

ക്രൂവണ്ടി വ്യവസായവും കൊല്ലവും

കൊല്ലം ജില്ലയുടെ
സാമ്പത്തികാടിത്തായായി
വർത്തിക്കുന്ന
ക്രൂവണ്ടി വ്യവസായവും
അതിന്റെ തലത്താട്ടപരമാരും

ചാത്തനുർ മോഹൻ



ഫോട്ടോ: എസ്. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

ക്രൂവണ്ടിയുടെ രൂപം വളരെത്താണ്. അതുകൊണ്ടാവാം ക്രൂവണ്ടിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുനിന്ന് വിഷയങ്ങൾക്ക് വളരുകളും തിരിവുകളും ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നത്. ക്രൂവണ്ടി വ്യവസായത്തിന്റെ സിരക്കേറുമായ ക്രൂവണ്ടിപ്പിപ്പിന്റെ സ്ഥാപിത്തി കൂത്തനും വിദേശ ഡോളറുകൾ നേടിത്തരുന്ന ക്രൂവണ്ടി വ്യവസായം ആയിരക്കണക്കിൽ തൊഴിലാളികളുടെ അനുഭവം ആശയവുമാണ്. ക്രൂവണ്ടി വ്യവസായത്തിന്റെ ആസ്ഥാനമായി കൊല്ലം ചരിത്രത്തിൽ ഇന്ത്യൻക്കാലഘോഷം അതിന്റെ ദ്രുതം സമരങ്ങളിലൂടെയും സഹനങ്ങളിലൂടെയും മാറിയതെന്ന് പശ്മകാർ പറയുന്നു.

നേടിയെടുത്ത വിജയഗാമയാണെന്ന് കാണാൻ കഴിയും.

പാഞ്ചകൾ എന്നുവിളിക്കുന്ന പോർച്ചുഗീസുകാർ പലകാരുജാലിലും കേരളത്തെ സാധിനിച്ചിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും അവരുടെ സ്ഥാനം ഇന്നും ഇവിടെ നിലനിൽക്കുന്നത് പാഞ്ചകൾഡിയുടെ പേരിലാണ്. ബൈട്ടിഷ് റേണും ഇന്ത്യയിൽ ആരംഭിച്ചതോടെ പാവപ്പെട്ടവരുടെ വിട്ടകളിൽപ്പെട്ട് പാതവകിലെ മരച്ചുവട്ടിലേയ്ക്ക് വില്പനച്ചരക്കായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുന്നു. ചുട്ടുപിണ്ടിക്കാലഘോഷം അഞ്ചുവിലും വല്ലമ്മാർ സാപ്പിനോട് പറഞ്ഞതാണ് ‘കാഷ്യുന്ട്’ എന്നായി മാറിയതെന്ന് പശ്മകാർ പറയുന്നു.

പാഞ്ചിമാവുകളുടെ വ്യവസായ സാഖ്യത്തെക്കുറിച്ച് 1930-ൽ മുൻപുവരെ നമ്മൾ അഭിജ്ഞിരുന്നില്ല, അയൽ സംസ്ഥാനമായ തമിഴ്നാട്ടിലെ സാമീനാമൻ എന്ന വക്തിയാണ് തിരുവിതാംകൂറിൽ കൊല്ലം പ്രദേശത്ത് ക്രൂവണ്ടി സാന്സ്കാരിക്കാർ തുടക്കം കുറിച്ചത്. കൊല്ലം കേന്ദ്രമാക്കിയുള്ള ക്രൂവണ്ടി വ്യവസായത്തിന്റെ ആദ്യശില്പി എന്ന പദവിയും സാമീനാമൻ സ്വന്തം ക്രൂവണ്ടി മതുലാളിയും ഒരു വ്യവസായം ഏകാദശം പടരാൻ തുടങ്ങി. തദ്ദേശക്കുണ്ടത് മുള്ളിയാരും വെണ്ടർ കൃഷ്ണപിള്ളയും എ.പി. കേശവനും എ.പി. ഗോവിന്ദനും കൂടങ്ങിൽ കുഞ്ഞുരാമനും ഈ വ്യവസായത്തിലേയ്ക്ക് വന്നു. ഈ സമയത്ത് തമിഴ്നാട്ടിന്റെ മെറ്റാരാൾ കൂടി വന്നു. ‘വളയിട്ടു’ എന്ന പേരിലാണ് അദ്ദേഹം അഭിജ്ഞി അഭിജ്ഞിയുമായി ആദ്യം കയറ്റുമതി വ്യാപാരത്തിൽ ഏർപ്പെട്ട് സാമീനാമനായിരുന്നു. ഇതോടെ ലക്ഷ്യ ക്രൂവണ്ടിന് ഡോളർ നേടിയെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

ക്രൂവണ്ടി വ്യവസായം സംഘടിതരുപാം കൈകൊള്ളാൻ തുടങ്ങിയതോടെ ക്രൂവണ്ടിപ്പിപ്പിപ്പി വിദേശ വ്യാപാരക്കേന്ദ്രങ്ങളെ ആകർഷിച്ചു. അമേരിക്കയുമായി ആദ്യം കയറ്റുമതി വ്യാപാരത്തിൽ ഏർപ്പെട്ട് സാമീനാമനായിരുന്നു. ഇതോടെ ലക്ഷ്യ ക്രൂവണ്ടി മുതലാളികൾ തൊഴിലാളികളെ ചൂഷണം ചെയ്യുകയാണെന്ന് ആരോപണം വന്നു. അവരുടെ നൃാധാര അവകാശങ്ങളും നിഷ്പയിക്കപ്പെടുന്നു എന്നു കണ്ടപ്പോൾ തൊഴിലാളികളെ സംരക്ഷിക്കാനായി

വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞതോടെ ക്രൂവണ്ടി മേഖലയിൽ മശക്കാറുകൾ കണ്ടുതുടങ്ങി. തൊഴിലാളികൾക്ക് അർഹമായ കുലികിട്ടുന്നില്ല എന്നാരോപിച്ച് തൊഴിലാളി സംഘടനകൾ ഉണ്ടാവുകയും സമരങ്ങൾ പൊതുപ്പ്രവൃത്തിപ്പെടുകയും ചെയ്യു. സുകാര്യ ക്രൂവണ്ടി മുതലാളികൾ തൊഴിലാളികളെ ചൂഷണം ചെയ്യുകയാണെന്ന് ആരോപണം വന്നു. അവരുടെ നൃാധാര അവകാശങ്ങളും നിഷ്പയിക്കപ്പെടുന്നു എന്നു കണ്ടപ്പോൾ തൊഴിലാളികളെ സംരക്ഷിക്കാനായി

സർക്കാർ പൊതുമേഖലയിൽ കാഴ്ച കോർപ്പറേഷൻ സ്ഥാപിച്ചു. അതിന്റെ ആസ്ഥാനം കൊള്ളിമുണ്ടായ്ക്കലാണ്. പിന്നീട് സഹകരണ മേഖലയിൽ കാപ്പക്സും സ്ഥാപിച്ചു. കോർപ്പറേഷൻ കീഴിലുള്ള മുപ്പത് ഹാക്കടികളിലായി ഇരുപതിനായിര തൊഴിലാളികളും കാപ്പക്സിബേർ കീഴിലുള്ള പത്ത് ഹാക്കടികളിലായി പതിനായിര തൊഴിലാളികളും, ജ്ഞാലിചെയ്യുന്നു. അവരുടെ മിനിമം വേളംസും ശ്രദ്ധവിറ്റിയും ഭോഗാസുമെല്ലാം കഴുവണ്ണി വ്യവസായമേഖലയ്ക്ക് പുതിയ മുഖം നൽകി. കാഴ്ച കോർപ്പറേഷനാകട്ടെ കഴുവണ്ണിയിൽനിന്ന് വിവിധരം ഉപോല്പനങ്ങൾ നിർഭ്മിച്ച് സ്വദേശത്തും വിദേശത്തും വിരുദ്ധിക്കുന്നു.

തന്ത്രശിക്ഷകുർജ്ജത് മഹാസിഖാരൂം വൈണവർ ക്രഷ്ണപിള്ളയ്യും

କୋଲୁଟନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅତ୍ୟକାଳରେ କଶୁଵଣନୀ ଯାଏ
ସାଧିକଳାଙ୍ଗ ତଙ୍ଗେମରକୁଣ୍ଠେ ମୁଣ୍ଡିଯାଏଁ ବେଣନେ
କୁଣ୍ଡପିଇୟାଏଁ ଚରିତପୁରୁଷଙ୍କ ଏଣ୍ଟ ବେଣଂ
ତଙ୍ଗେମରକୁଣ୍ଠର ମାନ୍ଦିଯାଏ ପିଜିକାରୀ କଶୁଵଣନୀ

ରଂଗରତ୍ନ କିରିଟମିଲ୍ଲାତ ରାଜ୍ଯାବାୟିଗୁଣ୍ୟ ତଙ୍କେର
କୁଣ୍ଠ ମୁଣ୍ଡିଯାର୍. ଅନ୍ୟିରକ୍ଷଣକାଳିଗ୍ ତଥାଶିଲାତ୍ରୀ
କଳ୍ପନା ଅନନ୍ଦାଶାୟିଗୁଣ୍ୟ ମୁଣ୍ଡିଯାରୁର ବ୍ୟବ
ସାଇ ସାମାଜ୍ୟଂ.

ഓട്ടുകുവന്തി, ടിസ്മാക്കൻ, കടക്കമുന്നി, തോട്ട്, എന്നിങ്ങനെ വ്യവസായ സാമ്പത്തികം വിപുലമായി രൂപീകരിച്ചില്ലോ. ഏറെ ആദിമിവുഡും ശ്രദ്ധയും കശുവണ്ടി മേഖലയിലായിരുന്നു മുസ്ലിഡാർക്ക്. 1930-40 കാലാവധിയിൽ അൻപത് കേയ്സ് കശുവണ്ടി സ്ക്രീഞ്ചർക്കിലേരുക്കൽ കയറ്റുമതി ചെയ്തു കശുവണ്ടി വ്യവസായത്തിൽ കാലുറപ്പീച്ച് തങ്ങൾക്കുണ്ട് മുസ്ലിഡാർ ഇളരുപത്തിയാം അണിക്കി മാക്കൻകിളുടെ ഉടമയായി. കാൽഡൈഷ്, തൊഴിലാളികളും, ആയിരത്തി അണ്ണനും സ്റ്റുഫ്മുണ്ടായിരുന്നു.

କଶୁରଣ୍ଡି କୁତନ୍ତକ ସଂଭବଣା ମୁଣ୍ଡିଯାରୁରେ ସଂ
ଭାବନ୍ୟାଙ୍କାଣ୍କ କଶୁରଣ୍ଡି ପ୍ରସଂଗାୟତନୀଲେ ଏହିଲୋ
ତୋଶିଲାଭୀକରଣକୁଁ ଜ୍ଞାଲି ଉଠିପୁଁ ପରୁତନ୍ତୁକ ଏହି
ଲକ୍ଷ୍ୟମାତ୍ରିରୁଣ୍ୟ କୁତନ୍ତକ ସଂଭବଣା ଏହି ଅଶ୍ୟ
ତିନିଙ୍କ ପିଣ୍ଡିଲେ ମିଳିମିଳି ବେଳୁଣ୍ୟ ବୋଣାଣ୍ୟ ଏହିନୀ
ଅଶ୍ୟଅଜ୍ଞୁଦ ପିଣ୍ଡିଲେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନୀଚ ଶକ୍ତିଯାଏ



തങ്ങൾകുറെൽ മുസ്ലിമാർ

മുസ്ലിയാരുടേതാണ്. കശുവണി വ്യവസായ ശൂംവ ലയ്ക്കോപ്പ് വിദ്യാഭ്യാസ സഹാപനങ്ങളും ‘പ്രഭാതം’ ദിനപ്പുത്തവും തുടങ്ങാൻ അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധിച്ചു. കേരള തതിലെ പ്രവൃത്തമായ ടി.കെ.എം. എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജ് മുസ്ലിയാരുടെ സംഭാവനയാണ്.

வெள்ளர் கூஜ்ஜபிழையுடைக் கஶுவளை ரங்கனே
 யக்குஒழு வரவுபோ கொல்லுதினேறே சரித்ரைதியை
 தைனை மாறிமிக்கு. டாவியில் தைஞ் மகன் கெ.
 ரவிழ்ராமன் நாயகர் ‘காஷ்யு விஸினால் கிளர்’
 அருக்களமென்ற கூஜ்ஜபிழை ஆஸாவி சிருங்கிற
 களை. கொல்லுதை முடிப்புத் தக்கவடா நடத்தியில்
 ரூபா பி. கூஜ்ஜபிழை சிடிப்பிரிவுப் பூட்டணியிற்குத் தைஞ்
 ஜாதகத்தில் டாஸுமுடு பதிப்பிக்கான் வெள்ளியா
 களை. சென்ற சிடிப்பிரிவு பினிக் சிடிக்கையுள்
 யாயி வழங்கு.

ആൻഡേഴ്സൺ സായപ് കൊള്ളൽതുവന് കാഷ്യു എക്സ്പ്രോസ്റ്റ് തുടങ്ങിയപ്പോൾ കൂട്ടി പിള്ള പാക്കിയണ്ടി ചട്ടിയിൽ വരുത്തു സാധ്യപിനു നൽകാൻ തുടങ്ങി. വിട്ടിൽവച്ചു ചെറിയതോതിൽ തുടങ്ങിയ പാക്കിയണ്ടി വരുപ്പ് വലിയ നിലയിൽ

കാലത്തിന്റെ ചരിത്രപുസ്തകം

**ആംഗോ-ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ
ചരിത്രപുസ്തകമാണ് കൊള്ളിത്ത
തക്കശ്രീരിയന്ന കടലോര മേഖല**

ചാത്രനും മോഹൻ

ଶଙ୍କ ପଣଙ୍କ ବଜୁରେଖାପୁଣୀଳ୍ଲାତ କାଳତତିରେ
ପରିତ୍ର ପୁଣ୍ଡକମାଣ୍ଡ ତକଗ୍ରେରି. ତୁମନୁବ
ଗରତତିରେ ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରତାପଅଞ୍ଜିଲେ ଏହୁ
ତକକଣାଲ୍ଲୁଗୁ! ଅତିଲେ ମୁତ୍ତୁକଳିଲ୍ଲୁହା ପୋ
ଶିତତୁପୋବେଇଯକିଲ୍ଲୁ ନାମମାତ୍ରମାଯ ଏହୁ ତଲ
ମୁାଯୁଦ ତିରୁଶେଷିପ୍ରିୟ ହେପ୍ରାଫ୍ରମଙ୍କ. କେବଳୁ
ଗରତତିରେ ପୁରାଵୁତରଂ ପାଶତୁଗିରିତୁ
ନାତ ଆସ୍ରୋ-ହିନ୍ଦୁର ସଂସକାରତିରେ ପି
ରାମିରୁଧାଯ ତକଗ୍ରେର ମନ୍ଦିରିଲାଣ୍.

കൊല്ലം സഗരത്തിൽനിന്ന് ഇളംവയ്പുകളായിരുന്ന് തക്കഗ്രേഡിനിലെ അംഗ്രോ-ഇന്ത്യൻകുടുംബങ്ങൾ. അവർ ചരിത്രത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ അമുല്യങ്ങളാണ്. കമാന സദ്യ ശ്രമായ ‘കാവൽ ആർച്ച’ തക്കഗ്രേഡിനിലേക്കുള്ള പ്രവേശന കവാടമാണ്. എൻപതിലേറെ വർഷത്തെ പശകമുണ്ട് കാവൽ ആർച്ചിന്. കൊല്ലം സഗരത്തിന്റെ പശ്ചിമതീരത്ത് അബിക്കടലിലേക്ക് ശിരസ് നമിച്ചുകിടക്കാനു ചരിത്രപ്ര

സിഖമായ തക്കേറ്റവൻ. ആംഗല സാംസ്കാരണിനെറ്റ് ശേഷിക്കുന്ന സ്ഥാകം. 96 ഐക്കൻ വിസ്മയിലുള്ളതു തക്കേറ്റവൻ യച്ചുകാരും പോർച്ചുഗീസുകാരും ഇംഗ്ലീഷുകാരും കുട്ടി ചന്തപ്പട്ടത്തിൽ ഒരാസ്യത്തിൽ മിനി ടാണായിരുന്നു. സുരൂഞ്ഞമയവും ചാദ്രാദയവും ഓനിച്ചു കാണാൻ കഴിയുന്ന ഉത്തുംഗവേദി തക്കേറ്റവൻ മുന്നവാൻ. ഇന്ത്യയ്ക്ക് സംത്രന്നു. കിട്ടിയപ്പോഴാണ് തക്കേറ്റവൻ കൊല്ലം നഗരത്തോട് കുട്ടിച്ചേരിക്കപ്പെട്ടത്. നഗരത്തോട് ലയിപ്പിക്കും വരെ തിരുവനന്തപേലി കളക്കരാണ് തക്കേറ്റവന്റെ ഭരണം നടത്തിയിരുന്നത്.

ଓ କାଳତତ୍ତ ତକଣ୍ଡରୀରିଯ ଆକବିପାଣିରୁଣ
ଜ୍ଞାନୀ ଗନ୍ଧିଙ୍କ ହେଲାଣାଙ୍କଙ୍କ ହୃଦୟରୁ ନା
ଯକଗାଣୀଁ. ମୁଁ ପ୍ରତ୍ୟେଷଂ ମୁଁହରା ଭରିକୁକଣ୍ଠୁ
ଆପିକୁରେତତ ଏହିଲ୍ଲା ପ୍ରାଣିରେକଣ୍ଠୁ ପରିହାର କା
ଣ୍ଣକଣ୍ଠୁ ଚେତ୍ତିରୁଣ୍ୟ ଜ୍ଞାନୀ ଗନ୍ଧିଙ୍କ. ଆଦେହତିର
ଶେଷ ବେଳଂ ହୀନ୍ୟ ଚରିତସମ୍ମାରକମାଣ୍ୟଙ୍କ. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଆୟିପର୍ଯ୍ୟକାଳତତ୍ତ ତକଣ୍ଡରୀରିଯିଲେ ‘ଆୟିକାର’
(ଵିଲୋଜ୍ଜାହିସର) ଆୟିରୁଣ୍ୟ ଜ୍ଞାନୀ ଗନ୍ଧିଙ୍କ
ହେଲାଣାଙ୍କଙ୍କ. ଆଦେହତିରେ ଵିକ୍ରମ୍ଭୂତତ କଣ୍ଠୁ
ମର ବରର ଉଣିବୀରୁଣନନ୍ଦାଯି ପାଯାପ୍ଲଟୁଣ୍ୟ. କୁର୍ଦ୍ଦ
ପାତ୍ରିକର୍ତ୍ତକଙ୍କାଙ୍କ ଶିକ୍ଷ ନନ୍ଦକୁନ୍ତ ହୃଦିରେ
ଯିରୁଣ୍ୟ. 1960-ର ଜ୍ଞାନୀ ଗନ୍ଧିଙ୍କ ହେଲାଣାଙ୍କଙ୍କ
ମରିଥିବା ପ୍ରଶର୍ଯ୍ୟାତଃ ପ୍ରାତିରମ୍ଭମାଯ ପଲ ଯୁକ୍ତିକଳ୍ପିତାଙ୍କିରଣିରୁ

தகழேனியிலெ அங்கோ-ஹநூர் குடும்பங்களிலும் என்கையிருந்து அதிலேருவும் பியான நாமயெயமான் அலோசி யிக்ஸின்ற்.

എപ്പുൾ ഗയിംസിൽ ഇന്ത്യയെ പ്രതിനിധികരിച്ച് ആദ്യത്തെ ആംഗ്രോ-ഇന്ത്യൻ ഫുട്ടബോർ താരമായിരുന്നു ഡിക്കുസ്. ഡിക്കുസ് ആസ്ട്രേലിയയിലേയും കൂടിയെറിയപ്പോൾ “ഒരു പിടി മന്ത്രംമായ വിദേശത്തെക്ക്” എന്ന തലക്കെട്ടിൽ ഡിക്കുസിനെ കുറിച്ച് അന്ന് പ്രത്യേകം എഴുതി. മറ്റാരു പ്രശ്നങ്ങളും വ്യക്തിയായിരുന്നു ഇന്ത്യൻ ബൈഡി സാന്നിദ്ധ്യം. ഐ പ്ലൂടി ചീഫ് ഓഫർ ആർമി റൂഡാഫ്റ്റായിരുന്നു. അതിൽച്ച സെഷൻസ് ജൂഡ്യൽ നെറ്റോ പ്രഗദാനായ ന്യായം ധിപനായിരുന്നു. ആംഗ്രോ-ഇന്ത്യക്കാർ സ്ഥാപിച്ച രണ്ട് മഹിൽ വിദ്യാലയങ്ങളാണ് തക്കഗ്രേരിലയിലെ മഹാക്കാർമ്മാർ ഹൈസ്കൂളും ഇൻഫർമേറ്റിക്സ് സെക്കുഞ്ചിം.

തക്കണ്ണേരി വിളക്കുമരം

ആയിരം തിരിമിന്നുന്ന ഭീപ്പഗോപ്യമാണ് തക്കഗ്രേ
റിയുടെ അഴകും ആകർഷണവും. കടൽക്കരയിൽ
സഹ്യാദരികൾക്ക് എന്നും കൗതുകമായി, വിസ്മ
യമായി നിലകൊള്ളുന്നു പ്രസിദ്ധമായ തക്കഗ്രേറി
ലെറ്റ് ഹാസ്. 200-അടിയോളം ഉയരമുള്ള തക്കഗ്രേറി
വിളക്കാമരമാണ് കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും ഉയരംകൂടിയ

ଲେବ୍ରହାଙ୍କ. ନୂତ୍ରପ୍ରତିଗଣ୍ଠୁବର୍ଷଶରୀର ଫଳ
କମୁଳଙ୍କ. ବିଜ୍ଞାନରେ ନିର୍ମକୁଳ ଧରାଯାଇ
ପରିଚାରକୁ ନିର୍ବାସି ପୋରାଟଙ୍କାଶରଙ୍କ ସା
କ୍ଷୁଣ୍ଟ ବହିପ୍ରିକ୍ରୋଣ୍ଟ. ମୁଣ୍ଡିଂ ବ୍ୟାହାରିକଙ୍କ ଚା
ଦିକାଣ୍ଯ କୁରୁମୁଖକୁ ବ୍ୟାହାରତିରେ କୁତନକ
କେବଶମାକାଣ୍ଯ. କୋଣ୍ଡି ରଜ୍ଜାବିଳିନ ଚେମ
ପ୍ଲଟିକ୍ରୁ ନିରତାଣ୍ଯ. ପୋରାଟ୍ରୁ ଶିର୍କାର ଶ୍ରୀ
ଶାଲୋଚନାକିତ୍ତୁ କରୁଣିକାଙ୍କାଜ୍ଞୁ. ନଟତିର୍ଯ୍ୟ
ହୃଦୟରେ ଶାରୀରିକାଙ୍କାଜ୍ଞୁ. ପିରିଯନ୍
ଶୋବଣିଯିଲ୍ଲୁବ କରି ମୁକଳିଲେତତିରୀତି
କୋଣ୍ଡି ନାରୀ ବ୍ୟକ୍ତମାତ୍ର କାଣାଏ. ବୈକ୍ରିଷ୍ଣବ
କାରାଙ୍କ ବିଜ୍ଞାନରେ ନିର୍ମଣିତ.

தகரினு நாமாவரேஷன்மாயி கொள்கிர
க்குடு தகழேறி கோட்டுயு. பரிதென்மாரக
மாஸ். ஏரை போராட்டுவேலையூ. கெதைசூரி
ஆலூகஜுவெயூ. ஶாமகஸ் கோட்டுக்க் பிளித்
உரணிகிடக்குடு. கப்புவதனினாயி போர்ச்சு
ஸ்ரீலங்காவ் ஹவிட ஏதுவியதுவுதல் ஹாலூப்பு
கால் ஹாடு விடதுவரெயூஒ ஸாவேவபூல
மாய பரிதெ. தகழேறி கோட்டுக்க் பிளிலுள்ளக்.
கடன்தெரிவத் தூண்டகிக்குடு திருக்கஸ்கூ
ஸமீப படிய பிரதைப் குமக்கோல்தத் ‘போர்
ஆக்கிஸ் கோட்’ ஹாடு. ஏரு செருபொக்காயி
கிலானித்கூடு.

வழற்னு. அது வழற்சி மூடியிலை ஏரோஸ் வலிய கஸுவளிப்புவுப்பாய கூட்டுவுப் பாவியிலேயக்கு யர்னு. காலம் மானி, விஸினஸ் மானி. ஏனிடு. வெள்ளர் கூஜ்ஹபின்து ஏற்று பண்ட நாட்டுக்காரர் பாரி திறை போக உபேக்ஷிடிடிடு. வெள்ளர் ஏற்ற பிரயோஸ் அலிமானத்தினேற் முவழுப்புயாவுக்கும் சென்று. ஸி. கேஸ்வரன்திரை தெரதென்றாப்பிழ் மதுரிசு பரி திறவு. வெள்ளர் கூஜ்ஹபின்துயக்குள்ளன். தஞ்சை மகாஜை மலூபுவேநாலவயி காலத்த் மாக்ட்டியிலை தொசி லாஜிகலோகாபூ. நின் ஜீவிதம் காணானு. பரி கணானு. வெள்ளர் கூஜ்ஹபின்து ஏற்ற வலிய மாஷூஸ் பேரிலிடிடி.

രവීග්‍රනාමණ ගායුරුයේ බඟ

ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଓ ପକୁତି ଯୁଵସାୟତିକୁଁ ମରୁପ
କୁତି ସାଂସ୍କାରିକ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନଙ୍କେରୁ ସମର୍ଥ
ପ୍ଲିଚ କେ. ଯୌବନଗାମର ନାଯର, ଯବି ମୁଖଲାଭୀ
ଏଣ୍ୟୁ ଅଛୁଆଣି ଯବି ଏଣ୍ୟୁ ଜୁଗନତ ପିକ୍ଚେ
ତ୍ତିଲ୍ ଯବି ଏଣ୍ୟୁ ଅଗିପ୍ଲଟିକ୍ୟୁ. ଏତେବ୍ୟାକେ
ପ୍ରଶାସିତ୍ତୁଳ୍ୟ. ପ୍ରିଯବାକୁକର ପଠନାଲ୍ୟ.
ଚୋତ୍ତିଲିକର ପିତ୍ତୁତ୍ତୁଳ୍ୟ ଏହାର୍ତ୍ତିକୁଁ ଓ ମରୁପ
ଟିକେଯୁନ୍ତୁ ନିର୍ମାନମାଯ ଓ ଚୋତ୍ତିର. ଆତିଲ୍
ଏହିଲ୍ୟ ଅଭିନ୍ୟାଶିରିକାବୁ. ମୁଖତତ୍ତ୍ଵ ଦେଖେନ୍ତିକିର
ଆଲସତର୍ଯ୍ୟର ଆବରଣ ଉଳକଣ ନମ୍ବକର ତୋ
ନ୍ୟୁମହିଲ୍ୟ ଏତିବେଳିରିକବୁନ ଆହ୍ଲାଙ୍କିର ନିର
କବୁନ ଆହ୍ଲାଙ୍କିର ମନ୍ତ୍ରୀ କେ. ଯୌବନଗାମର ନା
ଯରକର ହୃଦୟିମନମାକୁଁ. ଲୁଣ୍ୟୁତ୍ତିନିକୁଁ ଏହିବୁଁ
କୁଟୁମ୍ବର ସାଂସ୍କରିଚ ପାଞ୍ଚିଯଣି ସମୀପତ୍ତୁଁ



രവിന്ദ്രകാമൽ നായർ

വിദ്യരത്നലുമുള്ള ദേശങ്ങളിലെ മാർക്കറ്റുകളിലെ
തന്ത്രങ്ങൾ വീണ്ടും നായരുടെ വിജയലക്ഷ്യി
കാശ്യ കുവന്നിയിൽ നിന്നാണ്. മികച്ച സിനിമാപ്ര
ദർശനത്തിനുള്ള അവാർധ്യകൾക്കാണും ഏറ്റവും
വലിയ ക്ഷുബ്ധിക്കയറ്റമതിക്കാരനുള്ള വാർഷിക
അവാർധ്യക്കും വീണ്ടും നായരുടെ ശേഖര
ത്തിലുണ്ട്.

କେଉଁତିଲୁଁ ତମିଶଙ୍କାଟିଲୁଁ ଅଗ୍ରଯାପ୍ରାୟେଶିଲୁଁ
ମାତ୍ର 113 କଶୁଵଣ୍ଡି ହାକ୍କଠିକଳୀଲାଯି ଆରଳକ୍ଷ
ତେବୋତ୍ତୁ, ତଥାଶିଲାଲୀକର୍ମକ ଗେଲିଟ୍ ତଥାଶିତ୍ ନାହିଁ
କୁଣ ରାଧିତଙ୍କାମାନ୍ ନାଥର ଲୋକଗଣିଲାଲ ଏହିବୁଁ
ବଲିଯ କଶୁଵଣ୍ଡି ବ୍ୟବସାୟିତାଙ୍କ. ସଂଶାଖାତତ୍
ଏହିବୁଁ କୁଟୁମ୍ବର ଆଭାୟନୀକୁତ୍ତି ନାହିଁକିବନ ବ୍ୟ
ବସାୟିତୁଁ ଆଦେହା ତଥା. ବେଣକର କୁଝପିତ୍ତ
ଯୁଦ୍ଧ ଏହିମହାକଳୀର ମୁଖ୍ୟମନ୍ୟା ରାଫିକି ଯୋକକର
ଆକାନ୍ୟାଯିରୁଣ୍ଟ ଆଶିରା. ଲୁଣ୍ଠନିଯିର୍ଦ୍ଦ କଶିତତ୍
ଏହି.ସି.ସି.ୱ୍ୟୁନିକ୍ ଚେରାନ୍ ଉଦ୍‌ଘାୟ ମୟିକର୍ଲ
କୋଲେଜୀର ପାଇଁ ଆଦକବୁକ୍ୟୁଁ ଚେଲ୍ୟୁଁ. ହତିଗିରା
ଆଶିର୍ବାଦ ନିରଦେଶପରକାର ଜ୍ୟୋଷଣି କୁଣତ୍ତାକୁଝାଣ୍ଟ
ପିତ୍ତ ଯୁମାଯି କଶୁଵଣ୍ଡି ବ୍ୟବସାୟତିର ବିନି
ନାସ ପାରକଣାର୍ଥିପ୍ରିୟ ଆରାଲିଚିରୁଣ୍ଟ. ମୟିନିକ୍
ପରିକାର ପୋଯାନ୍ ତିରିଚ୍ଛାବୁଦ୍ୟୋଶ ବିନି
ନାସ କାଣୁଥିମାନ୍ ଉଦ୍‌ଘାୟିଲ୍ଲାନ୍ ଜ୍ୟୋଷଣି ନାହିଁ
କିମ୍ବା ମୁଖ୍ୟମାନ୍ ମୁଖବିଲାଯିକର୍ମକାରୁତ୍ୟ. ଯୋକକର
ଆକାନ୍ୟାତ୍ମ ମୋହା ଉପେକ୍ଷିତ୍ କୋଣ୍ଟାଂ ହାତିମ
ମାତାକୋଲେଜୀର ବି.କୋମିକ୍ ଚେରିଣ୍ଟ. ଆଶିର୍ବାଦ
ହାକ୍କଠିଯିତ୍ ତଥାଶିଲାଲୀକର୍ମକାରୀପ୍ରାପ୍ତି ପଣିରେଯକ୍ର
କବୁକ୍ୟୁଁ ଆପରେରେକାପ୍ରାପ୍ତି ଆହାର କଶିକୁକ୍ୟୁଁ
ଆପରେକଣାପ୍ରାପ୍ତି କିଟକାରିଙ୍କାକ୍ୟୁଁ ଚେତ୍ୟ.

தூக்கன்றில் விஸினஸில் வளியைத் தூப்பு
யிடும், வெட்டுவிழியு, நேரிடென்டி வாய். அதினை
அதிலுவிக்கான் கசின்தத் பின்செல்லு விழுதன்தி
எழு சவிட்டுப்படியாய். அதினுடேறோ கடபீடுவிளக்கு
நாத் ஜூஷ்டங்கோவரின் குள்ளதுக்குள்ளபினுணையோ
டான். ஆபிரிக்கனில் நின் ஆயிர டென் தொட்டுள்ள
ஹிக்கான் ஏஜன்ஸிமாற் வசி கராகாய்போடான்
அப்ரதிக்கிடுமொயி தொட்டுள்ளியுடைய வில ஹின்தத்.
கூடுதல் விலாய்க் கஶுவள்ளி ஏடுத்தால் வள்ள
ஷ்டா உரப்புயிருந்து. முன்கரை பிரகார கூடிய வி
லய்க்கு தெளை தொட்டுள்ளி ஏடுத்து. ஒரு திருமான்
வசிதிரிவாயி. ஸாக்காற் நேரத்தையுண்டு வில
அனுபவிக்கான் தயாராய்தோட விலக் வாக்கு
மார்த்த வூவஸாயியென ஸத்தேப்புருள்ளவாக்குயு.
பிரதிஸாயி மரிக்கக்கூக்குயு. செப்பு. மூடுமாஸ்
கசின்ற் தொட்டுள்கிக்கு. பரிப்பினு. விலவர்லி
ஷ்டோட விலக் திரின்துநோக்கென்டி வானில்.
கஶுவள்ளி வூவஸாயத்தினொப்பு. ஸமுத்ராலூந
மேவலயிலேய்க்கு. திரின்திருந்து. பதினஞ்சு
வோடுக்கலூ. எழுந்பூர்ணு. மாக்கியியு. ஏல்லா
சேர்த்த ஜான்றி ஸிமூய் ஏற்க பேரில் காரே



സ്ക്രീ തൊഴിൽക്കരിയുടെ വ്യവസായം

നാൾ പ്രവർത്തിചെയ്യില്ലോ. അതിൽനിന്ന് പിരുബി.

கஸ்வள்ளி வழவுசூரியத்தினொட்டு ஸா-ஸ்காரி கர்ப்பதூர் விழிஞாமானின்காலை மன்ற கொட்டுத்திருந்து. ஜினால் பிக்சேப்பிஸிலெஞ் ஸானால் அதே ஸினிம பிரக்குநான் 1967-லுள்ள கொட்டுத்தென் ஏற்று. ஏ.பி. பாலஸிலிலிருந்து முத்த ஜேஷ்சர்ஸோகாடு ஸினிம காணுமாயிருந்த விழுது மன்றில் ஸினிம உலகாயிருந்து. வாயன ஶிலமாக்கியிருந்த விக்கன் பாரபூரித்தினெஞ் ‘அனேபிசு’ களெட்டுத்தியில்’ ஸோவத் ஹஷ்ட்பெப்புடு. அத் ஸினிமயாக்களைமொன மோஹா கொடு உஷ்டயுடை ஸஹோதரன் கங்குமாயி பகுவதூ. ஸுநாத்தாய நடந் திகூரித்து கூடு பின்னுள்ளுத்தோட விழ ஜினால் பிக்சேப்பிஸில் ரூபா நால்கி. பி. காஸ்காரைஞ் ஸாவியானத்தில் ஸதழு. கெ.ஆர். விஜூயயு. அநங்குந கி. அலி நயிசு. 1968-லெ நீஜுள்ள அவார்யு. ஹூ ஸி நிமயக்க லாஷிசு. தடக்கன் ‘லக்ஷ்பாலு’வு. ‘காட்டுக்கு ரணே’. நிரம்பிசு.

ഇടവേളയ്ക്കുശേഷം 1973-ൽ ‘അച്ചാണി’ സിനിമ പിറന്നു. ‘അച്ചാണി’ ഹിറ്റായതോടെ കെ. റവി ട്രന്റോമൻസിനായർ സിനിമാലോകത്തെ ‘അച്ചാണി റവി’യായി അറിയപ്പെട്ടു. ‘അച്ചാണി’ സിനിമയുടെ ലാഭമാണ് കൊല്ലുത്തെ പബ്ലിക് ലൈബ്രറികൾ തുടക്ക മിട്ടത്. 1994-ൽ സോഹനം ആധിഗ്രോഹിയാം. ആർട്ട് ശ്രൂലിറയും നിർമ്മിച്ചു. ഇതിനായി സന്തുരിൻ നിന്ന് ഒരു കോടി രൂപ ചെലവഴിച്ചു. എ.വി. ദേവൻ രൂപകല്പന ചെയ്ത്, ബാംഗ്ലാദേശ രാമ്മുർത്തി-കുള്ള മുർത്തിമാർ സഹഃസ്വിനും സജീവമാക്കിയ ‘സോ

പാനം’ രവിഗ്രനാമഗൾ നായരുടെ ഏറ്റവും വലിയ സ്വഭാവനയാണ്.

ଶାଯିକ କୁଟିର୍ଯ୍ୟାଯ ତାର ଉଷା ରିଯୁଗ୍ ପ୍ରତାପ୍, ପ୍ରକାଶ୍, ପ୍ରିତ ଏଣ୍ଟି ମହିମନଙ୍କୁ କୁଟୁମ୍ବୀଳୁ, ରହିବିରିଗାମର ନାଯକୁ ଏ ସଂର୍ବପ୍ତ ଜୀବିତତତ୍ତ୍ଵରେ ଅନେମମେହିକୁଣ୍ଣୁ, ପ୍ରତାପ୍ ପ୍ରକାଶ୍ ପିତାମହେରେ ବଶିଯେ ବିଶିଳିନ୍ଦ୍ର ରାଶତାଙ୍କ ମକର ପ୍ରିତ ବିହା ହିତଯାଙ୍କ, ସଂସମାନ ଚଲାଛିତ ବିକସନ କୋର ଫୁରୋଷରେ ତୁଟକଣ୍ଠ ମୁଲମୁଲୁ ଯାଇକନ୍ତର ବୋଲିଯି ଆଂଶମାଯ ରହିବିରିଗାମର ନାଯକ ଆନ୍ଦୁଷପରିଷଂ ଯା ଲିଂଗେନ୍ସିସର ବୋଲିଯିତ ଆଂଶମାଯିରିଗା—■