

DOSSIER DE PRESSE



TABOO

MORGANE TSCIEMBER

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DOLE
DU 14 MARS AU 30 AOÛT 2015

Ouvert tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h

sauf dimanche matin et lundi,

2 mercredis par mois, ouverture

en nocturne jusqu'à 20h

Musée des Beaux-Arts de Dole

85 rue des Arènes - entrée libre

Renseignements au 03 84 79 25 85

www.sortiradole.fr - www.musees-franchecomte.com



Le musée des Beaux-Arts de Dole présente l'exposition

TABOO

Morgane Tschiember

du 14 mars au 30 août 2015

Visite de presse le vendredi 13 mars à 10h30

Vernissage le vendredi 13 mars à 18h30

Contact presse : Samuel Monier
03 84 79 78 64 (ligne directe) / sam.monier@wanadoo.fr

Cette exposition a reçu le soutien de la DRAC Franche-Comté, du Conseil régional de Franche-Comté, du Conseil général du Jura et des Amis du musée de Dole.

SOMMAIRE

p. 3-4 Communiqué de presse

p. 5-7 Biographie

p. 8-11 Visuels pour diffusion presse

p. 12 Informations pratiques

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Être artiste, c'est une activité sans fin, toujours réinventée et jamais aboutie. C'est encore plus vrai chez certains artistes qui ont fait le choix d'une pratique où l'œuvre toute entière est à chaque fois remise sur le métier, où chaque nouvelle idée, chaque nouvelle forme, chaque nouvelle tentative en amène une autre, et encore une autre, tout en venant à chaque fois réinterroger le travail passé. Cette attitude – car c'en est une – nous avons pris l'habitude de la nommer celle du *work in progress*.

In progress. En chantier. Le chantier est d'ailleurs une bonne entrée en matière pour parler du travail de Morgane Tschiember et de l'exposition qui se prépare pour le musée de Dole. En chantier, parce que son travail a à faire avec la matière, les matériaux, leurs qualités, leurs états, ce qui leur arrive, ce qui les transforme. En chantier parce que son travail est rude, brut, voire brutal, qu'il utilise, ou va utiliser, des matières et des formes propres aux métiers du bâtiment, de la construction : béton, verre, métal, mousses isolantes, briques, murs, sols, plafonds... En chantier parce qu'elle produit une œuvre ouverte, qui cherche dans toutes les directions, pousse comme une plante ou une construction sauvage et déterminée à la fois à essayer tout, le possible et l'impossible. En chantier parce que chaque expérience d'une forme ou d'une matière en appelle une autre et que rien n'a de fin.

En chantier parce que son œuvre est à la fois forte et fragile, qu'elle conduit ses recherches, ses expériences, comme des protocoles, dans une grande rigueur, avec la détermination d'une aventurière qui ose mélanger peinture à l'huile et peinture à l'eau dans ses *Rolls* ; travailler des terres souples qui deviendront dures et fragiles comme la céramique des *Shibari* pour la ligoter comme une chair sensuelle selon des principes appris auprès d'un maître du bondage japonais ; gorger de céramique des mousses, qui vont brûler à la cuisson, faisant fondre et fusionner le moule dans la forme qu'il a fait naître ; chercher l'alliance impensable entre des états contraires de la matière. Une grande rigueur, mais alliée à l'acceptation des accidents, du hasard qui – comme en recherche fondamentale – amènent bien souvent à des découvertes impensées.

De plus en plus, il apparaît clairement que le travail de Morgane Tschiember s'organise comme un système, mais complexe, ramifié, empruntant, pour paraphraser une terminologie bourgeoise, des « voies aux sentiers qui bifurquent ».

Empirique et concret, son travail s'ancre, il est vrai, dans une dimension très terre à terre, très physique, mettant au centre une sorte de corps à corps permanent avec la matière, laissant d'ailleurs volontairement visible dans ses œuvres les traces du « faire », du geste, donnant à voir à la fois le processus de production mais aussi la trace de son propre corps. Ainsi de l'empreinte de son souffle matérialisé dans ces *Bubbles*, où le verre soufflé vient couler dans des formes molles et hypersensuelles sur des structures de métal très architecturées. Ou des *Rolls* qui conservent la trace de ce mélange impossible, qui confine au combat organisé, entre l'eau et l'huile.

Mais ce rapport au monde - les mains dans le cambouis pourrait-on dire, puisque l'artiste tient toujours à *faire* elle-même et non à déléguer le processus de production de l'œuvre – est physique jusqu'à la métaphysique, c'est un système *dynamique*, où le mouvement est à l'œuvre en permanence, où il est question de façon obsédante de transformation, de seuil, de passage d'un état à un autre : la matière première des *Bubbles* passe de l'état de sable à celui de liquide en fusion soufflé puis de verre aux formes molles et organiques ; elle redeviendra sable dans le paysage entropique de *Pow(d)er*. Et elle sera béton dans de nouvelles formes étranges tout juste apparues dans l'atelier de l'artiste, coulées dans des moules en carton, et bien difficiles à décrire : monumentales et effondrées à la fois,

elles sont comme des corps étrangers, à la fois météorites tombées du ciel et morceaux de corps pétrifié dans une matière grise et rugueuse.

Dynamique, entropique, chaotique – au sens d'un chaos organisé, comme nous l'a appris la physique moderne - l'exposition de Morgane Tschiember au musée de Dole sera *Taboo*, parce qu'elle ira là où d'ordinaire l'art s'interdit d'aller.

Parce qu'il y sera question justement de ces états et de ces formes paradoxales. De contradictions que l'artiste ne cherche pas à résoudre mais à faire résonner, se refusant toujours à choisir entre les *a priori* féminins et masculins, entre la rigueur et la sensualité, entre le minimalisme et l'antiforme, entre le monumental et le fragile, entre le geste et sa trace, entre le moule et le contre-moule, entre la peinture et la sculpture, entre la sculpture et l'architecture, entre le temps et l'espace...

Taboo parce que cette exposition dessinera le récit abstrait d'une archéologie du futur qui s'ouvrira sur des ruines et des explosions, sur l'idée de l'accident et de la dérive comme chemin, comme processus de création à part entière.

Taboo parce qu'elle se donnera comme horizon des seuils, des obstacles, des murs, tour à tour effondrés ou infranchissables, plutôt que l'évidence d'un parcours aisé et fluide.

Parce qu'elle placera en son cœur une forme close, un petite structure en verre qui délimitera au centre de l'exposition un espace transparent, visible mais impénétrable où seront projetées des images, celles d'un film. Une installation comme une réminiscence d'une grotte platonicienne où sembleront naître et mourir les images ; une forme condensée et quasi métaphorique du cinéma pensé comme ce « trou dans la vie » dont parle Robert Smithson, qui « grandit ou rapetisse dans des proportions déconcertantes. On est baladé entre l'infiniment élevé et l'infiniment profond. On est perdu entre l'abîme intérieur et les horizons extérieurs illimités. N'importe quel film nous fait baigner dans l'incertitude »...

L'exposition, à l'image du travail de l'artiste, est elle aussi, au moment où nous écrivons ces lignes, encore incertaine, encore *in progress*... Le travail de Morgane Tschiember s'élève contre les évidences et l'exposition que nous bâtissons, à Dole, avec elle, est aussi *en chantier*.

Amélie Lavin

BIOGRAPHIE

Morgane Tschiember est née en 1976 à Brest.

Elle vit et travaille à Paris, son travail est représenté par : la Galerie Loevenbruck, Paris, France Super Window Project & Gallery, Kyoto, Japon ; Audio Visual Arts, New York, USA .

Diplômée de l'École supérieure d'art de Quimper en 1999, puis de l'ENSBA-Paris en 2002, Morgane Tschiember est lauréate du Prix Ricard pour la Jeune création en 2011, et remporte le prix Sanofi en 2013. Depuis 1999, elle a montré son travail dans de très nombreuses expositions solo ou en groupe à travers le monde.

Morgane Tschiember explore la matière, toutes les matières, avec l'appétit insatiable, la détermination et la petite dose d'inconscience, aussi, qui caractérise les aventuriers, les découvreurs, les inventeurs. Elle s'approprie le monde et ses matériaux (acier, mousse expansive, verre, plastique, terre, béton, etc., potentiellement jusqu'à l'infini peut-être...), pour en tester les spécificités et en éprouver les limites. Des peintures cuites des *Pop Up* aux travaux récents en céramique en passant par les grandes feuilles en métal peintes façon carrosserie de voiture des *Iron Maiden* ou les *Bubbles*, son travail explore une vision totalement *expanded* de la sculpture, qui lorgne à la fois du côté de la peinture, de l'architecture, de la performance.

Expositions personnelles

2015

Morgane Tschiember, Tracy Williams Gallery, New York, USA

Morgane Tschiember, Rolando Anselmi Gallery, Berlin, DE

Morgane Tschiember, Carpenters Workshop Gallery, Londres, GB

TABOO. Morgane Tschiember, Musée des Beaux-Arts, Dole, FR

Morgane Tschiember, Varola - Pacific Design Center, Los Angeles, USA

Fêlure, Manufacture Terramica - Nuove // Residency, Nove, IT

2013

Polystyrene, Shibari & Co., galerie Loevenbruck, Paris, FR

Fêlure, Manufacture Terramica - Nuove // Residency, Nove, IT

2012

Rolls & Bubbles, galerie Loevenbruck, Paris, FR

Seuils, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, FR. Cur. Claire Moulène

Wall Painting, Maison du Barreau, Paris, FR (en partenariat avec la Fondation Ricard)

Swing'nd Roll & Bubbles, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, FR

Space Oddity, Passages - Centre d'art contemporain, Troyes, FR

2011

How Small A Thought It Takes To Fill A Whole Life, Le Pavé Dans La Mare, Besançon, FR

2010

Morgane Tschiember, Super Window Project, Kyoto, JP

The Shortest Way to Sleepness, AVA Gallery, New York, USA

2009

The Sound of Paradise, galerie Sollertis, Toulouse, FR

Morgane Tschiember, galerie Lange & Pult, Zürich, CH

2007

Iron Maiden, galerie Loevenbruck, Paris, FR
Running Bond, galerie French-Made, Munich, DE
Project Room «Dohromady», galerie Monika Burian, Prague
Pop Up, galerie Une, Auvornier, CH
Senso, L'Imagerie, Lannion, FR
Etre Là, Zoo Galerie, Nantes, FR
Mythologies, galerie Hegenvoss-Durkopp, Hambourg, DE
Mythologies, galerie Monika Burian, Prague, CZ

2005

Morgane Tschiember, S.E.A.D. Gallery, Anvers, BE
Morgane Tschiember, galerie Mélanie Korn, Munich, DE
Project Room, galerie Catherine Bastide, Bruxelles, BE

2004

Morgane Tschiember, French Made Gallery, Munich, DE

2003

Opération «Chairs(s)», 10 boucheries parisiennes, Paris, FR

2002

Prix Paul Ricard, Espace Paul Ricard, Paris, FR

Expositions collectives (sélection)

2014

Three Nations On One Peninsular, CAC, Vilnius, LT
Vitraria, Glass + A Museum, Palazzo Nani Mocenigo - Venise, IT
Architectonie, Centre d'Art Contemporain La Traverse, Alfortville, FR
Nirvana. Les étranges formes du plaisir, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne, CH
Garage Paradise, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, FR
Tout feu Tout flamme, Lefebvre & Fils Gallery, Paris, FR
About sculpture #1, Rolando Anselmi | Galerie GMBH, Berlin, Allemagne, DE

2013

De leur temps (4), Le hangar à bananes, Nantes, FR. Cur. Blandine Chavanne, Alice Fleury
Suite, Zoo galerie, Nantes, FR
Green Flower Street, Luleci Hendek, Istanbul, TR. Cur. Ariel Roger-Paris
In the Studio, Kunsthalle, Athènes, GR. Cur. Daily Lazy Projects
Géométrie Variable, Domaine Les Crayères, Reims, FR
Rêves d'architecture, Espace de l'art Concret, Mouans-Sartoux, FR. Cur. Fabienne Fulchéri
L'Inconnu me dévore #1, Espace III - Croix-Baragnon, Toulouse, FR
Des inconnus dans la maison, Musée des Beaux-Arts, Rennes, FR
Lumen Ray, Zodo gallery, Milan, IT. Cur. Géraldine Zod

2012

The Contemporary French Painting, combinations of history, Centre d'art de PERMM, RU
Cur. Alexandra Fau, Nicolas Audureau
Une exposition d'artistes né(e)s entre le 22 juin et le 22 juillet, gdm, galerie de multiples, Paris, FR

2011

Casser la baraque, galerie MélanieRio, Nantes, FR
ART-O-RAMA : La galerie ACDC invite Super Window Projects, La cartonnerie, Friche de la Belle de mai, Marseille, FR
Collection Société Générale, Société Générale, La Défense, Paris, FR
Réalisation des nouvelles oeuvres au Vent des Forêts, Villages du Vent des Forêts, Département de la Meuse, FR
Sculptures by: Virginie Barré, Jean Dupuy, Asger Jorn, Tony Matelli, Bruno Peinado, Werner Reiterer, Alina Szapocznikow, Morgane Tschiember, galerie Loevenbruck, Paris, FR
Souffles, Verrerie de la Rochère, FR
Through the Grid, Man & Eve Project Space, Londres, GB
Soleil dans l'ombre, galerie Sollertis, Toulouse, FR

2010

Le monochrome sous tension, galerie Tornabuoni, Paris, FR. Cur. Matthieu Poirier
Morgane Tschiember / Christian Robert-Tissot, Konsortium, Düsseldorf, DE
777, Château de Kerpaul, Loctudy, FR

2009

I'm so sad my god, International studio & curatorial program, New York, USA
Cur : Martha Kirzenbaum
Poétique du chantier, Musée-Château d'Annecy, FR
Une exposition de peintures, L'Atelier, Nantes, FR
Exposition, galerie Loevenbruck, Paris, FR
Mutisme(s), Lieu Commun, Toulouse, FR
Markthalle - Viadukstrasse 10, Bâle, CH
Sculpteurs de trottoirs - Autour de Raymond Hains, Centre d'art le Quartier, Quimper, FR
Cur. Marion Daniel

2008

Yo, Mo' Modernism...2, Center for Contemporary Non-Objective Art, Bruxelles, BE
Back Draft, Ausstellungsraum Klingental, Bâle, CH
La même chose mais autrement, Villa du Parc, Annemasse, FR
Zones Arides 3, MOCA, Tucson, AZ, USA
Duel - Olivier Mosset / Morgane Tschiember, galerie Sollertis, Toulouse, FR

2007

Sollertis, 20 ans déjà!, galerie Sollertis, Toulouse, FR
Suite Française, galerie Krinzinger, Vienne, AT
Nuit d'Art-Ventures, Place St Sulpice, Paris, FR
Biennale de l'Estuaire, Nantes, FR
Friends, galerie Loevenbruck, Paris, FR
Peinture/Peinture, Centre d'Art de Porrentruy, CH
Zones Arides 3, MOCA, Tucson, Arizona, USA. Cur. Patrice Joly, Beth Weinstein

RÉSIDENCES

International Studio and Curatorial Program (ISCP), New York, USA, 2009
Nuove//Residency, Nove, IT, 2013

COLLECTIONS INSTITUTIONNELLES

Fonds National d'Art Contemporain, FR
Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, FR
Artothèque du musée des beaux-arts de Brest, FR
Musée des Beaux-Arts de Dole, FR
Musée des Beaux-Arts de Rennes, FR
Salle de danse contemporaine, DRAC Midi Pyrénées, Toulouse, FR
Université de Toulouse Jean Jaurès - IUFM Midi Pyrénées, Toulouse, FR (1%)
CEPC de Gennevilliers, DRAC Île-de-France (1%)
Société Générale, Paris, FR
Dior, Paris, FR
Sacem, Neuilly-sur-Seine, FR
The 21 C Museum Collection, Louisville, KY, USA

VISUELS POUR DIFFUSION PRESSE

Contact : Samuel Monier - sam.monier@wanadoo.fr

Des visuels d'œuvres in situ seront disponibles après le vernissage
Pour tous les clichés : Courtesy de l'artiste



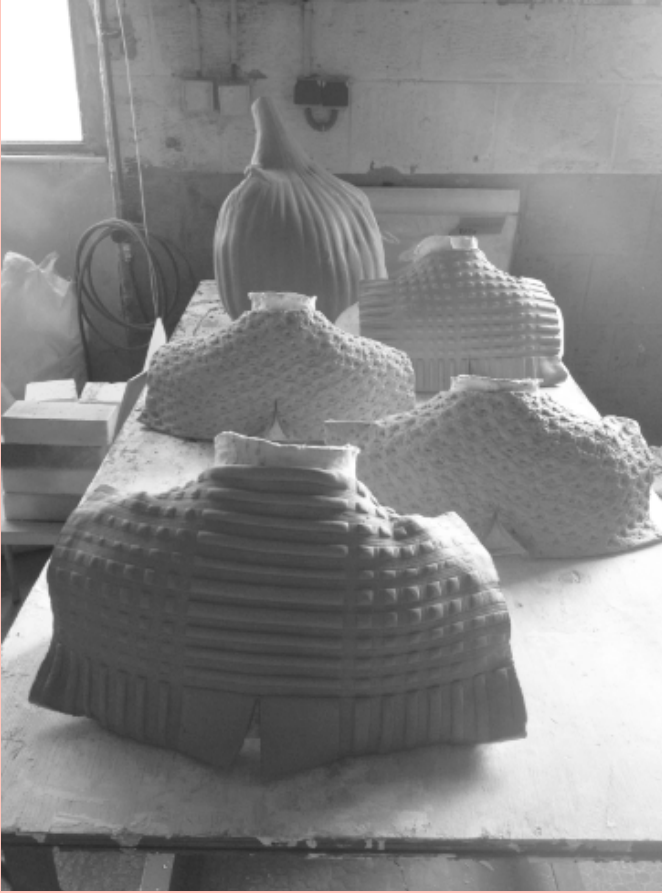
Fabrication de nouveaux Shibaris, Italie
Résidence à Nove, 2015



Fabrication de nouveaux Shibaris, Italie
Résidence à Nove, 2015



Expérimentations pour nouvelles pièces céramiques
Vue d'atelier 2014-15



Pièces en céramique à porter
Vue d'atelier, 2015



Nouvelle pièce en béton (détail)
Vue d'atelier, 2015

INFORMATIONS PRATIQUES

TABOO. Morgane Tschiember

du 14 mars au 30 août 2015

Musée des Beaux-Arts de Dole

85 rue des arènes - 39100 Dole

33 (0)3 84 79 25 85

musee.dole@wanadoo.fr

www.sortiradole.fr et www.musees-franche-comte.com

Horaires

Ouvert tous les jours de 10h à 12h & de 14h à 18h, sauf dimanche matin et lundi.

Fermé le 1^{er} mai.

2 mercredis par mois, ouverture en nocturne jusqu'à 20h

entrée libre

Commissariat de l'exposition

Amélie Lavin, directrice des musées de Dole

Contact presse

Samuel Monier, responsable des expositions temporaires

sam.monier@wanadoo.fr / 03 84 79 78 64

Médiation culturelle

Laurence Collombier, responsable du service des publics

se.museedole@wanadoo.fr

Programme culturelle

Apérimusées les mercredis à 18h30 à l'exception de celui du mardi 14 avril

Le 14 avril **Concert**

Variations autour de John Cage, Terry Riley

Le 22 avril **Destroy !**

Soirée de performances dans le cadre du festival **ONE+ONE#6**, Art&Rock (avril-mai 2015).

www.one-plus-one.fr

Le 6 mai **Créer/Cuisiner : art contemporain et création culinaire**

Rencontre avec Romuald Fassenet, chef étoilé du restaurant Au Château du Mont Joly à Sampans

Le 3 juin **Rencontre avec Morgane Tschiember**

Le 17 juin **Yoga au musée**

Cours de yoga ouvert au public et rencontre avec Nadine Berthet, professeur de yoga

Juillet/août, programmation en cours de finalisation

NUIT DES MUSEES le samedi 16 mai de 17h à minuit

Le musée se transforme en atelier permanent !

Tout un programme de rencontres, visites, ateliers, musique, danse contemporaine.

Programme détaillé sur www.sortiradole.fr

Visites commentées de l'exposition

Les dimanches 22 mars, 12 et 26 avril, 10 et 31 mai, 14 et 28 juin, 12 et 26 juillet,

9 et 30 août 2015

Publication

MORGANE TSCHIEMBER

Auteurs : Jean-Charles Agboton-Jumeau, Quentin Bajac, Mara Hoberman, Amélie Lavin,

Hugo Lemaire, Marjolaine Lévy

224 p., 21,8 x 32,5 cm, ed. Dilecta

