

ഇതര ജനവിഭാഗങ്ങളുമായി
ഇന്പഴക്കുന്നോഴും
ദൈനന്ദിന ജീവിതത്തിൽ
വ്യതിരിക്തത
നിലനിർത്താൻ
കേരളത്തിലെ
ജുതർ ശ്രമിക്കുന്നു

■ ഡോ. അജു കെ. നാരായണൻ

ഒപ്പിള എന ശീർഷകം ഇുത
രെപ്പോലെ നസാണികളും മു
സീങ്ങളും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ഇുതമാ
പ്പിള, നസാണിമാപ്പിള, ജ്വാനകമാപ്പിള
എന്നിങ്ങനെ മതദേശേം വ്യക്തമാക്കിപ്പ്
റയുന റിതിയുണ്ട്. കേരളത്തിലെ
നസാണികളും ഇുതരും മുസീങ്ങളും.
മറുനാടുകളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി
തങ്ങളുടെ മതപരമായ വ്യതിരിക്ത
തയ്യാർ കേരളത്തിന്റെയെന്നതിന്റെ സു
ചന കൂടിയാണിത്.

മാപ്പിളശ്ശൂത്തിന്റെ ഉല്പത്തിയെപ്പറ്റി
വിഭിന്ന അഭിപ്രായങ്ങളാണുള്ളത്.
‘മഹാപിളു’യാണ് മാപ്പിളയായിത്തിൻ
നാതന്നു ചിലർ സുചിപ്പിക്കുന്നോൾ
മറുചിലർ ‘മാർഗ്ഗപിളു’യുടെ തത്തവ
മായി ‘മാപ്പിളു’യെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.
ക്രിസ്തുമതത്തോടും ബുദ്ധമതത്തോടും
ബന്ധമുള്ള പദമാണ് ‘മാർഗ്ഗ’.

ഹിബ്രു ബൈബിളിലെ ആദ്യ
തത്ത അഥവാ പുസ്തകങ്ങളാണ് തോറ
എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. ഇുതവിഖ്യാ
നത്തിൽനിന്നും നിയമത്തിന്നും മർ
മമാണിത്. തോറ രേഖപ്പെടുത്തിയ

കൊത്തുപണി ചെയ്ത ഈ പീംങ്ങൾ
ചിത്രപ്പണികൾ കൊണ്ടും മനോഹര
മാക്കിയിരിക്കും. സർപ്പയിനിലെയും
ഇളംലിയിലെയും അലക്കാറിയുകളുടെ
സംശയനവും ഇവയിൽക്കാണാം.

പള്ളിയിലെ ആർക്കിറ്റെന്റിൽ സർ
ണ്ണ - വെള്ളി ആരഭാണങ്ങൾ, കിരി
ങ്ങൾ, നാലികൾ, പട്ടവിരികൾ
തുടങ്ങിയവ സുക്ഷിക്കുന്നു. തോറ
വയ്ക്കുന്നതിലെ തടികൊണ്ടിന്നും



ജൂതജീവിതത്തിലെ വ്യതിരിക്തതരക്ഷ

സർപ്പാവും വെള്ളിയും പൊതിഞ്ഞ
ഞാലിയണിയിച്ച് കിരിടവും കൂട്ടപ്പറ്റും
വച്ച് ആണേലാശാവസരങ്ങളിൽ പൂറ

തെട്ടുകളും. അണിഞ്ഞാരുളിയ
വയ്ക്കിനേപ്പോലെയാണ് തോറ. ഈ
പ്രതികം ഇുതകലകളിലും പ്രകടമാണ്.
അലക്കാറപ്പണികൾ ഉള്ളവയാണ് പട്ട
വിരികൾ. മുതദേഹം വച്ചിരിക്കുന്ന
പെട്ടി മുടാനും ഈ വിരികൾ ഉപ
യോഗിക്കും. വിശേഷാവസരങ്ങളിൽ
തുടർച്ചയാണിത്. ഇുതപ്പള്ളിയിൽ വേദ

പാരായണത്തിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന
പീംങ്ങൾ തേവ (തേവ). ഇതിന് ബേഘ്രം

എന്നും പേരുണ്ട്. ബാൽക്കണിയിൽ
മറ്റാരു തേവ കൂടി ഉണ്ടാക്കുന്നത് കേര
ളത്തിലെ സിനഗോഗുകളുടെ പ്രത്യേ
കതയാണ്.

ജുതശ്ശമശാനം: ഓരോ സിനഗോ
ഗുസമുഹത്തിനും ശ്മശാനമുണ്ടാകും.
മരിച്ചവർ, ഇുതവിശാസമനുസരിച്ച്
കുഴിമാടങ്ങളിൽ വിശ്രമംകൊള്ളുക

യാണ്. അതുകൊണ്ട് ‘ഉയിർപ്പുദിനം’ വരെ കുഴിമാടങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കപ്പെടണം. കേരളമടക്കമുള്ള പ്രദേശങ്ങൾ മുൻ ഇരുത്തർശമശാനങ്ങൾ മറ്റുള്ളവർ കയ്യേറുമ്പോൾ ഇരുതർശക്കുണ്ടാകുന്ന നോന്നു രത്നത ഇരു പ്രശ്നാരതല തിൽവേണം മനസ്സിലാക്കാൻ (ധോ. സകറിയാ സകറിയാ, കാർക്കുഴലി, 2005). ഇരുതവിരേയികൾ ലോകത്തിൽ എല്ലാ ദാഖലാജീലും ഇരുത്ശമശാനങ്ങൾ കളഞ്ഞപ്പെട്ടതിൽ ഇരുതവിരേയാം പ്രകടിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ഇരുപ്പാടുകളിൽ

ഇത്തരം വിജ്ഞാനമുണ്ടായിരുന്നു വെന്ന് ഇരുതവിരേയ പെൺപാടുകൾ തെളിയിക്കുന്നു. പാടുകൾ രേഖപ്പെട്ട ട്രാൻസില അവന്തോളം നോട്ടുബുക്കുകളായ ‘കോബ്’ കണ്ണുകിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. പെൺപാടുകൾ സാധ്യമാക്കിയ മത ഇന്ത്യാനം കേരളിയജ്ഞത്സ്ത്രീകൾക്ക് അസാധാരണമായ ആത്മവിശ്വാസവും അഭിമാനഭോധവും നൽകിയിരുന്നു.

ഇരുതവിരേയികൾ: ഇരുതവിരേയ തിരിച്ചറിയാൻ ആലയനിർമ്മാണ ശൈലിക്കൊണ്ട് കഴിയുമായിരുന്നില്ല.



‘മല്ലിപ്പുതകിയ ഞോകരെ’ ചെണ്ണിയുള്ള ഉർക്കണ്ടകൾ കാണാം.

രഘുനാഥ: കേരളത്തിലെ ഇരുതവിരേയ പ്രധാന വേദപഠനക്രോമായിരുന്നു പറവുൻ. വേദവിജ്ഞാനം പകരുക, വേദചൂര്യൾ പകർത്തുക തുടങ്ങിയ പ്രവർത്തനങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. വേദപഠനക്രോത്തെ ‘രഘുനാഥ്’ എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. പരവുൻ പഞ്ചയുടെ പട്ടിപ്പിയൽ മുകളിലുള്ള വേദപഠനക്രോമായിരുന്നു. വേദപഠനക്രോമായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം പാടുകൾ തോറ്റിയിൽനിന്നുള്ള രണ്ടു വാക്കുങ്ങൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ടായും. വിട്ടിൽനിന്ന് ഇരഞ്ഞുമ്പോഴും മടങ്ങി വരുമ്പോഴും മെസുസ് ചുണ്ണിക്കുന്ന പതിവുണ്ടായിരുന്നു. ഹീബ്രൂ അധ്യാ പകനാണ് മെസുസ് തയാറാക്കിയിരുന്നത്. ചില കേരളീയ ഇരുതകേന്ദ്രങ്ങളിൽ അവിഡിന്റെ നക്ഷത്രവും അലങ്കാരമായി ഉപയോഗിച്ചു. മിക്ക ഇരുതവിരേയകളും ഇരു നിലകളുള്ളവയും വഴിയിലേക്ക് തുറക്കുന്നവയുമായിരുന്നു. അങ്ങാടിക ഇരുടെ പൊതുനീതിയാണിത്. താഴെത്തെ നിലയിലാണ് പാചകവും ഉറഞ്ഞും. മുകളിലെത്തെ നിലയിലാണ് ഉറക്കും. പഴക്കാലത്ത് അടുക്കളെയും മുറികളും

ഇരുതവിരേയകളുടെ അഥവാപഴി

കേരളത്തിൽ ഇരുതവിരേയ മത ഇന്ത്യാനം നേരിട്ടിയ വരായിരുന്നു. ബൈബിൾ, ആരാധനാസാഹിത്യം, മിദ്രാഷ് (ഇരുപ്പുരാണം) എന്നിവയിൽ അവർ വ്യാപരിച്ചു. സ്ത്രീകൾക്ക്

മെഴുകിയവയായിരുന്നു. നിലത്തിരുന്നായിരുന്നു ക്രൈസ്തവത്ത്. ‘ശാഖത്ത്’ തിവസം മാത്രം വെള്ള വിർച്ച മേശ ഉപയോഗിക്കും. കാലം മാറിയപ്പോൾ ഈ റിതികൾ മാറിവന്നു.

ശാഖത്ത്: ഇരുതമതജീവിതത്തിൽ ആഴ്ചപവർത്തനിലെ പുണ്ണിവിവസമാണ് ശാഖത്ത്. ഇരുതവിരേയ കാലഗണന തിരിച്ചറിയാൻ ആലയയനിർമ്മാണ ശൈലിക്കൊണ്ട് കഴിയുമായിരുന്നില്ല. പെൺപാടുകൾ സാധ്യമാക്കിയ മത ഇന്ത്യാനം കേരളിയജ്ഞത്സ്ത്രീകൾക്ക് അസാധാരണമായ ആത്മവിശ്വാസവും അഭിമാനഭോധവും നൽകിയിരുന്നു. ഇരുതവിരേയ കാലം അസൂമ്യം മുതൽ അസൂമ്യംവാരയാണ് ശാഖത്ത്. അധികാരിക്കുന്ന വിട്ടുനിന്ന് പ്രാർത്ഥനയും പഠനവും വിശ്രമവുമായി ശാഖത്ത് ആചാരിക്കുന്നു. വെള്ളിയാഴ്ച വൈകിഴും ശനിയാഴ്ച രാവിലെയും പ്രത്യേക സമൂഹപ്രാർത്ഥനകൾ പള്ളിയിലുണ്ടായും. പിടിൽ മേശയാരുകൾ ശാഖത്ത് ക്രൈസ്തവത്ത്. അനുഷ്ഠാനപൂർവ്വം കഴിക്കുന്നു. ഇരുതവിരേയ അധികാരിക്കുന്ന ശാഖത്ത് തിവസിൽ ദിവസത്തിൽ എല്ലാം നിശ്ചലമായിരിക്കും. പാവുർ സിനഗോൾ നിന്നും മുമ്പിലുള്ള വഴി അടച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവിടെ വഴിയാക്കിയ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന രണ്ടു തുണ്ണുകൾ ഇപ്പോഴും കാണാം.

ഇരുതകേക്കണ്ണം: ക്രൈസ്തവത്തിൽ ഇരുതകേക്കണ്ണം സാവിശേഷമായ ചിട്ടകളുണ്ട്. ‘കോപൾ’ എന്നാണ് ഇതിനെപ്പറ്റി

പറവുൻ ഇരുപ്പുള്ളി

കേരളത്തിലെ പരമ്പരാഗത ഇരുതവെന്നും



നാൽ. ക്രഷ്ണവസ്തുകൾ, ക്രഷ്ണം പാകം ചെയ്യുന്ന റിതി തുടങ്ങിയവ ദൈല്ലാം നിയന്ത്രിക്കുന്ന ക്രഷ്ണചീട്ട് യാണിൽ. ഇള്ളതക്കേന്നെങ്ങളില്ലോ. ടുറിന്റു കേന്നെങ്ങളില്ലോ കോഷർ പാലിക്കുന്ന ക്രഷ്ണശാലകൾ ഇക്കാര്യം പ്രത്യേകം രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കും. ക്രഷ്ണവസ്തുകൾ വിൽക്കുന്നയിടത്തും കോഷർ പാലിചീട്ടുണ്ടോയെന്ന് മതാധ്യകാരികൾ ഇട സർട്ടിഫിക്കറ്റ് ഉണ്ടാവും.

ഇന്ത്യയിലെ ജൈനരൂദ ക്രഷ്ണചീട്ടുകളുമായി കോഷർ ചീട്ടുകൾ അടുപ്പുമുണ്ട്. ശാഖതൻ ദിനത്തിലെശീകരിക്കുന്നതുരുടെ ക്രഷ്ണരീതികൾ പൊതുവെ കേരളീയരീതിയുമായി ഒന്നുപോകുന്നു. അരി തന്നെയാണ് മുഖ്യ ക്രഷ്ണം. വിനോദിരിയും വാളുമുളിയും ക്രഷ്ണത്തിൽ ധാരാളമുച്ചേയോഗിച്ചു പോന്നു. ശാഖത്തിന് ശോതവപ്പു ഉണ്ടാക്കുന്നു. അനുഷ്ഠാനപരമായി പാനം ചെയ്യാൻ പ്രത്യേക വിഞ്ഞും തയാറാക്കുന്നു. ശാഖത്തിൽ പാചകം ചെയ്യാറില്ല. അരിയും തേങ്ങയും ഇള്ളിയും ഇരാച്ചിയും ചേരുതു് തയാറാക്കുന്ന ‘കുട്ട്’ ചുടാനാത അടുപ്പിൽ വച്ചുപയോഗിക്കുന്നു. അതിമാവിനു ഇണിൽ ഇരാച്ചി നിരച്ച് പുഴുങ്ങിയെന്നു കുന്ന ‘കുമ്പ്’, മെമ്പയിൽ ഇരാച്ചി നിരച്ച് എള്ളുയിൽ വറുത്തെടുക്കുന്ന ‘പുസ്തേൽ’, ബേക്കു ചെയ്യുണ്ടെന്നു കല്പിപ്പാം, ഉഴുന്നപ്പും ഏന്നിവയും ശാഖത്ത് വിഭവങ്ങളാണ്.



‘പെസഹ അപ്പ്’ തയാറാക്കുന്ന ജോലിയിൽ കുടുംബാംഗങ്ങൾ എല്ലാവരും പങ്കെടുത്തിരുന്നു. ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം പൂളിപ്പില്ലാതെ തയ്യാറാക്കിയിരുന്ന മരി എന്ന അപ്പ് അനുഷ്ഠാനപരമായ മൂല്യമുള്ളതാണ്. പെസഹാവിഞ്ഞ മുനിൽ ഉപയോഗിച്ച് ദരണിയിൽ പ്രാദേശികമായി തയാറാക്കിവന്നു. നേർച്ചകൾക്കാൽ ചടങ്ങ് കേരളിയെല്ലാ തരുടെയിടയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് പഴമകാർ ഓർത്തെടുക്കുന്നുണ്ട്. നേർച്ച കഴിക്കുമ്പോൾ ‘എവരായിയും പോരുചു’ എന്ന നാട്കാചാരം.

ഇത്തിലെത്തിയ പോരുചു ശീസുകാർ കേരളക്രഷ്ണവർ നേർച്ച നടത്തിവനി രൂന്നുവെന്ന് രേവപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. നേർച്ചയുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഗമാണ് നേർച്ചക്രഷ്ണം. ‘നേർച്ചയുട്’ ഇന്നും ദാചാരമായി കേരളസമൂഹത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്നു. നാടോടിവഴക്കത്തിൽ ഇതിന് രൂപദേശങ്ങൾ ഏറ്റു കാണാം. കേരളത്തിലെ മുസ്ലിം സമുദായവും കേരളീയഗജലിയലുള്ള നേർച്ച അനുവാദത്തിനുവെന്നും മതദേശങ്ങൾക്കെതിരായി “നേർച്ച” എന്ന നാട്കാചാരം.



ട പാട്’ പോലെയുള്ള പാടുകളും പാടിവനിരുന്നു.

സൗഹിയ മോതൽ എന്ന പുണ്യപുരഷങ്ങൾ ചരമരിന്തിൽ കേരളത്തിൽ ഇള്ളത്തിനുഹരി നേർച്ച കഴിപ്പിലുന്നതായി പരിയപ്പെടുന്നു. യൈമനിൽനിന്നു കൊച്ചിയിലെത്തിയ സൗഹിയ മോതൽ ഒരു ഇള്ളത മിറ്റിക്കും കവിയുമായിരുന്നു. 1916-ൽ അന്തരിച്ച മോതയുടെ കബാറിട. അഡ്വൈതപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ കേന്ദ്രമായിട്ടുണ്ട് ഇള്ളതു് മറ്റു സമുദ്രത്താവായും പരിഗണിക്കുന്നത്. കൊച്ചിയിലെ ഇള്ളത്തശ്ശമശാനത്തിന്റെ ഭാഗമായി കബാറിട. സന്ദർശിക്കാൻ ഇപ്പോൾ സുദേശിയരും എത്തുനുണ്ട്.

കേരളത്തിലെ ആചാരങ്ങളിൽ ‘നേർച്ച’യ്ക്ക് പ്രത്യേക പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ഫെഡറേഷണാരാജാളിൽ പലതരത്തിലുള്ള നേർച്ചകൾ കാണാം. കേര

പട്ടന്മുപനലിച്ചുനിൽക്കുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ജൂതരും വിളക്കുകളും

വെളിച്ചത്തിന്റെ പ്രതീകാരകത ഇള്ളത്തിനും പരമാവധി പ്രായോളം പാപ്പെടുത്തുന്നു. പള്ളിയിലും വിട്ടിലും പലതരം വിളക്കുകൾ അനുഷ്ഠാനപരമായി ഉപയോഗിച്ചു. ശാഖത്തിന്റെ തുടക്കം കുറിക്കാൻ വിട്ടുപടിക്കൽ കല്പിവിളക്ക് തെളിയിക്കുന്ന പതിവും അംഗായിരുന്നു. പള്ളിയിലെ ആർക്കിനുമുന്നിലുള്ള നിന്തുവിളക്കിൽനിന്ന് ഭീപം പകരുന്ന ഏർപ്പൂട്ടു ഉണ്ടായിരുന്നു. ശാഖത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ സ്വർത്തിക്കർ വിട്ടിൽ ‘പട്ടോവിളക്കു’ കൊള്ളുത്തി പ്രാർത്ഥന ചൊല്ലും. പാശ്വാത്യസുവർ കണ്ണിലും കല്പാടിന്തുക്കുവിളക്കുകൾ ഇള്ളത്തിനുഹത്തിൽ പ്രചരിച്ചു.

வெவ்வேறுவிழக்காகச் சுடங்கொடுக்குடி
தீபா பக்ருந் படன்னும் மரும் குவேள
க்ஷதியில் மழுகுதிரிக்கச் சுடங்கொடுக்குடி
தீலும் ப்ரதைக்ஷபைடு.

നിരനിരയായി വിളക്കുകൾ ചേർത്തു ണ്ടാക്കുന്നതാണ് ‘ഹനുക്കാവിളക്ക്’. കേരളത്തിലെ ഹനുക്കാവിളക്ക് ആചാരം ഭീപാവലിയോ കാർത്തികയോ പോലെ വിട്ടില്ലും തെരുവില്ലും പ്രജ്ഞിയില്ലും പ്രകാശം പരത്തുന്നതായിരുന്നു. തെരുവിലെ റണ്ടുഭാഗത്തും കുലവാഴകൾ കൊണ്ടലങ്കരിച്ചും ഭീപാതെളിയിച്ചും ‘ഹനുക്കാ’ ആചാരംചെയ്യും കൂടിയും കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കോലങ്ങൾ - കമ്പക്കെട്ട് - (ബാദ്രീപ്) കത്തിക്കുന്ന ഏർപ്പൂട്ടും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഹനുക്കാ പെരുന്നാളിന് അടുവും പാട്ടും മധ്യരൂപലഹാരവിതരണവും നടത്തിവന്നു. കരിമരുന്നു പ്രയോഗവും ഉണ്ടായിരുന്നു. ചിലയിടങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾ കൈകൊക്കിക്കളിപ്പാട്ടും നടത്തി പ്ലാനു. ഹനുക്കാപെരുന്നാളിന്റെ ഒന്നാംദിവസം ഐതിഹ്യിക് ആയിരുന്ന നെഹർമ്മിയ മോതായുടെ ഓർമ്മയ്ക്കായി നേർച്ചുസൈ നടത്തുന്ന പതിവുമണ്ഡായിരുന്നു.

ஜிதைப்புறானாஜிக்ஸ் : கேரளத்திலும் ரூட் எழுவு விஶேஷப்பீடு பெறுமா இளம் ‘ஸின்ஹாதெராா’. ஸுகோத்த் தின் குடும்பத்தினாலேயில் தடக்கம்

യാണിത്. വേദച്ഛരൂർ വായിച്ചു പൂർ തനിയാക്കിയതിന്റെ സന്നോഷമാണ് ഇതിൽ പ്രകടമാക്കുന്നത്. വേദച്ഛരൂർ പ്രതിവ് അറയിൽനിന്ന് പൂരത്തെകുത്ത് പ്രത്യേകം തയാറാക്കിയ 'ഖണാ' എന്ന കൂടാരത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നു. അണിയിച്ചൊരു മരിയ മണാറ കാണാൻ എല്ലാവരും തിരക്കു കൂടുന്ന ദിവസമാണിത്. ദിപങ്ഞലും പുമാലയും കൊണ്ട് എല്ലായിടവും അലക്കിക്കുന്നു. തോറാച്ചരൂർ വഹിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പ്രദക്ഷിണവുമാണ്. തികഞ്ഞ ഉത്സവല ഹരിയിൽ സിംഹാത്മാജപ്പറുന്നാൾ ഇപ്രകാരം അഞ്ചോപ്പിക്കുന്ന ജൂതർക്കേരുത്തിൽ മാത്രമാണുള്ളത്.

ജൂതരുടെ വെളിച്ചത്തിന്റെ പെരുസ്യാളാണ് ‘ഹനുക്കാ’ തിരിയിട്ട് ഓട്ടുവിളക്കിൽ ദിപാദ്ധത്ര തെളിയിച്ച് ജൂതർഹന്താലേലാഷിക്കുന്നു. വിദുന്നും പെടാടിപൊടിക്കു. എസ്സേരെ രാഖണിയുടെ വിരചരിതങ്ങൾ അനുസ്മരിക്കുന്ന പെരുസ്യാളാണ് ‘പുതിം’. ആശു അവരോഗിന്റെ പാട്ടിൽ (ഡോ. സക്കരിയാസക്കരിയാ, കാർക്കുഴിലി, 2005) എസ്സേരിന്റെ വാത്താരതമാണ്.

ପୁଣିପ୍ରିଲ୍ଲାତ କେଶଙ୍ଗ ମାତ୍ରେ କଷି
କୁଣ ପେରୁଣାହାଣ୍ଗ ‘ପେସହା’.
ପୁଣିପ୍ରିଲ୍ଲାତର ଅପ୍ରମାଦରୁକୁଣ ଚା
ଞ୍ଜିର ସ୍ଵର୍ଗିପୁରୁଷଙ୍ଗରେଲ୍ଲାଂ ପରେ
କଳାନୀ ବିଟ୍ଟା ବିଟ୍ଟାପକରଣାଞ୍ଜିରେ
କଳାନୀ ବିଟ୍ଟା ବିଟ୍ଟାପକରଣାଞ୍ଜିରେ

ശ്രദ്ധിയാക്കിയെടുക്കുന്ന കാലമാണിത്. തോറാ തിരിച്ചുകൂടിയ ദിവസമാണ് ‘ശാഖാവാദ്’. ഇതിന് ‘ചുക്കുണ്ടപ്പെപ്പരുന്നാർ’ എന്ന ജൂനപ്രിയ പേരുമുണ്ട്. പെസഹാ കഴിഞ്ഞ അവതാം ദിവസമായതിനാൽ അവതാം പെപ്പരുന്നാൾ എന്നും വിളിക്കും. ഈ പെപ്പരുന്നാളിന് എല്ലായിടത്തും കൊണ്ടുവിളി മുഴങ്ങും. 613 കല്പനകൾ വായിക്കാനുള്ള ദിവസം കൂടിയാണിത്.

പുതുവസ്തരിനമാണ് ‘രാഷ്ട്ര ശാം’. ഇതിനുമുൻപ് മുപ്പതു ദിവസം പുലർക്കാല പ്രാർത്ഥനകൾ പ്രത്യേകമായി നടക്കും. ഉറക്കമിളച്ചെ ആചരിക്കേണ്ട പെരുന്നാളാണിത്. തോന്തരാലഭിച്ചിട്ടും വിശ്വസ്ത നിലനിർത്താൻ കഴിയാതെപോയതിനാൽ മനസ്സിലുണ്ടുന്ന കുന്ന പെരുന്നാളാണ് ‘യോം കി പൂർണ്ണം’. മരിച്ചുവർ ഉരുളുന്ന ദിവസങ്ങൾ എന്ന് ജീവവിശാസം. 24 മൺക്കരുടെ ഉപഭാസവും ദിവസം മുഴുവൻ പള്ളിയിൽ പ്രാർത്ഥനയാണ്.

ബൈത്ത് മീലു: ജൂതസമുഹത്തിൽ
ആഖണകുട്ടി പിറന്നാൽ എടും ദിവസം
കുട്ടിയുടെ അഗ്രചരം. പരിചേരും ചുരുക്കി
കുന്ന ചടങ്ങാണ് ബൈത്ത് മീലു. പഴയ
കാലത്ത് പള്ളിയിൽവച്ച് ‘മുല്ലു’രാണ്
അഗ്രചരം. ചേരും ചീരുന്നത്. നാട്ടു
വൈദ്യുതകാണ്ട് മുറിവ് ഉണക്കിയി
രുന്നു. പത്തു പുതുപ്പണാരെക്കിലുമുള്ള
മിനിയാൻ എന്ന ഗണം ചടങ്ങിന് സാ
ക്ഷ്യം വഹിച്ചിരുന്നു. കുഞ്ഞിന് വേദ
നയരിയാതെ ഉറങ്ങാൻ രണ്ടുതുള്ളി
ലഹരി പാനിയം കൊടുക്കുന്ന പതി
വമണ്ഡായിരുന്നു.

விவாஹம்: ஜூதமறை சாரணை ஜூதம் கேரளையப்பாரவு ஆண்டும் ஸமேலி கூன்றாள் கேரளைய ஜூதரூட விவாஹமோஹம். பள்ள, பதினாற்று திவசுறைதாழ். விவாஹஷுக்ஞ தீர் அலிசுதூநு. விவிய ஸிகங்கோஸ்யுஸமு ஹண்ட தமிழ்ல் ஹக்காருத்தின் சில வழ்யாஸனங்குள்ளதிருநூ. ஜூதாசா மகுஸரிசீ விவாஹ உடங்கியில் எப்புவத்கூநூ. விவாஹரேவையாள் ‘கெற்றுவூ’ மனோஹரமாய சிரபூ ஸிக்கல் செல்லுவாக்கிய கெற்றுவூ கரு மிகஷு கலாஸுஷியாள். வி ரு நூ. பாட்டு. வி வா ஹத்தி ஏற்று அதூரும் வரல்பில்கூநூ. ஜூதஸ்த்ரீ கல் தாலி அளியாருள்க. வரலேற்று ஸஹோத்தியாள் எயாரித் தாமிரி



• പിരങ്ങുമ്പോൾ കീടംബര് മനുഷ്യരിൽ ഒരു തൃപ്തി വായ്പാടി

ଜୀବନ୍ କାହିଁକିମୁଣ୍ଡଲେ ଯେଉଁପରାରାଯଣାତତିତେ

കെട്ടുന്നത്. ഡോ. സ്കരിയ സകരിയ സമാഹരിച്ച്, പാനിർബന്ധയം ചെയ്ത് പുറത്തിരക്കിയ ‘കാർക്കുശലി’ (2005) എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ കല്യാണപ്പാട്ടകൾ കാണാം. ഇതിൽ താലിപ്പാട്ടം ഉണ്ട്. സുമംഗലിയാകാൻ താലി വേണമെന്ന കേരളീയമോധമാവും ഇവിടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. പാടിലും ഇതുകാണാ വുന്നതാണ്.

വരൻ ഷാളിൽ (ശിശിട്) നിന്ന് നുഠെടുത്ത് അതിൽ മോതിരം കെട്ടി വൈൻ ഫ്ലാസ്റ്റിൽ താഴ്ത്തുന്നു. ഈ മോതിരമാണ് വരൻ വയറിനെ അണിയിക്കുന്നത്. വിവാഹവേളയിൽ വരുന്ന ജ്ഞാസഫ് റബ്ബാനായി സങ്കല്പിക്കുന്നു. 72 പദവികൾ അനുസ്ഥിപ്പിക്കുന്ന പടങ്ങുകളുമുണ്ട്. വയുവരഹാർ പാളി തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നേം കുറവയിട്ടുന്ന സന്ദര്ഭാധികാരിയായിരുന്നു. ഒപ്പ് ‘ഷിംഗ്ലി’ ഇരാണത്തിൽ ഹിംഗു ശീത അശർ ആലപിക്കും. ‘കെത്തുബാ’ എന്ന വിവാഹരേവ ഉറക്കെ വായിക്കുന്ന പടങ്ങും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ജുതവപസ്ത്രം, ആദരണം

ദൃഗ നോട്ടത്തിൽ ഇരു സ്ത്രീപുരുഷ മാരെ മറ്റു കേരളീയരിൽനിന്ന് വേർത്തി നിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞെന്നുവരില്ല. സുക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ ഇരുതന്ത്രികളുടെ പേശത്തിലും ആദരണത്തിലും ചില സവിശേഷതകൾ കാണാം.

നിരപ്പുകിട്ടുള്ള വസ്ത്രമാണ് സ്ത്രീകൾ പൊതുവെം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. വിശേഷാവസരങ്ങളിൽ വെള്ളവ സ്ത്രീപും ധരിച്ചു. സ്ത്രീകൾതന്നെ വസ്ത്രങ്ങളിൽ അലങ്കാരപ്പണികൾ ചെയ്തുപോന്നു. ഫിടിനുപൂരത് സ്ത്രീകൾ രണ്ടാം മൂൺകുളം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. തലേക്കെട്ടായി ഉപയോഗിക്കാവുന്ന തുംബയുമുണ്ടായിരുന്നു.

വിവാഹാവസരത്തിൽ വയുവിന് പ്രത്യേക പേശങ്ങളുണ്ട്. ‘അലങ്കാര മക്ക’ എന്ന പാടിൽ ഇതിലോടു വിവരണാകാണാം. വിവാഹത്തിന് താലിയും മോതിരവും പ്രത്യേകമുണ്ട്. താലിമാലകളിലും പതിപ്പിച്ച മോടി പിടിപ്പിച്ചിരിക്കും. ‘അലങ്കാരമക്ക്’ എന്നത് ഇംഗ്ലീഷ് പാടാണ് ഒരു പാടുകളിൽ വർണ്ണിച്ചപ്പാലിമയാർന്ന ഓരോ ഓരോ മാനസികളും വേശ്ടുപാടാണികളും ഭാവഹാബാദികളും രസകരമായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരി



കേരളത്തിലെ ജുതപ്പത്രി

കുന്ന് ‘അലങ്കാരമക്ക്’ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു:

തനിരാൻ മൊയിന്
തതാണയായിരിക്കേണെ
അലങ്കാരമക്കന
ആതരിച്ചുകാട്ടേണെ
അഴകുള്ള ചേലയും
കെട്ടിയുട്ടത്തുതെ
അരയിൽ അരിഞ്ഞാണെ
ഇട്ടാതും ആയിതെ
ചെരിമയിൽ ഒളളുാരു
താക്കോൽക്കുട്ടവും
കാതിൽ അലിക്കെത്ത്
ചതുരപുവു തനീലെ
കഴത്തിൽ അനന്തരാരു
ഒത്ത ചവടിയും
തലതനിമുടി വള പുമാലയും
വച്ചു
തങ്കനകുനിപ്പു
പാടകം തണ്ടയും

നുർന്നൊരു മണമെല്ലാം
അവൻ കസ്തുരിയും
എത്തര അകലവും പുശി
അവർമേൽ
താമര പനനിറ്റിൽ ആടിയ മകയും
ചിത്തിരിക്കല്ലേപ്പതിച്ചാരു മാലയും
പൊരുവിച്ചാടിയും പവിച്ചേശർ
മാലയും
വെരലാളികടക്കം വള
തതാതുവളയും
എത്തരതെതരത്തിൽ ചമയങ്ങൾ
ചമണ്ണുതെ
ചമയങ്ങൾ പലതരം പുണ്ടതും
ആയിതെ
കാലിക്കിട്ടാ ചേലിപ്പു മാണിക്ക
മുത്താലെ
മുന്നിലെലാളങ്ങും വിളങ്ങും
മണവാള
മുന്നിലെലാളങ്ങും വിളങ്ങും
മണവാടി

അവരുടെ ചമയങ്ങൾ
പട്ട സർമ്മമേല്
പച്ചക്കലംതു
പെരുക്കിവന്നുനോണ്ടു
വാഴുക, വാഴുക ഏപ്പോഴു
വാഴുക
എപ്പോഴു വാഴുക, എറുമാറു
വാഴുന്ന തമിരാൻ താന്ത്രി

പുരുഷനാർ ലുക്കിയോ മുണ്ടോ
ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. കമ്മിറയും ധരി
ച്ചുവന്നു. തൊപ്പികൊണ്ട് ഇള്ളത്പുരുഷ
നാരെ തിരിച്ചറിയാ. പലപ്പോഴും തോ
ളിലെബാരു തുഡാലയും ഉണ്ടായിരിക്കും. -
രണ്ടാം മുണ്ട്. പ്രത്യേക സന്ദർഭങ്ങളിൽ
കസവു നേരിയതും ധരിച്ചിരുന്നു. കാ
ലം മാറിയപ്പോൾ തുഡാലപ്പുൻ ശൈലി
യിലുള്ള കുപ്പായവും കാൽക്കുപ്പാ
യവും പ്രചാരത്തിലായി.

ജൂതരുടെ
സാമ്പത്തികജീവിതം

മുസിരിസിരെ വാണിജ്യപാരം
വൃത്തിൽ ഇടത്തരക്ക് പങ്കുണ്ട്. മുസിരി
സിലെ ഇടത്തസാനിയും പരിഗ്രാമിച്ചു
വേണം ഇടത്തച്ചപ്പേട്ടിലെ പദവികളും
മറ്റും. മനസിലാക്കാൻ. അരബിനാടു
കർശ്വരി യുറോപ്പുമായി കേരളത്തെ
ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഇടത്തരക്കുമുണ്ടായിരുന്നു പങ്ക്. കേരളത്തിൽ
പിൽക്കാലത്ത് വല്ലതും ചെറുതുമായ
വാണിജ്യസംരംഭങ്ങൾ അവർ ജീവിത
വൃത്തിയായി സീകർച്ചു. പഴയ മുസിരി
സില് പ്രദേശത്ത് കൃഷികാര്യങ്ങളിലും
അവർ വിജയിച്ചതിന് രേഖകളുണ്ട്.
ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിരെ വരവോ
ടെ ഇടത്തസമുദായത്തിൽപ്പെട്ടവരും പ്ര
തിയ ഉദ്യോഗാവസരങ്ങൾ പ്രധാനം
നാപെടുത്തി.

പാവുർ പള്ളിപ്പാട്: പാവുർ പള്ളിപ്പാട്, പതിവുവുവുത്താനങ്ങൾക്കുപെരുമെ കൗതുകക്രമായ ഒരു സംഘവം രേഖപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. പോർച്ചുഗീസുകാർ പാവുർ പള്ളിക്കുന്നേരെ വെടിയു തിരിക്കുന്നു. പള്ളിക്ക് കേടുപാടുകൾ ഉണ്ടായി. തിരികെ പോകാനായി വള്ളൽ തിരിൽ കയറിയ പട്ടാളക്കാരോട് ‘ഞായമയുള്ള വളർക്കാൻ’ ചോദിച്ചി;

ഇവരിക്കെ ഒള്ളെ ഗാലം
 എത്തോരു ആസൈരിച്ച്
 അതിനു വെണ്ടുന്നതു എല്ലാം
 എടുത്തുകൂട്ടി

(കാർക്കുഫലി, 2005)

କେବ୍ରିଯ ପୋତୁସମ୍ମହତିରେଣ୍ଟ
ସାରମାଣ ନୀତିବୋଯାଯମୁଛେ ପଞ୍ଜିକାଳ
ରେଣ୍ଟ ବାକୁକଳ୍ପିଲୁହାର ଝୁରିନ୍ଦ୍ରିକର
ପାରିଷ୍ଠାତି ନିଲାଗିରିତାରିତନାଙ୍କ ଯେବା.
ସଂକଳିତ ସକରିତୀ ନିରିକ୍ଷିକଲୁଣ୍ଣା
ପଞ୍ଜିକାଳରୁ ନଈକିଯିରିକଲୁଣ୍ଣା ‘ତା
ଯତ୍ୟନୁ’ ଏଣ ଵିଶେଷଣା ଚାହୁଁ
ଦୂରବତ୍ତର ପୋତୁବୋଯାଙ୍କୋଣକୁଣ୍ଡଳ
ନିର୍ମାଣ ପିତିଷ୍ଠିତାଙ୍କ. ‘ନ୍ୟାଯବୋ
ଯମୁଛେ’ ନାହିଁକାରନ୍ତୁ ପରଦେଶରୁଧୀର
ଆତିକ୍ରମ ଅଶୀକରିକାରାର କଶିଯୁଣି
ଷ୍ଟ. ହୁତ କେବ୍ରିଯ ପୋତୁମଣ୍ୟଲତିର
ରେଣ୍ଟ ମତପରମାଯ ନ୍ୟାଯବୋଯାଯତିରିନ୍ଦ୍ର
ଲାଭିଚୁ ଅଂଶିକାରମାଣୀ. ଆଯାଜୁହାର
ପୋତୁରୁପତିଲିଲୁଛେ ବିମର୍ଶନ. ମଲ
ଯାଜୀମନ୍ଦିରରେ ସଂଭାବିକ ପ୍ରତିକ
ରାଗମାଣୀ. ଆମବା ଅନେବେଳେଯାର
ପୋତୁସମ୍ମହତିରୁ ଝୁରିନ୍ଦ୍ରିତର
ତାତ୍ତ୍ଵର ପାହାକଳିତ ଅବତରିଷ୍ଟ
ଶୀରିକଲୁଣ୍ଣାରେଣ୍ଟ ପାଇବା.

‘മധുരിപ്പാ, നക്ഷരങ്ങൾ-
പോലെയപ്പും
തീർത്തുകൊൽനേതൻ
ചേർത്തുകൊടുത്തും’
(കേരളത്തിലെ ധഹനരം ഇസ്മായലി
ലേക്ക്)

അക്ഷരം പരിപൂര്ണക്കാൻ, അക്ഷര ത്വിന്റെ ആകൃതിയിൽ അപ്പുമുണ്ടാക്കി തേനും ചേർത്ത് കൂട്ടികൾക്കു കൊടുക്കുന്ന ചടങ്ങുണ്ടായിരുന്നു കേരളീയ ബാത്രീക്ക്

ജൂതപ്പള്ളി മുസീറയങ്ങൾ: മുസീറ് വിസ് പെപ്പതുകപ്പമരിയുടെ ഭാഗമായി പറവുതിലെയും ചേനമംഗലത്തെന്നും ജൂതപ്പള്ളികളെ മുസീറയങ്ങളാക്കി മാറ്റുകയാണ്. രണ്ടു ജൂതപ്പള്ളി മുസീറയങ്ങളിലുടെ കേരളവും ഇന്തരും തന്മിലുള്ള കൊള്ളൽത്തെക്കാടുകൾലുകളുടെ ചരിത്രം പാറയാൻ ശ്രമിക്കാനു.

ଝୁଟପୁଣ୍ଡିଯାର ସାଂକ୍ଷାରିକପ
ଶ୍ଵାତନ୍ତ୍ରଲବ୍ୟୁ ଚରିତ ପଶ୍ୟାତନ୍ତ୍ରଲବ୍ୟୁ
କେନ୍ଦ୍ରୀୟ କାନ୍ତଚପ୍ପାରିଲ୍ଲିର ଅବତରି
ପିକ୍କାନାରାଣ୍ ପଠିବୁର ଝୁଟପୁଣ୍ଡିମୁ

സിയം. കേരളീയ ജൂതപാരമ്പര്യമാണ് മുസിയത്തിൻ്റെ പ്രമേയം. ജൂതപുള്ളിയുടെ ഘടന, ധർമ്മം, പ്രവർത്തനം, എന്നിവ മനസിലാക്കാൻ കഴിയുന്ന തരത്തിലാണ് ഈ മുസിയം വിഭാവന. ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ആഗോള ജൂതപെപ്പതുകമ്പി, കേരളീയ ജൂതപെപ്പതുകമാണ് ഈ മുസിയത്തിലെ ആവ്യാനങ്ങളിലൂടെ തെളിഞ്ഞുവരിക. വിദേശത്തുനിന്നും സാദേശത്തുനിന്നും ഏതൊന്ന് വിജ്ഞാനകുതുകികളായ കാഴ്ചകൾക്ക് കേരളീയമായ കാഴ്ചപ്പൂട്ടിക്കൊണ്ടിരും. ഉപാദാനങ്ങളുടെയും സവിഗ്രഹണത്തോടെ ഈ മുസിയം, പ്രയോളനകരമാവും. ജൂതരെക്കുറിച്ച് ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ മുസിയങ്ങളുണ്ട്. അവയിൽ മിക്കവയും ജൂതക്കുരുതിയെക്കുറിച്ചുള്ളവയാണ്. പരവ്യർ ജൂതപുള്ളി മുസിയം. ഹോളോകാസ്റ്റ് മുസിയമല്ല, കേരളീയ ജൂതജീവിതത്തിന്റെ താഴ്വാനിവാക്കുന്ന അരങ്ങാണ്.

କେବୁଲ୍‌ତିଳୀରେ ଜୁଗର ହୁବିଟରେ
ମଧ୍ୟ ମତସମ୍ବାଦ୍ୟଙ୍ଗଜ୍ଞମାୟି ଉଠି ସବୁର
କରନ୍ତିଲାଙ୍କ ଜୀବିଚ୍ଛିରୁଣରେକିଲୁଙ୍କ
ତଙ୍ଗଜ୍ଞରେ ବ୍ୟତିରିକତତ ନିଲାଗିରନ୍ତି
ଯିରୁଣ୍ୟ. ଅନ୍ୟାଭିନ୍ନଜୀବିତତନ୍ତିରେ ଜୁଗର
ଜୀବିତରେଶରି ବ୍ୟତିରିକତତ ବେଳି
ପାକାଗାଙ୍କ ପୋରମାଗଲଂ ଜୁଗରପୁଣ୍ଡି
ମୁଖୀଯିତନ୍ତିଲୁଙ୍କ ଶାମିକୁଣାତ. ଜୁଗର
ଜୀବିତରେଶରି ଅବତରିଷ୍ଟକୁଣ୍ୟାବେ
ନ୍ୟାପରିଯା. ମଧ୍ୟଭୂବରୋକ୍ ସବୁରକେ
ତତିଲେ କଶିଯୁଗେବୋଟ୍ଟ. ବ୍ୟତିରିକତତ
ନିଲାଗିରନ୍ତକୁ ଜୁଗରଜୀବିତତନ୍ତିରେ
ଚିଲ ମୁଵାଙ୍ଗର ହୁଏ ମୁଖୀଯ. ଅନ୍ୟାଭ
ରଣ୍ଗ ଚେଯୁା. କେବୁଲ୍‌ତିଳୀରେ କେବୁଲ୍‌ତିଳୀ
ରୋକା ତଥା ନୃତ୍ୟକୁଳୋତ୍ତ. କଶିଗତ
ଜୁଗରରେ ମହାସ୍ତରମାଯିରୁଣ୍ୟ ଜୁଗର
ସଲେମିରେ ଉତ୍ତରକୁଟୁମ୍ବକରେନାତ. ‘ଆଦୁ
ତତବରିଷ. ହୁଗୁରାଲେମିରେ କାଣାା’
ଏଗନ୍ତାଙ୍କ ଜୁଗରରେ ନଳ୍ଲ ଵିଦିବାଙ୍ଗର
ମୋରି. କେବୁଲ୍‌ତିଳୀରେ ଆବର ସାମ୍ବ
ରାଯି କଶିଯୁଗେବୋଟ୍ଟ. ଲୁଣାଯେତେ ଏଣ୍ଟ
‘ପାଶ୍‌ତତଲ୍ଲମ୍’ ମନ୍ଦ୍ୟିଲୁଣାଯିରୁଣ୍ୟ.
ଲୁଣାଯେତେ ଲୁଣାଯେତେ ରାଷ୍ଟ୍ର 1948-ରେ
ରୁପାଂକୋଣ୍ଟ ପ୍ଲୋବ ଏଣ୍ଟକୋଣ୍ଟ
କେବୁଲ୍‌ତିଳୀର ଜୁଗର ଆବିଦେଶକୁ କୁଣ୍ଡିଯେନି
ହାନ୍ତି ସାଂଶ୍ରାନ୍ତିକାଗାପରଣଙ୍କ. ହୁଏ ହି