

Моспроектовец

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО КОМИТЕТА ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
ОАО «МОСПРОЕКТ»
СОЮЗА МОСКОВСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

№8 (2039)

25 августа 2010 г.

Распространяется бесплатно

В номере:

Храм планеты Земля	1
Проект комплекса на ул. Гашека	1
Архитектор Леонид Павлов	2
Памяти Л.Д. Фишбейна	3
Коллекция репринтов	3
Детская студия «АРХИЯ»	4
Снова о профессионализме	4

ХРАМ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

В 16-ой мастерской ОАО «Моспроект» выпущен проект комплекса сооружений павильона «Планета Земля». Авторский коллектив: арх. А.М. Половников (руководитель), В.М. Соловьев, А.В. Соловьев, инж. В.Н. Сорокин, Г.С. Хромов, худ. В.Д. Каленский.

Комплекс сооружений павильона «Планета Земля» задуман в поддержку возникающей новой идеологии – бесконфликтного развития нашей цивилизации. Это своего рода храм, посвященный планете Земля, символ воли народов к миру, сохранению и процветанию человеческой цивилизации. Разумеется, было бы наивным предполагать, что строительство такого сооружения может существенно изменить ситуацию в мире, однако это – реальный шаг к тому, чтобы достижения культуры стали одним из сдерживающих факторов, обеспечивающих мирное развитие общества. Сегодня особенно важно пропагандировать общечеловеческие ценности, не зависящие от вероисповедания и национальной принадлежности.

Шар-планетарий.

Телевизионный шарообразный экран диаметром 70 м, неподвижно подвешенный на тросах к паре башен-устоев, – главный элемент сооружения. Иллюзия вращения обеспечивается программой, которая может корректироваться со спутников, благодаря чему нашу планету и происходящие на ней события можно увидеть в реальном времени как бы из космоса. Программа позволяет приближать отдельные точки, открывать окна с дополнительной живой информацией. Вся поверхность шара-экрана просматривается извне. Конструкции шара предлагается выполнить из легких металлических ферм, размещенных в широтном и меридиональном направлениях и образующих прочную сферическую оболочку; при этом внутренняя полость шара остается свободной для размещения Планетария. На время проведения мероприятий Планетария из шара в направлении фланкирующих вышек, осна-

щенных видовыми площадками, выдвигаются четыре моста-перехода, после окончания программы они убираются обратно внутрь шара, и его поверхность вновь оказывается доступной для обозрения. Система обзорных площадок позволяет видеть всю поверхность шара. Предлагается устройство остекленного лифтового холла с панорамными лифтами и системами эвакуационных лестниц, размещенными в обеих башнях. Идея шара-экрана навеяна «живым глобусом» из романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

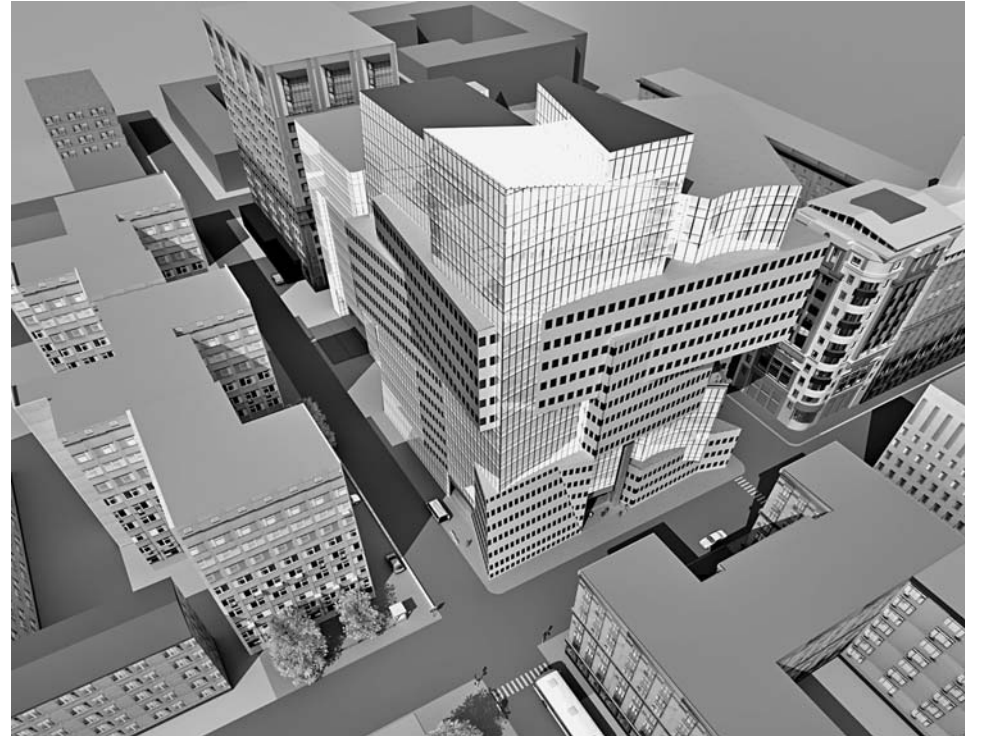
Музей.

Основное назначение комплекса – напомнить людям о красоте и природном богатстве нашей планеты и обязанности ее защищать, рассказать о развитии и достижениях цивилизации в науке, технике и искусстве. Собственно история цивилизации в ее многообразных проявлениях является основным объектом экспонирования на трех музейных уровнях. «Сухопутной» историей дело не ограничивается – во внутреннем дворе музейного корпуса предлагается разместить крупногабаритный аквариум. Помимо музея в стилобате располагается международный научно-исследовательский центр, а также в «носовой» части, выходящей на воду, – рекреационные помещения. Ряд экспонатов могут быть размещены в проектируемом вокруг павильона парке. Авторы не исключают, что удачный выбор участка, наличие развитой инфраструктуры и высокое исполнительское качество обеспечат коммерческую привлекательность данного проекта.

Аркадий Половников

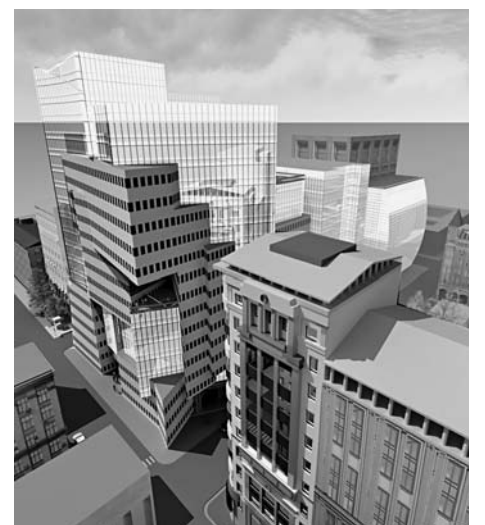
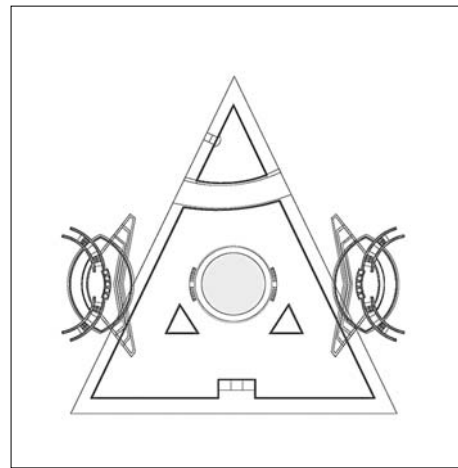
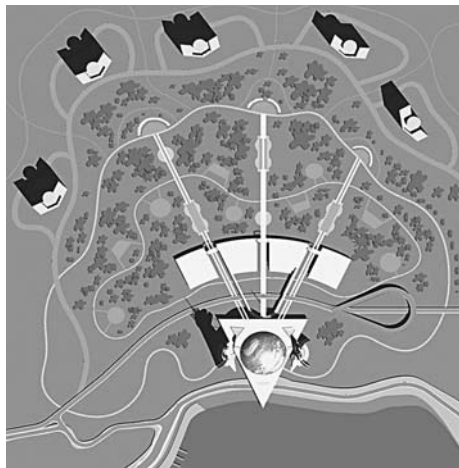
НОВЫЙ ПРОЕКТ

Проектное предложение по размещению административно-гостиничного комплекса по адресу: г. Москва, ЦАО, ул. Гашека, 25. Авторы – архитекторы: Муромский А.И., Киселев К.С.



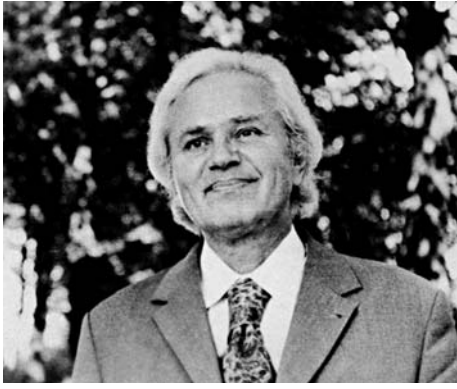
Технико-экономические показатели

Количество этажей (надземных и подземных) – 21
Количество надземных эксплуатируемых этажей – 18
Количество подземных этажей – 2
Общая площадь здания – 44 000 кв.м
Общая площадь типового этажа – 2 200 кв.м
Суммарная поэтажная площадь – 47 000 кв.м
Полезная площадь первого этажа – 1277 кв.м
Общая площадь первого этажа – 2000 кв.м
Общая площадь подземной автостоянки – 2 200 кв.м
Общая площадь подземного техн. этажа – 2 200 кв.м
Общее количество машиномест – 119
Верхняя отметка объекта – 80,85 м



АРХИТЕКТОР ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ ПАВЛОВ

мастера архитектуры



Выставка Леонида Павлова в музее им. А.В. Шусева приурочена к столетию со дня рождения архитектора (1909 – 2009). Дата рождения очень многое определила в его судьбе. Павлов успел получить образование во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе, где учился у Александра Веснина, но не успел толком поработать как конструктивист. Провел четыре года в аспирантуре Академии архитектуры, овладевая тонкостями языка классической архитектуры, но очень мало построил и в этой стилистике – сначала помешала война, потом – кампания по борьбе с космополитизмом, в которой Павлов попал под удар как приверженец школы Жолтовского. Второй слом эстетики советской архитектуры стал для него не травмой, как для многих его современников, а освобождением. По настоящему его дар раскрылся в 1960–1970-х годах (в Моспроекте), да так мощно, что ему удавалось реализо-

вывать новаторские проекты и в самые глухие годы застоя.

Его работы отмечены яркой индивидуальностью, и в то же время Павлов как будто ведет постоянный диалог с героями юности – Ле Корбюзье, Александром Весниным и, в особенности, с Иваном Леонидовым, с которым дружил вплоть до его смерти в 1959 году. При этом в модернистских проектах Павлова находит применение наука о пропорциях, которую он изучал в Академии архитектуры. Наконец, в работах второй половины 1970 – 1980-х годов вновь оказываются востребованы исторические формы, усвоенные им все в той же Академии времен «освоения классики». Удивительным образом Павлов обращает себе на пользу все исторические перипетии, находя достойный ответ на каждый вызов времени и сплавления накопленный опыт в полифонии (пользуясь выражением его старшего современника Михаила Бахтина) своих произведений.

Экспозиция, в которой представлены работы из собрания Музея архитектуры и семьи архитектора, была организована по тематическому принципу. За вводом залом, посвященным биографическим документам и градостроительным проектам, следуют разделы «Театр», «Дворцы», «Транспорт», «Информация» и «Память», отражающие наиболее важные сюжеты в творчестве мастера.

Представляется, что главным качеством Павлова как творческой личности

была независимость. Его знаменитые «экстремумы», своеобразный творческий манифест, есть не что иное, как отказ считаться с общепринятыми ограничениями и привычными догмами. Архитектура не функциональна, не конечна, не масштабна, не материальна, – полемически утверждает он. И вдруг, в этом ряду – двойное отрицание: «архитектура не аполитична», она всегда решает те или иные социальные задачи. Признанная зависимость архитектора от нужд общества, в котором он работает, Павлов чутко выбирал те насущные темы, которые позволяли создавать новый и убедительный художественный образ. В этом для него заключалось главное дело архитектора. Этим он и остался в истории.

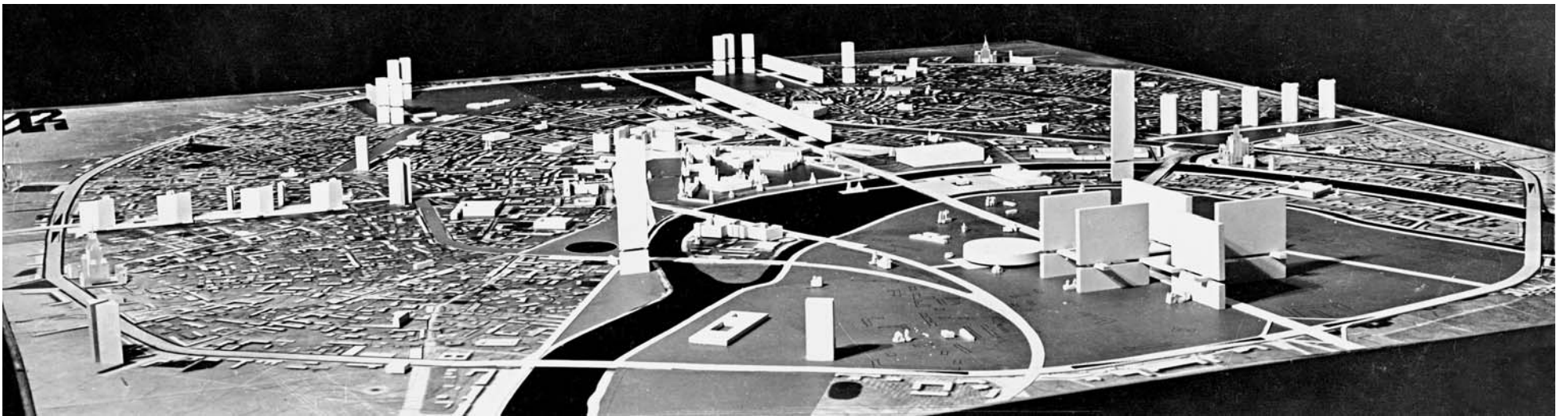
Архитектор Леонид Павлов – автор около 1000 крупных проектов и построек, таких как «Дворец Советов в Сталинграде», аэропорт в Риге, театр в Петрозаводске, конкурсных проектов: типового кинотеатра, театра Марджинашвили в Тбилиси, Дефанс в Париже, станции московского метрополитена: «Добрынинская», «Серпуховская», «Нагатинская», вычислительных центров в Иванове, на Новокировском проспекте и на ул. Провосюзная в Москве, станций технического обслуживания автомобилей на Варшавском и Минском шоссе, музея Ленина «Траурный поезд», музея в Ленинских горах...

В 1968 г. вышло постановление советского правительства о создании «народного автомобиля». Им должен был

стать «жигули». Было принято решение о строительстве в Тольятти автомобильного завода. Леонид Павлов приступил к проектированию в Москве первых двух центров технического обслуживания автомобилей. Ими стали знаменитые техцентры для «жигули» на Варшавском шоссе и для «москвичей» на Минском шоссе. Окончательной версии проектов предшествовала бесприцедентная в советские времена поездка по странам Западной Европы для сбора информации и закупки оборудования. В результате были построены два абсолютно передовых по технологии автоцентра.

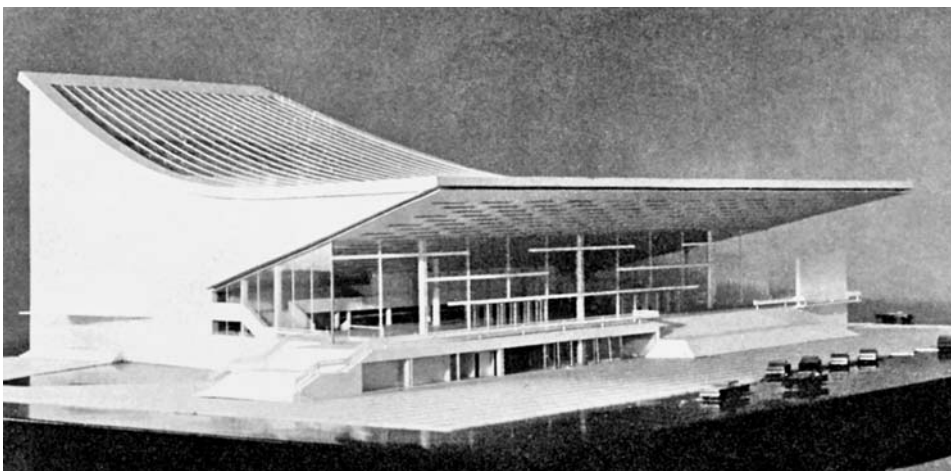
Автотехцентр на Варшавском шоссе – один из самых выдающихся построек советской архитектуры периода 70-х. Его можно ставить в ряд с такими зданиями как «Дворец Пионеров» на Ленинских горах, «ТАСС», библиотека РАН, СЭВ на Калининском. Основная художественная идея техцентра – летящий треугольник, расположенный на мощном стилобате. В треугольнике – автомобильная рампа, в ней находится демонстрационный зал автомобилей. Ремонтные цеха скрыты в уровне стилобата. Здание расположено на пересечении Варшавского шоссе и МКАД. Необычно динамичная композиция видна издали, она словно провожает при выезде из Москвы.

Из статей Анны Броницкой в Каталоге «Леонид Павлов. 1909 – 1990. выставка к 100-летию архитектора»

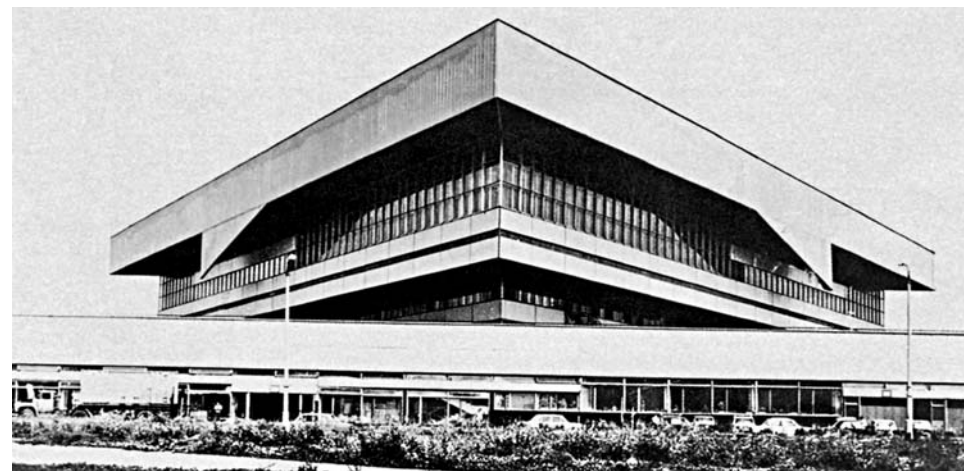


Конкурсный проект перепланировки центра Москвы. 1966 – 1967.

сердитые заметки



Проект кинотеатра на 4000 мест. 1959.



Станция техобслуживания автомобилей на Варшавском шоссе. Арх. Л.Павлов, Л.Гончар, Е.Копелиович, Р.Чертов, С.Геллер, инж. Е.Гармсен, А.Лесневский, В.Тростин, худ. В.Васильцов, Э.Жарёнова. 1966 – 1967.



Мемориальный музей В.И. Ленина в Горках. Арх. Л.Павлов, Л.Гончар, инж. Л.Муромцев, Н.Архангельский, скульп. И.Бродский. 1975 – 1984, 1985 – 1987 (строительство)

ПАМЯТИ Л.Д. ФИШБЕЙНА

27 июля на 102-ом году от нас ушел архитектор **ЛЕОНИД ДАВИДОВИЧ ФИШБЕЙН**.

Он прожил очень большую прекрасную жизнь и сделал в профессии так много, что хватило бы и на несколько жизней. Но мы будем помнить именно его – светлого, тонкого, многогранно и ярко одаренного человека, архитектора старой московской школы.

Леонид Давидович Фишбейн родился 29 апреля в 1909 г. во Франции, в предместье Парижа, в городке Севр, в семье политэмигрантов из России. Его отец Давид Яковлевич окончил электротехнический институт в Тулузе, а затем переехал в Париж, где стал работать на заводе электрооборудования «Кошуа». После революции, в 1918 году семья переехала в Россию, там отец получил назначение на должность начальника телефонно-телеграфных мастерских в Харькове, затем был переведен в Москву. Работал инженером в Министерстве легкой промышленности. В 1941 году с первыми ополченцами он ушел на фронт, воевал под Смоленском, после контузии вышел на пенсию.

Леонид Давидович с детства увлекался

рисованием. После окончания школы работал техником по строительству. С 1931 по 1937 г. учился в Московском архитектурном институте у профессоров Н.Я. Колли и А.В. Шусева. С отличием защитил диплом по теме «Стадион» (руководитель – профессор Г.М. Людвиг). Одновременно с дипломом работал под руководством Г.М. Людвиг над проектом для конкурса «Малоэтажный жилой дом».

После окончания института, до войны, работал в мастерских Моссовета и одновременно проектировал станцию метро «Измайловский парк», руководил оформлением и благоустройством проспекта Мира от Колхозной площади до ВСХВ. На ВСХВ спроектировал и построил ряд павильонов и малых форм. В 1941 году Л.Д. Фишбейн был направлен в Подольское пехотное училище, участвовал в боях за Москву. Получил звание лейтенанта, воевал под Ржевом в должности командира полковой роты противотанковых ружей 52-ой стрелковой дивизии. После присвоения ему звания старшего лейтенанта командовал стрелковым батальоном. Был дважды ранен и контужен. После госпиталя служил на военном строительстве в Германии в должности старшего инженера-конструктора.

В декабре 1945 года был демобилизован

и вернулся на место прежней работы в Управление проектирования города Москвы. В 1945 – 1946 гг. в мастерской Внешнего оформления и благоустройства Москвы ГлавАПУ Л.Д. Фишбейном созданы проекты для ВДНХ (большинство из них осуществлены): интерьеры и экспозиции павильона «Зерно», проекты фонарей и светильников на главной аллее – «Пучок» и на главной площади – «Венок», павильонов «Сибирь», «Мельбель», «Гидромелиорация» (совместно с С.Р. Малешиним), «Розария», серии специализированных торговых киосков. С 1946 по 1951 г. Фишбейн работает в Моспроекте-1, в мастерской под руководством В.Г. Гельфрейха. Здесь им выполнены: проект первых этажей многоэтажных жилых домов на Кутузовском проспекте у парка Победы (руководитель проекта – Баратов), проект крытого рынка на Котловской ул. в поселке ЗИЛ. Обе работы осуществлены. Он – автор целого ряда общественных зданий, архитектуры малых форм и парков столицы, реконструкции ЦУМа, крытого рынка, объектов Московского зоопарка, выставок и музеев Москвы; соавтор проектов экспозиции большинства советских выставок за рубежом.

Леонид Давидович был неоднократно премирован на всесоюзных конкурсах. Он вел активную общественную работу



в секции ветеранов Великой Отечественной войны МОСА РСФСР.

Л.Д. Фишбейн награжден орденами Отечественной войны 1-ой степени и Красной звезды, а также тринадцатью медалями, в том числе «Ветеран труда».

С 1973 года в течение нескольких десятилетий на общественных началах он руководил детским кружком рисунка, лепки и ручных ремесел при РЭУ-25 Первомайского района Москвы.

Леонид Давидович много путешествовал. Это были творческие поездки по Советскому Союзу, Финляндии, Венгрии, Чехословакии и Франции, что отражено в его живописных и графических работах.

А.М.



Триумфальная арка. Курсовой проект.



Проект станции метро «Центральный стадион» («Измайловский парк», «Партизанская»). 1937–1939.



Павильон СССР на торгово-промышленной выставке в Нью-Йорке. 1959.



Декоративные решетки сада «Аквариум». 1939.



КОЛЛЕКЦИЯ РЕПРИНТОВ

На выставке-продаже, открывшейся недавно в Центральном доме архитектора, представлена уникальная коллекция репринтных изданий, вышедших за последние полгода в серии «Издания Авангарда»: журналы «Кино-фот», «Вещь» и два выпуска годовых подшивок журналов «СА» за 1926 и 1927 годы.

Издательский проект «Русский авангард» Сергея Гордеева в этом году начал публикацию репринтов знаменитых журналов 20 – 30-х годов прошлого века. На страницах этих изданий нашли отражение новаторские искания в дизайне и архитектуре, художественная и эстетическая полемика ведущих российских архитекторов, дизайнеров, художников и мыслителей того времени; та особая творческая атмосфера, которая стала основой для формирования беспрецедентного явления, получившего мировую известность как «Русский Авангард». Авторы и дизай-

неры смело экспериментировали с формой и стилем, одинаково неформально подходу как к редакционным материалам, так и к оформлению рекламных объявлений. Эти журналы стали концентрацией рождающегося стиля и потому особенно интересны и актуальны сегодня. Современные дизайнеры, архитекторы, дизайнеры и журналисты могут многое почерпнуть из изданий восьмидесятилетней давности. Американский архитектор Питер Айзенман в заключение своей лекции на 2-ой Московской Биеннале архитектуры сказал: «Чтобы создать что-то уникальное и при этом самобытное сегодня, любой архитектор должен очень хорошо знать и сильно любить свое национальное художественное наследие. Для российского архитектора одним из главных источников развития и вдохновения могут стать творения эпохи Авангарда». Подготовленная издательским проектом «Русский авангард» коллекция репринтных изданий может стать отличным про-

водником, «машиной времени», способной погрузить современного читателя в художественную атмосферу далеких 20 – 30-х и открыть перед ним основы и специфику новаторского мировоззрения.

Все репринтные журналы изданы максимально близко к оригиналам, с сохранением колористических и полиграфических нюансов. Даже формат репринтов (каждый выпуск сделан в виде отдельной брошюры) призван создать у читателя иллюзию прикосновения к оригиналу. Каждая подборка упакована в оригинальный футляр из гофрокартона.

Стоимость репринтных изданий:

Журнал «Кино-фот» (шесть выпусков + сопроводительный материал о журнале) – 760 рублей*/ 800 рублей.

Журнал «Вещь» (два выпуска + сопроводительный материал о журнале) – 570 рублей*/ 600 рублей.

Журнал «СА. 1926» (пять выпусков) – 855 рублей*/ 900 рублей.

Журнал «СА. 1927» (шесть выпусков) – 855 рублей*/ 900 рублей.

Серия «Издания Авангарда» дополнила коллекцию книг и альбомов, посвященных одной из самых ярких вех в истории отечественной архитектуры – эпохе Русского Авангарда. На сегодня запущены следующие серии: «Творцы Авангарда», «Кумиры Авангарда», «Шедевры Авангарда» и «Течения Авангарда».

Все книги и альбомы, вышедшие в рамках издательского проекта «Русский Авангард», представлены в ассортименте Дома книги в Доме архитектора. На выставке-продаже Вы можете ознакомиться с ними, выбрать нужные Вам и приобрести понравившиеся издания.

Для уточнения графика работы выставки-продажи в летние месяцы, звоните: (495) 699-96-22.

* специальная цена с 5%-ной скидкой, предусмотренная для членов Союза архитекторов России, других творческих Союзов, а также для студентов профильных вузов.

Архитектурно-художественная детская студия «АРХИЯ»

Студия приглашает детей от 7 до 14 лет в Центральный дом архитектора.
 Запись в студию «АРХИЯ» по телефонам: 8 (985) 256 6070 и т\ф 590 7449 444 8632.
 Руководитель студии – архитектор Любовь Сергеевна Малышева.

образование

Любовь Малышева окончила МАрХИ в 1967 г. Ее диплом был отмечен серебряной медалью смотра дипломных работ архитектурных вузов страны. Профессиональную деятельность начала в МНИИП ОКОСиз под руководством И.М. Виноградского. В составе авторского коллектива принимала участие в проектировании 2-ой МОЛГМИИ им. Пирогова (бронзовая медаль ВДНХ на смотре работ молодых специалистов). С 1975 г. – член Союза архитекторов России. Работала «Моспроект-1»: в мастерской № 7 под руководством И.И. Ловейко, а затем в №10 – под руководством В.М. Гинзбурга. Автор проекта каркасно-панельного жилого дома по пр. Андропова в районе Нагатино. Автор и соавтор ряда проектов крупных общественных зданий, выполненных в этой мастерской. Два года преподавала в МарХи. В 1996 г. организовала детскую архитектурно-художественную студию «АРХИЯ», совмещала руководство студией с проектной работой в частных архитектурных фирмах.

Студия «АРХИЯ», опираясь на методику школы «Старт» и опыт МарХи, ведет преподавание по следующим предметам: рисунок, живопись, графика, дизайн, макетирование, история искусства и архитектуры. Программа студии предполагает развитие у детей интеллектуального и объемно-пространственного мышления. Студия готовит детей к поступлению в специализированные школы и институты архитектурного профиля. «АРХИЯ» – неоднократный призер фестиваля «Зодчество», городских и районных конкурсов детских работ; в 2005 г. получила диплом фонда ICIF им. Якова Чернихова; победитель российских конкурсов: «Дети мира рисуют космос» фонда Елены Рерих и «Столичное мороженое самое отличное». «АРХИЯ» – постоянный участник выставок детского художественного творчества, в том числе в ЦДА в марте–апреле 2010 г. Занятия в студии проводятся также по адресу: Москва, ЗАО, Можайское шоссе, Центр развития детей и юношества «Можайский».



Работы учеников студии «АРХИЯ». Отчетная выставка. Март 2010 г.

Снова о профессионализме

юмор @ сатира

Однажды крупный московский проектный институт отмечал юбилей своего директора. В больших залах была развернута выставка проектов и построек, выполненных за много лет. Автором этих произведений значился юбиляр. Это вызывало недоумение у зрителя. Не мог же один человек, будь он семи пядей во лбу, придумать, разработать, начертить, сделать «показуху», утвердить, согласовать, выпустить рабочие чертежи и построить более тысячи архитектурных шедевров за свою, пусть и долгую, жизнь. Я подозреваю, что все это делали сотрудники института. Мучились над объемно-пространственной композицией, над функциональными взаимосвязями помещений, соблюдали все нормы, в том числе пожаро- и взрывобезопасности. Затем, начертив все во всех проекциях, показывали готовую продукцию шефу. Конечно, если вам что-либо показывают, да еще спрашивают вашего совета, глупо что-нибудь не посоветовать. Состроив непростое лицо, или, как говорят в народе, «морду валенком», шеф вносил поправки. К примеру: «Лестница не на месте». Все, кто занимался архитектурным проектированием, знают, что лестница всегда бывает не на месте и ее хорошо бы перенести в другое место. Проект исправляли, а во главе списка авторского коллектива ставили фамилию этого человека, т. е. шефа, который своим указующим перстом «путь осветил». Со временем все «мелкие» фамилии в списке авторов от-

падали, и оставалась только одна, и она золотыми буквами вписывалась в историю архитектуры. Но вернемся к юбилейной выставке. На открытие ее были приглашены начальники, крупные чиновники, президенты разных академий. Открывал торжество самый крупный чиновник. Так как с творчеством юбиляра он не был знаком, а видел его раньше лишь на приемах, то начал речь стандартными фразами, где все эпитеты в адрес юбиляра можно было бы написать заглавными буквами. «Сегодня мы отмечаем юбилей Великого русского (советского) архитектора Степана Тимофеевича Пупкова!», – читал он по написанной ему бумажке текст. Далее следовала нелегкая трудовая биография юбиляра и описание пройденного пути от ученика слесаря до секретаря райкома партии и оттуда до генерального директора. Поскольку тон приветствий был задан, следующие выступающие так же начинали речь со слов о том, что имеют честь поздравить Великого и талантливейшего. Постепенно юбиляр начинал на глазах «бронзоветь» от этих слов. А что? Если все называют великим, то почему бы нет? Им со стороны виднее. Юбиляр все выше вскидывал подбородок, а фигурой начинал напоминать памятник, который вероятно поставят со временем на родине героя. А может быть, и отольют бюст и установят его в вестибюле Академии между бюстами Казакова и Баженова. А может, и улицу назовут его именем.

Есть же в Москве улица Алабяна, а в Питере улица Растрелли. Ко мне подошел мой знакомый архитектор и протянул красивый буклет. На обложке значилось: «Архитектор С.Т. Пупков». Буклет был многостраничный, и его заключал раздел: графические и живописные работы юбиляра. «Понимаешь, какая нелепица получилась», – шепчет мне приятель. – «Я делал шефу выставку проектов, а он мне говорит: у всех еще бывают рисунки и акварели, а у меня их нет. Я никогда не рисовал, а у тебя много. Дай мне взаймы. Пусть повисят, я тебе их после выставки верну». «Я с дуру дал. А теперь они напечатаны в буклете под его именем. И кто мне теперь поверит, что это мои работы?», – тарача глаза продолжает нашептывать несчастный. «Гордись – говорю я ему. Кто бы ни с того ни с сего напечатал в такой роскошной книжке твои натюрморты? А так вошел в историю искусств. Правда, как безымянный герой. Пройдет время и, может быть, история все расставит по своим местам (что вряд ли). Вдруг ты тоже доживешь до юбилея и в буклет насынешь чужие работы. Да и какое все это имеет значение? Мы же все делаем одно общее дело». Пронеслись годы. Того юбиляра больше с нами нет. Буклет этот не найдешь даже в библиотеке. Бюста и памятника так и не изготовили. Улицу и то не переименовали. И имя Великого стерлось в памяти народной. Правы были древние,



которые говорили, хоть и на латыни, «Sic tranzit gloria mundi».

P.S. Все вышеизложенное, как говорится, имело место. Правда, в 80-ые годы. Может быть, сегодня такого уже нет. А может, кое-где у нас порой и происходит. Если кто-то из читателей встречал в наши дни нечто подобное, то напишите. Редакция и я лично присоединимся к поздравлениям юбиляра.

Юрий Мурзин.
Рисунок автора