



ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ അതികായർ

ബാക്കിവെച്ച് വാക്കുകൾ

| പി.എസ്. മദ്ദോജ്‌കുമാർ |

ബുദ്ധദേശ് ദാസ്തുപ്പയുടെ അഞ്ച്
സിനിമകളിലെ ക്രമാപാത്രങ്ങളുടെ
സവിശേഷതകൾ അപഗ്രേഡ്,
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചലച്ചിത്ര മോക്കത്തിലൂടെ
രുസഞ്ചാരം

കൊവ്യാമകവും തത്തച്ചിന്താ
പരവുമായ ഏരെത്തകിലും
പ്രധാനഭാണ്ട് ബുദ്ധദേശ്
ദാസ്തുപ്പയുടെ സിനിമകളുടെ
പ്രമേയം. സപ്രകാശഭരണത്തിൽ
വേർത്തിപ്പുറയാൻ സാധിക്കാത്ത
വിധ തിൽ ആത്ര ഇഴ ടുപ്പ്
പുലർത്തും അവ. സപ്പു ഓളും
യാമാർത്ഥ്യങ്ങളും മാറ്റും നടത്തുന്ന
കേളിത്തലമായി പലപ്പോഴും ആവ്യാ
നങ്ങൾ അവതരിക്കുന്നും. ‘ദുരത’
മുതൽ ‘ജൂനാല’ വരെയുള്ള സൃഷ്ടി
കളിൽ സപ്രകാശഭരണത്തിൽ മാറ്റുങ്ങൾ
നടത്തുന്ന രീതിയിലുള്ള ആവ്യാനം
മനസ്ത്രക്കാൻ ബുദ്ധദേശ് ശ്രമി
ചീട്ടുണ്ട്.

വിത്തിൽനിന്ന് വരു ര അൾ
ഉയിർക്കും പോലെയാണത്. കാറ്റി
നോട്ടും ബെയിലിനോട്ടും മഴയോട്ടും
മണ്ണത്തിനോട്ടും സൃഷ്ടു-താര-ച്ചന്നു
രോട്ടും കിളിക്കളോട്ടും മുഖങ്ങളോട്ടും

സലഭങ്ങളോടും സന്ധിചെയ്തു, സമല
രാശികളിൽ പടർന്ന്, സ്വയം ഒരു
സ്ഥലമായി പ്രകൃതിയെ പുരിഞ്ഞമാ
കാൻ യത്തിക്കുന്ന ഒരു വൃക്ഷത്തെ
പ്പോലെ ബുദ്ധദേശ് സിനിമകൾ
വളർത്തിയെടുക്കുന്നു.

ബുദ്ധദേശവിശ്വേഷി അഞ്ചു സിനി
മകൾ പഠനവിധേയമാക്കുകയും
അവയിലൂടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിനി
മകളിലെ സവിശേഷമായ ചില
പൊതുസ്വഭാവങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കാൻ
ശ്രമിക്കുകയുമാണ് ഈ പഠനം.
‘ഫേര’ (1988), ‘ചരാചർ’ (1993),
‘ഉത്തര’ (2000), ‘അമി’, യാസിൻ അൻ
അമർ മധുബാല’ (2007), ‘കാൽപ്പു
രൂഷ’ (2008) എന്നിവയാണവ. അദ്ദേ
ഹ തിൽനിന്ന് ആവ്യാന അളവും യും
അവയുമായി യോഗ്യമാകുന്ന കാര്യങ്ങൾ
ഒള്ളും. അവ വികസിക്കുന്ന ഭൂമിക
യെയ്യും അടുത്തുകാണാനും അവ
പുലർത്തുന്ന സാംസ്കാരിക ബോധ്

അളവും വിശകലനം ചെയ്യാനും ശ്രമി
ക്കുകയാണ് ഈ പഠനത്തിൽ.

സിനിമാസാരം

1. ഫേര : നാടകത്തിൽ ഉയരങ്ങൾ
കീഴടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഏഴുത്തുകാ
രനും നടനും ആയ ശശാക്കഗോവർ
സൈൻ ആൺ കേന്ദ്ര ക്രമാപാത്രം.
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്തക ഒള്ളയും
ജീവിതത്തെയും പിന്തുടരുകയാണ്
സിനിമ. ഭൂമിജ്ഞാളിനൊപ്പം അദ്ദേ
ഹത്തിന്റെ ഭാര്യ ജൂമുന പോയി.
അങ്ങനെ തകർന്ന ഒരു കുടുംബം
ജീവിതമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെത്.
സന്തം ജീവിതം കൊണ്ട് ഉയിരും
ഉടലും നൽകിയ നാടകസംഘമായ
ചന്ദ്ര ആൻഡ് കോ മോണഡു ബാബു
വിന് വിറ്റ് സൈൻ തബ്ദി ശ്രാവണി
ലേക്ക് മടങ്ങി. അവിടെ വേലക്കാരൻ
രാസുവും ഏപ്പോഴോ അ വീട്ടിൽ
എത്തിയ കല്പാണിയും ഗുന്തിക്കാരും
അവരുടെ ലോകം തീർക്കുന്നു. അതി



വുലദേശ് ഓസ് ശുപ്ത

നിടയിലാണ് ഇമുനയുടെ സഹോദരി സരജ്യ വിധവയാകുന്നത്. അവർ സഹായം അഭ്യർത്ഥിച്ച് സെന്റിന് എഴുതുകയും സെൻ അവരെ വീടിൽ താമസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മകൻ കനായിക്കാപ്പും അവർ സെന്റിന്റെ വീടിൽ താമസമാക്കുന്നു. സെൻ ഇമുനയോട് വളരെ ക്രൂരമായാണ് പെരുമാറുന്നത്. മകൻ മനസ്സിലാകുന്ന റീതിയിൽ അവരുമായി ലെപാർക്കി ബന്ധം പുലർത്തുകയും അവരെ അപമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പതുക്കെ കൂട്ടിയുമായി അയാൾ അടക്കുന്നു. ഇതിനിടയിൽ കല്യാണിയും രാസ്വും വിഭാഗിതരാകുകയും അവർ മരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സെൻ ആഗ്രഹിച്ച പോലെ ജീവിക്കാൻ ഇമുനയും തയാറാവുന്നു. പക്ഷേ, അപ്പോഴേക്കും കനായും അവരെ മനസ്സും അയാൾക്ക് പ്രധാനപ്പെട്ടവയായി തീരുന്നു.

2. ചരാചർ: പക്ഷിപിട്ടുതക്കാരുടെ പരമ്പരയിൽ പിന്ന്, പക്ഷിപിട്ടുതക്കാരനായി ജീവിക്കുന്ന ആളാണ് ലാബ. ഭൂഷണം, അയാളുടെ ചഞ്ചാറി. ലാബയുടെ ഭാഗ്യയായ സരിവലിയ ആഗ്രഹങ്ങൾ ഉള്ളവളാണ്. ലാബ അവരുടെ കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്നില്ല എന്ന് എപ്പോഴും സരികുറുപ്പുണ്ടുതും. തന്നെക്കാൾ കിളിക്കുള്ള അയാൾ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു എന്ന് പരാതിപ്പെടുകയും ചെയ്യും. അസംസ്ക്രാപ്തികൾ അവരെ മദ്ദരാജു ബന്ധത്തിൽ കൊണ്ടെന്നിക്കുന്നു. നംഭാബർ എന്ന ആളിൽ, ആഗ്രഹിച്ച ഒരാളു അവർക്ക് കൗൺസിൽത്തുന്നു. ഇതിനിടയിൽ, കൊൽക്കാരന്തയിൽ കിളിക്കളെ നേരിട്ടെന്നിക്കാൻ ഭൂഷണം ലാബയും കാളിച്ചറന്നുമായി കരാറിൽ എത്തുന്നു. കിളിക്കളെയും, കൊണ്ട് ഭൂഷണം ലാബയും, കൊണ്ടെന്നതയിൽ ലേക്കു പോവുകയും കാളിച്ചരൻ്നു കൂടുംബത്തിൽ നടക്കുന്ന ചടങ്ങിൽ പ്രകടക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സദയിൽ അവർക്ക് വിളനിയത് കിളിക്കളുടെ മാംസമാണ് എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയ ലാബ ക്രഷ്ണം, മതിയാക്കി, കിളിക്കളെയും, കൊണ്ട് തിരിച്ചുപോരുന്നു. അവരെ അയാൾ സ്വതന്ത്രരാക്കുന്നു. ലാബ ജീവിതത്തിൽ ഒരു തരത്തിലും, തന്നിക്ക് ആഗ്രഹിക്കുന്ന തിരിച്ചുപോന്നു.

കാമുകനായ നംഭാബാറിനൊപ്പം പോകുന്നു. ഏകനായ ലാബയ്ക്ക് ചുറ്റും കിളികൾ പെരുകുന്നു. ഒരു നാൾ, സസ്യയിൽ വഴിയിൽ സരിയെയും. നംഭാബാറിനെയും തകണ്ണുനിർത്തി. ലാബ സംശയ വീടിലേക്ക് തിരിച്ചുവിളിക്കുകയും അയാളെ തകയാൻ ശ്രമിച്ച നംഭാബാറിനെ മർദ്ദിച്ച് അവഗണക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇവിൽ സരിയുടെ കര ചീലിനും അപേക്ഷകൾക്കും വശങ്ങി, കിളിയെ കൂട്ട് തുറന്നു വിട്ടാപോലെ അയാളും സ്വത്രയാക്കുന്നു. അയാൾക്കു ചുറ്റും കിളികുലം പെരുകുന്നു.

3. ഉത്തര: ഉത്തര ഒരു ശ്രാമിനാം പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു. എഴുതുപട്ടിയിൽ കത്തുകളുടെ മർമ്മരം കേൾക്കുന്നവർ. ഒരു വനത്തിനടുത്തുള്ള ശ്രമപ്രാശ്വരത്തെ എയിൽവേണ്ടുകൾ ജ്ഞാലിക്കാരാണ് നിമായിയും ബലറാമും. അവർ മൽപിട്ടുതക്കാരാണ്. ബലറാം ഉത്തരയെ വിഭാഗം കഴിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നതോടെ നിമായിയുമായുള്ള അയാളുടെ ബന്ധം തകരുന്നു. ആ ശ്രാമത്തിൽ മത്തപ്രകാശം, നടത്തുന്ന ഒരു പാറ്റുറും അയാൾക്കാപ്പും മന്ത്രായി എന്ന ബാലനും. താമ സമുഖം. അവർക്ക് ഒരു ദേവാലയവും ഉണ്ട്. ആ പ്രദേശത്തെ ചെമ്മൻ വഴികളിലുടെ പൊടി പരത്തി പായുന്ന ബാലും, സിനിമയിലെ പ്രധാന കമാപാത്രമാണ്. കൂളിയാളുടെ ശ്രാമത്തിലെ നിന്നുള്ള ഒരു കൂളിനാം. ഉത്തര മനുഷ്യത്തം ഉള്ള സ്വന്തിയാണും അയാൾ തിരിച്ചുപിയുന്നു. ശ്രാമത്തിൽ, ഒരു സസ്യക്ക് എവിടുന്നു മുന്നു പേര് വരുന്നു. അവർക്ക് അവിടെ ചെയ്യാൻ ഒരു പാട് ജ്ഞാലിയും എന്നും അവർ പറയുന്നു. എത്തു വഴിയിലുടെയും അവർക്കെത്തുന്നാം. ശ്രാമത്തിൽ മദ്യം, താമസം, ഭക്ഷണം, സ്വത്രീകൾ എല്ലാം എവിടെ കിട്ടും എന്നാബാറർ ആദ്യമേ അനേകിക്കുന്നത്. അവരുടെ ലക്ഷ്യം പാതിരിയും പാളിയും എന്നും അവർ കംപ്പുട്ടും സി.ഡി.കളും കണ്ണടക്കുകയും തിലിപ്പിനും യാസിനുമെതിരെ കേസ് എടുക്കുകയും

സാക്ഷിയായി. പാതിരിയെ രക്ഷപ്പെട്ടുത്താൻ അവർ ബാലറാമിനോടും നിമായിയോടും പറയുന്ന കിലും. അവർ മൽപിട്ടുതക്കതിൽ ഹരു കൊണ്ട് അവർ പറയുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കുന്നതിലും ഒരു മനുഷ്യനെ രക്ഷിക്കാനുള്ള മനുഷ്യത്തും പോലും ഭർത്താവിനിലെ വിനിലീനാം ബോധും വരുന്നതോടെ അവർ വിവാഹപാദസരം അഴിച്ചുകളിഞ്ഞ ഭർത്താവിനെ ഉപേക്ഷിച്ചു പോകുന്നു. വഴിയിൽ അവർ കാർഡിനും കാണുകയും, താൻ ഭർത്താവിനെ വിട്ടുപോവുകയാണെന്ന് പറയുകയും ചെയ്യുന്നു. അയാൾ അവരെ സ്വന്നം ശ്രാമത്തിലേക്ക് ക്ഷണിക്കുന്നു. അവർ നടക്കുന്നതുകും കൊലപാതപാതകകികൾ അവർക്ക് നേരെ വരികയും ഇരുവരെയും കൊലപാപ്പെട്ടതുകയും ചെയ്യുന്നു.

4. അമി, യാസിൻ അർ അമർമയും: ബഹരാം പുരിൽ നിന്നും. കൊൽക്കാരന്തയിലേക്ക് തൊഴിൽ തേടി എത്തിയവനാണ് യാസിൻ. ശ്രാമത്തിൽ വലിയ ഒരു കുട്ടം ബത്തിലോരു ഏക പ്രതിക്ഷയാണ് അയാൾ. അനുജ്ഞിയുള്ള കല്യാണം, അനുജ്ഞിക്കു പരിപ്പ്, അമ്മയുടെ സൗഖ്യങ്ങൾ, പിതാവിന്റെ മരുന്നുകൾ എല്ലാം അയാളുടെ ചുമതലയാണ്. കൊൽക്കാരന്തയിൽ അയാളുടെ ആഗ്രഹം തിലിപ്പുടെ വിദ്യാഭ്യാസം അയാൾ. കൂമാരകൾ ജലടിപ്പിക്കലും അയാൾ ജൂട്ടുടെ പ്രാശ്വരത്തെ കൊൽക്കാരന്തയിൽ അയാളുടെ ആഗ്രഹം. ദിലിപാണ്. കൂപ്പുട്ടൻ വിദ്യാഭ്യാസം അയാൾ. കൂമാരകൾ ജലടിപ്പിക്കലും അയാൾ ജൂട്ടുടെ പ്രാശ്വരത്തെ തൊഴിൽ. അവരുടെ താമസമലതയും തൊട്ടട്ടുത്ത മുൻ തിൽ രേഖ താമസക്കാരിയായി തന്നെ ഉത്തരയെ കൊൽക്കാരന്തയിൽ അയാളുടെ ആഗ്രഹം. ദിലിപാണ്. കൂപ്പുട്ടൻ വിദ്യാഭ്യാസം അയാൾ. കൂമാരകൾ ജലടിപ്പിക്കലും അയാൾ ജൂട്ടുടെ പ്രാശ്വരത്തെ കൊൽക്കാരന്തയിൽ. അവരുടെ താമസമലതയും തൊഴിൽ മുൻ തിൽ രേഖ താമസക്കാരിയായി എത്തുന്നു. സിനിമാ മോഹങ്ങളും മായി കൊൽക്കാരന്തയിൽ എത്തുന്ന നർത്തകിയാണ് അവർ. തിലിപ്പിന് രേഖയോടു പ്രണയം തൊന്തുകയും കിട്ടിയ അവസരം പഠാക്കാതെ അവൾ ഇരുടു മുൻതിൽ അയാൾ ഒളിക്കുമാറി എലടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒരു നാൾ, അവർ അത് കണ്ണടക്കത്തുന്നു. അവർ പൊലിസിൽ പരാതിപ്പെട്ടുകയും, പൊലിസിൽ വെളിപ്പിക്കു മുൻ പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അവർ കംപ്പുട്ടും സി.ഡി.കളും കണ്ണടക്കുകയും തിലിപ്പിനും യാസിനുമെതിരെ കേസ് എടുക്കുകയും

ചെയ്യുന്നു. മുൻഡിലെ തിരഞ്ഞീൽ നടത്തിയ കാര്യവും പൊലീസ് വനകാര്യവും മനസ്സിലുകൂന ദിലിപ്പും യാസിനും പലായനം ചെയ്യുന്നു. ആ സമയത്ത് തന്നെയാൾ വലിയൊരു ബോംബ് സ്ഥേഡം നടക്കുന്ത്. ഭരണകൂടം ഭീകരവാദികളെ വെടിവെച്ചു കൊല്ലാനുള്ള ഉത്തരവ് പുറപ്പെട്ടുവികുകയും അക്കാദം പ്രതിയുടെ രേഖാചിത്രം സഹിതം പുത്രത്തിൽ പരസ്യപ്പെട്ടു തന്നുകയും ചെയ്യുന്നു. വിശ്രമ മന്ത്രിരത്തിൽ ഉള്ളജൂന യാസിൻ തിരുവാഡിയാബന്നു കരുതി ഒരാൾ വിവരം പൊലീസിൽ അറിയിക്കുകയും അവർ എത്തി യാസിനെ വെടിവെച്ചു കൊല്ലുകയും ചെയ്യുന്നു. കൂടുതലായിരുന്ന ദിലിപ്പിനെ അവർ പിടിക്കുടിച്ചോദ്യോഗം ചെയ്യുന്നിടയിൽ മുട്ട് തല്ലി തകർക്കുന്നു. പിന്നീട് കൊലചേപ്പുള്ളൂടുവാദിയല്ല എന്ന് തിരിച്ചറിയുകയും അയാളുടെ കൊല വലിയ ഒപ്പപ്പാടായി തിരുകയും ചെയ്യുന്നു. ആ ഘട്ടത്തിൽ പൊലീസ് മേധാവി രാഷ്ട്ര നിലപാടുകളെ വെളിവെപ്പെട്ടുതുന്ന വലിയൊരു സത്യം തുറന്നു പറയുന്നു: “ഭീകരവാദത്തെ നേരിട്ടുന്ന ഘട്ടത്തിൽ, സമൂഹത്തിൽ പരാമാരും പരാരാവകാശവും ഇല്ല. എല്ലാവരും സംശയികപ്പെട്ടുനുവർ മാത്രമാണ്. ചെറിയ ഒരു വെടിവയ്പിണ്ടിരുത്തും അതുമുലം സംഭവിച്ച ചെറിയൊരു കൈപ്പിശ്ചല്ലുകും ഉത്തരാത്മ പ്രസ്താവണാക്കേണ്ടതില്ല.” സിനിമാ മോഹണാർ ഉപേക്ഷിച്ചു രേവ നാട്ടിലേക്ക് മടങ്ങുന്നു. റണ്ടു വർഷത്തെ തകവമാത്രം ലഭിച്ചേക്കാം വുന്ന കുറ്റം ചെയ്ത തിലിപ്പിന് കാൽ നഷ്ടപ്പെട്ടുകയും യാസിൻ കൊല്ലിപ്പെട്ടുകയും ചെയ്യുന്നു.

5. കാൽപ്പുരുഷ്: സ്വപ്നവും യാമാർത്ഥവും ഇഴപിണാന്തുകിടക്കുന്ന ആവ്യാനത്തിലുടെ തകർന്ന ദിയുന്ന കുടുംബവന്യാജ്ഞുടെയും തുറക്കാനാവാത്ത മനസ്സുകളും ദൈഹം കമ പറയുകയാൾ ബുദ്ധി ദേശി. ശുമനോന്തു. സുപ്രിയയും തമ്മിൽ നല്ല ബന്ധമല്ല. യാത്രാവിവരങ്ങൾ എഴുതുകയും ലോകം ചുറ്റി സഖവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സുപ്രിയ മറ്റൊരു വ്യക്തിയുമായി

അടുപ്പത്തിലാണ്. പക്ഷേ, അവരുടെ ഏഴുത്തുകളുടെയും യാത്രകളുടെയും സമയം ചെലവിട്ടുകയാൾ ശുമനോ. അത്തരം ഘട്ടങ്ങളിലാണ് അയാൾ വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് അയാളെയും അമ്മയെയും വിട്ടുപോയ അച്ചുപ്പൾ അശിനിയെ കാണുന്നത്. പറയാൻ ബാക്കിവെച്ചു പല കാര്യങ്ങളും അച്ചുന്ന പറയാനുണ്ടായിരുന്നു. പ്രണയിനി ആരുയുമായുള്ള കണ്ണു മുടലിനുശേഷം ഭാരു ലഭ്യമായും മായുള്ള ബന്ധം തകർന്നതിനും മക്കനെയും ഭാരുയെയും വിട്ടുപോയ തിനെയുമാക്കക്കുവിച്ച് അയാൾക്ക് ധാരാളം പറയാനുണ്ടായിരുന്നു. അതു പക്ഷേ, സപ്തിസമമായ ഒരു സ്ഥായിരുന്നു. കാപകടത്തിൽ കൊല്ലിപ്പെട്ട അച്ചുന്നുമായാൾ അയാൾ സംഭാഷണം നടത്തിയിരുന്നത്. സപ്തിനെത്തെയും ഔഗ്രാരംഭത്തെയും മുൻഛുകകാഡ് നടത്തിയ കുടിക്കാഴ്ചകളും സംവാദങ്ങളുമായിരുന്നു അവയത്തെയും. സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ എങ്ങനെന്നും മരിച്ചതെന്ന് അച്ചുനോട് ശുമനോ ചോദിക്കുമ്പോൾ ആരമ്പിതു ചെയ്താണുന്ന അശിനി പറയുന്നു. എന്തിനെന്ന ചോദ്യത്തിന് എക്കാര്ത്തര താങ്ങാൻ ആവാതെ എന്ന് അശിനി ഉത്തരം നൽകുന്നു. ആ സമയത്ത് എന്നെ ഓർക്കാണ്ടത്തെത്തെന്ന് എന്ന ചോദ്യത്തിനു മുന്നിൽ അശിനി ഉത്തരം ഇല്ലാത്തവനാകുന്നു. അശിനിയുമായുള്ള സംഭാഷണം ഓലും സംഭാഷണം ഓലും. സംഭാഷണം ഓലും. തിരിച്ചറിയാനും മറ്റുപല തലങ്ങളിൽനിന്നും ജീവിതത്തെ കാണാനും ശുമനോരയെ പ്രാപ്തിക്കുന്ന കാലം കുട്ടികളിലുടെ മോചിപ്പിക്കപ്പെട്ടുന്ന ശുമനോ ജീവിതത്തിലേക്ക് അർത്ഥവും ലക്ഷ്യവും മകളിൽ കണ്ണടത്തുന്നു. സംഭാഷണം ഓലും സിനിമകളിൽ അശിനിയും അരമ്പിച്ചെല്ലാം അയാളിൽജീവിക്കുന്നു. ഓലും കുട്ടികളും മാത്രം തെളിച്ചേടുക്കും. ഇത് വ്യക്തികളുടെ കാര്യത്തിലും ശരിയാണ്.

ഓർമകളുടെ പരിത്വർത്തകരണം

ഓർമകളുടെ വലിയൊരു ശൈലേരമാണ് ബുദ്ധിഭാവി സിനിമ കൾ. ഓർമകൾ ഓലും കുട്ടികളിൽ കേളിയാടിയും ഓർമകളുടെ കേളിയിൽ വ്യക്തികളെ കുറുക്കിയും കുട്ടിപ്പിടിച്ചും പലതും മായ്ചുകളിലും ആവാതമുള്ളവാ



ചരാചർ (1993) എന്ന ചിത്രത്തിൽ രജിത് കപുരി

കിയും അവ പലപ്പോഴും പതഞ്ഞു അൻനും ശാന്തമായും സിനിമയിലൂടെ ഒഴുകും. ‘ഹേരായിലെപ്പോലെ അത് വ്യക്തികളെ ചിതറിച്ച്. ചിലപ്പോൾ അക്കമാരക്കുണ്ടാവും. കൈവരി കുന്നു. ‘കാൽപ്പരുഷി’ലെപ്പോലെ മാറ്റങ്ങൾ മെനയുന്നു. കാലങ്ങളെ കുഴച്ചെല്ലും ഭൂതഭാവി വർത്തമാനങ്ങൾ തള്ളുന്ന ഒരൊറ്റ തലമാക്കി അത് കാലത്തെ മാറ്റുന്നു. ബാധാവി ഹാദുറിലെപ്പോലെ അത് സുയം നശിക്കണമാവും സീകരിക്കുന്നു. മറ്റും ചിലപ്പോൾ ഉത്തരയിലേതുപോലെ, വിനാശകരമായ പകയും അതിന്റെ പട്ടച്ചയുമായി പീഡനങ്ങളും. അക്കമണ്ണങ്ങൾ അഴിച്ചവിടുന്നു. ചിലപ്പോൾ ഏറ്റവും കീകരണായി മനുഷ്യരെ തന്നെ മായ്ച്ച കളയുന്ന തരത്തിൽ ചില ഓർമകൾ പൊന്തു—അതും നിയമം അനുശാസിക്കുന്നത് എന്ന നിലയിൽ. ‘അമി, യാസിൻ അർ അമർ മധുഖാല’യിൽ റാഷ്ട്രം ഓർമയും അനുഭവവും ആയി തെളിയുന്നത് അന്താരാത്രിലൂണ്. ഏതു ജീവനും വളരെ നിറ്റാരമായി, ഏളുപ്പത്തിൽ അഴിച്ചുകളയാം, കളയപ്പോം എന്ന ഓർമപ്പുണ്ടതലിൽ.

ബുദ്ധദേശിന്റെ സിനിമകളിൽ,

ഓർമകൾ വലിയ അലച്ചിലുകൾ നടത്തുന്നോൾ തന്നെ, അവ ദുരം അഞ്ചേളും ആവാഹിച്ചുകൊണ്ടും പല മറകൾക്കുള്ളിൽ ഒളിഞ്ഞുനിന്നും ധാമാർത്ഥങ്ങളുടെ പ്രതിഫലന സാഡങ്ങളെ തുജ്ജിക്കുന്നു. അങ്ങെനെ, അതുനും സമകാലികമായ സംഭവങ്ങൾ പോലും (ഉദാ: ഉത്തരയിലെ വർഗ്ഗിയതയുടെ കൊടുംഭിക്കരകൾ) ‘അമി, ധാസിൻ’ലെ ഭീകരവാദവും ഭരണകൂട ഭീകരതയും) സിനിമയിൽ എത്തുന്നോൾ, പ്രതിഫലനങ്ങളും പ്രതിനിധാനങ്ങളും. അപ്പാതായി തീരുന്നു. അവ ഓർമകളുടെ ശുശ്വരകളിൽ കണ്ണിപ്പറ്റി നിൽക്കുന്നോരും നവാനുഭവമായി തെളിയുന്നു; ചരിത്ര വർക്കിക്കരപ്പും, ഓർമകളെ ചരിത്ര വത്കരിച്ചും. ബുദ്ധദേശിന്റെ സിനിമകളിൽ കാലം കലായെ തൊടുകയും കല കാലത്തെ നിർവ്വചിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ബിനുകളാണ് അവ.

വലിയ ഫോകും വലിയ ജീവിതങ്ങൾ

അനുഭവ ലോകത്തിന്റെ പരിധികളെ ഉല്പാദിച്ചുകൊണ്ടും ഓർമകളാൽ വിപുലപ്പെടുന്നോരും ലോകം സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടും ചെറിയ ഇടങ്ങൾ

ളിൽ വലിയ ലോകങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കമ്പനികളിലുണ്ട് ബുദ്ധദേശിന്റെ കമ്പനിയിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നും. മണ്ണും വിണ്ണും തരുലതകളും. കിളികളും. ഉഗ്രങ്ങളും. മുഗങ്ങളും. കാറ്റും. മഴയും. എല്ലാം ജീവസുറു ഘടകങ്ങളായി കമ്പനത്തെ പൂശ്ചിപ്പേടുത്തുന്നു. പ്രകൃതി ബുദ്ധദേശിന്റെ സിനിമകളിലെ ശക്തി സാന്ദര്ഭങ്ങൾ വെളിവാക്കുന്ന ഉള്ളജ്വല കമാപാത്രമാണ്. എപ്പോഴും ബുദ്ധദേശിന്റെ സിനിമകളിൽ കാറ്റിൽ പടരുന്ന പൊടിക്കുപോലും ചേതനയുണ്ട്. സിനിമയുടെ വികാസത്തിൽ കടലിനും പുഴകളും മലകൾക്കും ജീവൻ വയ്ക്കുന്ന അംഭുതാവഹനമായ ഒരു പ്രക്രിയ അവയിൽ അനുഭവവെച്ചു മാണം. ഒരു ഇടത്തെ സമൂദ്രമാക്കുന്ന ഒരു ജൈവാജൈവ പ്രകൃതി പ്രതിഭാസങ്ങൾക്ക് മാത്രമല്ല അവിടെക്കെത്തുന്ന യന്ത്രങ്ങൾ പോലും. അതിപ്രധാനമായ ദാതയും കമ്പനത്തിൽ വഹിക്കും. ‘ഉത്തരയിൽ സബ്സിം തീവി സിയും പോലെ ‘അമിയാസി’നിൽ ഫിഡൻ ക്യാമറയും കംപ്യൂട്ടറും പോലെ, യന്ത്രങ്ങളും. ഉപകരണങ്ങളും ജീവസുറു ആവ്യാനങ്ങൾ തീർക്കും. അത്തരം തലങ്ങളിൽ



ഉത്തര (2000) എന്ന ചിത്രത്തിലെ ഒരു രംഗം

ஜதிரික් පැදකඩිගේ අභ්‍යාගුතිකිල් ගිණුම් මුළුසුදුවී තිරවු. යැනු-ම ගුෂ්ඨව්‍යයෙනු මුළු පැවත්තා ගැස්තු යු. බෙවාපියුවත්හැරිහාන්ට තිබේයු. බෙවාපියුවත්හැරිහාන්ට තිබේයු. ආචයාභප්‍රාග්‍යාලුක්ස් නැති, ඉළුවිතගෙනියු. ඉළුවිත සාහාර්යාණ්ඩුවූ. එහිවෙත් කිහිපා ගැනීම්.

இன்றைய நிலையில் ஜூபிலீ நிறுத்துவமாக
சிறிதுவத்துக்கள் விகிதமிடுகிறது மாற்றுமாறு
ஏனும் இடங்களில் பல சிறு குழுமங்கள் வருமாறு
வோகம்மாக்கி வழங்கின்றன என்று நினைவு
கொள்கிறோம். அவிடகுதென மாற்றுமாறு
ஸமீபிக்குக்கொண்டு வருவது வேலை
விளை ஏனும் நிதியான்.

ആമഗവാദങ്ങളുടെ വിപൂലമായ വലകൾക്കുള്ളിൽ കൂരുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന മനുഷ്യരുടെ വലിയ മോഹങ്ങളെ അതിജീവിച്ചുകൊണ്ട്, അത്തരം മോഹങ്ങളെ സാക്ഷാത്കരിക്കുന്ന വലിയ സ്ഥാനങ്ങളെയും ധനാദിവാസങ്കളെയും അതിജീവിച്ചുകൊണ്ട് ജീവിതത്തിൽ ജീവിതങ്ങളെ പണിയുവാനും പല ജീവിതങ്ങൾക്ക് ചേക്കുമരംകാൻ ഏതു താപത്തി ലേക്കും, കൂറിലിലേക്കും കാറ്റിക്ക

କୁଳେକଣ୍ଠୁ । ଉତ୍ସର୍ଗନ୍ତପାଣିଙ୍ଗାମୁ । ଅର୍ଥନୀରଙ୍ଗାମୁ । ପଦରୀଙ୍କ ପନ୍ଥଲି
କାମ୍ପୁ । କେଲ୍ପୁ କାଣିକୁଣ ଜୀବି
ତଙ୍ଗଭୂଳି ବୁଝିବେଳିରେ କମନ
ଙ୍ଗଭୀତ ପଲ୍ଲେପ୍ରମାତ୍ର ରୂପଙ୍ଗଭୂତୀ
ତିରୁନାତୁ । ମୁଶକମୁତ୍ତ ଶବ୍ଦଙ୍କ
ଭାବୀ ତିରୁନାତୁ । ଏହ ଵିତନୀଳ
କାଣିଷ୍ଟକାଳକ ଆବ୍ୟାନତିରେ
ବହୁଚୂଯିଲୁବ ଏହ ପରିମରତର
ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମାଣ
ବୁଝିବେଳିରେ କମନଶେଷି । ଆତ
ନିରନ୍ତରମୁତ୍ତ ଆଧାତଙ୍ଗଭୂତୁବ
କଟନ୍ତୁପୋକୁଣ୍ଡାଣ୍ଟୁ । ବହୁଚୂଯିଲୁବ
ସମ୍ବୁଦ୍ଧିକଲେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମାଣ
ତାଙ୍କ । ଏଠିମୁହୂର୍ତ୍ତିର ଆଣିକାମ୍ବ
ଜୀବିତଙ୍କଲେ ପାରିତନଟକୁକ
ଯାଙ୍କ ବୁଝିବେଳି । ଆଯିଯୁକଟୁ
ମୋହତିରେଖୀଯୁ । ଦେଖିଲେଖୀଯୁ
ତୃଷ୍ଣିଣ ଯୁ ଦେ ଯୁ । କେରାଯ ତାଣି
ରେଖୀଯୁ । ଚାରୁଜୀବିତଙ୍ଗଭୀତିନିକିନ୍ତୁ
ବୁଝିରିକତମାଯ ଏହ ସଧ୍ବୁଜୀବିତି
ମୁଣ୍ଡାକୁ ବେକହୁନାବୁଯାଙ୍କ ଆଣି
କାମ୍ବୁଜୀବିତଙ୍ଗଶର । ଆଜେକା ଶକତ
ମାଯ ଏହ ସାପନତିରେ ନୀଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ
ପଦର୍ଥର୍ଯ୍ୟ । ବହୁଚୂଯିଯୁ । ଲୁହ କମନ
ଙ୍ଗଭୀତ ଗା । ଆନ୍ତୁଭୀକୁଣ୍ଠାନ୍ତୁ ।

ചരാചർ എടുക്കുക. കിളിക്കലെ

வெயிக்கு நாடில் உபஜி வந் கலெக்டருடன் லால், தான் ஸுஷ்டி கூந்த ஹரகதையாளன்று. ஜுமி திலை ரினைஸ்ட்ரெயு. உடலில் கீழ் கிய கிளிக்கெட் தணிவிட்டுந்த மரளத்திலேக்காளன்று. அன் யூந் நிமிச்சத்தில் அயாஜில் அயாஜுடை தனை ஜிவிததை உப்பு-பிழூகொள்க் கொட்ட ஜிவிதம் கரு பூகிக்கூந். ஜூஷன், ஸா போலு ஜூவரூட ஹெதிகமாய் வலிய ஆட்டே ஹெசெலையு. அவ ஸமா ஹரிகூநதிகாயுஜூ அர்த்தி க்கையு. தனில் அதிஜிவிசு கொள்க் அயாச் வழுந்து. மதியு. வெயிலு. தழர்த்தாத சேதன அயாஜில் அக்குறிக்கூக்கயு. பட்டு க்கயு. செழுந். ஸாத்திருத்திரீ அர்த்திரீ அதிஸூக்ஷ்ம தல ஓச் திரிசுரியூந ஸங்கலனான்த். அது நிமிச். அயாச் அமைத்தரு வாயி தீருக்கயான். கிளிக்குப்பணை தியு. பானிரின்ஜுந ஒரு ஸானி பூமாயி, ஸாகலபூமாயி அயாச் விக் ஸி க்கூந். அர்த்தி க்கூ. அதுசுக்கிக்கூ. ஸமாவிமில்லாத ஒரு பூந்தீருமான்த. செரிய ஜிவித

തനിൽ വലിയ സത്തകൾ സൃഷ്ടിക്കൽ.

ഇത്തരം വികാസങ്ങൾ ചുറ്റും ജീവിതങ്ങളുടെ നടപ്പുവഴികളിൽ നിന്നും വൃത്തിയാനങ്ങളാണ്. അതു കൊണ്ടുതന്നെ ട്രാന്റായും വഴിതെ രൂലായും കൂടും മാറലായും അത് വിലയിരുത്തപ്പെട്ടും. ലാജലയും സമാ നമായ വിലയിരുത്തലുകൾക്ക് വിധേ യന്നാകുന്നുണ്ട്. നല്ല വസ്ത്രങ്ങളും ആഭരണങ്ങളും സുവജ്ഞിവിതവും മറ്റൊവരെയും പോലെ അഭിലഷി ക്കുന്ന അധ്യാളുടെ ഭാര്യ സൻ, നടോ ബാറിനൊപ്പും ഇരഞ്ഞിപ്പോവുന്നത് സ്വായികർക്കെപ്പെട്ടുന്നത് ലാജലയുടെ ഇവ വഴിമാറിവരേണ്ടോ വൃത്തിയാന ത്രിഭേദങ്ങോ പ്രതിലാണ്.

ମୟୋ ପଲ କାରଣଙ୍ଗଜ୍ଞାତ, ସମ୍ବନ୍ଧ
ନମାଯ ରିତିଯିତି ଘୃତିଯାନଙ୍ଗଶି
ସଂଭବିକାନ୍ତିନବରୁ. ତିରସ୍କରିକା
ପ୍ରଦ୍ଵୟାନବ ରୁମାଣ୍ଟ ‘ହେଠ’ ଯିଲେ
ଶରୀକଶେବର ବେଳାନ୍ତୁ. ‘କାହିଁପୁରୁ
ଷି’ଲେ ଶୁଭନେତାଯୁ. ଅପର ପକ୍ଷ,
ଦେଖିଦେଖି ପରୁ ଆପମାନତଳ
ଅନ୍ତରେ ଅତିଜ୍ଞିପିକାନ୍ତତ୍ତ୍ଵ. ନିର୍ମା
ରମାକାନ୍ତତ୍ତ୍ଵ. ଅପରିତ ପଦରିନ୍
ଉତ୍ତରୁ ବଲିଯ ଜୀବିତଙ୍ଗଜ୍ଞାନ
ବଲିପୁଣ୍ୟାଲାଗା.

എവിടുന്നോ വരുന്നവരുടെ ലോകം

സിനിമയുടെ വളരിടങ്ങളായ പ്രദേശരേതക്കും അതിലെ മനുഷ്യരിലേക്കും പല തലങ്ങളിലായിട്ടുണ്ട്. കുടിയേറ്റങ്ങൾ ഇടങ്ങളുടേയും മനുഷ്യരുടേയും നെന്നരിയുണ്ടാക്കിലെയും ജീവിതങ്ങളിലെയും ആലാറുണ്ടായാണ് പലപ്പോഴും നോക്കിക്കാണുന്നത്. ഏവിടുന്നോ വന്നു ജീവിതങ്ങൾ മുഴുവൻ ഉലച്ചും തകർത്തും കടന്നുപോകുന്നു. പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങളിലേപ്പാലെയാണ് ആ വരവുകൾ. ഏവിടുന്നോ വരുന്നവർക്ക് അവരുടേതായ ഒരു ലോകം പണിയാനുള്ള ഇടം കമന്തതിനകത്ത് സുക്ഷിക്കുകയും കമന്തതിന്റെ വികാസത്തെ സ്ഥാപിനിക്കുന്നവയായി അവരെ വളർത്തിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ബുദ്ധദേവിന്റെ ആവ്യാനനിർമ്മിതിയുടെ സവിഗ്രഹശത്രയാണ്. ‘ഉത്തര’, ‘അമീറയാസിൻ’, ‘ഫേറ’,

‘പരാചർ’ തുടങ്ങിയ സിനിമകളിലും ഇതെത്തിലുണ്ട് നാടക്ക് അല്ലോ. കടന്നുവരവുകളും ഉണ്ട്. ‘ഉത്തര്യിൽ ഒരു നാടിരെ ജീവിത സ്വകുമാരുത്തെന്നും, സ്വന്തയെന്നും, സുരക്ഷിതത്വത്തെന്നും, തകർത്തെ റിഞ്ചുകൊണ്ട് നാടേറുന്ന മുന്ന് പേരിൽ ബുദ്ധദേവിരെ സിനിമകളിലെ ഇടമേറ്റുകാർക്കിടയിൽ ഏറ്റവും ഭീകരമായ ഓർമകളുണ്ടത്തുനാവരഹായി നിലകൊള്ളുന്നു.

സമക്കാലിക ഇന്ത്യയിലെ അംഗം തമായ വർഷിയ രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്ക് കൂടാൻ തുറക്കുകയാണ് ഉത്തരവിൽ. ജൂനനിബിധാനായ നഗരങ്ങളെയും അവിടങ്ങളിലെ കലാപങ്ങളെയും ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് മതമെമ്പതിക്കാ യുള്ള ആഹ്വാനങ്ങളും അതരും ആഹ്വാനങ്ങളും തുറന്നു നായ കരും. സൃഷ്ടികൾപ്പെടുന്ന സിനിമകളിൽനിന്നും ഏറെ വിഭിന്നമാണത്. ബുദ്ധദേവിശ്രീ ഉത്തര, സുന്ദരക്ഷണങ്ങളെ ഹനിക്കുന്ന ഭൂരിപക്ഷ വർഷിയത എത്രമാത്രം ക്രിമിനൽ സാഭാവമുള്ളതാണെന്നും അത് എത്രമാത്രം മനുഷ്യവിരുദ്ധമാണെന്നും. മതാനൂക്തയുടെ പേരിൽ സമൂഹത്തിൽ ആഭൈ കൂട്ടാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഭൂരിപക്ഷ വർഷിയത അതിശ്രേഷ്ഠപരമാന്തര തലത്തിൽ ‘മതേതരമാനങ്ങളോടെയാണ് അക്രമാന്വേഷിച്ച വിടുന്നതെന്നും മനുഷ്യരെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യുന്നതെന്നും വ്യക്തമാക്കാനും.

മതപ്രവർത്തനം നടത്തുന്ന ശ്രാവിൽ പാസ്സുരേയും അയാളുടെ പദ്ധതിയേയും ഇല്ലായ്മ ചെയ്യാൻ എത്തുന്ന മുന്നു പേരിൽ നാട്ടിൽ തിരുവു നാൽ സുവം തരുന്ന സ്ത്രീകളെയും മരുപ്പും മികച്ച ക്ഷേമവുമാണ്. മത തിരിക്കേ പേരിൽ റഷ്ട്രീയ ലക്ഷ്യം ആശി നേടാൻ ഉപകരണങ്ങളായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഇക്കുട്ടർ ബലാം സംഗങ്ങളും കൊലപാതകങ്ങളും അശാന്തികളും അഴിച്ചുവിട്ടുകൊണ്ട് ജീവിതത്തിൽ നാശത്തിന്റെ കോശം ആക്കൈ പടർത്തുന്ന വരാണ്ടാണ് ശ്രാമികൾ ജീവിതത്തെ മുൻനിർത്തി ബുധവേദം പറയുന്നു. വർഗ്ഗിയ തയ്യും അതു പടർത്തുന്ന അശാന്തികളും നഗര ഉത്സവങ്ങൾ മാത്രമല്ലെന്നും ഇത്തുന്ന ശ്രാമങ്ങളിൽ പ്രോലൂം ആഴത്തിൽ ആയാംതങ്ങൾ

உலவாக்கிக்கொள்க பூர்த்திகளிர
தமாகுப்பு மனுஷ்யவிருத்தமாய டீக
வொடமொள்ளதென்க் ஸினிம வேபாஸு
பெட்டுத்துப்பு.

‘എവിടുന്നോ വരുന്ന വർപ്പന്തമുന്നായി അശാനികളായി ഇതിന്റെ മൂലം ക്രാനിയിൽ അഭ്യർത്ഥിയായിരുന്നു. അതിന്റെ മൂലം ക്രാനിയിൽ ഏതു പ്രവേശനമേയും ഇന്ന് അഭ്യർത്ഥിയിൽ ക്രാനിയിൽ പ്രവേശനമേയും അനുഭവമായി ‘ഉത്തര’ നിന്നുമുണ്ട്.

ଉତ୍ତରାଯିଲେତ ସାମୁହିକମାଯ
ତଲତିଲୁଣ୍ଡ ଆଶାତଙ୍ଗଜୀଳାଳେ
କିମି ‘ଆମି, ଯାସିନ୍’ଟି ସାମୁହି
କବ୍ୟ ବେଯକଣିକବ୍ୟମାଯ ତଲ
ଅଞ୍ଚଳୀଙ୍କ କ୍ଷୁମିତିର ନିର୍ଯ୍ୟନ୍ତକ.
ଏରେତଲ୍ଲୋମୋ ଆସିକାର ଏବିକ
ଦୟଲ୍ଲୋମୋ ରାଷ୍ଟ୍ରିଯତିରେଣ୍ଟିଯୁ. ମତ
ତିରେଣ୍ଟିଯୁ. ପେରିତ ଚେତ୍ୟକୁ କ୍ରିମି
ନି ପ୍ରବର୍ତ୍ତନଙ୍କାଳୀର ପେରିତ
ବୁଝିତାନିକ ଲୁହାକେଳିବରୁନ୍ତ
ଓରକ୍ଷାଫଲ୍ପତିଯୁ. ଚେତ୍ୟ ସାହାର
ଅଭିନ ମୁଖକିଯୁ. ଲୁହାତ୍ୟମକଳିଲ୍ଲୁ.
ସାଂକ୍ଷେପିତ କଣଙ୍କୁ ନାହିଁଯକବୁନ୍ତିପ୍ର
ସାହାରଙ୍କର ଦୟାତ୍ମକ ଜୀବିକଷ୍ଟାନ
ଯାସିନଙ୍କାଙ୍କ.

ଏହିବୁପୁ ସ୍ଵାରଗମ୍ୟ ପଶୁମାତଳଙ୍କ
ଓ ରୂପକିରଣାଙ୍କ ରକ୍ତମ ଉଦ୍‌ଦିଷ୍ଟିକରୁଥାଏ
କ୍ରୁଅନ୍ତକୁଣ୍ଡିଲୁଙ୍କ ବୁଝନ୍ତିରୁଥାଏନ୍ତିକିମୁଣ୍ଡିଲୁଙ୍କ ରାଗ
ଆଜ୍ଞାରୁ ଆଖିଯିପ୍ତକରିବାକରୁଥାଏନ୍ତିକିମୁଣ୍ଡିଲୁଙ୍କ
ବ୍ୟୁଧବେଳିରେ ତତ୍ତ୍ଵ ବୀତିଯାଙ୍କ ଲ୍ଲାବ
ବୀତିଯାଙ୍କ ଏହିବୁପୁ ହୃଦୟରୁଥାଏନ୍ତିକିମୁଣ୍ଡିଲୁଙ୍କ
ଯାଏ ଉତ୍ତାପନମାନ୍ତ ଉତ୍ତରତଳିଲେ
ଆପିମାନ ରହିଅବେଳି ଆପିମାନ ପଶୁମା

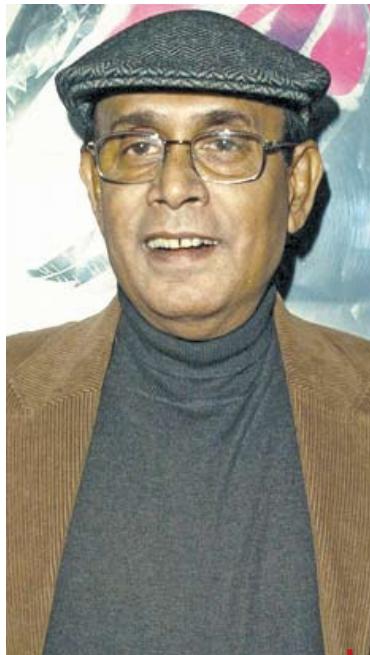
ത്തലത്തിൽ ഏകാന്വും വിജുവുമായ ഒരു കെട്ടിടത്തിന്റെയും അതിന് ചുറ്റുമുള്ള പ്രദേശത്തിന്റെയും അതിനുസരിയായ പ്രദയിമുകൾ പ്രശ്നാത്തലാ മാക്കിക്കാണ്ട് ബുദ്ധദേബ് ആവിഷ്കർ സ്കൂളിന്റെ ഉത്തരയോടെയും കൂളിന്റെ ബൈഡാവും കുടുതൽ തീരുമാനം അധികാരി എടുക്കുവോഴും പ്രശ്നാത്തലത്തിൽ ഉള്ളത് അസ്ഥാനമാണ്. അവ സർക്കാരി ജീവിതത്തിന്റെ കൂടുതുനാന്ന് സത്രന്ത യാക്കിക്കാണ്ട്, അവരെ അവളുടെ ജീവിതം ജീവിക്കാൻ കാമുകനൊപ്പ് വിടുന്ന ലാല, നടന്ന പോകുന്നത് അസ്ഥാനയും സൗഖ്യവും കൂടുതുനാന്ന് സംശയിക്കുന്ന പ്രഭാതം അധികാരിയും ജീവിതത്തിന്റെ കൂടുതുനാന്ന് സത്രന്ത മഹാരാജയും സംശയിക്കുന്ന ജീവിതം അംഗീൽ കൊതിവെയ്ക്കുന്ന സന്ദൃശ്യ തന്നെയാണ് ആ അസ്ഥാനയും മൂലമുൻ്നാൽ.

‘ഫേറ’യിലും, ‘അമി’യാസിനിയിലും, ‘സപ്പനേര ദിനി’യിലും, ‘കാൽപ്പരു ഷി’യിലും പ്രകൃതി അതിവിചിത്രങ്ങളും തീരുമാനിക്കുന്നതിലെ സജീവി ഘടകമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ പ്രക്രിയകൾ. ഓജസ്വരൂപ കമാപാത്രമായി നിറഞ്ഞിരുന്നു.

പിയാർ ബാക്കിവെച്ച വാക്കുകൾ

മനുഷ്യൻസ അംഗീൽ അതിനു കുറിഞ്ഞായി വരഞ്ഞുകൊണ്ടും, അവയ്ക്കിടയിലെ ഇരുണ്ട വികാരവും അംഗങ്ങളും പ്രത്യക്ഷമാക്കിക്കൊണ്ടും, സമുദ്ധമായ ഒഴുക്കുകളുടെ അഭാവങ്ങളെ ഒരു സുചിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുമാണ് ബുദ്ധദേബ് ബന്ധാദേശം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുന്നത്. മാതാപിതാക്കളും, കുഞ്ഞുങ്ങളും, തമിൽ, ഭാരതാദ്ദേശാ കമ്പാർ തമിൽ, കാമുകികാമുകഗാർ തമിൽ, സുഹൃത്തുകൾ തമിൽ, സഹോദരങ്ങൾ തമിൽ, ഇണകൾ തമിൽ, ഏലാമുള്ള ബന്ധാദേശം തമിൽ, സജീവമാക്കുന്ന ഇത്തരം ഇരുണ്ട ഇടങ്ങൾ ബുദ്ധദേബ് പിടിച്ചുട്ടുകൊണ്ടും.

ഒരു ബന്ധാദേശം പരസ്പരം താങ്ങും തന്നെലാം അല്ലോ തായിത്തീരുന്ന സമസ്യകളെ ബുദ്ധ



ബുദ്ധദേബ് ഭാസ്കരപ്പത്

ദേബിന്റെ സിനിമകൾ തുറന്നു കാട്ടുന്നു. പരിധാൻ ബാക്കിവെച്ച വാക്കുകളാൽ സമുദ്ധമാണ് ബന്ധാദേശം തുറവിയില്ലായ്ക്കുന്ന ഏതു ആഴങ്ങളുള്ളതു, പരപ്പുകളുള്ളതു അകലങ്ങളാണ് സുഷ്ടിക്കുന്നതെന്നും അവ വിനിമയം ചെയ്യുന്നു. പരിധുന്ന വഹേലും അകലങ്ങളെ വളർത്തുന്ന വയായി തീരുന്നതിനെക്കുറിച്ചും അകലങ്ങളിലിരുന്നു കൊണ്ടെങ്ങും ബന്ധാദേബ് പരിധുന്നു. കാൽപ്പരുഷ്യർ പേരയുമാണ് ഇത്തരം അനുഭവങ്ങളെ ശക്തമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുന്ന സിനിമകൾ. ശുമനോരയും ഏകാലവും പിന്നുടരുന്ന സാന്നിദ്ധ്യമാണ് അധികാരിയുടെ അപ്പൾ, അശിനി. ഭാവേയയും മകാനയും, കൂടുംബത്തെയും ഉപേക്ഷിച്ച് പോയി, ഒറ്റത്തത്തിന്റെ നിരവിൽ ആരമ്പിത്തു ചെയ്ത അശിനി സത്രത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായി നിന്നും കൊണ്ട് ശുമനോരയിൽ അധികാരിയുടെ ജീവിതത്തിന്റെ തന്നെ ഉരക്കല്ലായി വർത്തിക്കൊണ്ടും തന്റെ തന്നെ ജീവിതാവധികളിൽനിന്ന് അശിനി പരായാതെ പോയ ബാക്കുകൾ അധികാരിയുടെ ജീവിച്ചുട്ടുകൊണ്ടും, അനുഭവങ്ങളും ഓർമകളും മുല്ലങ്ങളും അധികാരിയും ആധിപത്യവാദം ചെക്കുള്ളും തകർച്ച

കളും എല്ലാം ഒരു പ്രത്യേകതരം മിശ്രിതമായി അയാളുടെ ജീവിത തിലുടെ ഒഴുകുന്നു. എല്ലാം തിരിച്ചറിയുവോഴും വ്യക്തിപരമായ ഔദ്യോഗിക അഭിരുചികൾക്കുണ്ടും അതിശക്തമായ റിതിയിൽ ജീവിതത്തിൽ പടർന്നുപന്തലിക്കാനും കൂൺതും അംഗൾക്ക് അഭയതരം രാഖാനും സന്ദേഹത്തിന്റെ അപാരതീരമാകാനും ശുമനോരയും കരുതാക്കുന്നത് നിരുച്ചിവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായ ഈ നിറഞ്ഞ സംഭാദമാണ്.

ജീവിതത്തിൽ മനസ്സിലാക്കപ്പെടാതെ പോകുന്നതായി സയം കരുതുന്ന ആളുണ്ട് ശശാക്കശേവർ സെൻ. ഒരാളും തന്നെ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെന്നും തന്നോട് അനുഭാവപൂർവ്വം പെരുമാറുന്നില്ലെന്നും തന്നെ ക്രൂരമായി ഉപയോഗിക്കുന്നും കയാബന്നും നിരതരം പായുന്ന സെന്റിനെ അധികാരി ആവശ്യപ്പെട്ടുന്നത് മനസ്സിലാക്കലായിരുന്നില്ലെന്നും അധികാരി ഉച്ചരിക്കുന്ന വാക്കുകളോടുകൂടി പ്രതിവാക്കുകളായിരുന്നും ബോഖ്യപ്പെട്ടുതുന്നത് ഉംമയായ കല്പനയും, വേലക്കാരനായ രാജുവുമാണ്. ആഴങ്ങളിലേക്ക്, തന്നിലേക്കു തന്നെ നോക്കാൻ സെൻ പരിക്കുന്നത് ബാലനായ കനായിലും ദയയും.

സയം തുറക്കാതെ മറ്റുള്ളവർക്ക് മുന്നിൽ വെളിപ്പെടാതെ ഇരുണ്ട വണ്ണങ്ങളായി പോകുന്ന മനുഷ്യർ പരിധാൻ ബാക്കിവെച്ച വാക്കുകൾ മാത്രമായി ഭാഷ മാറുന്നത് സിനിമകൾ ശക്തമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു.

പരിത്രക്കർത്താവിനു ജീവിതങ്ങളുടെ മുഖകൾ

വെയ്യക്കിടക്കുന്ന ദുരിതം അതിലുണ്ട് അതിജീവനപാഠങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് വലിയ തലങ്ങളിലേക്ക് വളരുകയും ചെയ്യുന്നവരാണ് ബുദ്ധദേബ് നായകർ. ഉപേക്ഷിച്ച് പോവുന്ന ഭാരവും ബന്ധാദേബ് സിനിമകളിലെ സ്ഥിരം ക്രമാപാത്രമാണ്. ലഭ്യമാണിയും സുചീയയും (കാൽപ്പരുഷ്യർ) സർയും (ചരാചർ) ജീജനയും (ഫേര) ഉത്തരയും (ഉത്തര) എല്ലാം ഈ നിരയിലുള്ള കമാപാ

ത്രഞ്ഞാൻ. ഭാസ്യവുമായി ബന്ധ പ്ലേട്ട് ഇത്തരം തലങ്ങളിൽ അതി പ്രാചീനമായ ചില സാംസ്കാരിക ദൈജന്മൾ സിനിമ പുലർത്തുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ സിനിമയുടെ താത്ത്വികവും പ്രത്യേകന്ത്വപരവു മായ ഇടങ്ങൾ ഈ സിനിമകളിൽ വികസിക്കുന്നത് ഇത്തരം സാംസ്കാരിക ദൈജന്മൾക്കു ചുറ്റുമാണ്.

അതി ശക്തമായ രീതിയിൽ പുതിയ സാമൂഹിക പരിസരങ്ങളോട് മാനവികതയിൽ ഉംനി നിന്നുകൊണ്ടുള്ള സാംസ്കാരിക-രാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകളാണ് ബുദ്ധദേഖിന്റെ സിനിമകൾ എടുക്കുന്നത്. വർഷിയതയോടും മുസ്ലിം വിരോധതയോടും അക്രമങ്ങളോടും ഭരണകൂദാത്തയോടും അതിനിശ്ചിതമായ നിതിയിൽ മാനവികതയുടെ പക്ഷത്തുനിന്നും നിലപാടുകൾ എടുക്കുന്നുണ്ട് സിനിമകൾ. എന്നാൽ ഭാര്യാദർത്തുബധിയിൽപ്പെടെ അജ്ഞിലേക്കുന്നേം അതിപ്രാചീനത്തിന്റെ പ്രഭാവാം അതിനിശ്ചിതമായ പരിശോഭയും അതിനിശ്ചിതമായ പരിസരത്തിൽ ആ ദൈജന്മരുച്ചയും അതുള്ളവക്കുന്ന ആല്പാതങ്ങളും അതിജീവനം ചെയ്യുവാൻ ഉള്ള പുരുഷയുടെക്കിൾക്കുണ്ടായും കണ്ണടത്തുകയുമാണ് പലപ്പോഴും സിനിമകൾ. കാൽപ്പരുസ്തിലെ ശുമഗന്തായുടെ അതിജീവനമാണ് മാതൃകാപരമായ ഉദാഹരണം. ശുമഗന്തായും സുപ്രിയയും തമിലുള്ള സാഭാഷണം അപാരമാനങ്ങളിലേക്ക് വളരുന്ന ഒരു പുരുഷനെ വാർത്തയെ കുറുന്നുണ്ട്.

ശുമഗന്താ: സുപ്രിയാ... ഏഴു വർഷമാവുന്നു. എനിക്ക്...

സുപ്രിയ: നിങ്ങൾ സോപ്പ് ഉപയോഗിച്ചോ. പല്ലു തേച്ചോ. (അസംഗി ചണ്ണുതയോടെ) കൂളിച്ചോ?

“ഇല്ല”

“പിനെ?”

“ഒരു മുഴുവൻ ദൂഢ് ടുത്തപേരും തന്നുപയോഗിച്ചാലും മുഴുവൻ കൂടും സോപ്പുപയോഗിച്ച് കൂളിച്ചാലും മുഴുവൻ കൂപ്പി യെറോൾ തന്നെ കൂടിച്ചാലും നീംയെനെ വെറുപ്പോടെ മാത്രമേ നോക്കുകയുള്ളൂ.”

സുപ്രിയ: (പക്കയോടെ) ഒരു കാലും കേട്ടോളും, തന്നീ വീടുപേക്ഷിച്ച്

പോവുകയാണ്. നിങ്ങൾ എക്കാലവും കൊള്ളാത്ത വ്യക്തിയായിരുന്നു. നിങ്ങളെ വിവാഹം കഴി കാണുമെന്ന് മാത്രം വിധിത തന്നെ നിങ്ങൾ നിങ്ങൾ എന്നത് എന്നത് എന്ന അഭ്യന്തരപ്പുടുത്തുന്നു. എന്നെങ്കിലും നിങ്ങൾ എന്നെങ്കിലും മൊക്കെ ചെയ്യുമെങ്കെ ചെയ്യുമെന്നും ആരാക്കിലും മൊക്കെ ആരാവുമെന്നും നാന് കരുതി. പക്ഷേ...

“അരുരോധിലും മൊക്കെ, എന്നതു കൊണ്ട് നി എന്നാണ് ഉദ്ദേശിച്ചത്? തന്നെന്നേപ്പോഴും തന്നാണ്.”

അയാൾ പറയുന്നതു ശ്രദ്ധിക്കാതെ സുപ്രിയ: ഒരു കാലും കൂടി എനിക്ക് നിങ്ങളോട് പറയാനുണ്ട്. ശാന്തയും ശന്തനും. നിങ്ങളുടെ മകളും. ഇതുയും. വർഷങ്ങൾ തന്നാറിൽ പറഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ, അതാണ് സത്യം.

അതീവ ശാന്തതയോടെ ശുമഗന്താ: എനി ക്കെതിരിയാം. എനി ക്കെല്ലാം അറിയാം.

ഞടക്കലോടെയും നിസ്സഹായതയോടെയും സുപ്രിയ: നിങ്ങൾക്ക് നിയാം?

“അതേ, എനിക്കുന്നിയാം. കൂടി കർക്കുവേണ്ടി അല്ലായിരുന്നു കുറിക്കിൽ നി എന്നെ എന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചു പോയെനെ എന്നും. എനി ക്കെരിയാം.”

“നിങ്ങൾ അതെല്ലാം അംഗീകരിച്ചു?”

“സുപ്രിയാ, ജീവിതം വൈവിദ്യമുള്ളതാണ്. വളരെ വൈവിദ്യമുള്ളത്. അത് നിനക്ക് ഒരു കാലും മാണം. എനിക്ക് മഞ്ഞാനും. ഒന്ന് ശരിയെന്നും. മഞ്ഞാന് തെറ്റുനും. പറയാൻ ആരക്കാണ് കഴിയുക? ശാന്തയും ശന്തനും. എത്ര എല്ലാ പുതിലാണ് എന്നേതായി തിരിന്നത്? അവർ എന്നേ മകളുള്ളു വസ്തുത ഒരു കാലത്തും. എന്നെ സ്പർശിച്ചിട്ടുണ്ടും. എന്നും പരിഞ്ഞാവയ്ക്കുകയാണ് ഉത്തരയിൽ. അക്രമതയോടും വർഷിയതയോടും കിനമായ വിമർശങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്നോളും. ദർത്താവിനെ വിട്ടു പോകുന്ന ഭാര്യയുടെ കാലുത്തിൽ ശിക്ഷാസ്ഥാനം ഒരു വിഡിപ്പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട് സിനിമ. ഉത്തര പെട്ടെന്നുള്ളൂകയും കൂടുംപെട്ടുകയും മാണ് ചെയ്യുന്നത്.

കവരെ അറിയുമോ സുപ്രിയാ?

ഭാസ്യത്തിന്റെ മണ്ഡലത്തിൽ വണ്ണിതരാകുന്ന പുരുഷരാറു ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് സ്ട്രീ പുരുഷ ബധിയുമൊക്കെ ദൈജന്മളെ അതിപ്രാചീനമായ സാംസ്കാരിക ദൈജന്മൾ ബുദ്ധദേഖിലേ അഭിമുഖിക കുക്കുന്നത്. ഇവയുടെ മരിക്കുന്നതു സാംസ്കാരിക മായി തന്നെ എതിരിട്ടും തളർത്തിയുമാണ് പുരുഷ സത്യയുടെ വിളയങ്ങൾ ബുദ്ധദേഖി സിനിമകൾ അഭ്യോലാഫിക്കുന്നത്. ഭാര്യയുടെ സഹോദരിയെ അഭ്യേം. നൽകി അവളുടെ മകനുമുന്നിൽ ലെംഗികമായി ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ഭാര്യയുടും പക്കവിട്ടും ശശാക്കശേഖരിലും. ഭാര്യയുടെ കാമുകനെ മരിച്ചെഴാതുകി കായിക മായി പാരുഷം പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവരും അപാരമായ ദയവായ്ക്കോ ദയം. നിസ്സഹതയോടെയും തുറന്നു വിട്ടും ലാജൂലും. ഭാസ്യകാലയ ഇവിൽ ഭാര്യയ്ക്കു ജീവികൾ തന്റെല്ലാം അഭിജ്ഞാനം അവരുടെ ചേക്കമായാക്കാൻ വളർന്ന ശുമഗന്താ യില്ലും. കൊതിരെയുടുക്കുന്ന വലിയ ജീവിതങ്ങളിൽ അഭ്യുദയായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രാചീനവും ചരിത്രപരമായ സാംസ്കാരികദൈജന്മങ്ങളും അഭിയുകയും. അനുഭവിക്കുന്ന അഭിജ്ഞാനം തന്റെപ്പുടുകയും ചെയ്യുന്ന പുരുഷ നായക സുതാങ്ങളെ വാർത്തയുടുക്കൊണ്ട് വിനിമയത്തിലേക്കെത്തിക്കുന്നു സിനിമകൾ.

ഈ സാംസ്കാരിക ദൈജന്മൾ മറ്റുപുറം എന്ന നിലയിൽ സ്ട്രീകളുടെ അനുഭവപരിസരം പരമരാഗത്തായി ശത്രുവിനെ വൈവിദ്യമുള്ളതാണ്. അതുകൊണ്ട് അതിനിശ്ചിതമായ പരിസരത്തിൽ കൂടിച്ചേരുന്നു. ബുദ്ധദേഖി മടിക്കുന്നില്ല. ദർത്താവും നൽകുന്ന സുരക്ഷയെ ഉപേക്ഷിച്ചുപോകുന്ന ഭാര്യ എന്നായിരിക്കുന്നും പരിഞ്ഞാവയ്ക്കുകയാണ് ഉത്തരയിൽ. അക്രമതയോടും വർഷിയതയോടും കിനമായ വിമർശങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്നോളും. ദർത്താവിനെ വിട്ടു പോകുന്ന ഭാര്യയുടെ കാലുത്തിൽ ശിക്ഷാസ്ഥാനം ഒരു വിഡിപ്പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട് സിനിമ. ഉത്തര പെട്ടെന്നുള്ളൂകയും കൂടുംപെട്ടുകയും മാണ് ചെയ്യുന്നത്.