

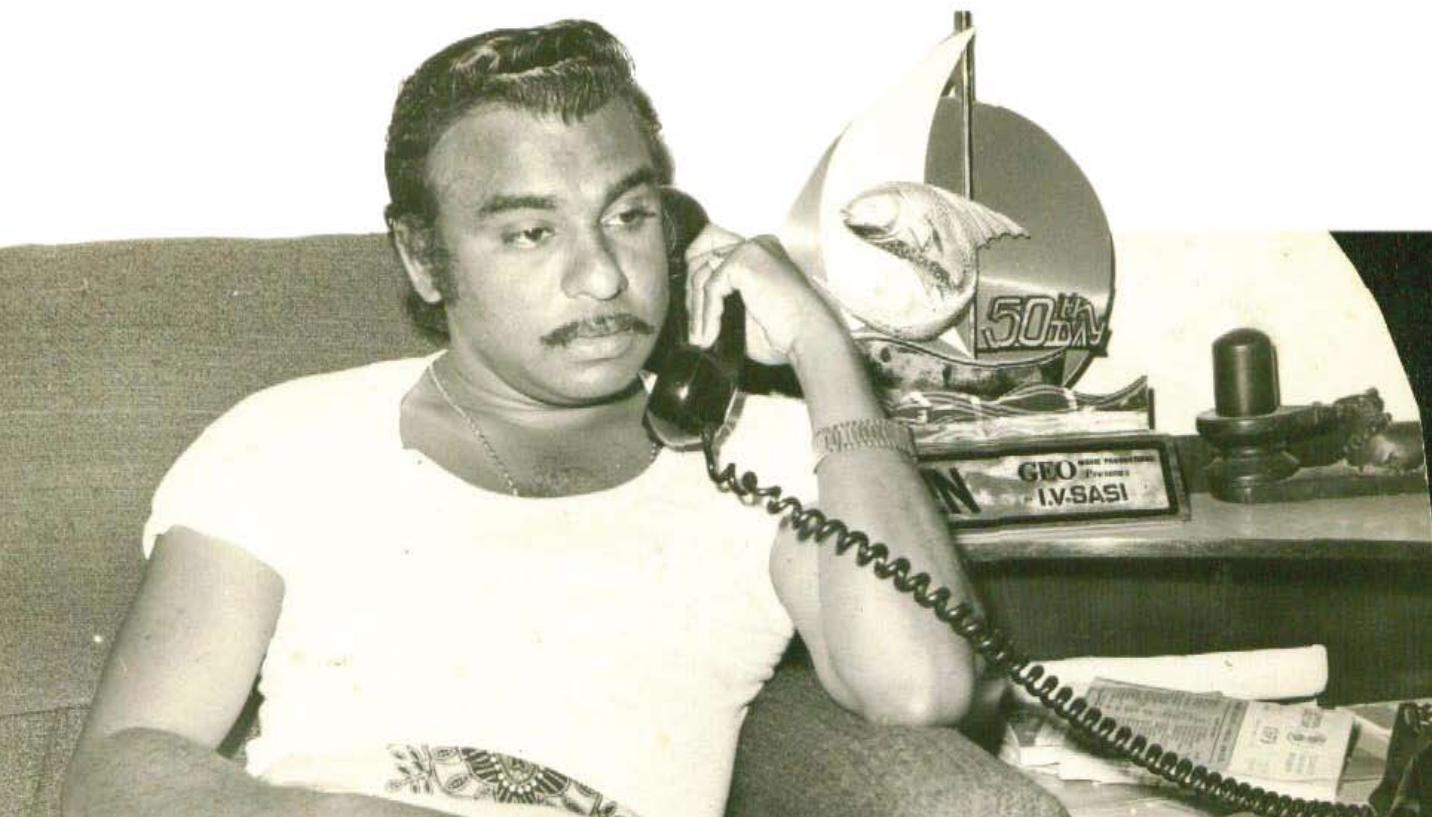


മലയാളത്തിലെ രാഖിനീയ സിനിമകൾ

# ഇട നാടിന്റെ രാഖിട്ടിയമുഖം

| ഫ്രെംചല്ല് |

ഇടകു-വലതുപക്ഷങ്ങളുടെ അപചയങ്ങളെ  
സിനിമയിലുടെ തുറന്നുകാട്ടി പരിക്കേൽപ്പിച്ചതിന്റെ  
പേരിൽ, എഴുതപ്പെട്ട ചലച്ചിത്ര ചരിത്രങ്ങളിൽനിന്ന്  
പുനരീക്കപ്പെട്ട സംഖ്യായകനാണ് ഐ.വി. ശരീ



ത് സിനിമയ്ക്കും രാഷ്ട്രീയമുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയമേ പറയുന്നില്ലെന്ന് നടക്കുവോളും മനങ്ങെഴുവുടെ അത് താങ്ങിനിർത്തുന്ന രാഷ്ട്രീയം അറിയാതെ എറ്റവും. നിലപാതയും അധികാരം വ്യവസ്ഥ ഇറക്കുന്ന പണ്ടത്തിന്റെയും മുല്യത്തിന്റെയും സുരക്ഷയെ കരുതിയെടുക്കുന്ന മുൻകരുതലാണത്. ഭീരുതം, എന്നും പറയാം. വർത്തമാനകാല രാഷ്ട്രീയത്തിൽനിന്നും ചരിത്രത്തിൽ നിന്നുമൊക്കെ സുരക്ഷിതമായാൽ അകലാ പാലിക്കാൻ അതെന്നും മലയാള സിനിമയെ നിർബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചരിത്രഭീതിയോളമെത്തും അകർച്ചയുടെ ഇളം രാഷ്ട്രീയം. വിസ്മയത്തിലും ദുശ്യപ്രഭയം. അത് നമ്മുടെ വൈദിക്കിൽ റയിൽ സൃഷ്ടിച്ചു. ഓർമകളുടെ ശേഷിക്കുവാൻ അതിവിടെ അരക്കിട്ടുമ്പോൾ.

വളരെയെല്ലപ്പത്തിൽ വൈദിക്കിരുന്ന സൃഷ്ടിക്കുന്ന മതിഭ്രംജേഴ്ലിലും ദുശ്യപ്രഭയത്തിലും മുഞ്ഞിരസിക്കാൻ പാകത്തിൽ തയാറായി നിൽക്കുന്ന ഒരു കണ്ണിക്കുട്ടത്തെ സിനിമ ഇളം നിർമ്മിച്ചുത് പത്രക്കൈപ്പുതുക്കെ മറവിയുടെ ആഫ്രാദിവസർ നുകരാൻ നമ്മുടെ പരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്. എല്ലാ അടിയന്തരവന്നമുകളും അതെല്ലപ്പും സീക്കാരുമാക്കി. ഒരു നാടിന്റെതുമ്പുണ്ടാതെ ഒരു വൈദിക്കിരുന്ന അത് നമുക്കുമേൽ ഏക്കുവച്ചു.

അധിനിവേശകാലത്ത് പിരവിയെടുത്ത നമ്മുടെ സിനിമയുടെ സാമൂഹ്യപാഠങ്ങൾ കാണിയുടെ അഭോധത്തിൽ നിക്ഷേപിച്ചുകൊണ്ടയിരുന്നതും പ്രാപമികമായും അത് മതിമരക്കാനുള്ള ഒരു കലാസംഖ്യാനാശം. നേരപോക്ക് എന്നത് സിനിമയുടെ പര്യായം പോലെയായിരുന്നു ഇവിടെ. നേരത്തിൽ കൊത്തിവച്ചു നേരിരുന്നുണ്ടാക്കാൻ അതെന്നും. ദേഹപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അടിമുടി രാഷ്ട്രീയവർക്കിൾപ്പുട്ടതെന്നു കരുതപ്പെട്ടുന്ന ഒരു ജീവത തിരിത്തും. അരാഷ്ട്രീയവർക്കിൾക്കെപ്പെട്ട് മട്ടിൽ സിനിമ യിൽ പെരുമാറിപ്പോന്നു. മലയാളി സമൂഹം ഇന്നത്തിച്ചേരുന്ന കേരളം തുകയുടെ വിള്ളലുകളാണ് ഇതിന് കാണാനാവുക. നമ്മുടെ എൻ്റെ



എ.വി. ശശി: ഒരു പഴയക്കിത്രം

വർഷത്തെ സിനിമയുടെ ചരിത്രമെടുത്താൽ അത് എൻപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന നിഗുണ്യമായ മനങ്ങൾ എത്ര ചരിത്രവിദ്യാർത്ഥിയെയും നാണിപ്പിക്കും. ഈ രാഷ്ട്രീയ മനങ്ങെളു ഹ്രസ്വകാലത്തെക്കിലും, എന്നെന്നേക്കുമായി ലംഘിച്ചുകൊണ്ട് അധികാരപ്രമത്തകൾക്കെതിരയുള്ള ഒരു ജീവകീയ അജ്ഞം സിനിമയിൽ നിർമ്മിച്ചു എന്നതാണ് എ.വി. ശശി എന്ന സംവിധായകൾ മലയാള സിനിമയുടെ ചരിത്രത്തോട് ചെയ്ത ‘കുറിപ്പ്’ ‘എഴുപ്പതുകൾ’ എന്നെഴുതുവോൻ അതിനെ ഭരതൻ-പാദ്മരാജൻ-ജ്യോർജ്ജിന്റെയും മട്ടിൽ അസംബന്ധജീവിക്കുന്ന കേരളത്തെ നമ്മുടെ ചലച്ചിത്ര ചരിത്രകാരന്മാർ എന്നും ഓർക്കാൻ വിസ്മയിക്കുന്ന നമ്മുടെ സിനിമ. ആദ്യ മലയാള ചരിത്രമെന്ന വ്യാതി

പേരായി എ.വി. ശശി മാറിയതും ആ സിനിമ രാഷ്ട്രീയം. സംസാരിച്ചു എന്ന കുറിപ്പുകാണഡായിരുന്നു. എന്നാൽ, എ.വി. ശശിയെ ചരിത്രത്തിൽ പ്രസക്തന്നകുന്നതും ഈ രാഷ്ട്രീയം, തന്നെയാണ്.

### വൈദിക്കിരുത്തിരയുടെ മുന്നങ്ങൾ

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു മുൻ പും പിൻപും അനീതികൾ പെരുമഴപോലെ പെയ്യുപോന്ന കാലത്തെല്ലാം അതെല്ലാം കണ്ണിക്കുന്നു നടപ്പ് ദേശം ജീവിപ്പിക്കും മട്ടിൽ അസംബന്ധജീവിക്കുന്ന കേരളത്തെ നമ്മുടെ ചലച്ചിത്ര ചരിത്രകാരന്മാർ എന്നും ഓർക്കാൻ വിസ്മയിക്കുന്ന നമ്മുടെ സിനിമ. ആദ്യ മലയാള ചരിത്രമെന്ന വ്യാതി



ഇന നാട്



ഇന്തിരയകിലും എന്ന ചിത്രത്തിൽ മമ്പട്ടി

യുള്ള ജെ.സി. ഡാനിയലിൻ്റെ ‘വിഗ തകുമാൻ’ മുതൽ ആ പാരമ്പര്യം നാം പിൻതുടരുന്നുണ്ട്. സിനിമയിൽ ഇന്നും നാടുവാഴുന്നത് ‘വിഗതകുമാരൻ’ തന്നെ. കൊടിയ ഭാതി വിവേചനങ്ങൾക്കെതിരെയുള്ള മേൽ പോളിക്കുന്ന ഉയർക്കേന്ത്രജോലിക്കുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെയും കമ്മുണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും മഹക്കു രക്തപകിലമായ അധ്യായങ്ങളോ ഇന്നും വേട്ടയാടുന്ന വാഗശിഖാജി ഡിക്കർ പുറത്തെടുത്തിട്ടും മലബാർക്കുലാപാമോ വിഭജനം കൊതിപ്പിളർത്തിയ മതമന്ദസ്സും ഒന്നും മലയാളസിനിമയിലേക്ക് കയറിവരാതിരുന്നത് യാദുച്ചികമല്ല. നമ്മൾ മാനവും മറവിയും അഭ്യന്തരിച്ച സാമൂഹ്യപാഠങ്ങളായിരുന്നു നമ്മുടെ സിനിമകൾ.

എനിന്ന്, ആധുനിക കേരളചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ രാഷ്ട്രീയ ദുരന്മായ അടിയന്തരവാസമയെ മലയാള സിനിമ എങ്ങനെ ഭാവിക്കായി വെള്ളിത്തിരയിൽ രേഖപ്പെടുത്തി വച്ചു എന്നെന്നേപിച്ചാൽ മാത്രം മതിനാമെന്തോന്തരം ചരിത്രത്തെ ദേശപ്പെടുന്ന ജൂനതയായിരുന്നു എന്നു തിരിച്ചറിയാൻ.

അടിയന്തരവാസമകാലത്താണ് കേരളത്തിലെ ചലച്ചിത്ര വ്യവസായം അതിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ കുതിച്ചുചാട്ടത്തിന് വിധേയമായത്. സിനിമകളുടെ ഏറ്റും പ്രതിവർഷം 100 കവിഞ്ഞു. കാണേണ്ടത് കാണാതിരിക്കാനും പറയേണ്ടത് പറയാതിരിക്കാനും ഇന്നും മഹന്തിന്റെ സംസ്കാരം പൊതുസമൂഹത്തിലെ

നപോലെ സിനിമയിലും തശ്ശീവ ഇർന്നു. സിനിമയിൽ പണമിറക്കുന്ന മുതലാളിമാരുടെ രാഷ്ട്രീയം സിനിമയിൽ പ്രതിഫലിച്ചുത് രാഷ്ട്രീയമുക്ക് മെന്നു തോന്തിപ്പിക്കുന്ന മായക്കാട്ടചക്രവർത്തി സുഷ്ടിക്കുന്നതിലുന്നു. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ സിനിമ ഇടപെടുന്ന വിധം തന്നെ വർത്തമാനകാലം സിനിമയിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നതിൽനിന്നും പിന്തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുക എന്ന നയത്തിലും രാഷ്ട്രീയത്തിലുന്നു. പി.എ. ബൈരിൻ റിന്റെ ‘കബനിന്തി ചുവന്നപ്പോൾ’ ഒക്കെ ഒറ്റപ്പട്ട ഒഴിച്ചുകൊണ്ടലുകൾ മാത്രം. കൃത്യമായ രാഷ്ട്രീയം സംസാരിക്കാൻ അനുവദിക്കാതിരിക്കുക എന്ന രാഷ്ട്രീയ/അധികാരം താല്പര്യം എന്നും സിനിമയിലേക്ക് കടന്നുവന്ന മുലയന്ത്രിനുണ്ടായിരുന്നു. സർക്കാർ നിയോജിച്ച സെൻസർഷിപ്പ് വ്യവസ്ഥകളോടുള്ള വിധേയതയോ ദയമോ മാത്രമായിരുന്നില്ല കാരം. ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സെൻസർ എന്നും പണമായിരുന്നു.

മറ്റാറു കലപോലെയുമല്ല സിനിമ. അത് വൻമുലയന്നക്കാണ് മാത്രം സാധ്യമാക്കുന്ന ഒന്നാണ്. അതുകൊണ്ടുതെന്നയാണ് സിനിമയിലെ മുടക്കുമുതലിനെന്ന താങ്കിനിർത്തുന്ന അധികാരം വ്യവസ്ഥകളോടുള്ള വിധേയതം എന്നും നമ്മുടെ സിനിമയുടെ ഉള്ളടക്കത്തെ നിർണ്ണയിച്ചു പോന്നത്. അത് പടം പിടിക്കുന്ന മുതലാളിയുടെ രൂപത്തിലായാലും പടം പിടിപ്പിക്കുന്ന താരത്തിന്റെ രൂപത്തിലായാലും.

### എൻപത്കുള്ളിലെ വേദിക്കാഴ്ചകൾ

ചെറിയൊരു ഇടവേദ്യത്തിൽ മാത്രമാണ് മലയാള സിനിമയ്ക്ക് അതിനെ എന്നും നിയന്ത്രിച്ചുപോന്നിട്ടുള്ള മുലയന്ത്രത്തിന്റെയും അധികാരം വ്യവസ്ഥയും ചെറിയിൽനിന്നും ആപേക്ഷികമായൊരു സ്വാതന്ത്ര്യം നേരിയെടുക്കാനായത്. അത് എൻപതുകുളിൽ മാത്രമാണ്. എടുപ്പതിരുബാഡിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ഇന്നും തിരിക്കേണ്ടുണ്ടെന്നും കാണാവുന്ന വിസ്മയങ്ങൾക്കുമായ എൻപതുകുളി സുഷ്ടിച്ചുത് അടിയന്തരവാസമയാണെന്നും പറയാം. 1975-77 കാലഘട്ടത്തിലെ ഇരുട്ട് എന്നായിരുന്നു

എന്നുപോലും മലയാളികൾ വളരെ വൈകിയാണ് ഉണ്ടിന് തിരിച്ചറിയുന്നത്. മുന്നു വർഷമെങ്കിലുംമെടുത്തു ഇരു ഉണ്ടാവിന്. ഇങ്ങനെ ഉണ്ടാവിന് വൈകിയതുകൊണ്ടാണ് അടിയന്തരം വസ്തു കഴിഞ്ഞെന്ന ഉടനെ കേരളത്തിൽ അധികാരിത്വിലേറ്റത് അടിയന്തരം രാവസ്ഥയുടെ പിൻതുടർച്ചാവകാശികൾ തന്നെയായത്. കേരളത്തിലെ അടിയന്തരാവസ്ഥയ്ക്ക് ഒരു പ്രത്യേകത കൂടിയുണ്ട് - അതാവു കമ്പ്യൂണിറ്റ് മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് കീഴിൽ അദ്ദേഹിയ ചുമന അടിയന്തരാവസ്ഥയായിരുന്നു. മലയാളികൾ ഉണ്ടാവിന് വൈകിയതിന്റെ കാരണമും ഇരു ചുമപ്പിന്റെ ഉള്ളിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന ചിയ കൗപ്പിന്റെ ആലസ്യത്തിന്റെ മന്തയുമായിരുന്നു.

ഒരേസമയം ചുമന വേഷമിട്ടു കമ്പ്യൂണിറ്റ് അപചായങ്ങളോടും ദിവി വർണ്ണപതാക ചുറ്റിയ കോൺഗ്രസ്സ് അധികാരാചാരങ്ങളോടും പൊതുതിനുകാണ്ടല്ലാതെ മലയാളിക്ക് ഉണ്ടാവേണ്ടിയാക്കിപ്പായിരുന്നു. ഈ ഉണ്ടിനിന് ഭിശാബോധം നൽകിയത് നക്സലബലറ്റ് രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പശയാശൾ കൈഡൈശിന്ത ജൂനകിയ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പുതിയ ഭാവുകതു നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പണിയാൻ ശ്രമിച്ച ജൂനകിയ സംസ്കാരിക വേദിയെന്ന നവീന ഇടത്പക്ഷ രാഷ്ട്രീയ ശക്തി യായിരുന്നു. കഷ്ടിച്ച് രണ്ടുവർഷം മാത്രം ആയുസ്സുണ്ടായിരുന്ന ഒരു പ്രസ്ഥാനമായിരുന്നു അത് - (1980-82). അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ തുറന്നുകാട്ടലിലും അത് ശക്തിയാർജ്ജിച്ചു വരികയും നമ്മുടെ കവിതകളെയും നാടകത്തെയും രാഷ്ട്രീയ ബോധം തെരുത്തു. പുതുക്കിപ്പണിയുകയും ചെയ്യു. കടമന്നിടയും സംഘാനന്നും ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടും മധുമാന്മുഖം കെ.ജീ. ശങ്കരപ്പിള്ളും ബി. രാജീവനും ഒക്കെ മലയാളിയുടെ ബോധത്തിലും അബോധത്തിലും പണിയെടുത്ത കാലം. ഇന്നകിയ വിചാരണയെന്ന സമരരൂപം ചിന്ത കുളേ ഇളക്കിമരിച്ച കാലം. എവിൽ സുഖേപൻമണ്ണാസിന്റെ ആത്മബാലിയിലും അ വേന്തുമെ പെരും കുങ്ഞിയിട്ടും മരങ്ങൾ പിന്നെയും പെയ്യുകൊണ്ടെയിരുന്ന കാലം.

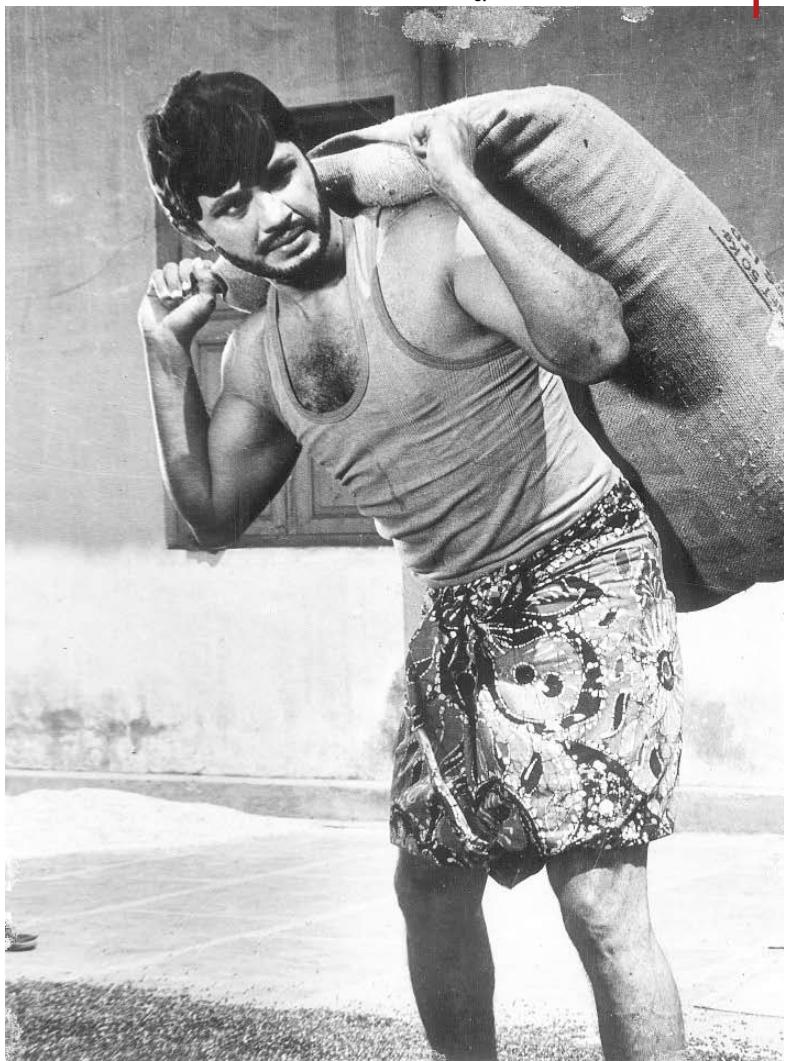
എൻപത്തുകളുടെ തുടക്കത്തി

ലുണഭായ ഈ നവീന മുന്നേറ്റങ്ങളും ഒരു രാഷ്ട്രീയത്തോട് രാഷ്ട്രീയമായിത്തെന്ന സംവദിക്കാൻ സാധിച്ചു ഒരുക്കുടം സിനിമകളിലും മലയാളസിനിമയെ രാഷ്ട്രീയവത്കരിച്ചു എന്നതാണ് എന്നും. ശർഖൈ ചർത്തു തിരിൽ പ്രസക്തനാക്കുന്നത്. അസ്യമായ ഏകസ്വരധാരകൾ വൈദിന്തൽ പബ്ലോസ്വരമായ ഈ ലോകത്തിന്റെ കാഴ്ചകളിലേക്ക് എ.വി. ശർഖി സിനിമകൾ യിരുമായി കല്ലുതുറ കുകയാണ്. അത് ഒറ്റനായകനെ തകർത്തു. മലയാളസിനിമയെ ശ്രമിച്ചിരുന്ന ചരിത്രഭിത്തികൾ കുടങ്ങൽ അതിനെക്കും രാഷ്ട്രീയം തുറന്നു സംസാരിക്കാൻ പരിപ്പിച്ചത് എ.വി. ശർഖി സിനിമകളായിരുന്നു. ഈ നാ

ടിന്റെ രാഷ്ട്രീയമുഖം ശർഖി സന്താനിനിമകളിൽ കെട്ടിച്ചുവിട്ടുകയായിരുന്നു. ഇന്നപ്രിയമായ തന്റെഞ്ചൽ അവലംബിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു മുന്നേറ്റമായിരുന്നു അത്. ഒരു നഗരത്തിന്റെ അഞ്ചാടിക്കാഴ്ചകളിലും തെരുവിലെ ചുമട്ടതോഴിലാളിയുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് വെള്ളിത്തിരുത്തുടെ മുഖം തിരിച്ചുവച്ച് ‘അഞ്ചാടി’ (1980) തിലുടെയായിരുന്നു എ.വി. ശർഖി ഇനക്കിയ തരംഗത്തിന് സിനിമയിൽ തുടക്കം കുറിച്ചത്. ‘ഈ നാടി’ന്റെ ആറിയുപമായിരുന്നു ‘അഞ്ചാടി’. അതിനിടയിൽ ‘അപഹിംസ’ (1981)യും ഓയിരുന്നു. തുടർച്ചയായി ‘ഈ നാട്’ (1982) വന്നു.

വിശുദ്ധമെന്നു കേൾവികേടു

അഞ്ചാടി എന്ന ചിത്രത്തിൽ ജയൻ |





കരിവനയിൽ ജയനും സീമയും



ഉണ്ടു എന ചിത്രത്തിൽ നിന്ന്

കേരളമാട്ടുകയുടെ ജൂനകീയ വിചാരണയ്ക്ക് സിനിമയിൽ തുടക്കമെടുക്കുന്ന യായിരുന്നു ‘ഈ നാട്’. സിനിമയിലെ വിശുദ്ധ പശുകൾ ചരിത്രത്തിലും നിന്നും, പാലിച്ചുപോന്ന രാഷ്ട്രീയ മനനത്തിന്റെ സംസ്കാരമാണ് ശശി ‘ഈ നാട്’ൽ ലാംഗിച്ചത്. അത് രാഷ്ട്രീയത്തിലെ വലതുപക്ഷത്തെ മാത്രമല്ല അപചയപ്പെട്ട ഇടതുപക്ഷത്തെയും തുറന്നുകാട്ടി. അടിയന്തരവസ്തുക്കുശേഷമുള്ള ജൂനവികാരങ്ങളുടെ ഉണർച്ചകളെ സിനിമ പിടിച്ചെടുക്കുന്നയായിരുന്നു അവിം ദെ. ‘ഗർഡ്’ൽ നിന്നുള്ള പിന്നടക്കം മലയാള സിനിമ ആദ്യമായി ചർച്ച ചെയ്തു. അധികാര രാഷ്ട്രീയത്തെ തെരുവിൽ ജൂനകീയ വിചാരണയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുന്നതും എ.വി. ശശിയുടെ ‘ഈ നാടാം’ാണ്.

രണ്ടു പത്രികകളിനുശേഷം മാത്രം ഇടതുപക്ഷം ചർച്ച ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയ പല പ്രമേയങ്ങളും കേരളത്തിന്റെ മുഖ്യാരയിൽ ആദ്യമായി വെള്ളിത്തിരിയിൽ ജൂനകീയ രാഷ്ട്രീയ ചർച്ചയാക്കി മാറ്റുന്നത് എ.വി. ശശിയുടെ സിനിമകളിലും ദേശാന്തര ഇടതുപക്ഷത്തിന്റെ അപചയവും ദേശവ്യാഖ്യാനിയൻ മുതലാളിത്വവും മുതലാളിത്വവുമായുള്ള കൂടുകച്ചവടവും പണം ഭദ്രവമായി മാറുന്ന രാഷ്ട്രീയം എങ്ങനെ പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ നാശത്തിന് വളരുവായിരുന്നതുപോലെ സിനിമയ്ക്ക് ഏകക്കലാളിയായിരുന്ന തുലനാ കൂടിയാണ് ജൂനവികാരങ്ങൾ കൂടിയായി മാറിയിരുന്നതും എ.വി. ശശിയുടെ ‘ഈ നാടാം’ (82) ‘ഈ നിനിയ ക്കിലും’ (83) ‘വാർത്ത’ (86), ‘ആവനാഴി’ (86), ‘അടിമകൾ ഉടക്കൾ’ (87),

‘അബ്കാരി’ (88), ‘അർഹത’ (90) വരെ നിഃബന്ധിന്നു ഈ ബഹുസ്വരം രാഥ.

### സിനിമയിലെ അധികാരം

സിനിമയിൽ പണമിക്കുന്ന മൂലധനം അടിയന്തരവസ്തുക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ ഇടവേളയിൽ താരതമ്പ്രയായതാണ് എ.വി. ശശിയുടെ രാഷ്ട്രീയ സിനിമകളെ സാധ്യമാക്കിയ ഒരു പ്രധാന ഘടകം. 1985 മുതൽ മഞ്ചി-മോഹൻലാൽ താരോദയത്തോടെ സ്ഥിതിഗതികൾ പത്രുകൾ മാറിവരുന്നതും സിനിമയിലെ ബഹുസ്വരധാരകളെ അടിമിച്ച് ഏകസ്വരധാരകൾ വിശ്വാസിച്ചുപെട്ടുന്നതും കാണാനാകും. ആഗോളത്തിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയനുടെ കമ്മുളും രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ ഉദാരവർക്കരണ യന്ത്രങ്ങൾക്ക് തുടക്കമാകുന്നതും എൻപതുകളുടെ മധ്യം മുതൽ കാണാം. 1985-90 കാലത്തെ സാമ്പത്തിക രാഷ്ട്രീയ മാറ്റങ്ങളാണ് സോവിയറ്റ് യൂണിയൻക്ക് പതനത്തിനും ആഗോളവത്കരണത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം നന്നതിനും വഴിയൊരുക്കുന്നത്. സിനിമയ്ക്കുമേൽ മുലധനം വിശ്വാസിച്ചിരുന്ന കാലവും തൊഴ്യുറകളും ഇന്നക്കുറഞ്ഞ രാഷ്ട്രീയം സംസാരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ സിനിമകൾ അതോടെ മിക്കവാറും അസാധ്യവുമായി.

സിനിമയിലെ മുതലാളിത്തത്തിന് മലയാളത്തിൽ ഏകകലാലും ഒരു ബാൽ വെല്ലുവിളി ഉണ്ടായതെയില്ലെങ്കിൽ താണ് സിനിമയ്ക്കാരികൾലും പിന്നീട് രാഷ്ട്രീയം അതിന്റെ ശരിയായ അർഹത്തിൽ സംസാരിക്കാനാവാതെ പോയതിന്റെ പ്രധാന കാരണം. കലർപ്പില്ലാത്ത നല്ല ഭക്ഷണം കിട്ടാൻ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കോപി ഹാസ്സ് ശുശ്രേഷ്ഠ വലകൾ പണിയാൻ നേതൃത്വം നൽകാൻ ഒരു എ.കെ.ജീ. ഉണ്ടായിരുന്ന തുപോലെ സിനിമയ്ക്ക് ഏകകലാലും ഒരു എ.കെ.ജീ. ഉണ്ടായതെയില്ലെങ്കിലും പാർട്ടികൾ പലതു നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, ഒരു കാഴ്ചസംസ്കാരത്തിന് അടിസ്ഥാനമാക്കണം എന്നിരുന്ന

எரு பலழித் வட்டத் அவர்கள் ஸு  
ஷ்டிக்கானாயிலூ. கைஞி பாகத்  
வங்பூஷு. ஸிமிமயுத் மாரிய  
காலாவ ஸம யில் ஸாது வெல்ட்  
மார்க்கெட் நிர்ளாயகமாயிடுபோலு.  
அவர்கள் ஏரு வட்டத் பலழித்  
ஸ.ஸ்கார் ஹபிடெ னெஃட்டுக்கா  
ாயிலூ. அத் கணோதுதினீஸ்  
அனுவந்ம. மாற்மாயி.

സിനിമയിലെ മുതലാളിത്തന്ത്രങ്ങാട്  
കലപിച്ച നമ്മുടെ സമാനര ചലച്ചി  
ത്രയാര വിധേയപ്പെട്ടത് സർക്കാർ  
മൂലധനത്താടായിരുന്നു. സർക്കാർ  
സംബന്ധി യി കൊണ്ടാണി വി ടെ  
സമാരയാര നിലനിന്നതുതന്നെ.  
പൂരസ്കാരങ്ങൾ ആ ധാരയ്ക്ക്  
സാഹിത്യത്തിവാട്ടിനു പൂരത്ത് സി  
നിമയ്ക്കാരു വരേണ്ടശോപ്പുരം  
പണിതുകൊടുത്തു എന്നു മാത്രം.  
നമ്മുടെ ചലച്ചിത നിരുപണ ഞാ  
വയ്ക്ക് തുടക്കമിട്ടതും അതിനെ  
വളർത്തിപ്പൂന്നതും സാഹിത്യവാ  
രികകളും സാഹിത്യത്തിന്റെ അപ്ര  
മാറ്റത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്നതിൽ  
മതിച്ചേം പൂരണവരുമായിരുന്നു.

ఇతరం వరోణ్యుతకశెకాణం సాంప్రదిష్ట సాధనిత్యక్షమికమైంద సిగిమయాకలిగ్ మాత్రం నిర్వహణ తిస్తే తాగుకల్పిం పిత్తుణయ్యా, కి క్రూక మర్గుత్తులువయ్యెకలిప్పాం ఇతిరి తరంతాణ పరిగణన కొడ్కుకుం ఏగు తరంతిరివాయిగున్నా. ఇల్ల అవస్థయ్యక్ ఏగెనకిల్లుమొర్లు మార్గుణికాణ పిలిం. ఇన్నెన్నిస్తు కీసెంచ్య్యా, సమానర సిగిమయ్యెకయ్యా. కొద్దియిచ్చయాత్తాత్తుత్తరం. సిగి

മകൾ ആര്ദ്ധ് സിനിമയുടെ പേരിൽ  
പൂരത്തെത്തുന്നതു വരെ മലയാള  
സിനിമയ്ക്ക് കാത്തിരിക്കേണ്ടിപ്പെന്ന്.  
ആകുല ചലച്ചിത്രകാര്യാലിൻ പി.  
ഡാസ്കർൻ, രാമകാര്യാട്, എ. വിന്റ  
സന്റ്, കെ.എസ്. സേതുമാധവൻ  
തുടങ്ങിയവർ ഈ തരംതിരിവിൽ  
പെട്ട് ഒരിക്കലും പരിക്കെപ്പടാതെ  
പോയി.

‘ଆର୍ଟର୍ଡି’ରେ ତୁଟକଣ୍ଠ । 1970-ରେ ପି.ୱୀ.ଏନ୍. ମେଣୋରେ ‘ହାତ୍ତବୁ’ ତିରିବୁ’ମାଣୋ ଆତେ 1971-ରେ ଅଟ୍ଟବିଳ ଗ୍ରେ କୋଟିରେଇର୍ଦ୍ରମାଣୋ ହୃଦୟରୁ ତରକଣ । ଏରେକଣାଲ । ହୃଦୟର ନିଲାଗିଥାର ହୁଏ ବରେଣ୍ୟତାଯୁଦ୍ଧର ତୁଟର୍ଚୂର୍ଯ୍ୟାଯିତ୍ରୀଙ୍କୁ । ଉଦ୍‌ବିତ୍ତ ପାଇସିଛିତୁକୋଣି ‘ହାତ୍ତବୁ’ ତିରିବୁ’ ପିଣ୍ଡାଟ୍ରୁପୋବୁକର୍ଯ୍ୟାଣ୍ଟାଯତ । ଅଗ୍ରପତ୍ରକଳିତ୍ତ ମାତ୍ରବୁ’ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସିନିମା-ନାତିର୍ମତ୍-କୋଣ୍ଠାଟନ ତ୍ରିମୁହିତିକର ଆଦି ତରାଯୋଗିକିଯ ମଲଯାଳତତୀର ପାଲଶିତ ନିର୍ମାପଣ ଯାରିତିର ଜ୍ଞାତିଵରେଣ୍ୟତକୁଡ଼ି ଉତ୍ସପ୍ରେରଣ୍ଟ କିମ୍ବା ଫ୍ଲୀଳକ । ଏହି ନିଯୁକ୍ତ ତିରିକଟମଧ୍ୟରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏତେ କୁଣ୍ଡିଶ୍ଵରିଙ୍କୁ ହୃଦୟର ସାଲିଯାଇକଣାକାମଣ ନାତିର୍ମତ ଯୁଦ୍ଧ ଯାରିଷ୍ଟକ୍ଷତିର ସିନିମାଯୁଦ୍ଧ ଚରିତ୍ରତେବାକୁଟନେଣ୍ୟାନ୍ତ ଆପଣେ ଉଗମାଣ୍ୟାନ୍ତ ।

സിനിമകളെ ആർട്ടെസനും കമേഷ്യലെനും തരംതിരിച്ചു വായിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന നിരുപ്പണവെത്തയാണ് അത് ആധിപത്യത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നത്. ആർട്ട് സിനിമകൾ പുരസ്കാരങ്ങളിലും നിരപ്പണ

അള്ളിലും പക്ഷപാതിരാങ്ങളിലും തഴുകൾപ്പട്ടപ്പോൾ കച്ചവടസിനിമ യായി മുട്ടകുത്തപ്പട്ടവ ഇനങ്ങളു ദെ കോട്ടിയിൽ മാത്രം വിചാരണ ചെയ്യപ്പെട്ടു. അത് ചെയ്യുന്നതെന്നനു പോലും പരിക്കെപ്പട്ടിലും ചരിത്ര മായ ഈ ഭൂരന്തരിന്റെ അന്തര ഫലമായാണ് ‘അവളുടെ രാവുകൾ’ (1978) എന്ന സിനിമയുടെ പേരിൽ മുട്ടകുത്തപ്പട്ട ചരിത്രത്തിന്റെ പുറത്താക്കപ്പെട്ട എ.വി. ശരീ സി നിമയുടെ ചരിത്രത്തിൽ ചെയ്യുന്നതെന്ന് വെക്കിമാത്രം വായിക്കെപ്പു കാനിടയായത്.

പ്രോത്സിദ്ധ യുഗമെന്തെന്ന്

കേരള അംഗം

‘അവബള്ളുടെ രാഖുകളു്’ടെ കാലത്ത്  
ഒരു എം. ഗോവിന്ദൻ മാത്രമാണ്  
പഹ്യ.വി. ശശികൽ പിന്നുണ്ടുമാ  
യെന്തിയത്. ഗോവിന്ദനാകുട്ട ചരി  
ത്ര തിരിൽ ഇടതുമല്ല വലതുമല്ല-  
രഞ്ജിനും എതിരുമായിരുന്നു. അച്ചടി  
സാഹിത്യത്തിൽ ഒരു വരേണ്ടത്  
യുണ്ടായും പാരമ്പര്യം അവകാശ  
പ്ലാറ്റാനില്ലാത്ത ഷൈറ്റിഫായിരുന്നു  
‘അവബള്ളുടെ രാഖുകളു്’ടെ രചയിതാവ്.  
പ്രാണത്തെ ലൈംഗിക തൊഴിലാളിയു്  
ടെ കമ്മയു്.

1978-ൽ അടിയന്തരവസ്ഥയുടെ  
കാളിത്തരിക്കുശേഷമുള്ള നിദ്രയിൽ  
നിന്നും നമ്മുടെ ബാധികലാകം  
ഉണ്ടാനു തുടങ്ങുന്നതെ ഉണ്ടായിരു  
ന്നുള്ളൂ. കാലത്തിനു മുൻപായിരുന്നു  
പ്രോ.വി. ശ്രീയുടെ വിപ്പവ്.

1921 ഫൂന്ന് സിനിമയിൽ നിന്നൊരു രംഗം





മമുട്ടി, കമൽ റാസൻ, മോഹൻലാൽ എന്നിവർക്കൊപ്പം ഐ.വി. ശജി

ഇന്ന് തിരഞ്ഞെടുന്നോക്കുമ്പോൾ 2008-ലെ നൃ ജൂനറേഷൻ വിപ്പവ തേതക്കാർ സിനിമയുടെ ചരിത്രത്തെ അടിമുടി തിരുത്തിയ വിപ്പവമാണ് 1975-80 കാലത്ത് പ്രോ.നസീർ യുഗരത്തെ ദശ ചെയ്യുകൊണ്ട് മലയാള സിനിമയിൽ എറ്റവി. ശശി സുപ്രകാശ തരംഗം. കുടിവെള്ളപ്രദി. കരകാർ തമിലുള്ള യുദ്ധത്രൈളമത്തുന വിഷയം കൈകാര്യം. ചെയ്യുകൊണ്ട് 1975-ൽ ‘ഉത്സവ’മാണ് ഇതിന് തുടക്കമിട്ടത്. പകയുംതെയും. റത്തിയും ടെയും. ആസുരഭാവം. ബെളിവാക്കിയ ‘ഈതാ ഇവിടെവരെയില്ലെട ശശി പദ്മംരാജുന മുഖ്യാധിക്യുടെ സൗന്ദര്യമാക്കി മാറ്റി. രാഷ്ട്രീയമായിരുന്നു എറ്റവി. ശശിയുടെ രണ്ടാമത്തെ വിപ്പവം. ‘അങ്ങാടി’ (1980) സുപ്രകാശ ജൂനകിയ തരംഗം മലയാള സിനിമയുടെ ചരിത്രത്തിൽ മഡ്രാസു സംവിധാ യക്കനും അതിനു മുൻപോൾ പിൻപോൾ കിട്ടാത്തത്ര വലിയ താരപദ്ധതിയിലേക്കാണ് എറ്റവി. ശശിയെ ഉയർത്തിയത്.

നിർമ്മാതാവിനെന്നും താരത്തെന്നും  
സൃഷ്ടിക്കുന്ന സംവിധായകനായി  
സിനിമയിൽ ഇരക്കുന്ന മൂലധനത്തിൽ  
നുമേൽ ഒരു നിശ്ചിതകാലപരിശോഭം  
വരെയും തന്റെതായ സർഗാത്മകത  
യുടെ അധികാരം കയ്യാളണ്ണും അവ  
സരമാണ് അത് എ.വി. ശശികൾ  
കൊടുത്തത്. എൻപത്പത്കളുടെ തു  
ടക്കത്തിൽ അടിയന്തരവസ്ഥയുടെ  
തുറന്നുകാട്ടലിലൂടെ മൊത്തത്തിൽ  
പൊതുസമുഹം ആരഞ്ഞിച്ച അധികാ

രജാർക്ക് സമാനരഹമായിരുന്നു ഈ മാറ്റം. ‘അഹിനിം’ (1981), ‘ഈ നാട്’ (1982) തുടങ്ങിയ സിനിമകളിലൂടെ ‘ഈ നാട്’ എന്ന രാഷ്ട്രീയ മുഖം തുറന്നുകാട്ടാൻ ഈ ഇടവേള ബുദ്ധി പൂർവ്വം ഉപയോഗിക്കുകയായിരുന്നു ശരി. വനിച്ച ജനപിതൃണ ഈ സിനിമകൾക്ക് കിട്ടിയതുകൊണ്ടുണ്ടായ ലെഡസിന് ഉപയോഗിച്ച് സിനിമയുടെ വിശുദ്ധപരശ്രക്ഷണശ പത്രികാങ്കുകൾ നീണ്ട ചർച്ചത്തിലുടനീളും പാലിച്ചുപോന്ന മഹാത്മ ഗാന്ധി സംസ്കാരം ലംഘിച്ചുകൊണ്ട് എറി.വി. ശരി സിനിമകൾ കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഇടപെട്ടത്.

അത് വലതുപക്ഷത്തെ മാത്രമല്ല  
അപചയപ്പട്ട ഇടതുപക്ഷത്തെയും  
തുറന്നുകാട്ടുകയും പരിക്കേൾസിക്കു  
കയും ചെയ്യും. അതിനു കൊടുക്കേ  
ണ്ടിവന വിലയാധാൻ സിനിമയുടെ  
ഖിലവാറും എഴുതപ്പട്ട ചരിത്രങ്ങൾ  
ഭിൽനിന്മം. എ.വി. ശശി എന്ന  
പോരാംജീവലേക്ക് തള്ളിമാറ്റപ്പെ  
ടാൻ കാരണം. രാഷ്ട്രീയത്തിലും  
ലെബണികതയിലും അത് തകർത്ത  
വരേണ്ടുതകളും പറയക്കേണ്ടിച്ച് ഇട  
ത്-വലത്-മധ്യ രാഷ്ട്രീയപക്ഷങ്ങളും  
ചേർന്നു നൽകിയ തിരിച്ചിറയായി  
രുന്നു അത്. തിരിച്ചടക്കാതിരുന്നത്  
തെരുവിലെ മനുഷ്യർ മാത്രമായി  
രുന്നു. സാവിധാനം ചെയ്ത നൂറ്റാഞ്ച്  
സിനിമകളിൽ നൂറ് എല്ലാതെയും  
നൂറ് ദിവസത്തിനു മുകളിൽ തീയേറ്റ  
രൂകളിൽ കളിപ്പിച്ച ജൂൺപ്രീതിയുടെ  
രെക്കോർഡ് എ.വി. ശശിക്ക് സൃ

ପଞ୍ଜିକାଣାଗାୟତ୍ ଅର ସିନିମାକରିକର  
ଜୀବପ୍ରକାଶରେ ତଥାକାଣାଗାୟତ୍  
କୋଣକୁ ଆପ ମୁହଁ ନାଟିଗେ ହୁଲି  
ଏବଂ ଅକ୍ଷୟାଳ୍ପ୍ରଦ୍ଵିତୀୟତ୍ତରେକାଣକୁ  
ମାତ୍ରମାଣ୍ଗ୍.

എൻ പതുകളിൽ രാഷ്ട്രീയ സിനിമയുടെ ബാധ്യത തന്നെയായി മാറിയിരുന്നു എ.വി. ശശി. കോഴിക്കോടൻ രാഷ്ട്രീയത്തിലേർപ്പുള്ള യിൽനിന്നാണ് ആ സിനിമകൾ പിരിവിക്കാണ്ടത്. വിശ്വാസ നടയായി സാഹിത്യത്തിൽ കൊണ്ടാണപ്പുള്ള നിളയായിരുന്നില്ല അതിൽേർപ്പിൻ ബലം. സകല മാലിന്യങ്ങളും അടിസ്ഥാക്കിട്ടിട്ടും അതിൽേർപ്പിനു കരയിൽ തന്ന ഭൂമിത്തം വച്ചുപിടിപ്പിക്കാൻ നിർബന്ധിതരായ ചാലിയാർജീയും അത് അബിക്കടലിലേക്ക് ദൗകിയെത്തുന്ന കല്ലായിപ്പുഴയുടെയും കരയിലെ കോഴിക്കോടഞ്ചാടിയും ഒരു ജീവിതമായിരുന്നു അത്. അത് അച്ചടി ഭാഷയല്ല സംസാരിച്ചത്. കുതിരവട്ടം പ്ലൈവിലേയും ബാലൻകെ. നായരുടെയും കോഴിക്കോടൻ ഭാഷയായിരുന്നു. അതിൽ സംസാരിച്ച ചുച്ചുപിച്ചവച്ചാണ് മമ്പടിയും മോഹൻലാലുമൊക്കെ കോഴിക്കോടൻ രാഷ്ട്രീയംകൊണ്ട് വെള്ളിത്തിരയിലെ വലിയ ബിംബങ്ങളായത്. ഈ മാളിക് 1988-ൽ ‘1921’ എന്ന ചിത്രത്തോടെ അവസാനിച്ചു. ഭൂപടത്തിൽ മാത്രമല്ല സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ഇല്ലാതാവൻ തുടങ്ങിയത്, 1985-ൽ തുടക്കമിട്ട പെറിസ്റ്റഡായിക തകർത്തെന്നിയാൻ തുടങ്ങിയത് ലോകത്തിലെ ഓരോ കോണുകളിലെയും ജൂനകീയ സംവിധാനങ്ങളുടെക്കൂടിയായിരുന്നു. 1991 മുതൽ സിനിമയും ആ പുതിയ ചരിത്രമെഴുതി. രാഷ്ട്രീയമന്നനങ്ങൾ വീണ്ടും തിരിച്ചേത്തി. വളർന്നുപോയ താരാധികാരങ്ങളെ വച്ച് രാഷ്ട്രീയം സംസാരിക്കാനായാണ്. പണ്ടത്തിലേർപ്പി അധികാരം അതിനു വിലക്കേർപ്പുടുത്തുകൂടി ചെയ്യേതോടെ എ.വി. ശശി മഹാങ്ങളിലേക്ക് പിരിവലിഞ്ഞു. എങ്കിലും എഴുതപ്പെട്ട ചരിത്രത്തിനെതിരെ അവരിടിടെ സുപ്പറ്റിച്ചത് ചരിത്രം തന്നെയായിരുന്നു. ജൂൺ നേരത്തെ തിരിച്ചറിഞ്ഞത്ത് നമ്മുടെ ബുദ്ധിജീവികൾ വെവക്കി തിരിച്ചറിയുന്നു എന്നുമാതാം.