristici e barocchi, corrispondeva all'interno un'articolazione dei corpi di fabbrica alquanto frammentaria: qui un maggior grado di *libertà sintattica e compositiva* era concesso ai progettisti proprio in virtù dell'assenza di qualunque esigenza di monumentalità: un lungo percorso a nastro (la “nuova rampa del Salvatore”), in comunicazione con le rampe già esistenti, avrebbe collegato in serie edifici vecchi e nuovi, sviluppandosi tangente all'antica sede e a quella sul Rettifilo e “generando” i corpi di fabbrica dei due Istituti⁸.

Questi ultimi si sarebbero inoltre congiunti, attraverso le loro aule principali, con la nuova “arteria centrale a scalinate e ripiani” avente origine dal palazzo dell'Università e recante al cortile settecentesco. Nei grafici in esame lo scalone presenta un corpo ottagonale in corrispondenza dell'innesto con l'edificio centrale e risulta disposto lungo la linea di massimo pendio del costone tufaceo.

Pur essendo stata posta la prima pietra dell'edificio dal Principe di Napoli il 28 ottobre 1896, con cerimonia pomposa, agli inizi dell'anno successivo si ripropose il problema della facciata, per la quale gli stessi progettisti erano in disaccordo: “*Il Melisurgo non potette accettare di firmare la parte artistica perché la sua educazione in arte, compiuta in parte nel Regio Istituto di Belle Arti e per maggior tempo in mezzo a suoi coetanei quali Amendola, Caprile, Esposito, Fabron, Cepparuolo, Campriani e alti ancora, non poteva approvare come esplicitazione artistica appropriata all'edificio, il partito architettonico prescelto dal Quaglia*”⁹.

Addirittura il Ministro dei lavori Pubblici affidò ad una commissione, formata da *Giuseppe Sacconi, Guglielmo Calderini e Lorenzo Schioppa*, il compito di esprimere il proprio giudizio al riguardo: gli esperti condannarono l'uso dell'ordine gigante al livello superiore, di un piedistallo troppo alto in appoggio sul basamento e di interassi troppo fitti tra le lesene; infine si prescrisse l'eliminazione della cupola, “*meschina in confronto alla massa generale del fabbricato*” e non visibile se non in minima parte dalla strada. Sulla stampa nazionale, comunque, il progetto per l'edificio universitario non mancò di essere lodato.

Fu dunque sollecitata la redazione, da parte dei progettisti, del grafico definitivo per la facciata, che tenesse conto delle citate prescrizioni della commissione. Ma, morto il *Quaglia* e redatto un nuovo disegno del *Melisurgo*, anche stavolta gli esperti non cedettero opportuno approvarlo, l'ingegnere elaborò allora altre quattro varianti di facciata, di cui una fu finalmente adottata nell'aprile 1898¹⁰: “A preferenza del primitivo progetto – sottolinearono i commissari – questo rende più semplice e spontanea la pianta dell'atrio d'ingresso, sopprimendo, a vantaggio della libertà del marciapiede della strada, l'avancorpo centrale che immeschiniva la linea generale dell'edificio, elimina quell'ecclettismo inaccettabile di stile del primo progetto e rende la decorazione più grandiosa, severa e armonizzata, come si conviene alla destinazione dell'edificio”¹¹.

Il disegno scelto dalla commissione, indubbiamente assai più austero rispetto a quelli iniziali, proponeva per il corpo centrale un oggetto minimo e un coronamento ad attico piano, con al centro un gruppo scultoreo; inoltre le due file di aperture corrispondenti ai due livelli in elevato avrebbero avuto rispettivamente timpani curvi e triangolari.

Nel progetto definitivo, spedito al Segretariato generale dei LL. PP. nel maggio 1898, il *Melisurgo* semplificò al massimo gli ornati tenendo conto delle ultime prescrizioni dei commissari e prevedendo per lo spartito di facciata l'uso della pietra e per i fondi quello dei mattoni¹².

I lavori per l'edificio furono iniziati dall'impresa Ciufici solo nel 1899, venendo portati innanzi sotto la direzione dell'Ingegnere del Genio Diego Blesio e del professore Francesco Lomonaco: contro quest'ultimo si scaglierà più tardi il *Melisurgo*, ritenendolo l'autentico “deturpatore” dell'opera.

Il piano sotterraneo del nuovo edificio dell'Università fu destinato all'archivio e ai depositi, il pianterreno e il primo piano alle Facoltà di Giurisprudenza e di Lettere e Filosofia: tali livelli erano stati dotati dai progettisti di un vestibolo centrale in collegamento con i due scaloni principali e con i *foyers* recanti alle aule e alle scale di servizio, poste nelle testate. Al secondo piano venne creata l'Aula Magna, in posizione centrale, fiancheggiata dalle sale per i Consigli di facoltà; nell'ala occidentale furono sistemati il rettorato, il segretariato, l'economato, l'ufficio cassa e la sala del Consiglio accademico, in quella orientale le aule del Magistero, la sala del Corpo accademico, l'Accademia medico-chirurgica e la Società Reale. Sin dal 1899 era stato realizzato dal decoratore Luigi Sannino un modello in gesso dell'edificio: esso fu dapprima esposto nella sala Tarsi, sede dell'Istituto di incoraggiamento, e poi inviato, insieme con la planimetria relativa alla sistemazione dell'intero Ateneo, all'Esposizione Internazionale di Parigi del 1900 e a quella artistica di Milano del 1906. Sia la creazione del modello che la sua spedizione fuori Napoli furono fortemente osteggiate

dai consiglieri comunali di minoranza, ritenendosi l'edificio, come già detto, una brutta copia del berniniano palazzo Montecitorio¹³.

Nel 1907 il *Melisurgo* non solo lamentò al Ministero dei lavori Pubblici Gianturco il mancato riconoscimento dei propri meriti in occasione delle suddette manifestazioni, venendo attribuita agli ingegneri del Genio paternità dell'opera, ma addirittura il citato stravolgimento del disegno di facciata in fase esecutiva. Secondo l'autore del progetto, al sobrio prospetto approvato dalla commissione, tendente ad ottenere, con l'uniformità decorativa della zona compresa tra le testate, l'allontanamento visivo dalla strada ed un carattere magniloquente, era stato sostituito uno spartito che faceva della campata centrale un elemento di forte risalto, compromettendo l'auspicata unità ed orizzontalità del disegno: addirittura il frontone prima previsto a coronamento delle testate era stato collocato sulla sola alzata principale e, cosa affatto priva di senso, sui fronti laterali delle stesse testate.

Inoltre erano state aggiunte nel modulo centrale, oltre alle brutte sfingi che interrompevano il basamento, due inutili paraste che compromettevano l'armonia generale delle proporzioni e frantumavano ulteriormente il ricorso orizzontale della cornice marcapiano, mentre il gruppo scultoreo nel timpano appariva slegato nelle proporzioni sia dal “gentile” dorico del pianterreno che dal corinzio gigante superiore.

Ma quel che risultava più assurdo era la sostituzione, con progetto suppletivo del 1902, delle lastre di travertino di Bari ai filari di mattoni previsti nei fondi, venendo meno in tal modo il riferimento a una tradizione costruttiva che aveva trovato a Napoli, nel Palazzo Reale e in quello degli Studi, autorevoli esempi. Non è difficile, comunque, individuare nell'edificio in esame *modelli stilistici e compositivi* tratti dai prospetti delle due fabbriche seicentesche, specie nel disegno dell'alzata centrale e nelle proporzioni delle masse murarie e delle bucatore.

Nonostante tutto, l'opera acquista un indubbio valore architettonico se rapportata al contesto della quinta prospiciente il corso Umberto I: si tratta di un tessuto connettivo adeguato alla scala della città e al passo con i tempi, di un *continuum edilizio* che si svolge lungo la nuova arteria passando attraverso le sue tre piazze e mostrando un'alta qualità estetica.

Il frontone centrale dell'Università ospitò un gruppo statuariale in bronzo, modellato da *Francesco Jerace* e fuso nello stabilimento Chiurazzi, raffigurante Federico II di Svevia che istituisce la prima Università nel suo regno, con le principali figure del tempo, tra cui Pier delle Vigne, e allegorie agli estremi; nei frontoni laterali su via Mezzocannone (ampliata entro il 1922) e su via Tari furono collocati altri due gruppi, opere del D'Orsi, che rappresentano Giambattista Vico che insegna la Scienza Nuova e Giordano Bruno

dinnanzi al tribunale dell'Inquisizione.

Le due sfingi poste sui podi fiancheggianti la scalinata, in un primo tempo modellate dagli scultori Ferrer e Pellegrino per la fusione in bronzo, furono poi realizzate in pietra per economia. Infine le tre arcate dell'ingresso principale furono dotate di cancelli in ferro bronzato, con decorazioni recanti gli stemmi di tutte le province che avevano preso parte al consorzio. Notevole il programma decorativo svolto negli interni dell'edificio, completati non prima del 1917. Il vestibolo d'ingresso, coperto da una volta a padiglione decorata con bassorilievo in stucco, immette nell'atrio centrale; l'invaso, definito su tutti i lati da archi e pilastri con paraste doriche, da un fregio con metope recanti gli stemmi delle province e da una balconata superiore corrispondente al primo piano, è coperto da un ricco soffitto cassetto nato in stucco e comunica direttamente col porticato esterno di collegamento con lo scalone.

I due *foyers* ai lati del vestibolo mostrano anch'essi una lunga sequenza di arcate alternate a pilastri, d'ispirazione rinascimentale. Dai due scaloni principali, con balaustre in ghisa e volte rampanti a cassettoni ottagonali, si giunge all'Aula Magna: la sala è dotata in giro di venti semicolonne corinzie in stucco lucido, che in origine sostenevano statue raffiguranti uomini celebri dell'Università napoletana dalle origini al XVIII secolo, asportate in tempi recenti – in occasione di un'irrispettosa ristrutturazione dell'ambiente; il soffitto ospita al centro una grande tela di Paolo Vetri raffigurante la scuola di Pitagora a Crotona. Tra le altre opere si ricordano, nella sala del Senato accademico, il lungo affresco perimetrale avente come tema la grande cavalcata storica del 1616 per il passaggio dell'Università dal convento di San Domenico Maggiore al Palazzo degli Studi, opera di G. D'Agostino, e, nel simmetrico salone del Corpo accademico, l'affresco dello stesso autore che raffigura Carlo di Borbone agli scavi di Ercolano e la fondazione della Società Ercolanense.

Entro il 1915 furono pure realizzati i due Istituti di Chimica e di Fisica, adottandosi per entrambi una pianta a T assai diversa da quella di progetto, ciascuno con un'aula ottagonale "ad anfiteatro" presso l'innesto con lo scalone centrale. Nei rispettivi fronti su via Mezzocannone e su via Tari, perfettamente identici, si ripropongono il disegno ed i materiali presenti nelle facciate della fabbrica principale, con l'aggiunta di protiri tuscanici presso gli ingressi.

Passaggi architravati, con colonne sugli stipiti, legano gli istituti al terzo edificio, recando ai cortili e allo scalone. Quest'ultimo risulta assai diverso da quello inizialmente progettato, collegandosi a metà percorso con le citate aule di Chimica e di Fisica mediante un corpo a pianta quadrata, coperto a volta, che ospita il gruppo statuario con la dea Minerva (1923):

tale fabbrica è definita all'esterno da serliane ioniche serrate da paraste listate ed è sormontata da un attico, che reca la data di costruzione (1912), il fastigio con l'orologio e, sul timpano arcuato di coronamento, un'aquila bronzea. Poco felice risulta, in verità, il nuovo prospetto del complesso del Salvatore verso la "via centrale", specie per l'innesto obliquo con cui l'ingresso al vecchio Istituto di Mineralogia si collega allo scalone.

3.3 Il Palazzo della Borsa: la piazza e lo spazio architettonico

Il 2 agosto del 1892, gli ingegneri *Alfonso Guerra* e *Luigi Ferrara*, richiamandosi alle deliberazioni camerali con le quali avevano ricevuto l'incarico, presentarono al presidente della Camera di commercio ed Arti il progetto definitivo "pel nuovo edificio ad uso Borsa, Camera di commercio ed altro" da loro compilato "in base al programma ed ai criteri stabiliti nelle diverse riunioni tenute con lo stesso Presidente" e con la commissione camerale, appositamente delegata. Il progetto completo era costituito "di 14 tavole di disegno, del computo metrico ed estimativo presuntivo dei lavori, del Capitolato d'appalto con la tariffa dei prezzi e con le norme di arte, e di una memoria esplicativa del progetto stesso". Nella nota, con la quale il progetto veniva presentato¹⁴, si ricordavano, fra l'altro, le gravi difficoltà che si erano incontrate per la configurazione dell'area, e per la condizione di racchiudere nel suo perimetro l'antica cappella di S. Aspreno¹⁵.

Il progetto prevedeva la costruzione, su di un'area complessiva di 2054 m² (della quale 130 m² costituivano l'area della cappella di S. Aspreno e del suo previsto pronao) di un edificio il cui prospetto verso la piazza aveva una lunghezza di 45,50 m, quelli laterali verso le vie S. Aspreno e degli Acquari rispettivamente la lunghezza di 48,40 m e 42,50 m, mentre il quarto lato, su l'allargata via Sedile di Porto, aveva una lunghezza di 45,50 m.

L'edificio si componeva di un piano rialzato di 3 metri sulla piazza, al cui livello si sarebbe levata la grande sala per la Borsa con i locali per i servizi ad essa inerenti. Al di sotto era previsto un sotterraneo, per rendere più asciutto il piano della sala e per ricavare altri locali da utilizzare. Oltre il piano rialzato vi erano due piani e un soppalco. La copertura dell'edificio doveva essere in legno e argilla, tranne la parte centrale della grande sala della Borsa, le due scale e il pozzo di luce sulla cappella di S. Aspreno, per la quale si progettava una copertura in ferro e vetro. Dinnanzi alla facciata principale, erano previste due rampe laterali sporgenti sul marciapiede ed una grande scala centrale; il primo piano era destinato alla Camera di Commercio. Al centro dell'edificio, su di un rettangolo di 27,50 m per 18,801, pari a 517 m², inclinato ad oriente, a seguito della inclusione, nel

braccio occidentale, della cappella di S. Aspreno, si innalzava la grande sala della Borsa che raggiungeva l'altezza del terzo piano, ricevendo la luce dall'alto.

Il prospetto principale presentava il motivo della parte centrale aggettante già presente negli ultimi due progetti, fra quelli che lo avevano preceduto, e si presentava scompartito, al pianterreno, da un alto basamento di pietra da taglio sul quale si levavano, al centro, l'ingresso limitato da due coppie di colonne architravate e, su ogni lato, tre grandi arcate fra pilastri bugnati. Ai piani superiori, in corrispondenza di questi vani, e fra due ordini di paraste, si aprivano grandi finestroni ad arco. La parte centrale terminava con un frontone semicircolare sul quale si levava un elemento terminale con al centro una statua.

I progettisti dell'opera, nei "Cenni illustrativi" dati alla stampa spiegarono che *"le facciate di stile italiano sono ispirate sugli esempi che offrono i bei palazzi dell'architettura veneta della seconda metà del sec. XVI, come le nuove Procuratie e la Libreria Vecchia, opere dello Scamozzi e del Sansovino"*¹⁶.

Indubbiamente questa facciata, pur nella sua *estraneità stilistica*, che la rende fredda, si presenta nobile e composta. La sua linea è stata però alterata dalle finestre aperte sull'attico, al posto delle metope, che inizialmente, intervallate da cariatidi, ne fregiavano la fascia terminale.

Prima di adottare questo progetto la Camera chiese, su di esso, il parere di una commissione formata da tre fra i più noti ingegneri napoletani: Federico Travaglini, Michele Ruggiero, Lorenzo Schioppa, e questa, dopo attento esame, espresse la sua piena e concorda adesione. Ne seguì l'adozione da parte degli organi camerali e poi la presentazione al Municipio per le decisioni che ad esso competevano.

Il 15 novembre del 1892 il progetto veniva approvato dal Consiglio comunale, dopo che il Consiglio tecnico municipale, esprimendo parere favorevole, aveva dichiarato che l'opera avrebbe dato lustro e decoro alla città. In seguito all'approvazione, per l'esecuzione dell'opera venne bandita una gara pubblica, e, il 20 dicembre 1892, i lavori vennero aggiudicati all'impresa Mario Casillo. Nel procedere alle demolizioni, si prestò la maggiore attenzione, nella parte occidentale dell'area: *"avuto riguardo specialmente alle difficoltà di conservare la cappella di S. Aspreno, la quale, pel suo cattivo stato, avrebbe potuto facilmente rovinare nel demolire le vecchie murature che la rinserravano e la sostenevano...Nel corso di tali lavori si rese infatti necessario provvedere all'urgente sottofondazione dell'angolo sud-est di tale cappella che minacciava rovina"*¹⁷.

Con verbale del 27 novembre 1897, a firma *Mannajuolo, Guerra, Ferrara, Casilli e Fermariello*, l'impresa costruttrice consegnava l'edificio alla Camera di Commercio. Intanto, dal settembre dello stesso anno si era posto mano

ai lavori di decorazione della gran sala della Borsa, e dei locali del primo e del secondo piano, nonché a quelli che occorrevano per l'utilizzazione delle diverse parti dell'edificio. Questi lavori vennero portati a termine entro il 1898. In tale anno furono effettuati anche i lavori occorrenti per il funzionamento del gabinetto chimico-sperimentale.

Per la sistemazione definitiva della cappella e della cripta di S. Aspreno, dopo i primi urgenti interventi rivolti al sostegno delle pareti pericolanti, gli ingegneri Guerra e Ferrara, il 31 maggio 1894, presentarono alla commissione di vigilanza della Camera un progetto, corredato da un computo metrico ed estimativo dei lavori. In esso si teneva conto anche della collocazione delle venti colonne già appartenenti al demolito chiostro di S. Pietro ad aram, che, fin dal 17 febbraio 1893, la commissione municipale per la conservazione dei monumenti aveva proposto fossero utilizzate nel riordinamento della cappella.

Nella prima loro utilizzazione i locali dell'edificio ebbero la seguente destinazione; la Borsa occupava, ovviamente, la grande sala centrale nella quale si svolgevano le sue fondamentali operazioni mentre il vestibolo era destinato, nelle ore serali, al cosiddetto "borsino". Le sale laterali servivano alle riunioni degli agenti di cambio e dei sensali, alla deputazione di Borsa, al sindacato, nonché a tutti quei servizi che alla Borsa erano necessari per il disimpegno delle sue funzioni (ufficio postale e telegrafico, sale per telefono, per lettura e scrittura). Per gli agenti di cambio, nell'ammezzato erano stati ricavati ventidue uffici; la rimanente parte dell'ammezzato era destinata a sede di banche e più della metà era stata già locata dal Banco di Napoli. Al secondo piano, la Camera di Commercio aveva posto la sua sede sia per quanto si atteneva ai locali di presidenza e rappresentanza, sia per quanto si riferiva agli uffici. Si era *"provveduto pure alla sede di una grande Biblioteca a cui già da parecchio la Camera di Commercio spende cure sollecite, tenendola fornita di ogni più recente pubblicazione, nostra ed estera nel campo economico"*¹⁸.

L'inaugurazione del nuovo palazzo della Borsa, avvenne nei giorni 29, 30 e 31 ottobre 1899, con manifestazioni che richiamarono su di esso e sulle attività ad esso inerenti, l'attenzione di tutta la città e in particolare di coloro che più ne seguivano le vicende.

Note

¹ Cfr. G. Alisio, *Aspetti della cultura architettonica dell'800 a Napoli: il risanamento e l'ampliamento della città* in "L'Architettura. Cronache e Storia", a. XXII, n.9, Mancosu, Roma, 1977.

² M. Nicoletti in *L'architettura liberty in Italia*, Editori Laterza, Napoli, 1978, p. 54, afferma: "Per l'accanito susseguirsi degli stilemi ne scaturisce una paradossale semplicità attraverso l'uniforme, implacabile orgia decorativa".

³ G. Russo, *Napoli come città*, Edizioni scientifiche italiane, Napoli, 1966, p.416.

⁴ Op. cit., p.417.

⁵ Cfr. b. "Risanamento" f. 15 "Appunti e pubblicazioni per costruzione nuovi locali universitari" in Archivio centrale di stato, Fondo R. Commissione d'inchiesta per Napoli, Roma.

⁶ Ibidem: "Consigliati non spedirsi a Parigi (all'Esposizione del 1889) il rilievo di gesso per evitare una triste opinione degli ingegneri napoletani...".

⁷ Cfr. A. Miola, *Il progetto per gli edifici universitari*, in "Napoli nobilissima", vol. III, Arte tipografica, Napoli, 1894, pp. 13-14.

⁸ Cfr. ASN, *Genio Civile*, fsc. 185, f.lo 2, relazione generale, 19 aprile 1896. Le antiche rampe settecentesche sarebbero state demolite e sostituite da una comoda scalinata.

⁹ Per ulteriori approfondimenti: G. Melisurgo, *L'Università, le Cliniche, gli Istituti scientifici di Napoli*, Tipografia F. Cafieri, Napoli, 1944, opuscolo pubblicato postumo a cura dei figli, con prefazione di C. Guerra.

¹⁰ Cfr. G. Melisurgo, op. cit., pp. 21,30 e fig. 1.

¹¹ ASN, *Genio Civile*, fsc. 137, f.lo 163, "Parere della Commissione" del 19 aprile 1898.

¹² Cfr. ASN, *Genio Civile*, fsc. 137, f.lo 163, "Parere della Commissione" del 19 aprile 1898. La commissione prescrisse: "1°. Nei tre portali d'ingresso principale mettere delle mensole nel fregio della trabeazione a sostegno della loggia, togliendo quelle che fanno da serragli alle arcate con fregio profilato superiore. 2°. Nella zona basamentale che forma il piano terreno eliminare lo zocchetto di base ai pilastri bugnati per usufruire di quell'altezza per aumentare l'altezza della bugna; ed introdurre le balaustre in luogo delle transenne nei parapetti tra questi piedritti. 3°. Ridurre la proporzione delle finestre del primo piano in modo da lasciare maggiore spazio tra il frontespizio e la fascia superiore. 4°. Nell'attico che corona il corpo centrale togliere le formelle con gli stemmi per sostituirvi una balaustra in traforo, attendendo il risultato di un modello sul posto all'atto della costruzione per stabilire definitivamente la postura, l'insieme e le dimensioni del gruppo scultoreo statuario centrale [...]".

Oltre alle modifiche di facciata, si prevedevano: il generale aumento degli spessori murari, voluto dal Genio; la realizzazione di fondazioni mediante platee o muri continui in calcestruzzo, a 1,50 metri al di sotto dell'acqua latente nel sottosuolo; l'eliminazione del vestibolo superiore, onde conferire all'aula magna l'intera larghezza del fabbricato nella parte centrale.

¹³ Cfr. G. Russo, op. cit., p. 419 e nota 132.

¹⁴ A. C. C. N., F.4, *Nuovo Palazzo della Borsa*.

¹⁵ Cfr. G. Russo, op. cit., p. 403. L'antichissima Edicola di S. Aspreno, che si

sprofondava in un suolo il quale custodiva tante altre più antiche memorie, minacciata di demolizione in un primo momento, venne, in un successivo progetto, salvata da tale minaccia. Destinato il suolo, sul quale essa si trovava, alla costruzione del nuovo palazzo della Borsa, si delineò una minaccia di trasformazione che non era meno grave. La Commissione per la conservazione dei Monumenti Municipali sarebbe stata anche propensa, per ridurre al minimo la trasformazione, a consentire uno scambio tra la porta e l'altare dell'Edicola, ma l'euritmia del progettato edificio non consentiva alcuna, se non parzialissima, intrusione.

Finalmente si giunse ad un accordo ratificato dal Municipio nel 1891, in virtù del quale si ottenne che la gran sala della Borsa, da edificare, fosse spostata di alquanti metri con un correlativo spostamento dell'edificio verso l'attuale via degli Acquari, la quale veniva quindi ristretta di quattro metri.

In tale occasione la Camera di Commercio si obbligava di costruire, a sue spese e sotto la vigilanza della Commissione, il pronao, lasciando libera nell'aria la cupoletta, e ad eseguire gli altri necessari lavori di riduzione ed adattamento.

¹⁶ A. Guerra, C. Ferrara, *Il nuovo Palazzo della Borsa in Napoli*, ib. 1900, cfr. M. Gravina Orsini, *La nuova Borsa, storia e profili*, Napoli, 1899.

¹⁷ A. C. C. N., F.4, *Nuovo Palazzo della Borsa*.

¹⁸ A. Guerra, C. Ferrara, op. cit.

Il disegno di progetto nell'800 a Napoli

4.1 I principali autori

1_ALBARELLA ENRICO - Ingegnere-Architetto (Napoli, ? - ?)

Cavaliere ufficiale della corona d'Italia, decorato di parecchie medaglie di benemerenzza pubblica. Diplomi d'onore alla mostra di Napoli nel 1879 per il piano regolatore della città. Membro della commissione F. Rendina nel 1871 con C. Firrao, L. Cafaro, O. Capocci, L. Dini, A. Giambarba, G. Janni, A. Massa, F. Papale, G. Pisanti, G. Rega, A. Sannia, F. Sennola, S. Tessitore, L. Vitolo, E. Alvino.

Ottiene il diploma speciale di merito al III Congresso degli Ingegneri ed Architetti a Napoli nel 1879. Componente della II Commissione: Architettura legale, Collegio degli Ingegneri ed Architetti nel 1876. Fa parte della Commissione per lo Statuto del Collegio degli Ingegneri ed Architetti alla fondazione nel 1876.

Rappresentante della sezione architettura dell'Associazione nazionale degli scienziati, letterati ed artisti in Napoli. Consigliere del Collegio degli Ingegneri ed Architetti (nel 1876 collabora alla fondazione) e ispettore nel 1889 per le opere stradali ed edilizie.

OPERE

1860-1890 e A. Francesconi, F. Travaglini: Costruzione di Via Duomo

BIBLIOGRAFIA

[10] [12] [15] [17] [25] [191] [192] [199]

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORÉ
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GENOVESE GAETANO
57_GIAMBARRA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRELLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORÉ
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNÀ BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPIA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORÉ
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMIATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVALDAN FRANCESCO
56_GENOVESE GAETANO
57_GIAMBARRA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

2_ALVINO ENRICO - Architetto (Milano, 29 marzo 1809 - Roma, 7 giugno 1872)

Architetto edile presso il comune di Napoli nel 1830. Nel 1860 partecipa alla commissione di Santa Maria del Fiore. Il 3 agosto 1866 riceve la nomina da parte del Ministro di Cavaliere dell’ordine Mauriziano come segno di stima da parte del Governo. Il 12 ottobre 1857 riceve la nomina di professore di prima classe del disegno lineare del Collegio Militare di Napoli presso il quale è già professore di architettura. Il 23 novembre 1859 riceve la comunicazione della nomina a professore di architettura all’Accademia di Bella Arti da parte del Ministero e Real Segreteria di Stato degli affari ecclesiastici e della pubblica istruzione. Nel 1859 fa giuramento di obbedienza al re Francesco II.

Partecipa al congresso Ingegneri ed Architetti a Milano nel 1872 e l’anno successivo partecipa alla commissione per il I piano regolatore. È del 6 ottobre 1861 la lettera al direttore dell’Accademia di Belle Arti in cui richiede permesso per recarsi a Firenze come membro del Consiglio dei giurati per la Commissione Reale per l’Esposizione Italiana. Nel 1875 partecipa al III Congresso degli Ingegneri ed Architetti.

OPERE

1843 Palazzo Benucci a Castellammare di Stabia, Napoli.

1843 Mostra borbonica: progetto chiesa cattedrale, Napoli.

1852 Iniziano i lavori per le Fosse del Grano, Napoli.

1852-1854 e F. Saponieri, A. Francesconi, L. Cangiano: strada Maria Teresa (Corso V. Emanuele) I traccia, Napoli.

1853 Facciata della Chiesa di S. M. di Piedigrotta, Napoli.

- Progetto di comunicazione con la strada della Vittoria (apertura Via Pace), Napoli.

- Progetto di cunicolo tra Piazza Carolina e Via Pace (il traforo di Pizzofalcone).

- Palazzo Nunziante, via Domenico Morelli, Napoli.

1854 Iniziano i lavori della strada da Toledo alla stazione, Napoli.

- Approvata planimetria relativa Fosse del Grano, Napoli.

1855 Palazzo Nunziante, via D. Morelli, Napoli.

- Iniziano i lavori per il traforo del Monte Echia, Napoli.

1857 e F. Gavaudan, G. Genovese, F. Saponieri: progetto di ristrutturazione dell’area delle Fosse del Grano, Napoli.

1858 Progetto di una Galleria da S. Francesco di Paola a Via Pace, Napoli (mai completata).

- Progetto Galleria a S. Lucia, Napoli.

1859 e L. Cangiano, F. Gavaudan, F. Saponieri, A. Francescani: progetto per l’ampliamento di Via Chiaia presentato al consigli edilizio (approvato

il 14 giugno 1860), Napoli.

1860 Spianata della Vittoria, con il muro di raccordo del Chiatamone, Napoli.

- Fabbricato basso adiacente via Calabritto, Napoli.

- Iniziano i lavori per il litorale di Chiaia, Napoli.

1860-1877 e L. Cangiano, F. Saponieri, A. Francesconi, F. Gavaudan: Nuovo Quartiere Occidentale, Napoli.

1861 Iniziano i lavori di restauro della facciata dell’Istituto di Belle Arti, via Costantinopoli, Napoli.

- Pianta topografica di Napoli.

- Approvato progetto Chiaia, Napoli (14 giugno).

- Sistemazione del litorale di Napoli.

- Strada da Toledo alla stazione di Napoli.

- Progetto Quartiere occidentale a Chiaia, Napoli.

1861-1866 Monumento ai Martiri, Piazza dei Martiri, Napoli.

1862 Approvato l’innalzamento della colonna nel largo di S. Maria a Capella, Napoli (22 marzo).

- Concorso per la facciata di S.M. del Fiore, Firenze (30 settembre).

- Presentazione progetto sezione Chiaia e S. Ferdinando, Napoli.

1862-1864 Istituto B. B. A. A., Napoli.

1863 Restauro della fabbrica di tabacchi a via Mezzocannone, Napoli.

1864 L’ex monastero di S. Giovanniello viene adibito ad Accademia e i lavori affidati ad Alvino.

- Partecipa al III concorso per la facciata di S. M. del Fiore.

1866 Monumento ai martiri napoletani, piazza dei Martiri, Napoli.

1866-1868 Iniziano i lavori per la costruzione del Duomo di Cerignola (ripreso nel 1876 da G. Pisanti).

1868 Viene approvata dalla Giunta municipale la proposta per la sistemazione di piazza Municipio, Napoli.

1870 Nucleo Centrale della Stazione di Napoli.

- Attuato il progetto di ridurre palazzo Carafa, Napoli.

1871 Progetto di sistemazione di Piazza Castello, Napoli (non realizzato).

- Restauro di palazzo Satriano, Napoli.

- Complesso edilizio antistante il Museo.

- Quartiere occidentale a valle del corso Vittorio Emanuele, Napoli.

1873 Esposizione di Vienna: disegno della facciata di S. M. del Fiore, Firenze.

1874 Sistemazione contrada Chiatamone, Vittoria, Villa Nazionale, Napoli (28 maggio).

- Progetto rettilfo piazza Medina-Ferrovia, Napoli.

1875 Variazione del progetto per il riordinamento della Villa Nazionale,

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMIATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVALDAN FRANCESCO
56_GENOVESE GAETANO
57_GIAMBARRA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GUIDICI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Napoli (11 maggio).

- Progetto di un rione per Marinai a Posillipo, Napoli.

- Restauro del duomo di Amalfi.

- Progetto per pinacoteca in via Pessina, Napoli.

1876 Assegnazione restauro facciata Duomo, Napoli.

1877 Cassa Armonica Villa Comunale, Napoli.

- Il restauro del Duomo di Napoli è operato dagli allievi Breglia e Pisanti.

1885 e G. Pisanti: progetto Risanamento Rione S. Brigida, Napoli.

1890 I lavori del duomo di Amalfi vengono eseguiti da Raimondi e Della Corte.

SCRITTI

E. ALVINO, *Anfiteatro campano restaurato ed illustrato dall’architetto E. Alvino*, Napoli, 1833.

E. ALVINO, *Il restauro della grotta di Posillipo* (lettera al Sindaco della città di Napoli Luigi Settembrini), Napoli 1862.

E. ALVINO, *Il monumento ai martiri napoletani*, in “Giornale d’Italia”, Napoli 1864.

E. ALVINO, *Gli orbi e il quadro di Simon Memmi*, 1865.

E. ALVINO, *Memoria illustrativa del progetto di S. M del Fiore*, s.l., s.d.

E. ALVINO, *L’angelo della fede*, Firenze, s.d.

BIBLIOGRAFIA

[14] [25] [36] [37] [39] [44] [46] [52] [54] [59] [78] [83] [87] [103] [109] [110]

[115] [196] [197] [200] [205] [211] [213] [218]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

3_AMATO GABRIELE - Architetto (? - 29 novembre1883)

Laureato in Architettura. Nel 1859 è ingegnere di I classe dei Ponti e Stra-de. Ispettore di I classe presso il Genio Civile. Nel 1860 è Capo-tecnico della ferrovia Napoli - Capua. È nominato membro del Consiglio Su-periore dei Lavori Pubblici dello Stato. Partecipa al III Congresso degli Ingegneri ed Architetti Italiani che si tiene a Napoli nel 1879. Partecipa all’Esposizione mondiale di Vienna con i progetti di Carceri penitenziarie. Nominato commentatore della Corona.

OPERE

1840 Progetto di carcere per 1024 adulti, 140 minorenni, 124 donne, 100 detenuti per debiti, Napoli

1844 Progetto di carcere per trecento detenuti, Messina

1854 Progetto di carcere centrale per duemila detenuti, Napoli

1871 Progetto di strada dal Centro alla Stazione ferroviaria.

SCRITTI

G. AMATO, *Progetti di carceri penitenziali*, Napoli, 1862.

G. AMATO, *Sulle più facili e più opportune comunicazioni tra la città e la stazione centrale della ferrovia*, Napoli, 1866.

BIBLIOGRAFIA

[200]

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GUIDICI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1. ALBARELLA ENRICO 2. ALVINO ENRICO 3. AMATO GABRIELE 4. ARATA GIULIO ULISSE 5. AVENA ADOLFO 6. AVOLIO GAETANO 7. BENEVENTANI ROCCO 8. BENEVENTO TOMMASO 9. BERNICHI ETTORE 10. BOTTA FILIPPO 11. BOTTA FILOMENO 12. BOTTA GREGORIO 13. BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO 14. BREGLIA NICOLA 15. BRUNO GAETANO 16. CAZZI LUIGI 17. CALF' ERNESTO 18. CAMPANILE LUIGI 19. CANGIANO LUIGI 20. CAPO MICHELE 21. CAPOCCI CORRADO 22. CAPOCCI OSCAR 23. CARRELLI ANGELO 24. CARRELLI FRANCESCO 25. CASSITTO GIUSEPPE 26. CASTELLI GIOVANNI 27. CERILLO EDUARDO 28. CHIOCCARELLI FRANCESCO 29. CICHHELLI NATALE 30. COMPAGNONE VINCENZO 31. COTTRAU ALFREDO 32. COZZOLINO PASQUALE 33. CURRI ANTONIO 34. DE BISOGNI GENNARO 35. DE NOVELLIS GIOVANNI 36. DE SIMONE FRANCESCO 37. DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA 38. DELLA ROCCA ALFONSO 39. DENTICE ORAZIO 40. DI MAURO ERNESTO 41. DU FRESNAY CARLO GUIDO 42. EMERY GIULIO 43. FAZZINI GAETANO 44. FERRARA LUIGI 45. FERRARO ERNESTO 46. FIOCCA GIUSTINO 47. FIRRAO CESARE 48. FLORIO GIUSEPPE 49. FOLINEA ERRICO 50. FONTANA MICHELE 51. FRANCESCO NI ANTONIO 52. FRANCESCO NI PASQUALE 53. FRIOZZI GUSTAVO 54. FUSCO GHIRALDI GENNARO 55. GAVAUDAN FRANCESCO 56. GENOVESE GAETANO 57. GAMBARBA ALFONSO 58. GILARDI BASILIO 59. GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE 60. GIURA LUIGI 61. GRANNIELLO VINCENZO 62. GROSSI ARTURO 63. GUERRA ALFONSO 64. LAMONT YOUNG 65. L'OPS LUIGI 66. MAYER GIANDOMENICO 67. MAYO EQUEZIO 68. MANCUSO ANTONIO 69. MANNAJUOLO GIUSEPPE 70. MARTINEZ CARLO 71. MASCOLI GIULIO 72. MASTRILLI MARCELLO 73. MAURK ADOLF 74. MAZZA FRANCESCO 75. MELISURGO GIULIO 76. MELISURGO GUGLIELMO 77. MONTICELLI DI CERRETO MARIO 78. MOSCARELLA ETTORE 79. MUNICCHI PIETRO 80. NICCOLINI FAUSTO 81. NOVI GIUSEPPE 82. ORILIA ERRICO 83. PADULA FORTUNATO 84. PAGLIANO ALFONSO 85. PATERNA BALDIZZI LEONARDO 86. PEDONE ALBERTO 87. PISANTI GIUSEPPE 88. PULLI PIETRO 89. QUAGLIA PIERO PAOLO 90. REGA ANGELINI GHERARDO 91. RENDINA FEDERICO 92. RISPOLI GIOVANNI 93. ROCCO EMANUELE 94. ROMANO LUDOVICO 95. SAPONIERI FRANCESCO 96. SAVINO FERDINANDO 97. SCHIOPPA LORENZO 98. SCHISANO LUIGI 99. SCOPPA LUIGI 100. SMITH TOMAS 101. SORGENTI GIOVANNI 102. STRIGARI GIUSEPPE 103. TONSO ANGELO 104. TRAVAGLINI FEDERICO 105. TURI GUGLIELMO 106. VITALE ETTORE 107. ZOCCHI CESARE

4_ARATA GIULIO ULISSE - Architetto (Piacenza, 21 agosto 1881 - Piacenza, 15 settembre 1962)

OPERE

1909 e G. Mannajuolo: palazzo Leonetti, Napoli.

- e G. Mannajuolo: edificio in via Dei Mille, 45, Napoli.

1909-1910 Edificio (condominio ex pensione) in via del Parco Margherita, 36, Napoli.

1911 e G. Mannajuolo: palazzo Mannajuolo, Napoli.

- Terme di Agnano, Napoli.

1911-1913 e G. Mannajuolo: edificio in via Filangieri, 61, Napoli.

1913 e G. Mannajuolo: edificio “Cinema Filangieri” in via Filangieri, Napoli.

- Villa Emma, via E. Russo, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[200] [201]

5_AVENA ADOLFO - Ingegnere (Napoli, 29 settembre 1860 - Napoli, 1937)

Laureato a Napoli nel 1883. Professore assistente nelle Scuole per Ingegneri in Napoli e presso il Genio Civile. Soprintendente ai monumenti di Napoli, Calabria e Basilicata nel 1908. Direttore generale dell’Ufficio Regionale dei Monumenti di Napoli, Avellino, Salerno, Caserta e Benevento. Appartenente all’ordine dei Cavalieri della Corona d’Italia. 1899 Partecipa all’Esposizione di arte sacra a Torino con una serie di tavole. Prende parte all’esposizione di Torino nel 1884 e nel 1898, quella di Parigi nel 1900, di Milano nel 1906.

OPERE

1883 Pianta Topografica di Barra (scala 1:1000).

1885 e Stanislao Sorrentino: progetto di una funicolare aerea tra via Roma e corso V. Emanuele.

1885 Progetto di ferrovia elevata tra la Galleria Umberto I ed il corso V. Emanuele.

1893 Disegni ed acquerelli dei monumenti di Napoli.

1898 Ascensore parabolico per la palla di San Pietro in Roma, senza appoggi alla cupola.

1899 Progetto di ricostruzione dello Scalone del Museo Nazionale di Napoli.

1900 Napoli, restauro del tetto della Gran Sala dalle Biblioteca Nazionale.

1902 Restauro dell’Arco d’Aragona in Castelnuovo (progetto del 1852).

1904 Restauro di un’ala di palazzo Donn’Anna in via Posillipo (approvato il 5 agosto).

1905 Restauro della Chiesa dell’Incoronata, Napoli.

1910 Villa Avena Condominio Via Luca Giordano, Napoli.

1912 Villa Lorelaj, via Belvedere, Napoli.

- Via G. Toma (Santarella), Napoli.

1913-1918 Villa a via Cimarosa, Napoli.

1922 Villa Spera, via Tasso, Napoli.

1928 Villa Avena, via L. Sanfelice, Napoli.

- Palazzo al Parco Grifeo.

1927-1928 Palazzo Avena, Piazzetta Fuga, Napoli.

SCRITTI

A. AVENA, S. SORRENTINO, *Di una funicolare aerea tra via Roma ed il corso Vittorio Emanuele*, Napoli, 1885.

A. AVENA, *Il museo di Napoli e il suo migliore ampliamento*, in “Corriere di Napoli”, Napoli, 15 agosto 1895.

A. AVENA, *La conservazione dei monumenti e lo scalone del Museo Nazionale di Napoli*, A. Trani, Napoli, 1897.

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1. ALBARELLA ENRICO 2. ALVINO ENRICO 3. AMATO GABRIELE 4. ARATA GIULIO ULISSE 5. AVENA ADOLFO 6. AVOLIO GAETANO 7. BENEVENTANI ROCCO 8. BENEVENTO TOMMASO 9. BERNICHI ETTORE 10. BOTTA FILIPPO 11. BOTTA FILOMENO 12. BOTTA GREGORIO 13. BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO 14. BREGLIA NICOLA 15. BRUNO GAETANO 16. CAZZI LUIGI 17. CALF' ERNESTO 18. CAMPANILE LUIGI 19. CANGIANO LUIGI 20. CAPO MICHELE 21. CAPOCCI CORRADO 22. CAPOCCI OSCAR 23. CARRELLI ANGELO 24. CARRELLI FRANCESCO 25. CASSITTO GIUSEPPE 26. CASTELLI GIOVANNI 27. CERILLO EDUARDO 28. CHIOCCARELLI FRANCESCO 29. CICHHELLI NATALE 30. COMPAGNONE VINCENZO 31. COTTRAU ALFREDO 32. COZZOLINO PASQUALE 33. CURRI ANTONIO 34. DE BISOGNI GENNARO 35. DE NOVELLIS GIOVANNI 36. DE SIMONE FRANCESCO 37. DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA 38. DELLA ROCCA ALFONSO 39. DENTICE ORAZIO 40. DI MAURO ERNESTO 41. DU FRESNAY CARLO GUIDO 42. EMERY GIULIO 43. FAZZINI GAETANO 44. FERRARA LUIGI 45. FERRARO ERNESTO 46. FIOCCA GIUSTINO 47. FIRRAO CESARE 48. FLORIO GIUSEPPE 49. FOLINEA ERRICO 50. FONTANA MICHELE 51. FRANCESCO NI ANTONIO 52. FRANCESCO NI PASQUALE 53. FRIOZZI GUSTAVO 54. FUSCO GHIRALDI GENNARO 55. GAVAUDAN FRANCESCO 56. GENOVESE GAETANO 57. GAMBARBA ALFONSO 58. GILARDI BASILIO 59. GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE 60. GIURA LUIGI 61. GRANNIELLO VINCENZO 62. GROSSI ARTURO 63. GUERRA ALFONSO 64. LAMONT YOUNG 65. L'OPS LUIGI 66. MAYER GIANDOMENICO 67. MAYO EQUEZIO 68. MANCUSO ANTONIO 69. MANNAJUOLO GIUSEPPE 70. MARTINEZ CARLO 71. MASCOLI GIULIO 72. MASTRILLI MARCELLO 73. MAURK ADOLF 74. MAZZA FRANCESCO 75. MELISURGO GIULIO 76. MELISURGO GUGLIELMO 77. MONTICELLI DI CERRETO MARIO 78. MOSCARELLA ETTORE 79. MUNICCHI PIETRO 80. NICCOLINI FAUSTO 81. NOVI GIUSEPPE 82. ORILIA ERRICO 83. PADULA FORTUNATO 84. PAGLIANO ALFONSO 85. PATERNA BALDIZZI LEONARDO 86. PEDONE ALBERTO 87. PISANTI GIUSEPPE 88. PULLI PIETRO 89. QUAGLIA PIERO PAOLO 90. REGA ANGELINI GHERARDO 91. RENDINA FEDERICO 92. RISPOLI GIOVANNI 93. ROCCO EMANUELE 94. ROMANO LUDOVICO 95. SAPONIERI FRANCESCO 96. SAVINO FERDINANDO 97. SCHIOPPA LORENZO 98. SCHISANO LUIGI 99. SCOPPA LUIGI 100. SMITH TOMAS 101. SORGENTI GIOVANNI 102. STRIGARI GIUSEPPE 103. TONSO ANGELO 104. TRAVAGLINI FEDERICO 105. TURI GUGLIELMO 106. VITALE ETTORE 107. ZOCCHI CESARE

1. ALBARELLA ENRICO 2. ALVINO ENRICO 3. AMATO GABRIELE 4. ARATA GIULIO ULISSE 5. AVENA ADOLFO 6. AVOLIO GAETANO 7. BENEVENTANI ROCCO 8. BENEVENTO TOMMASO 9. BERNICHI ETTORE 10. BOTTA FILIPPO 11. BOTTA FILOMENO 12. BOTTA GREGORIO 13. BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO 14. BREGLIA NICOLA 15. BRUNO GAETANO 16. CAZZI LUIGI 17. CALF' ERNESTO 18. CAMPANILE LUIGI 19. CANGIANO LUIGI 20. CAPO MICHELE 21. CAPOCCI CORRADO 22. CAPOCCI OSCAR 23. CARRELLI ANGELO 24. CARRELLI FRANCESCO 25. CASSITTO GIUSEPPE 26. CASTELLI GIOVANNI 27. CERILLO EDUARDO 28. CHIOCCARELLI FRANCESCO 29. CICHHELLI NATALE 30. COMPAGNONE VINCENZO 31. COTTRAU ALFREDO 32. COZZOLINO PASQUALE 33. CURRI ANTONIO 34. DE BISOGNI GENNARO 35. DE NOVELLIS GIOVANNI 36. DE SIMONE FRANCESCO 37. DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA 38. DELLA ROCCA ALFONSO 39. DENTICE ORAZIO 40. DI MAURO ERNESTO 41. DU FRESNAY CARLO GUIDO 42. EMERY GIULIO 43. FAZZINI GAETANO 44. FERRARA LUIGI 45. FERRARO ERNESTO 46. FIOCCA GIUSTINO 47. FIRRAO CESARE 48. FLORIO GIUSEPPE 49. FOLINEA ERRICO 50. FONTANA MICHELE 51. FRANCESCO NI ANTONIO 52. FRANCESCO NI PASQUALE 53. FRIOZZI GUSTAVO 54. FUSCO GHIRALDI GENNARO 55. GAVAUDAN FRANCESCO 56. GENOVESE GAETANO 57. GAMBARBA ALFONSO 58. GILARDI BASILIO 59. GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE 60. GIURA LUIGI 61. GRANNIELLO VINCENZO 62. GROSSI ARTURO 63. GUERRA ALFONSO 64. LAMONT YOUNG 65. L'OPS LUIGI 66. MAYER GIANDOMENICO 67. MAYO EQUEZIO 68. MANCUSO ANTONIO 69. MANNAJUOLO GIUSEPPE 70. MARTINEZ CARLO 71. MASCOLI GIULIO 72. MASTRILLI MARCELLO 73. MAURK ADOLF 74. MAZZA FRANCESCO 75. MELISURGO GIULIO 76. MELISURGO GUGLIELMO 77. MONTICELLI DI CERRETO MARIO 78. MOSCARELLA ETTORE 79. MUNICCHI PIETRO 80. NICCOLINI FAUSTO 81. NOVI GIUSEPPE 82. ORILIA ERRICO 83. PADULA FORTUNATO 84. PAGLIANO ALFONSO 85. PATERNA BALDIZZI LEONARDO 86. PEDONE ALBERTO 87. PISANTI GIUSEPPE 88. PULLI PIETRO 89. QUAGLIA PIERO PAOLO 90. REGA ANGELINI GHERARDO 91. RENDINA FEDERICO 92. RISPOLI GIOVANNI 93. ROCCO EMANUELE 94. ROMANO LUDOVICO 95. SAPONIERI FRANCESCO 96. SAVINO FERDINANDO 97. SCHIOPPA LORENZO 98. SCHISANO LUIGI 99. SCOPPA LUIGI 100. SMITH TOMAS 101. SORGENTI GIOVANNI 102. STRIGARI GIUSEPPE 103. TONSO ANGELO 104. TRAVAGLINI FEDERICO 105. TURI GUGLIELMO 106. VITALE ETTORE 107. ZOCCHI CESARE

A. Avena, Per la guglia di S. Gennaro, del Fanzago, 1897.

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAOCCI CORRADO
22_CAOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARRA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELLSURGO GIULIO
76_MELLSURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

A. AVENA, *Per la guglia di S. Gennaro, del Fanzago*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli” vol. XV, nn. 34, Napoli, marzo-aprile 1897, p. 17.

A. AVENA, *Gli edifici della Mostra Nazionale di Torino*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVI, n. 23, Napoli, 8 Dicembre 1898, pp. 177-179.

A. AVENA, *Progetto di ascensore per la cupole di S. Pietro in Vaticano*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVI, n. 21, Napoli, 10 Novembre 1898, pp. 161-163, 164-165.

A. AVENA, *L'Esposizione di Parigi nel 1900 (note di viaggio)*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVII, n. 6, Napoli, 13 marzo 1899, pp. 41-43.

A. AVENA, *Lo scalone del Museo Nazionale di Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVII, n. 4, Napoli, 23 febbraio 1899, pp. 33-37.

A. AVENA, *Esposizione d'Igiene, Bagno Popolare, progetto dell'ing. G. M Ciofolo*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVIII, nn. 14-15, Napoli, 15 luglio-1 agosto 1900, p. 169.

A. AVENA, *Il restauro del tetto della Gran Sala della Biblioteca Nazionale in Napoli*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno 1, n. 4, Napoli, 28 febbraio 1900, pp. 26-28; n. 5, Napoli, 15 marzo 1900, pp. 33-36.

A. AVENA, *Palazzzi napoletani del cinquecento. I palazzzi d’Aponte e De Curtis*, in “Napoli Nobilissima”, vol. IX, fasc. X, Napoli, 1900, pp. 148-152.

A. AVENA, *Campanile di Ravello*, in “Mezzogiorno artistico, rivista illustrata di arte antica e moderna”, Napoli, 1901.

A. AVENA, *I monumenti dell’Italia meridionale*, Roma, 1902.

A. AVENA, *Notizie dei restauri eseguiti in Puglia*, in “Arte”, s.l., 1902.

A. AVENA, *Relazione dell’Ufficio Regionale per la conservazione dei monumenti delle Province Meridionali*, Officina poligrafica romana, Roma, 1902.

A. AVENA, *Architettura medioevale*, in “Rivista d’Italia”, anno VI, fasc. III-IV, Roma, 1903.

A. AVENA, *Relazione sulle chiese della Trinità di Venosa e di S. Maria Maggiore di Siponto* (Congresso Internazionale di Scienze Storiche), Roma 1903.

A. AVENA, *Il restauro dell’Arco di Alfonso d’Aragona in Napoli*, Roma, 1908.

BIBLIOGRAFIA

[3] [6] [33] [45] [51] [58] [75] [80] [108] [112] [118] [199] [201]

6_AVOLIO GAETANO - Ingegnere-Architetto (Siracusa, ? - ?)

È disegnatore presso l’Ufficio tecnico provinciale di Siracusa.

OPERE

1900 Disegno dell’edicola della famiglia Magnano di San Lio nel cimitero di Lentini.

1901 Progetto del palazzo municipale, Palazzolo, Siracusa.

1903 Ospizio dei fanciulli orfani Umberto I, Siracusa.

1905 e Costa Quartarone: edificio scolastico, Pachino.

- Caserma dei RR. Carabinieri, Francofonte (Sicilia).

- Restauro della casa Naro, Siracusa.

1907 Progetto di edicola funeraria Luigi Musco, Napoli.

1909 Restauro del palazzo Oddo, Siracusa.

- Palazzo delle poste e telegrafi, Siracusa.

1913 Edicola funeraria Rigazzi, Sortino.

1915 Progetto ripristino Casa Gaudiosi, Spaccaforno.

SCRITTI

G. AVOLIO, *Le miniere di asfalto in Ragusa (Sicilia)*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno 11, n. 19, Napoli, 15 ottobre 1901, pp. 147-148.

G. AVOLIO, *Il porto di Siracusa*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno IV, n. 11, Napoli, 30 novembre 1903, pp. 126-127; anno V, n. 1, Napoli, 30 gennaio 1904, pp. 4-5; n. 4, Napoli, 30 aprile 1904, pp. 38-40; n. 5, Napoli, 30 maggio 1904, pp. 51-53; n. 7, Napoli, 30 Luglio 1904, pp. 74-75; n. 8, Napoli, 30 agosto 1904, pp. 88-90.

G. AVOLIO, *L’edificio scolastico di Pachino*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno VI, n. 5, Napoli, 30 maggio 1905, pp. 48-51.

G. AVOLIO, *Uno sguardo ai nuovi progetti pel Porto di Siracusa*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno VII, n. 5, Napoli, 30 maggio 1906, pp. 53-56.

G. AVOLIO, *Il piano regolatore del porto di Siracusa*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno VIII, n. 2, Napoli, 28 febbraio 1907, pp. 14-15.

G. AVOLIO, *Il prospetto del Palazzzo delle Poste e Telegrafi da erigersi in Siracusa*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno X, Napoli, 1909, p. 40.

G. AVOLIO, *L’interramento del porto piccolo di Siracusa*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XI, n. 8, Napoli, 15 agosto-15 settembre 1910, pp. 90-91; n. 9, Napoli, 15 settembre-15 ottobre 1910, pp. 106-107; n. 11, Napoli, 15 novembre-15 dicembre 1910, pp. 129-131; anno XII, n. 2, Napoli, 15 febbraio-15 marzo 1911, pp. 19-20.

BIBLIOGRAFIA

[144]

A. Avena, Per la guglia di S. Gennaro, del Fanzago, 1897.

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAOCCI CORRADO
22_CAOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARRA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELLSURGO GIULIO
76_MELLSURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1. ALBARELLA ENRICO 2. ALVINO ENRICO 3. AMATO GABRIELE 4. ARATA GIULIO ULISSE 5. AVENA ADOLFO 6. AVOLIO GAETANO 7. BENEVENTANI ROCCO 8. BENEVENTO TOMMASO 9. BERNICHI ETTORE 10. BOTTA FILIPPO 11. BOTTA FILOMENO 12. BOTTA GREGORIO 13. BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO 14. BREGLIA NICOLA 15. BRUNO GAETANO 16. CAZZI LUIGI 17. CALI' ERNESTO 18. CAMPANILE LUIGI 19. CANGIANO LUIGI 20. CAPO MICHELE 21. CAPOCCI CORRADO 22. CAPOCCI OSCAR 23. CARRELLI ANGELO 24. CARRELLI FRANCESCO 25. CASSITTO GIUSEPPE 26. CASTELLI GIOVANNI 27. CERILLO EDUARDO 28. CHIOCCARELLI FRANCESCO 29. CICHHELLI NATALE 30. COMPAGNONE VINCENZO 31. COTTRAU ALFREDO 32. COZZOLINO PASQUALE 33. CURRI ANTONIO 34. DE BISOGNI GENNARO 35. DE NOVELLIS GIOVANNI 36. DE SIMONE FRANCESCO 37. DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA 38. DELLA ROCCA ALFONSO 39. DENTICE ORAZIO 40. DI MAURO ERNESTO 41. DU FRESNAY CARLO GUIDO 42. EMERY GIULIO 43. FAZZINI GAETANO 44. FERRARA LUIGI 45. FERRARO ERNESTO 46. FIOCCA GIUSTINO 47. FIRRAO CESARE 48. FLORIO GIUSEPPE 49. FOLINEA ERRICO 50. FONTANA MICHELE 51. FRANCESCO NI ANTONIO 52. FRANCESCO NI PASQUALE 53. FRIOZZI GUSTAVO 54. FUSCO GHIRALDI GENNARO 55. GAVAUDAN FRANCESCO 56. GENOVESE GAETANO 57. GIAMBARBA ALFONSO 58. GILARDI BASILIO 59. GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE 60. GIURA LUIGI 61. GRANNIELLO VINCENZO 62. GROSSI ARTURO 63. GUERRA ALFONSO 64. LAMONT YOUNG 65. L'OPS LUIGI 66. MAYER GIANDOMENICO 67. MAYO EQUEZIO 68. MANCUSO ANTONIO 69. MANNAJUOLO GIUSEPPE 70. MARTINEZ CARLO 71. MASCOLI GIULIO 72. MASTRILLI MARCELLO 73. MAUKE ADOLF 74. MAZZA FRANCESCO 75. MELISURGO GIULIO 76. MELISURGO GUGLIELMO 77. MONTICELLI DI CERRETO MARIO 78. MOSCARELLA ETTORE 79. MUNICCHI PIETRO 80. NICCOLINI FAUSTO 81. NOVI GIUSEPPE 82. ORILIA ERRICO 83. PADULA FORTUNATO 84. PAGLIANO ALFONSO 85. PATERNA BALDIZZI LEONARDO 86. PEDONE ALBERTO 87. PISANTI GIUSEPPE 88. PULLI PIETRO 89. QUAGLIA PIERO PAOLO 90. REGA ANGELINI GHERARDO 91. RENDINA FEDERICO 92. RISPOLI GIOVANNI 93. ROCCO EMANUELE 94. ROMANO LUDOVICO 95. SAPONIERI FRANCESCO 96. SAVINO FERDINANDO 97. SCHIOPPA LORENZO 98. SCHISANO LUIGI 99. SCOPPA LUIGI 100. SMITH TOMAS 101. SORGENTI GIOVANNI 102. STRIGARI GIUSEPPE 103. TONSO ANGELO 104. TRAVAGLINI FEDERICO 105. TURI GUGLIELMO 106. VITALE ETTORE 107. ZOCCHI CESARE

7_BENEVENTANI ROCCO - Ingegnere-Architetto (1864 - Settembre 1911)

OPERE

1892 Restauro di S. Gennaro dei Poveri (Restaurato nel 1857 dall’Arch, Fazzini).

1900 Edicola sepolcrale per la famiglia Lamedica – Torremaggiore.

- Tetto monumentale a scheletro e altare di S. Francesco per la chiesa annessa all’ospizio dei SS. Pietro e Gennaro extra moenia, Napoli.

- Progetto del Teatro di S. Maria Capua Vetere.

- Progetto edifici scolastici, Tortona e Acquaviva delle Fonti.

- Tempio israelitico, Trieste.

- Stabilimento di bagni termominerali con annesso Ospizio, Pozzuoli.

- Chiesa di Suor Orsola Benincasa, cantoria in legno e marmi, Napoli.

- Cappella funeraria per la famiglia De Pisis.

- Cappella funeraria per la famiglia Palmieri.

- Cappella funeraria per la famiglia De Tilla.

- Cappella funeraria per la famiglia Viggiani.

- Cappella funeraria per la famiglia Imbert.

- Cappella funeraria per il Principe di Sansevero in Torre Maggiore.

- Monumento a Carlo Bozza, cimitero di San Miniato, Firenze.

BIBLIOGRAFIA

[146] [172]

8_BENEVENTO TOMMASO - Ingegnere (Nocera dei Pagani, 1808 - ?, 1887)

Alunno dell’Istituto di Belle Arti in Napoli. Ingegnere dell’impresa Bayard de La Vingtrie. Si forma alla scuola del Saponieri. Cavaliere degli ordini Mauriziano. Architetto del credito fondiario del Banco di Napoli. Professore Ordinario di Belle Arti, componente nel 1876 della II Commissione Architettura legale del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Nel 1879 è socio del Collegio iscritto al III Congresso.

OPERE

1839 Progetto e direzione della linea ferroviaria Torre del Greco - Castellammare; Torre Annunziata - Nocera; Nocera - Cava dei Tirreni.

1899 Ferrovia Napoli - Portici, impresa costruttrice Bayard de La Vingtrie.

- Restauro della Cattedrale di S. Maria degli Angeli, Nocera.

- Restauro di Santa Chiara, Nocera.

- Restauro della cattedrale di San Giovanni, Angri.

- Restauro Cattedrale di Aversa.

- Chiesa evangelica, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[10] [12] [15] [125] [218]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1. ALBARELLA ENRICO 2. ALVINO ENRICO 3. AMATO GABRIELE 4. ARATA GIULIO ULISSE 5. AVENA ADOLFO 6. AVOLIO GAETANO 7. BENEVENTANI ROCCO 8. BENEVENTO TOMMASO 9. BERNICHI ETTORE 10. BOTTA FILIPPO 11. BOTTA FILOMENO 12. BOTTA GREGORIO 13. BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO 14. BREGLIA NICOLA 15. BRUNO GAETANO 16. CAZZI LUIGI 17. CALI' ERNESTO 18. CAMPANILE LUIGI 19. CANGIANO LUIGI 20. CAPO MICHELE 21. CAPOCCI CORRADO 22. CAPOCCI OSCAR 23. CARRELLI ANGELO 24. CARRELLI FRANCESCO 25. CASSITTO GIUSEPPE 26. CASTELLI GIOVANNI 27. CERILLO EDUARDO 28. CHIOCCARELLI FRANCESCO 29. CICHHELLI NATALE 30. COMPAGNONE VINCENZO 31. COTTRAU ALFREDO 32. COZZOLINO PASQUALE 33. CURRI ANTONIO 34. DE BISOGNI GENNARO 35. DE NOVELLIS GIOVANNI 36. DE SIMONE FRANCESCO 37. DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA 38. DELLA ROCCA ALFONSO 39. DENTICE ORAZIO 40. DI MAURO ERNESTO 41. DU FRESNAY CARLO GUIDO 42. EMERY GIULIO 43. FAZZINI GAETANO 44. FERRARA LUIGI 45. FERRARO ERNESTO 46. FIOCCA GIUSTINO 47. FIRRAO CESARE 48. FLORIO GIUSEPPE 49. FOLINEA ERRICO 50. FONTANA MICHELE 51. FRANCESCO NI ANTONIO 52. FRANCESCO NI PASQUALE 53. FRIOZZI GUSTAVO 54. FUSCO GHIRALDI GENNARO 55. GAVAUDAN FRANCESCO 56. GENOVESE GAETANO 57. GIAMBARBA ALFONSO 58. GILARDI BASILIO 59. GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE 60. GIURA LUIGI 61. GRANNIELLO VINCENZO 62. GROSSI ARTURO 63. GUERRA ALFONSO 64. LAMONT YOUNG 65. L'OPS LUIGI 66. MAYER GIANDOMENICO 67. MAYO EQUEZIO 68. MANCUSO ANTONIO 69. MANNAJUOLO GIUSEPPE 70. MARTINEZ CARLO 71. MASCOLI GIULIO 72. MASTRILLI MARCELLO 73. MAUKE ADOLF 74. MAZZA FRANCESCO 75. MELISURGO GIULIO 76. MELISURGO GUGLIELMO 77. MONTICELLI DI CERRETO MARIO 78. MOSCARELLA ETTORE 79. MUNICCHI PIETRO 80. NICCOLINI FAUSTO 81. NOVI GIUSEPPE 82. ORILIA ERRICO 83. PADULA FORTUNATO 84. PAGLIANO ALFONSO 85. PATERNA BALDIZZI LEONARDO 86. PEDONE ALBERTO 87. PISANTI GIUSEPPE 88. PULLI PIETRO 89. QUAGLIA PIERO PAOLO 90. REGA ANGELINI GHERARDO 91. RENDINA FEDERICO 92. RISPOLI GIOVANNI 93. ROCCO EMANUELE 94. ROMANO LUDOVICO 95. SAPONIERI FRANCESCO 96. SAVINO FERDINANDO 97. SCHIOPPA LORENZO 98. SCHISANO LUIGI 99. SCOPPA LUIGI 100. SMITH TOMAS 101. SORGENTI GIOVANNI 102. STRIGARI GIUSEPPE 103. TONSO ANGELO 104. TRAVAGLINI FEDERICO 105. TURI GUGLIELMO 106. VITALE ETTORE 107. ZOCCHI CESARE

1. ALBARELLA ENRICO 2. ALVINO ENRICO 3. AMATO GABRIELE 4. ARATA GIULIO ULISSE 5. AVENA ADOLFO 6. AVOLIO GAETANO 7. BENEVENTANI ROCCO 8. BENEVENTO TOMMASO 9. BERNICHI ETTORE 10. BOTTA FILIPPO 11. BOTTA FILOMENO 12. BOTTA GREGORIO 13. BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO 14. BREGLIA NICOLA 15. BRUNO GAETANO 16. CAZZI LUIGI 17. CALI' ERNESTO 18. CAMPANILE LUIGI 19. CANGIANO LUIGI 20. CAPO MICHELE 21. CAPOCCI CORRADO 22. CAPOCCI OSCAR 23. CARRELLI ANGELO 24. CARRELLI FRANCESCO 25. CASSITTO GIUSEPPE 26. CASTELLI GIOVANNI 27. CERILLO EDUARDO 28. CHIOCCARELLI FRANCESCO 29. CICHHELLI NATALE 30. COMPAGNONE VINCENZO 31. COTTRAU ALFREDO 32. COZZOLINO PASQUALE 33. CURRI ANTONIO 34. DE BISOGNI GENNARO 35. DE NOVELLIS GIOVANNI 36. DE SIMONE FRANCESCO 37. DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA 38. DELLA ROCCA ALFONSO 39. DENTICE ORAZIO 40. DI MAURO ERNESTO 41. DU FRESNAY CARLO GUIDO 42. EMERY GIULIO 43. FAZZINI GAETANO 44. FERRARA LUIGI 45. FERRARO ERNESTO 46. FIOCCA GIUSTINO 47. FIRRAO CESARE 48. FLORIO GIUSEPPE 49. FOLINEA ERRICO 50. FONTANA MICHELE 51. FRANCESCO NI ANTONIO 52. FRANCESCO NI PASQUALE 53. FRIOZZI GUSTAVO 54. FUSCO GHIRALDI GENNARO 55. GAVAUDAN FRANCESCO 56. GENOVESE GAETANO 57. GIAMBARBA ALFONSO 58. GILARDI BASILIO 59. GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE 60. GIURA LUIGI 61. GRANNIELLO VINCENZO 62. GROSSI ARTURO 63. GUERRA ALFONSO 64. LAMONT YOUNG 65. L'OPS LUIGI 66. MAYER GIANDOMENICO 67. MAYO EQUEZIO 68. MANCUSO ANTONIO 69. MANNAJUOLO GIUSEPPE 70. MARTINEZ CARLO 71. MASCOLI GIULIO 72. MASTRILLI MARCELLO 73. MAUKE ADOLF 74. MAZZA FRANCESCO 75. MELISURGO GIULIO 76. MELISURGO GUGLIELMO 77. MONTICELLI DI CERRETO MARIO 78. MOSCARELLA ETTORE 79. MUNICCHI PIETRO 80. NICCOLINI FAUSTO 81. NOVI GIUSEPPE 82. ORILIA ERRICO 83. PADULA FORTUNATO 84. PAGLIANO ALFONSO 85. PATERNA BALDIZZI LEONARDO 86. PEDONE ALBERTO 87. PISANTI GIUSEPPE 88. PULLI PIETRO 89. QUAGLIA PIERO PAOLO 90. REGA ANGELINI GHERARDO 91. RENDINA FEDERICO 92. RISPOLI GIOVANNI 93. ROCCO EMANUELE 94. ROMANO LUDOVICO 95. SAPONIERI FRANCESCO 96. SAVINO FERDINANDO 97. SCHIOPPA LORENZO 98. SCHISANO LUIGI 99. SCOPPA LUIGI 100. SMITH TOMAS 101. SORGENTI GIOVANNI 102. STRIGARI GIUSEPPE 103. TONSO ANGELO 104. TRAVAGLINI FEDERICO 105. TURI GUGLIELMO 106. VITALE ETTORE 107. ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARRA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNÀ BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

9_BERNICH ETTORE - Ingegnere-Architetto (Roma, 18 gennaio 1850 - ?)

Eletto professore della classe degli architetti all’Accademia di San Luca.

Partecipa nel 1906 alla mostra Nazionale di Belle Arti di Milano.

OPERE

1874 Casa di proprietà Stabbinelli (demolita nel 1880), via S. Francesco a Ripa, Roma.

- Camposanto di Bellezza, Roma

1877 Casa Vannucci, Roma.

1884 Palo delle Colonne, via Claudia, Roma.

1884-87 Acquario, Roma.

1885 Casa etrusca, via Nomentana, Roma.

- Casa Ferri, fuori Porta Pia, Roma.

1886 Casa già Turchetti in via Buonarroti, Roma.

1887 Casa medioevale, via Alessandrina, Roma.

1888 Grande palazzo del Principe Ruffo, Roma.

1892 Base del monumento a Goffredo Mameli, Roma.

1893-94 Base del monumento a Terenzo Mamiani e base del monumento a Pietro Cossa.

- Palazzo comunale, Stimigliano Sabina.

1895 Casetta medioevale detta della Gigon, Bitonto, Bari.

1896 Incarico di addobbi nella cerimonia dell’abiura della Principessa Elena.

1896-97 Cappella gentilizia Moffa, cimitero di Bari.

1897 Cappella gentilizia Savarese nel Cimitero Poggioreale.

- Giovinazzo, restauro dei campanili della cattedrale.

- Incarico costruzione nuovo altare nella chiesa di San Nicola, Bari.

1897-98 Tabernacolo nella Cattedrale di Ruvo di Puglia.

1898-99 Cappella gentilizia Zella-Milillo, Casamassima.

- Cappella gentilizia De Angelis, Bari.

1900 Casa in corso D’Italia, Roma.

- Monumento funebre a Ercole Monaci, Roma.

1903-08 Cappella funebre Gatta, Ruvo di Puglia.

1903-10 Cappella gentilizia Finicia, Ruvo di Puglia.

1905 Restauro della chiesa dell’Incoronata, Napoli.

1909-11 Monumento sepolcrale Spada, Ruvo di Puglia.

1910 Base del monumento al Generale Cosenz dello scultore Renda, Napoli.

1912 e M. Capo: villa Elena e Maria, via Tito Angelini, Napoli.

- Edicola della Madonna di Corsiniano, Giovinazzo.

- Restauro del campanile (con L. Sylos), Conversano.

- Altare marmoreo della Basilica di San Nicola, Bari.

- Restauro cattedrale di Nardò.

- Palazzo di Emanuele Fizzarotti, Bari.

- Monumento onorario al Generale Morajan, S. Salvador.

- Restauro della Croce di Lucca, Napoli.

- Restauro della chiesa e del campanile di Santa Chiara, Napoli.

- Incarico ripristino generale della Chiesa Palatina.

- Progetto di restauro del Campanile della Cattedrale vecchia, Molfetta.

- Ripristino del Campanile, Ruvo di Puglia.

- Restauro di Castel del Monte.

- Direzione dei lavori di ripristino della Cattedrale di Bitonto.

- Cappella gentilizia per l’avvocato Domenico Savarese, Napoli.

SCRITTI

E. BERNICII, *La vecchia cattedrale di Molfetta*, in “Apulia”, vol. I, fasc. II, Bari, 1898, pp. 28-30.

E. BERNICH, *Il restauro della cattedrale di Nardò*, in “Apulia”, n. XV, Bari, 23 luglio 1898.

E. BERNICII, *Il castello di Gioia del Colle*, in “Corriere delle Puglie”, Bari, 4 aprile e 17 maggio 1897 e 9, 10,11 ottobre 1898.

E. BERNICH, *La chiesa ed il convento di S. Angelo in Ruvo*, in “Corriere delle Puglie”, Bari, 7 maggio 1899.

E. BERNICH, *Note sul castello di Bari*, in “L’uovo di Colombo”, n. 39, Bari, 1899.

E. BERNICH, *Le coperture del duomo di Bari*, in “Corriere delle Puglie”, n. 252, Bari, 13 settembre 1899.

E. BERNICH, *L’arte in Puglia, il campanile della cattedrale di Ruvo*, in “Napoli Nobilissima”, vol. IX, fase. XII, Napoli, 1900, pp. 190-192.

E. BERNECH, *L’arte in Puglia, il campanile di Santa Chiara a Bari*, in “Napoli Nobilissima”, vol. IX, fase. X, Napoli, 1900, p. 158.

E. BERNICH, *L’arte in Puglia, Bitonto*, in “Napoli Nobilissima”, vol. X, fasc. IV, Napoli, 1901, pp. 56-61.

E. BERNICII, *La cattedrale ed i monumenti di Ruvo, Bari*, Avellino, 1901.

E. BERNICII, *L’arte in Puglia, i campanili della cattedrale di Giovinazzo*, in “Napoli Nobilissima”, vol. X, fasc. VIII, Napoli, 1901, pp. 127-12.

E. BERNICH, *Paesi dimenticati, Cusano Mutri*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XI, fasc. I, Napoli, 1902, pp. 11-13.

E. BERNICH, *L’arte in Puglia, il campanile di Soletto*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XI, fasc. V, Napoli, 1902, pp. 75-79.

E. BERNICH, *L’arte in Puglia, S. Nicola di Bari*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XI, fasc. IX, Napoli, 1902, pp. 139-141.

E. BERNICH, *Dei campanili di Napoli e delle provincie meridionali*, in “Matti-

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARRA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNÀ BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

no”, Napoli, 10-12 agosto 1902, p. 139.

E. BERNLCH, *Chiesa di S. Maria di Porta Santa in Andria*, in “Jouinal de Naples”, anno III, n. 33, Napoli, 8 ottobre 1903.

E. BERNICH, *L’arte in Puglia, la cupola del Duomo di Bari*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XII, fasc. VII, Napoli, 1903, pp. 102-104.

E. BERNICH, *La chiesa dell’Incoronata*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XIII, fasc. VII, Napoli, 1904, pp. 101-103.

E. BERNICH, *Leon Battista Alberti e l’architetto dell’arco trionfale di Alfonso d’Aragona*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XII, fasc. VIII, Napoli, 1903, pp. 114-119; vol. XII, fasc. IX, Napoli, 1903, pp. 13 1-136; vol. XIII, fasc. X, Napoli, 1904, pp. 148-155.

E. BERNICH, *La sala del trionfo in Castelnovo*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XIII, fasc. XI, Napoli, 1904, pp. 165-168.

E. BERNICH, *Di due altre vedute di Castelnuovo*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XIII, fasc. IX, Napoli, 1904, pp. 129-130.

E. BERNICH, *La cripta del duomo d’Andria*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XIII, fasc. XII, Napoli, 1904, pp. 183-186.

E. BERNICH, *Il chiostro di S. Maria di Piedigrotta*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XIV, fasc. I, Napoli, 1905, pp. 4-6.

E. BERNICH, *Il monumento di Giovannello de’ Cuncto nella chiesa di S. Maria a Capo- Napoli ed il suo architetto scultore*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XIV, fasc. X, Napoli, 1905, pp. 151-153.

E. BERNICH, *Scoperta di pitture in S. Domenico Maggiore*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XV, fasc. III-IV, Napoli, 1906, p. 60.

E. BERNICH, *Statue e frammenti architettonici della prima epoca aragonese*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XV, fasc. I, Napoli, 1906, p. 8.

E. BERNICII, *Notizie sul restauro di Castel del Monte*, in “Corriere delle Puglie”, Bari, s.d.

BIBLIOGRAFIA

[51] [75] [108] [200] [201]

10_BOTTA FILIPPO - Ingegnere (Napoli, ? - ?, 1893)

Partecipa al III Congresso degli Ingegneri ed Architetti nel 1879.

OPERE

1872 Restauro della Chiesa di S. Caterina in Foro Magno al Mercato Grande, Napoli.

1873 Sistemazione dell’Orto Botanico, Napoli.

- Palazzi a S. Giovanni a Carbonara, Napoli (facciate ad angoli tondeggianti e riquadrature a listelli).

- con Fantacchiotti: progetto per case operaie, Napoli (si tratta dello stesso progetto indicato come “progetto fantacchietti” nell’elenco dei “lavori progetti e documenti” allegato alla lettera del Ministro Mancini al presidente del Consiglio Depretis).

- Chiesa di S. Severo al Pendino, piazza Procelle, Napoli.

- Progetto palazzo per esposizione di Belle Arti.

- Restauro del tempio di S. Tommaso, Aquino.

- Palazzo Vescovile.

- Tempio di S. Maria della Libera, Aquino.

- Progetto del Collegio dell’Immacolata e collegio annesso, Alfano.

- Chiesa parrocchiale a Ponticelli.

- Proprietà cav. Vincenzo Jorio, viale Margherita, Ponticelli.

BIBLIOGRAFIA

[12] [15] [200] [201]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

11_BOTTA FILOMENO - Ingegnere (? - ?)

OPERE

1845 Ampliamento della Chiesa di S. Lucia.

BIBLIOGRAFIA

[200]

12_BOTTA GREGORIO - Ingegnere (? - ?)

OPERE

1903 Villa Abdel Meghid Hafes Bey a Zeikoun, Egitto.

- Villa Clymenopoulo a Reamlea, Egitto.

1910 Villa Pappone, Salita del Casale, Napoli.

- Villa Dresda Occhetto in via del Parco Margherita, Napoli.

- Chiesa S. Maria delle Grazie in via C. Poerio, Napoli.

- Villino Floreale, Vomero, Napoli

- Ampliamento di Villa Matarazzo, Ercolano.

- Palazzo Luigi Tuccillo a Afragola, Napoli

- Villino Pasquale Ajello a Cardito, Napoli.

- Palazzo Luigi Matakena a Frattamaggiore, Napoli.

- Villa del colonnello Felice Stella a S. Anastasia.

BIBLIOGRAFIA

[10] [201]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

Francesco Carlo Boubée, 1909

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÈE FRANCESCO CARLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELLSURGO GIULIO
76_MELLSURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

13_BOUBÈE FRANCESCO CARLO PAOLO - Ingegnere-Architetto (Napoli, 12 maggio 1841 - Napoli, 16 maggio 1920)

Professore di Costruzioni Metalliche presso la scuola di applicazione per ingegneri, si laurea in questa scuola nel 1867. Nello stesso anno è annesso nel personaletecnico della casa Gonin che costruiva, in quel periodo, la linea Benevento-Foggia. Nel 1870 è disegnatore della società Industriale Italiana di Costruzioni Metalliche appena fondata a Castellammare, di cui diventa poi Segretario Generale ed infine direttore tecnico fino al 1893. Dal 1876 al 1916 è professore incaricato per le Costruzioni metalliche e relativo disegno presso la R. Scuola di Applicazione per gli Ingegneri in Napoli. Nel 1879 è commissario della Commissione ordinatrice del III Congresso degli Ingegneri ed Architetti a Napoli. Nel 1881 fa parte della Commissione di Costruzioni metalliche e della Commissione del Periodico del Collegio degli Ingegneri ed Architetti. Nel 1890 è membro del Consiglio tecnico Municipale di Napoli, in seguito Presidente. Dal 1893 al 1920 è professore per le costruzioni metalliche e in legno alla R. Scuola d’Applicazione. Nel 1905 è membro del Consiglio Superiore dell’industria e del commercio e nel 1907 componente della commissione tecnica giudicatrice del concorso per il mercato ortofrutticoli di Napoli (con Guerra e Chioccarelli). Nel 1909 è presidente della Società degli Ingegneri, Architetti ed Industriali di Napoli e nel 1918 è presidente del collegio degli Architetti ed Ingegneri del comune di Napoli.

Professore emerito della R. Scuola Superiore Politecnica, presidente onorario dell’Associazione nazionale degli ingegneri italiani, vicepresidente dell’Istituto Reale d’Incoraggiamento e assistente ordinario per il disegno di macchine alla R. Scuola d’Applicazione. È, inoltre, socio ordinario della Società des Ingènieurs Civils de Paris e del Collegio degli Ingegneri in Napoli, grande ufficiale della Corona d’Italia, cavaliere dell’Ordine di S. Maurizio, direttore della Impresa industriale italiana di Costruzioni metalliche e componente della Commissione Industriale Comunale.

OPERE

1867 Numerosi ponti metallici sul Miscano e sul Cervaro.

1870 Ponti in Italia, sul Nilo a Benhae, sul Danubio, su canali dell’Egitto.

- Progetto di ponte a 9 travi a Vojussa in Albania.

1872 Progetto di Piano regolatore della città di Napoli in collaborazione.

1887-90 Copertura in ferro e vetro della Galleria Umberto I, Napoli.

1889 e Cottrau: il ponte metallico monumentale sul Foro di Roma.

1900 Progetto di ponte metallico sul Calore a Persano, Salerno.

1907 Progetto di strada sull’Arsenale di Napoli tra Piazza Municipio e S. Lucia, Napoli.

1909 Progetto di case popolari.

1910 Progetto di una via marittima che collega Castelnuovo con via Parthenope, Napoli.

- Progetto di comunicazione stradale tra l’oriente e l’occidente di Napoli.

- Copertura in ferro e lastre del Salone dell’Emporio Fratelli Bocconi (ex “La Rinascente”), via Toledo, Napoli.

SCRITTI

E. C. P. BOUBÈE, *Lezioni di Costruzioni metalliche dettate nella R. Scuola di Applicazione per gli ingegneri in Napoli. Anno scolastico 1876-77*, Napoli, 1877.

F. C. P. BOUBÈE, *Nuovo metodo grafico per la determinazione dei momenti infletenti sugli appoggi dei ponti metallici in più campate*, in “Atti del Collegio Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno III, fasc. VI, Napoli, novembre-dicembre 1878, pp. 183-194.

F. C. P. BOUBÈE, *Trattato elementare teorico-pratico di Costruzioni metalliche*, Napoli, 1880.

F. C. P, BOUBÈE, *Su di un sistema di locomotiva con ruote a doppio cerchione (ovvero con quattro ruote motrici su cadaun asse a motore) proposto dall’ing. Alfredo Cottrau*, in “Atti del Collegio Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno VII, fasc. I-II, Napoli, gennaio-aprile 1882, pp. 9-25.

F. C. P. BOUBÈE, *Sull’impiego dell’acciaio nelle grandi costruzioni metalliche*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. II, n. 17, Napoli, I Settembre 1884, pp. 129-131.

F. C. P. BOUBÈE, *Passeggiate all’Esposizione di Parigi*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VII, nn. 7-8, Napoli, luglio-agosto 1889, pp. 58-59; nn. 9-10, Napoli, settembre-ottobre 1889, pp. 72-73.

F. C. P. BOUBÈE, *Conclusioni formulate dal Congresso internazionale di Meccanica Applicata del 1889*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architeti in Napoli”, vol. VIII, nn, 3-4, Napoli, marzo-aprile 1890, p. 19.

F. C. P. BOUBÈE, *Sul trattamento e l'utilizzazione delle spazzature delle città*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. XV, n. 11, Napoli, 14 ottobre 1897, pp. 77-81.

F. C. P. BOUBÈE, *La cupola e le altre tettoie metalliche della Galleria Umberto I in Napoli ed il gran ponte sul Nilo a Benha (Egitto)*, s.l., 1900.

F. C. P. BOUBEE, *Invito allo studio di nuove applicazioni dell’elettricità*, conferenza tenuta all’Associazione Elettrotecnica italiana, Napoli, 28 aprile 1901.

F. C. P. BOUBEE, *La necrologia di Giovanni Castelli*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno III, n. 2, Napoli, 30 Gennaio 1902, pp. 14-15.

F. C. P. BOUBEE, *Sistema di costruzioni di edifici capaci di resistere a piccole e forti scosse di terremoto*, Napoli, 1909.

F. C. P. BOUBEE, *Relazione del viaggio di istruzione (2-25 settembre 1913)*, in

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

Francesco Carlo Boubée, 1909

Francesco Carlo Boubée, 1909

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÈE FRANCESCO CARLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELLSURGO GIULIO
76_MELLSURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_ **BOUBÉE FRANCESCO CARLO**
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

“Annuario della R. Scuola Politecnica di Napoli 1913-1914, Napoli 1914, pp. 32, 48.

F. C. P. BOUBEE, *La scuola napoletana di ponti e strade nei suoi cinquant’anni di vita*, in “Atti dell’accademia pontaniana”, Napoli, 1915.

F. C. P. BOUBÉE, *Lezioni di Costruzioni metalliche dettate nella R. Scuola di Applicazione per gli ingegneri in Napoli Anno scolastico 18 78-79*, Napoli, s.d.

BIBLIOGRAFIA

[1] [3] [12] [15] [45] [47] [81] [108] [116] [142] [162] [168] [169] [179] [182]

[183] [187] [188] [201] [202] [218]

14_BREGLIA NICOLA - Ingegnere-architetto (Napoli, 6 dicembre 1834 - Napoli, Gennaio 1912)

Si laurea nel 1856. Nel 1859 è vincitore del pensionato artistico italiano (1860-1862). Dal 1893 al 1897 è direttore dell’Ufficio Regionale per la conservazione dei monumenti nelle Province meridionali. È assistente nel 1898 presso la R. Scuola d’Applicazione per la Statica grafica. Relatore del consiglio tecnico municipale per la vertenza sull’ampliamento di palazzo Donn’Anna, architetto del Credito fondiario del Banco di Napoli, componente del consiglio tecnico del Municipio di Napoli per oltre 36 anni. Vice - presidente della commissione. Membro della giunta Superiore delle Belle Arti. Socio ordinario della Real Accademia di archeologia, Letteratura e Belle arti della Società Reale. Membro della Deputazione di Storia Patria per le Marche e del Comitato internazionale di architettura. Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti partecipa nel 1876 alla I Commissione: Architettura civile ed Arti decorative e nel 1879 ed al III Congresso dove vince una medaglia d’oro. Partecipa alla mostra di Belle arti di Napoli nel 1851 e 1855 e a quella di Milano del 1906; all’esposizione Italiana di Firenze nel 1861; alla Prima mostra Italiana di Parma nel 1870. Decorato dei titoli di Cavaliere Ufficiale e Commendatore dell’ordine della Corona d’Italia.

OPERE

1851 Progetto di un Teatro alla Mostra di Belle Arti di Napoli (medaglia d’argento).

1855 Progetto di una Cattedrale con Palazzo Arcivescovile e Seminario alla Mostra di Belle Arti di Napoli (medaglia d’oro).

1859-1861 e Reigler: trasformazione di Castelcapuano in Palazzo di Giustizia, Napoli.

1861 Progetto di restauro del Foro di Pompei.

1862-1866 e De Novellis: progetto e direzione dei lavori della stazione ferroviaria di Napoli.

1866-83 Stazione F. S. di Napoli Centrale (rinunciò poi all’incarico, inizialmente il nucleo centrale era opera dell’Alvino).

1866 Trasformazione della Villa di Sant’Elia o Sannicandro in via Sannicandro, 68, Barra, Napoli.

1868 e De Novellis: progetto di una sbocco di Via Bellini di fronte al Museo, Napoli (facciata dell’edificio in collaborazione).

1870 e De Novellis: inizio lavori sistemazione rione Museo, Napoli.

1871 Sistemazione della contrada fosse del Grano a Napoli.

1876-1883 e G. DeNovellis: galleria Principe di Napoli in via Broggia, Napoli.

1876-1900 G. Pisanti: completò i lavori Facciata del Duomo iniziati da E.

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_ **BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO**
14_ **BREGLIA NICOLA**
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Alvino.

1877 Progetto per il concorso di una nuova Pescheria (vince il primo premio).

1878 Villino Confin, Napoli.

1883 Trasformazione del Pio Monte della Misericordia, Casamicciola, Napoli (progetto modificato di O. Florio).

1886 Concorso per il Palazzo di Giustizia, Roma (progetto scelto).

1888 Concorso per il Teatro di Santa Maria Capua Vetere.

1897-1898 Pronao Chiesa S. Vitale a Fuorigrotta, Napoli.

1900 Progetto sanatorio Raveschieri, Napoli.

1905 Inaugurazione facciata del Duomo di Napoli, via Duomo, Napoli (18 giugno).

1909 Ricostruzione del Duomo di Nola.

1911 Palazzo della Prefettura di Benevento (iniziato da P.P. Quaglia nel 1889).

- Villino Millo, Napoli.

- e Chioccarelli: progetto per una nuova sede in Napoli della Banca Nazionale (poi Banca d'Italia).

- e Martinez, Chioccarelli: sistemazione di piazza Municipio a Napoli.

- Casina del senatore Calcagno, Torre del Greco.

- Restauro di villa Sanseverino Quaranta, Portici.

- Ampliamento del palazzo Casaluce, Resina.

- Restauro della villa Monteleone, San Giovanni a Teduccio.

- Completamento di un palazzo tra via Chiatamone e via Partenope, Napoli.

- Villa Calcagno a Torre del Greco.

- Il castello Guerritore, Nocera.

- Palazzo Bisogno, Roma.

- Progetto per il monumento a Cavour, Torino (concorso).

- Tomba di Leopardi, Napoli.

- Cappella sepolcrale della famiglia Lanzara, Castel San Giorgio, Salerno.

- Progetto di cinque fabbricati tra via Caracciolo e viale Elena, Napoli.

- Cappelle della Congregazione di Sant’Arcangelo degli Arcamoni, della famiglia Pignatelli di Monteleone, della Famiglia Melillo, cimitero di Napoli.

- Restauro del Duomo, Aversa (ricostruzione in seguito al terremoto del 1861).

SCRITTI

N. BREGLIA, *Il monumento a G. Leopardi nel villaggio di Fuorigrotta presso*

Napoli, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. XVI, n. 13, Napoli, 14 luglio 1898, pp. 97-99.

N. BREGLIA, E. MARTINI, B. CROCE, *Relazione della Commissione per la sistemazione dei locali del Museo e della Biblioteca nazionale di Napoli*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XI, fasc. IV, Napoli, 1902, pp. 92-95.

N. BREGLIA, *Il pronao della chiesa di S. Vitale (Napoli) con la tomba del poeta G. Leopardi*, in “L’ingegneria Moderna”, anno III, n. 15, Napoli, 15 agosto 1902, pp. 113-114.

BIBLIOGRAFIA

[3] [10] [12] [15] [45] [46] [47] [49] [56] [64] [75] [82] [101] [108] [109] [158] [174] [200] [201] [214] [217] [218]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

15_Bruno Gaetano, 1885

- Albarella Enrico
- Alvino Enrico
- Amato Gabriele
- Arata Giulio Ulisse
- Avena Adolfo
- Avolio Gaetano
- Beneventani Rogco
- Benevento Tommaso
- Bernich Ettore
- Botta Filippo
- Botta Filomeno
- Botta Gregorio
- Boubée Francesco Carlo Paolo
- Breglia Nicola
- Bruno Gaetano**
- Caizzi Luigi
- Calì Ernesto
- Campañile Luigi
- Cangiàno Luigi
- Caio Michele
- Caocchi Corrado
- Caocchi Oscar
- Carrelli Angelo
- Carrelli Francesco
- Cassitto Giuseppe
- Castelli Giovanni
- Cerillo Eduardo
- Chioccarelli Francesco
- Cicchelli Natale
- Compagnone Vincenzo
- Cottrau Alfredo
- Cozzolino Pasquale
- Curri Antonio
- De Bisogni Gennaro
- De Novellis Giovanni
- De Simone Francesco
- Del Giudice Francesco Maria
- Della Rocca Alfonso
- Dentice Orazio
- Di Mauro Ernesto
- Du Fresnay Carlo Guido
- Emery Giulio
- Fazzini Gaetano
- Ferrara Luigi
- Ferraro Ernesto
- Fiocca Giustino
- Firrao Cesare
- Florio Giuseppe
- Folinea Errico
- Fontana Michele
- Francesconi Antonio
- Francesconi Pasquale
- Friozzi Gustavo
- Fusco Ghiraldi Gennaro
- Gavaudan Francesco
- Genovese Gaetano
- Giambarba Alfonso
- Gilardi Basilio
- Giordano Guglielmo Salvatore
- Giura Luigi
- Granniello Vincenzo
- Grossi Arturo
- Guerra Alfonso
- Lamont Young
- Lops Luigi
- Mayer Giandomenico
- Mayo Equezio
- Mancuso Antonio
- Mannajuolo Giuseppe
- Martinez Carlo
- Mascoli Giulio
- Mastrilli Marcello
- Maufe Adolf
- Mazza Francesco
- Melisurgo Giulio
- Melisurgo Guglielmo
- Monticelli di Cerreto Mario
- Moscarella Ettore
- Municchi Pietro
- Niccolini Fausto
- Novi Giuseppe
- Orilia Errico
- Padula Fortunato
- Pagliano Alfonso
- Paterna Baldizzi Leonardo
- Pedone Alberto
- Pisanti Giuseppe
- Pulli Pietro
- Quaglia Piero Paolo
- Rega Angelini Gherardo
- Rendina Ferrico
- Rispoli Giovanni
- Rocco Emanuele
- Romano Ludovico
- Saponieri Francesco
- Savino Ferdinando
- Schioppa Lorenzo
- Schisano Luigi
- Scoppa Luigi
- Smith Tomas
- Sorgenti Giovanni
- Strigari Giuseppe
- Tonso Angelo
- Travaglini Federico
- Turi Guglielmo
- Vitale Ettore
- Zocchi Cesare

15_Bruno Gaetano - Ingegnere (Napoli 23 marzo 1844 - Napoli, 28 ottobre 1909)

Direttore dell’Ufficio Idraulico del Comune. Nel 1867 si laurea in ingegne-re civile nella Scuola di Applicazione di Napoli, è assistente alla Cattedra di Costruzioni Idrauliche. Nel 1870 vince il concorso di Ingegnere nel municipio di Napoli e presto diviene direttore delle Opere Idrauliche del Comune e nel 1875 diviene ingegnere di I classe e tiene un corso di Co-struzioni Idrauliche alla scuola degli Ingegneri. Dal 1879 è commissario della commissione esaminatrice del III Congresso del Collegio degli In-gegneri ed Architetti in Napoli. Nel 1880 vince il concorso di Professore straordinario, nel 1881 è capo titolare del servizio idraulico e nel 1885 è ispettore capo dell’Ufficio di Fognatura. Nel 1889 è ispettore Capo del Risanamento e delle Fognature e nel 1896 è professore ordinario di Co-struzioni Idrauliche. Dal 1899 al 1904 è direttore della R. Scuola d’Ap-plicazione per gli Ingegneri e dal 1905 al 1909 è direttore della R. Scuola Superiore Politecnica. Dal 1902 assume la direzione dell’Ispettorato delle Opere di Risanamento.

Si dirige all’estero per i primi studi della fognatura di Napoli. Esegue lavori per aumentare la resa delle sorgenti del Carmignano, per restaurarne il canale, i rilevamenti del suo tracciato. Studia gli organici e regolamenti per il personale composto da custodi, cantonieri, pozzari e fontanieri; comp-ila le tariffe speciali per i nuovi lavori idraulici. Presidente onorario della Società Operaia di Mutuo Soccorso di Ariano di Puglia. Membro della Commissione per l’Ente Autonomo del Volturno. Socio onorario della Società Operaia di Mutuo Soccorso di Portici. Socio fondatore della So-cietà Italiana Lampade ad Arco e Apparecchi Elettromeccanici di Roma. Fa parte della Commissione Reale per gli Studi sulla Navigazione Interna e di quella per la sistemazione dei porti.

Nel 1903 è Presidente della Commissione Censuaria Provinciale. Membro della Giunta Superiore del Catasto. Si presenta alle elezioni politiche del 1908 come candidato ad Mano di Puglia, ma non viene eletto. La sua tesi di laurea sui muri di sostegno viene stampata nel 1866. È un fondatore e poi vice presidente della Società degli Ingegneri, Architetti ed Industriali di Napoli. Il Re gli conferì molli proprio la commenda della Corona d’Italia e le insegne di Grand’Ufficiale dello stesso Ordine.

OPERE

1872 Progetto di una galleria sotto la collina di Posillipo, Napoli.

1877 con Guerra, Ferrara e Ciappa: progetto sull’impianto del punto Fran-co, Napoli (medaglia d’argento al III Congresso Ingegneri ed Architetti di Napoli).

1881 Restauro al muro di ripa, agli sbarcatoi ed alla scogliera di via Carac-

ciolo e via Partenope, Napoli.

1881-95 Studi per l’acquedotto del Serino (inaugurato davanti ai Reali).

1884 con A. Giambarba, G. Melisurgo, C. Martinez: progetto di rete fo-gnaria per Napoli (approvato dal comune).

1885 con A. Giambarba, P. Pulli, C. Martinez, e G. Melisurgo: progetto di bonifica per l’ingrandimento dei rioni di Napoli e gli ampliamenti subur-bani: Porto, Pendino, Mercato, Vicaria (approvato dalla Commissione Consiliare per il Risanamento e dal Consiglio Municipale).

- Incarico delle fognature di Napoli.

1890 con F. Del Vecchio: progetto di una nuova via di comunicazione ro-tabile tra via Roma e il rione Amedeo, Napoli.

1908 Progetto della rete fognaria di Barletta.

- e A. Sannia: progetto tranvia Avellino – Ariano (approvato nel 1909 dal Consiglio Provinciale).

- con Mendia: studio di ferrovia, Foggia.

- Taglio di palazzo Satriano in via Calabritto, Napoli (direzione di E. Al-vino).

- Conduttura d’acqua potabile, progetto d’acquedotto e fognatura, via Ma-riano d’Ajala, 7, Nola.

- Progetto di Sistemazione del tronco inferiore del Tevere, Roma.

- Strada per Camporeale e Montecalvo (direzione di A. Mendia).

- Lastricatura e fognatura, Isola del Liri.

- Separazione delle acque di Caserta dalle acque del Carmignano e distri-buzione delle prime nella zona bassa di Napoli.

- Porticciolo marinaresco Santo Russo a Mergellina, Napoli.

- Collabora all’isolamento del Maschio Angioino, Napoli.

- Panificio al Carmine, Napoli.

- Arsenale di Artiglieria al Trivio.

- Risanamento edilizia del Rione Carità, Napoli.

- Studio per l’acquedotto, Ariano Irpino.

- Progetto di fognature Aversa e Padova.

SCRITTI

G. BRUNO, *Della incisione ed abbattimento del fianco del palazzo Satriano che sorgeva sulla calata S. Caterina a Chiaia*, Napoli, 1871.

G. BRUNO, *Sulle palazzine da lui costruite al Rione Principe Amedeo in Napoli*, in “Rendiconto dell’Associazione degli Ingegneri “, Napoli, 1874, pp. 129-131.

G. BRUNO, *Lettura su di un progetto di un bacino galleggiante di E. Lauria*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, Napoli, 1876.

G. BRUNO, *Di un nuovo sistema di bacino raddobbo*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno I, fasc. I, Napoli, febbraio-set-

15_Bruno Gaetano, 1885

- Albarella Enrico
- Alvino Enrico
- Amato Gabriele
- Arata Giulio Ulisse
- Avena Adolfo
- Avolio Gaetano
- Beneventani Rogco
- Benevento Tommaso
- Bernich Ettore
- Botta Filippo
- Botta Filomeno
- Botta Gregorio
- Boubée Francesco Carlo Paolo
- Breglia Nicola
- Bruno Gaetano**
- Caizzi Luigi
- Calì Ernesto
- Campañile Luigi
- Cangiàno Luigi
- Caio Michele
- Caocchi Corrado
- Caocchi Oscar
- Carrelli Angelo
- Carrelli Francesco
- Cassitto Giuseppe
- Castelli Giovanni
- Cerillo Eduardo
- Chioccarelli Francesco
- Cicchelli Natale
- Compagnone Vincenzo
- Cottrau Alfredo
- Cozzolino Pasquale
- Curri Antonio
- De Bisogni Gennaro
- De Novellis Giovanni
- De Simone Francesco
- Del Giudice Francesco Maria
- Della Rocca Alfonso
- Dentice Orazio
- Di Mauro Ernesto
- Du Fresnay Carlo Guido
- Emery Giulio
- Fazzini Gaetano
- Ferrara Luigi
- Ferraro Ernesto
- Fiocca Giustino
- Firrao Cesare
- Florio Giuseppe
- Folinea Errico
- Fontana Michele
- Francesconi Antonio
- Francesconi Pasquale
- Friozzi Gustavo
- Fusco Ghiraldi Gennaro
- Gavaudan Francesco
- Genovese Gaetano
- Giambarba Alfonso
- Gilardi Basilio
- Giordano Guglielmo Salvatore
- Giura Luigi
- Granniello Vincenzo
- Grossi Arturo
- Guerra Alfonso
- Lamont Young
- Lops Luigi
- Mayer Giandomenico
- Mayo Equezio
- Mancuso Antonio
- Mannajuolo Giuseppe
- Martinez Carlo
- Mascoli Giulio
- Mastrilli Marcello
- Maufe Adolf
- Mazza Francesco
- Melisurgo Giulio
- Melisurgo Guglielmo
- Monticelli di Cerreto Mario
- Moscarella Ettore
- Municchi Pietro
- Niccolini Fausto
- Novi Giuseppe
- Orilia Errico
- Padula Fortunato
- Pagliano Alfonso
- Paterna Baldizzi Leonardo
- Pedone Alberto
- Pisanti Giuseppe
- Pulli Pietro
- Quaglia Piero Paolo
- Rega Angelini Gherardo
- Rendina Ferrico
- Rispoli Giovanni
- Rocco Emanuele
- Romano Ludovico
- Saponieri Francesco
- Savino Ferdinando
- Schioppa Lorenzo
- Schisano Luigi
- Scoppa Luigi
- Smith Tomas
- Sorgenti Giovanni
- Strigari Giuseppe
- Tonso Angelo
- Travaglini Federico
- Turi Guglielmo
- Vitale Ettore
- Zocchi Cesare

G. Bruno, Deibacini di carena in Napoli e di un nuovo progetto, Napoli, 1896.

- ALBARELLA ENRICO
- ALVINO ENRICO
- AMATO GABRIELE
- ARATA GIULIO ULISSE
- AVENA ADOLFO
- AVOLIO GAETANO
- BENEVENTANI ROCCO
- BENEVENTO TOMMASO
- BERNICH ETTORE
- BOTTA FILIPPO
- BOTTA FILOMENO
- BOTTA GREGORIO
- BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
- BREGLIA NICOLA
- BRUNO GAETANO**
- CAZZI LUIGI
- CALF' ERNESTO
- CAMPANILE LUIGI
- CANGIANO LUIGI
- CAPO MICHELE
- CAPOCCI CORRADO
- CAPOCCI OSCAR
- CARRELLI ANGELO
- CARRELLI FRANCESCO
- CASBITTO GIUSEPPE
- CASTELLI GIOVANNI
- CERILLO EDUARDO
- CHIOCCARELLI FRANCESCO
- CICCHELLI NATALE
- COMPAGNONE VINCENZO
- COTTRAU ALFREDO
- COZZOLINO PASQUALE
- CURRI ANTONIO
- DE BISOGNI GENNARO
- DE NOVELLIS GIOVANNI
- DE SIMONE FRANCESCO
- DEL GHIDICE FRANCESCO MARIA
- DELLA ROCCA ALFONSO
- DENTICE ORAZIO
- DI MAURO ERNESTO
- DU FRESNAY CARLO GUIDO
- EMERY GIULIO
- FAZZINI GAETANO
- FERRARA LUIGI
- FERRARO ERNESTO
- FIOCCA GIUSTINO
- FIRRAO CESARE
- FLORIO GIUSEPPE
- FOLINEA ERRICO
- FONTANA MICHELE
- FRANCESCO NI ANTONIO
- FRANCESCO NI PASQUALE
- FRIOZZI GUSTAVO
- FUSCO GHIRALDI GENNARO
- GAVAUDAN FRANCESCO
- GENOVESI GAETANO
- GIAMBARBA ALFONSO
- GHILARDI BASILIO
- GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
- GIURA LUIGI
- GRANNIELLO VINCENZO
- GROSSI ARTURO
- GUERRA ALFONSO
- LAMONT YOUNG
- L'OPS LUIGI
- MAYER GIANDOMENICO
- MAYO EQUEZIO
- MANCUSO ANTONIO
- MANNAJUOLO GIUSEPPE
- MARTINEZ CARLO
- MASCOLI GIULIO
- MASTRILLI MARCELLO
- MAUSE ADOLF
- MAZZA FRANCESCO
- MELLSURGO GIULIO
- MELLSURGO GUGLIELMO
- MONTICELLI DI CERRETO MARIO
- MOSCARELLA ETTORE
- MUNICCHI PIETRO
- NICCOLINI FAUSTO
- NOVI GIUSEPPE
- ORILIA ERRICO
- PADULA FORTUNATO
- PAGLIANO ALFONSO
- PATERNA BALDIZZI LEONARDO
- PEDONE ALBERTO
- PISANTI GIUSEPPE
- PULLI PIETRO
- QUAGLIA PIERO PAOLO
- REGA ANGELINI GHERARDO
- RENDINA FEDERICO
- RISPOLI GIOVANNI
- ROCCO EMANUELE
- ROMANO LUDOVICO
- SAPONIERI FRANCESCO
- SAVINO FERDINANDO
- SCHIOPPA LORENZO
- SCHISANO LUIGI
- SCOPPA LUIGI
- SMITH TOMAS
- SORGENTI GIOVANNI
- STRIGARI GIUSEPPE
- TONSO ANGELO
- TRAVAGLINI FEDERICO
- TURI GUGLIELMO
- VITALE ETTORE
- ZOCCHI CESARE

tembre 1876, pp. 53-60.

G. BRUNO FERRARA CIAPPA, *Relazione sul progetto per l'impianto del Punto Franco e locali di esportazione sul molo S. Gennaro in Napoli; col motto “Est modus in rebus”*, Napoli, 1877.

G. BRUNO, *Dei torrenti*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli “, vol. VI, fasc. I - II, Napoli, gennaio-aprile 1881, pp. 32-48; fasc. III-IV, Napoli, maggio-agosto 1881, pp. 71-106; fasc. IV-V, Napoli, settembre-dicembre 1881, pp. 140-157.

G. BRUNO, *Relazione intorno ad un programma per la fognatura della città di S. Severo*, Napoli, 1881.

G. BRUNO, *Dissertazione sul regolamento dei torrenti*, Napoli, 1881.

G. BRUNO, *Liernur e Waring ovvero dei sistemi tubolari proposti per le fognature delta città di Napoli*, Giannini, Napoli, 1883.

G. BRUNO, *Una visita allo stabilimento Altiforni e fonderia in Terni, Cassian, Bon & Co.*, in “L’Ingegneria civile e le arti industriali”, anno IX n 9, Napoli, settembre 1883, pp. 136-139.

G. BRUNO, *Considerazioni e note riguardanti gli effetti dovuti all’azione del mare sul litorale di Chiaia (Napoli) in rapporto alle opere della nuova riviera*, Torino, 1885.

G. BRUNO, *Considerazioni e note riguardanti gli effetti dovuti all’azione del mare sul litorale di Chiaia (Napoli) in rapporto alle opere della nuova riviera*, in “L’Ingegneria civile e le arti industriali”, anno XI, n. 4, Napoli, Aprile 1885, pp. 53-59.

G. BRUNO, F. CONTARINO, *Le acque sotterranee della città di Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. III, Napoli, 1885, pp. 34-35.

G. BRUNO, *Di una nuova comunicazione rotabile fra la via Roma ed il rione Amedeo*, Napoli, 1890.

G. BRUNO, *Sulle fasi delle sorgenti della valle del Serino destinate all’alimentazione dell’acquedotto di Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. IX, nn. 11-12, Napoli, novembre-dicembre 1891, pp. 81-84.

G. BRUNO, *Le fondazioni pneumatiche*, s.l., 1892.

G. BRUNO, *Ragioni della posizione e della forma data alle foci a mare dei due grandi emissari per la fognatura di Napoli*, Napoli, 1892.

G. BRUNO, *Di alcune portate di canali regolati e delle scale di velocità*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno X, nn. 1-2, Napoli, gennaio-febbraio 1892, pp. 5-7.

G. BRUNO, *Memoria riguardante le grandi arterie della fognatura*, Napoli, 1894.

G. BRUNO, *Fognatura generale di Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XIV, nn. 5-6, Napoli, maggio-giu-

gno 1896, pp. 44-50.

G. BRUNO, *Nota sui bacini di carenaggio del Porto di Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XIV, nn. 7-8, Napoli, luglio-agosto 1896, pp. 61- 62; nn. 9-10, Napoli, settembre-ottobre 1896, p. 77.

G. BRUNO, *Dei bacini di carena in Napoli e di un nuovo progetto*, Napoli, 1896.

G. BRUNO, *Sulle depurazioni delle acque luride fecali*, s.l., 1896.

G. BRUNO, *Delle canalizzazioni sanitarie nella città di Napoli*, Napoli, 1898.

G. BRUNO, *Sulle future ferrovie che interessano la Basilicata*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVI, n.15, Napoli, 11 agosto 1898, pp. 113-117; n. 16, Napoli, 25 agosto 1898, pp. 121-122; n. 17, Napoli, 8 settembre 1898, pp. 132-135.

G. BRUNO, *Sulla definitiva sistemazione del Tevere Urbano*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno II, n. 18, Napoli, 30 Settembre 1901, pp. 137-140.

G. BRUNO, *Sulla definitiva sistemazione del Tevere Urbano*, in “Estratto dagli atti del R. Istituto di Incoraggiamento di Napoli”, serie V, vol. IV, n. 1, Napoli, 1902.

G. BRUNO, *Sulle forze idroelettriche per la città di Napoli*, in “Estratto dagli atti del R. Istituto di Incoraggiamento di Napoli”, serie V, vol. IV, n. 6, Napoli, 1902.

G. BRUNO, *Inaugurazione del III corso di studi della sezione industriale e scoperta di due lapidi commemorative*, Stab. Tipo-stereotipo F. Di Gennaro e A. Morano, Napoli, 1903.

G. BRUNO, *Le Sorgenti della Sanità in Caposele e il loro allacciamento per l’acquedotto pugliese*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XII, n. 8, Napoli, 15 ago-sto-15 settembre 1911, pp. 88-89, n. 9, Napoli, 15 settembre-15 ottobre 1911, pp. 98-99; n. 10, Napoli, 15 ottobre-15 novembre 1911, pp. 110-111.

G. BRUNO, *Prelezione al corso di costruzioni idrauliche per l’anno 1882-83 nella R. Scuola di Applicazione per gli Ingegneri di Napoli*, Napoli, s.d.

G. BRUNO, *Del nuovo acquedotto di Napoli - Dissertazione sulla più conveniente condotta forzata tra il colle Cancellò ed i serbatoi in città*, Napoli, s.d.

G. BRUNO, *Risanamento di Napoli, fognature*, Napoli, s.d.

G. BRUNO, *Sulle fognature di S. Severo, Barletta, Padova, ed Aversa*, s.l., s.d.

G. BRUNO, *Sulle foci di Cuma e Cordoglio*, s.l., s.d.

BIBLIOGRAFIA

[6] [12] [15] [24] [25] [46] [89] [95] [96] [104] [167] [170] [199] [201] [218] [219] [200] [208] [220]

G. Bruno, Deibacini di carena in Napoli e di un nuovo progetto, Napoli, 1896.

- ALBARELLA ENRICO
- ALVINO ENRICO
- AMATO GABRIELE
- ARATA GIULIO ULISSE
- AVENA ADOLFO
- AVOLIO GAETANO
- BENEVENTANI ROCCO
- BENEVENTO TOMMASO
- BERNICH ETTORE
- BOTTA FILIPPO
- BOTTA FILOMENO
- BOTTA GREGORIO
- BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
- BREGLIA NICOLA
- BRUNO GAETANO**
- CAZZI LUIGI
- CALF' ERNESTO
- CAMPANILE LUIGI
- CANGIANO LUIGI
- CAPO MICHELE
- CAPOCCI CORRADO
- CAPOCCI OSCAR
- CARRELLI ANGELO
- CARRELLI FRANCESCO
- CASBITTO GIUSEPPE
- CASTELLI GIOVANNI
- CERILLO EDUARDO
- CHIOCCARELLI FRANCESCO
- CICCHELLI NATALE
- COMPAGNONE VINCENZO
- COTTRAU ALFREDO
- COZZOLINO PASQUALE
- CURRI ANTONIO
- DE BISOGNI GENNARO
- DE NOVELLIS GIOVANNI
- DE SIMONE FRANCESCO
- DEL GHIDICE FRANCESCO MARIA
- DELLA ROCCA ALFONSO
- DENTICE ORAZIO
- DI MAURO ERNESTO
- DU FRESNAY CARLO GUIDO
- EMERY GIULIO
- FAZZINI GAETANO
- FERRARA LUIGI
- FERRARO ERNESTO
- FIOCCA GIUSTINO
- FIRRAO CESARE
- FLORIO GIUSEPPE
- FOLINEA ERRICO
- FONTANA MICHELE
- FRANCESCO NI ANTONIO
- FRANCESCO NI PASQUALE
- FRIOZZI GUSTAVO
- FUSCO GHIRALDI GENNARO
- GAVAUDAN FRANCESCO
- GENOVESI GAETANO
- GIAMBARBA ALFONSO
- GHILARDI BASILIO
- GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
- GIURA LUIGI
- GRANNIELLO VINCENZO
- GROSSI ARTURO
- GUERRA ALFONSO
- LAMONT YOUNG
- L'OPS LUIGI
- MAYER GIANDOMENICO
- MAYO EQUEZIO
- MANCUSO ANTONIO
- MANNAJUOLO GIUSEPPE
- MARTINEZ CARLO
- MASCOLI GIULIO
- MASTRILLI MARCELLO
- MAUSE ADOLF
- MAZZA FRANCESCO
- MELLSURGO GIULIO
- MELLSURGO GUGLIELMO
- MONTICELLI DI CERRETO MARIO
- MOSCARELLA ETTORE
- MUNICCHI PIETRO
- NICCOLINI FAUSTO
- NOVI GIUSEPPE
- ORILIA ERRICO
- PADULA FORTUNATO
- PAGLIANO ALFONSO
- PATERNA BALDIZZI LEONARDO
- PEDONE ALBERTO
- PISANTI GIUSEPPE
- PULLI PIETRO
- QUAGLIA PIERO PAOLO
- REGA ANGELINI GHERARDO
- RENDINA FEDERICO
- RISPOLI GIOVANNI
- ROCCO EMANUELE
- ROMANO LUDOVICO
- SAPONIERI FRANCESCO
- SAVINO FERDINANDO
- SCHIOPPA LORENZO
- SCHISANO LUIGI
- SCOPPA LUIGI
- SMITH TOMAS
- SORGENTI GIOVANNI
- STRIGARI GIUSEPPE
- TONSO ANGELO
- TRAVAGLINI FEDERICO
- TURI GUGLIELMO
- VITALE ETTORE
- ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

16_CAIZZI LUIGI, 1898-1899, Stazione Marittima per viaggiatori nel Porto di Napoli (Direzione lavori).

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALP' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDEI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONISE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARILLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

16_CAIZZI LUIGI - Ingegnere civile (? - ?)

Diploma di ingegnere civile alla Regia Scuola di Applicazione di Napoli (1886). Si classifica nel 1888 al XII posto nel concorso per Ingegneri straordinari nei comparti del Catasto di Napoli e Bari. Nel 1889 vince il concorso per l'ammissione ad ingegnere allievo nel Corpo del Genio Civile.

OPERE

1898-1899 Stazione Marittima per viaggiatori nel Porto di Napoli (Direzione lavori).

1906 Progetto di due ponti girevoli nel Porto di Napoli.

- Bacino di carenaggio, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[141]

17_CALP' ERNESTO - Ingegnere (? - ? 1891)

Ingegnere, scultore in marmo; Si laurea nel 1882 alla R. Scuola d’Applicazione per gli ingegneri in Napoli. Fa parte della commissione municipale.

OPERE

1826 Statua di Flavio Gioia, Napoli.

1866-1886 e A. Profumo: progetto di strada carrozzabile da Monte di Dio a Santa Caterina a Chiaia, Napoli.

SCRITTI

E. CALP', A. PROFUMO, *Progetto di strada carrozzabile da Monte di Dio a Santa Caterina a Chiaia*, Napoli, 1886.

BIBLIOGRAFIA

[6] [12] [200] [201]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

16_CAIZZI LUIGI, 1898-1899, Stazione Marittima per viaggiatori nel Porto di Napoli (Direzione lavori).

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALP' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDEI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONISE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARILLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

Luigi Campanile, 1880, Palazzo di San Giacomo, Napoli

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF'ERNESTO
18_ **CAMPANILE LUIGI**
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAUAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

18_CAMPANILE LUIGI - Ingegnere (Napoli, 1834 - ?, 14 febbraio 1892)

Socio e Segretario del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli, partecipa al III Congresso nel 1879.

OPERE

- Palazzo Vosa in via C. Rossaroll, Napoli.

- Tre Palazzi De Curtis, alla II traversa Garibaldi, Napoli.

- Stabilimento Russo per mulino a vapore e Pastificio a Ponticelli in vico Giudecchella di Porto, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[12] [15] [193]

19_CANGIANO LUIGI - Ingegnere-Architetto (? - ?)

Ingegnere del Comune di Napoli. Architetto. Commissario Straordinario del ramo acque della città di Napoli.

OPERE

1852-1860 e F. Saponieri e E. Alvino, A. Francesconi F. Gavaudan: strada M. Teresa (corso V. Emanuele), Napoli.

1853-1860 e A. Francesconi: progetto per la via Duomo, Napoli.

1859 Progetto di ampliamento della struttura urbana verso Occidente a cura di E. Alvino, A. Francesconi F. Gavaudan e F. Saponieri.

- e F. Gavaudan, E. Alvino, F. Saponieri e A. Francescani: progetto per *“l’ampliazione del fabbricato di Chiaia”* (presentato al Consiglio edilizio e approvato il 14 giugno 1860).

1860-1877 e E. Alvino, F. Saponieri, A. Francesconi e F. Gavaudan: Nuovo Quartiere Occidentale.

SCRITTI

L. CANGIANO, F. GAVAUDAN, E. SAPONTERI, E. ALVINO, A. FRANCESCONI, *Progetto per l’ampliazione del fabbricato della contrada di Chiaia*, Napoli, 1859.

L. CANGIANO, *Studio sulle condizione delle acque potabili di Napoli e sui mezzi di migliorarla*, Stamperia e cartiera del Fibreno, Napoli, 1859.

BIBLIOGRAFIA

[3] [17] [25] [45] [199] [200] [201] [208] [218]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

Luigi Campanile, 1880, Palazzo di San Giacomo, Napoli

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF'ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_ **CANGIANO LUIGI**
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAUAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il **disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920**

Disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_ **CAPO MICHELE**
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

20_CAPO MICHELE - Ingegnere civile (? , 1873 - ?, 1956)

Nel 1894 si laurea in ingegneria navale a Genova. È ingegnere civile alla scuola di applicazione di Napoli.

OPERE

1910-1920 Villa Cuomo, via San Efremo vecchio.

1912-1917 e E. Bernich: villa Elena e Maria, Via Tito Angelini, Napoli.

- Villino Bovino Cafiero, Parco Grifeo, Napoli.

- Palazzo Guida, Porta Capuana, Napoli.

- Casa Arienzo, via San Efremo vecchio, Napoli.

- Caldaia degli stabilimenti di Pietrarsa e Granili di Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[45]

21_CAPOCCI CORRADO - Ingegnere (? - ?)

Nel 1886 consegue il diploma di ingegnere civile alla Regia Scuola di Ap-plicazione di Napoli.

OPERE

1897 Progetto di una via tra l’occidente di Napoli e Piazza San Ferdinando, Napoli.

1898 Progetto per una via di collegamento tra Via Dei Mille e Piazza San Ferdinando, Napoli.

1900 e F. Benevento: progetto di una ferrovia ad Ariano Irpino, Avellino.

SCRITTI

C. CAPOCCI, *Progetto di una nuova via fra l’occidente di Napoli e la piazza S. Ferdinando*, Napoli, 1898.

C. CAPOCCI, *Progetto di una nuova via fra l’occidente di Napoli e piazza S. Ferdi-nando*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. XVI, n. 12, Napoli, 20 giugno 1898, pp. 89-94.

C. CAPOCCI, *Le comunicazioni in tunnel fra l’oriente e l’occidente di Napoli*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno I, n. 24, Napoli, 30 dicembre 1900, pp. 188-190.

C. CAPOCCI, *Progetto di una ferrovia economica, a dentiera, a scartamento ridotto di collegamento fra la stazione ferroviaria e la città di Ariano* , in “L’Ingegneria Moderna”, anno I, n. 15, Napoli, 15 agosto 1900, pp. 113-115, 120; n. 16, Napoli, 30 agosto 1900, pp. 122,123.

BIBLIOGRAFIA

[36] [200] [201]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

Disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_ **CAPO MICHELE**
21_ **CAPOCCI CORRADO**
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICHI ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF'ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUSE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

22_CAPOCCI OSCAR - Ingegnere-architetto (? , 18 dicembre 1825 - ? , 6 settembre 1904)

Figlio di Ernesto, alunno all’Istituto di Belle Arti di Napoli, allievo di E. Alvino, laureato nel 1859. Nel marzo 1848 parte con la spedizione Belgioioso per la Lombardia dove combatte per l’indipendenza d’Italia. Nel 1860 è presente alla proclamazione del governo provvisorio a Sora. Nel 1862 è insegnante supplente nell’Istituto Belle Arti. Nel 1864 è incaricato per l’insegnamento di Architettura nell’Università divenendo professore straordinario nel 1873. In seguito a concorso nel 1871 prende parte alla Commissione del piano ordinatore di Napoli con E. Alvino, E. Albarella (vedi) L. Cafaro, ecc. Nel 1880 è professore di Disegno di Architettura, presso la Facoltà di Scienze Matematiche della R. Università di Napoli. Nel 1880 è socio onorario dell’Accademia Belle Arti di Milano, nel 1883 di Venezia, nel 1884 di Firenze. Nel 1885 è professore ordinario nell’Univer-sità. Nel 1893 è socio ordinario dell’Accademia Pontaniana, Napoli. Nel 1876 il governo lo presceglie quale insegnante di architettura a Tokio ed è presidente della I Commissione: Architettura civile e arti decorative del Collegio Ingegneri ed architetti in Napoli. Partecipa al III Congresso del 1879. Nel 1901 è socio dell’Accademia reale di Napoli.

OPERE

1852 Partecipa al concorso per il restauro dell’arco di Alfonso d’Aragona, Napoli.

1865-1867 Vince il concorso per il monumento ai caduti di Lissa, piazza Vittoria, Napoli.

1871 Direttore dei lavori dell’illuminazione pubblica di Napoli.

1872-1873 Stazione Zoologica, Villa Comunale, Napoli.

1877 Vincitore del concorso per l’Ospedale Civico di Cerignola, Bari.

1878 Medaglia d’argento al III Congresso degli Ingegneri ed Architetti a Napoli, per progetti: di Acquario, di Pantheon, di palazzo ducale.

1900 Monumento all’astronomo napoletano Ernesto Capocci nel cimitero di Poggioreale, Napoli.

- Monumenti sepolcrali a Cammarano, Salvetti, Mostrarilli, Nolli, Rocca, Cimitero di Poggioreale, Napoli.

- Istituto Chimico, Università di Napoli.

- Cappella Monco nell’Ospedale Civico di Cerignola.

- Progetto per la prefettura, Campobasso.

BIBLIOGRAFIA

[12] [15] [25] [72] [218]

23_CARRELLI ANGELO - Ingegnere (? - ?)

Partecipa al III Congresso nel 1879.

OPERE

Progetto del Risanamento ed ampliamento della città di Napoli, quale in-gegnere (con Giuseppe Florio) della Società Veneta di pubbliche costru-zioni.

SCRITTI

A. CARRELLI, *Delle correnti littorali e del moto ondosο del mare negli interrimenti delle spiagge*, allegato agli “Atti del III Congresso degli ingegneri e architetti italiani radunato in Napoli nel settembre del 1879”, Napoli, 1880.

BIBLIOGRAFIA

[123]

GLI AUTORI

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

Gli autori

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICHI ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF'ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUSE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

TECNICHE

Le tecniche di rappresentazione

Il **disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920**

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

24_CARRELLI FRANCESCO - Ingegnere (? - ?)

OPERE

1883-85 Studio di fognature per Napoli.

SCRITTI

F. CARRELLI, *Sul progetto per fornire Napoli di acque potabili*, Tipografia Bi-ranghi, Napoli, 1866.

F. CARRELLI, *Sulle fognature cloacali della città di Napoli*, Napoli, 1884.

F. CARRELLI, *Sul bonificazione di Napoli*, Napoli, 1885.

F. CARRELLI, L. YOUNG, *Progetto di fognature della città di Napoli*, Napoli, 1887.

BIBLIOGRAFIA

[200] [208]

25_CASSITTO GIUSEPPE - Ingegnere-architetto (Napoli, 20 ottobre 1831 - ?, 8 giugno 1898)

Laurea di architetto nel 1851, assistente di Fausto Nicolini nel 1853. È discepolo di Alvino. Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti dal 1876. Consigliere del Collegio degli Ingegneri ed Architetti e della Società centrale operaia. Partecipa al III Congresso del 1879. Componente della I Commissione di Architettura civile e Arti decorative nel 1876 e nel 1881 di quella dei materiali da costruzione.

OPERE

1869 Memoria illustrativa del progetto di una nuova strada in rettifilo di comunicazione fra piazza della Ferrovia e il centro di Napoli.

1882 e Cottrau, Savino, Pisani, Rocco: progetto di Risanamento (riordinamento) per S. Brigida, Napoli.

- con Pisanti: progetto per il Risanamento ed Ampliamento della città di Napoli.

- Collaboratore di Alvino per il palazzo Nunziante, quartiere di Cavalleria in via Pace, Napoli.

- Traforo tra piazza S. Francesco di Paola e via Pace.

- Monumento a piazza dei Martiri, banchina in via Caracciolo, Napoli.

- Dirige con G. Castelli l’Ateneo di Bari.

- Restauro del castello baronale di Cocozza Campanile in Pannorano.

- Villino Poma a Quisisana, Castellammare di Stabia.

- Opificio per telerie a Castellammare di Stabia

- Cappelle nel cimitero di Poggioreale fra cui la cappella Plaitano e la cap-pella Iannotta, Napoli.

- con Pisanti: concorso per Pescheria.

- con Pisanti: progetto della Galleria a Santa Brigida, Napoli.

- Restauro del prospetto laterale di San Carlo, Napoli.

- Dirige restauri per edifici civili.

SCRITTI

G. CASSITTO, *Memoria illustrativa del progetto di una nuova strada in Rettifilo di comunicazione tra il centro di Napoli e la stazione centrale della ferrovia*, s.l., s.d.

BIBLIOGRAFIA

[6] [10] [15] [90] [116] [123] [201]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

G. Cassitto, Villa Poma a Quisisana, Castellammare di Stabia, 1882

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

G. Castelli, "Palazzo di S. Lucia", 1887.

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GIUDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARILLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

26_CASTELLI GIOVANNI cav. - Ingegnere-Architetto (Napoli, ? - ?, 1902)

Studia al R. Istituto di Belle Arti di Napoli. Ingegnere del Consiglio Tecnico del Municipio di Napoli. Medaglia d’argento all’Esposizione Internazionale di Vienna. Nel 1879 vince il Concorso di professore del R. Istituto di Belle Arti. Premiato al Concorso per il progetto del cimitero di Milano, per il teatro Massimo di Palermo, per un’esposizione permanente a Napoli. Viene nominato cavaliere della Corona d’Italia nel 1873.

OPERE

1848 Monumento a Flavio Gioia, Napoli (medaglia d’oro).

- Strada su Monte Echia con scale di comunicazione con il rione S. Lucia e piazza dei Martiri, Napoli.

1888 Progetto di una nuova via in rettifilo tra p.zza S. Ferdinando e Santa Caterina a Chiaia in comunicazione del fronte della Galleria Umberto I, Napoli.

- Palazzo Buonocore, via Roma, Napoli.

- Casa Beneduce, casa Parlavecchia, Napoli.

- Villino d’Abro a via Posillipo, Napoli.

- Progetto per l’Esposizione Permanente, Napoli.

- Progetto di Sistemazione del largo Carità e della piazza Municipio, Napoli.

- Casa Piria, S. Giorgio a Cremano, Napoli.

- Casa Stalf, S. Aniello a Sorrento, Napoli.

- Casa Giusso, Vico Equense, Napoli.

- Casa Acquaviva, Alberobello.

- Casa Giannuzzi, Andria.

- Casa Boschetti (con teatro annesso), Portici, Napoli.

- Palazzetto della S. Germano dalla Duchesca, via Pace (via D. Morelli), Napoli.

- Varie cappelle e tombe nel cimitero di Poggioreale, Napoli (fra cui quella della famiglia Cipolla).

- Progetto di sistemazione di piazza Colonna, Roma (incompleto).

- L’Ateneo, il Palazzo di Giustizia (con Graniello) e casa Bianchi a Bari.

- Progetto Teatro Massimo, Palermo.

- Casa Fèver a Pozzuoli, Napoli.

SCRITTI

G. CASTELLI, *Di una nuova strada sul Monte Echia con scale di comunicazione con il rione S. Lucia e con la Piazza dei Martiri*, Napoli, 1887.

BIBLIOGRAFIA

[6] [12] [17] [21] [36] [75] [126]

27_CERILLO EDUARDO - Architetto (? , 9 agosto 1828 - ?, 1889)

Professore di Architettura presso la sezione impiegati ferroviaria della Scuola Professionale Serale ubicata in vico S. Domenico Maggiore nell'ex convento. Partecipa al III Congresso del 1879. Fa parte della Commissione del Rendiconto e di quella di Architettura civile ed Arti decorative.

OPERE

- Progetto per il proseguimento della nuova via Duomo a Napoli.

- Progetto per l’impianto del Punto Franco, Napoli (concorso).

SCRITTI

E. CERILLO, *Il concorso per il monumento a Vittorio Emanuele II*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli”, vol. IV, n. 9, Napoli, 1886, p. 66.

E. CERILLO, *Il monumento a Bellini*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli”, vol. IV, n. 19, Napoli, 1886, p. 145.

E. CERILLO, *Il proseguimento della nuova via Duomo ed il palazzo Como*, s.l., s.d.

E. CERILLO, *Per il concorso del Punto Franco*, s.l., s.d.

BIBLIOGRAFIA

[12] [15] [38]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

G. Castelli, "Palazzo di S. Lucia", 1887.

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27.CERILLO EDUARDO
28_CHOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GIUDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARILLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

108

28_CHIOCCARELLI FRANCESCO - Ingegnere (Napoli, 1 settembre 1851 - Napoli, 19 febbraio 1921).

Vice presidente della Società Ingegneri, Architetti ed Industriali in Napoli e Assessore con il sindaco Del Carretti. Nel 1876 è componente dell’VIII Commissione: Materiali da costruzione, Mineralogia, Geologia, del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli. Nel 1907 fa parte della Com-missione giudicatrice del concorso per il Mercato ortofrutticolo di Napoli (con Guerra e Boubee). Nel 1879 partecipa al III Congresso.

OPERE

1889 con E. Vitale: direzione e progetto per l’edificazione del rione Siri-gnano (Soc. Tirrenia) a Napoli.

1889 Restauro del castello del Principe Sirignano, Avellino.

- con E Vitale: trasformazione Palazzo Siringano, Napoli.

1904 con F. Mazza, L. Schisani: progetto di una via tra Piazza S. Maria degli Angeli e Via Dei Mille, Napoli.

- Progetto per una nuova sede in Napoli della Banca Nazionale, poi Banca d’Italia (in collaborazione con N. Breglia).

- Sistemazione della piazza Municipio di Napoli (in collaborazione con N. Breglia e Martinez).

SCRITTI

F. CHIOCCARELLI, *Archivio della Reale Giurisdizione*, in “Napoli Nobilis-sima”, vol. VI, Arte Tipografica, Napoli, s.d., p. 183.

BIBLIOGRAFIA

[10] [12] [15] [75] [119] [151] [189]

29_CICCHELLI NATALE - Ingegnere (? - ?)

Nel 1881 partecipa all’Esposizione Italiana d’Architettura a Torino.

OPERE

1886-1888 Progetto di Stazione Ferroviaria a Piazza Carlo III, Napoli.

- Palazzo di Giustizia a Piazza Carlo III, Napoli.

SCRITTI

N. CICCHELLI, *Novella stazione Ferroviaria e Palazzo di Giustizia in Napoli*,

Portici, 1886.

BIBLIOGRAFIA

[127] [200] [201] [203]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

109

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

30_COMPAGNONE VINCENZO - Ingegnere (Napoli 4 luglio 1861 - ?)

Studia presso la R. Scuola d’Applicazione di Napoli. Collabora con il Municipio di Napoli ai lavori del Risanamento. Partecipa a Roma nel 1894 all’Esposizione Internazionale di Medicina e di Igiene. Ingegnere dell’Ospedale degli Incurabili di Napoli e consigliere delle Opere Pie. Partecipa allo studio dell’acquedotto pugliese. Cultore della Storia dell’arte ed ispettore onorario dei monumenti nazionali. Insignito della croce di Cavaliere, Ufficiale e Commendatore dell’ordine della Corona d’Italia.

OPERE

1880 All’Esposizione di Torino presenta: “Una stazione di passaggio per una città di prim’ordine”.

1885-1887 Lavori per l’acquedotto del Serino.

1907 Grandi Magazzini della società Miccio (poi Galleria Vittoria) in collaborazione con Fontana, Napoli.

- La Rotabile, Aquilonia.

- Il carcere mandamentale, Aquilonia.

- Fabbricato S. Angeloa S. Giovanni a Teduccio,

- Il fabbricato Colonna, corso V. Emanuele, Napoli.

- Villa Grazia, Monopoli.

- Chiese sepolcrali di S. Rocco, Napoli.

- Chiesa del S. Rosario, Napoli

- Chiesa dell’Immacolata, salita Pontenuovo.

- Palazzina Sanfelice, Viggiano.

BIBLIOGRAFIA

[75]

31_COTTRAU ALFREDO - Ingegnere (Napoli, 26 settembre 1839 - ?, 23 maggio 1898)

Operaio apprendista presso le officine Guppy - Pattison, a Parigi nelle oficine “des Batignolles” della ditta Gouin e qui come allievo ingegnere per le costruzioni metalliche. Nel 1849 entra nel Collegio di Marina di Tolone. Nel 1861 diviene Ingegnere delle ferrovie dell’Adriatico. Nel 1863 Ingegnere aiutante nelle Ferrovie Meridionali. Nel 1865 Ingegnere di Sezione. Nel 1869 Ispettore delle Costruzioni Metalliche. Nel 1870 fonda l’Impresa Industriale Italiana di Costruzioni Metalliche a Castellamare di Stabia che ottenne la medaglia di merito al progresso assegnata dal Giurì Internazionale all’Esposizione Universale di Vienna. Direttore della Società Generale di Credito e Costruzioni. Consigliere tecnico presso il Municipio di Napoli, Presidente dell’Associazione Italiana dei Costruttori Meccanici ed Arti Affini. Fa parte della giunta superiore del Museo Industriale Italiano di Torino. Membro del Consiglio Superiore dell’Industria e Commercio. Delegato Italiano della giuria per il Concorso Internazionale di due ponti sul Danubio a Budapest. Membro della commissione giudicatrice del Concorso a premi al Merito Industriale. Membro del Consiglio Direttivo della Scuola Alessandro Volta. Nel 1878 è direttore generale tecnico della Ferrovia Sicula occidentale Palermo - Marsala - Trapani e poi Amministratore. Vice presidente del Consiglio di amministratore delle Strade Ferrate delle Sicilia. Vice presidente della Società delle ferrovie Secondarie Sarde. Nel 1879 è Commissario residente in Napoli al III Congresso del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli.

OPERE

1868 Un nuovo sistema di locomozione mista.

1871 Sostituzione di pali metallici senza vite ai pali di legno per le fondazioni.

1873 Nuovo tipo di locomotiva ad una ruota motrice.

1874 Sistema Cottrau di ponti ad arco senza spinte.

1876 Ponti portatili militari istantanei.

1880 Progetto di un nuovo quartiere denominato Umberto I.

1881 Nuove locomotive Cottrau ed i nuovi veicoli a quattro ruote su ciascun asse.

1882 con Savino, Pisani, Cassitto, Rocco: progetto di risanamento per Santa Brigida (15 giugno).

1883 Progetto di Direttissima Napoli - Roma.

1884 Progetto per il Risanamento, Napoli.

1885 Ponti metallici incrociati.

1862-1870 Quale direttore della Società Italiana per le Ferrovie Meridionali costruì: linea Voghera-Brescia, ponte sul Naviglio Grande, ponte sull’Ad-

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il **disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920**

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICHI ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

da, ponte sul Po, viadotto S. Stefano, viadotto di Palagianello, Gran Viadotto di Castellaneta, ponte in ferro linea Napoli-Castellamare, ponte sul Cervaro linea Napoli-Foggia, ponte sul Fortore (m. 56,84), ponte sull’A-sinello (m. 60), ponte sul Tronto (m .96), ponte sul Pescara (m. 64), linea Ancona-Brindisi, ponte sul Miscano (m. 40), linea Napoli-Foggia e i ponti metallici sui fiumi Tanagro e Sele, ferrovia Eboli-Contursi.

1898 Stabilimento metallurgico, Napoli.

1889 e Boubèe: il ponte metallico monumentale sul foro di Roma

- Ponti politetragoni portatili.

- Tenda ospedaliera articolata in acciaio.

- Sistemi di ponti ad archi incastrati

- Ponti metallici per le Ferrovie Meridionali, ponte di Mezzanacorta sul Po, ponti di acciaio politetragonali sul Sarno, viadotto metallico sull’Olona, costruzioni di carrozze per strade ferrate.

- Progetto per il concorso della Galleria Umberto I di Napoli.

- 3451 ponti metallici per una lunghezza complessiva di metri 38.635; 289 tettoie e pensiline per la superficie coperta di mq 141.554.

- Viadotto su pile metalliche e con quattro soli puntoni in ghisa a Castellana, Taranto.

- Ponte obliquo sul Cervaro senza montanti.

- Sesto Calende, ponte sul Ticino doppiamente tubolare, con campata centrale di metri 100.

- Viadotto di Rio Geni nella ferrovia a Malaga.

- Ponte su Meduna con pile fondate su tubi metallici trivellati.

- Tettoia Polonceau della stazione di Napoli.

- Tettoie delle stazioni di Ancona - Foggia e del palazzo del ministero di Firenze.

- Grande ponte girevole a Taranto.

- Quale direttore dell’Impresa Industriale Italiana di Costruzioni Metalliche costruisce: ponte sul fiume Salso a Licata (m. 106), ponte di Piscantina sull’Adige, ponte di Alberedo sull’Adige (m. 225), ponte sul Brenta in provincia di Padova (m. 102), ponte sul Piave a Capo di Ponte (m. 43), ponte metallico sull’Oglio (m. 129), ferrovia Cremona-Mantova, ponte sul Lambro a Colombano, travata metallica sull’Adda (m. 104) ferrovia Monza, ponte sul Secchia, ponte nella cittadella di Mantova (m. 82) e ponte sul lago di Mantova (m. 101) ferrovia Modena-Mantova, travata metallica sul vallone Fontane (m. 93) e Agragas ferrovia Girgenti a Porto Empedocle, ponte sul Tevere sotto Giove (m. 162), ferrovia Orvieto-Orte, ponte metallico sul Nilo a Mansurai, ponte a Costantinopoli, sul Tevere in Roma, sull’Arno in Pisa (progetti).

- Progetto di aula parlamentare nel cortile del palazzo Montecitorio a

Roma.

- Ponte sull’Arno in Pisa (m. 107) e ponte sul Danubio a Vienna.

SCRITTI

A. COTTRAU, *Album des dessins d ‘exécution et des mètres de 36 ponts métalliques du rescau des chemins de fer mèridionaux italiens et d’un projet de pont en acier avec travèe centrale de 120 mètres de portèe*, Florence, 1868.

A. COTTRAU, *Opuscoli vari*, Napoli, 1880.

A. COTTRAU, *La direttissima Napoli-Roma, studiata in modo da usufruire di alcuni tratti dell’attuale linea ferroviaria*, Milano, 1883.

A. COTTRAU, *Lettera al Sindaco di Napoli N. Amore a proposito del rione S. Brigida*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli”, vol. III, n. 22, Napoli, 1885, p. 177.

A. COTTRAU, *Sulle ferrovie comunali e provinciali da costruirsi in Italia*, Firenze, 1886.

A. COTTRAU, *La crisi della città di Napoli*, in “Nuova Antologia”, Roma, 1896.

BIBLIOGRAFIA

[12] [15] [17] [20] [23] [35] [47] [63] [116] [140] [199] [200] [201] [221]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

Il ponte di S. Stefano, opera di C. Boubée

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICHI ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il **disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920**

Il **disegno di progetto a Napoli dal 1920 al 1945**

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARRA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

32_COZZOLINO PASQUALE - Ingegnere-Architetto (? - ?)

Partecipa al III Congresso degli Ingegneri ed Architetti, Socio del Collegio. Collaudatore dei lavori del Nosocomio Mentale di S. Giorgio a Cremano 1915.

OPERE

1883 Progetto di Ferrovia Cittanova - Gioia Tauro (percorso di 21.500 metri).

1884 Progetto di bonifica parziale del Rione S. Lucia a Napoli con nuovo rione a mare.

1888-1895 Progetto stazione balneare Piazza Vittoria - Via Caracciolo - C.so Umberto I, Napoli.

1890 Terme Montella a Torre Annunziata, Napoli.

1914-16 Progetto di piano regolatore per Napoli.

- Progetto generale per il Risanamento (costruzione di un quartiere di ampliamento), Napoli.

SCRITTI

P. COZZOLINO, *Progetto dettagliato di ferrovia economica a scartamento ridotto Gioia Tauro - Cittanova*, s.l., 1883.

P. COZZOLINO, *Progetto bonifica parziale del Rione S. Lucia con nuovo rione a mare*, Napoli 1884.

P. COZZOLINO, *Progetto di esecuzione dei stabilimenti marittimi permanenti in Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VII, nn. 11-12, Napoli, novembre-dicembre 1890, pp. 86-95.

P. COZZOLINO, *Napoli balneare*, in “Napoli - Storia - Costumi - Igiene - Clima - Edilizia - Risanamento - Statistica - Industria”, Napoli, 1895.

P. COZZOLINO, *Uno stile architettonico per le regioni del napoletano*, Napoli, 1906.

P. COZZOLINO, *Progetto di sette arterie principali ed altre secondarie con piazze intercalate*, Tipog. A. Juzzetta, Napoli, 1914.

BIBLIOGRAFIA

[6] [15] [180] [181] [200] [201]

33_CURRI ANTONIO - Architetto (Alberobello, 9 ottobre 1848 - ?, 1917)

Allievo di E. Alvino, professore universitario. Nel 1901 è supplente della cattedra di ornato presso l’Istituto di Belle Arti di Napoli. Vince una medaglia d’argento al concorso per il monumento a Vittorio Emanuele II in Roma. Cavaliere della corona d’Italia, segue come soprintendente i lavori di restauro del teatro San Carlo di Napoli. È nel 1877 all’Esposizione Nazionale di Belle Arti di Napoli con il progetto di restauro del duomo di Napoli (ottiene la medaglia di bronzo). Partecipa nel 1880 all’Esposizione di Belle Arti di Torino, partecipa allo studio di Alvino con Pisanti, Castelli, Raimondi, Rispoli, Lomonaco e Guerra.

OPERE

1874 Decorazione della facciata del Duomo di Napoli.

1877 Restauro della Chiesa di S. Giovanni a Mare.

1877-90 con Ernesto Di Mauro: decorazioni Galleria Umberto I, Napoli.

1879 Decorazioni del tamburo della cupola della chiesa di San Domenico Soriano, Napoli.

1883 Ospizio Marino in via Posillipo, Napoli.

1885 Decorazioni del fronte principale della Galleria Umberto I, Napoli.

1888 Concorso per il teatro di S. Maria Capua Vetere (con successiva reallizzazione).

- Decorazione del palazzo municipale di Sarno.

1890 Decorazione del Caffè Gambrinus, Napoli.

1903 Progetto della pianta generale di Roma con piano regolatore.

1910-1911 e R. Stampa e Guerra: padiglione Campano all’esposizione a Roma.

1912 e R. Stampa e Guerra: villino Franco Prato, Napoli.

- Chiesa e camposanto in stile egiziano e scuola ad Alberobello.

- Chiesa dell’immacolata dei frati Bigi, Roma

- Cappella Monumentale dei fratelli Palizzi, Napoli.

- Monumento alla signora De Pilla (in collaborazione con D’Orsi) ed edicola di Filippo Buchy nel cimitero nuovo, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[1] [17] [50] [57] [75] [85] [133] [206] [213]

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

Il **disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920**

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARRA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

34_DE BISOGNI GENNARO - Ingegnere-Architetto (? - ?, 1904)

Non ancora laureato è prescelto dall’architetto Du Fresnay come collaboratore. Nel 1879 partecipa al III Congresso degli Ingegneri ed Architetti in Napoli. Socio del Collegio. Architetto presso l’ospedale dei Pellegrini, il brefotrofia dell’Annunziata, il Reale Albergo dei Poveri, gli Istituti Riuniti di educazione professionale. Membro ordinario del Consiglio tecnico provinciale. Membro del consiglio direttivo del Collegio degli Ingegneri. Componente straordinario del Consiglio Tecnico Comunale. Si classifica VI al Concorso per Ingegnere al Municipio di Napoli. Partecipa nel 1881 alla Commissione di Architettura Civile ed Arti decorative.

OPERE

DATA

- e Du Fresnay: villa Eldorado, Napoli.

- e Du Fresnay: villini Auverny e Oliviero sulla collina di Mondragone, Napoli.

- Concorsi per edifici scolastici ad Avellino e Pozzuoli.

- Restauro dell’edificio balneare del Tempio di Serapide, Pozzuoli.

- Molti progetti di edifici civili e sacri.

BIBLIOGRAFIA

[15] [152]

35_DE NOVELLIS GIOVANNI - Ingegnere (? - ?)

OPERE

1868 con N. Breglia: progetto di uno sbocco di Via Bellini di fronte al Museo, Napoli.

1870 con N. Breglia: inizio lavori sistemazione rione Museo, Napoli.

1883 con N. Breglia: Galleria Principe di Napoli in via Broggia, Napoli.

- con G. Genovese, Gernardo ed altri: proposta completamento di via Duomo, Napoli.

- con N. Breglia: Stazione Centrale a piazza Garibaldi, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[3] [46] [47] [109] [200] [201]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

F. De Simone, Progetto di sistemazione dell'Ospedale Cotugno, Napoli, 1909-1913

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GIUDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

36_DE SIMONE FRANCESCO - Ingegnere (? - ?)

OPERE

1906 Palazzina Velardi, Rampe Brancaccio, Napoli.

1909-1913 Progetto di sistemazione dell’Ospedale Cotugno, Napoli.

1910 Restauro della facciata dell’edificio in via C. De Cesare, Napoli.

1911 Santuario di Pozzuoli.

1914 Progetto di un Piano Regolatore per Napoli.

SCRITTI

F. DE SIMONE, *Progetto di Piano Regolatore del rione Museo Nazionale in Na-*

poli, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli, vol.

VIII, nn. 3-4, Napoli, marzo-aprile 1890, pp. 17-19.

F. DE SIMONE, *Sulla cattedrale di Nardò*, in “Bollettino del Collegio degli

Ingegneri ed Architetti in Napoli, vol. X, nn. 7-8, Napoli, luglio-agosto

1892, pp. 60-61.

BIBLIOGRAFIA

[178] [182]

37_DEL GIUDICE FRANCESCO MARIA - Ingegnere (Capua, 1815

- ?, 7 febbraio 1880)

Laureato presso la R. Scuola di Ponti e Strade, direttore a 23 anni della

Compagnia dei Pompieri di Napoli, segretario perpetuo del R. Istituto di

Incoraggiamento di Napoli (1880). Nel 1861 è Capo del dicastero di Agri-

coltura, Industria e Commerci, fondatore e preside del R. Istituto Tecnico

e di Marina Mercantile, presidente del Consiglio Direttivo dell’Istituto Ca-

racciolo. Nel 1832 partecipa al concorso per l’ammissione alla Scuola di

Applicazione per gli Ingegneri di Ponti e Strade, nel 1840 è ingegnere di

ponti e strade. Organizzatore delle Mostra Marittima del 1871, ispettore

delle scuole tecniche, presidente del Consiglio Agrario. Nel 1876 è presi-

dente della IV Commissione del Collegio degli Ingegneri ed Architetti: In-

gegneria Meccanica ed Industriale. Segretario del R. I. d’Incoraggiamento

di Napoli. Nel 1879 partecipa al III Congresso degli Ingegneri.

OPERE

1845 con A. e F. Piccolini: restauro del teatro S. Carlo, Napoli.

1853 sala della mostra della Manifattura del Regno delle Due Sicilie (lito-
grafia di S. Fergola) a Montesanto, Napoli.

1871 Edificio provvisorio per la Mostra Marittima a Napoli.

- Edificio di Tarsia, sede degli istituti di Marina Mercantile e Tecnico, in

stile pompeiano, Napoli.

SCRITTI

F. DEL GIUDICE, *Universalità dei mezzi contro la calamità degli incendi*, Na-

poli, s.d.

BIBLIOGRAFIA

[10] [12] [15] [22] [202] [218]

F. De Simone, Progetto di sistemazione dell'Ospedale Cotugno, Napoli, 1909-1913

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GIUDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38_ **DELLA ROCCA ALFONSO**
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

38_DELLA ROCCA ALFONSO - Ingegnere (? - ?)

OPERE

1889 Progetto di riordinamento della piazza della Carità e del Rione Monteoliveto, Napoli.

SCRITTI

A. DELLA ROCCA, *Il progetto di risanamento del Rione Monteoliveto*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VIII, nn.

7-8, Napoli, luglio-agosto 1890, pp. 49-51.

BIBLIOGRAFIA

[134]

39_DENTICE ORAZIO - Ingegnere (? , 1803 - ?, 1899)

Partecipa al III Congresso degli Ingegneri ed Architetti in Napoli, Socio del Collegio.

OPERE

1825 con i fratelli Gasse: palazzo S. Giacomo, piazza del Municipio, Napoli.

1826 con i fratelli Gasse: nuova dogana al Mandracchio, Napoli.

1832 con i fratelli Gasse: palazzo Montemiletto (antico palazzo Tappia), Napoli.

1836 con i fratelli Gasse: strada del Veliero, Napoli.

- con i fratelli Gasse: prolungamento della villa con i due tempietti a Virgilio e Tasso, Napoli.

- con i fratelli Gasse: ingresso Cimitero di Poggioreale, Napoli

- Banchina di Mergellina, Napoli.

- con i fratelli Gasse: ampliamento di via Mergellina fino a S. Maria del Parto, Napoli.

- con S. Gasse: ampliamento di via S. Lucia, Napoli.

- Chiesetta del duca di Frisio a Posillipo, Napoli.

- Vari monumenti al Cimitero di Poggioreale, Napoli.

- Incarico della rifazione della riviera di Chiaia, come architetto municipale.

- Rinnovo della città di Rossano.

- Varie opere a Catanzaro.

- Palazzo e sepolcreto della famiglia Jadopi, Isernia.

- Palazzo municipale e sepolcreto, Torre del Greco, Napoli.

- Taglio della casa del Sannazzaro a Mergellina, Napoli.

- Facciata del palazzo di fronte a San Carlo all’Arena, Napoli.

- con i fratelli Gasse: specola di Miradois, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[12] [15] [83] [184] [194] [218]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38_ **DELLA ROCCA ALFONSO**
39_ **DENTICE ORAZIO**
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

40_Di Mauro Ernesto, progetto di un palazzo a Napoli, 1890

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

40_DI MAURO ERNESTO - Ingegnere (? - ?)

OPERE

1890 Progetto esecutivo della Galleria Umberto I.

BIBLIOGRAFIA

[6] [209]

41_DU FRESNAY CARLO GUIDO - Architetto (? - ?)

Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli.

OPERE

1868 Tempio inglese (oggi condominio) e chiesa scozzese con scuole annesse a piazza dei Martiri, Napoli.

1883 Villa Crispi in via Crispi, Napoli.

- Concorso per il Monumento a Vittorio Emanuele, Napoli.

- Cappella Jammi, cimitero di Castellammare di Stabia.

- Villa Cilento a Seano, Vico Equense.

- e G. De Bisogni: villa Eldorado, Napoli.

- e G. De Bisogni: villini Auverny e Oliviero sulla collina di Mondragone, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[15]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

41_Du Fresnay Carlo Guido, progetto di un palazzo a Napoli, 1868

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1. ALBARELLA ENRICO 2. ALVINO ENRICO 3. AMATO GABRIELE 4. ARATA GIULIO ULISSE 5. AVENA ADOLFO

6. AVOLIO GAETANO 7. BENEVENTANI ROCCO 8. BENEVENTO TOMMASO 9. BERNICH ETTORE 10. BOTTA FILIPPO 11. BOTTA FILOMENO 12. BOTTA GREGORIO 13. BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO 14. BREGLIA NICOLA 15. BRUNO GAETANO 16. CAZZI LUIGI 17. CALF' ERNESTO 18. CAMPANILE LUIGI 19. CANGIANO LUIGI 20. CAPO MICHELE 21. CAPOCCI CORRADO 22. CAPOCCI OSCAR 23. CARRELLI ANGELO 24. CARRELLI FRANCESCO 25. CASSITTO GIUSEPPE 26. CASTELLI GIOVANNI 27. CERILLO EDUARDO 28. CHIOCCARELLI FRANCESCO 29. CICHHELLI NATALE 30. COMPAGNONE VINCENZO 31. COTTRAU ALFREDO 32. COZZOLINO PASQUALE 33. CURRI ANTONIO 34. DE BISOGNI GENNARO 35. DE NOVELLIS GIOVANNI 36. DE SIMONE FRANCESCO 37. DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA 38. DELLA ROCCA ALFONSO 39. DENTICE ORAZIO 40. DI MAURO ERNESTO 41. DU FRESNAY CARLO GUIDO 42. EMERY GIULIO 43. FAZZINI GAETANO 44. FERRARA LUIGI 45. FERRARO ERNESTO 46. FIOCCA GIUSTINO 47. FIRRAO CESARE 48. FLORIO GIUSEPPE 49. FOLINEA ERRICO 50. FONTANA MICHELE 51. FRANCESCO NI ANTONIO 52. FRANCESCO NI PASQUALE 53. FRIOZZI GUSTAVO 54. FUSCO GHIRALDI GENNARO 55. GAVAUDAN FRANCESCO 56. GENOVESE GAETANO 57. GAMBARBA ALFONSO 58. GILARDI BASILIO 59. GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE 60. GIURA LUIGI 61. GRANNIELLO VINCENZO 62. GROSSI ARTURO 63. GUERRA ALFONSO 64. LAMONT YOUNG 65. LOPS LUIGI 66. MAYER GIANDOMENICO 67. MAYO EQUEZIO 68. MANCUSO ANTONIO 69. MANNAJUOLO GIUSEPPE 70. MARTINEZ CARLO 71. MASCOLI GIULIO 72. MASTRILLI MARCELLO 73. MAUKE ADOLF 74. MAZZA FRANCESCO 75. MELISURGO GIULIO 76. MELISURGO GUGLIELMO 77. MONTICELLI DI CERRETO MARIO 78. MOSCARELLA ETTORE 79. MUNICCHI PIETRO 80. NICCOLINI FAUSTO 81. NOVI GIUSEPPE 82. ORILIA ERRICO 83. PADULA FORTUNATO 84. PAGLIANO ALFONSO 85. PATERNA BALDIZZI LEONARDO 86. PEDONE ALBERTO 87. PISANTI GIUSEPPE 88. PULLI PIETRO 89. QUAGLIA PIERO PAOLO 90. REGA ANGELINI GHERARDO 91. RENDINA FEDERICO 92. RISPOLI GIOVANNI 93. ROCCO EMANUELE 94. ROMANO LUDOVICO 95. SAPONIERI FRANCESCO 96. SAVINO FERDINANDO 97. SCHIOPPA LORENZO 98. SCHISANO LUIGI 99. SCOPPA LUIGI 100. SMITH TOMAS 101. SORGENTI GIOVANNI 102. STRIGARI GIUSEPPE 103. TONSO ANGELO 104. TRAVAGLINI FEDERICO 105. TURI GUGLIELMO 106. VITALE ETTORE 107. ZOCCHI CESARE

42_EMERY GIULIO QUALIFICA - Ingegnere (? , 1851 - ?, 16 marzo 1904)

Laurea alla Scuola di Applicazione nel 1871. Nel 1876 è componente della VI commissione del Collegio Ingegneri ed Architetti. Partecipa al III Congresso del 1879 come commissario residente. Socio e vicepresidente del Collegio. Azionista della Società delle Cartiere Meridionali (Isola del Liri). Ingegnere del Genio Civile, ispettore delle Ferrovie a Foggia, ingegnere dell’ufficio tecnico provinciale dal 1877 al 1884. Cattedra di Costruzioni nell’Istituto Tecnico di Napoli. Nel 1890 è amministratore delegato delle Cartiere Meridionali di Napoli. Cavaliere della croce di S. Maurizio e Lazzaro. Componente della Camera di commercio di Caserta e prende parte al Consiglio Superiore del Lavoro.

OPERE

1900 con A. Balsamo: Cimitero Britannico, Napoli.

SCRITTI

G. EMERY, *Sulle funzioni delle camere ad aria nelle trombe idrauliche prementi*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno II n. 2, Napoli, gennaio-febbraio 1876, pp. 45-70.

G. EMERY, *Uso del ferro nelle costruzioni e le sue influenze nel carattere delle medesime*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno IV, fasc. III, Napoli, maggio-giugno 1879, pp. 83-92; fasc. IV, Napoli, luglio-agosto 1879, pp. 114-125.

G. EMERY, *Il problema degli accumulatori trasportabili non si risolve coi gas compressi. Nota dell’ing. Giulio Emery al Collegio degli Ingegneri in Napoli*, Napoli, 1883.

G. EMERY, *Relazione del socio ing G. Emery*, in “die Eisenbahn”, s.l., s.d., pp. 60-63.

BIBLIOGRAFIA

[12] [13] [15] [149]

43_FAZZINI GAETANO - Ingegnere-Architetto (? - ?)

Studia architettura presso la Scuola di Belle Arti. Partecipa al Concorso per il pensionato di Roma progettando una cattedrale. Nel 1841 è direttore dell’Osservatorio Meteorologico di Napoli.

OPERE

1864 Restauro della Chiesa di San Gennaro dei Poveri, Napoli.

- e Errico Folinea: Osservatorio Vesuviano.

- Costruzione scogliera di Procida.

- Stabilimenti bagno-termali di Ischia, Lacco Ameno e Casamicciola.

- Camposanto di Casamicciola e Forio d’Ischia.

- Palazzo Bartolucci in Picinisco.

- Restauro del palazzo Achard al vico Freddo a Chiaia, Napoli.

- Restauro della Chiesa dei Protestanti, Napoli.

- Restauro della facciata della Chiesa dei Fiorentini, Napoli.

- Ricostruzione del palazzo Mauricoffre, via Taverna Penta, Napoli.

- Restauri dell’Osservatorio Astronomico di Napoli.

- Decorazione della casa del duca di Monteleone, Napoli.

- Restauro del Real Stabilimento dell’Annunziata, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[69]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1. ALBARELLA ENRICO 2. ALVINO ENRICO 3. AMATO GABRIELE 4. ARATA GIULIO ULISSE 5. AVENA ADOLFO

6. AVOLIO GAETANO 7. BENEVENTANI ROCCO 8. BENEVENTO TOMMASO 9. BERNICH ETTORE 10. BOTTA FILIPPO 11. BOTTA FILOMENO 12. BOTTA GREGORIO 13. BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO 14. BREGLIA NICOLA 15. BRUNO GAETANO 16. CAZZI LUIGI 17. CALF' ERNESTO 18. CAMPANILE LUIGI 19. CANGIANO LUIGI 20. CAPO MICHELE 21. CAPOCCI CORRADO 22. CAPOCCI OSCAR 23. CARRELLI ANGELO 24. CARRELLI FRANCESCO 25. CASSITTO GIUSEPPE 26. CASTELLI GIOVANNI 27. CERILLO EDUARDO 28. CHIOCCARELLI FRANCESCO 29. CICHHELLI NATALE 30. COMPAGNONE VINCENZO 31. COTTRAU ALFREDO 32. COZZOLINO PASQUALE 33. CURRI ANTONIO 34. DE BISOGNI GENNARO 35. DE NOVELLIS GIOVANNI 36. DE SIMONE FRANCESCO 37. DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA 38. DELLA ROCCA ALFONSO 39. DENTICE ORAZIO 40. DI MAURO ERNESTO 41. DU FRESNAY CARLO GUIDO 42. EMERY GIULIO 43. FAZZINI GAETANO 44. FERRARA LUIGI 45. FERRARO ERNESTO 46. FIOCCA GIUSTINO 47. FIRRAO CESARE 48. FLORIO GIUSEPPE 49. FOLINEA ERRICO 50. FONTANA MICHELE 51. FRANCESCO NI ANTONIO 52. FRANCESCO NI PASQUALE 53. FRIOZZI GUSTAVO 54. FUSCO GHIRALDI GENNARO 55. GAVAUDAN FRANCESCO 56. GENOVESE GAETANO 57. GAMBARBA ALFONSO 58. GILARDI BASILIO 59. GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE 60. GIURA LUIGI 61. GRANNIELLO VINCENZO 62. GROSSI ARTURO 63. GUERRA ALFONSO 64. LAMONT YOUNG 65. LOPS LUIGI 66. MAYER GIANDOMENICO 67. MAYO EQUEZIO 68. MANCUSO ANTONIO 69. MANNAJUOLO GIUSEPPE 70. MARTINEZ CARLO 71. MASCOLI GIULIO 72. MASTRILLI MARCELLO 73. MAUKE ADOLF 74. MAZZA FRANCESCO 75. MELISURGO GIULIO 76. MELISURGO GUGLIELMO 77. MONTICELLI DI CERRETO MARIO 78. MOSCARELLA ETTORE 79. MUNICCHI PIETRO 80. NICCOLINI FAUSTO 81. NOVI GIUSEPPE 82. ORILIA ERRICO 83. PADULA FORTUNATO 84. PAGLIANO ALFONSO 85. PATERNA BALDIZZI LEONARDO 86. PEDONE ALBERTO 87. PISANTI GIUSEPPE 88. PULLI PIETRO 89. QUAGLIA PIERO PAOLO 90. REGA ANGELINI GHERARDO 91. RENDINA FEDERICO 92. RISPOLI GIOVANNI 93. ROCCO EMANUELE 94. ROMANO LUDOVICO 95. SAPONIERI FRANCESCO 96. SAVINO FERDINANDO 97. SCHIOPPA LORENZO 98. SCHISANO LUIGI 99. SCOPPA LUIGI 100. SMITH TOMAS 101. SORGENTI GIOVANNI 102. STRIGARI GIUSEPPE 103. TONSO ANGELO 104. TRAVAGLINI FEDERICO 105. TURI GUGLIELMO 106. VITALE ETTORE 107. ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

44_FERRARA LUIGI - Ingegnere (? - ?)

Laureato presso la Real Scuola d’Applicazione. Socio ordinario del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Commissario municipale per la costruzione del Punto Franco. Professore per le “Strade ferrate e materiale fisso e mobile” presso la Real Scuola d’Applicazione per Ingegneri di Napoli. Nel 1876 è componente I Commissione (Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli): Architettura e Arti decorative. Nel 1979 è iscritto al III Congresso.

OPERE

1877-1879 e A. Guerra, E. Ciappa, B. Gaetano: progetto del Punto Franco, Napoli (medaglia d’argento al III Congresso degli ingegneri e architetti - Napoli 1879).

1890-1898 e A. Guerra: palazzo della Borsa, Napoli (progetto vincitore della gara bandita dalla camera del commercio).

1901 Progetto di Ferrovia elettrica direttissima Roma-Mondragone-Napoli.

- Progetto delle funicolari del Vomero, Napoli (in collaborazione con Ciigliano).

- Progetto di strade di Montagna.

SCRITTI

L. FERRARA, *Sulla ferrovia a trazione funicolare del Vesuvio*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli.”, anno V, fasc. IV-V, Napoli, luglio-ottobre 1880, pp. 113-121.

L. FERRARA, *Cenni sulla ferrovia del Gottardo*, memoria in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, Napoli, 1881.

L. FERRARA, *Necrologio di Ettore Mascarella*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno, XVI, n. 16, Napoli, agosto 1898, p. 127.

A. GUERRA, L. FERRARA, *Il nuovo palazzo della Borsa, Camera di Commercio ed arti di Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVII, nn. 20-21-22, Napoli, ottobre 1899, pp. 153-171.

L. FERRARA, *La riforma ferroviaria*, in “L’ingegneria Moderna”, anno I, n. 6, Napoli, 30 marzo 1900, pp. 42-43.

L. FERRARA, *La trazione nelle ferrovie principali*, Napoli, 1900.

A. GUERRA, L. FERRARA, *Ferrovia elettrica Roma-Mondragone-Napoli con diramazione Qualiano- Reggia di Capodimonte*, tip. Giannini, Napoli, 1901.

L FERRARA, *Memorie sulle funicolari del Vesuvio*, in “Atti della Società degli Ingegneri di Napoli”, s .I, s.d.

BIBLIOGRAFIA

[12] [13] [27] [76] [201] [202] [210]

45_FERRARO ERNESTO - Architetto (Napoli, 1861- ?)

Laureato presso la Real Scuola d’Applicazione, studia a Napoli e Firenze. Ingegnere meccanico. Nel 1884 è professore di Meccanica Applicata alle Macchine presso la Real Scuola d’Applicazione, ed assistente ordinario, presso la stessa scuola, di Costruzioni metalliche. Fa parte, in qualifica di vice - segretario, della commissione incaricata del rendiconto dell’Associazione degli Ingegneri (12 aprile 1874). Componente della IV Commissione del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Nel 1876 è socio ordinario del Collegio degli Ingegneri e di Napoli, collabora alla sua fondazione e fa parte della commissione per lo statuto. Nel 1879 è iscritto al III Congresso.

OPERE

1900 e O. B. Comencini, O. D. Mayer: progetto per l’esposizione di igiene nella Villa Nazionale di Napoli.

1906 Cappella Miccio, Cimitero di Napoli.

- e G. Mascali: villino Guardia Lombardi (o Guardialombarda) nel Rione Amedeo, Napoli.

- Palazzo “La Favorita”, Caserta.

- Lavori di restauro per la villa La Favorita a Resina, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[12] [14] [66] [67] [96] [161] [202]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

128

46_FIOCCA GIUSTINO - Ingegnere (Castel di Sangro, 1820 - ?, marzo 1877)

Nel 1842 è alunno della Scuola di Ponti e Strade divenendone ingegnere nel 1852. Nel 1847 partecipa al concorso per il pensionato di Roma. È ingegnere capo onorario del Genio Civile. Fa parte della Commissione speciale per le strade ferrate. Nel 1861 riceve una medaglia all’Esposizione di Firenze.

OPERE

1856 Progetto di un quartiere a mare dal Chiatamone a Mergellina, Napoli.

1857 Progetto di due ponti in ferro: presso Benevento sul fiume Calore, presso Capua sul Volturno.

1863 Progetto del Porto di Napoli.

1865 e M. Turchi: case economiche all’Emiciclo di Capodimonte, Napoli.

1867-1868 e P. Sasso: ponte Umberto Margherita sul Volturno presso Dragon.

1869 e P. Sasso: ponte sul Volturno detto Annibale presso Santangelo sovracorrente di Capua.

1872 e P Sasso: ponte sul Sele presso Barizzo.

1877 e P. Sasso: irrigazione della piana di Eboli.

- Progetto del porto di Licata.

- Progetto di restauro dell’Arco di Aragona, Napoli.

- Ponte in ferro sulla Pescara presso Popoli.

- Progetto e costruzione della ferrovia tra San Severino e Solofra.

BIBLIOGRAFIA

[41] [88] [200]

47_FIRRAO CESARE - Ingegnere (?, 1806 - ?, 1878)

Generale del Genio Civile. Studia all’Accademia dell’Annunziatella. Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Dal 1870 al 1878 è direttore dell’Ufficio topografico di Napoli. Nel 1864 è consigliere e poi assessore per le Opere Pubbliche della città di Napoli. Fa parte della Commissione del Piano Ordinatore di Napoli.

OPERE

1862 Propone il miglioramento del Carmigliano con l’eventuale immissione delle acque del Sabato all’interno dello “Studio diretto al miglioramento delle acque che la città possiede”,

1866 Progetto dell’acquedotto del Serino.

1874-1875 Pianta della città di Napoli al 2.000 (premiata al Congresso Geografico Internazionale di Parigi).

- Trasformazione dei Granili in caserma, Napoli.

- Ferrovia Napoli-Caserta.

- Ferrovia Capua-Ceprano.

- Progetto dell’acquedotto (acque del Carmignano e del Carolino).

- Disegno di un acquedotto (acque del fiume Isezo).

SCRITTI

C. FIRRAO, *Come migliorare ed aumentare le acque potabili della città di Napoli* (progetto presentato al consiglio municipale nella seduta del 1867), Napoli, 1867.

C. FIRRAO, *Origine e vicende dell’Ufficio Topografico di Napoli*, Napoli, 1868.

BIBLIOGRAFIA

[25] [200] [208]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

129

G. Florio, 1875, Sulle fogne di Napoli. Studi e proposte, Napoli, 1875.

- ALBARELLA ENRICO
- ALVINO ENRICO
- AMATO GABRIELE
- ARATA GIULIO ULISSE
- AVENA ADOLFO
- AVOLIO GAETANO
- BENEVENTANI ROCCO
- BENEVENTO TOMMASO
- BERNICH ETTORE
- BOTTA FILIPPO
- BOTTA FILOMENO
- BOTTA GREGORIO
- BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
- BREGLIA NICOLA
- BRUNO GAETANO
- CAZZI LUIGI
- CALF' ERNESTO
- CAMPANILE LUIGI
- CANGIANO LUIGI
- CAPO MICHELE
- CAPOCCI CORRADO
- CAPOCCI OSCAR
- CARRELLI ANGELO
- CARRELLI FRANCESCO
- CASSITTO GIUSEPPE
- CASTELLI GIOVANNI
- CERILLO EDUARDO
- CHIOCCARELLI FRANCESCO
- CICCHELLI NATALE
- COMPAGNONE VINCENZO
- COTTRAU ALFREDO
- COZZOLINO PASQUALE
- CURRI ANTONIO
- DE BISOGNI GENNARO
- DE NOVELLIS GIOVANNI
- DE SIMONE FRANCESCO
- DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
- DELLA ROCCA ALFONSO
- DENTICE ORAZIO
- DI MAURO ERNESTO
- DU FRESNAY CARLO GUIDO
- EMERY GIULIO
- FAZZINI GAETANO
- FERRARA LUIGI
- FERRARO ERNESTO
- FIOCCA GIUSTINO
- FIRRAO CESARE
- FLORIO GIUSEPPE**
- FOLINEA ERRICO
- FONTANA MICHELE
- FRANCESCO NI ANTONIO
- FRANCESCO NI PASQUALE
- FRIOZZI GUSTAVO
- FUSCO GHIRALDI GENNARO
- GAVAUDAN FRANCESCO
- GENOVESE GAETANO
- GIAMBARBA ALFONSO
- GILARDI BASILIO
- GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
- GIURA LUIGI
- GRANNIELLO VINCENZO
- GROSSI ARTURO
- GUERRA ALFONSO
- LAMONT YOUNG
- L'OPS LUIGI
- MAYER GIANDOMENICO
- MAYO EQUEZIO
- MANCUSO ANTONIO
- MANNAJUOLO GIUSEPPE
- MARTINEZ CARLO
- MASCOLI GIULIO
- MASTRILLI MARCELLO
- MAUKE ADOLF
- MAZZA FRANCESCO
- MELISURGO GIULIO
- MELISURGO GUGLIELMO
- MONTICELLI DI CERRETO MARIO
- MOSCARIELLA ETTORE
- MUNICCHI PIETRO
- NICCOLINI FAUSTO
- NOVI GIUSEPPE
- ORILIA ERRICO
- PADULA FORTUNATO
- PAGLIANO ALFONSO
- PATERNA BALDIZZI LEONARDO
- PEDONE ALBERTO
- PISANTI GIUSEPPE
- PULLI PIETRO
- QUAGLIA PIERO PAOLO
- REGA ANGELINI GHERARDO
- RENDINA FEDERICO
- RISPOLI GIOVANNI
- ROCCO EMANUELE
- ROMANO LUDOVICO
- SAPONIERI FRANCESCO
- SAVINO FERDINANDO
- SCHIOPPA LORENZO
- SCHISANO LUIGI
- SCOPPA LUIGI
- SMITH TOMAS
- SORGENTI GIOVANNI
- STRIGARI GIUSEPPE
- TONSO ANGELO
- TRAVAGLINI FEDERICO
- TURI GUGLIELMO
- VITALE ETTORE
- ZOCCHI CESARE

48_FLORIO GIUSEPPE - Ingegnere (? - ?, 1909)

Insieme a Gaetani di Laurenzana rappresenta gli ingegneri della Deputazione del Tesoro di San Gennaro. Fondatore nel 1876 del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli. Fa parte della commissione per il rilevamento della pianta topografica di Napoli. Ingegnere capo dei lavori del Risanamento di Napoli. Commissario residente in Napoli al II Congresso degli Ingegneri ed Architetti Italiani. Medaglia al valore civile per l’opera prestata a Casamicciola durante il terremoto. Nel 1875 fa parte con G. Melisurgo e M. Ruggiero della Commissione Municipale per la scelta del progetto delle fognature. Nel 1879 prende parte alla commissione esaminatrice del III Congresso degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Nel 1888 è direttore tecnico della società del risanamento fino al 1896. Nel 1863 inizia la sua carriera professionale.

OPERE

1871 Concorso per il piano di riordinamento della città di Napoli quale ingegnere (con A. Carelli) della Società Veneta.

1875 e M. Ruggiero, E. Folinea e l’agronomo O. Ferrie: progetto per le fognature di Napoli.

- Topografia di Napoli sotterranea.

1890 Progetto di Stabilimento termo-balneare-minerale del Pio Monte della Misericordia a Casamicciola, Ischia.

- Stabilimento per lo sfruttamento delle sorgenti di Monte Echia al Chiamamone

1902 Progetto per l’allargamento della via S. Stefano al Vomero fino al bivio della via Aniello Falcone con Via Scarlatti, Napoli.

- Ampliamento di palazzo Vanvitelli, Cimitile (con il restauro della scala opera del Vanvitelli).

- Condutture d’acqua Bovino-Solopaca-Foglianise-Taranto-Ascoli- Satriano.

- Costruzione dell’albergo di Telese.

- Mulini a vapore Amato e Russo, Napoli.

- Palazzo del conte di Valbranca.

- Stabilimento dello Scraio a Vico Equense, Napoli.

- Progetto per la costruzione del teatro municipale di Corato.

- Stabilimenti termo-minerali di Pozzuoli.

- Stabilimento termo-minerali di Porto d’Ischia, Ischia.

- Direzione dei lavori per gli edifici di piazza Depretis, Napoli.

- Direzione degli studi definitivi per l’acquedotto del Serino (il progetto dell’ing. inglese Botteman fu eseguito su questi studi).

- e Vernaud: progetto di acquedotto (prescelto).

SCRITTI

G. FLORIO, *Sulle fogne di Napoli. Studi e proposte*, Napoli, 1875.

G. FLORIO, *Intorno alle cause che concorsero al disastro di Casamicciola del Pio Monte della Misericordia, sotto il punto di vista architettonico, e sul migliore sistema di ricostruzione delle case*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno VIII, fasc. V, Napoli, settembre-ottobre 1883, pp. 143-160.

G. FLORIO, *Enrico Filosa*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XV, n. 15, Napoli, 9 dicembre 1897, p. 111.

G. FLORIO, *La vita artistica di P. P. Quaglia*, “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVI, n. 4, Napoli, febbraio 1898, pp. 26-27.

G. FLORIO, *Intorno alle lesioni esistenti nella cupola della Cappella del Tesoro di S. Gennaro in Napoli*, Stab. Tip. F. Lubrano, Napoli, 1904.

G. FLORIO, *Memorie dimostrative del progetto di un piano regolatore per la città di Napoli*, s.l., s.d.

G. FLORIO, *L’ingegnere mugnaio*, s.l. s.d.

BIBLIOGRAFIA

[3] [12] [15] [75] [92] [123] [137] [147] [164] [200] [201]

G. Florio, 1875, Sulle fogne di Napoli. Studi e proposte, Napoli, 1875.

- ALBARELLA ENRICO
- ALVINO ENRICO
- AMATO GABRIELE
- ARATA GIULIO ULISSE
- AVENA ADOLFO
- AVOLIO GAETANO
- BENEVENTANI ROCCO
- BENEVENTO TOMMASO
- BERNICH ETTORE
- BOTTA FILIPPO
- BOTTA FILOMENO
- BOTTA GREGORIO
- BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
- BREGLIA NICOLA
- BRUNO GAETANO
- CAZZI LUIGI
- CALF' ERNESTO
- CAMPANILE LUIGI
- CANGIANO LUIGI
- CAPO MICHELE
- CAPOCCI CORRADO
- CAPOCCI OSCAR
- CARRELLI ANGELO
- CARRELLI FRANCESCO
- CASSITTO GIUSEPPE
- CASTELLI GIOVANNI
- CERILLO EDUARDO
- CHIOCCARELLI FRANCESCO
- CICCHELLI NATALE
- COMPAGNONE VINCENZO
- COTTRAU ALFREDO
- COZZOLINO PASQUALE
- CURRI ANTONIO
- DE BISOGNI GENNARO
- DE NOVELLIS GIOVANNI
- DE SIMONE FRANCESCO
- DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
- DELLA ROCCA ALFONSO
- DENTICE ORAZIO
- DI MAURO ERNESTO
- DU FRESNAY CARLO GUIDO
- EMERY GIULIO
- FAZZINI GAETANO
- FERRARA LUIGI
- FERRARO ERNESTO
- FIOCCA GIUSTINO
- FIRRAO CESARE
- FLORIO GIUSEPPE**
- FOLINEA ERRICO
- FONTANA MICHELE
- FRANCESCO NI ANTONIO
- FRANCESCO NI PASQUALE
- FRIOZZI GUSTAVO
- FUSCO GHIRALDI GENNARO
- GAVAUDAN FRANCESCO
- GENOVESE GAETANO
- GIAMBARBA ALFONSO
- GILARDI BASILIO
- GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
- GIURA LUIGI
- GRANNIELLO VINCENZO
- GROSSI ARTURO
- GUERRA ALFONSO
- LAMONT YOUNG
- L'OPS LUIGI
- MAYER GIANDOMENICO
- MAYO EQUEZIO
- MANCUSO ANTONIO
- MANNAJUOLO GIUSEPPE
- MARTINEZ CARLO
- MASCOLI GIULIO
- MASTRILLI MARCELLO
- MAUKE ADOLF
- MAZZA FRANCESCO
- MELISURGO GIULIO
- MELISURGO GUGLIELMO
- MONTICELLI DI CERRETO MARIO
- MOSCARIELLA ETTORE
- MUNICCHI PIETRO
- NICCOLINI FAUSTO
- NOVI GIUSEPPE
- ORILIA ERRICO
- PADULA FORTUNATO
- PAGLIANO ALFONSO
- PATERNA BALDIZZI LEONARDO
- PEDONE ALBERTO
- PISANTI GIUSEPPE
- PULLI PIETRO
- QUAGLIA PIERO PAOLO
- REGA ANGELINI GHERARDO
- RENDINA FEDERICO
- RISPOLI GIOVANNI
- ROCCO EMANUELE
- ROMANO LUDOVICO
- SAPONIERI FRANCESCO
- SAVINO FERDINANDO
- SCHIOPPA LORENZO
- SCHISANO LUIGI
- SCOPPA LUIGI
- SMITH TOMAS
- SORGENTI GIOVANNI
- STRIGARI GIUSEPPE
- TONSO ANGELO
- TRAVAGLINI FEDERICO
- TURI GUGLIELMO
- VITALE ETTORE
- ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

132

49_FOLINEA ERRICO - Architetto (?- Napoli, 22 luglio 1887)

Presidente della Commissione di Architettura Civile ed Arte Decorativa.

Presidente della Commissione per lo studio delle Costruzioni nel Rione Margellina. Vicepresidente della Commissione permanente di architettura legale. Nel 1876 è nominato presidente della giunta per la bonifica dei Fondaci. Nel 1879 è iscritto al III Congresso.

OPERE

1841 e G. Fazzini: Osservatorio Vesuviano, Ercolano.

1871 Progetto di una strada collegante il centro di Napoli con la stazione ferroviaria.

1875 e G. Florio, M. Ruggiero: progetto per le fognature di Napoli.

1877 Bonifica dei fondaci e risanamento dei quartieri Porto, Mercato, Vicaria, Pendino, Napoli.

1883 e Isé: progetto per la R. Scuola d’Applicazione per Ingegneri, Napoli.

1885 e De Paschinis, Sabino: progetto di bonifica dei quartieri bassi, Napoli.

1876 Palazzo Nobile (ex Hotel West End) in via Crispi, Napoli.

- Disegni per l’edificio scolastico di Angri, Salerno.

- con Fazzi: restauro dello Stabilimento dell’Annunziata.

- Caserme municipali della Maddalena e di San Lorenzo, Napoli.

- Convitti dello Spirito Santo e dei collegi Riuniti della Santissima, Napoli.

- Concezione di Montecalvario e S. Maria della Carità, Napoli.

- Gran Hotel Nobile (Rione Principe Amedeo), via Crispi, Napoli.

- Hotel Allegria (Largo Carità), Napoli.

- Prolungamento di via Flavio Gioia, Napoli.

- Riduzione dei Fondaci Masaniello-Bianchi-Marra, Napoli.

- Restauro del tetto e della cupola dello Spirito Santo, Napoli.

- Cappella di S. Rocco a Chiaia, Napoli.

- Restauro e prolungamento dei Verdi dello Spirito Santo, Napoli.

- Cappella Lazzaro, cimitero di Poggioreale, Napoli.

- Stabilimento balneare d’Ischia e la strada regia d’Ischia, Ischia.

SCRITTI

D’AYALA, CONSALVO, CRISCI, D’IPPOLITO, GRECO, OLIVIERO, PETRONIO, FOLINEA, *Progetto di bonifica dei fondaci della città di Napoli*, Napoli, 1877.

E. FOLINEA, *Per la bonifica dei fondaci, lettera aperta al Sindaco*, s.l., 1881.

E. FOLINEA, *Pel restauro della cupola della Chiesa dello Spirito Santo, Memoria applicativa del progetto d’arte*, Napoli, 1882.

BIBLIOGRAFIA

[12] [15] [200]

50_FONTANA MICHELE - Ingegnere civile (? - ?)

Socio ordinario dell’Associazione degli Ingegnere di Napoli. Nel 1879 è iscritto al III Congresso. Nel 1881 è socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli.

OPERE

1907 e Compagnone: galleria della Vittoria (o magazzini della società Miccio), Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[12] [15] [75]

GLI AUTORI

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

133

1_ALBARELLA ENRICO

- ALBARELLA ENRICO
- ALVINO ENRICO
- AMATO GABRIELE
- ARATA GIULIO ULISSE
- AVENA ADOLFO
- AVOLIO GAETANO
- BENEVENTANI ROCCO
- BENEVENTO TOMMASO
- BERNICH ETTORE
- BOTTA FILIPPO
- BOTTA FILOMENO
- BOTTA GREGORIO
- BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
- BREGLIA NICOLA
- BRUNO GAETANO
- CAZZI LUIGI
- CALF' ERNESTO
- CAMPANILE LUIGI
- CANGIANO LUIGI
- CAPO MICHELE
- CAPOCCI CORRADO
- CAPOCCI OSCAR
- CARRELLI ANGELO
- CARRELLI FRANCESCO
- CASITTO GIUSEPPE
- CASTELLI GIOVANNI
- CERILLO EDUARDO
- CHIOCCARELLI FRANCESCO
- CICCHELLI NATALE
- COMPAGNONE VINCENZO
- COTTRAU ALFREDO
- COZZOLINO PASQUALE
- CURRI ANTONIO
- DE BISOGNI GENNARO
- DE NOVELLIS GIOVANNI
- DE SIMONE FRANCESCO
- DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
- DELLA ROCCA ALFONSO
- DENTICE ORAZIO
- DI MAURO ERNESTO
- DU FRESNAY CARLO GUIDO
- EMERY GIULIO
- FAZZINI GAETANO
- FERRARA LUIGI
- FERRARO ERNESTO
- FIOCCA GIUSTINO
- FIRRAO CESARE
- FLORIO GIUSEPPE
- FOLINEA ERRICO
- FONTANA MICHELE
- FRANCESCONI ANTONIO
- FRANCESCONI PASQUALE
- FRIOZZI GUSTAVO**
- FUSCO GHIRALDI GENNARO
- GAVAUDAN FRANCESCO
- GENOVESI GAETANO
- GIAMBARBA ALFONSO
- GHILARDI BASILIO
- GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
- GIURA LUIGI
- GRANNIELLO VINCENZO
- GROSSI ARTURO
- GUERRA ALFONSO
- LAMONT YOUNG
- L'OPS LUIGI
- MAYER GIANDOMENICO
- MAYO EQUEZIO
- MANCUSO ANTONIO
- MANNAJUOLO GIUSEPPE
- MARTINEZ CARLO
- MASCOLI GIULIO
- MASTRILLI MARCELLO
- MAUSE ADOLF
- MAZZA FRANCESCO
- MELISURGO GIULIO
- MELISURGO GUGLIELMO
- MONTICELLI DI CERRETO MARIO
- MOSCARELLA ETTORE
- MUNICCHI PIETRO
- NICCOLINI FAUSTO
- NOVI GIUSEPPE
- ORILIA ERRICO
- PADULA FORTUNATO
- PAGLIANO ALFONSO
- PATERNA BALDIZZI LEONARDO
- PEDONE ALBERTO
- PISANTI GIUSEPPE
- PULLI PIETRO
- QUAGLIA PIERO PAOLO
- REGA ANGELINI GHERARDO
- RENDINA FEDERICO
- RISPOLI GIOVANNI
- ROCCO EMANUELE
- ROMANO LUDOVICO
- SAPONIERI FRANCESCO
- SAVINO FERDINANDO
- SCHIOPPA LORENZO
- SCHISANO LUIGI
- SCOPPA LUIGI
- SMITH TOMAS
- SORGENTI GIOVANNI
- STRIGARI GIUSEPPE
- TONSO ANGELO
- TRAVAGLINI FEDERICO
- TURI GUGLIELMO
- VITALE ETTORE
- ZOCCHI CESARE

53_FRIOZZI GUSTAVO - Ingegnere civile (Napoli, 1845 - Napoli, 19 marzo 1901)

Laureatosi in Ingegneria presso la Real Scuola d’Applicazione nel 1871. Dottore di Matematiche presso la Real Università di Napoli è premiato nel 1862 e 1865 per i concorsi in Analisi Superiori, in calcolo e meccanica. Nel 1874 è socio ordinario dell’Associazione degli Ingegneri in Napoli, nel 1884 è professore di geometria pratica e di Celerimensura presso la Real Scuola d’Applicazione e l’Istituto Tecnico di Napoli. Ingegnere capo della provincia di Terra di Lavoro. Nel 1876 è componente della VI commissione del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Tenente nel Corpo municipale dei pompieri della città di Napoli ed ingegnere capo di III classe dal 1866 al 1893 quando diviene ingegnere direttore. Medaglia d’oro all’Esposizione mondiale di Parigi nel 1900.

OPERE

1865-1872 Sistemazione idraulica (e traforo) per la bonifica di Agnano, Napoli (direzione lavori).

1887 Coordinatore insieme al prof. Fossi degli allievi della Scuola per Ingegneri nell’eseguire il rilievo e il piano quotato del bosco della Reggia di Portici, Napoli.

- Ponte in ferro sul fiume Basento tra Campomaggiore e Oliveto

- Sistemazione dei rioni di S. Erasmo Vecchio, Ottocalli, Ponti Rossi, Napoli (direzione lavori).

- Ponte in ferro sul fiume Agri tra Spinoso e Montemurro

- Chiesa del Santuario e sistemazione della piazza di Taurano.

- Asilo infantile, Albano.

- Le Comuni, Canosa.

- Impianto di mulini e trebbiatrici, Campomaggiore.

- Allargamento della Grotta di Pozzuoli con l’impianto di elevazione per mettere in comunicazione la parte superiore della collina di Posillipo con la strada di Piedigrotta, Napoli.

- Progetti di strade, ponti ed acquedotti nei comuni di Montesarchio, Madaloni, Santa Maria Capua Vetere, Marcianise, Caserta.

- Case operaie alla via Arenaccia, Napoli.

- Palazzo municipale di Canosa.

- Strada di collegamento tra Lauro e Taurano.

- Strada comunale obbligatoria tra Striano e il ponte sul fiume Sarno.

BIBLIOGRAFIA

[5] [12] [14] [29] [32] [202]

54_FUSCO GHIRALDI GENNARO - Ingegnere (? - ?)

Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Nel 1879 è iscritto al III Congresso.

OPERE

1885 Progetto per il nuovo rione Vomero.

1888 Riordinamento della parte intermedia delle sezioni: S. Ferdinando, Chiaia, nuova via di Chiaia e parco Eldorado, Napoli.

1891 Progetto per una fontana in piazza Plebiscito, Napoli (Commissione giudicatrice del concorso: G. Rispoli, F. Travaglini, N, Breglia, G, Pisanti, G. Pepe).

SCRITTI

G. FUSCO, *Intorno all’istituzione di scuole speciali di disegno tecnico presso le singole società e corporazioni d’arti e mestieri e proposte corrispondenti a siffatta istituzione*, Allegato agli “Atti del III Congresso Nazionale degli Ingegneri ed Architeti”, s.l., 1879.

G. FUSCO, *Il nuovo rione sul Vomero*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli” vol. III, n. 9, Napoli, 1 maggio 1885, n. 10, pp. 76-77.

G. FUSCO GIHLARDI, *Progetto della nuova via Chiaia a Parco Edoardo*, Napoli, 1889.

BIBLIOGRAFIA

[15] [198]

1_ALBARELLA ENRICO

- ALBARELLA ENRICO
- ALVINO ENRICO
- AMATO GABRIELE
- ARATA GIULIO ULISSE
- AVENA ADOLFO
- AVOLIO GAETANO
- BENEVENTANI ROCCO
- BENEVENTO TOMMASO
- BERNICH ETTORE
- BOTTA FILIPPO
- BOTTA FILOMENO
- BOTTA GREGORIO
- BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
- BREGLIA NICOLA
- BRUNO GAETANO
- CAZZI LUIGI
- CALF' ERNESTO
- CAMPANILE LUIGI
- CANGIANO LUIGI
- CAPO MICHELE
- CAPOCCI CORRADO
- CAPOCCI OSCAR
- CARRELLI ANGELO
- CARRELLI FRANCESCO
- CASITTO GIUSEPPE
- CASTELLI GIOVANNI
- CERILLO EDUARDO
- CHIOCCARELLI FRANCESCO
- CICCHELLI NATALE
- COMPAGNONE VINCENZO
- COTTRAU ALFREDO
- COZZOLINO PASQUALE
- CURRI ANTONIO
- DE BISOGNI GENNARO
- DE NOVELLIS GIOVANNI
- DE SIMONE FRANCESCO
- DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
- DELLA ROCCA ALFONSO
- DENTICE ORAZIO
- DI MAURO ERNESTO
- DU FRESNAY CARLO GUIDO
- EMERY GIULIO
- FAZZINI GAETANO
- FERRARA LUIGI
- FERRARO ERNESTO
- FIOCCA GIUSTINO
- FIRRAO CESARE
- FLORIO GIUSEPPE
- FOLINEA ERRICO
- FONTANA MICHELE
- FRANCESCONI ANTONIO
- FRANCESCONI PASQUALE
- FRIOZZI GUSTAVO
- FUSCO GHIRALDI GENNARO**
- GAVAUDAN FRANCESCO
- GENOVESI GAETANO
- GIAMBARBA ALFONSO
- GHILARDI BASILIO
- GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
- GIURA LUIGI
- GRANNIELLO VINCENZO
- GROSSI ARTURO
- GUERRA ALFONSO
- LAMONT YOUNG
- L'OPS LUIGI
- MAYER GIANDOMENICO
- MAYO EQUEZIO
- MANCUSO ANTONIO
- MANNAJUOLO GIUSEPPE
- MARTINEZ CARLO
- MASCOLI GIULIO
- MASTRILLI MARCELLO
- MAUSE ADOLF
- MAZZA FRANCESCO
- MELISURGO GIULIO
- MELISURGO GUGLIELMO
- MONTICELLI DI CERRETO MARIO
- MOSCARELLA ETTORE
- MUNICCHI PIETRO
- NICCOLINI FAUSTO
- NOVI GIUSEPPE
- ORILIA ERRICO
- PADULA FORTUNATO
- PAGLIANO ALFONSO
- PATERNA BALDIZZI LEONARDO
- PEDONE ALBERTO
- PISANTI GIUSEPPE
- PULLI PIETRO
- QUAGLIA PIERO PAOLO
- REGA ANGELINI GHERARDO
- RENDINA FEDERICO
- RISPOLI GIOVANNI
- ROCCO EMANUELE
- ROMANO LUDOVICO
- SAPONIERI FRANCESCO
- SAVINO FERDINANDO
- SCHIOPPA LORENZO
- SCHISANO LUIGI
- SCOPPA LUIGI
- SMITH TOMAS
- SORGENTI GIOVANNI
- STRIGARI GIUSEPPE
- TONSO ANGELO
- TRAVAGLINI FEDERICO
- TURI GUGLIELMO
- VITALE ETTORE
- ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO 2_ALVINO ENRICO 3_AMATO GABRIELE 4_ARATA GIULIO ULISSE 5_AVENA ADOLFO

6_AVOLIO GAETANO 7_BENEVENTANI ROCCO 8_BENEVENTO TOMMASO 9_BERNICH ETTORE 10_BOTTA FILIPPO 11_BOTTA FILOMENO 12_BOTTA GREGORIO 13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO 14_BREGLIA NICOLA 15_BRUNO GAETANO 16_CAZZI LUIGI 17_CALI' ERNESTO 18_CAMPANILE LUIGI 19_CANGIANO LUIGI 20_CAIPO MICHELE 21_CAPOCCI CORRADO 22_CAPOCCI OSCAR 23_CARRELLI ANGELO 24_CARRELLI FRANCESCO 25_CASBITTO GIUSEPPE 26_CASTELLI GIOVANNI 27_CERILLO EDUARDO 28_CHIOCCARELLI FRANCESCO 29_CICCHELLI NATALE 30_COMPAGNONE VINCENZO 31_COTTRAU ALFREDO 32_COZZOLINO PASQUALE 33_CURRI ANTONIO 34_DE BISOGNI GENNARO 35_DE NOVELLIS GIOVANNI 36_DE SIMONE FRANCESCO 37_DELL'GHIDICCI FRANCESCO MARIA 38 DELLA ROCCA ALFONSO 39_DENTICE ORAZIO 40_DI MAURO ERNESTO 41_DU FRESNAY CARLO GUIDO 42_EMERY GIULIO 43_FAZZINI GAETANO 44_FERRARA LUIGI 45_FERRARO ERNESTO 46_FIOCCA GIUSTINO 47_FIRRAO CESARE 48_FLORIO GIUSEPPE 49_FOLINEA ERRICO 50_FONTANA MICHELE 51_FRANCESCONI ANTONIO 52_FRANCESCONI PASQUALE 53_FRIOZZI GUSTAVO 54_FUSCO GHIRALDI GENNARO 55_GAUAUDAN FRANCESCO 56_GENOVESE GAETANO 57_GIAMBARBA ALFONSO 58_GILARDI BASILIO 59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE 60_GIURA LUIGI 61_GRANNIELLO VINCENZO 62_GROSSI ARTURO 63_GUERRA ALFONSO 64_LAMONT YOUNG 65_LOPS LUIGI 66_MAYER GIANDOMENICO 67_MAYO EQUEZIO 68_MANCUSO ANTONIO 69_MANNAJUOLO GIUSEPPE 70_MARTINEZ CARLO 71_MASCOLI GIULIO 72_MASTRILLI MARCELLO 73_MAUKE ADOLF 74_MAZZA FRANCESCO 75_MELISURGO GIULIO 76_MELISURGO GUGLIELMO 77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO 78_MOSCARIELLA ETTORE 79_MUNICCHI PIETRO 80_NICCOLINI FAUSTO 81_NOVI GIUSEPPE 82_ORILIA ERRICO 83_PADULA FORTUNATO 84_PAGLIANO ALFONSO 85_PATERNÀ BALDIZZI LEONARDO 86_PEDONE ALBERTO 87_PISANTI GIUSEPPE 88_PULLI PIETRO 89_QUAGLIA PIERO PAOLO 90_REGA ANGELINI GHERARDO 91_RENDINA FEDERICO 92_RISPOLI GIOVANNI 93_ROCCO EMANUELE 94_ROMANO LUDOVICO 95_SAPONIERI FRANCESCO 96_SAVINO FERDINANDO 97_SCHIOPPA LORENZO 98_SCHISANO LUIGI 99_SCOPPA LUIGI 100_SMITH TOMAS 101_SORGENTI GIOVANNI 102_STRIGARI GIUSEPPE 103_TONSO ANGELO 104_TRAVAGLINI FEDERICO 105_TURI GUGLIELMO 106_VITALE ETTORE 107_ZOCCHI CESARE

55_GAUAUDAN FRANCESCO - Architetto (? - ?)

OPERE

1857 e E. Alvino, O. Genovese, F. Saponieri: progetto di ristrutturazione dell’area delle Fosse del Grano, Napoli.

1859 e L. Cangiano, E. Alvino, F. Saponieri, A. Francescani: progetto per l’ampliamento di Chiaia presentato al Consiglio edificio (approvato il 14 giugno 1860).

1860-1877 e E. Alvino, E. Cangiano, F. Saponieri, A. Francescani: nuovo quartiere occidentale, Napoli.

- Progetto per il fianco Occidentale del Teatro S. Carlo, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[10]

56_GENOVESE GAETANO - Architetto (Eboli, gennaio 1795 - Napoli, 24 Marzo 1875)

Studia a Napoli e nel 1815 si trasferisce a Roma dove completa i suoi studi. Nel 1822 vince il concorso di Architettura presso l’Istituto di Belle Arti divenendone professore nel 1825. Nel 1839 è nominato architetto della Real casa. Nel 1840 è architetto della reggia zecca di Napoli. Nel 1843 diviene Ispettore di disegno di Architettura Civile nella Real Scuola di Applicazione. Nel 1860 è componente della Commissione di Belle Arti ed Antichità del Regno. Insignito nel 1857 della Croce di SS. Maurizio e Lazzaro, direttore degli Scavi di Pompei. È socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli.

OPERE

1852 Demolizione delle Fosse del Grano e prolungamento di via Toledo con la salita Museo (via Imbriani), Napoli.

1857 e E. Alvino, F. Gavaudan, F. Saponieri: progetto di ristrutturazione dell’area delle fosse del Grano, Napoli.

1858 Progetto di ampliamento della riviera di Chiaia, Napoli.

1862 e G. Bonamici, G. Capocelli: progetto di strada dal Museo Nazionale a piazza del Gesù e nuovo quartiere, Napoli.

- Chiesa Madre nel Cimitero di Poggioreale, Napoli.

- Prospetto del palazzo tra Via Toledo e Vico Tre Re, Napoli.

- Restauro della chiesa di SS. Rosario e S. Rocco alla riviera di Chiaia, Napoli.

- Progetto di restauro della Reggia di Napoli danneggiata da un incendio nel 1839.

- Decorazioni della sala del trono della Reggia di Caserta.

- Costruzione dei palazzi del marchese Ruffo progettati dal Niccolini, Napoli.

- Restauro del palazzo Gravina danneggiato da un incendio nel 1848, Napoli (direttore dei Lavori F. Travaglino).

- Costruzione del palazzo Buono in via Roma, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[73]

GLI AUTORI, LE OPERE E LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE

1_ALBARELLA ENRICO 2_ALVINO ENRICO 3_AMATO GABRIELE 4_ARATA GIULIO ULISSE 5_AVENA ADOLFO

6_AVOLIO GAETANO 7_BENEVENTANI ROCCO 8_BENEVENTO TOMMASO 9_BERNICH ETTORE 10_BOTTA FILIPPO 11_BOTTA FILOMENO 12_BOTTA GREGORIO 13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO 14_BREGLIA NICOLA 15_BRUNO GAETANO 16_CAZZI LUIGI 17_CALI' ERNESTO 18_CAMPANILE LUIGI 19_CANGIANO LUIGI 20_CAIPO MICHELE 21_CAPOCCI CORRADO 22_CAPOCCI OSCAR 23_CARRELLI ANGELO 24_CARRELLI FRANCESCO 25_CASBITTO GIUSEPPE 26_CASTELLI GIOVANNI 27_CERILLO EDUARDO 28_CHIOCCARELLI FRANCESCO 29_CICCHELLI NATALE 30_COMPAGNONE VINCENZO 31_COTTRAU ALFREDO 32_COZZOLINO PASQUALE 33_CURRI ANTONIO 34_DE BISOGNI GENNARO 35_DE NOVELLIS GIOVANNI 36_DE SIMONE FRANCESCO 37_DELL'GHIDICCI FRANCESCO MARIA 38 DELLA ROCCA ALFONSO 39_DENTICE ORAZIO 40_DI MAURO ERNESTO 41_DU FRESNAY CARLO GUIDO 42_EMERY GIULIO 43_FAZZINI GAETANO 44_FERRARA LUIGI 45_FERRARO ERNESTO 46_FIOCCA GIUSTINO 47_FIRRAO CESARE 48_FLORIO GIUSEPPE 49_FOLINEA ERRICO 50_FONTANA MICHELE 51_FRANCESCONI ANTONIO 52_FRANCESCONI PASQUALE 53_FRIOZZI GUSTAVO 54_FUSCO GHIRALDI GENNARO 55_GAUAUDAN FRANCESCO 56_GENOVESE GAETANO 57_GIAMBARBA ALFONSO 58_GILARDI BASILIO 59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE 60_GIURA LUIGI 61_GRANNIELLO VINCENZO 62_GROSSI ARTURO 63_GUERRA ALFONSO 64_LAMONT YOUNG 65_LOPS LUIGI 66_MAYER GIANDOMENICO 67_MAYO EQUEZIO 68_MANCUSO ANTONIO 69_MANNAJUOLO GIUSEPPE 70_MARTINEZ CARLO 71_MASCOLI GIULIO 72_MASTRILLI MARCELLO 73_MAUKE ADOLF 74_MAZZA FRANCESCO 75_MELISURGO GIULIO 76_MELISURGO GUGLIELMO 77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO 78_MOSCARIELLA ETTORE 79_MUNICCHI PIETRO 80_NICCOLINI FAUSTO 81_NOVI GIUSEPPE 82_ORILIA ERRICO 83_PADULA FORTUNATO 84_PAGLIANO ALFONSO 85_PATERNÀ BALDIZZI LEONARDO 86_PEDONE ALBERTO 87_PISANTI GIUSEPPE 88_PULLI PIETRO 89_QUAGLIA PIERO PAOLO 90_REGA ANGELINI GHERARDO 91_RENDINA FEDERICO 92_RISPOLI GIOVANNI 93_ROCCO EMANUELE 94_ROMANO LUDOVICO 95_SAPONIERI FRANCESCO 96_SAVINO FERDINANDO 97_SCHIOPPA LORENZO 98_SCHISANO LUIGI 99_SCOPPA LUIGI 100_SMITH TOMAS 101_SORGENTI GIOVANNI 102_STRIGARI GIUSEPPE 103_TONSO ANGELO 104_TRAVAGLINI FEDERICO 105_TURI GUGLIELMO 106_VITALE ETTORE 107_ZOCCHI CESARE

Il **disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920**

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_ **GIAMBARBA ALFONSO**
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

57_GIAMBARBA ALFONSO - Ingegnere (? - ?)

OPERE

1870 Pianta della città di Napoli in scala 1:2.000.

1883 e G. Melisurgo, C. Martinez: direzioni tecniche municipali I e IV.

1884 e O. Bruno, O. Melisurgo, C. Martinez: progetto di rete fognaria per Napoli (approvato dal Comune).

1884-1895 Presenta al Sindaco il progetto per la bonifica di Napoli (proget-to per l’ampliamento della città e per il risanamento delle zone insalubri).

1885 e G. Bruno, Pulli, C. Martinez, Melisurgo: progetto per l’ingrandi-mento dei rioni di Napoli e gli ampliamenti suburbani, rioni: Porto, Pen-dino, Mercato, Vicaria.

1886 Progetto ampliamento dei rioni: Vomero, Arenaccia, Belvedere, Na-poli (approvato il 9 dicembre).

1893 e V. Marangio: restauro della Grotta di Pozzuoli, Napoli.

1895 Progetto di Risanamento della città di Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[10] [200]

58_GILARDI BASILIO - Ingegnere (? - ?)

OPERE

1922 Edificio “Negozio Martone” in via S. Agostino della Zecca o corso

Umberto I, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[200]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_ **GIAMBARBA ALFONSO**
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il **disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920**

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONISE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

142

59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE - Ingegnere civile (? - ?)

Socio ordinano dell’Associazione degli Ingegneri in Napoli.

OPERE

1904 Progetto di restauro del palazzo Donn’Anna a Posillipo, Napoli.

1906 Progetto di borgata popolare per grandi città, presentato ai Concorsi di Napoli, Bologna e Milano (quest’ultimo bandito dal Comitato dell’E-sposizione di Milano).

SCRITTI

G. S. GIORDANO, *Progetto di Borgata popolare per grandi città*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno VII, Napoli, 30 settembre 1906.

BIBLIOGRAFIA

[150]

60_GIURA LUIGI QUALIFICA - Ingegnere-Architetto (Maschito, 1 ottobre 1795 - Napoli, 1864)

Dal 1860 al 1863 è direttore della Scuola Ponti e Strade.

OPERE

1832 Ponti sul Garigliano e sul Calore.

1846 Edifici sulla via S. Cosmo fuori Porta Nolana, Napoli.

1846-1852 Restauro della Chiesa di SS. Cosma e Damiano, Napoli.

1859 Monumento eretto nella Cappella del tesoro di S. Gennaro per i funerali celebrati nel 1º Luglio 1859 in memoria del Re Ferdinando II, Napoli.

1871 e Società E. Alvino: progetto di sistemazione di piazza Castello, Napoli (non realizzata).

BIBLIOGRAFIA

[200]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONISE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

143

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNÀ BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

61_GRANNIELLO VINCENZO - Architetto (Napoli, 2 agosto 1846 - ?)

Studia a Napoli, discepolo di E. Alvino, diviene professore onorario della Real Accademia di Bella Arti. A Napoli costruisce case, palazzi, edifici, villini signorili, edifici pubblici.

OPERE

1871 Progetto di costruzione delle scuderie reali di Roma.

1883 Concorso per il monumento a Vittorio Emanuele, Roma (II posto, medaglia di merito).

1884 Palazzo dell’avvocato Discanno a Trani.

1895 Bonifica del Rione Santa Lucia, Napoli (direzione lavori).

1903 Progetto del villino Tartarone, S. Giorgio a Cremano.

1906 Progetto di sistemazione della frana del Monte Echia a Napoli.

1907 Fabbrica Petersoli, largo S. Arcangelo a Baiano, Napoli

- Villa Palomba a Posillipo, Napoli.

- con E. Villari: cappella Prato in Napoli.

- con Francesconi: studio per il completamento di via Duomo, Napoli.

- Villa Pedersoli, poi Palomba a Posillipo.

- Università di Bari.

- con G. Castelli: tribunale di Bari.

- Trasposizione del Palazzo Cuomo, oggi Museo Filangieri.

SCRITTI

V. GRANIELLO, *Stili di architettura, loro origini e caratteri principali, dai tempi primitivi ai moderni*, s.l. s.d.

BIBLIOGRAFIA

[12] [75] [114] [148] [200] [201]

62_GROSSI ARTURO - Ingegnere (? - ?)

Ingegnere del Real Corpo del Genio Civile. Corrispondente dell’Associazione degli Ingegneri ed Architetti in Napoli.

OPERE

1917 e Guerritore: ampliamento Stazione Centrale a Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[200]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNÀ BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Palazzo di S. Gennaro del Convento dei PP. Minori Osservanti, Torre del Greco, 1898

- ALBARELLA ENRICO
- ALVINO ENRICO
- AMATO GABRIELE
- ARATA GIULIO ULISSE
- AVENA ADOLFO
- AVOLIO GAETANO
- BENEVENTANI ROCCO
- BENEVENTO TOMMASO
- BERNICH ETTORE
- BOTTA FILIPPO
- BOTTA FILOMENO
- BOTTA GREGORIO
- BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
- BREGLIA NICOLA
- BRUNO GAETANO
- CAZZI LUIGI
- CALF' ERNESTO
- CAMPANILE LUIGI
- CANGIANO LUIGI
- CAPO MICHELE
- CAPOCCI CORRADO
- CAPOCCI OSCAR
- CARRELLI ANGELO
- CARRELLI FRANCESCO
- CASBITTO GIUSEPPE
- CASTELLI GIOVANNI
- CERILLO EDUARDO
- CHIOCCARELLI FRANCESCO
- CICCHELLI NATALE
- COMPAGNONE VINCENZO
- COTTRAU ALFREDO
- COZZOLINO PASQUALE
- CURRI ANTONIO
- DE BISOGNI GENNARO
- DE NOVELLIS GIOVANNI
- DE SIMONE FRANCESCO
- DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
- DELLA ROCCA ALFONSO
- DENTICE ORAZIO
- DI MAURO ERNESTO
- DU FRESNAY CARLO GUIDO
- EMERY GIULIO
- FAZZINI GAETANO
- FERRARA LUIGI
- FERRARO ERNESTO
- FIOCCA GIUSTINO
- FIRRAO CESARE
- FLORIO GIUSEPPE
- FOLINEA ERRICO
- FONTANA MICHELE
- FRANCESCO NI ANTONIO
- FRANCESCO NI PASQUALE
- FRIOZZI GUSTAVO
- FUSCO GHIRALDI GENNARO
- GAVAUDAN FRANCESCO
- GENOVESE GAETANO
- GIAMBARBA ALFONSO
- GHILARDI BASILIO
- GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
- GIURA LUIGI
- GRANNIELLO VINCENZO
- GROSSI ARTURO
- 63. GUERRA ALFONSO**
- LAMONT YOUNG
- L'OPS LUIGI
- MAYER GIANDOMENICO
- MAYO EQUENZIO
- MANCUSO ANTONIO
- MANNAJUOLO GIUSEPPE
- MARTINEZ CARLO
- MASCOLI GIULIO
- MASTRILLI MARCELLO
- MAURK ADOLF
- MAZZA FRANCESCO
- MELISURGO GIULIO
- MELISURGO GUGLIELMO
- MONTICELLI DI CERRETO MARIO
- MOSCARELLA ETTORE
- MUNICCHI PIETRO
- NICCOLINI FAUSTO
- NOVI GIUSEPPE
- ORILIA ERRICO
- PADULA FORTUNATO
- PAGLIANO ALFONSO
- PATERNA BALDIZZI LEONARDO
- PEDONE ALBERTO
- PISANTI GIUSEPPE
- PULLI PIETRO
- QUAGLIA PIERO PAOLO
- REGA ANGELINI GHERARDO
- RENDINA FEDERICO
- RISPOLI GIOVANNI
- ROCCO EMANUELE
- ROMANO LUDOVICO
- SAPONIERI FRANCESCO
- SAVINO FERDINANDO
- SCHIOPPA LORENZO
- SCHISANO LUIGI
- SCOPPA LUIGI
- SMITH TOMAS
- SORGENTI GIOVANNI
- STRIGARI GIUSEPPE
- TONSO ANGELO
- TRAVAGLINI FEDERICO
- TURI GUGLIELMO
- VITALE ETTORE
- ZOCCHI CESARE

Palazzo di S. Gennaro del Convento dei PP. Minori Osservanti, Torre del Greco, 1898

63_GUERRA ALFONSO - Ingegnere-Architetto (25 gennaio 1845 - Napoli, 15 dicembre 1920)

OPERE

1874 Progetto del palazzo delle Scuole, Cremona.

- Progetto di trasformazione del palazzo del Carmine presso la Stazione Marittima, Napoli.

1875 Villa Howard, Torre del Greco.

1877 Concorso per la pescheria, Napoli.

- Concorso per il Palazzo di Belle Arti, Roma.

1877 (o **1879**) e L. Ferrara, C. Ciappa: progetto per il punto franco, Napoli.

1878 Concorso per gli ossari di Custozza.

1880 Progetto della Borsa in via S. Brigida, Napoli.

1880-1881 Mausoleo Schilizzi via Posillipo, Napoli.

1880-1884 Studi per il Palazzo della Borsa di Napoli a piazza Municipio, Napoli.

1882 Edificio per scuderie a piazza Amedeo, Napoli.

- Sistemazione della Facciata della Chiesa di S. Agostino a Ercolano.

1883 Concorso per palazzo del Parlamento, Roma.

1884 Concorso per l’ossario dei Ponti della Valle.

- Monumento a E. Alvino, Napoli.

1885 Concorso per il rione Salaro a Castellammare di Stabia.

1886-1890 Studi per Palazzo della Borsa, Napoli.

1886-1890 Villa Rendel a Posillipo, Napoli.

1890-1898 e L. Ferrara: progetto esecutivo per l’edificio della Borsa a piazza della Borsa, Napoli.

1891 Trentuno palazzine per la Casa Amstrong a Pozzuoli.

1892 Asilo R. Margherita a Posillipo, Napoli.

1895 Concorso per il Palazzo della Cassa di Risparmio di Pistoia.

1896 Chiesa e Convento di S. Francesco a Torre del Greco.

- Chiesa di S. Gennaro del Convento dei PP. Minori osservanti, Torre del Greco.

1900-1902 Restauro della Chiesa di S. Maria La Bruna a Torre del Greco.

1902 Restauro del palazzo dell’on. Materi in Grassano.

- Ricovero per anziani, Torre del Greco.

1908 Restauro Palazzo Ascione, Torre del Greco.

1911 e Stampa, Curri: padiglione campano all’Esposizione Etnografica di Roma.

BIBLIOGRAFIA

[27] [145]

64_LAMONT YOUNG - Ingegnere (Napoli, 12 marzo 1851 - Napoli, 1929)

OPERE

1872 Primo progetto di ferrovia metropolitana e di ferrovia con cavalli, bandito dal Consiglio comunale di Napoli.

1874 Concorso per la concessione “Dell’esercizio di strade ferrate a cavalli all’interno della città”, Napoli.

1875 Castello Grifeo, in stile neogotico, Parco Grifeo, Napoli.

1877 Edificio per abitazioni, di proprietà Grifeo, in stile neorinascimentale, Parco Grifeo, Napoli.

1880-1883 Progetto di metropolitana, Napoli. Il tracciato seguiva il percorso Fuorigrotta, Mergellina, Vomero, rione Amedeo. Da qui si dipartiva in due rami l’uno verso piazza Dante, San Gennaro dei Poveri, i Cristallini,

reclusorio e la stazione centrale; l’altra che da San Carlo all’Arena attraverso via Duomo, via Marina, piazza San Ferdinando, via Chiaia giungeva

alla stazione del rione Amedeo. Lungo via Marina era previsto un tratto sotterraneo. Si prendeva un ascensore di collegamento con il Vomero e da qui una ferrovia per i Villini. Erano previste 12 stazioni.

1881 Progetto di Ferrovia sotterranea (presentato al Comune).

1883 Nuova versione del progetto di metropolitana e progetto del quartiere Venezia, ottenuto per colmata, lungo la costa di Posillipo, Napoli.

1884 Variante della metropolitana con un percorso sotterraneo attraversante i quartieri bassi (la variante fu dettata dall’epidemia di colera, dalla bonifica dei quartieri bassi e dell’area a monte della città greco-romana), Napoli.

- Istituto-scuola per ragazze “Hackean Benkik” detto Grenoble, in stile neorinascimentale, in via Crispi, Napoli.

1885 Progetto di bonifica per la Città di Napoli.

- Variante al progetto con l’ideazione di un “circuito occidentale” ed un “circuito orientale”, Napoli.

1886 Progetto Rione Venezia, Napoli.

1892-1898 Villino e grande edificio per abitazioni di sei piani detto “ex Bartolini”, poi trasformato in albergo, corso Vittorio Emanuele, Napoli.

1893-1894 Chalet Svizzero, Villa Lucia, Parco Grifeo, Napoli.

1902 Castello Aselmeyer, corso Vittorio Emanuele, Napoli.

1917 Brevetto per ali “sincronico oscillanti” per dirigibili o aeroplani.

1920 Villa Astarita (distrutta dai bombardamenti) a Monte Echia, Napoli.

- Villa Hebe (modificata rispetto ai disegni), Monte Echia, Napoli.

- Palazzo di Cristallo.

- Modello di una casa girevole (modello nell’isola di Vivara), a Procida.

- Progetto di stabilimento balneare, albergo termine, stabilimento idrote-

Palazzo di S. Gennaro del Convento dei PP. Minori Osservanti, Torre del Greco, 1898

- ALBARELLA ENRICO
- ALVINO ENRICO
- AMATO GABRIELE
- ARATA GIULIO ULISSE
- AVENA ADOLFO
- AVOLIO GAETANO
- BENEVENTANI ROCCO
- BENEVENTO TOMMASO
- BERNICH ETTORE
- BOTTA FILIPPO
- BOTTA FILOMENO
- BOTTA GREGORIO
- BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
- BREGLIA NICOLA
- BRUNO GAETANO
- CAZZI LUIGI
- CALF' ERNESTO
- CAMPANILE LUIGI
- CANGIANO LUIGI
- CAPO MICHELE
- CAPOCCI CORRADO
- CAPOCCI OSCAR
- CARRELLI ANGELO
- CARRELLI FRANCESCO
- CASBITTO GIUSEPPE
- CASTELLI GIOVANNI
- CERILLO EDUARDO
- CHIOCCARELLI FRANCESCO
- CICCHELLI NATALE
- COMPAGNONE VINCENZO
- COTTRAU ALFREDO
- COZZOLINO PASQUALE
- CURRI ANTONIO
- DE BISOGNI GENNARO
- DE NOVELLIS GIOVANNI
- DE SIMONE FRANCESCO
- DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
- DELLA ROCCA ALFONSO
- DENTICE ORAZIO
- DI MAURO ERNESTO
- DU FRESNAY CARLO GUIDO
- EMERY GIULIO
- FAZZINI GAETANO
- FERRARA LUIGI
- FERRARO ERNESTO
- FIOCCA GIUSTINO
- FIRRAO CESARE
- FLORIO GIUSEPPE
- FOLINEA ERRICO
- FONTANA MICHELE
- FRANCESCO NI ANTONIO
- FRANCESCO NI PASQUALE
- FRIOZZI GUSTAVO
- FUSCO GHIRALDI GENNARO
- GAVAUDAN FRANCESCO
- GENOVESE GAETANO
- GIAMBARBA ALFONSO
- GHILARDI BASILIO
- GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
- GIURA LUIGI
- GRANNIELLO VINCENZO
- GROSSI ARTURO
- GUERRA ALFONSO
- LAMONT YOUNG**
- L'OPS LUIGI
- MAYER GIANDOMENICO
- MAYO EQUENZIO
- MANCUSO ANTONIO
- MANNAJUOLO GIUSEPPE
- MARTINEZ CARLO
- MASCOLI GIULIO
- MASTRILLI MARCELLO
- MAURK ADOLF
- MAZZA FRANCESCO
- MELISURGO GIULIO
- MELISURGO GUGLIELMO
- MONTICELLI DI CERRETO MARIO
- MOSCARELLA ETTORE
- MUNICCHI PIETRO
- NICCOLINI FAUSTO
- NOVI GIUSEPPE
- ORILIA ERRICO
- PADULA FORTUNATO
- PAGLIANO ALFONSO
- PATERNA BALDIZZI LEONARDO
- PEDONE ALBERTO
- PISANTI GIUSEPPE
- PULLI PIETRO
- QUAGLIA PIERO PAOLO
- REGA ANGELINI GHERARDO
- RENDINA FEDERICO
- RISPOLI GIOVANNI
- ROCCO EMANUELE
- ROMANO LUDOVICO
- SAPONIERI FRANCESCO
- SAVINO FERDINANDO
- SCHIOPPA LORENZO
- SCHISANO LUIGI
- SCOPPA LUIGI
- SMITH TOMAS
- SORGENTI GIOVANNI
- STRIGARI GIUSEPPE
- TONSO ANGELO
- TRAVAGLINI FEDERICO
- TURI GUGLIELMO
- VITALE ETTORE
- ZOCCHI CESARE

Palazzo di S. Gennaro del Convento dei PP. Minori Osservanti, Torre del Greco, 1898

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

rapici presso Bagnoli, Napoli.

- Edifici sul monte Echia, Napoli: palazzo per uffici, Grand Hotel Echia,

Castello Lamont.

- Progetto di un albergo in località anonima

SCRITTI

L. YOUNG, *Ferrovia metropolitana e Campi Flegrei*, Napoli, 1883.

L. YOUNG, *Relazione sul progetto di una ferrovia Metropolitana e Campi Flegrei per la città di Napoli*, Napoli, 1884.

L. YOUNG, *Bonifica del basso Napoli*, Novembre, 1884.

L. YOUNG, *Memorandum per la Ferrovia Metropolitana di Napoli e progetti di-pendenti*, Napoli, 1885.

L. YOUNG, F, CARELLI, *Progetto di fognature della città di Napoli*, Napoli, 1887.

L. YOUNG, *Relazione sul progetto di una ferrovia metropolitana Campi Flegrei e Rione Venezia per la città di Napoli*, Napoli, 1888.

L. YOUNG, *Illustrazioni della metropolitana e Campi Flegrei*, s.l. s.d.

BIBLIOGRAFIA

[1] [3] [188] [200]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

65_LOPS LUIGI - Ingegnere (? - Napoli, 1916 o 1917)

È socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli e partecipa al III° Congresso Nazionale del 1879. Nel 1883 ottiene la concessione per l'ampliamento del rione di S. Lucia dal Comune di Napoli. Ricopre la carica di ingegnere per la Società Genovese.

OPERE

1866 e Despuro, G. Semola: progetto di una strada sul prolungamento di via Partenope dall’angolo del Chiatamone all’emissario del lago di Agnano, in rettilifo, Napoli.

1883 Progetto del nuovo Rione Principe Amedeo I e Duca di Genova, Napoli.

1886 G. Del Pezzo: progetto di riordinamento del quartiere dal lato di S. Lucia, per conto della Società Genovese, Napoli. Il progetto di bonifica prevedeva l’abbattimento dei vicoli con l’esclusione del Pallonetto e di Vico Storto e la costruzione di un rione popolare sull’isolotto di Megaride e di un rione di case di lusso. Inoltre si era progettato un ponte sull’istmo di Castel dell’Ovo (approvato in luglio dal Comune).

- Progetto del rione dei marinai vicino Castel dell’Ovo, Napoli.

SCRITTI

N. DESPURO, G. SEMMOLA, L. LOPS, *Progetto “Exccelsior” per l’amplia-mento della città di Napoli*, Napoli, 1866.

L. LOPS, *Bonifica ed ampliamento di Santa Lucia. Progetto e concessione*, Napoli 1886.

BIBLIOGRAFIA

[12] [15] [47] [114] [117] [159] [199] [200] [201]

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

150

66_MAYER GIANDOMENICO - Ingegnere (? - ?)

Si diploma a Parigi nel 1882. Nel 1898 è assistente di Costruzioni metalli-che ed idrauliche presso la Real Scuola d’Applicazione. È rettore del volu-me “Pel XXV Anniversario della Fondazione del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli” del 1901. Nel 1907 è assistente alla cattedra di Meccanica Applicata presso la Real Scuola degli Ingegneri di Napoli, dal 1911 diviene professore della suddetta cattedra ed in seguito ad un con-corso passa all’Insegnamento di Meccanica Agraria presso la Real Scuola Superiore di Portici.

OPERE

1899 e L. Brancaccio: progetto di comunicazione tranviaria tra piazza delle Poste e piazza Dante, Napoli. Propongono di costruire un tronco in galle-ria, a poca profondità, sotto le vie S. Anna dei Lombardi e via Roma ossia dal palazzo Maddaloni a piazza Dante.

1900 e E. Ferraro, G. B. Comencini: progetto per l’esposizione d’igiene nella Villa nazionale in Napoli.

SCRITTI

G. D. MAYER, *Le fognature*, in “Pel XXV Anniversario della Fondazione del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, Napoli, 1901.

BIBLIOGRAFIA

[200]

67_MAYO EQUEZIO - Ingegnere (? - ?)

Ingegnere provinciale. Diplomatosi il 12 Dicembre 1872. Nipote del co-lonnello Mayo che nel 1872 aveva concorso per il progetto di piano rego-latore della città di Napoli. Socio ordinario del Collegio degli Ingegneri ed Architetti dal 1876, anno di fondazione, e collabora alla III Commissione che si occupa di Ingegneria stradale e ferroviaria. Nel 1879 è iscritto al III Congresso degli Ingegneri ed Architetti, è eletto per l’anno 1891 consiglie-re del Consiglio direttivo del Collegio degli Ingegneri.

OPERE

1884 Progetto per il risanamento e l’ampliamento della città Napoli. Pre-messa la bonifica delle zone paludose ad ovest e la creazione di una fascia di verde intorno all’abitato larga almeno 2 Km.

1887 Progetto di sistemazione di Piazza Municipio, Napoli.

SCRITTI

E. MAYO, *Del bonificamento dei bassi quartieri della città di Napoli, relazione per un progetto di massima redatto in seguito alla lettera di S. E. il Ministro Mancino, trasmesso in Roma dal Ministero dell’Interno*, Napoli, 1884.

BIBLIOGRAFIA

[10] [12] [15] [123] [124]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

151

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

68_MANCUSO ANTONIO - Architetto (? - ?)

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GHIDDI CI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RESPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

68_MANCUSO ANTONIO - Architetto (? - ?)

OPERE

1862 Progetto di un tunnel da Piedigrotta a Fuorigrotta, Napoli. L'imboc-co della Galleria dal lato di Piedigrotta risulta inserito in un edificio.

BIBLIOGRAFIA

[55]

69_MANNAJUOLO GIUSEPPE - Ingegnere (? - ?)

Socio residente del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli dal 1892.

OPERE

1897 Trasformazione del Palazzo Buono in via Roma, Napoli.

1909 e G. U. Arata: edificio in via dei Mille, 45, Napoli.

- e G. U. Arata: palazzo Leonetti in via dei Mille, 40, Napoli.

1911 e G.U. Arata: palazzo Mannajuolo in via Filangieri, Napoli.

1913 e G.U. Arata: negozio in via Filangieri, Napoli.

- e G.U. Arata: edificio Holt in via Filangieri, Napoli.

- e G.U. Arata: edificio del cinema Filangieri, Napoli.

1913 Villa Emma.

BIBLIOGRAFIA

[200]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

69_MANNAJUOLO GIUSEPPE - Ingegnere (? - ?)

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GHIDDI CI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RESPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICHI ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUSE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

70_MARTINEZ CARLO - Ingegnere civile (? - ?)

Diplomatosi il 23 Dicembre 1874. Ottiene una menzione d’onore al III° Congresso degli Ingegneri ed Architetti nel 1879. Socio ordinario dell’Associazione degli Ingegneri in Napoli. Direttore Generale delle Opere Pubbliche presso il Municipio di Napoli. Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Vincitore nel 1881 del Concorso per quattro posti d’Ingegnere al Municipio di Napoli. Nel 1883 con A. Giambarba e G. Melisurgo fa parte delle Direzioni tecniche municipali I e II. Nel 1889 è nominato vice ispettore dell’Ispettorato delle fognature e dello sventramento di Napoli. Nominato nel 1900 direttore del padiglione del Municipio di Napoli nell’Esposizione d’Igiene (progetto del Cav. Eduardo Puoti).

OPERE

1879-1882 e A. Pedone: restauro e trasposizione del Palazzo Cuomo, Napoli.

1883-1884 e A. Giambarba, G. Bruno, G. Melisurgo: progetto per la rete fognaria di Napoli.

1885 e P. Pulli, G. Melisurgo, A. Giambarba, G. Bruno: progetto di bonifica dei quartieri: Porto, Mercato, Vicaria, Pendino, Napoli.

1900 Progetto di un ponte sull’Arsenale, Napoli.

1904 Direzione lavori del progetto di derivazione del fiume Volturno (studio degli ingegneri municipali Raffaele Aiello e Gustavo d’Orso).

1906 e Porru, Ippolito: progetto di P. R. G. (approvato dal Comune di Napoli il 14 ottobre 1906)

- Acquedotto del Serino.

- Restauro della Chiesa di San Vitale.

- con N. Breglia e F. Chioccarelli: progetto di sistemazione di piazza Municipio.

SCRITTI

C. MARTINEZ, *Michele Ruggiero*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri e Architetti in Napoli”, fasc. XVIII, n. 6, Napoli, 1901.

C. MARTINEZ, *Relazione sui lavori eseguiti dal Comune al teatro S. Carlo*, in “Atti della R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli”, fasc. XI, Napoli, 1929-30.

BIBLIOGRAFIA

[12] [60] [75] [96] [93] [105] [122] [128] [155] [165] [199] [200] [201] [218]

71_MASCOLI GIULIO - Ingegnere (26 maggio 1856 - ?, 4 giugno 1904)

Laureatosi nel Settembre del 1879 presso la Real Scuola d’Applicazione. Direttore dell’impresa dell’Esquilino fino al 1892 anno in cui viene sostituito dall’ing. Guglielmo De Fillipis. Nel 1897 è consigliere del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Componente del Consiglio di Amministrazione della Società del Risanamento. Partecipa alla Società delle Ghiacciaie e alla Società napoletana per le imprese elettriche. Rappresentante della Società dell’Esquilino. Ingegnere perito del Credito fondiario della Banca Nazionale. Fa parte di una commissione di controllo per le ferrovie Ofantini per conto del Comune di Avigliano. Amministratore della Galleria Umberto I e Cavaliere della Corona d’Italia.

OPERE

1875-1876 Progetto del Punto Franco di Napoli (in collaborazione con il fratello Emmanuele).

- Villino Guardia Lombardi, Rione Amedeo, Napoli (direzione lavori).

- Restauro della villa Favorita, residenza del viceré d’Egitto Ismael Pascià.

- Restauro della Scuola degli Ingegneri in Napoli.

- Dirige per la Società delle Opere Pubbliche il I° tratto della direttissima Napoli-Roma.

- Progetto dell’acquedotto Ascoli-Satriano.

- Direttore della Società per la costruzioni di Napoli (riordinò il quartiere orientale).

- Assistente ingegnere dei lavori di trasformazione dell’edificio di Donna Romita nella Scuola di Applicazione, strada del Salvatore, Napoli.

- Progetto del manicomio provinciale di Napoli (direzione lavori).

- e E. Vitale: progetto della fabbrica “Ghiacciaie e Neviere napoletane” all’Arenaccia, Napoli.

- Direzione dei lavori per la costruzione dell’acquedotto, Torre Annunziata.

- Progetto della sede della Società Ghiacciata riunita d’Eritrea, in collaborazione con Ettore Vitale, Eritrea.

- e E. Vitale: costruzione dei magazzini di petrolio della Società dei Magazzini Generali (direzione lavori).

BIBLIOGRAFIA

[153]

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICHI ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUSE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONISE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GHORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

72_MASTRILLI MARCELLO - Ingegnere (Napoli, ? - ?)

Diplomatosi il 25 Febbraio 1885.

OPERE

1888 Progetto per la sistemazione di via Chiaia, Napoli.

1907 Progetto di comunicazione stradale tra l’Oriente e l’Occidente di Napoli, la strada partiva da via Pace per terminare presso la porta dell’Arsenale di Marina.

SCRITTI

M. MASTRILLI, *Piano Regolatore della contrada dalla piazza S. Ferdinando alla piazza dei Martiri*, ed. A. Trani, Napoli 1888.

BIBLIOGRAFIA

[36] [126] [182]

73_MAUKE ADOLF - Architetto (? - ?)

OPERE

1862 Casa Padronale (rossa) Cotoniere a Fratte, Salerno.

1864-1865 Chiesa Luterana in via C. Poerio, Napoli.

1889 Studio per alimentare con le acque del fiume Tusciano molte città tra Battipaglia e Scafati.

BIBLIOGRAFIA

[134] [207]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONISE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GHORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1. Albarella Enrico, 2. Alvino Enrico, 3. Amato Gabriele, 4. Arata Giulio Ulisse, 5. Avina Adolfo, 6. Avolio Gaetano, 7. Beneventani Rogco, 8. Benevento Tommaso, 9. Bernich Ettore, 10. Botta Filippo, 11. Botta Filomeno, 12. Botta Gregorio, 13. Boubée Francesco Carlo Paolo, 14. Breglia Nicola, 15. Bruno Gaetano, 16. Caizzi Luigi, 17. Calì Ernesto, 18. Campanile Luigi, 19. Cangiano Luigi, 20. Caio Michele, 21. Capocci Corrado, 22. Capocci Oscar, 23. Carrelli Angelo, 24. Carrelli Francesco, 25. Cassitto Giuseppe, 26. Castelli Giovanni, 27. Cerillo Eduardo, 28. Chioccarelli Francesco, 29. Cicchelli Natale, 30. Compagnone Vincenzo, 31. Cottrau Alfredo, 32. Cozzolino Pasquale, 33. Curri Antonio, 34. De Bisogni Gennaro, 35. De Novellis Giovanni, 36. De Simone Francesco, 37. Del Giudice Francesco Maria, 38. Della Rocca Alfonso, 39. Dentice Orazio, 40. Di Mauro Ernesto, 41. Du Fresnay Carlo Guido, 42. Emery Giulio, 43. Fazzini Gaetano, 44. Ferrara Luigi, 45. Ferraro Ernesto, 46. Fiocca Giustino, 47. Firrao Cesare, 48. Florio Giuseppe, 49. Folinea Errico, 50. Fontana Michele, 51. Francesconi Antonio, 52. Francesconi Pasquale, 53. Friozzi Gustavo, 54. Fusco Ghiraldi Gennaro, 55. Gavaudan Francesco, 56. Genovese Gaetano, 57. Giambarba Alfonso, 58. Gilardi Basilio, 59. Giordano Guglielmo Salvatore, 60. Giura Luigi, 61. Granniello Vincenzo, 62. Grossi Arturo, 63. Guerra Alfonso, 64. Lamont Young, 65. Lops Luigi, 66. Mayer Gandomenico, 67. Mayo Equezio, 68. Mancuso Antonio, 69. Mannajuolo Giuseppe, 70. Martinez Carlo, 71. Mascoli Giulio, 72. Mastrilli Marcello, 73. Mauke Adolf, 74. Mazza Francesco, 75. Melisurgo Giulio, 76. Melisurgo Guglielmo, 77. Monticelli Di Cerreto Mario, 78. Moscarella Ettore, 79. Municchi Pietro, 80. Niccolini Fausto, 81. Novi Giuseppe, 82. Orilia Errico, 83. Padula Fortunato, 84. Pagliano Alfonso, 85. Paterna Baldizzi Leonardo, 86. Pedone Alberto, 87. Pisanti Giuseppe, 88. Pulli Pietro, 89. Quaglia Piero Paolo, 90. Rega Angelini Gherardo, 91. Rendina Ferrico, 92. Rispoli Giovanni, 93. Rocco Emanuele, 94. Romano Ludovico, 95. Saponieri Francesco, 96. Savino Ferdinando, 97. Schioppa Lorenzo, 98. Schisano Luigi, 99. Scoppa Luigi, 100. Smith Tomas, 101. Sorgenti Giovanni, 102. Strigari Giuseppe, 103. Tonso Angelo, 104. Travaglini Federico, 105. Turi Guglielmo, 106. Vitale Ettore, 107. Zocchi Cesare.

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALÌ ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASBITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GIUDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAUAUDAN FRANCESCO
56_GENOVESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

74_MAZZA FRANCESCO - Ingegnere (? - ?, 1911)

Traduce, in collaborazione con l'ing. Bonolis, il Manuale di costruzione di Claudez.

OPERE

1904 e F. Chioccarelli, L. Schisani: progetto di una via tra Piazza Santa Maria degli Angeli e via Dei Mille, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[173]

75_MELISURGO GIULIO - Ingegnere (? - ?)

È incaricato all’insegnamento di Ingegneria Sanitaria presso il Gabinet-to d’Igiene dell’Università di Napoli. Svolge la funzione di Ingegnere per l’impresa belga de Mesnil. Dal 1883 al 1885 è relatore di una commissione, prescelta dal Consiglio Tecnico Municipale, di cui fanno parte Michele Ruggiero e Giuseppe Florio, avente il compito di scegliere il progetto delle fognature per la città di Napoli. Diviene amministratore delegato dell’Isti-tuzione degli ingegneri civili di Londra. Nel 1889 è nominato ispettore per la sorveglianza del nuovo rione S. Lucia.

OPERE

1881 Progetto della Ferrovia Cumana, Napoli.

1882 Progetto di ampliamento del “Rione Stabia” e dello stabilimento del-le acque minerali a Castellammare di Stabia.

1891 Disposizione delle zone intangibili nel nuovo porto del Forte dell’O-vo.

- Progetto di via Partenope dell’Ovo, Napoli.

- Progetto di via Caracciolo, Napoli.

SCRITTI

G. MELISURGO, *Progetto quartiere Chiaja*, Napoli, 1864.

G. MELISURGO, *Ferrovia idro-funicolare in Inghilterra*, in “Monitore delle strade ferrate”, s.l., 13 settembre 1870.

G. MELISURGO, *Ampliamento della città di Napoli, piano regolatore alla scala del 2000 e progetto per il quartiere occidentale di Chiaia*, Napoli, 1871.

G. MELISURGO, *Il riscatto delle ferrovie in Inghilterra ed in Italia*, in “Econo-mista d’Italia”, s.l., 15-18 dicembre 1875.

G. MELISURGO, *Ferrovie del Pacifico, le Indie e la lira*, in “Monitore delle strade ferrate”, s.l., 11 ottobre 1876.

G. MELISURGO, *Duilio, Dandolo e corazzate*, in “Economista d’Italia”, s.l., 1876.

G. MELISURGO, *La nazione e le ferrovie*, in “Economista d’Italia”, s.l., 1876.

G. MELISURGO, *Il decentramento delle ferrovie*, in “Monitore delle strade ferrate”, s.l., 14, 21, 28 febbraio 1877.

G. MELISURGO, *Le locomotive dei tramways in Inghilterra*, in “Monitore delle strade ferrate”, s.l., 2 Maggio 1877.

G. MELISURGO, *Canali d’irrigazione e navigazione*, in “Monitore delle stra-de ferrate”, s.l., 15, 22 agosto 1877.

G. MELISURGO, *Un congresso di scienze sociali in Inghilterra*, in “Economista d’Italia”, s.l., 3, 17, 25 ottobre 1877.

G. MELISURGO, *I freni continui sulle ferrovie inglesi*, in “Monitore delle stra-de ferrate”, s.l., 10 ottobre 1877.

G. MELISURGO, *Le convenzioni ferroviarie*, in “Economista d’Italia”, s.l., 6,

GLI AUTORI, LE OPERE E LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE

1. Albarella Enrico, 2. Alvino Enrico, 3. Amato Gabriele, 4. Arata Giulio Ulisse, 5. Avina Adolfo, 6. Avolio Gaetano, 7. Beneventani Rogco, 8. Benevento Tommaso, 9. Bernich Ettore, 10. Botta Filippo, 11. Botta Filomeno, 12. Botta Gregorio, 13. Boubée Francesco Carlo Paolo, 14. Breglia Nicola, 15. Bruno Gaetano, 16. Caizzi Luigi, 17. Calì Ernesto, 18. Campanile Luigi, 19. Cangiano Luigi, 20. Caio Michele, 21. Capocci Corrado, 22. Capocci Oscar, 23. Carrelli Angelo, 24. Carrelli Francesco, 25. Cassitto Giuseppe, 26. Castelli Giovanni, 27. Cerillo Eduardo, 28. Chioccarelli Francesco, 29. Cicchelli Natale, 30. Compagnone Vincenzo, 31. Cottrau Alfredo, 32. Cozzolino Pasquale, 33. Curri Antonio, 34. De Bisogni Gennaro, 35. De Novellis Giovanni, 36. De Simone Francesco, 37. Del Giudice Francesco Maria, 38. Della Rocca Alfonso, 39. Dentice Orazio, 40. Di Mauro Ernesto, 41. Du Fresnay Carlo Guido, 42. Emery Giulio, 43. Fazzini Gaetano, 44. Ferrara Luigi, 45. Ferraro Ernesto, 46. Fiocca Giustino, 47. Firrao Cesare, 48. Florio Giuseppe, 49. Folinea Errico, 50. Fontana Michele, 51. Francesconi Antonio, 52. Francesconi Pasquale, 53. Friozzi Gustavo, 54. Fusco Ghiraldi Gennaro, 55. Gavaudan Francesco, 56. Genovese Gaetano, 57. Giambarba Alfonso, 58. Gilardi Basilio, 59. Giordano Guglielmo Salvatore, 60. Giura Luigi, 61. Granniello Vincenzo, 62. Grossi Arturo, 63. Guerra Alfonso, 64. Lamont Young, 65. Lops Luigi, 66. Mayer Gandomenico, 67. Mayo Equezio, 68. Mancuso Antonio, 69. Mannajuolo Giuseppe, 70. Martinez Carlo, 71. Mascoli Giulio, 72. Mastrilli Marcello, 73. Mauke Adolf, 74. Mazza Francesco, 75. Melisurgo Giulio, 76. Melisurgo Guglielmo, 77. Monticelli Di Cerreto Mario, 78. Moscarella Ettore, 79. Municchi Pietro, 80. Niccolini Fausto, 81. Novi Giuseppe, 82. Orilia Errico, 83. Padula Fortunato, 84. Pagliano Alfonso, 85. Paterna Baldizzi Leonardo, 86. Pedone Alberto, 87. Pisanti Giuseppe, 88. Pulli Pietro, 89. Quaglia Piero Paolo, 90. Rega Angelini Gherardo, 91. Rendina Ferrico, 92. Rispoli Giovanni, 93. Rocco Emanuele, 94. Romano Ludovico, 95. Saponieri Francesco, 96. Savino Ferdinando, 97. Schioppa Lorenzo, 98. Schisano Luigi, 99. Scoppa Luigi, 100. Smith Tomas, 101. Sorgenti Giovanni, 102. Strigari Giuseppe, 103. Tonso Angelo, 104. Travaglini Federico, 105. Turi Guglielmo, 106. Vitale Ettore, 107. Zocchi Cesare.

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALÌ ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASBITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GIUDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAUAUDAN FRANCESCO
56_GENOVESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICHI ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

13 dicembre 1877.

G. MELISURGO, *Senza arsenali*, in “Piccolo Giornale”, s.l., 17 febbraio 1878.

G. MELISURGO, *La ferrovia Alifana*, in “Piccolo Giornale”, s.l., 24 febbraio 1878.

G. MELISURGO, *Nuovo scalo galleggiante ed altri mezzi di galleggiamento* in “Rivista marittima”, s.l., marzo 1878.

G. MELISURGO, *L'aritmetica dell'on. Grimaldi e le ferrovie*, in “Piccolo Giornale”, s.l., 19, 20 luglio 1879.

G. MELISURGQ *Ferrovia Cumana, Relazione-Progetto-Perizia*, Napoli, 1881.

G. MELISURGO, *Ferrovia Napoli-Gaeta-Roma*, in “Piccolo Giornale”, s.l., 5 giugno 1882.

G. MELISURGO, *Pareti e commenti sulla fognatura di Napoli*, Napoli, 1885.

G. MELISURGO, *Topografia della rete di canali di acqua profonda (Bolla e Carmignano)*, Napoli, 1889.

BIBLIOGRAFIA

[130] [131] [135]

76_MELISURGO GUGLIELMO - Ingegnere-Architetto (Napoli, 23 febbraio 1857 - Napoli, 3 agosto 1943)

Laureatosi nel settembre 1877 presso la Scuola di Applicazione degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Nel 1879 rinunzia alla nomina di Ingegnere della Società delle Ferrovie Meridionali; si dimette nello stesso anno dall’incarico di Ingegnere straordinario del Genio Civile, ufficio Ponti e Fari. Partecipa al Congresso degli Ingegneri Italiani che si tiene a Roma nel 1882, intervenendo sulla riforma delle abitazioni operaie. Nel 1881 è vincitore con C. Martinez, M. de Sarno e V. Varriali del concorso per 4 posti d’Ingegnere per il Municipio di Napoli. Nel 1883 insieme a A. Giambarba e C. Martinez fa parte delle Direzioni Tecniche Municipali I e IV. Dal 1883 al 1900 ricopre la carica di Ingegnere dell’ufficio Tecnico Municipale di Napoli, di Ispettore per le opere del Risanamento, di ingegnere addetto all’ufficio di Igiene di Napoli e di avvocato perito presso l’Avvocatura Municipale. Tiene lezioni dal 1886 di Legislazione tecnica ed architettura legale oltre che di fisica tecnica (1891 -1898) e presso la Real Scuola Superiore di Architettura, annessa all’Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel 1886 diviene cavaliere dell’Ordine di SS. Maurizio e Lazzaro e poi, nel 1910 cavaliere ufficiale. Dal 1879 è iscritto al III° Congresso. Socio corrispondente del R. Istituto di Incoraggiamento di Napoli dal 1892. Ricopre la carica di direttore degli Uffici Tecnici della Società Meridionale di elettricità di Napoli dal 1907 al 1910. Nel 1907 Lascia la società per il Risanamento di Napoli. Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli.

OPERE

1863 Porto di Napoli.

1878 Direttore dei lavori di fondazione delle pile del ponte Sinno, sulla linea Taranto-Reggio, impresa Ferront Cavara e Ferrovie Meridionali.

- Progetto e concessione di una linea per tram a vapore Castellamare-Sorrento, in collaborazione con l’ingegnere Mastellone.

1882 Villa Serra allo Scudillo di Capodimonte, Napoli.

1884 (o **1888**) e G. Bruno, A. Giambarba, C. Martinez: progetto di rete fognaria per Napoli (approvata dal Comune).

1885 e G. Bruno, A. Giambarba, C. Martinez, P. Pulli: progetto di bonifica dei quartieri: Porto, Mercato, Vicaria, Pendino, Napoli.

- Tre monumenti funebri.

1888 e Sasso, Gagliardi: acquedotto a Cerreto Sannita.

- e Sasso, Gagliardi: Acquedotto a San Lorenzello.

1889 e Sasso: direzione dei lavori per l’acquedotto di Piedimonte di Alife.

1890 Quattro edifici lungo il lato orientale di via Silvio Spaventa (proprietà Cuocilo), Napoli.

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICHI ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

- Villa Marghieri nel Villaggio Rotoli a Cava dei Tirreni, Salerno.

1893 e P. P. Quaglia: progetto del Palazzo di Giustizia di Castelcapuano, Napoli.

1894 e P. P. Quaglia: progetto di massima per l’ampliamento e sistemazio-ne della Real Università di Napoli.

1896 e P. P. Quaglia: progetto definitivo della Real Università di Napoli.

1898 e P. P. Quaglia: progetto per la nuova facciata dell’edificio universi-tario al Rettifilo, prescelto dalla Commissione Governativa composta da: Sacconi, Calderini, Schioppa.

- Monumento funebre, Napoli.

1900 Progetto per la costruzione di tre aree crematorie con tempio annes-so (medaglia d’argento all’Esposizione d’Igiene di Napoli).

1901 Monumento funebre, Napoli.

1911 Direzione dell’Esposizione Etnografica per il cinquantesimo dell’U-nità d’Italia.

- Tre villini sulla spiaggia di Pescara.

- Garage e villino Jacuncikoff in Via Po, Roma.

- Monumenti funebri a Campo Verano per le famiglie Giannini e Cassisi, Roma.

1911-1912 e Farinelli: “La nave romana”, Casino dei forestieri, Ars fioren-tina, edicola e costruzioni per il caffè all’esposizione Etnologica di Roma.

1915 e L. Melisurgo: rione Sannazaro, Napoli.

- Monumento funebre per Giannini, Campoverano.

- Monumento funebre per Cassisi, Campoverano.

1918 Proposta di ospedale per bambini nella ex proprietà Schilizzi a Po-sillipo, Napoli.

1924 Piano Regolatore di Angri in collaborazione con la Ditta Desiderio.

- Progetto nuovo Rione Sannazzaro a Posillipo, Napoli.

SCRITTI

G. MELISURGO, *Società in commandita per la ferrovia delle Puglie da Napoli a Brindisi*, Napoli, 1855.

G. MELISURGO, *Nuova forma di termometro ad aria. Memoria premiata con medaglia d’argento dal R. Istituto d’incoraggiamento di Napoli*, Napoli, 1873.

G. MELISURGO, *Le esercitazioni pratiche nella R. Scuola di Applicazione per gli Ingegneri. Memoria pubblicate a spese della scuola*, s.l., 1876-1877

G. MELISURGO, *La riforma delle abitazioni operaie*, s. l. 1882.

G. MELISURGO, *Necrologia Alessandro Cialdi-Culmann*, in “Atti del Col-legio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno VII, fasc. V, Napoli, settembre-ottobre 1882, pp. 159-160.

G. MELISURGO, *Le principali applicazioni dell’elettricità all’Esposizione Inter-nazionale di Parigi nel 1881*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti

in Napoli”, anno VII, fasc. III - IV, Napoli, maggio-agosto 1882, pp. 125-128.

G. MELISURGO, *Relazione sui lavori compiuti dal Collegio degli Ingegneri ed Ar-chitetti in Napoli nell’anno 1882*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Ar-chitetti in Napoli”, anno VII, fasc. VI, Napoli, novembre-dicembre 1882, pp. 166-169.

G. MELISURGO, *Scavi sott’acqua col sistema Bazin*, in “Atti del Collegio de-gli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno VII, fasc. V, Napoli, settem-bre-ottobre 1882, pp. 150-151.

G. MELISURGO, G. BRUNO, A. GIAMBARBA, C. MARTI JNEZ, *Pro-getto generale di fognatura per la città di Napoli*, memoria pubblicata dal Munici-pio di Napoli, Napoli, 1883.

G. MELISURGO, *Levata alla scala di rapporto 1 :200 della parte bassa della città di Napoli*, in “Bollettino Collegio degli Ingegneri e Architetti in Napoli”, vol. IX, nn. 7-8, Napoli, 1884, p. 56.

G. MELISURGO, GRECO, *Difesa tecnico legale per revocazione e per nullità del lodo arbitrare nella causa fra il Ministero dei LL. PP. e gli erede di Emanuele Meli-surgo, concessionario delle ferrovie delle Puglie*, s.l., 1889.

G. MELISURGO, *Napoli sotterranea, contributo allo studio del sottosuolo di Na-poli*, Napoli, 1889.

G. MELISURGO, *Le modifiche del regolamento edilizio della città di Napoli, studio critico e proposte*, s.l., 1891.

G. MELISURGO, *La determinazione delle indennità per occupazione del sottosuolo. Studio tecnico legale. Memoria pubblicata a seguito di perizia nella contestazione Faz-zari-Ferrovie dello Meridionali*, s.l., 1892.

G. MELISURGO, *La determinazione delle indennità spettanti per occupazione di sottosuolo, per opere di pubblica utilità*, in “Bollettino del Collegio degli Inge-gneri ed Architetti in Napoli”, Vol. IX, nn. 11-12, Napoli, novembre-di-cembre 1891, pp. 87-91; anno X, nn. 3-4, Napoli, marzo-aprile 1892, pp. 22-24; anno X, nn. 1-2, Napoli, gennaio-febbraio 1892, pp. 7-8.

P. P. QUAGLIA, G. MELISURGO, *Progetto per rendere Castel Capuano Palaz-zo di Giustizia*, Napoli, 1892.

P. P. QUAGLIA, G. MELISURGO, *Il palazzo di Giustizia a Castelcapuano*, s.l. 1893.

G. MELISURGO, *Il diritto e la pratica professionale. Manuale ad uso d’Ingegneri ed Architetti*, Trani, 1895.

P. P. QUAGLIA, G. MELISURGO, *Il progetto definitivo della R. Università di Napoli*, s.l., 1896.

G. MELISURGO, *Gas e corrente elettrica. Studio comparativo dei mezzi d’illumi-nazione e forza motrice*, s.l., 1897.

P. P. QUAGLIA, G. MELISURGO, *Ampliamento e Sistemazione degli Edifici*

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

G. Melisurgo, 1913.

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Universitari, progetto definitivo per la sistemazione degli edifici dell’Università e del Salvatore, Napoli, 1897.

G. MELISURGO, *Difesa tecnico legale nel giudizio arbitrale tra l’impresa costruttrice del Manicomio Provinciale di Napoli e Provincia*, Napoli, 1913.

G. MELISURGO, *Questioni edilizie partenopee*, in “Il Mattino”, Napoli, 1913.

G. MELISURGO, *Piano regolatore di Napoli, contributo per la definitiva approvazione, esecuzione del piano regolatore generale della città*, Napoli, 1937.

G. MELISURGO, *L’Università, le cliniche, gli istituti scientifici di Napoli*, Napoli, 1944.

G. MELISURGO, *Acquedotto di Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, n. 3, vol. II, Napoli, I Febbraio 1884, pp. 18-19.

G. MELISURGO, *Cenno al Rialzamento meccanico di un solaio (eseguito a Napoli)*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri e Architetti in Napoli”, n. 15, vol. II, Napoli, I Agosto 1884, pp. 113-114.

G. MELISURGO, *Legislazione tecnica*, s.l. 1914.

G. MELISURGO, *Radioattività*, in “Roma della Domenica”, s.l., 1921.

G. MELISURGO, *Divagazioni sulla Relatività*, in “Roma della Domenica”, s.l., 1921.

G. MELISURGO, *Memoria a difesa della ditta Laudieri contro Amministrazione FF. SS.*, s.l., 1922.

G. MELISURGO, *Memoria a difesa della ditta Desiderio contro Cotoniere*, s.l., 1922.

G. MELISURGO, *Problemi tecnici napoletani*, in “La voce di Napoli”, s.l., 1923.

G. MELISURGO, *Il progresso delle scienze ed il fascismo. i problemi del mezzogiorno d’Italia*, Tip. Forense, s.l., 1925.

G. MELISURGO, *Articoli di tecnica agricola*, in “Roma Agricola, s.l., 1926.

G. MELISURGO, *Studi e considerazione sui terremoti*, s.l., 1930.

G. MELISURGO, *Acqua dei leoni a Margellina. Determinazione della portata in falda freatica*, s.l., 1931.

G. MELISURGO, *Commento sull’art. 13 della famosa legge di esproprio pel Risanamento di Napoli*, s.l., 1931.

G. MELISURGO, *Proposta di completa riforma del Regolamento edilizio pel Comune di Napoli*, s.l., 1931.

G. MELISURGO, *Comportamento della roccia di tufo nelle Gallerie e nelle fondazioni*, s.l., 1932.

G. MELISURGO, *I rapporti nel sottosuolo tra il demanio comunale e le proprietà private*, s.l., 1934.

G. MELISURGO, *Piano regolatore di Napoli. Contributo per la definizione, approvazione, esecuzione del piano regolatore generale della città*, Napoli, 1937.

G. MELISURGO, *L’Università. Le cliniche. Gli istituti scientifici di Napoli*, Napoli, 1944.

G. MELISURGO, *Risanamento edilizio ed industriale di Napoli*, s.l. s.d.

BIBLIOGRAFIA

[18] [19] [46] [50] [53] [91] [99] [199] [200] [213]

G. Melisurgo, 1913.

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

G. Melisurgo, 1913.

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1. Albarella Enrico, 2. Alvino Enrico, 3. Amato Gabriele, 4. Arata Giulio Ulisse, 5. Avena Adolfo, 6. Avolio Gaetano, 7. Beneventani Rogco, 8. Benevento Tommaso, 9. Bernich Ettore, 10. Botta Filippo, 11. Botta Filomeno, 12. Botta Gregorio, 13. Boubée Francesco Carlo Paolo, 14. Breglia Nicola, 15. Bruno Gaetano, 16. Caizzi Luigi, 17. Calf' Ernesto, 18. Campanile Luigi, 19. Cangiano Luigi, 20. Caio Michele, 21. Caocci Corrado, 22. Caocci Oscar, 23. Carrelli Angelo, 24. Carrelli Francesco, 25. Cassitto Giuseppe, 26. Castelli Giovanni, 27. Cerillo Eduardo, 28. Chioccarelli Francesco, 29. Cicchelli Natale, 30. Compagnone Vincenzo, 31. Cottrau Alfredo, 32. Cozzolino Pasquale, 33. Curri Antonio, 34. De Bisogni Gennaro, 35. De Novellis Giovanni, 36. De Simone Francesco, 37. Del Giudice Francesco Maria, 38. Della Rocca Alfonso, 39. Dentice Orazio, 40. Di Mauro Ernesto, 41. Du Fresnay Carlo Guido, 42. Emery Giulio, 43. Fazzini Gaetano, 44. Ferrara Luigi, 45. Ferraro Ernesto, 46. Fiocca Giustino, 47. Firrao Cesare, 48. Florio Giuseppe, 49. Folinea Errico, 50. Fontana Michele, 51. Francesconi Antonio, 52. Francesconi Pasquale, 53. Friozi Gustavo, 54. Fusco Ghiraldi Gennaro, 55. Gavaldan Francesco, 56. Genovese Gaetano, 57. Gambarba Alfonso, 58. Gilardi Basilio, 59. Giordano Guglielmo Salvatore, 60. Giura Luigi, 61. Granniello Vincenzo, 62. Grossi Arturo, 63. Guerra Alfonso, 64. Lamont Yung, 65. Lops Luigi, 66. Mayer Gandomenico, 67. Mayo Equezio, 68. Mancuso Antonio, 69. Mannajuolo Giuseppe, 70. Martinez Carlo, 71. Mascoli Giulio, 72. Mastrilli Marcello, 73. Maufe Adolf, 74. Mazza Francesco, 75. Melisurgo Giulio, 76. Melisurgo Guglielmo, 77. Monticelli di Cerreto Mario, 78. Moscarella Ettore, 79. Municchi Pietro, 80. Niccolini Fausto, 81. Novi Giuseppe, 82. Orilia Errico, 83. Padula Fortunato, 84. Pagliano Alfonso, 85. Paterna Baldizzi Leonardo, 86. Pedone Alberto, 87. Pisanti Giuseppe, 88. Pulli Pietro, 89. Quaglia Piero Paolo, 90. Rega Angelini Gherardo, 91. Rendina Federico, 92. Rispoli Giovanni, 93. Rocco Emanuele, 94. Romano Ludovico, 95. Saponieri Francesco, 96. Savino Ferdinando, 97. Schioppa Lorenzo, 98. Schisano Luigi, 99. Scoppa Luigi, 100. Smith Tomas, 101. Sorgenti Giovanni, 102. Strigari Giuseppe, 103. Tonso Angelo, 104. Travaglini Federico, 105. Turi Guglielmo, 106. Vitale Ettore, 107. Zocchi Cesare.

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GIUDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GENOVESE GAETANO
57_GAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUFE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA Ettore
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO - Ingegnere (? - ?)

Maggiore del Genio navale.

OPERE

1914 Progetto di trasformazione dell’arsenale di Napoli in officina di allestimento delle navi da guerra con darsena.

- Progetto di ampliamento del porto mercantile, Napoli.

1918 Progetto della via Litoranea Monticelli tra le vie Piliero e Nazario Sauro e le sue traverse, Napoli.

SCRITTI

M. MONTICELLI DI CERRETO, *La via litoranea Monticelli fra le vie Peliero e Nazario Sauro e le sue traverse*, in “L’Ingegneria Moderna” anno XIX, n. 6, Napoli, 30 giugno 1918.

BIBLIOGRAFIA

[200]

78_MOScareLLA Ettore - Ingegnere (Napoli, 1840 - Caserta, 1898)

Laureato presso la R. Scuola di Applicazione per Ingegneri di Napoli il 15 aprile 1881. Assume la carica di Ingegnere della Società Generale Immobiliare.

OPERE

1885 Sistemazione di via Dei Mille, Napoli (ingegnere della Società generale Immobiliare).

- Ricostruzione palazzo Bovino, riviera di Chiaia, Napoli (facciata ad opera G. Pisanti).

- Palazzina Feraud in viale Elena, Napoli.

- Pensione S. Teresa, Torre del Greco.

- Tracciato di via del Parco Margherita, Napoli.

- Concorso per il Monumento a Vittorio Emanuele, Torino.

BIBLIOGRAFIA

[12] [36] [46] [65]

GLI AUTORI, LE OPERE E LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE

1. Albarella Enrico, 2. Alvino Enrico, 3. Amato Gabriele, 4. Arata Giulio Ulisse, 5. Avena Adolfo, 6. Avolio Gaetano, 7. Beneventani Rogco, 8. Benevento Tommaso, 9. Bernich Ettore, 10. Botta Filippo, 11. Botta Filomeno, 12. Botta Gregorio, 13. Boubée Francesco Carlo Paolo, 14. Breglia Nicola, 15. Bruno Gaetano, 16. Caizzi Luigi, 17. Calf' Ernesto, 18. Campanile Luigi, 19. Cangiano Luigi, 20. Caio Michele, 21. Caocci Corrado, 22. Caocci Oscar, 23. Carrelli Angelo, 24. Carrelli Francesco, 25. Cassitto Giuseppe, 26. Castelli Giovanni, 27. Cerillo Eduardo, 28. Chioccarelli Francesco, 29. Cicchelli Natale, 30. Compagnone Vincenzo, 31. Cottrau Alfredo, 32. Cozzolino Pasquale, 33. Curri Antonio, 34. De Bisogni Gennaro, 35. De Novellis Giovanni, 36. De Simone Francesco, 37. Del Giudice Francesco Maria, 38. Della Rocca Alfonso, 39. Dentice Orazio, 40. Di Mauro Ernesto, 41. Du Fresnay Carlo Guido, 42. Emery Giulio, 43. Fazzini Gaetano, 44. Ferrara Luigi, 45. Ferraro Ernesto, 46. Fiocca Giustino, 47. Firrao Cesare, 48. Florio Giuseppe, 49. Folinea Errico, 50. Fontana Michele, 51. Francesconi Antonio, 52. Francesconi Pasquale, 53. Friozi Gustavo, 54. Fusco Ghiraldi Gennaro, 55. Gavaldan Francesco, 56. Genovese Gaetano, 57. Gambarba Alfonso, 58. Gilardi Basilio, 59. Giordano Guglielmo Salvatore, 60. Giura Luigi, 61. Granniello Vincenzo, 62. Grossi Arturo, 63. Guerra Alfonso, 64. Lamont Yung, 65. Lops Luigi, 66. Mayer Gandomenico, 67. Mayo Equezio, 68. Mancuso Antonio, 69. Mannajuolo Giuseppe, 70. Martinez Carlo, 71. Mascoli Giulio, 72. Mastrilli Marcello, 73. Maufe Adolf, 74. Mazza Francesco, 75. Melisurgo Giulio, 76. Melisurgo Guglielmo, 77. Monticelli di Cerreto Mario, 78. Moscarella Ettore, 79. Municchi Pietro, 80. Niccolini Fausto, 81. Novi Giuseppe, 82. Orilia Errico, 83. Padula Fortunato, 84. Pagliano Alfonso, 85. Paterna Baldizzi Leonardo, 86. Pedone Alberto, 87. Pisanti Giuseppe, 88. Pulli Pietro, 89. Quaglia Piero Paolo, 90. Rega Angelini Gherardo, 91. Rendina Federico, 92. Rispoli Giovanni, 93. Rocco Emanuele, 94. Romano Ludovico, 95. Saponieri Francesco, 96. Savino Ferdinando, 97. Schioppa Lorenzo, 98. Schisano Luigi, 99. Scoppa Luigi, 100. Smith Tomas, 101. Sorgenti Giovanni, 102. Strigari Giuseppe, 103. Tonso Angelo, 104. Travaglini Federico, 105. Turi Guglielmo, 106. Vitale Ettore, 107. Zocchi Cesare.

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GIUDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GENOVESE GAETANO
57_GAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUFE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA Ettore
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GIUDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RESPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

79_MUNICCHI PIETRO - Ingegnere (? - ?)

OPERE

1921 Progetto di isolamento del Maschio Angioino, Napoli (inizio lavori).

BIBLIOGRAFIA

[201]

80_NICCOLINI FAUSTO - Architetto (? - ?)

OPERE

1838 Restauro del palazzo di Ferdinando Alarcon, alla riviera di Chiaia,

Napoli.

1845 Restauro del teatro S. Carlo di Napoli, in collaborazione con il padre

Antonio e con Francesco Del Giudice.

1854 Teatro Piccini, Bari.

1860 Restauro del Teatro nuovo di Napoli, distrutto da un incendio.

1875 e A. Francescani: teatro Sannazzaro sull’antico cimitero del Conven-to di S. Orsola in via Chiaia, Napoli.

- Chiesa di S. Ferdinando, Bari.

- Progetto di riordinamento di Egziaca, Monte di Dio e adiacenze, Napoli.

- Monumento sepolcrale per la Congrega della Vittoria alla villa, cimitero di Poggioreale, Napoli.

- Decorazione dell’interno del Palazzo Miramare (vicino la chiesa di S. Caterina, via Corofolo).

BIBLIOGRAFIA

[12] [26] [30] [36] [53] [82] [85] [185] [186] [205] [218]

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GIUDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RESPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

81_NOVI GIUSEPPE - Ingegnere (? , 1819 - Torre del Greco, 1906)

Frequenta il Collegio della Nunziatella divenendo nel 1842 Tenente di artiglieria. Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Direttore del Laboratorio tecnico di Artiglieria. Dal 1850 si occupa di studi ittici. Dal 1879 è iscritto al III° Congresso. È vicesegretario del Real Istituto d’Incoraggiamento tecnico e di marina mercantile.

OPERE

1875 Progetto di un rione per marinai (trasformazione del palazzo Donn’Anna).

- Progetto di peschiere a Torre del Greco e al Capo di Sorrento.

SCRITTI

G. NOVI, *Iscrizioni, monumenti e vico, scoperti da Giuseppe Novi con notizie sul tempo di Diana Tifatina, di Casilino, dell’Appia, della Latina e di Pesto, sullo encausto lo svolgimento dei papiri e il bronzo degli antichi*, Napoli, 1861.

G. NOVI, *Il largo del Municipio in Napoli osservazioni critico storiche*, Napoli, 1875.

G. NOVI, *Il largo municipio di Napoli, nuovo rione per marinai*, Napoli, 1875.

G. NOVI, *Idrologia di Torre del Greco*, s.l., 1893.

G. NOVI, *Di taluni espedienti usati a danneggiare, conquassare e distruggere i ponti di guerra, le navi corazzate e le difese dei fiumi e delle coste*, s.l., s.d.

G. NOVI, *Nuovo rione dei marinai. Memoria del 12 Marzo 1875*, s.l., s.d.

BIBLIOGRAFIA

[12] [160] [200] [216]

82_ORILIA ERRICO - Ingegnere (Napoli, ? - ?)

Si diploma il 30 Giugno 1869. Capitano nel genio militare, Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli, è componente della VIII Commissione che si interessa dei materiali da costruzione, di mineralogia e geologia. Nel 1900 viene eletto assessore della città di Napoli. A Roma è presso la direzione del Genio Militare.

OPERE

1906 Sistemazione della frana del Monte Echia.

- Trasformazione del forte del Carmine in panificio militare, piazza G.

Pepe, Napoli.

- Progetto rione S. Lucia.

- Fontana monumentale alle pendici del monte Echia.

SCRITTI

E. ORILIA, *I maestri comacini*, in “Bollettino degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVI, n. 7, Napoli, 14 aprile 1898, pp. 49-52; n. 8, Napoli, 28 aprile 1898, pp. 57-60.

E, ORILIA, *Nella valle del Sabato. Tema di studio di topografia antica*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno VI, n. 4, Napoli, 30 aprile 1903, pp. 38-41.

E. ORILIA, *Le abitazioni popolari e l’elemento umano in Napoli (rispetto all’incremento industriale della città)*, in “L’Ingegneria Modera”, anno V, n. 4, Napoli, 30 aprile 1904, pp. 43- 44; n. 5, Napoli, 30 maggio 1904, pp. 49-51.

E. ORILIA, *La sistemazione della frana del Monte Echia in Napoli*, in “L’Ingegneria Moderna” anno VII, n, 10, Napoli, 30 ottobre 1906, pp. 109-111, 114-115.

E. ORILIA, *Il caseggiamento e l’aumento della popolazione in Napoli alla fine dell’anno 1906*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno VII, n. 7, Napoli, 30 luglio 1906, pp. 80-83.

E. ORILIA, *Il traforo di Pizzofalcone secondo il progetto di Enrico Alvino*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno IX, n. 2, Napoli, 29 febbraio 1908, pp. 13-15, 18.

E. ORILIA, *Il Laboratorio di pietre dure in Napoli*, Napoli, 1909.

BIBLIOGRAFIA

[10] [159]

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

83_PADULA FORTUNATO - Ingegnere (? , 23 dicembre 1815 - ?, 29/6/1881)

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICHI ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

83_PADULA FORTUNATO - Ingegnere (? , 23 dicembre 1815 - ?, 29/6/1881)

Dal 1838 al 1844 Ingegnere dell’ufficio delle acque e strade. Studioso di Matematica e scienze delle costruzioni. Professore sia di meccanica razionale presso la R. Università sia di Meccanica Applicata presso la R. Scuola degli Ingegneri. Direttore dal 1863 al 1881 della R. Scuola d’Applicazione. Presidente del Consiglio tecnico municipale di Napoli. Dal 1860 è direttore della bonifica delle paludi di Napoli, facendo parte del Genio Civile.

OPERE

1866 e Reigler, Maturi: progetto per l’acquedotto del Serino, Napoli.

- Costruzione del porto di Nisida e del lazzaretto, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[86]

84_PAGLIANO ALFONSO - Ingegnere (? - ?)

Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli.

OPERE

1911 Progetto di una strada in rettifilo tra via Monteoliveto e via Mezzo-cannone, Napoli.

1919 Villa Pavone in via Quattro Orologi, Ercolano.

BIBLIOGRAFIA

[135]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

84_PAGLIANO ALFONSO - Ingegnere (? - ?)

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICHI ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il **disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920**

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RESPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO - Architetto civile (Palermo, 23 febbraio 1868 - ?, 18 maggio 1942)

Nel luglio del 1884 consegue la licenza tecnica. Nel 1888 si iscrive al Real Istituto di Belle Arti. Il 31 agosto 1889 consegue il diploma di abilitazione all’insegnamento del disegno. Fa pratica presso lo studio dello scultore Salvatore Valentini e dal 1890 al 1894 in quello del professore Giuseppe Damiani Almeyde. Partecipa all’Esposizione nazionale di Palermo del 1891 con lo studio della chiesa di S. Giorgio dei genovesi; lo stesso lavoro è premiato nel 1892 all’Esposizione Italo-americana di Genova. All’Università frequenta i corsi di Matematiche Pure e di Antichità siciliane. Vince nel 1892 il concorso di insegnante per la scuola tecnica ed insegna nelle classi aggiunte della Real Scuola Tecnica “Scinà”. Nel 1894 è ammesso al Concorso del Pensionato Artistico Nazionale dove si classifica secondo. Dal 1894 al 1896 presta servizio nell’esercito. Nel 1895 partecipa per la terza volta al Pensionato artistico. Tra il 1897 al 1900 compie viaggi di studio in Europa. Partecipa all’Esposizione di Torino nel 1898, nello stesso anno i suoi progetti vengono esaminati dalla giunta superiore di Belle arti ed è allestita una mostra dei suoi lavori del Pensionato Artistico al palazzo dell’Esposizione in via Nazionale (Roma). Nel 1900 la Giunta Superiore di Belle Arti dà parere favorevole sull’opera svolta. Nel 1901 viene sospeso dall’insegnamento presso le scuole femminili e si impiega presso il foro romano. Viene nominato Cavaliere della Corona d’Italia. Il 21 Ottobre 1902 il Ministro della P. I. gli concede “ad Honorem” la laurea di architetto civile e il diploma di laurea gli viene rilasciato dalla Real Scuola di Applicazione degli Ingegneri di Roma. Vince una medaglia d’argento per il concorso di architettura dell’editore Bertolero di Torino. Nel 1902 classificatosi primo al concorso per la cattedra di disegno nei R. R. Istituti Tecnici è nominato reggente a Girgenti e comandato al R. Istituto Tecnico “Leonardo da Vinci” di Roma. Nel 1903 partecipa al concorso per due posti di ingegnere per gli uffici regionali e viene assegnato a Torino presso l’ufficio regionale per la conservazione dei monumenti del Piemonte e della Liguria. Nel 1904 partecipa al concorso per la cattedra di Ornato ed architettura elementare nella Real Università di Cagliari. Nel 1905 vince il concorso per la cattedra di Disegno architettonico presso la Real Università di Napoli. Del 1907 è la sua pubblicazione sul progetto del negozio Knait a piazza dei Martiri.

OPERE

1907 Negozio Knait a piazza dei Martiri, Napoli.

- Restauro della Rocca Janula, Cassino.

- Ricostruzione dell’altare dei Pazzi nella Chiesa di S. Giovanni Battista a Troja, Foggia.

1912 Casa Marotta in via Solimena, Napoli.

1913 Villino Costanza al Vomero, Napoli.

- Villa Palladio alla Gaiola, Napoli.

- Pastificio de Rosa, Castellamare di Stabia, Napoli.

1918 Progetto di una strada tra via S. Lucia e Pizzofalcone, Napoli.

- Progetto di un viale panoramico tra Capodimonte e via Tasso, Napoli.

SCRITTI

L. PATERNA BALDIZZI, *A proposito della decorazione di una galleria in piazza dei Martiri in Napoli*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno VIII, n. 6, Napoli, 30 giugno 1907, pp. 61-66.

L. PATERNA BALDIZZI, *Rocca Janula nell’arte e nella Storia*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XIV, n. 2, Napoli, 28 febbraio 1913, pp. 11-18.

L. PATERNA BALDIZZI, *Altare votivo della famiglia di Ettore de Pazzis*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XIX, n. 6, Napoli, 30 giugno 1918, pp. 41-46.

L. PATERNA BALDIZZI, *Non ominias moriar*, Roma, 1943.

BIBLIOGRAFIA

[200]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

Palazzo di casa Marotta

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RESPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

86_PEDONE ALBERTO - Architetto (? - ?)

OPERE

1881-1882 e C. Martinez: restauro e trasposizione del Palazzo Cuomo, Napoli.

SCRITTI

A. PEDONE, *Il quattrocento ed il palazzo Como*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno V, fasc. I, Napoli, gennaio-feb-braio 1880, pp. 18-21, fasc. II, Napoli, marzo-aprile 1880, pp. 36-49.

BIBLIOGRAFIA

[10] [200] [201]

87_PISANTI GIUSEPPE - Ingegnere (Ruoti, 18 novembre 1826 - Na-poli, 28 novembre 1913)

Consegue la laurea di architetto (discepolo di Alvino) nella Real Univer-sità di Napoli nel 1849, è collaboratore di E. Alvino di cui ne completa le opere non terminate alla sua morte. Fa parte di una sottocommissione, nominata dalla Commissione Municipale per i Monumenti, in relazione alla scoperta di dipinti antichi in Castel Capuano. È consigliere dell’Istituto di Belle Arti e professore di Architettura presso l’Istituto di Belle arti. Nel 1876 dirige la Scuola di Architettura fino al 1913 con lo stesso indirizzo di E. Alvino a cui successe. Nel 1877 fa parte della Commissione per il restauro del Teatro S. Carlo. Dal 1879 fu iscritto al IIIº Congresso. Nel 1908 costituisce, insieme a R. Belliazzi (scultore) e A. Stella (arch.) il comitato per la conservazione del monumento.

OPERE

1866 Chiesa Parrocchiale a S. Giovanni a Teduccio.

1868-1876 e E. Alvino: Duomo di Cerignola, Foggia (iniziato da E. Alvino e ripreso da Pisanti nel 1876).

1877-1905 e N. Breglia: lavori di Restauro della facciata del Duomo di Na-poli (cominciati da Alvino).

1885 e E. Alvino: progetto Risanamento Rione S. Brigida, Napoli.

1894-1900 Restauro del Duomo di Oppido Mamertina.

1902 Chiesa di S. Gennaro ad Antignano, Napoli.

1906 Chiesa della Madonna delle Grazie, Monumento dell’Orso (attribu-zione incerta).

- Progetto di sistemazione della Croce di Lucca, Napoli.

- Palazzo Gramegnia alla riviera di Chiaia, Napoli.

- Facciata Palazzo Bovino alla riviera di Chiaia, Napoli.

- Palazzo del Municipio a San Giovanni a Teduccio.

- Palazzina Torelli in via Posillipo, Napoli.

- Palazzo Sarti in via Posillipo, Napoli.

- Cimitero nuovo di Napoli: monumento a Raffaele Contorni.

- Cimitero nuovo di Napoli: cappella di Vesusio.

- Restauro della casa del Fauno, Pompei.

- Restauri e cappelle funebri.

- Restauro del Duomo di Cosenza.

- Scuola di Agricoltura, Cerignola.

- Cappella di S. Paolo nel Duomo di Reggio Calabria.

- Disegni per la chiesa di S. Maria della Serra, Montalo Uffugo, Cosenza.

- Completamento dell’Istituto di Belle Arti (su progetto di E. Alvino).

- Progetto per il Risanamento ed ampliamento di Napoli con la collabora-zione di Cassitto.

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

SCRITTI

G. PISANTI, *Memoria esplicativa delle tre invenzioni architettoniche svolte in occasione del concorso al posto del professore di architettura del R. Istituto di Belle Arti*, Roma, 1879.

G. PISANTI, *Ricordi autobiografici*, Napoli, 1886.

G. PISANTI, *Dei lavori per la chiesa cattedrale ed il Seminario di Oppido*, tipograf. Pieno e Verlai, Napoli, 1899, pp. 11.

G. PISANTI, *Sulla necessità della riforma dei Regolamenti della R. Scuole di Applicazione, per metterli in armonia coi Regolamenti Universitari, specialmente per rendervi possibile l'esercizio della libera docenza*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XX, nn. 10-14, Napoli, 30 settembre 1902, pp. 142-150.

G. PISANTI, A. STELLA, R. BELLIAZZI, *Il progetto di sistemazione della Croce di Lucca*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno IX, n. 12, Napoli, 15 dicembre 1908-15 gennaio 1909, pp. 136-137, 139.

BIBLIOGRAFIA

[7] [8] [12] [25] [34] [40] [42] [43] [46] [49] [53] [74] [75] [83] [84] [85] [98]

[100] [101] [102] [157] [158] [195] [201] [213] [218]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

88_PULLI PIETRO - Ingegnere (? - ?)

Ispettore del Risanamento di Napoli.

OPERE

1885 e C. Martinez, O. Melisurgo, A. Giambarba, G. Bruno: progetto di bonifica dei quartieri: Porto, Mercato, Vicaria, Pendino, Napoli.

1892 Rifacimento della facciata del Teatro Mercadante di Napoli, già costruito nel 1872 e poi restaurato.

1900 Candelabri dell’illuminazione elettrica (realizzati dalla ditta De La-morte e C.).

SCRITTI

P. PULLI, *L’isolamento del Maschio Angioino in Napoli e l’arco trionfale di Alfonso d’Aragona*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Na-poli”, anno XVI, n. 14, Napoli, 25 luglio 1898, pp. 105-107.

BIBLIOGRAFIA

[201]

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Palazzo di giustizia, Napoli, 1892

- ALBARELLA ENRICO
- ALVINO ENRICO
- AMATO GABRIELE
- ARATA GIULIO ULISSE
- AVENA ADOLFO
- AVOLIO GAETANO
- BENEVENTANI ROCCO
- BENEVENTO TOMMASO
- BERNICH ETTORE
- BOTTA FILIPPO
- BOTTA FILOMENO
- BOTTA GREGORIO
- BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
- BREGLIA NICOLA
- BRUNO GAETANO
- CAZZI LUIGI
- CALF' ERNESTO
- CAMPANILE LUIGI
- CANGIANO LUIGI
- CAPO MICHELE
- CAPOCCI CORRADO
- CAPOCCI OSCAR
- CARRELLI ANGELO
- CARRELLI FRANCESCO
- CASITTO GIUSEPPE
- CASTELLI GIOVANNI
- CERILLO EDUARDO
- CHIOCCARELLI FRANCESCO
- CICCHELLI NATALE
- COMPAGNONE VINCENZO
- COTTRAU ALFREDO
- COZZOLINO PASQUALE
- CURRI ANTONIO
- DE BISOGNI GENNARO
- DE NOVELLIS GIOVANNI
- DE SIMONE FRANCESCO
- DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
- DELLA ROCCA ALFONSO
- DENTICE ORAZIO
- DI MAURO ERNESTO
- DU FRESNAY CARLO GUIDO
- EMERY GIULIO
- FAZZINI GAETANO
- FERRARA LUIGI
- FERRARO ERNESTO
- FIOCCA GIUSTINO
- FIRRAO CESARE
- FLORIO GIUSEPPE
- FOLINEA ERRICO
- FONTANA MICHELE
- FRANCESCO NI ANTONIO
- FRANCESCO NI PASQUALE
- FRIOZZI GUSTAVO
- FUSCO GHIRALDI GENNARO
- GAVAUDAN FRANCESCO
- GENOVESE GAETANO
- GIAMBARBA ALFONSO
- GHILARDI BASILIO
- GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
- GIURA LUIGI
- GRANNIELLO VINCENZO
- GROSSI ARTURO
- GUERRA ALFONSO
- LAMONT YOUNG
- L'OPS LUIGI
- MAYER GIANDOMENICO
- MAYO EQUEZIO
- MANCUSO ANTONIO
- MANNAJUOLO GIUSEPPE
- MARTINEZ CARLO
- MASCOLI GIULIO
- MASTRILLI MARCELLO
- MAURK ADOLF
- MAZZA FRANCESCO
- MELISURGO GIULIO
- MELISURGO GUGLIELMO
- MONTICELLI DI CERRETO MARIO
- MOSCARELLA ETTORE
- MUNICCHI PIETRO
- NICCOLINI FAUSTO
- NOVI GIUSEPPE
- ORILIA ERRICO
- PADULA FORTUNATO
- PAGLIANO ALFONSO
- PATERNA BALDIZZI LEONARDO
- PEDONE ALBERTO
- PISANTI GIUSEPPE
- PULLI PIETRO
- QUAGLIA PIERO PAOLO**
- REGA ANGELINI GHERARDO
- RENDINA FEDERICO
- RISPOLI GIOVANNI
- ROCCO EMANUELE
- ROMANO LUDOVICO
- SAPONIERI FRANCESCO
- SAVINO FERDINANDO
- SCHIOPPA LORENZO
- SCHISANO LUIGI
- SCOPPA LUIGI
- SMITH TOMAS
- SORGENTI GIOVANNI
- STRIGARI GIUSEPPE
- TONSO ANGELO
- TRAVAGLINI FEDERICO
- TURI GUGLIELMO
- VITALE ETTORE
- ZOCCHI CESARE

89_QUAGLIA PIERO PAOLO - Architetto (Bardello nel Varesotto, 1856 - Napoli, 1898)

Studia ingegneria e architettura a Roma, poi a Palermo dove consegue la laurea nel 1884. Collabora a “Riforma” quale autore di opuscoli sui progetti per il monumento a Vittorio Emanuele in Roma. Nel 1882 vengono segnalati gli elaborati per il concorso del palazzo di giustizia di Roma redatti da Quaglia e D’Aronco. Nel 1888 l’ing. Martinoli, direttore della Società del Risanamento, gli affida la Direzione dell’Ufficio d’Arte di detta Società.

OPERE

1888 e V. Benvenuto: bonifica del Largo della Carità (per conto dell’Impresa Deserti e Fantoni) e del Rione Monteoliveto, Napoli.

- con V. Benvenuto: concorso per il palazzo del Parlamento (fu uno dei 5 vincitori).

1889 con Neri: palazzo della Prefettura di Benevento (terminato dal Breglia nel 1911).

1893 e Melisurgo: progetto di sistemazione di Castel Capuano, Napoli.

1894 e Melisurgo: progetto di massima per l’ampliamento e sistemazione della Real Università di Napoli.

1896 e Melisurgo: progetto definitivo della Real Università di Napoli.

1889-1902 Nuovi “quartieri economici” a Maddalena, S. Cosimo, Calvario, via Arenaccia e i vecchio cimitero inglese realizzati con Ludovico Martinoli (coordinatore dei progetti iniziali) per la società anonima per il Risanamento di Napoli.

- Palazzo Lanzavecchia fuori Porta Pia, Roma.

- con V. Benvenuti: fabbricati realizzati a Roma.

- Palazzo dei fratelli Boggio in via Areanula, Roma.

- Cimitero per un comune in provincia di Como.

- Progetto (non realizzato) di un albergo a piazza Municipio di Napoli per conto della società Immobiliare.

- Progetto per un nuovo rione a S. Lucia, Napoli.

- Progetto per la Galleria di S. Brigida, Napoli.

- Concorso per il Club di Marina, La Spezia.

- Concorso per le case economiche, Venezia.

- Concorso per la sistemazione dell’Università di Pavia.

- Progetto di sistemazione di Castel Capuano in collaborazione con l’ing. Marangio (impresa Deserti), Napoli.

- Villa del Sig. Grasso, Formia.

- Concorso per il palazzo del Municipio di Cagliari.

- Concorso per il palazzo del Parlamento, Messico.

SCRITTI

P. P. QUAGLIA, G. MELISURGO, *Progetto per rendere Castel Capuano palazzo di Giustizia*, R. Tipografia Francesco Giannini e figli, Napoli, 1892.

P. P. QUAGLIA, G. MELISURGO, *Ampliamento e sistemazione degli edifici universitari, progetto definitivo per la sistemazione degli edifici dell’Università del Salvatore*, Napoli, 1897.

P. P. QUAGLIA, *Progetto del palazzo della Prefettura di Benevento*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVI, n. 4, Napoli, febbraio 1898, p. 25.

BIBLIOGRAFIA

[4] [18] [19] [46] [47] [68] [85] [94] [99] [108] [120] [139] [200] [201] [204] [213]

Palazzo di giustizia, Napoli, 1892

- ALBARELLA ENRICO
- ALVINO ENRICO
- AMATO GABRIELE
- ARATA GIULIO ULISSE
- AVENA ADOLFO
- AVOLIO GAETANO
- BENEVENTANI ROCCO
- BENEVENTO TOMMASO
- BERNICH ETTORE
- BOTTA FILIPPO
- BOTTA FILOMENO
- BOTTA GREGORIO
- BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
- BREGLIA NICOLA
- BRUNO GAETANO
- CAZZI LUIGI
- CALF' ERNESTO
- CAMPANILE LUIGI
- CANGIANO LUIGI
- CAPO MICHELE
- CAPOCCI CORRADO
- CAPOCCI OSCAR
- CARRELLI ANGELO
- CARRELLI FRANCESCO
- CASITTO GIUSEPPE
- CASTELLI GIOVANNI
- CERILLO EDUARDO
- CHIOCCARELLI FRANCESCO
- CICCHELLI NATALE
- COMPAGNONE VINCENZO
- COTTRAU ALFREDO
- COZZOLINO PASQUALE
- CURRI ANTONIO
- DE BISOGNI GENNARO
- DE NOVELLIS GIOVANNI
- DE SIMONE FRANCESCO
- DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
- DELLA ROCCA ALFONSO
- DENTICE ORAZIO
- DI MAURO ERNESTO
- DU FRESNAY CARLO GUIDO
- EMERY GIULIO
- FAZZINI GAETANO
- FERRARA LUIGI
- FERRARO ERNESTO
- FIOCCA GIUSTINO
- FIRRAO CESARE
- FLORIO GIUSEPPE
- FOLINEA ERRICO
- FONTANA MICHELE
- FRANCESCO NI ANTONIO
- FRANCESCO NI PASQUALE
- FRIOZZI GUSTAVO
- FUSCO GHIRALDI GENNARO
- GAVAUDAN FRANCESCO
- GENOVESE GAETANO
- GIAMBARBA ALFONSO
- GHILARDI BASILIO
- GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
- GIURA LUIGI
- GRANNIELLO VINCENZO
- GROSSI ARTURO
- GUERRA ALFONSO
- LAMONT YOUNG
- L'OPS LUIGI
- MAYER GIANDOMENICO
- MAYO EQUEZIO
- MANCUSO ANTONIO
- MANNAJUOLO GIUSEPPE
- MARTINEZ CARLO
- MASCOLI GIULIO
- MASTRILLI MARCELLO
- MAURK ADOLF
- MAZZA FRANCESCO
- MELISURGO GIULIO
- MELISURGO GUGLIELMO
- MONTICELLI DI CERRETO MARIO
- MOSCARELLA ETTORE
- MUNICCHI PIETRO
- NICCOLINI FAUSTO
- NOVI GIUSEPPE
- ORILIA ERRICO
- PADULA FORTUNATO
- PAGLIANO ALFONSO
- PATERNA BALDIZZI LEONARDO
- PEDONE ALBERTO
- PISANTI GIUSEPPE
- PULLI PIETRO
- QUAGLIA PIERO PAOLO**
- REGA ANGELINI GHERARDO
- RENDINA FEDERICO
- RISPOLI GIOVANNI
- ROCCO EMANUELE
- ROMANO LUDOVICO
- SAPONIERI FRANCESCO
- SAVINO FERDINANDO
- SCHIOPPA LORENZO
- SCHISANO LUIGI
- SCOPPA LUIGI
- SMITH TOMAS
- SORGENTI GIOVANNI
- STRIGARI GIUSEPPE
- TONSO ANGELO
- TRAVAGLINI FEDERICO
- TURI GUGLIELMO
- VITALE ETTORE
- ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASBITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GENOVESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

182

90_REGA ANGELINI GHERARDO - Architetto (Napoli, 16 aprile 1833 - Napoli, 9 febbraio 1913)

Nel 1856 vince il pensionato artistico a Roma. È membro della commissione Rendina nel 1871. Nel 1879 è iscritto al III Congresso. Professore coadiutore di Disegno di Architettura presso la Real Scuola di Applicazione per gli Ingegneri e nel 1884 è ingegnere ordinario nel Corpo del Genio Civile. Socio ordinario dell’Associazione degli Ingegneri in Napoli.

OPERE

1863 Nuovo Museo per la Pinacoteca di Torino, in collaborazione con l’arch. Mazzucchelli.

1865 con F. Travaglini: direzione ed esecuzione del progetto dell’Ospedale Clinico di Gesù e Maria, Napoli.

1871 Monumento a Dante: piazza Dante (scultori: Tito Angelini e Solari).

1872 Progetto del Lazzaretto internazionale sull’isola di Sant’Andrea a Brindisi (successivamente eseguito dal Genio Militare all’Asinara).

- Restauro della Chiesa di S. Pietro a Maiella a Napoli (successivamente eseguito dall’Ufficio Regionale).

1877 Progetto per la sistemazione del largo delle Pigne (piazza Dante), Napoli.

1883 Progetto del Monumento a Vittorio Emanuele II, Roma.

1891 Esposizione italiana d’architettura a Torino (presenta il progetto di ripristino della chiesa di S. Pietro a Maiella).

1900 Progetto di piazza Colonna, Roma.

1910 Progetto di due Gallerie sotto il Monte Echia.

1910-1912 e Francesco Rega: progetto di comunicazione fra l’est e l’ovest di Napoli.

- Monumenti di Arnolfo da Brescia e del prof. E. Alvino.

- Monumento a Davide Wonwiller nel cimitero inglese.

- Palazzo municipale di Campobasso (direzione lavori).

- Prende parte con tre archeologi, Ruggiero e Travaglini alla Commissione per il restauro dell’arco di Alfonso d’Aragona in Castelnuovo, Napoli.

- Studio per la contrada Mercatello, Museo Nazionale, Napoli.

- Progetto e costruzione di una dogana al lido del porto, Catania.

- Progetto del Teatro Massimo (premiato).

- Disegno e direzione della parte architettonica del Monumento a E. Alvi-no nel vestibolo della chiesa di S. Giovanni Battista, Napoli.

- Piedistallo al monumento a Dante nella piazza omonima, Napoli.

- Restauro del Duomo di Pozzuoli.

- Progetto per il monumento al re Vittorio Emanuele II, Roma.

- Restauro del Battistero di S. Giovanni in S. Restituta, Napoli.

- Studi sul Restauro della torre campanaria di S. Barbara in Castelnuovo,

Napoli.

- Lavori nella chiesa di S. Chiara, Napoli.

- Lavori nelle chiese di S. Severino e di S. Giovanni in Carbonara, Napoli.

- Restauro di S. Francesco, Gaeta.

- Restauro di S. Domenico, Sora.

- Restauro della Cattedrale, Capua.

- Numerosi monumenti nel Cimitero di Napoli,

- Tomba della famiglia Rega-Angelici, Lauro.

SCRITTI

G. REGA, E. SAPONIERI, *Pel progetto d’immediamento della contrada Piazza Mercatello e il Museo Nazionale*, Napoli, 1862.

G. REGA, *Pel l’arco d’Alfonso d’Aragona*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XX, n. 9, Napoli, 15 maggio 1902, pp. 124-125.

G. REGA ANGELINI, *Monumento nazionale a Re Vittorio Emanuele II in Roma per la decorazione del sottobasamento: visione*, Napoli, 1909.

G. REGA ANGELINI, *Progetto di due gallerie sotto il monte Echia*, Napoli, 1910.

G. REGA ANGELINI, F. REGA ANGELINI, *Per la comunicazione tra l’Est e l’Ovest di Napoli*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XIII, n. 2, Napoli, 15 febbraio-15 marzo 1912, pp. 20-21.

G. REGA ANGELINI, *L’arte e il Real Corpo del Genio Civile*, s.l., s.d.

G. REGA ANGELINI, *Relazione dell’Arco di Trionfo in Castelnuovo presso il circolo artistico di Napoli*, s.l., s.d.

BIBLIOGRAFIA

[12] [25] [75] [143] [163] [176] [190] [201] [202] [203] [212] [215]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASBITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GENOVESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

183

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

184

91_RENDINA FEDERICO - Ingegnere-Architetto (Napoli, novembre 1814 - ?, febbraio 1885)

Consigliere ed assessore della città di Napoli. Socio onorario dell’Accademia delle Belle arti. Membro del Consiglio tecnico municipale. Presidente e vicepresidente del collegio degli Ingegneri ed Architetti. Consigliere tecnico del credito fondiario. Fondatore dell’Associazione nazionale dei scienziati, letterati ed artisti. Presidente della commissione delegata dalla sezione d’architettura dell’associazione degli scienziati, letterati ed artisti (membri della commissione: C. Firrao, E. Alvino, E. Albarella, L. Cafaro, O. Capocci, L. Dini, A. Giambarba, O. Janni, A. Massa, F. Papale, O. Pisanti, O. Rega, A. Sannia, F. Semmola, S. Tessitore, L. Vitoco). Presidente generale dell’associazione nazionale. Grande ufficiale dell’ordine delle corone. Nel 1876 è presidente della Commissione per lo statuto del Collegio Ingegneri ed Architetti. Membro della commissione esaminatrice del III Congresso degli Ingegneri ed Architetti in Napoli. Nel 1879 è iscritto al III Congresso.

OPERE

1865 e L. Scoppa: progetto nuovo quartiere Chiaia, Napoli.

- Progetto del palazzo d’Esposizione in ferro e cristalli.

- Due opifici a Bagnoli, Napoli.

1868 Progetto di una strada che da S. Sofia procedeva fino alla Sapienza lungo l’asse del decumano superiore.

1871 e L. Scoppa: progetto Rione Principe Amedeo e parco di raccordo fra il rione e corso Vittorio Emanuele, Napoli (anno d’inizio costruzione).

1872 Ingegnere della Commissione che presentò il progetto per il P.R.G. di Napoli in seguito al concorso del 1872 (classificato ai primi posti).

- Villa Tiscione in via Posillipo, Napoli.

- Villa Manzo in via Posillipo, Napoli.

- Palazzo Lefèvre alla riviera di Chiaia, Napoli.

- Monumento a Mercadante, Beyrès, tomba del principe Statella, tomba di Giodano, Pangrati e molte altre cappelle e monumenti funebri nel Cimitero di Napoli.

- Palazzo del Conte Bolzarano (o Balzovana) al rione Amedeo, Napoli.

- Edificio ed opificio per alcool, proprietà de Simone.

SCRITTI

F. RENDINA, *Considerazioni che si sottopongono al Municipio di Napoli intorno al nuovo camposanto di Poggioreale*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno V, fasc. III, Napoli, maggio-giugno 1880, pp. 75-77.

BIBLIOGRAFIA

[200]

92_RISPOLI GIOVANNI - Ingegnere civile (? - ?, 1938)

Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Componente nel 1876 della VIII Commissione: Materiali da Costruzione, Mineralogia, Geologia, del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Iscritto dal 1879 al III Congresso.

OPERE

1875-1893 e Ignazio e Giovanni Rispoli: interventi sul Duomo di Castellammare di Stabia.

1893-1901 Santuario della Madonna del Rosario, Salerno.

1901 Facciata del Santuario della Madonna di Pompei.

1908 Monumento al prof. Annibale Corrado, Cimitero di Napoli.

- e Beneventani: concorso per il teatro di S. M. Capua Vetere.

- con Romano: via ponte di Chiaia in collaborazione.

- Progetto del monumento al Capitano de Benedictis nel Cimitero di Napoli (la parte scultorea fu affidata a Cepparulo).

SCRITTI

G. RISPOLI, *Il rione Museo e la Galleria Principe di Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. II, n. 7, Napoli, 1 Aprile 1884, pp. 49-52.

G. RISPOLI, *Stabilimento meccanico Spanò*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. II, n. 13, Napoli, 1 Luglio 1884, pp. 97-98.

G. RISPOLI, *Relazione della Commissione giudicatrice del concorso a premio per una fontana monumentale in piazza del Plebiscito*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli”, anno X, nn. 7-8, Napoli, luglio-agosto 1892, pp. 62-63.

BIBLIOGRAFIA

[10] [12] [62] [133] [136] [171]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO NI ANTONIO
52_FRANCESCO NI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

185

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

93_ROCCO EMANUELE (o **EMMANUELE**) - Ingegnere civile (Napoli, 21 ottobre 1852 - ?)

Laureato presso la Scuola d’Applicazione per gli Ingegneri di Napoli nel 1875. Ingegnere del Corpo dei Pompieri di Napoli. Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Progettò numerosi edifici per vari enti e per la società del Risanamento. Costruì ponti e viadotti. Iscritto dal 1879 al III° Congresso.

OPERE

1882 e Cottrau, Savino, Cassitto, Pisani: progetto di risanamento per S. Brigida a Napoli.

1890 Edificio per la società del risanamento di Napoli.

1890-1892 Galleria Umberto I con cupola di P. P. Boubèè (nel 1885 la commissione dell’Amministrazione Comunale esaminò due progetti redatti da Rocco e approvò il secondo in cui si era imposto di non abbattere la Chiesa di S. Ferdinando e di evidenziare il prospetto del teatro S. Carlo e costruire una Galleria in ferro e vetro).

1904 Edificio Condominio in via del Parco Margherita, Napoli.

- Edificio condominio in via Crispi, Napoli.

- Monumento a Nicola Amore, piazza Vittoria, Napoli.

1906-1908 Studio di sistemazione delle strade provinciali di Napoli.

1907 e R. Sanna: studio di una Galleria tra via del Gigante e il palazzo Vittoria, Napoli.

1910 Progetto di via tra Occidente e Oriente (larga 35 metri), Napoli.

- Progetto di stadium nella Villa Comunale di Napoli, in occasione del cinquantesimo dell’unità d’Italia.

- Assicurazioni Venezia in via De Pretis, Napoli.

- Palazzo Fusco in via Filangieri, Napoli.

- Villa Serafina a Posillipo, Napoli.

- Palazzo Statella, piazza Vittoria-riviera di Chiaia, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[1] [3] [45] [46] [47] [50] [53] [75] [77] [79] [85] [108] [116] [162] [166] [168]

[169] [188] [199] [200] [201] [213]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

94_ROMANO LUDOVICO - Ingegnere civileE (? - ?)

Ingegnere capo della sezione del Municipio.

OPERE

1907 Restauro dell’abside della chiesa di San Lorenzo, Napoli (direzione lavori).

1912 Sala di riconoscimento (Morgue) in via Rossarol, Napoli.

- Vince la medaglia d’oro all’Esposizione d’Igiene Sociale tenutasi a Roma.

1913 Restauro chiesa di San Domenico Maggiore, Napoli (direzione lavori).

1915 Progetto di parziale Bonifica di parte del quartiere San Lorenzo, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[177]

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DEL GUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAURK ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

Saponieri Francesco, 1867, Napoli

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GUIDICI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAUAUDAN FRANCESCO
56_GENOVESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

95_SAPONIERI FRANCESCO - Architetto (Bitonto, 1788 - Napoli, 1867)

OPERE

1852-1854 e E. Alvino, A. Francesconi, L. Cangiano: strada Maria Teresa (corso Vittorio Emanuele), Napoli.

1857 e E. Alvino, G. Genovese, F. Gavaudan: progetto di ristrutturazione dell’area delle fosse del Grano, Napoli.

1859 e L. Cangiano, F. Gavaudan, E, Alvino, A. Francesconi: progetto per l’ampliamento di Chiaia, Napoli (approvato il 14 giugno 1860).

1860-1877 e E. Alvino, L. Cangiano, A. Francesconi, F. Gavaudan: Nuovo Quartiere Occidentale, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[200] [201]

96_SAVINO FERDINANDO - Ingegnere-Architetto (Mogiasca, 2 luglio 1841 - ?, 1904)

Laureatosi in Ingegneria nel 1867. Architetto del Real Albergo dei Poveri nel 1868. Ingegnere delle Miniere. Nel 1869 è nominato architetto del credito fondiario per la provincia di Napoli e della R. Casa degli Incurabili. Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli, fa parte della Commissione nominata dal Consiglio Direttivo per riferire sui procedimenti più adatti alla formazione del Catasto Geometrico Parcellario del Regno, Socio ordinario dell’Associazione degli Ingegneri di Napoli. Nel 1876 è componente della VIII Commissione del Collegio degli Ingegneri: Materiali da costruzione, mineralogia, geologia. Commissario nel 1879 della commissione esaminatrice del III Congresso degli Ingegneri ed Architetti a Napoli. Menzione onorevole nel 1879 per le sue opere al III Congresso degli Ingegneri ed Architetti. Nel 1884 è nominato Cavaliere della Corona.

OPERE

1873 Costruzione del tronco ferroviario Assi-Soverato-Catanzaro nella linea Taranto-Reggio Calabria.

1877 Progetto di una nuova Peschiera (concorso bandito dal Municipio di Napoli).

1880 Progetto di riordinamento del Monte Echia e della bonifica del Rione S. Lucia, Napoli.

1882-1885 e Cottrau, Pisani, Cassitto, Rocco: progetto di risanamento per S. Brigida con una piazza ottagonale con grandi palazzi e due vie larghe 14 m a crocevia destinate a mettere in comunicazione via S. Brigida con S. Carlo e quella di Toledo con via Municipio, Napoli.

1887 Progetto di nuove vie di comunicazione tra l’oriente e l’occidente di Napoli e bonifica dei vicoli sopra via Toledo, Napoli.

- e A. Guerra, S. Tarantino, R. Cagnazzi: progetto dell’ossario di Custoza.

- Progetto di un rettifilo dalla via S. Brigida a S. Caterina a Chiaia, Napoli.

1888 Progetto per la sistemazione di via Chiaia, Napoli.

1890 con F. Travaglini, A. Sannia: progetto di ampliamento e trasformazione di Castel Capuano in palazzo di Giustizia, Napoli.

1892 Ristrutturazione dell’Università delle cliniche e di altri istituti inseriti nel piano di Risanamento, Napoli.

- e Lanieri: restauro del cortile e della facciata verso piazza dei Tribunali di Castel Capuano, Napoli.

SCRITTI

F. SAVINO, *Sulla convenienza, o meno, di fondare un grandioso stabilimento siderurgico nella maremma toscana per l'emancipazione dall'esterno e per difesa dello stato, secondo il progetto ministeriale*, allegato al 3º “Congresso nazionale degli Ingegneri ed Architetti”, Napoli, 1879.

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

Saponieri Francesco, 1867, Napoli

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GUIDICI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAUAUDAN FRANCESCO
56_GENOVESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

C. Promontorio, G. Scielzo, F. Savino, Intorno alle modificazioni da arrecare alla proposta dell'onor. Pericoli, tendente ad assicurare la vita degli operai

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

C. PROMONTORIO, G. SCIELZO, F. SAVINO, *Intorno alle modificazioni da arrecare alla proposta dell'onor. Pericoli, tendente ad assicurare la vita degli operai dagl'infortuni che possono accadere sui lavori*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno IV, fasc. IV, Napoli, luglio-agosto 1879, pp. 98-99.

F. SAVINO, *Progetto di nuove vie di comunicazione fra la parte d'orientale e d'occidentale della città di Napoli*, Napoli, 1887.

F. SAVINO, *Dei mezzi d'incoraggiare ed estendere in Italia la coltura forestale, specialmente sotto il rapporto dell'industria siderurgica e dell'incolumità delle pianure sottostanti*, allegato agli “Atti del Terzo Congresso nazionale degli Ingegneri ed Architetti”, s.l., s.d.

F. SAVINO, *Rintracciare le cause per le quali le industrie siano poco progredite in Italia e preparare i mezzi più adatti per il loro pronto sviluppo*, allegato agli “Atti del Terzo Congresso nazionale degli Ingegneri ed Architetti”, s.l., s.d.

BIBLIOGRAFIA

[6] [10] [12] [15] [16] [36] [61] [113] [132] [200] [201]

97_SCHIOPPA LORENZO - Ingegnere (? , 1831 - ?, 1913)

Alunno della Scuola di Ponti e Strade. Membro del Consiglio Tecnico del Comune di Napoli.

OPERE

1888 Progetto di rettifica e sviluppo della strada di Chiaia da piazza S. Ferdinando a piazza San Pasquale, Napoli.

1891 Villino Miola a corso Vittorio Emanuele, Napoli.

- Grand Hotel Royal

- Sala Vega e decorazioni del Palazzo Roccella.

- Sistemazione del tronco navigabile del fiume Sarno in collaborazione di Annibale Corrado.

BIBLIOGRAFIA

[36] [175]

C. Promontorio, G. Scielzo, F. Savino, Intorno alle modificazioni da arrecare alla proposta dell'onor. Pericoli, tendente ad assicurare la vita degli operai

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

C. Promontorio, G. Scielzo, F. Savino, Intorno alle modificazioni da arrecare alla proposta dell'onor. Pericoli, tendente ad assicurare la vita degli operai

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GHUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONISE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARILLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

98_SCHISANO LUIGI - Ingegnere (? - ?)

Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti, ricopre la carica di Consigliere dal 1893 e diventa nel 1897 vice-presidente. Nel 1892 fu presidente della commissione incaricata di uno studio sulla questione edilizia di tutto il Regno, da presentare al VII Congresso Nazionale ed il I internazionale che si tenne a Palermo.

OPERE

1870 e Siniscalchi: costruzione del canale coperto dei Vergini (detto lava dei Vergini), Napoli.

1903 Cappella gentilizia della famiglia Marrucco, Cimitero di Napoli.

1904 e F. Chioccarelli, F. Mazza: progetto di una via tra piazza Santa Maria degli Angeli e via Dei Mille, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[107] [151]

99_SCOPPA LUIGI - Ingegnere (? - ?)

OPERE

1865 e F. Rendina: progetto del Nuovo quartiere Chiaia, Napoli.

1871 e F. Rendina: progetto del Rione Principe Amedeo, Napoli (inizio costruzione).

BIBLIOGRAFIA

[200] [201]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GHUIDICE FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONISE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARILLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONISE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

100_SMITH TOMAS - Architetto (? - ?)

OPERE

1862-1866 Chiesa Anglicana, via S. Pasquale a Chiaia, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[200] [201]

101_SORGENTI GIOVANNI - Architetto (? - ?)

OPERE

1877 Teatro Bellini, via Conte di Ruvo, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[200] [201]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL' GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONISE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GILARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA Ettore
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

196

102_STRIGARI GIUSEPPE - Ingegnere (? , 1659 - ?, 31 maggio 1905)

Laureato nel 1883, ingegnere presso la Società Veneta di Imprese e Co-struzioni pubbliche. Delegato alla direzione di importanti lavori ferroviari ad Arezzo, nel Veneto e nell’Emilia. Socio del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli. Componente del Consiglio dell’Ordine. Nel 1889 assume la direzione di importanti lavori edilizi per conto della Società del Risanamento.

OPERE

1889 Sistemazione di piazza Municipio a Napoli per conto della Società Veneta.

- Vari edifici nella piazza Municipio a Napoli per conto della Società Ve-neta.

- Collaborazione al restauro di Castelcapuano, Napoli.

- Opere stradali in Calabria, Terra di Lavoro, provincia di Salerno.

- Progetto di Sanatorio per tubercolosi (concorso bandito dal Ministero dell’Interno, pubblicato).

BIBLIOGRAFIA

[48]

103_TONSO ANGELO - Ingegnere (? - ?)

OPERE

1891 Direttore dei lavori del nuovo Rione Vomero per conto della Banca Tiberina, Napoli.

1892 Progetto della chiesa di S. Francesco al Vomero, in parte modificato durante la realizzazione, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[71]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAZZI LUIGI
17_CALF' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIENE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73 MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOScareLLA Ettore
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

197

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO 2_ALVINO ENRICO 3_AMATO GABRIELE 4_ARATA GIULIO ULISSE 5_AVENA ADOLFO 6_AVOLIO GAETANO 7_BENEVENTANI ROCCO 8_BENEVENTO TOMMASO 9_BERNICH ETTORE 10_BOTTA FILIPPO 11_BOTTA FILOMENO 12_BOTTA GREGORIO 13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO 14_BREGLIA NICOLA 15_BRUNO GAETANO 16_CAIZZI LUIGI 17_CALI' ERNESTO 18_CAMPANILE LUIGI 19_CANGIANO LUIGI 20_CAIPO MICHELE 21_CAPOCCI CORRADO 22_CAPOCCI OSCAR 23_CARRELLI ANGELO 24_CARRELLI FRANCESCO 25_CASSITTO GIUSEPPE 26_CASTELLI GIOVANNI 27_CERILLO EDUARDO 28_CHOCCARELLI FRANCESCO 29_CICCHELLI NATALE 30_COMPAGNONE VINCENZO 31_COTTRAU ALFREDO 32_COZZOLINO PASQUALE 33_CURRI ANTONIO 34_DE BISOGNI GENNARO 35_DE NOVELLIS GIOVANNI 36_DE SIMONE FRANCESCO 37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA 38 DELLA ROCCA ALFONSO 39_DENTICE ORAZIO 40_DI MAURO ERNESTO 41_DU FRESNAY CARLO GUIDO 42_EMERY GIULIO 43_FAZZINI GAETANO 44_FERRARA LUIGI 45_FERRARO ERNESTO 46_FIOCCA GIUSTINO 47_FIRRAO CESARE 48_FLORIO GIUSEPPE 49_FOLINEA ERRICO 50_FONTANA MICHELE 51_FRANCESCO ANTONIO 52_FRANCESCO PASQUALE 53_FRIOZZI GUSTAVO 54_FUSCO GHIRALDI GENNARO 55_GAVAUDAN FRANCESCO 56_GEMONESI GAETANO 57_GIAMBARBA ALFONSO 58_GIARDI BASILIO 59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE 60_GIURA LUIGI 61_GRANNIELLO VINCENZO 62_GROSSI ARTURO 63_GUERRA ALFONSO 64_LAMONT YOUNG 65_LOPS LUIGI 66_MAYER GIANDOMENICO 67_MAYO EQUEZIO 68_MANCUSO ANTONIO 69_MANNAJUOLO GIUSEPPE 70_MARTINEZ CARLO 71_MASCOLI GIULIO 72_MASTRILLI MARCELLO 73_MAUKE ADOLF 74_MAZZA FRANCESCO 75_MELISURGO GIULIO 76_MELISURGO GUGLIELMO 77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO 78_MOSCARIELLA ETTORE 79_MUNICCHI PIETRO 80_NICCOLINI FAUSTO 81_NOVI GIUSEPPE 82_ORILIA ERRICO 83_PADULA FORTUNATO 84_PAGLIANO ALFONSO 85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO 86_PEDONE ALBERTO 87_PISANTI GIUSEPPE 88_PULLI PIETRO 89_QUAGLIA PIERO PAOLO 90_REGA ANGELINI GHERARDO 91_RENDINA FEDERICO 92_RESPOLI GIOVANNI 93_ROCCO EMANUELE 94_ROMANO LUDOVICO 95_SAPONIERI FRANCESCO 96_SAVINO FERDINANDO 97_SCHIOPPA LORENZO 98_SCHISANO LUIGI 99_SCOPPA LUIGI 100_SMITH TOMAS 101_SORGENTI GIOVANNI 102_STRIGARI GIUSEPPE 103_TONSO ANGELO 104_TRAVAGLINI FEDERICO 105_TURI GUGLIELMO 106_VITALE ETTORE 107_ZOCCHI CESARE

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO ANTONIO
52_FRANCESCO PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RESPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

104_TRAVAGLINI FEDERICO - Ingegnere (Napoli, 1814 - ?, 1893)

Nel 1838 vince il Concorso in Architettura presso il Pensionato di Roma.

Nel 1884 è nominato professore onorario presso il R. Istituto di Belle arti.

Nel 1845 è insegnante di Architettura nella Scuola degli Ingegneri e nel 1857 membro del Consiglio Generale dei LL.PP. Nel 1861 è nominato Ingegnere Capo del Genio Civile per i Fabbricati demaniali. Professore della Scuola dei Ponti e Strade. Ingegnere del Municipio di Napoli. Nel 1876 diviene Ing. Capo della divisione Municipio di Napoli. Il 30 agosto 1892 partecipa alla commissione giudicatrice per il progetto della Fontana di Piazza Plebiscito (inaugurazione dell’acquedotto del Serino).

OPERE

1850-1853 Restauro della facciata di S. Domenico Maggiore a Napoli.

1855 Restauro del Duomo di Capua.

1856 Restauro di S. Giovanni a Carbonara, Napoli.

1857-60 Restauro del Duomo di Troja, Foggia.

1858 Restauro della cupola di S. Giovanni Battista, Napoli.

1858 Progetto per l’incanalamento della lava dei Vergini, Napoli.

1860 Restauro della chiesa di S. Francesco di Cava dei Tirreni.

1860-1890 e A. Francesconi e E. Albarella: inizia la costruzione di via Duomo, Napoli.

1862 Padiglione per la rivista militare per la Festa Nazionale del 2 giugno.

- Padiglione per l’inaugurazione del nuovo porto mercantile, Napoli.

1869 Progetto dei portici che collegano la facciata del Duomo con i palazzi della nuova via Duomo, Napoli.

- Bonifica e costruzione di parte della strada di S. Antonio Abate, Napoli.

1882 Studio per il restauro dell’abside della chiesa di San Lorenzo, Napoli.

- Completamento della facciata di Palazzo S. Giacomo e sistemazione della nuova amministrazione municipale, Napoli.

- Restauro della chiesa di S. Maria la Nova, Napoli.

- Restauro dell’oratorio di S. Anna dei Lombardi, Napoli.

- Restauro del Santuario della Madonna dell’Arco, Napoli.

- Restauro della chiesa di S. Maria a Formiello, Napoli.

- Progetto del restauro dell’Arco di Alfonso di Aragona in Castel Nuovo, Napoli.

- Progetto di Restauro della Casa del Fauno a Pompei.

- Restauro della sede della Scuola per Ingegneri.

- Costruzione del Comune di Pagani.

- Ospedale clinico di Gesù e Maria, Napoli.

- Campanile di Minori, Salerno.

BIBLIOGRAFIA

[28] [70] [121] [138] [198]

105_TURI GUGLIELMO - Architetto (?, 1804 - ?, 1891)

Nel 1825 inizia la carriera d’architetto civile (licenza in scienze fisiche matematiche). Nel 1853 viene nominato Socio corrispondente dell’Accademia di Belle arti. Architetto finanziario presso il governo costituzionale ed incaricato dei lavori del porto di Napoli e del Bacino del Mandracchio. Nel 1867 definisce, con Silli e Rendina, le norme per gli appalti e le tariffe dei prezzi per il comune di Napoli. Dal 1862 è socio della società degli scienziati, letterati ed artisti. Socio fondatore del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli.

OPERE

1830 Restauro del palazzo dei Zevallos di Stigliano in via Roma a Napoli (oggi sede della Banca Commerciale Italiana), il cortile fu in seguito coperto e trasformato nel salone della Banca dall’arch. Platania.

1881 Restauro della Cappella di S. Sepolcro della Chiesa di San Anna dei Lombardi, Napoli.

- Restauro della chiesa di S. Nicola alla Carità, Napoli.

- Progetto per il monumento a Vittorio Emanuele (si ritirò dal Concorso di Torino).

BIBLIOGRAFIA

[30] [31] [205] [218]

CAPITOLO QUARTO
Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

1_ALBARELLA ENRICO 2_ALVINO ENRICO 3_AMATO GABRIELE 4_ARATA GIULIO ULISSE 5_AVENA ADOLFO 6_AVOLIO GAETANO 7_BENEVENTANI ROCCO 8_BENEVENTO TOMMASO 9_BERNICH ETTORE 10_BOTTA FILIPPO 11_BOTTA FILOMENO 12_BOTTA GREGORIO 13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO 14_BREGLIA NICOLA 15_BRUNO GAETANO 16_CAIZZI LUIGI 17_CALI' ERNESTO 18_CAMPANILE LUIGI 19_CANGIANO LUIGI 20_CAIPO MICHELE 21_CAPOCCI CORRADO 22_CAPOCCI OSCAR 23_CARRELLI ANGELO 24_CARRELLI FRANCESCO 25_CASSITTO GIUSEPPE 26_CASTELLI GIOVANNI 27_CERILLO EDUARDO 28_CHOCCARELLI FRANCESCO 29_CICCHELLI NATALE 30_COMPAGNONE VINCENZO 31_COTTRAU ALFREDO 32_COZZOLINO PASQUALE 33_CURRI ANTONIO 34_DE BISOGNI GENNARO 35_DE NOVELLIS GIOVANNI 36_DE SIMONE FRANCESCO 37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA 38 DELLA ROCCA ALFONSO 39_DENTICE ORAZIO 40_DI MAURO ERNESTO 41_DU FRESNAY CARLO GUIDO 42_EMERY GIULIO 43_FAZZINI GAETANO 44_FERRARA LUIGI 45_FERRARO ERNESTO 46_FIOCCA GIUSTINO 47_FIRRAO CESARE 48_FLORIO GIUSEPPE 49_FOLINEA ERRICO 50_FONTANA MICHELE 51_FRANCESCO ANTONIO 52_FRANCESCO PASQUALE 53_FRIOZZI GUSTAVO 54_FUSCO GHIRALDI GENNARO 55_GAVAUDAN FRANCESCO 56_GEMONESI GAETANO 57_GIAMBARBA ALFONSO 58_GIARDI BASILIO 59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE 60_GIURA LUIGI 61_GRANNIELLO VINCENZO 62_GROSSI ARTURO 63_GUERRA ALFONSO 64_LAMONT YOUNG 65_LOPS LUIGI 66_MAYER GIANDOMENICO 67_MAYO EQUEZIO 68_MANCUSO ANTONIO 69_MANNAJUOLO GIUSEPPE 70_MARTINEZ CARLO 71_MASCOLI GIULIO 72_MASTRILLI MARCELLO 73_MAUKE ADOLF 74_MAZZA FRANCESCO 75_MELISURGO GIULIO 76_MELISURGO GUGLIELMO 77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO 78_MOSCARIELLA ETTORE 79_MUNICCHI PIETRO 80_NICCOLINI FAUSTO 81_NOVI GIUSEPPE 82_ORILIA ERRICO 83_PADULA FORTUNATO 84_PAGLIANO ALFONSO 85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO 86_PEDONE ALBERTO 87_PISANTI GIUSEPPE 88_PULLI PIETRO 89_QUAGLIA PIERO PAOLO 90_REGA ANGELINI GHERARDO 91_RENDINA FEDERICO 92_RESPOLI GIOVANNI 93_ROCCO EMANUELE 94_ROMANO LUDOVICO 95_SAPONIERI FRANCESCO 96_SAVINO FERDINANDO 97_SCHIOPPA LORENZO 98_SCHISANO LUIGI 99_SCOPPA LUIGI 100_SMITH TOMAS 101_SORGENTI GIOVANNI 102_STRIGARI GIUSEPPE 103_TONSO ANGELO 104_TRAVAGLINI FEDERICO 105_TURI GUGLIELMO 106_VITALE ETTORE 107_ZOCCHI CESARE

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCO ANTONIO
52_FRANCESCO PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONESI GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RESPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

Il disegno di progetto a Napoli dal 1860 al 1920

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

106_VITALE ETTORE - Ingegnere (Napoli, 8 novembre 1844 - ?, 1935)

OPERE

1881 Progetto di magazzini per deposito di petrolio a Poggioreale, Napoli.

1883 e S. Tessitore: progetto di fognatura per la città di Napoli.

1889 e F. Chioccarelli: Rione Sirignano alla riviera di Chiaia, Napoli.

1890-1900 Hotel de Londra.

1899 e G. Mascoli: impianto ghiacciaie e neviere in c.so Novara, Napoli.

- Magazzini generali in c.so Garibaldi, Napoli.

- Progetto del Punto Franco, Molo Angioino, Napoli.

1905 Stabilimento Wenner ai Ponti Rossi, Napoli.

- Ospizio dei Figli dei caduti di Nuovo Loreto in via Crispi, Napoli.

- Ristrutturazione di Palazzo De Sanna in piazza Vittoria, Napoli.

1910 in collaborazione con il figlio Adolfo: Palazzo Betocchi in via dei

Mille, Napoli.

1920-21 Stabilimento Lancellotti all’Arenaccia, Napoli.

- Piazza Municipio, Napoli.

- Palazzo Mazzolini, corso Vittorio Emanuele.

- Ospedale Loreto in via Crispi, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[200] [201]

CAPITOLO QUARTO

Gli autori, le opere e le tecniche di rappresentazione

Palazzo di via Crispi, Napoli, 1889

1_ALBARELLA ENRICO
2_ALVINO ENRICO
3_AMATO GABRIELE
4_ARATA GIULIO ULISSE
5_AVENA ADOLFO
6_AVOLIO GAETANO
7_BENEVENTANI ROCCO
8_BENEVENTO TOMMASO
9_BERNICH ETTORE
10_BOTTA FILIPPO
11_BOTTA FILOMENO
12_BOTTA GREGORIO
13_BOUBÉE FRANCESCO CARLO PAOLO
14_BREGLIA NICOLA
15_BRUNO GAETANO
16_CAIZZI LUIGI
17_CALI' ERNESTO
18_CAMPANILE LUIGI
19_CANGIANO LUIGI
20_CAIPO MICHELE
21_CAPOCCI CORRADO
22_CAPOCCI OSCAR
23_CARRELLI ANGELO
24_CARRELLI FRANCESCO
25_CASSITTO GIUSEPPE
26_CASTELLI GIOVANNI
27_CERILLO EDUARDO
28_CHIOCCARELLI FRANCESCO
29_CICCHELLI NATALE
30_COMPAGNONE VINCENZO
31_COTTRAU ALFREDO
32_COZZOLINO PASQUALE
33_CURRI ANTONIO
34_DE BISOGNI GENNARO
35_DE NOVELLIS GIOVANNI
36_DE SIMONE FRANCESCO
37_DELL'GHIDDI FRANCESCO MARIA
38 DELLA ROCCA ALFONSO
39_DENTICE ORAZIO
40_DI MAURO ERNESTO
41_DU FRESNAY CARLO GUIDO
42_EMERY GIULIO
43_FAZZINI GAETANO
44_FERRARA LUIGI
45_FERRARO ERNESTO
46_FIOCCA GIUSTINO
47_FIRRAO CESARE
48_FLORIO GIUSEPPE
49_FOLINEA ERRICO
50_FONTANA MICHELE
51_FRANCESCONI ANTONIO
52_FRANCESCONI PASQUALE
53_FRIOZZI GUSTAVO
54_FUSCO GHIRALDI GENNARO
55_GAVAUDAN FRANCESCO
56_GEMONIESE GAETANO
57_GIAMBARBA ALFONSO
58_GIARDI BASILIO
59_GIORDANO GUGLIELMO SALVATORE
60_GIURA LUIGI
61_GRANNIELLO VINCENZO
62_GROSSI ARTURO
63_GUERRA ALFONSO
64_LAMONT YOUNG
65_LOPS LUIGI
66_MAYER GIANDOMENICO
67_MAYO EQUEZIO
68_MANCUSO ANTONIO
69_MANNAJUOLO GIUSEPPE
70_MARTINEZ CARLO
71_MASCOLI GIULIO
72_MASTRILLI MARCELLO
73_MAUKE ADOLF
74_MAZZA FRANCESCO
75_MELISURGO GIULIO
76_MELISURGO GUGLIELMO
77_MONTICELLI DI CERRETO MARIO
78_MOSCARIELLA ETTORE
79_MUNICCHI PIETRO
80_NICCOLINI FAUSTO
81_NOVI GIUSEPPE
82_ORILIA ERRICO
83_PADULA FORTUNATO
84_PAGLIANO ALFONSO
85_PATERNA BALDIZZI LEONARDO
86_PEDONE ALBERTO
87_PISANTI GIUSEPPE
88_PULLI PIETRO
89_QUAGLIA PIERO PAOLO
90_REGA ANGELINI GHERARDO
91_RENDINA FEDERICO
92_RISPOLI GIOVANNI
93_ROCCO EMANUELE
94_ROMANO LUDOVICO
95_SAPONIERI FRANCESCO
96_SAVINO FERDINANDO
97_SCHIOPPA LORENZO
98_SCHISANO LUIGI
99_SCOPPA LUIGI
100_SMITH TOMAS
101_SORGENTI GIOVANNI
102_STRIGARI GIUSEPPE
103_TONSO ANGELO
104_TRAVAGLINI FEDERICO
105_TURI GUGLIELMO
106_VITALE ETTORE
107_ZOCCHI CESARE

107_ZOCCHI CESARE - Architetto (? - ?)

OPERE

1904-1905 Monumento a Garibaldi in piazza Garibaldi, Napoli.

BIBLIOGRAFIA

[156]

Bibliografia**A**

- [1] G. ALISIO, *Aspetti della cultura architettonica dell'800 a Napoli: le gallerie in ferro*, in "L'Architettura. Cronache e storia.", n. 237, Mancosu, Roma, 1975, pp. 174-183.
- [2] G. ALISIO, *Aspetti della cultura dell'800 a Napoli: l'opera di L. Young*, in "L'Architettura. Cronache e storia", n. 245, Mancosu, Roma, 1976.
- [3] G. ALISIO, *Lamont Young. Utopia e realtà nell'Urbanistica napoletana dell'Ottocento*, Officina, Roma, 1978.
- [4] L. ALLIEVI, L. M. FOSCHINI, *Commemorazione dell'architetto P. P. Quaglia*, in "Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", anno XVI, n. 4, Napoli, 24 febbraio 1898, p. 26.
- [5] F. AMODEO, *Vita matematica napoletana*, P.I., Napoli, 1955.
- [6] A.N.I.A.I., *Infrastrutture a Napoli. Progetti dal 1860 al 1898*, Napoli, 1978.
- [7] N. ARNONE, *Il Duomo di Cosenza*, in "Rivista Calabrese di storia e geografia", fasc. I, s.l., 1893.
- [8] N. ARNONE, *Le regie tombe del Duomo di Cosenza*, in "Archivio storico per le Province Napoletane" anno XVII, fasc. II, s.l., 1894.
- [9] AA. VV., *Discorsi letti in onore del fu comm. Errico Alvino*, in "Bollettino degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", anno I, fasc. II, Napoli, ottobre-dicembre 1876, pp. 107-115.
- [10] AA. VV., *11° Adunanza generale straordinaria del giorno 24 Luglio 1876*, in "Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", anno 1, fasc. 1, Napoli, febbraio-settembre 1876, pp. 30-31.
- [11] AA. VV., *Sul risanamento e miglioramento edilizio della città di Napoli*,

Relazione del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli, in "Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", vol. II, Napoli, 1877, pp. 163-165.

[12] AA. VV., *Grande guida commerciale*, Bromer e Cipriani, Napoli, 1880.

[13] AA. VV., *Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli*, Tipografia dell'Accademia Reale, Napoli, 1876.

[14] AA. VV., *Atti del Secondo Congresso degli Ingegneri ed Architetti Italiani in Firenze*, Tipografia della Gazzetta d'Italia, Firenze, 1876.

[15] AA. VV., *Atti del Terzo Congresso degli Ingegneri ed Architetti Italiani radunato in Napoli nel settembre 1879*, R. Stabilimento del Cav. Francesco Giannini, Napoli, 1880.

[16] AA. VV., *L'Ingegneria civile e le arti industriali*, anno XIII a 1, Camilla e Bertolero, Torino, gennaio 1887.

B

[17] A. M. BESSONE-AURELJ, *Dizionario degli scultori ed architetti*, Società Anonima Editrice Dante Alighieri, Città di Castello, 1947.

[18] F. BIANCULLI, *La quindicina tecnica*, in "Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", anno XIX, n. 22, Napoli, 30 novembre 1901, pp. 347-348; n. 23, Napoli, 15 dicembre 1901, pp. 347-348, 363.

[19] F. BIANCULLI, *La quindicina tecnica*, in "Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", anno XIX, n. 24, Napoli, 31 dicembre 1910, p. 381.

[20] F. C. P. BOUBÈE, *Su di un sistema di locomotiva con ruote a doppio cerchione (ovvero con quattro ruote motrici su cadaun asse a motore) proposto dall'ing. Alfredo Cottrau*, in "Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", anno VIII, fasc. I-II, Napoli, gennaio-aprile 1882, pp. 9-25.

[21] F. C. P. BOUBÈE, *La necrologia di Giovanni Castelli*, in "L'ingegneria Moderna", anno III, n. 2, Napoli, 30 Gennaio 1902, pp. 14-15.

[22] F. C. P. BOUBÈE, *La scuola napoletana di ponti e strade nei suoi cinquant'anni di vita*, in "Atti dell'accademia pontaniana", Napoli, 1915.

[23] L. BOUVRET- D. PICCOLI, *Relazione presentata alla Commissione d'Ingegneria industriale intorno alla Memoria Cottrau*, in "Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", vol. VII, fasc. I-II, Napoli, gennaio-aprile 1882, pp. 26-33.

[24] G. BUONOMO, *Relazione per le fognature della città di Napoli al Consiglio Municipale*, Napoli, 1874.

[25] G. BRUNO, R. DE FUSCO, *Errico Alvino, architetto e urbanista napoletano dell'800*, L'Arte tipografica, Napoli, 1962.

C

[26] P. CALA' ULLOA, *Penseè et souvenirs su la literature contemporaine du Royaume de Naples*, Geneve, 1860.

- [27] CAMERA DI COMMERCIO ED ARTI DI NAPOLI, *Il nuovo palazzo della Borsa*, Napoli, 1899.
- [28] S. CASIELLO, *Restauri e ricostruzioni nella cattedrale di Capua*, in “Capys”, n. 16, S. M. Capua Vetere, 1983, pp. 3-19.
- [29] G. CASSITTO, G. FRIOZZI, F. SAVINO, *Memoria illustrata del progetto di riduzione dell'attuale Università*, s.l., 1891.
- [30] L. CATALANI, *I Palazzetti di Napoli*, Napoli, 1845.
- [31] C. CELANO, *Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli* (col commento di G. B. Chiarini), vol. IV, Napoli, 1856-60, p. 327.
- [32] G. CIOLLARO, *Gustavo FrioZZi*, in “Bollettino dei Collegio degli Architetti ed Ingegneri in Napoli”, anno XIX, n. 6, Napoli, 30 marzo 1901, p. 96.
- [33] E. CIRILLO, *Il restauro di Castel nuovo di Napoli e gli architetti napoletani*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. II, anno 16, Napoli, s.d.
- [34] E. CIRILLO, *Il disegno di restauro del Duomo di Cosenza*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri e Architetti in Napoli”, vol. V, n. 2, Napoli, febbraio 1887, pp. 13-16.
- [35] G. COLOMBO, *Inaugurazione di un busto marmoreo all'ingegnere A. Cottrau*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XIX, n. 3, Napoli, 15 febbraio 1901, pp. 35-37.
- [36] F. COLONNA DI STIGLIANO, *La Strada di Chiaia*, in “Napoli Nobilissima”, vol. VI, fasc. VI-XII, Arte tipografica, Napoli, 1897, pp. 191-192, 197.
- [37] F. COLONNA DI STIGLIANO, *Il borgo di Chiaia*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XIII, fasc. III, Arte tipografica, Napoli, 1904, p. 39.
- [38] P. COZZOLINO, *Edoardo Cerillo*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VII, n. 1, Napoli, gennaio 1889, p. 8.
- [39] B. CROCE, *Sommario critico della Storia dell'arte nel Napoletano*, in “Napoli Nobilissima”, vol. II, fasc. V, Arte tipografica, Napoli, 1893, p. 86.
- D**
- [40] R. D'AMBRA, *Napoli antica*, Napoli, 1889.
- [41] G. DE FILLIPIS, *Necrologie Giustino Fiocca*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno II, fasc. IV, Napoli, luglio-agosto 1877, pp. 158-160.
- [42] F. DE FUSCO, *Giuseppe Pisanti: la sua vita e le sue opere*, in “Arte e storia”, vol. XL, s.l., 1921, pp. 59-69.
- [43] F. DE FUSCO, *Giuseppe Pisanti: la sua vita e le sue opere*, Empoli, 1921.
- [44] F. DE FUSCO, *La scuola napoletana nei concorsi per la facciata di Santa Maria del Fiore*, Napoli, 1930.

- [45] R. DE FUSCO, *Il floreale a Napoli*, E.S.I., Napoli, 1959.
- [46] R. DE FUSCO, *L'edilizia a Napoli dal 1860 al 1915*, in “Napoli dopo un secolo”, E.S.I., Napoli, 1961, pp. 284-300.
- [47] R. DE FUSCO, *Architettura e urbanistica dalla seconda metà dell'Ottocento ad oggi* in “Storia di Napoli – X Napoli Contemporanea”, Società editrice Storia di Napoli, Napoli, 1971, p. 304.
- [48] A. DE LA GRENNELAIS, *Giuseppe Strigari*, in “L'Ingegneria Moderna” anno VI, n. 6, Napoli, 30 giugno 1905, p. 72.
- [49] L. DE LA VILLE SUR YLLON, *La costruzione del duomo di Napoli*, in “Napoli Nobilissima”, vol. IV, fasc. XII, Arte tipografica, Napoli, 1895, pp. 177-179.
- [50] P. DE LUCA, *Visione italiane. Dal Vesuvio all'isola Sacra*, Bergamo, 1913.
- [51] F. DELL'ERBA, *Napoli, un quarto di secolo*, Tirrena, Napoli, 1930.
- [52] N. DEL PEZZO, *Sui Reali, La favorita*, in “Napoli Nobilissima”, vol. II, fasc. XII, Arte tipografica, Arte tipografica, Napoli, 1893, p. 190.
- [53] S. DI GIACOMO, L. CONFORTI, *Guide Morano. Napoli e dintorni*, Morano, Napoli, 1913.
- [54] R. DI STEFANO, *Napoli, storia, architettura, urbanistica, nella prima metà dell'800*, in “Storia di Napoli - IX Dalla Restaurazione al crollo del Reame”, Società editrice Storia di Napoli, Napoli, 1971.
- [55] R. DI STEFANO, *Edilizia e urbanistica napoletana dell'ottocento* in “Napoli Nobilissima”, vol. XI, fasc. I-III, Arte tipografica, Napoli, gennaio-febbraio 1972.
- [56] DON FASTIDIO, *Notizie ed Osservazioni*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XI, fasc. IX, Arte tipografica, Napoli, 1902, p. 143.
- [57] DON FERRANTE, *Da libri e periodici*, in “Napoli Nobilissima”, vol. VI, fasc. XI, Arte tipografica, Napoli, 1897, p. 176.
- [58] DON FERRANTE, *Notizie ed Osservazioni*, in “Napoli Nobilissima”, vol. VII, fasc. I, Arte tipografica, Napoli, 1898, p.16.
- [59] DON FERRANTE, *Da libri e periodici*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XII, fasc. III, Arte tipografica, Napoli, 1903, p.48.
- [60] E. DONZELLI, *Gli edifici monumentali*, in “Pel XVV Anniversario del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, Napoli, 1901, p. 14.
- [61] E. DONZELLI, *Galleria Umberto I, Castel Capuano*, in “Pel XXV Anniversario del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, Napoli, 1901, pp. 18, 24.
- [62] E. DONZELLI, *La quindicina Tecnica*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XIX, n. 8, Napoli, 30 aprile 1901, p. 125.
- E**
- [63] G. EMERY, *Uso del ferro nelle costruzioni e le sue influenze nel carattere*

delle medesime, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno IV, fasc. III, Napoli, maggio-giugno 1879, pp. 83-92; fasc. IV, Napoli, luglio-agosto 1879, pp. 114-125.

F

[64] N. F. FARAGLIA, *Le fosse del grano*, in “Napoli Nobilissima”, vol. I, Arte tipografica, Napoli, 1892, pp. 39-43.

[65] L. FERRARA, *Necrologia di Ettore Moscarella*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri e Architetti di Napoli”, anno XXIII, Napoli, 1898, p. 127.

[66] E. FERRARO, *Del Museo industriale italiano in Torino*, in “Rendiconto dell’Associazione degli Ingegneri”, Napoli, 1874, pp. 155-160.

[67] E. FERRARO, *Relazione sul contenuto del giornale l’Engineering*, in “Rendiconto dell’Associazione degli Ingegneri”, Napoli, 1874, pp. 23-32.

[68] G. FLORIO, *La vita artistica di P. P. Quaglia*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVI, n. 4, Napoli, 24 febbraio 1898, pp. 26-27.

[69] R. FOLINEA, *Gaetano Fazzini*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli” anno III, fasc. VI, novembre-dicembre, Napoli, 1878, pp. 199-200.

[70] R. FOLINEA, *Parole pronunziate sul feretro in nome delle R. Scuole di Applicazioni per gli Ingegneri di Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XI, nn. 34, Napoli, marzo-aprile 1893, p. 32.

[71] R. FOLINEA, *Chiesa di S. Francesco con annesso Convento sul nuovo rione Vomero*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XII, nn. 7-8, Napoli, luglio-agosto 1894, p. 54.

[72] R. FOLINEA, *Oscar Capocci*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno V, n. 10, Napoli, 30 ottobre 1904, p. 120.

G

[73] G. GAUDIOSI, *Cap. Gaetano Genovese*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno III, fasc. II, Napoli, marzo-aprile 1878, pp. 600-620.

[74] V. GERVASI, *Uno scomparso*, in “Roma”, Napoli, 1913.

[75] E. GIANNELLI, *Artisti napoletani viventi. Pittori, scultori ed architetti. Opere da loro esposte, vendute e premi ottenuti in esposizioni nazionali e internazionali*, Melfi & Joele, Napoli, 1916.

[76] M. GRAVINA ORSINI, *La nuova Borsa, storia e profili*, Napoli, 1899.

[77] A. GRIFEO, *Napoli e i suoi dintorni* in C. Rossi, M. Bocconi (a cura di), “Visioni Italiane”, Milano, 1928, p. 91.

[78] A. GUERRA, *Parole lette sul feretro del comm. Enrico Alvino dal suo discepolo Alfonso Guerra*, “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno I, fasc. I, Napoli, febbraio-settembre 1876, pp. 90-91.

J

[79] L. JACOBELLI, *Napoli com’era e com’è*, Conte, Napoli, 1943.

L

[80] F. LACCETTI, *L’arco trionfale aragonese in Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XXII, n. 19, Napoli, 15 ottobre 1904, pp. 230-236.

[81] M. C. LAGRAND, *Noti ce nècrolologique sur M Paul Boubèe (extrait des mèmoires de la société des ingénieur civils de France.)*, Paris, 1920.

[82] E. LAVAGNINO, *L’arte moderna dai neoclassici ai contemporanei*, Utet, Torino, 1956.

[83] C. LORENZETTI, *L’Accademia delle Belle Arti di Napoli [1752-1952]*, Felice Le Monnier, Firenze, 1952.

M

[84] D. MAGGIORE, *Arte e artisti dell’Ottocento Napoletano e scuola di Posillipo*, G. Genovese, Napoli, 1955.

[85] D. MAGGIORE, *Napoli e la Campania. Guida*, La luce del pensiero, Napoli, 1922.

[86] A. MAIURI, *Padula Fortunato*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno VII, fasc. I-II, Napoli, gennaio-aprile 1882, pp. 53-60.

[87] A. MARESCA DI SERRACAPRIOLA, *Battenti e decorazione marmorea di antiche porte esistenti in Napoli*, in “Napoli Nobilissima”, vol. XI, fasc. VIII, Arte tipografica, Napoli, 1902, p. 128.

[88] J. W. MARIO, *La miseria in Napoli*, Quarto Potere, Napoli, 1978.

[89] C. MARTINEZ, *Risanamento di Napoli - fognature*, in “Napoli - Storia - Costumi - Igiene - Clima - Edilizia - Risanamento - Statistica - Industria”, Napoli, 1895.

[90] C. MARTINEZ, *Necrologio di Giuseppe Cassitto*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. XVI, anno 12, Napoli, 20 giugno 1898, p. 95.

[91] A. MASTELLONI, *La cremazione dei cadaveri in Napoli*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno 1, n. 22, Napoli, 30 novembre 1900, pp. 169-171.

[92] A. MELANI, *Il secolo XIX nella vita e nella cultura dei popoli*, in “Architettura”, Milano, s.d.

[93] G. MELISURGO, *Pareri e commenti sulle fognature di Napoli*, Napoli-Roma, 1885.

[94] G. MELISURGO, *L’architetto P.P. Quaglia, giudicato nella sua maniera di trattare l’arte e d’insegnarla*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVI, n. 4, Napoli, 24 febbraio 1898, pp. 27-30.

[95] A. MENDIA, *Progetto di una condotta di acqua potabile dalla Valle del Sabato alla costa di Napoli*, Napoli, 1878.

[96] A. MENDIA, *Considerazioni di massima e di modalità sul progetto municipale riguardante le fognature della città di Napoli*, Napoli, 1884.

[97] A. MENDIA, *Relazione sulla R. Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri in Napoli*, Napoli, 1884.

[98] A. MIOLA, *Le cappelle di S. Paolo nel duomo di Reggio* (Progetto di Giuseppe Pisanti) in "Rassegna Pugliese", s.l., gennaio 1894.

[99] A. MIOLA, *Il progetto per gli edifici universitari*, in "Napoli Nobilissima", vol. III, fasc. I, Arte tipografica, Napoli, 1894, pp. 12-14.

[100] A. MIOLA, *Edilizia*, in "Napoli Nobilissima", vol. XII, fasc. XI, Arte tipografica, Napoli, 1903, pp. 161-163.

[101] A. MIOLA, *La facciata dal Duomo di Napoli inaugurata dall'Em. Cardinale Arcivescovo Giuseppe Prisco il dì 18 giugno del MCMV*, R. Stabilimento Tipografico Francesco Giannini & figli, Napoli, 1905.

[102] A. MIOLA, *Per la basilica di S. Gennaro ad Antignano*, in "Bollettino della Basilica", anno XV, n.4, s.l., 1917.

[103] D. MORELLI, *Filippo Palizzi e la scuola napoletana di Pittura dopo il 1840*, in "Napoli Nobilissima", vol. X, fasc. VI, Arte tipografica, Napoli, 1901, p. 85.

[104] MUNICIPIO DI NAPOLI (a cura di), *Fognature cloacali della città di Napoli. Relazione all'Ill.mo Sig. Sindaco del progetto completo delle Direzioni Tecniche I e IV*, Napoli, 1883.

[105] MUNICIPIO DI NAPOLI (a cura di), *Nuovo Piano di Ampliamento della città*, R. Stabilimento Tipografico Francesco Giannini & figli, Napoli, 1911.

N

[106] G. NARICI, *Il Progetto di Piano Regolatore della Città di Napoli*, in "L'Ingegneria Moderna", anno XVII, n. 11, Napoli, 30 novembre 1916.

[107] I. NAZZANI, R. DE BENEDICTIS, G. B. FORNARI, L. BALDACCI, R. BENTIVEGNA, *Le nuove opere di fognatura di Napoli. Relazione della Commissione d'inchiesta*, in "Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", anno XI, nn. 9-10, Napoli, settembre-ottobre 1893, pp. 73-74.

[108] M. NICOLETTI, *L'architettura liberty in Italia*, Laterza, Roma-Bari, 1978.

[109] F. NICOLINI, *Dalla porta Reale al palazzo degli Studi*, in "Napoli Nobilissima", vol. XV, fasc. VI, Arte tipografica, Napoli, 1906, p. 84-86.

[110] G. NOBILE, *Un mese a Napoli*, Napoli, 1863.

O

[111] G. OLIVA, *Giulio Mascoli*, in "Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", anno XXII, n. 11, Napoli, 15 giugno 1904, p. 114.

[112] G. OLIVA, *Il voto del Collegio per l'arco di Aragona*, in "Bollettino del

Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", anno XXIII, n. 1, Napoli, 15 giugno 1905, pp. 4-6.

[113] G. OLIVA, *Necrologico di Ferdinando Savino*, in "Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", anno XXII, n. 7, Napoli, 15 aprile 1904, pp. 91-92.

[114] E. ORILIA, *La sistemazione della frana del Monte Echia in Napoli*, in "L'Ingegneria Moderna", anno VII, n. 10, Napoli, 30 ottobre 1906, pp. 109-111, 114-115.

[115] E. ORILIA, *Il traforo di Pizzofalcone secondo il progetto di Enrico Alvino*, in "L'Ingegneria Moderna", anno IX, n. 2, Napoli, 29 febbraio 1908, pp. 13-15, 18-19.

P

[116] V. PALIOTTI, *Il salone Margherita e la Belle Epoque*, Benincasa, Roma, 1975.

[117] V. PALIOTTI, *Santa Lucia. Dove Napoli nacque*, Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo, Napoli, 1979.

[118] R. PANTINI, *Restauro dell'arco trionfale di Castelnuovo*, in "Marzocco", Napoli, 2 aprile 1905.

[119] E. PASSARO, *Il castello del Principe di Sirignano in Sirignano*, in "Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli", vol. VII, n. 12, Napoli, dicembre 1889, pp. 89-90.

[120] L. PATERNA BALDIZZI, *Il disastroso universitario*, in "L'Ingegneria Moderna", anno XII, n. 1, Napoli, 15 gennaio-15 febbraio 1911, pp. 7-8.

[121] L. PATERNA BALDIZZI, *Altare votivo della famiglia*, di Ettore de Pazzis, in "Ingegneria Moderna", anno XIX, n. 6, Napoli, 30 Giugno 1918, pp. 41-46.

[122] A. PEDONE, *Il quattrocento ed il palazzo Como*, in "Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", anno V, fasc. I, Napoli, gennaio-febbraio 1880, pp. 18-21; fasc. II, Napoli, marzo-aprile 1880, pp. 36-49.

[123] G. PEPE, *Una visita all'esposizione dei progetti per il Risanamento ed ampliamento della città di Napoli*, in "Bollettino del Collegio degli ingegneri ed Architetti di Napoli", vol. III, n. 3, Napoli, 1885, pp. 17-30.

[124] G. PEPE, *Una variante al progetto di riordinamento di piazza Municipio proposta dell'ing. Equezio Mayo*, in "Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", vol. V, n. 6, Napoli, giugno 1887, pp. 55-56.

[125] G. PEPE, *Tommaso Benevento*, in "Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", vol. V, nn. 10-11, Napoli, ottobre-novembre 1887, p. 93.

[126] G. PEPE, *I progetti di sistemazione della via Chiaia*, in "Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", vol. VI, nn. 9-10, Napoli, settembre-ottobre 1888, pp. 65-69.

- [127] G. PEPE, *La novella stazione Ferroviaria e Palazzo di Giustizia: progetto del sig. Natale Cicchelli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VI, n. 12, Napoli, dicembre 1888, pp. 93-95.
- [128] G. PEPE, *Cronache napoletane*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VII, n. 1, Napoli, gennaio 1889, p. 7.
- [129] G. PEPE, *Cronaca professionale*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VII, nn. 2-3, Napoli, febbraio-marzo 1889.
- [130] G. PEPE, *La ferrovia Cumana*, in “Bollettino degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VII, nn. 7-8, Napoli, luglio-agosto 1889, pp. 59-60.
- [131] G. PEPE, *Cronaca professionale*, in “Bollettino degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VII, nn. 9-10, Napoli, settembre-ottobre 1889, p. 80.
- [132] G. PEPE, *I progetti per la sistemazione della via Chiaia*, in “Bollettino degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VI, nn. 9-10, Napoli, settembre-ottobre 1889, pp. 65-69.
- [133] G. PEPE, *I progetti del teatro di S. Maria Capua Vetere*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VII, n. 1, Napoli, gennaio 1889, pp. 1-4.
- [134] G. PEPE, *Cronaca Professionale*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VII, nn. 2-3, Napoli, febbraio-marzo 1889, p. 24.
- [135] G. PEPE, *Cronaca Professionale*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VII, n. 4, Napoli, aprile 1889, p. 32.
- [136] G. PEPE, *Il monumento al capitano de Benedictis nel cimitero di Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VII, nn. 5-6, Napoli, maggio-giugno 1889, pp. 33.
- [137] G. PEPE, *Il nuovo stabilimento balneare termo-minerale in Casamicciola del Pio Monte della Misericordia, Progetto dell'ing. G. Florio*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno VIII, n. 5-6, Napoli, maggio-giugno 1890, pp. 33-37.
- [138] G. PEPE, *Necrologia, Federico Travaglini*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XI, nn. 3-4, Napoli, marzo-aprile 1893, pp. 31-32.
- [139] G. PEPE, *Necrologia di P.P. Quaglia*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVI, n. 4, Napoli, 24 febbraio 1898, p. 25.
- [140] G. PEPE, *Commemorazione dei soci Benedetto Brin e Alfredo Cottrau*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli”, anno

XVI, n. 11, Napoli, 9 giugno 1898, pp. 81-83.

- [141] G. PEPE, *La stazione marittima, per i viaggiatori costruita nel porto di Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno XVII, n. 14, Napoli, 27 luglio 1899, pp. 105-109.
- [142] G. PEPE, *La trasformazione del Ponte Metallico sul Calore a Persano*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno I, n. 2, Napoli, 31 gennaio 1900, pp. 9-10.
- [143] G. PEPE, *La sistemazione di Piazza Colonna in Roma, progetto dell'architetto cav. Gherardo Rega*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno 1, n. 3, Napoli, 15 febbraio 1900, pp. 15-19, 23.
- [144] G. PEPE, *Il palazzo municipale della città di Palazzuolo*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno 11, n.17, Napoli, 15 settembre 1901, pp. 129-130.
- [145] G. PEPE, *Il palazzo dell'on. Materi in Grassano*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno III, n. 2, Napoli, 30 gennaio 1902, pp. 9-10.
- [146] G. PEPE, *La Edicola sepolcrale della famiglia Lamedica nel Cimitero di Torremaggiore (Foggia)*, in “L’ingegneria Moderna”, anno 12, n. 9, Napoli, 15 dicembre 1901, pp. 177-178.
- [147] G. PEPE, *La tramviaria nel vecchio rione Vomero*, in “L’ingegneria Moderna”, anno III, Napoli, 15 dicembre 1902, pp. 177-179.
- [148] G. PEPE, *Il Villino Tartone presso S. Giorgio a Cremano*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno IV, n. 8, Napoli, 1903, p. 85.
- [149] G. PEPE, *Ing. Giulio Emery, necrologia*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno V, n. 4, Napoli, 30 marzo 1904, p. 36.
- [150] G. PEPE, *Il palazzo Donn’Anna a Posillipo, progetto di restauro dell’Architetto Guglielmo Salvatore Giordano*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno V, n. 3, Napoli, 30 marzo 1904, pp. 13, 30-31.
- [151] G. PEPE, *Il progetto di una via tra Piazza S. Maria degli Angeli e via Dei Mille (Napoli). Studio degli ingegneri E. Mazza, E. Chioccarelli, L. Schisano*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno V, n. 7, Napoli, 30 luglio 1904, pp. 73-74, 78-79.
- [152] G. PEPE, *Necrologia di Gennaro de Bisogni*, in “L’ingegneria Moderna”, anno V, n. 7, Napoli, 30 luglio 1904, p.84.
- [153] G. PEPE, *Necrologia di Giulio Mascoli*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno V, n. 7, Napoli, 30 luglio 1904, p. 84.
- [154] G. PEPE, *Il progetto di una nova via da Piazza S. Maria degli Angeli alla via dei Mille (Napoli) - Studio degli ingegneri E. Mazza, E. Chioccarelli, L. Schisano*, in “L’ingegneria Moderna”, anno V, n. 7, Napoli, 30 novembre 1904, pp. 73-74, 78-79.
- [155] G. PEPE, *I progetti tecnici pel Risorgimento industriale di Napoli*, in “L’Ingegneria moderna”, anno V, n. 12, Napoli, 30 dicembre 1904, pp. 135-137.
- [156] G. PEPE, *Il Monumento a Giuseppe Garibaldi in Napoli*, in “L’Ingegneria

- Moderna”, anno V, n. 12, Napoli, 30 dicembre 1904, pp. 133-134.
- [157] G. PEPE, *La nuova chiesa basilicale dedicata a S. Gennaro sulla collina del Vomero su progetto dell'arch. G. Pisanti*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno V, n. 2, Napoli, 1904, p. 13.
- [158] G. PEPE, *La facciata restaurata del duomo di Napoli, progetto degli architetti Giuseppe Pisanti e Nicola Breglia*, in “L’ingegneria Moderna”, anno VI, n. 7, Napoli, 30 luglio 1905, pp. 74-75.
- [159] G. PEPE, *La convenzione per l'edificazione del rione S. Lucia*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno VI, n. 8, Napoli, 30 agosto 1905, pp. 85-86.
- [160] G. PEPE, *Giuseppe Novi*, in “L’Ingegneria Moderna” anno VII, n. 9, Napoli, 30 settembre 1906, p. 108.
- [161] G. PEPE, *I Monumenti del Cimitero di Napoli*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno VII, n. 12, Napoli, 30 dicembre 1906, pp. 133-134.
- [162] G. PEPE, *I progetti delle nuove e grandi arterie stradali fra Nord e Sud, fra Est ed Ovest di Napoli*, in “L’ingegneria Moderna”, anno VIII, n. 10, Napoli, 30 ottobre 1907, p. 109.
- [163] G. PEPE, *Il ricordo marmoreo al Prof. Annibale Corrado nel cimitero di Napoli*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno IX, n. 10, Napoli, 15 ottobre-15 novembre 1908, p. 109.
- [164] G. PEPE, *Giuseppe Florio*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno X, n. 4, Napoli, 15 marzo-15 aprile 1909, p. 36.
- [165] G. PEPE, *Il programma dell'Amministrazione Comunale di Napoli*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno X, n. 5, Napoli, 15 maggio-15 giugno 1909, p. 37.
- [166] G. PEPE, *Le proposte dell'ing. E. Rocco per la sistemazione delle strade provinciali di Napoli*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno X, n. 10, Napoli, 15 ottobre-15 novembre 1909, pp. 109-110; n. 11, Napoli, 15 novembre-15 dicembre 1909, pp. 117-118.
- [167] G. PEPE, *Gaetano Bruno*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno X, n. 12, Napoli, novembre-dicembre 1909, p.132.
- [168] G. PEPE, *La comunicazione viabile fra l'Oriente e l'Occidente della città di Napoli*, in “L’ingegneria Moderna”, anno XI, n. 2, Napoli, 15 febbraio-15 marzo 1910, pp. 13-15.
- [169] G. PEPE, *La danza dei milioni nel Consiglio comunale di Napoli. Le case popolari. I progetti di Boubè e di Rocco*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XI, n. 1, Napoli, 15 gennaio-15 febbraio 1910, pp.1-2.
- [170] G. PEPE, *La fognatura della città di Barletta secondo i progetti degli Ing. Bruno e Di Gioia*, in “L’Ingegneria Moderna” anno X, n. 1, Napoli, 15 gennaio-15 febbraio 1909, pp. 6-7; n. 3, Napoli, 15 marzo-15 aprile 1909, pp. 25-26; n. 12, Napoli, 15 dicembre-15 gennaio 1910, pp. 133-134.
- [171] G. PEPE, *A Valle di Pompei*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XII,

- n. 5, Napoli, 15 maggio-15 giugno 1911, p. 37.
- [172] G. PEPE, *Rocco Beneventani*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XII, n. 9, Napoli, 15 agosto-15 settembre 1911, p. 96.
- [173] G. PEPE, *Necrologia di Francesco Mazza*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XII, n. 9, Napoli, 15 settembre-15 ottobre 1911.
- [174] G. PEPE, *Nicola Breglia*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XIII, n. 5, Napoli, 15 maggio-15 giugno 1912, pp. 53-55.
- [175] G. PEPE, *Ing. Comm. Lorenzo Schioppa*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XIV, n. 2, Napoli, 28 febbraio 1913, p. 24.
- [176] G. PEPE, *Il comm. Architetto Gherardo Rega*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XIV, n. 3, Napoli, 31 marzo 1913, p. 35.
- [177] G. PEPE, *La sala di riconoscimento “Morgue” del comune di Napoli*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XIV, n. 3, 31 marzo 1913, pp. 27-28.
- [178] G. PEPE, *La sistemazione dell'Ospedale Cotugno in Napoli*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XIV, n. 8, Napoli, 31 Agosto 1913, pp. 85, 90-93; n. 9, Napoli, 30 Settembre 1913, pp. 97-102; n.10, Napoli, 31 ottobre 1913, pp. 109-113.
- [179] G. PEPE, *Le onoranze all'ing. Paolo Boubè*, in “L’ingegneria Modena”, anno XVII, n. 5, Napoli, 31 maggio 1916, pp. 49-50.
- [180] G. PEPE, *Il voto del Collegio degli Ingegneri e Architetti di Napoli sul progetto di piano regolatore dell'ing. Pasquale Cozzolino*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XVII, n. 5, Napoli, 31 maggio 1916, pp. 53-54.
- [181] G. PEPE, *Cozzolino, Del Pezzo, Sorrentino*, in “L’Ingegneria Moderna”, anno XVII, n. 6, Napoli, 30 giugno 1916, pp. 61-63.
- [182] G. PEPE, *I progetti di comunicazione stradale fra l'Oriente e l'Occidente della città di Napoli*, in “L’ingegneria Moderna”, anno XVIII, n. 12, Napoli, 30 dicembre 1917, pp. 94-97.
- [183] L. PERICONDATI, A. GALEONI, G. PEPE, F.C.P. BOUBEE, *Piano regolatore della città di Napoli*, Napoli, 1872.
- [184] G. PERTICARI, *Il genio partenopeo: odi su un nuovo edificio reale di S. Giacomo*, Napoli, 1829.
- [185] G. PETRONI, *Del Gran Teatro di Bari inaugurato il giorno 4 ottobre 1854*, Bari, 1854.
- [186] M. PICCOLO, *Cenni sul cimitero di Napoli, con raccolta delle migliori iscrizioni*, Napoli, 1881.
- [187] D. PICCOLI, *Relazione del collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli sul risanamento e miglioramento edilizio della città di Napoli*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. II, n. 21, Napoli, 1 novembre 1884, pp. 161-165.
- [188] M. PICONE PETRUSA, *L'Ottocento e cenni sul Novecento*, in “Campania”, Electa, Napoli, 1978, p. 485.

- [189] E. PIROVINE, *La riviera di Chiaia ed il Palazzo della Tirrenia*, Edizioni del delfino, Napoli, 1978.
- [190] L. POLIZZI, *Guida della città di Napoli e suoi dintorni*, Gabriele Regina librajo-editore, Napoli, 1875.
- [191] C. PROMOTORIO, G. GIANNUZZI, E. ALBARELLA, *Interpretazione dell'art. 564 del Codice Civile*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno V, fasc. IV-V, Napoli, luglio-agosto 1880, pp. 101-112.
- [192] C. PROMONTORIO, *Osservazioni sull'avviso del cavalier Errico Albarella intorno all'interpretazione dell'art 564 del codice civile*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VII, fasc. III-IV, Napoli, maggio-agosto 1882, pp. 72-80.
- [193] V. PUZIO, *Luigi Campanile*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno X, nn. 3-4, Napoli, marzo-aprile 1892, p. 28.
- Q**
- [194] G. QUATTROMANI, *Nuovo edificio doganale al Mandracchio*, in “Poliorama pittoresco”, Napoli, 1836.
- R**
- [195] L. RAITANI, *Il duomo di Carignola*, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, Milano, 1932.
- [196] G. REGA ANGELINI, *Parole dette dal Cav. Gherardo Rega sul feretro del rimpianto commentatore Enrico Alvino*, in “Atti del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, anno I, fasc. I, Napoli, febbraio- settembre 1876, pp. 87-89.
- [197] G. REGA ANGELINI, *Progetto di due gallerie sotto il monte Echia*, Tip. R. Università Achille Cimmaruta, Napoli, 1910.
- [198] G. RISPOLI, *Relazione della Commissione giudicatrice del concorso a premio per una fontana monumentale in piazza del Plebiscito*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli”, anno X, nn. 7-8, Napoli, luglio-agosto 1892, pp. 62-63.
- [199] A. ROMANO, *La città e il comune di Napoli*, Napoli, 1909.
- [200] G. RUSSO, *Il Risanamento e l'ampliamento della città di Napoli*, Soc. per il Risanamento, Napoli, 1960.
- [201] G. RUSSO, *Napoli come città*, E.S.I., Napoli, 1966.
- [202] G. RUSSO, *La scuola di ingegneria in Napoli 1811-1967*, Istituto editoriale del Mezzogiorno, Napoli, 1967.
- S**
- [203] G. SALCHERI, *Prima Esposizione Italiana di Architettura in Torino: le mie impressioni scritte sul posto*, in “L'Ingegneria civile e le arti industriali”, anno XVII n. 10, Napoli, ottobre 1891, p. 157.
- [204] G. SALCHERI, *Prima esposizione italiana d'architettura in Torino, Le mie*

impressioni scritte sul posto, in “L'ingegneria civile e le arti industriali” anno XVII, n. 4, Aprile 1891, pp. 63-64.

- [205] C. N. SASSO, *Storia dei monumenti di Napoli e degli architetti che li edificarono*, Napoli, 1856-58.
- [206] E. SCALERA, *I caffè napoletani*, Arturo Berisio, Napoli, 1967.
- [207] E. SCHUBERT, *100 Jährigen jubiläum*, Universal Edition, Napoli, 1926.
- [208] SOCIETA VENETA PER IMPRESE E COSTRUZIONI PUBBLICHE, *Acquedotto di Napoli*, Padova, 1885.
- [209] L. STRAGAZZI, F. DI GIOVANNI, *Progetto di due strade dalla Galleria Umberto I (Toledo) a San Pasquale a Chiaia ed al Corso Vittorio Emanuele con alcune sistemazioni e bonifiche*, Napoli, 1888.
- [210] L. STRAGAZZI, *Le funicolari al Vomero*, in “Pel XXV anniversario del Collegio degli ingegneri ed Architetti”, Napoli, 1901, p. 35.
- [211] F. STRAZZULLO, *Atti dell'accademia pontaniana*, vol. XXI, Napoli, 1972.

T

- [212] T. TALBONO, *Ultima mostra di Belle arti in Napoli*, Napoli, 1859.
- [213] N. TARCHIANI, *L'architettura italiana dell'800*, in “Novissima Enciclopedia Monografica Illustrata”, Nemi, Firenze, 1937, p. 65.
- [214] TOURING CLUB ITALIANO, *Campania*, vol. VII, Touring Club Italiano, Milano, 1936.
- [215] F. TRAVAGLINI, *Relazione dell'ill.mo sig. Ministro dei lavori pubblici intorno all'ospedale clinico di Napoli*, Napoli, 1865.
- [216] B. TRINCHERA, *Proposta per difendere dalle onde e bonificare il litorale occidentale della città di Napoli mediante opere utili all'industrie marittime*, in “Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli”, vol. VI, nn. 4-5, Napoli, aprile-maggio 1888, pp. 25-30.

V

- [217] A. VENDITTI, *Le ville di Barra e di S. Giorgio a Cremano*, in “Le ville vesuviane del settecento”, E.S.I., Napoli, 1959.
- [218] A. VENDITTI, *Architettura neoclassica a Napoli*, E.S.I., Napoli, 1961.
- [219] A. VINACCIA, *Prof. Ing. Gaetano Bruno*, in “Rassegna tecnica pugliese (periodico mensile del collegio pugliese degli ingegneri ed architetti)”, anno VII fasc. 10-11, Bari, ottobre-novembre 1909.
- [220] E. VITALE, *Lettera aperta in risposta all'esame comparativo dell'ing. prof G. Bruno i sistemi di fognature Liernur e Waring*, Napoli, 1884.

Y

- [221] L. YOUNG, *Relazione sul progetto di una Ferrovia Metropolitana e Campi Flegrei, per la città di Napoli*, Napoli, 1884.

A

G. Alisio, *Aspetti della cultura architettonica dell'800 a Napoli: il risanamento e l'ampliamento della città* in "L'Architettura. Cronache e Storia", a. XXII, n.9, Mancosu, Roma, 1977.

G. Alisio, *Storia e trasformazioni del complesso universitario di via Mezzocannone: dalle fabbriche monastiche al nuovo edificio su corso Umberto* in A. Fratta, *Lo studio del rettore e i dipinti di Armando De Stefano*, Electa, Napoli, 1995.

G. C. Argan, *L'arte moderna. 1770/1970*, Sansoni, Firenze, 1970.

G. C. Argan (a cura di), *Il Revival*, Mazzotta, Milano, 1974.

AA. VV., *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Istituto per la collaborazione culturale, Venezia-Roma, 1958.

AA. VV., *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, vol. II, Ist. Edit. Romano, Roma, 1968.

AA. VV., *1781-1841 Schinkel l'architetto del principe*, Albrizzi-Cluva, Venezia, 1982.

B

L. Benevolo, *Storia dell'architettura moderna*, Laterza, Bari, 1971.

C. Boito, *Ornamenti di tutti gli stili*, Milano, 1880.

G. Bruno, R. De Fusco, *Errico Alvino, architetto e urbanista napoletano dell'800*, L'Arte tipografica, Napoli, 1962.

C

Camera di Commercio ed arti di Napoli, *Il nuovo palazzo della Borsa*, Napoli, 1899.

N. Carletti, *Istituzioni di Architettura Civile*, Stamp. Raimondiana, Napoli, 1772.

- P. Collins, *Changing ideals in modern architecture*, London, 1965, ed. it. *I mutevoli ideali dell'architettura*, Il Saggiatore, Milano, 1973.
- V. Cousin, *Du vrai, du beau et du bien*, Paris, 1855.
- D**
- R. De Fusco, *Il floreale a Napoli*, E.S.I., Napoli, 1959.
- R. De Fusco, *L'edilizia a Napoli dal 1860 al 1915*, in "Napoli dopo un secolo", E.S.I., Napoli, 1961, pp. 284-300.
- R. De Fusco, *Architettura e urbanistica dalla seconda metà dell'ottocento ad oggi in Storia di Napoli – X Napoli Contemporanea*, Società editrice Storia di Napoli, Napoli, 1971.
- R. De Fusco, *L'architettura dell'Ottocento*, Garzanti, Torino, 1980.
- R. De Fusco, *Storia dell'architettura contemporanea*, Laterza, Bari, 1985.
- R. De Fusco in *Napoli nel Novecento*, Electa, Napoli, 1994.
- R. Di Stefano, *Napoli, storia, architettura, urbanistica, nella prima metà dell'800*, in "Storia di Napoli - IX Dalla Restaurazione al crollo del Reame", Società editrice Storia di Napoli, Napoli, 1971.
- R. Di Stefano, *Edilizia e urbanistica napoletana dell'ottocento* in "Napoli Nobilissima", vol. XI, fasc. I-III, Arte tipografica, Napoli, gennaio-febbraio 1972.
- J. N. Durand, *Precis des leçons d'architecture données à l'École Polytechnique*, chez Bernard, Paris, 1802-5.
- F**
- A. Fratta, *Il patrimonio architettonico dell'ateneo fridericiano*, Arte tipografica Editrice, Napoli, 2004
- G**
- S. Giedion, *Space, time and architecture*, Cambridge, 1941, ed. it. *Spazio, tempo e architettura*, Hoepli, Milano, 1954.
- V. Gison, *Posillipo nell'Ottocento*, Clean edizioni, Napoli, 1998.
- G. Grassi, *La costruzione logica dell'architettura*, Marsilio Editori, Venezia, 1967.
- M. Gravina Orsini, *La nuova Borsa, storia e profili*, Napoli, 1899.
- A. Guerra, C. Ferrara, *Il nuovo Palazzo della Borsa in Napoli*, Napoli, 1900.
- H**
- H. R. Hitchcock, *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*, Harmondsworth, Middlesex, 1958, ed. it. *L'architettura dell'Ottocento e del Novecento*, Einaudi, Torino, 1971.
- T. Hope, *History of Architecture*, London, 1835, ed. it. *Storia dell'Architettura*, Milano, 1840.
- K**
- E Kaufmann, *Architecture in the Age of Reason. Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France*, Cambridge, Harvard University Press, 1955, ed. it.

L'Architettura dell'illuminismo, Einaudi, Torino, 1966.

L

E. Lavagnino, *L'arte moderna, dai neoclassici ai contemporanei*, vol. I, Utet, Torino, 1956.

M

C. Maltese, *Storia dell'arte italiana. 1785-1943*, Einaudi, Torino, 1960.

P. Mascilli Migliorini, *Dai trattati ai manuali: la cultura della costruzione tra Sette e Ottocento* in a cura di A. Buccaro, S. D'Agostino, *Dalla scuola di applicazione alla facoltà d'ingegneria*, Hevelius edizioni, Benevento, 2003.

A. Melani, *Il secolo XIX nella vita e nella cultura dei popoli. L'Architettura*, Milano, s.d.

A. Melani, *Manuale di architettura italiana antica e moderna*, Milano, 1899.

G. Melisurgo, *L'Università, le Cliniche, gli Istituti scientifici di Napoli*, Tipografia F. Cafieri, Napoli, 1944.

F. Milizia, *Principj di Architettura Civile*, 1781, ried. a cura di G. Antolini, Malocchi, Milano, 1853.

A. Miola, *Il progetto per gli edifici universitari*, in "Napoli nobilissima", vol. III, Arte tipografica, Napoli, 1894.

N

M. Nicoletti in *L'architettura liberty in Italia*, Editori Laterza, Napoli, 1978.

P

L. Patetta, *L'architettura dell'Eclettismo. Fonti, teorie, modelli 1750-1900*, Mazzotta, Milano, 1975.

G. Pepe, *La convenzione per l'edificazione del rione S. Lucia*, in "L'Ingegneria Moderna", anno VI, n. 8, Napoli, 30 agosto 1905, pp. 85-86.

G. Pepe, *I progetti delle nuove e grandi arterie stradali fra Nord e Sud, fra Est ed Ovest di Napoli*, in "L'ingegneria Moderna", anno VIII, n. 10, Napoli, 30 ottobre 1907, p. 109.

L. Pericondati, A. Galeoni, G. Pepe, F.C.P. Boubèe, *Piano regolatore della città di Napoli*, Napoli, 1872.

N. Pevsner, *An Outline of European Architecture*, Harmondsworth, Middlesex, 1957, ed. it. *Storia dell'architettura europea*, Laterza, Bari, 1966.

D. Piccoli, *Relazione del collegio degli Ingegneri ed Architetti di Napoli sul risanamento e miglioramento edilizio della città di Napoli*, in "Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", vol. II, n. 21, Napoli, 1 novembre 1884, pp. 161-165.

M. Picone Petrusa, *L'Ottocento e cenni sul Novecento*, in "Campania", Electa, Napoli, 1978, p. 485.

P. Portoghesi, *L'Eclettismo a Roma 1870-1922*, De Luca, Roma, 1960.

R

A. Romano, *La città e il comune di Napoli*, Napoli, 1909.

V. Ruffo, *Saggio sull'abbellimento di cui è capace la città di Napoli*, M. Morelli, Napoli, 1789.

G. Russo, *Il Risanamento e l'ampliamento della città di Napoli*, Soc. per il Risanamento, Napoli, 1960.

G. Russo, *Napoli come città*, Edizioni scientifiche italiane, Napoli, 1966.

G. Russo, *La scuola di ingegneria in Napoli 1811-1967*, Istituto editoriale del Mezzogiorno, Napoli, 1967.

G. Russo, *La Camera di Commercio di Napoli dal 1808 al 1978 una presenza nell'economia*, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, Napoli, 1985.

S

C. N. Sasso, *Storia dei monumenti di Napoli e degli architetti che li edificarono*, Napoli, 1856-58.

P. Sica, *Storia dell'urbanistica. L'Ottocento*, vol. I, Laterza, Bari, 1980.

P. Simonetti, L. Tisi (a cura di), *La Camera di Commercio di Napoli e il Palazzo della Borsa*, Napoli, 1987.

L. Stragazzi, F. Di Giovanni, *Progetto di due strade dalla Galleria Umberto I (Toledo) a San Pasquale a Chiaia ed al Corso Vittorio Emanuele con alcune sistemazioni e bonifiche*, Napoli, 1888.

T

N. Tarchiani, *L'architettura italiana dell'800*, in "Novissima Enciclopedia Monografica Illustrata", Nemi, Firenze, 1937, p. 65.

B. Trinchera, *Proposta per difendere dalle onde e bonificare il litorale occidentale della città di Napoli mediante opere utili all'industrie marittime*, in "Bollettino del Collegio degli Ingegneri ed Architetti in Napoli", vol. VI, nn. 4-5, Napoli, aprile-maggio 1888, pp. 25-30.

V

A. Venditti, *Architettura neoclassica a Napoli*, E.S.I., Napoli, 1961.

G. B. Vico, *Principj di scienza nuova d'intorno alla comune natura delle nazioni*, Napoli, 1744, ried., a cura di M. Veneziani, L. S. Olschki, Casa Editrice Leo, Firenze, 1997.

Daniela De Crescenzo si laurea nel 2009, con lode, in Architettura all'Università degli Studi di Napoli Federico II, dal 2010 è cultrice della materia nel settore delle discipline del Rilievo e dalla Rappresentazione del Dipartimento di Architettura di Napoli.

RSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II UNIVERSITÀ DEGLI STUDI

RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE

Università degli Studi di Napoli Federico II

**Dottorato di Ricerca in Tecnologia dell'Architettura e
Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e
dell'Ambiente ciclo XXVI**

Coordinatore del Dottorato

Mario Rosario Losasso

Coordinatore dell'Indirizzo

Riccardo Florio

Collegio dei docenti ICAR/17

Jean François Cabestan

Massimiliano Campi

Mara Capone

Raffaele Catuogno

Antonella di Luggo

Riccardo Florio

Francesco Maglioccola

Alessandra Pagliano

DI NAPOLI FEDERICO II UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II UNIVERSITÀ D

ENTE DOTTORATO DI RICERCA IN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA E RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMB