

casa®



Casa Mobilya, TED Ankara Kolejliler Spor Kulübü Basketbol Takımının Ana Sponsorudur.

www.casa.com.tr

- ADANA: 0.322 457 20 03 • ANKARA / GOP : 0.312 447 41 61 • ANKARA / SİTELER Tel : 0.312 351 53 53 • ANKARA / SİTELER Tel : 0.312 348 66 55
- ANTALYA / ASPENDOS : 0.242 3215757 • ANTALYA / ŞARAMPOL : 0.242 242 46 59 • ALANYA : 0.242 511 20 70 • AYDIN : 0.256 214 82 82
- BURSA : 0.224 211 55 91 • DENİZLİ / MERKEZ : 0.258 261 11 44 • DENİZLİ / ÇAMLIK : 0.258 213 00 01 • ESKİŞEHİR : 0.222 220 15 10
- İSTANBUL / AVCILAR : 0.212 428 22 76 • İSTANBUL / ETİLER : 0.212 352 57 44 • İSTANBUL / MASKO : 0.212 675 05 25 • İSTANBUL / MODOKO : 0.216 364 22 08
- İSTANBUL / FENERYOLU : 0.216 449 71 75 • İSTANBUL / FULYA : 0.212 219 08 61 • İZMİR / KARŞIYAKA : 0.232 369 33 93 • İZMİR / KARABAĞLAR : 0.232 265 31 80
- U.S.A. FLORIDA : + 407.352 78 70 • FABRİKA: Çankın Devlet Yolu 8. km Akyurt 06750 ANKARA Tel: 0312.847 50 80 Faks: 0312.847 52 80 casa@.casa.com.tr

 <p>7 Konuk Yazar Semih İDİZ '72</p>	 <p>8 Eski Basketbolcu Banuş KÜÇE '63</p>	 <p>12 Baneteci YAZAR Tutkay İZDİMLİ</p>
 <p>14 Geleneksel Mezuniyet Batosu</p>	 <p>24 Yaşar: "Keşke Ankara Koleji Mezun Olsaydım"</p>	
 <p>36 "50 Yaş Sonrası En Az Bir Kere Kolonoskopi Yapılmalı" Doç. Dr. Murat TÖRÜNER '87</p>	 <p>38 Varis Nedir? Dr. Mehmet TÜMER '81</p>	
 <p>42 Küresel Isınma, İklim Değişiklikleri ve Su Kaynaklarımız Prof. Dr. Mehmet EKMEKÇİ</p>	 <p>44 Zeynel & Çilli Restoran</p>	

Yayın Kurulu
Suzan BİLGEN ÖZGÜN (81)
(BAŞKAN)
Şenol SARISOY (82)
(BAŞKAN YARDIMCISI)
Can ÇİĞİRGAN (80)
Aydan ERCAN (82)
Boğaç ÇEKİNMEZ (99)
Burak TURGUT (99)

Yazı İşleri Müdürü
M. Kutluhan OLCAY (93)

Yapım
(Grafik Tasarım ve İçerik)
Danajans
Zeynep ATILGAN
Duygu ONAY
Emre Fidel AKTAŞ
Mihriban TEZCAN

Renk Ayrımı
Detay Repro

Baskı
İmaj A.Ş.

Okur önerileri ve yorumları için
e-mail: info@kolej.org

Reklam ve İrtibat
TED ANKARA KOLEJİ
MEZUNLARI DERNEĞİ
Kızılırmak Cad. No:8
06640 Akay - ANKARA
Tel: 0312 424 03 06-07
418 74 30 • Faks:418 74 41

www.kolej.org

İmtiyaz Sahibi
Ankara Kolejliler
LTD.ŞTİ. adına
Kemal Ziya SAVRAN '79

6000 adet basılmıştır.
Dernek üyelerine ücretsiz
dağıtılmaktadır.
Yazıların hukuki mesuliyeti röpor-
taj sahiplerine ve yazarlarına aittir.

İssn: 1305-5283

		46 Perlin's'ın Sahibi Emre KATIRCI '90	
			48 Güney Afrika'da Bir Kolejlî: Büyükelçi Ferhat ATAMAN '64
	52 Son Yılların Güzde Hobisi Kırkpöre (Patchwork)		
		54 Huzurun Kültürle Buluştuğu Nokta: ŞİRİNCE	
	56 Yazın Keyifli Serinleticisi: DONDURMA	KOLEJLİLER	
			63 Kaybettiklerimiz
	58 Kampüs		64 '73 Mezunlu Yazarımız Ali ATAMAN

Hem sizin özel
avantajlarınız var,
hem de **derneğinizin.**

TED KREDİ KARTI

444 0 900 • www.cardfinans.com.tr



Hem ek ödeme
yapmaksızın
**"TED Ankara Koleji
Mezunları Derneği"**ne
katkıda bulunduran,
hem de TED'lilere
%10 indirim sağlayan
**TORCH'ta ekstradan
%10 indirim** daha
kazandıran tek
kredi kartı.





TED Ankara Koleji Mezunlar Demeđi
Genel Başkanı

Kemal Ziya Savran

Sevgili Kolejliler,

Etkinliklerle dolu ve oldukça yoğun geçen iki aydan sonra yeni bir sayıda sizinle buluşma mutluluğunu yaşıyoruz.

Gerçekten her biri bizim için son derece önemli olan bu organizasyonların ilkinde, 300'ü aşan katılımcıyla yaptığımız Geleneksel Tenis Turnuvasında beraber olduk.

3 Mayıs'ta ise belki de en önemli, en duygusal etkinlik olarak kabul ettiğimiz, bize tarif edilemez bir mutluluk ve heyecan yaşatan "Emekli Öğretmenlere Saygı Günü"nü gerçekleştirdik. 100'e yakın öğretmenimizin katıldığı organizasyonda öğretmenlerimize yeni kampüsü gezdirdik, anılarımızı tazeledik, tarifi imkânsız anlar yaşadık. Buradan, bizleri bugünlere taşıyan, üzerimizde büyük emekleri olan, duruşlarıyla konuşmalarıyla gerçek birer Cumhuriyet Kadını olan öğretmenlerimizin tek tek ellerinden öpüyor; aramızdan ayrılanlara ise Allah'tan rahmet diliyorum.

Devamında biz mezunlarla aynı çizgiyi ve görüşleri paylaştığına inandığımız Sayın Tuncay ÖZKAN'ı Torch'a söyleşi için davet ettik. Beklendiği gibi büyük bir katılıma sahne olan söyleşide Sayın Özkan, açık yüreklilikle ve samimiyetle "Medyanın Siyasetteki Gücü ve Bizlerin Koyması Gerektiği Tavrı" ile ilgili tüm fikir ve birikimlerini aktardı.

Bulmacalı Oto Yarışmamız her zaman olduğu gibi katılımcıları ve izleyicileri kahkahaya boğdu. Sanırım yaratıcı hakemlerimizin yarışma boyunca sık sık kulakları çınlıyordu; hatta yarışmacılarla aralarında akrabalık ilişkileri bile oluşmuştur.

Nihayetinde Mezuniyet Balosu ve Kuru Fasulye Günü ile etkinliklerimizi noktalandık.

Mezuniyet balosunda davetli rekoru kırarken (1150 kişi) Kuru Fasulye Gününde yağmura karşın 5000'e yakın mezun, öğretmen ve aileleriyle birlikte müthiş bir gün yaşadık. Sanatçımız Yaşar gerek olağanüstü performansı, gerekse konser sonrası mütevazı tavrıyla bence muhteşemdi. Kendisini ve ekibini kutluyorum.

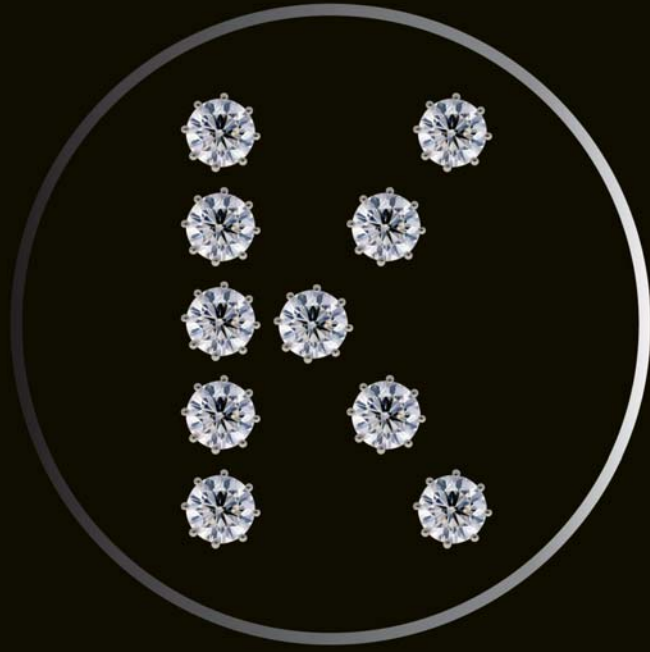
Söz konusu tüm etkinliklerde emeği geçen başta Komisyon Başkanı Sayın Levent Özel olmak üzere tüm çalışma arkadaşlarımı canı gönülden kutluyor ve teşekkür ediyorum.

Sevgili mezunlar son olarak, 22 Temmuz'da yapılacak olan seçimlerde tüm mezunlarımızın oy sandığına giderek; zaten dokularımızda var olan vatansever, çağdaş, laik, hukuktan ve ulusal bütünlüğümüzden asla taviz vermeyen, şehitlerimizin acısını kendi acısıymış gibi yüreğinde hisseden zihniyetleri iktidara taşıyacağımızdan emin olarak hepinize saygı ve sevgilerimi sunuyorum.

İki ay sonra çok daha aydınlık bir Türkiye'de görüşmek üzere...

Saygılarımla
Kemal Ziya Savran
Genel Başkan

KOLEJLİLER



Jewel House 
of **MINYON**[®]

Kolej'in İlk Mücevher Markası

www.minyon.com.tr

© 2017 Minyon



ZAMAN KÖPRÜSÜNDE BİR YOLCULUK

Ankara'da benden sadece birkaç kilometre ötede yaşadığımı sonradan öğrendiğim sınıf arkadaşım Kurtuluş Ergin ile dolambaçlı bir yoldan, Hollanda'daki Kolejli kardeşim Erdem vasıtasıyla, bunca aradan sonra tekrar temas kurduğumda ve bana bu yıl Kolej'den mezuniyetimizin 35'inci yılını kutlayacağımızı söylediğinde aklıma ilk gelen şey "vay be!" oldu.

Demek ki bu kadar zaman geçmiş aradan. Hepimiz yarım asrı devirmişiz. Çoluk çocuk sahibi olmuşuz. Kimimiz gazeteci, kimimiz büyükelçi, kimimiz akademisyen, kimimiz başarılı bir iş adamı veya önde gelen birer bürokrat olmuşuz. Kimimiz ise maalesef yaşama erken veda etmiş.

Hayatın anlamını veya anlamsızlığını ortaya koyan bir şey varsa o da zaman olsa gerek. Geride bırakılanlar ile bugün arasındaki teması sağlayan o köprü. Aynı zamanda yaşanmamış olan gelecek ile irtibatı sağlayan o köprü.

Bu köprüde geriye doğru bir yolculuk yaptığımda Ankara Koleji bende karışık duygulara neden oluyor. Ne yalan söyleyeyim. Babamın mesleği nedeniyle yaşadığım Avustralya'dan Ankara'ya dönüp Kolej'e girdiğimde ilk duyduğum şey hayal kırıklığı olmuştu. Nedeni son derece "banal" olsa da, o yaştaki toy bir genç için "hayati" sayılacak nitelikteydi. O da, İnal Mağnet Hocanın daha ilk günden saçlarını kesmemi istemesiydi. Bu tür şeylerin Türkiye'de önemli olduğunu duymuştum. Babam da bu yüzden zaten okul başlamadan önce uzun saçlarını kestirmişti.

Ancak, kendi gözümde o günün "hippy" ölçülerine göre beni "dazlak" haline getiren bu traşın bile yetersiz sayıldığını görünce, gözyaşlarımı silerek suçlayıcı bir edayla babama "Beni nereye getirdin?" diye sormuştum. Haliyle okulun isyankarları arasına girmem de fazla zaman almamıştı. Bunun sonucu olarak da lise birinci sınıfta kalmıştım. Bu bir akademik performansın yansımından ziyade, adeta inadına ortaya konmuş olan bir isyankarlığın yansımasıydı. Elbette ki anlamsızdı. Ama gelin de bunu kalıbına zor sığan o yaştaki bir gence anlatın.

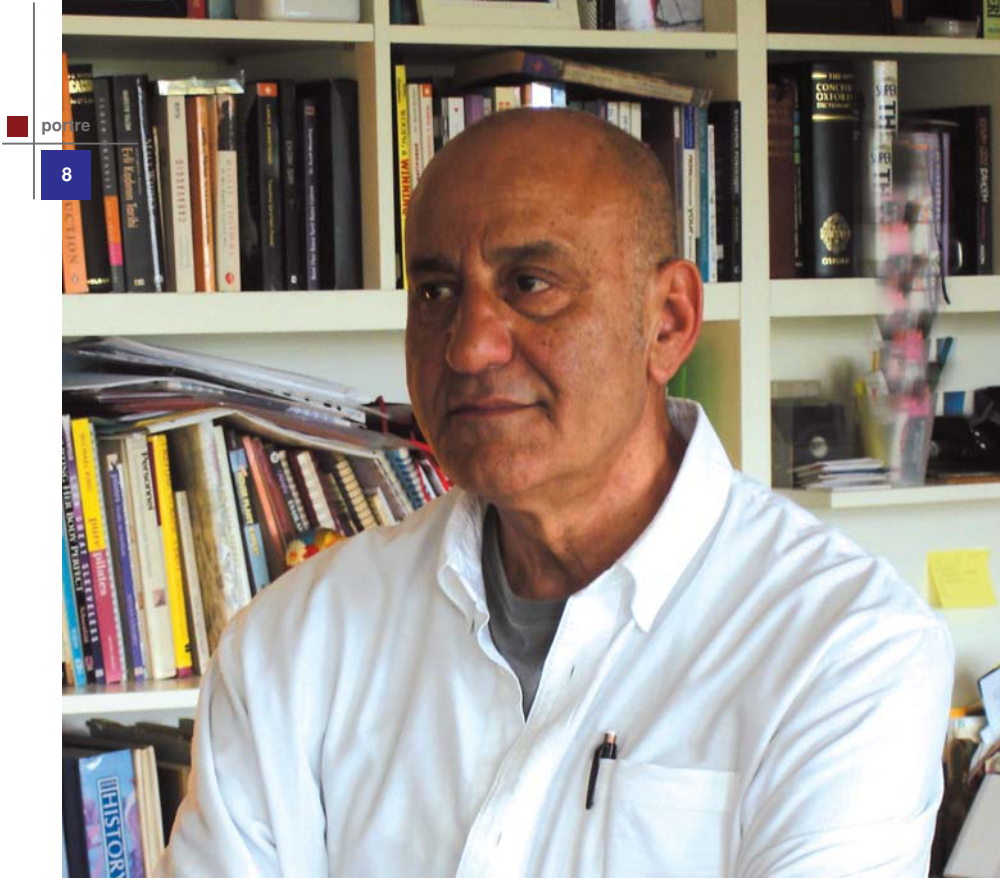
Neyse ki, "düzene uyum sağlayıp" yoluma devam ettiğim sonraki yıllarda gösterdiğim ve parlak olmasa da tatminkar olan performansım, mezuniyetimin hemen ardından İrlanda'ya gittiğimde, Jonathan Swift ve Samuel Beckett gibi isimleri çıkarmış bulunan Trinity College Dublin'e girmem için yeterli bulunmuştu. Ancak, geriye doğru baktığımda, bana verdiği ve bundan dolayı müteşekkirdiğim eğitimden çok Kolej günlerimi benim için asıl anlamlandırılan o yıllarda kurduğum arkadaşlıklar olduğunu görüyorum.

O yıllarda okulun "hippy"leri olarak birlikte "takıldığımız" arkadaşların önemli bir bölümüyle hala yakın irtibatla olmam da zaten bunu ortaya koyuyor. Ve tabii ki aradan geçen yılların sonunda tekrar temas kurduğum sevgili dostum Kurtuluş Ergin gibi arkadaşlar da var. Kolejiler lokalinde oturup geçmişten ve bugünden konuştuğumuzda niçin bu kopukluğu yaşadığımızı anlayamadığımız arkadaşlıklar.

Mesleklerimiz icabı aynı zaman diliminde aynı mekânlarda bulunmuş olsak da, garip bir şekilde karşılaşmadığımız arkadaşlıklarımız meğer bunlar. Gerçi Kurtuluş'un hazırladığı ve bazı sınıf arkadaşlarımızın bugünkü halini gösteren web sayfasına baktığımda buna şaşırılmamam gerektiğini gördüm. Zira, geçmiş ile gelecek arasında köprü olan zamanın bir diğer özelliği de bizleri, aynı koridorda yirmi kere karşılaştık birbirimizi tanımayacak şekilde değiştirmesidir. "Kolejli olmanın" işte o zaman önemli olduğunu anlıyoruz. Çünkü bir odak noktası olarak eski dostlarla yeniden irtibat kurarak, aradan geçmiş olan 35 sene zarfında olanları paylaşmamızı ve "vay be"lerden, "hey gidi günler"e geçmemizi sağlıyor.

Mezuniyetimizin 35'inci yıl dönümümüzü kutladığımız balomuzda işimin azizliği nedeniyle bulunamadım. Ama inanın sevgi ve nostalji dolu kalbim oradaydı.

Semih İdiz '72



Barış Küce '63:

“Önemli olan yılmadan ve sadece sevdiğiniz işte çalışmaktır.”

Girdiği her sektörde büyük başarılarla imza atan, basketbolun sevilmesinde önemli rol oynayan Barış Küce ile hayatı, spora bakışı ve ticari başarıları üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

Önce spor hayatında ardından da ticaret hayatında büyük başarılarla imza attınız. İsminizi birçok alanda duyurdunuz. Bu çalışma azminizi ve kararlılığınızı neye borçlusunuz?

Çok severek oluşturduğum ve bir bebek gibi büyüttüğüm Limon Company'yi, büyük oğlumun rahatsızlığı nedeniyle, bir gün içinde basın toplantısıyla sona erdirmeye ve tekstil hayatımı kapatmaya karar verdim. Her zaman atasözlerimizin çok önemli olduğuna inanmışımdır. Sıralı acı ve sıralı ölüm. Tabii ki, hiç kimsenin başına gelmesini arzu etmem. Ama yılmadan çalışmayı, inat etmeyi ve mutlaka para için değil, severek yapacağı işi seçmeyi herkese tavsiye ederim.

Siz Ankara'daki elite kesime ve gençliğe basketbolu sevdiren kişi olarak bugün CASA TED Kolejliler Basketbol Takımının durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz? Sizce olması gerektiği yerde mi? Daha iyi olması için neler yapılabilir?

Tabii ki, Kolej Basketbol Takımını, eskiden olduğu gibi yükseklerde görmeyi tüm Kolejliler hayal etmektedir. Türkiye'de hiçbir kulübün para ile yapamayacağı tesis ve sahip olamayacağı potansiyel gençlerle çalışması çok büyük bir avantaj sağlamaktadır. Ancak, kısa vadeli ve programsız günlük başarılar için çalışmanın artık bir yarar getirmeyeceğini bu işle ilgilenenlerin artık anlaması gerekmektedir. Bence yapılması gereken, kendimize dönüp okul için, tüm spor branşlarında yetenekli hocalarla oyuncu yetiştirerek Koleji bir oyuncu fabrikası haline getirmek, sınıf maçları, okul maçları ile tekrar Kolej ruhunu canlandırmak ve Kolejlilerle sporcularla tüm Kolejlileri bir araya getirerek lig maçlarının bir şölen halinde oynanmasını sağlamaktır.

Kolej'in, basketbolun ve cemiyet hayatının en önde gelen isimlerinden birisiniz. Son olarak açtığınız Garga oldukça büyük ses getirdi ve İstanbul'un gözde mekânları arasındaki yerini aldı. Bize Garga hakkında bilgi verebilir misiniz? Müşteri potansiyeli nedir, özel menüleri nelerdir, müzik tarzı ve tasarımı nasıldır?

Garga, İstanbul'un en güzel lokasyonunda, boğaz manzaralı, teras ve açık hava yerleriyle yaklaşık 350 kişinin yemek yiyebileceği, dört katlı tarihi bir binadır. Kısa zamanda, herkesin kendisini çok rahat hissettiği, çok şık ve güzel insanların geldiği bir mekân haline gelmiştir. Akdeniz mutfağının tüm özelliklerini taşıyan bir menüsü vardır. Sabahları, klasik müzik ve cazla başlayan, 'lounge' müziğe dönen ve giderek temposunu arttıran bir müzik tarzı vardır.

Bundan sonrası için projeleriniz ve "mutlaka şunu da yapmam gerek" dediğiniz planlarınız var mı? Yoksa artık dinlenmek ve emekli olup daha sakin bir hayat mı yaşamak istiyorsunuz?

Hiçbir planım yok. Çünkü Allah bile uzun vadeli plan yapanlara gülermiş. Neyin ne getireceğine bakacağız.

Bize Barış Küce'nin hayat felsefesini anlatabilir misiniz?

Materyalist dünyada olmamak, sevdiğim gibi yaşamak, sevdiğim işi yapmak ve insanları sevmek.

Tekstilden gıdaya kadar birçok sektörde ticari başarı gösterdiniz. İçinde bulunduğunuz projelerin hepsini de zirveye, ulaşabileceği en yüksek noktaya taşıdınız. Sizce bu başarılarınızda Kolej'in katkısı nedir?

Kolejli olmak mutlaka çok önemli fakat hâlâ Kolejililerin istenilen seviyede bir araya gelmiş olmadığını üzülerek izliyorum. Sadece Kolejli olmak değil, başarılı bir sporcu olduğunuzda her kapının açık olması bana muhakkak bir avantaj sağlamıştır.

İstanbul'da yaşayan bir Kolejli olarak Kolej'in sosyal aktivitelerini nasıl değerlendiriyorsunuz? İstanbul'da da mezun arkadaşlarınızla bir araya gelme imkânınız oluyor mu?

Eski mezun arkadaşlarla çok sık görüşmüyoruz. Umarım Tarabya'daki Kolejiler Derneğinin yeni başkanı çeşitli etkinliklerle bizleri bir araya getirir.



"Hayat felsefem materyalist dünyada olmamak, sevdiğim gibi yaşamak, sevdiğim işi yapmak ve insanları sevmek."

14. Aspandos Uluslararası Opera ve Bale Festivali



14. Aspandos Uluslararası Opera ve Bale Festivali Yunanlı Tenör Mario Frangoulis'in açılış konseri ile izleyicilerle buluşuyor. 7 Haziran - 16 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşecek etkinliğe Devlet Opera ve Bale Genel Müdürlüğü ve Anadolu Ateşi toplulukları katkıda bulunacak. Festival kapsamında Verdi'nin Nabucco'su 12 Haziran'da, Çaykovski'nin Kuğu Gölü Balesi 16 Haziran'da, Carl Orff'un Carmina Burana'sı 26 Haziran'da, Piyanist Fazıl Say ise 22 Haziran'da izleyicisiyle buluştu. Spartakiüs 4 Temmuz, Puccini'nin Tosca eseri 11 Temmuz ve La Traviata 16 Temmuz tarihlerinde sanat severlerle buluşacak.

www.dobgm.gov.tr

5'inci Uluslararası Bodrum Bale Festivali



Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ile Bodrum Belediyesinin organize ettiği 5'inci Uluslararası Bale Festivali 1-17 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşecek. Ülkemizin ilk ve tek bale festivali olan etkinlik dünyaca ünlü dansçıları sanatseverlerle buluşturacak. Tarihi Bodrum Kalesi'nin ev sahipliği yapacağı festivali İspanyol Ulusal Dans Topluluğu Nacho Duato açacak. Festivalde Ankara Devlet Opera ve Balesi Modern Dans Topluluğu ile Klasik Bale Topluluğu da eserler sergileyecek.

www.dobgm.gov.tr

Casablanca



100. oyundan sonra başrolü üstlenen Yeşim Salkım'la yeniden başlayan Casablanca Müzikali seyirciden gördüğü büyük ilgiyle kapalı gişe oynuyor. Yılların eskitemediği sesiyle müzikal oyuncusu Kartal Kaan ile ilk kez tiyatro deneyimi kazanan usta solist Yeşim Salkım ses ve danslarıyla seyircinin büyük beğenisini topluyor. Murray Burnett ve Joan Alison'nun senaryosunu yazdığı,

Hakan Altner'in yönettiği müzikalde, Atılcan Gümüüş ile Yeşim Salkım, Humphrey Bogart ile Ingrid Bergman'ın rollerini paylaşıyor. Müzikalde Mehmet Ulay, Kartal Kaan, Cenk Tunalı, Abdül Süsler, Barış Berker, Dilek Aba, Elif Çakman ve Ebru Gülünay oynuyor. Müzikal 27 Ağustos 2007 tarihinde Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nda izlenebilir.

www.biletix.com

Romantika Müzikali



Yapımcı Türker İnan'ın uzun yıllardır beklenen büyük prodüksiyonlu müzikali 'Romantika' seyirci ile buluşuyor. 12 Temmuz 2007 tarihinde Harbiye Açık Hava Tiyatrosunda sergilenecek müzikalde dev bir yıldız topluluğu rol alıyor. Devlet Tiyatroları rejisörlerinden Şakir Gürzumar'ın yönettiği müzikale Tan Sağtürk'ün koreografisi ile eşlik ediyor.

Romantika Müzikali, kökleri Osmanlı hanedanına uzanan, varlıklı ve güngörmüş bir ailenin Harvard'da öğrenim görmüş oğlu ile bir Roman ailesinin müzisyen kızı arasında yaşanan aşkı konu alıyor.

www.biletix.com

“Kadın Gözüyle Hayattan Kareler” Fotoğraf Yarışması



Anadolu Hayat Emeklilik'in İFSAK danışmanlığında yürütülen "Kadın Gözüyle Hayattan Kareler" projesi kadınların ruhunu, emeğini, ışığını yansıtan bir fotoğraf ve öykü yarışması. Yarışmaya amatör ve profesyonel kadın fotoğrafçılar, baskılı ve dijital olarak görüntülenmiş yaşam fotoğrafları ve bu fotoğrafların öyküleri ile 31 Ağustos 2007 tarihine kadar başvurabilirler. Yarışma sonunda ilk 3 kişiye para ödülü verilecek ve seçilen fotoğraflar özel bir sergide sanatseverlerle buluşturulacak.

<http://www.anadoluhayat.com.tr>

AFSAD Kenan Seven Atölyesi Karma Fotoğraf Sergisi

“Orada Burada. İki Sokak, İki Ankara: Çerkes Sokak ve Karanfil Sokak”

AFSAD Kenan Seven Atölyesi Karma Fotoğraf Sergisi 25 Haziran- 13 Temmuz tarihleri arasında T.C. Ziraat Bankası A.Ş. Kuşu- lu Sanat Galerisi'nde fotoğraf severlerle buluşuyor.

Sergi Ankara'nın önemli iki sokağı olan Çerkes Sokak (Ulus) ve Karanfil Sokak (Kızılay) hakkında belgesel fotoğraf çalışması konseptine uygun olarak araştırılmış, sokakların monografisi oluşturulmuş ve değişik zamanlarda değişik sokak unsurları ile fotoğraflandırılmıştır. Atölye Şefi Kenan Seven tarafından fotoğraf okuması ile analiz edilmiş ve konseptine uygun fotoğrafların seçimi yapılmıştır.

<http://www.fotoritim.com/yazi/afsad-kenan-seven-atolyesi-karma-fotograf-sergisi>

Tango Pasion



21 Haziran- 29 Eylül tarihleri arasında Antalya Açık Hava Tiyatrosunda tutkunun dansı Tango Pasion ve darbukanın ustası Mısrılı Ahmet muhteşem bir şov sunuyor. İki saat süren gösteride dünyanın en başarılı dansçıları ve Hector Zarpaspe'nin koreografisi izleyicilerle buluşuyor.

www.biletix.com

14. Uluslararası İstanbul Caz Festivali

3-18 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşecek olan Jazz Festivali müzik severlerle buluşuyor. Değişik mekânlarda gerçekleşecek olan festivalde dünyanın en önemli kadın vokallerinden Norah Jones, Bee Gees'in unutulmaz sesi Robin Gibb ve Bob Dylan klasikleri söyleyecek olan Bryan Ferry öne çıkan isimleri arasında yer alıyor.

<http://www.iksv.org/caz/index.asp>



**14. ULUSLARARASI
İSTANBUL
CAZ FESTİVALİ
3-18 TEMMUZ 2007**



8 Mayıs 2007 Salı günü TED Ankara Koleji Mezunları Derneği tarafından düzenlenen “Siyasette Medyanın Gücü” konulu konferansa gazeteci yazar Tuncay Özkan katıldı. Özkan “Cumhurbaşkanı Laik ve Cumhuriyete sahip çıkacak biri olmalı” dedi.

Cumhuriyet mitinglerinde sizi meydanlarda görüyoruz. Bu büyük kitlenin sesi olmanız ve birlik arayışlarını yüksek sesle dile getirmeniz Türk halkını yüreklendiriyor ve bir anlamda da gözünü açıyor. Bir gazeteci olarak sadece yazılarınızla önderlik etmeyip mitinglerde de konuşma yapmanızı ve öne çıkmanızı neye borçluyuz?

Türkiye'nin sıkıştığını düşündüğüm bir dönemde bunu yapmam gerektiğini hissettim. Bu görev bana düştüğü için ben çıktım. Eğer size düşseydi, siz çıkardınız. Yani bende olağanüstülük yok. 4,5 yıldır her şeyi planlayarak bugünlere geldim. Birileri, ülkeyi, ülkenin değerlerini, sizlerin düşüncelerini riske atmadan ülkenin sorunlarını anlatmalıydı. İçinde bulunduğumuz koşullarda da sanırım bu kişi bendim.

Gelecekteki planlarınız arasında siyasete atılmak var mı?

Siyasete atılmayı düşünmüyorum ama uygun teklif gelirse değerlendireceğim. Özellikle sizler gibi genç ve güçlü bir kitle olursa arkamda, neden olmasın?

Bugün Türk medyasının içinde bulunduğu durumu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Türk medyası, üzeri magazin sosuyla kaplanmış bir bataklıktır. Bu bataklık ülkemizi yutmak üzeredir. 1990 yılından itibaren özgür yazar basından söz etmek mümkün değildir. Artık her şey paraya bağlıdır. Fikri hür, vicdanı hür ve irfanı hür bir yaklaşım söz konusu değildir. Basında başbakan ya da patron gibi birçok sansür bulunmaktadır. Para halkın güvenine tercih edilmiştir. Medyanın ilk görevinin topluma bilgi götürmek olduğu unutulmuştur. Örneğin üç buçuk milyon insanın katıldığı miting görüntüleri kesilmiş, gazetelerde admızın geçmesi önlenmiştir. Kanal Türk olmasa, mitinglere katıldığımızı ispatlayamayacağız, kendimizi ifade edemeyeceğiz. İşte Türk medyası bu durumdadır. Ancak unutulmalıdır ki medyası özgürlükçü olmayan bir ülke demokratik olmaz. Gazetecinin sahibi halktır. Biz gerçeği halkla buluşturmayı misyon edindik. Ancak bunun sonucu bize mali denetimler ve soruşturmalar olarak döndü. Bize göre medya-siyaset ilişkisinde

Siyasete atılmayı düşünmüyorum ama uygun teklif gelirse değerlendireceğim. Özellikle sizler gibi genç ve güçlü bir kitle olursa arkamda, neden olmasın?

“Laiklik bizi bir arada tutan, bizim çok mezhepli, çok dinli yapımızı anlamamızı, içselleştirmemizi sağlayan harçtır. Biz düzenlediğimiz mitinglerle yeniden el ele tutuşabileceğimizi gördük. Başka hangi ulus, bir mitingde üç buçuk milyon kişiyi toplar ve hiçbir problem çıkmadan mitingi gerçekleştirebilir.”

mutlaka medya çalışanı örgütlü olmalıdır. Türk medyası bu duruma örgütsüzlükten gelmiştir.

Kısaca, biz izleyici edilginleştiren, her gördüğünü kabul ettiren habercilik anlayışı nedeniyle bugünlere geldik. Türk medyası ses-sizce onaylandı. Siyasi sistemin gelenler tarafından onların çıkarları uğruna kullanılmasını benimsememeliyiz.

Sizce medya son günlerdeki gelişmelerde itici güç rolünü üstlenebildi mi? Halkı olumlu yönde etkiledi mi?

Medya, halkı kötü yönde etkilemiştir. Yani itici değil tutucu güç olarak algılıyorum. Bugün Türkiye'de medya dördüncü güç değildir. Bizim istediğimiz medyanın dördüncü güç olmasını sağlamaktır. Özgür medya ortadan kaldırıldığı için bu durumdayız. Medyayı özgürlük temelinde yeniden yaratmalıyız. Bunun çözümü, siyaseti bu insanların eline bırakmadan, siyaseti ele geçirecek yapmaktır.

Ben siyasete girersem, televizyon kanalı sahibi olanların gazete sahibi de olması olanağını kaldırmayı düşünüyorum. Kanal sayısını beşe indirmeyi, bunların üç tanesinin özel, iki tanesinin de devletin olmasını hedefliyorum.

Cumhurbaşkanı olarak kimi görmek istersiniz?

Bundan sonraki cumhurbaşkanının laik, Cumhuriyete sahip çıkacak birisi olmasını arzu ediyorum.

Genelkurmay Başkanlığının yaptığı açıklamayı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Muhtıranın zamanlaması kötü, ama içeriği iyi bir metin olduğunu düşünüyorum. Keşke zamanlaması da tam vaktinde olsaydı. Bunları söylediğimde beni darbeci olmakla suçuyorlar. TSK'nın darbe yapmasına karşıyım. Ancak biz burada konuşuyorsak TSK'nın koruması altında konuşuyoruz. Orduyu biz oluşturuyoruz. Bizim ordumuz paralı ordu değildir. Ben şanlı ordumuzun önünde saygıyla eğiliyorum.



GELENEKSEL MEZUNİYET BALOSUNDA MEZUNLAR TEK YÜREK OLDU...

2 Haziran Cumartesi günü gerçekleştirilen Mezuniyet Balosunda mezunlarımız doyusya eğlendiler. Ellerinde Türk bayrakları yıllardır görmedikleri arkadaşları ile Kolej marşını, tek bir yürek olup söyleyen mezunlarımız, gecenin sonunda pasta kesip mezuniyetlerini kutladılar.



KOLEJLİLER

Serruh Kaleli '72: Eski günlerimizi hatırlıyor olmaktan çok mutluyuz. Herkesin ne kadar değiştiğini gördüğümüzde gözlerimize inanmıyoruz. Fakat sağlıklı bir şekilde insanların karşılaşması çok büyük bir mutluluk. Burada içinizdeki çocuk ortaya çıkıyor. İnşallah tüm gençler bunu yaşar.

Elvan Baransel '72: Beş yılda bir yapılan bu organizasyonu ipte çekiyoruz. Çok heyecan verici.

Emre Aygen '77: Kolejli olmak çok farklı bir duygu. Bunu da ancak Kolejli olanlar anlar.



Mehmet Şüküroğlu '77: Dostlarımızı tekrar görmek çok güzel bir duygu. Teşekkürler.

Didem Öney '92: Başarılı bir organizasyon, ilk defa katılıyorum. Arkadaşlarımı seneler sonra görmek çok heyecan verici.

Şeniz Sevkâl '82: Çok hoş bir gece. İstanbul'dan geldim, yıllardır görmediğim arkadaşlarımı gördüm. 30. ve 40. yılımda da bu kadar kalabalık olmayı umuyorum.

Sevgi Seren '62: Benim 45. yılım. Bodrum'dan arkadaşlarımı görmeye geldim. Çok mutlu oldum. Kızlarımız hiç değişmiş, erkek arkadaşlarımıza ise hiç rastlamadım. Ama her şeyiyle çok güzel bir organizasyon.

Fikret Batumlu '62: Ben İsviçre'den geldim. Bu kadar çok arkadaşımı burada görmek çok hoş. Aynı zamanda gençlerin olması da çok güzel.

Suzan Çalışkan '77: Çok keyifli. Geçmişe yolculuğa gülen gözlerle bakmak çok güzel.

Nehir Canıgür '02: Ben ilk kez katılıyorum. Bizim dönemden maalesef çok katılım yok. Ama çok nezih bir ortam ve bu ortamda bulunmaktan gurur duyuyorum.

Serpil Karacasu '77: Yıllardır görmediğimiz arkadaşlarımıza rastladık, çok keyifli. Bu organizasyonların devam etmesini diliyoruz.

KOLEJLİLER





Ceyda Noyan '97: 10 sene sonra arkadaşlarımı görmek çok güzel bir duygu.

Melek Noyan '72: Daha önceden de baloya gelmiştim. Her şey fevkalade.

Müge Gerçel '77: Her beş senede bir buluşmak çok güzel. Emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum.

Zeynep Tünel '77: 30 sene sonra arkadaşlarımızı görmek çok hoş bir duygu. Bazen arkadaşlarımızı tanımakta güçlük çeksekde her şey çok güzel.

Osman Akkaşoğlu '97: Görmediğim arkadaşlarımı görme umuduyla geldim. Güzel bir gece.

Cüneyt Sezer '82: Eski arkadaşlarımızı görmek için iyi bir fırsat. Bu geceyi düzenleyenlere teşekkür ediyorum.

Mazhar Başaran '82: Çok hoş ve keyifli bir gece. Çok heyecanlıyız. 25 senedir görmediğim arkadaşlarımı görüyorum.

Emre Tekin '97: Heyecanlıyım, ilk kez katılıyorum. Bu sene 5. senelerini kutlayan arkadaşlarımız da var, bence 10. yıldan başlamalıydı. Ama yine de her şey çok güzel.



KOLEJLİLER

Birlikte sınırların ötesine...

Dünyanın dört bir yanına
ulaşmak isteyen ihracatçılar
ve yatırımcılar ihtiyaç
duydıkları ilhamı ve gücü
TÜRK EXİMBANK'tan
alıyor.

TÜRK EXİMBANK
TÜRKİYE İHRACAT KREDİ BANKASI A.Ş.

Müdafaa Cad. 20 Bakanlıklar 06100 Ankara
Tel: (312) 417 13 00 Fax: (312) 425 78 96
www.eximbank.gov.tr
e-mail: ankara@eximbank.gov.tr

Geleneksel Kuru Fasulye Günü 2007



KOLEJLİLER

TED Ankara Koleji Mezunları Derneği tarafından hazırlanan Geleneksel Kuru Fasulye Günü 3 Haziran 2007 Pazar günü gerçekleştirildi. Mezunlar birbirleriyle hasret giderirken, ünlü sanatçı Yaşar sevilen şarkılarıyla güne renk kattı.

Murat Karalar '96: Yıllardır görmediğim arkadaşlarımı gördüm. Çok keyifli bir gün geçiriyorum. Seneye daha kalabalık olmasını diliyorum.

Melda (Meriç) Kuyumcu '94: Kolejli olmanın ayrıcalık olduğunu bir kez daha anladım. Çok güzel bir gün, senelerdir görmediğim arkadaşlarımı gördüm. Bu organizasyonda emeği geçen herkese teşekkürler.

Senem Üstün '01: Eski mezunlarla görüşme fırsatını buluyoruz. Çok güzel bir gün.



Serhan Sungur '01: Gayet güzel bir gün. Hava biraz bozuk ama bu şenliğe gölge düşürmüyor.

Sarp Kaya '96: Üç senedir gelmiyordum. Bu sene geldim ve çok keyif alıyorum.

Ayşegül Naibgil '72: Dün gece 35. yılmızı kutladık, bugün de şenliğe geldik. Müziğin dışında her şey çok güzel. İncek kampüsü de harika. Yeni okul tüm gençlere hayırlı olsun.

Piraye Bayman '71: 30-35 yıldır görmediğim arkadaşlarımla beraber olmaktan ötürü çok mutluyum.

Mine Kürkcüer '72: Her şey çok güzel, söylenebilecek çok fazla bir şey yok.

Gülşen Apaydın '87: Organizasyon çok güzel. İyi ki Kolejliz.

Ebru Yurdakul '87: Müziğin sesi çok açık ve birbirimizi anlamakta güçlük çekiyoruz. Onun dışında her şey çok güzel.

Semih Bülbül '82: Çok güzel bir organizasyon. Uzun zamandır katlamıyordum. Bu şenlik ile Kolej'in ne kadar büyük bir camia olduğunu görüyoruz.



SADECE BÜYÜKLER DEĞİL, ÇOCUKLAR DA BUGÜNÜN TADINI ÇIKARDILAR

Ceyda Noyan '97: Ben İstanbul'da yaşıyorum. Dün 10. yılımızı kutlamak ve Kuru Fasulye Gününe katılmak için geldim. Senelerdir görmediğim arkadaşlarımı görmek çok güzel.

Levent Meriç '95: Uzun zamandır Kuru Fasulye Gününe katılamıyordum. Mezuniyetimden beri görmediğim arkadaşlarım vardı, onları gördüm. Çok keyifli bir ortam.

Uygar Duru '95: Ne denebilir ki. Her şey çok güzel. İyi ki Kolejliz.





cennet bodrum'u bizimle keşfedin

Bodrum Merkezine 5 dakika, havaalanına 40 km. mesafede, Bodrum'un en güzel beldesi içmeler'de kurulu olan CLUB ERSAN, sizleri sıcak bir güneşle sarıp begonviller ve palmiye ağaçlarıyla bezenmiş yeşilliklerden masmavi denizin kucığına götürüren bir doğa içinde beş yıldızlı otel konforu ile benzersiz bir tatil için bekliyor.

Odalar ;

- Deniz, botanik bahçe ve havuz manzaralı
- Balkon
- Soğuk-sıcak split klima
- Telefon
- TV, (Uydu kanallı, müzik yayını)
- Elektronik Anahtar sistemi
- Banyo/duş kabini/WC
- Mini bar
- Saç kurutma makinesi
- Emniyet kasası
- Tüm Oda Zeminleri halı kaplı

Aktivite ve Hizmetler ;

MiniClub, Açık hava disko, Gün boyu animasyonlar, Fitness center, Türk hamamı, sauna, jakuzi, Alışveriş merkezi, Tenis, Masa Tenisi, Basketbol, Voleybol, Bilardo, TV odası, Mini futbol, jetski, su kayığı, sörf, Banana, Kano, Dalgıç eğitimi, Özel koy ve plaj, Açık ve kapalı yüzme havuzu, Çocuk havuzu, Barlar, Toplantı salonu.



İçmeler Mevkii Bodrum/Muğla
Tel: 0.252. 316 8980-313 7300
Faks: 0.252. 313 73 01
e-posta: info@ersan.com.tr
rezervasyon: booking@ersan.com.tr

www.ersan.com.tr



Yaşar:

“Keşke Ankara Koleji Mezunu Olsaydım”

Muhteşem bir performans sergileyen Yaşar, Kolejlilerin gönlünde bir kez daha taht kurdu.

Birçok sanatçının aksine lisans ve yüksek lisans eğitimlerinizi tamamladınız. Sanat dışında eğitime de fazlasıyla önem vererek çok güzel bir örnek teşkil ediyorsunuz. Eğitiminizle müzik hayatınızı bir arada götürmek zor muydu?

Lise yıllarında müzik öğretmenimin desteği ile okul orkestrasında başladım müziğe. Üniversitede okurken de harçlık çıkartmak için devam ettim. Yüksek lisans yaparken bir süre ara verdim. Askerlikten sonra ise artık profesyonel müzik hayatım başladı. Arka arkaya albümlerim çıktı. Benim için müzik galip geldi.

Müziği ve eğitimi bir arada yürütmek zor olmasına rağmen, üniversite eğitimine önem verdim çünkü ailemde herkes üniversite mezunudur. Müzikle ilgilenen kişiler konservatuvarda okuyup, eğitimini alıp müziğe devam edebilirler. Ancak, bunun konservatuarla kısıtlı kalmasına gerek yok. Ben buna örneğim.

Kendi mesleğinizi yapmayı düşündünüz mü?

İşletme mezunuyum. Finans alanında yüksek lisans yaptım. Müzikle ilgilenmeseydim broker olacaktım. Arap ülkelerine demir çelik satan bir firmada çalışırken bu işi yapamayacağımı anladım ve müziğe devam ettim. Cemal Süreya'nın bir lafı vardır "15 yaşında Dostoyevski okudum, o günden beri huzurum yoktur." Ben de 15 yaşında Carlos Santana dinledim. O günden beri huzurum yok.

Türkiye'nin sayılı söz yazarı ve bestecilerindensiniz. Şarkıyı ortaya çıkartma sürecinde şarkılarınızı yaşanmışlık üzerine mi yoksa hayaller üzerinden mi yaratıyorsunuz?

Şarkılarımı yaşanmışlıklar üzerine yaratmaya başladım. Artık hayaller üzerine de kuruyorum.





Başka sanatçılardan Yaşar bestelerini dinleme şansınız olacak mı?
Nilüfer'in "Büyük Aşkın" adlı albümünde "Ölme Var Dönmek Yok" şarkım yer almıştı. Nilüfer hayran olduğum bir sanatçıdır. Arkadaşım Onur Mete'nin albümünde de şarkım yer aldı. Bir dönem kız arkadaşım olan Yeşim Vatan albümünde bir şarkımı söyledi. Hep yakınlarıma, sevdiklerime şarkılar verdim. Çünkü şarkılar bana lazım. Ne demişler: "Eve lazım olan halı, camiye verilmez."

Televizyonla ilgili projeleriniz var mı?

Televizyonla ilgili olarak zaman zaman teklifler geliyor. Özel kanallardan ve TRT'den gerek şarkı söylemek gerek program yapmak üzerine çeşitli teklifler gelmişti. Ancak bunlar bir sonuca ulaşmadı. Orkestra arkadaşlarım ile birlikte çalışacağımız bir program olabilir. Örneğin, "Yorumsuz" gibi bir programı çok beğenerek izlemiştik. Onun gibi bir program yapılabilir.

Şiire olan tutkunuzu biliyoruz. Şiir sizin hayatınızın neresinde duruyor?

Sabah kalktığımda ilk, gece yatarken son düşündüğümdür şiir. Yaptıklarımı şiirsel şekilde zihnime, kağıtlarıma kaydedirim. Tüm duygularımı şiirsel mantık içinde musralara dökerek düşünürüm. Aslında bunlar genellikle yazanın değil okuyandır. Aslında, şiir hayatımın birinci sırasındadır. Müzik ondan sonra gelir gibi gözüğe de şarkıcılık tarafım da olduğundan ben denge kurmaya çalışıyorum. Şiir benim ilk aşkımdır.

Unutulmaz aşk şarkılarının bestecisi Yaşar özel hayatında nasıl bir sevgili?

Bunu bana değil eski kız arkadaşlarıma sormalısınız. Ama ben-

ce şefkatli, kendini adayan bir sevgiliyim. Eğer istediğimi bulamadıysam kavgacı ve gıcık biri olabilirim.

Kolej seyircisini nasıl buldunuz?

Müthişti. Böyle hayal etmişim zaten. İlk albümümü yaptığım dan beri, tam 11 yıldır çalıştığım aranjörüm, Tansel Doğanay Ankara Koleji mezunudur. Onunla yaptım bu albümlerin çoğunu. Dolayısıyla TED ruhu şarkılarının çoğunda vardır. Bu nedenle benim için burada konser verme şansını elde etmek çok önemliydi.

Eğitime değer veren biri olarak, Atatürk'ün kurduğu ülkemizin saygın okullarından TED Ankara Koleji hakkında neler düşünüyorsunuz?

Bazı okullar kurumsallaşmalarının ardından markalaşırlar. Okulun ismi geçtiği zaman, mezunların iyi ve faydalı öğrenciler olduğunun bilinmesi, doğru işler yapabilecek öğrenciler olduğunun farkına varılmasıyla gerçekleşir bu. Bunun gibi on tane okul sayabilirsiniz. Ancak Ankara'da ilk akla gelen TED'dir. Keşke Ankara Koleji mezunu olsaydım. Bana bir fahri TED mezunu anahtarını verirsiniz çok sevinirim.

Beni davet ettiğiniz ve bu konseri gerçekleştirme fırsatı verdiğiniz için çok teşekkür ederim.



Geleneksel Bulmacalı Otomobil Yarışması

Geleneksel Bulmacalı Otomobil Yarışması Keyifli Anlara Sahne Oldu



TED Ankara Koleji Mezunları Derneği tarafından 20 Mayıs 2007 Pazar günü gerçekleştirilen 'Geleneksel Bulmacalı Otomobil Yarışması' zor sorularıyla yarışmacıların hem terletti hem de keyifli saatler geçimelerini sağladı. Ankara'nın birçok yerini dolaşan yarışmacılar, akşamüstü saatlerinde İncek Kampüsü'ne gelerek yorulmuşluk attı.

Yiğit Karabeyoğlu '96: Bu sene yarışmak için geçen sene karar vermiştik. Hazırlığımızı yaptık. Kolejden ağabeylerimizle, kardeşlerimizle, ablanımızla yarışmak bize gurur verdi.

Emre Başgöze '95: Yıllar sonra Koleji'nin etkinliğinde bulunmaktan gurur duydum. Hep beraber güzel bir gün geçirdik. İnşallah bu tarz etkinliklerin devamı da olur.



Koray Tüccar '94: Biz doktor kostümü seçtik. Ankara'nın birçok semtini gezdik ve kostümü-müz sayesinde de tüm kapılar açıldı.

Deniz Bayraktaroğlu '99: Çok eğlendik fakat çok da yorulduk. Ulus'ta Hamamönü'n'de peştamallarla göbek attık. Unutulmayacak anlardı.



Canan Demirdamar '81: Çok keyif aldık. Sorular muhteşem hazırlanmış. Kıyafetlerimizi daha önceden diktirmiştik, bu yarışmada da kullandık. Geçmiş dönemde ülkenin bu kadar güzel günlere gelmesinde katkı sağlayan değerli liderlerimizin maskelerini takarak, arkamıza da 'Biz ciddiydik siz inanmadınız' yazarak yola çıktık. Çok eğlendik.

Mualla Çelik Hidroğlu '81: İnanılmaz eğlenceliydi. Seneye yarışmak için bugünden ismimizi yazdırdık. İyi ki Kolejliz.

Levent Özel '81: Yarışma muhteşemdi, çok eğlendik. Herkesin katılmasını öneririm.



Pelin Aktuğ '95: Bu yarışmaya ikinci kez katılıyorum. Çok eğlendik, Ankara'nın hiç bilmediğimiz yerlerini gezdik. Gelecek yıl yine katılacağım.

Burak Dikmenoğlu: Her gittiğimiz yerde bize etkinlik sundular. Hamamda peştamal giydirip, davul çalıp, halay çektirdiler. Çok keyifliydi.

Neslihan Dikmenoğlu '82: Yarışma çok eğlenceliydi. Sorular çok iyi hazırlanmıştı. Bu yarışmada emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Zuhal Önder: Yarışma çok heyecanlıydı, çok güzel düzenlenmişti. İlk defa katıldık. Gelecek yıl tekrar katılacağız. Organize edenlere çok teşekkür ediyorum.

Taylan Yeğenoğlu '95: Çok keyifli saatler geçirdik. Çok eğlendik, bundan sonraki yıllarda katılımın daha fazla olmasını dilerim.

Burcu Erman: Bir etap çok zordu, onun haricinde çok keyifliydi. Emeği geçenlere teşekkürler.



BULMACALI OTOMOBİL YARIŞMASI SONUÇLARI GENEL SIRALAMADA İLK 3'E GİRENLER

BİRİNCİ:

Nilüfer Sezer Demirel '81
Mualla Çelik Hidroğlu '81
M. Levent Özel '81
Canan Demirdamar '81

İKİNCİ:

Deniz Bayraktaroğlu '99
Cem Önür Gencer

ÜÇÜNCÜ:

Ali Burak Dikmenoğlu
Neslihan Dikmenoğlu '82
Zuhal Önder
Atilla Önder

KIYAFET ÖDÜLLERİ

BİRİNCİ:

Pelin Aktuğ '95
Elif Doğan '96
Ayşe Doğan

İKİNCİ:

Taylan Yeğenoğlu '95
Mehtap Demir
Burcu Erman
Kamil Erman

ÜÇÜNCÜ:

Yiğit Karabeyoğlu '96
Koray Tüccar '94
Özge Sayman
Emre Başgöze '95

Kolej'in Tenis Keyfi



TED Ankara Koleji Mezunları Derneğinin, Bilkent Sports'un katkılarıyla gerçekleştirdiği 'Tenis Turnuvası' bu sene oldukça çekişmeli maçlara sahne oldu. 380 sporcunun katılımı ile gerçekleştirilen turnuva, Türkiye'nin en büyük tenis turnuvalarından biri oldu. Kıyasıya rekabetin yaşandığı maçlarda sporcular centilmence yarışırken, Kolejli dostlarıyla bir arada bulunmanın keyfini yaşadılar.

Nuray Yılmazyurt: Çok uğraştık ve güzel bir mücadele ile bayan çiftlerde birinci olduk. TED mezunu değilim. Bilkent Sports üyesiyim. Emeği geçen tüm arkadaşlara çok teşekkür ediyoruz. Çok zevkli bir turnuva oldu. Biraz yağışlı olmasına karşın çok eğlenceliydi. Umarım yine aynı başarıyı gösterebiliriz.

Tuna Baykaner '01: Karışık çiftler A kategorisi birincisiyiz. Geçen sene de katılmıştık ancak ilk kez TED'in bu kadar bü-

yük bir tenis turnuvası organize ettiğine şahit oldum. Gerçekten harikaydı. Çok kalabalıktı. Sorunsuz ilerledi. Umarım seneye daha da güzel olur.

Şükran Atik: Single'da ve çift bayanlarda şampiyon olduk. Geçen sene de katılmıştık. Çok güzeldi, keyifliydi. Umarım seneye de turnuva burada gerçekleşir. Katılım geçen seneye oranla bu sene daha fazla. Daha az aksaklık oldu. Bu sene organizasyon oturdu.

Dilara Çeliker: Ankara Koleji Mezunları Derneğine çok teşekkür ediyoruz bu organizasyon için. Oldukça keyifli bir turnuva. Geçen sene de katılmıştık. Mutluyuz.

Ersin Eroğlu (TED Ankara Koleji Vakfı Yönetim Kurulu Genel Sekreteri): Organizasyonumuz her geçen gün daha da güzelleşiyor. Katıldığım üçüncü organizasyon bu. Her geçen gün Kolejlileri birbirine yakınlaştırdığını düşünüyorum. Mezunlar Derneğimize bu organizasyon için çok teşekkür ediyoruz. Bu tür organizasyonların daha başka spor dallarıyla yapılmasını da Mezunlar Derneğimize öneriyorum.

Mehmet Can Ulusoy '97: Turnuvada çiftlerde antrenörüm ile birinci olduk. Bu tip aktivitelerin Kolejlileri bir araya getirmesinden son derece mutluyum. Hem güzel bir ortam oluşuyor hem de spor yapmış oluyoruz. Mutluluğumuzu arkadaşlarımızla paylaşıyoruz.

Oktay Baş: Çok keyifliydi. Turnuva için çok teşekkür ediyoruz. Birçok insanla tanışma şansımız oldu. Kaybettik ve elendik

ama çok güzel bir organizasyondur. 23 Nisan haftasına denk gelmesi insanları biraz zorladı. Her şey için teşekkür ediyoruz.

Turan Uyar: Master birincisiyim. Bu sefer maçlar ciddi anlamda güzel ve zorluydu. Geleneksel hale gelmesini dileriz. Daha çok arkadaşın katılmasını istiyoruz. Amacımız birinci ya da ikinci olmak değil, burada güzel maçlar yapmaktır ve insanlara iyi karşılaşmalar seyrettirmekti. Bunu gerçekleştirebildikse ne mutlu bize.

Elif Karaelmas: Bayanlar A kategorisi ikincisiyim. TED'li değilim. Dışardan katılıyorum. Keyifli ve güzel maçlar yaşadık. Çok keyifli oldu. Ancak hava muhalefeti vardı. Katılım çok güzeldi. Her kategoride oldukça fazla oyuncu vardı.

İsmail Geliç: Bu güzel etkinlik için çok teşekkür ediyoruz. Final maçını da kazansaydık daha mutlu olacaktık aslında biraz hüznüyoruz. Bu yıl ilk kez katılıyoruz. Seneye katılıp birinci olacağız, iddialyız.



Tek Erkekler Masters Kategorisi:

Turan Uyar, Erdem Yıldırım

Tek Erkekler A Kategorisi:

Can Erdoğan, Hakan Azman

Tek Erkekler B Kategorisi:

Ahmet Güven, Sean McKeen

Tek Erkekler C Kategorisi:

Emre Özgen, Emre Saylan

Tek Erkekler D Kategorisi:

Serdar Abacı, Safa Ünal

Çift Erkekler A Kategorisi:

Birol Başlar, Mustafa Sağlam, Beyazıt

Ambar, Zeki Sözen

Çift Erkekler B Kategorisi:

Cem Baltalı, Mehmet Harman, Okan

Yılmazyurt, Ekim Yetkili

Karışık Çift A Kategorisi:

Birol Başlar, Tuna Baykaner, Mehmet Hitit,

Beste Demirağ

Çift Erkekler Masters Kategorisi:

Silvan Niculescu / Mehmet Can Ulusoy,

Özgür Çilingiroğlu / İsmail Geliç

Tek Bayanlar A Kategorisi:

Şükran Atik, Elif Karaelmas

Tek Bayanlar B Kategorisi:

Dilara Çeliker, Elçin Aker

Tek Bayanlar C Kategorisi:

Seher Fidan, Zuhale Anarat

Tek Bayanlar D Kategorisi:

Nilgün Ertaş, Fulya Çelik

Çift Bayanlar A Kategorisi:

Şükran Atik, Beste Demirağ, Gülden Aras,

Emel Sezgin

Çift Bayanlar B Kategorisi:

Nuray Yılmazyurt, Yonca Doğan,

Elif Aytekin, Müjgan Gürkan

Karışık Çift B Kategorisi:

Serdar Abacı, Müjgan Gürkan, Kenan

Araz, Gülden Araz



3 Mayıs 2007 Tarihinde Emekli Öğretmenlerimizle İncek Kampüsünde Birlikteydik

TED Ankara Koleji Mezunlar Derneği tarafından 03-05-2007 tarihinde düzenlenen "Emekli Öğretmenlere Saygı Günü", emektar öğretmenler ile öğrencilerini bir araya getirdi. Çok özel anların yaşandığı bu günde öğretmenlerinize duygularını sorduk:

Nuri Turan: Beden eğitimi öğretmeniyim. 1960 - 1985 yılları arasında TED Ankara Koleji'nde öğretmenlik yaptım. Bu okulda öğretmenlik yapmış olmakla her zaman onur duydum. Bugünü ve yapılan bu organizasyonu tek kelime ile muhteşem buluyorum. Daha fazla ne söylenebilir? Çok teşekkür ediyorum.

Nevzat Özgül: Müzik öğretmeniyim. 1958 yılında Koleje geldim. İdarecilik ve müzik öğretmenliği yaptım. Şimdi emekliyim. İki çocuğum da TED Ankara Koleji'nden mezun oldu. Bugünkü davet bizler için gerçekten çok güzel ve özel. Eski arkadaşlarımızı ve okulumuzun yeni halini görmek bizleri çok duygulandırdı. Her şey için çok teşekkür ediyoruz.

Ruhisar Mergenci '68: İngilizce öğretmeniyim. Yöneticilik de yaptım. Ayrıca okulumuzdan mezunum. TED Ankara Koleji'nin mezunu olmaktan da öğretmeni ve yöneticisi olmaktan da her zaman gurur duydum. Bugün hem eski arkadaşlar olarak birbirimizi görmüş olduk, hem de okulumuzun yeni halini gördük. Yeni kampüsümüzü çok beğendim. Böyle bir günü bizlere yaşattığı için sevgili Mezunlar Derneği Başkanımıza çok teşekkür ediyoruz. Gerçekten çok özel bir gün.

Yıldız Gürbüz: Resim öğretmeniyim. 1989'da emekli oldum. 37 sene TED Ankara Koleji'nde öğretmenlik yaptım. Her zaman gurur duydum. Yeni kampüsümüzü de çok beğendim. Yapı olarak çok güzel. Bugün çok güzel bir organizasyon ile gezdirdiler bizleri. Gururla gezdim. Çok mutlu oldum. Bizim yaşadığımız okul ile bugünkü okul arasında çok büyük fark var. Gerçekten çok güzel olmuş. Bir resim öğretmeni olarak okulun süsleniş tarzı çok hoşuma gitti. Eski öğrencilerimizi ve eski arkadaşlarımızı görme imkânı bulduk. Herkese çok teşekkür ediyorum.

İrfan Yıldırım: Burada olmaktan, sizleri görmekten, talebelerin bu kadar iyi yetiştirilmesinden dolayı çok mutluyum. Böyle bir günün tertip edilmesinden, bu güzel organizasyonun gerçekleştirilmesinden ötürü herkese çok teşekkür ediyorum. Okulumuzu gezdik, gerçekten çok güzel olmuş. Hepinizi çok seviyoruz. Burada öğrenciler yetiştirmiş olmaktan dolayı çok mutluyum.

Yücel Özdemir: Coğrafya öğretmeniyim. TED Ankara Koleji'nden üç yıl önce ayrıldım. Müdür yardımcısıydım. Yirmi yıl çalıştım. Bu organizasyon bizim için çok güzel oldu. Arkadaşlarımızı, öğrencilerimizi görmekten çok mutlu olduk. TED Ankara Koleji'nin gerçekten fevkalade bir okul olduğunu bir kez daha gördüm. Zaten Türkiye'de bir eşinin daha olmadığını biliyorum. Bence Avrupa'da da Koleji'nin benzeri yoktur. Çok duygulandım ve iftihar ettim. Umarım çok daha büyüyecek ve üniversitesi ile her zaman farkını ortaya koyacaktır. Ayrıca, Kolejliler dergisini de takip ediyorum. Kalitesini koruması gerçekten takdire değer. Zevkle okuyoruz.

Saadet Berna: 1950-1970 yılları arasında okulumuzdaydım. Hepimiz en güzel yıllarımızı okulumuza verdik. Çok güzel şeyler yaşadık. Öğrencilerimiz tomurcuklardan çiçekler açtılar. Memlekete çivi çakana kul olalım. Bu kadar güzel bir okul, bence yoktur. Yeni binalarımız da son derece güzel. Ayrıca, bugün aranmaktan çok mutlu oldum. Okulun tarihinde, geçmişinde, temelinde olduğumu düşünüyorum. Mezunlar Derneği'ne gönülden teşekkür ediyorum. Çocuklarımızı ne kadar güzel yetiştirmiş ki, bu kadar güzel bir şekilde onurlandırıyorlar bizleri. Türk Eğitim Derneği Atatürk'ün vasiyetidir. Yetenekli Türk çocuklarını Türkiye çapında bulup okutmak amacı ile kurulmuştur. Ankara Koleji ilk özel okuldur ve bence en güzel örnektir.



TED Ankara Koleji İlk Kısmı Emekli Öğretmenlerinden İnci Tuğ'un 3 Mayıs 2007 "Öğretmenlere Saygı Günü"nde Yaptığı Konuşma

Türk Eğitim Derneği Genel Başkanı Sayın Selçuk Pehlivanoglu, TED Ankara Koleji Vakfı Okulları Genel Başkanı Sayın Sunullah Salırlı, Ankara Koleji Mezunları Derneği Genel Başkanı Sayın Kemal Savran, Sayın Öğretmenlerimiz, Sevgili Öğrenciler, Değerli TED Ankara Koleji Mezunlarımız, Değerli Arkadaşlarım, Hoşgeldiniz...

Uzun yıllardan beri, emekli öğretmenlerinin önerilerini dikkate alarak, içten duyarlılık gösteren sevgili öğrencimiz, organizasyon komite başkanı Ayda Uçul'a, Mezunlar Derneği Başkanı Kemal Savran'a, değerli müdürlerimize, emeği geçen herkese, bu güzel günü tertipledikleri için huzurlarınızda teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Değerli Arkadaşlarım,

Yüce Atatürk'ün çok anlamlı bir sözü ile başlamak istiyorum: "Bir milletin yaşlı vatandaşlarına ve emeklilerine karşı tutumu, o milletin yaşama kudretinin en önemli kistasıdır. Mazi de muktedirken, bütün kudreti ile çalışmış olanlara karşı minnet hissi duymayan bir milletin, istikbale güven ile bakmaya hakkı yoktur."

Değerli Arkadaşlarım,

Yaşlanma ve emekli olma evrensel bir süreçtir. Toplumun başarılı, sağlıklı, üretken olabilmesi konusunda, yıllarca müesseselerine emek veren, katkı sunan, o müesseseleri çalışmalarını ile yücelten tüm kurum ve kuruluşlar, eğitim yuvaları, son derece önemli olan ve saygı temeline dayalı bir misyon yüklenmektedirler, üstlenmektedirler.

Dünya'nın birçok ülkesinde yaşlılar, bunun doğal sonucu olarak emekli olanlar, insan onuruna yakışır bir şekilde yaşam mücadelesi verirken, yaşadıkları çevre ve hizmet verdikleri müesseseler, toplumsal sorumluluk üstlenerek emekli olanlarına saygı göstermek durumunda olmuşlardır. Çağdaş toplumdaki emekliler de hizmet verdikleri yerlerden saygı bekleme hakkına sahip olmuşlardır.

Bizler, Cumhuriyet öğretmenleri olarak, emekliliği, yıllarca büyük bir özveri ile emek verdiğimiz eğitim ocaklarından koparak, toplumdaki gelişmelerden el etek çekerek, atıl kalarak, bir köşede oturmayı asla kabul edemiyoruz.

Emeklilik; özellikle öğretmen emekliliği, deneyim ve birikimlerle güçlenen, güzelleşen bir ileri yaşam sürecidir. Bu süreci toplumun her kesiminde, "öğretmen-öğreten asla emekli olmaz" düşüncesi ile toplumuzun her katmanında, kendimiz, yakınlarımız, hizmet verdiğimiz eğitim ocağımız, ulusumuz ve dünyamız için yararlı bir yaşam sürdürmekle götürüyoruz. Dönümüzü hatıralarımızla seviyoruz. Bugüne inanç ve ilkelerimiz doğrultusunda sarlıyoruz. Geleceğimiz için; Cumhuriyetimizin ve Atatürk'ümüzün ilkelerinin daha da sağlamlaşacağına güven duyuyoruz.

Öğretmenler olarak, gönlümüz hiç yaşlanmadığından sevgilerimiz sağlam, gönüllü çalışmalarımız sürekli olacak. Amacımız doğruluk, iyilik, güzellik, andımız Atatürk yolun-

da aydınlık yarınlara ve çağdaşlaşmaya büyük bir dayanışma içinde katkılarda bulunmak olacaktır.

Yorgunluğa, umursamazlığa, karamsarlığa teslim olmadan, karanlıklarla mücadele edeceğiz.

Buna gerçekten bu günlerde ihtiyacımız var.

Değerli Arkadaşlarım,

Şurası bir gerçektir ki; değişim ve dönüşümleri yakalayabilen, geçmiş ile gelecek arasında köprü kurabilen, emekli öğretmenlerin deneyimleri, birikimleri, hizmet verdikleri müesseseler için birer zenginliktir. Bu zenginlikleri değerlendirmek o müesseselere yarar sağlar.

Emekli olanların aranmadığı, yalnızlığa terk edildiği, yaşamsal etkinliklerin dışında tutulduğu ve hak ettikleri saygının gösterilmediği ortamlarda emekli olanlar kadar gençler de olumsuz etkilenmektedirler.

Genç ve yaşlı herkesin bir bütün oluşturma, bir bütünün içinde olma duygusu ve düşüncelerinin dikkate alınması, çağdaş yönetimlerde bir gereksinimdir. Bu, müesseselerin bütünselliğini sağladığı gibi, eğitim müesseselerinin de, toplumsal uyumun zedelenmesine de mani olmaktadır.

Çocukların ve gençlerin erken yaşlardan başlayarak emeklilere, yaşlı kuşağa, hizmet edenlere saygı bilincinin yerleştirilmesi, eğitim kurumlarımızın yerleşen geleneklerine bağlılıkları ile sağlanabilir. Mesela bundan böyle her yıl bugün, 3 Mayıs TED Ankara Koleji'ne hizmet edenlerin bir anma günü olarak kayıtlara geçecek, bugün ileride geleneksel bir yapıya dönüştürülebilir.

Bu bilinçle yetişen kuşaklar, emekli öğretmenlerini yılda bir kez de olsa görme olanağına kavuşacağı gibi, kendilerine güvenen bireyler olarak, kendi geleceklerine sahip çıkmalarını olanaklı kılacak, kendi emeklilik dönemlerinde de, unutulmanın hüznünü hissetmeyeceklerdir. İşte bizler için bu gün çok önemli bir gün!

Yıllarca omuz omuza çalıştığımız çok değerli Öğretmen arkadaşlarımızla, siz sevgili öğrencilerimizle bir araya geldik. KOLEJ'imizde olduk, anılarımızı taziledik, bu modern, çağdaş eğitim yapan okulumuzu gezdik, gördük, gurur duyduk.

Çok mutlu olduk. Bizleri unutmadığımız ve bu güzel günü hatırladığımız için tekrar sizlere teşekkür ediyoruz.

Bu güzel okulda çalışarak sevgili güzel çocuklarımızı yetiştiren siz değerli idareci ve öğretmenlerimizi en üstün takdirlerimizle selamlıyoruz.

Aramızdan ayrılan çok değerli idarecilerimizi ve öğretmenlerimizi rahmetle anıyor, sizlere en üstün başarılar diliyoruz. Ata'mızın kurduğu Türkiye'nin en iyi eğitim veren okulu KOLEJİMİZİN, daha da üstün dolacağını umuyor, hepimizi saygı ve sevgilerimizle selamlıyoruz.

Sağ Olun, Var Olun.

İnci Tuğ

TED Ankara Koleji, İlk Kısmı, Emekli Öğretmen



Özenle acele ediyoruz...

40 kişilik Acil Servis ekibimiz ile 24 saat hizmetinizdeyiz.

- ✓ Hızlı tanı
- ✓ Hızlı müdahale
- ✓ Her branştan uzman hekim



www.mesahastanesi.com.tr



MESA

HASTANESİ

0312 292 99 00
www.mesahastanesi.com.tr

Keşfedilmeyi Bekleyen Pırl Pırl Yürekler...

“Kışın ayazında, kapıları kilitli olan bir okulun bahçesinde titreyerek okuma çalışması yapıp, sınırlarını tebeşirle yere çizdiğimiziz sanal bir sahne üzerinde çalışıyoruz” diyor İlker Gülüm. Kendisi '82 mezunu, yoksulluğun ve suç oranının dorukta olduğu Çinçin semtinde öğrencilere tiyatro eğitimi veriyor. Gelin devamını kendisinden dinleyelim.

1965 doğumluyum. İlk orta ve lise derken tam 11 yılım geçmiş Kolejimde ve ne denli başarılı bir öğrenciysem; bir iş için gittiğimde sevgili Nevzat Hoca adımı, 1982 mezunlarının olduğu siyah bir defterin en son sayfasının en son satırlarından birinde bulabiliyordum. Liseden sonra bir yıl fizik mühendisliği okudum ama bana, ancak Çince kadar anlamlı gelen türev, integral filan derken kendimi Hacettepe’de İngiliz Dili ve Edebiyatı okurken buldum... Sonrası anlamsız ayrıntı; mezuniyet, askere gitme, askerden gelme, iş arama, işe girme, işte mutsuz olma, iş değiştirme, evlenmek derken okulda yaramazlıklarla bezdirdiğim öğretmenlerimin dileği gerçekleşti; uzun bir süreden beri Ankara Altındağ bölgesinin “Çinçin” diye anılan bir bölgesinde öğretmenlik yapıyorum. Kısa öyküler yazıyor ve yalnızca mezunlar grubumuzun internet grubunda arkadaşlarıyla paylaşıyorum.

Tiyatro... Bu sihirli sözcük hep bana 25-30 yıllık bir pişmanlığı aklıma getirir. Hani denir ya; “yeniden dünyaya gelsem” diye, eğer böyle bir mucize olsaydı kesinlikle tiyatrocun olmak isterdim. İnsan tiyatrodaki hiçbir yerde bulamayacağı bir özgürlüğü ve yaratıcılık alanı buluyor. Tiyatro deyince insanların aklına genelde sahne gelir. Oysa bir tiyatro oyununun sahneye çıkmadan önceki serüveni, süreci sahnede izlenilenden çok daha keyifli ve heyecan vericidir. Elinizdeki metin sizin tarafınızdan işlenilmeyi bekleyen bir altın cevheri gibidir. Ona siz istediğiniz biçimi verirsiniz. Elinizdeki metne yeni bir anlam yüklersiniz ve bunu yaparken de belki en bilinmeyene; kendinize yelken açarsınız.

Elinizdeki metni Shakespeare, Marlowe, Öngören, Weiss bir şey demek için yazmıştır. Ancak o metin şu anda sizin elinizdedir ve sizin bu metinle ne diyeceğiniz, bazen yazarın amacının önüne geçer. İşte bu süreç olağanüstü keyiflidir.

13 yıldır aynı okulda çalışmanın getirdiği bazı avantajlarla bu

güzel süreci sayısız kere yaşadım öğrencilerimle... Herkesin adını duyduğunda bile haklı olarak tedirginlik duyduğu Çinçin’de; yoksulluğun ve suç oranının çok yüksek olduğu bu semtin insanlarına, öğrencilerimize tiyatroyu insanlı aydınlığını götürmeye çalışıyorum. Önce kendi yazdığım “oyunumsu” bir çalışmayla işe başladık. Sonra bilinen okul klasiklerinden Turgut Özakman’ın “Ah Şu Gençler”ini, Muzaffer İzgü’den “Lütfen Kızım Evlenir misin?”, yine Özakman’ın “Pembe Evin Kaderi” oyunlarını oynadık. Baktım ki bu işi çok seviyorum neden mektepli olmayayım diyerek Dil Tarih Coğrafya Fakültesinde çok sevgili Kolej mezunu hocam Selda Öndül sayesinde yüksek lisansa başladım. Yaşamımın en keyifli ve “bunları yaşadım ya ölsem de gam yemem artık” diyebileceğim bir süreci yaşadım. Burada öğrendiklerim yeni ufuklar kattı bana.

Bu eğitim sürecinin ürünü olarak, pek çok okul tiyatrosunun cesaret edip yapamayacağı bir işe girişip Shakespeare’in “Yok Yere Yaygara” adlı oyununu biz yeniden yorumlayarak sergiledik. Bu yıl yine Shakespeare’in “Atinalı Timon” oyununu iyice bize mal ederek Kavuklu ve Pişekarca yorumlamaya çalıştık.

Eski bir sözdür, tiyatro için “iki kalas bir heves” derler ya, biz de ne acıdır ki o iki kalas bile olmadan, yalnızca hevesimizle ve yaptığımız işe olan inancımızla yapıyoruz ne yapıyorsak. Kışın ayazında, kapıları kilitli olan bir okulun bahçesinde titreyerek okuma çalışması yapıp, sınırlarını tebeşirle yere çizdiğimiziz sanal bir sahne üzerinde çalışıyoruz.

Okulda tiyatro çalıştırmannın en mutlu edici tarafı ise, oyunu izleyen öğretmenlerin yanına gelip: “Biz bu çocukların bu kadar başarılı ve yetenekli olduklarını hiç fark etmemiştik. Bu çocuklara bakışımızı değiştirdin!” demeleri... Lisede okuyan bu çocuklar okuma yazma bilmiyor, dersleri zayıf, haşarı-yaramazsorusunlu çocuklar olabilirler ama hepsinin keşfedilmeyi bekleyen pırl pırl yürekleri ve umutları var.

Kimsenin görmediğini tek başına görüp, fark etmek bazen acı; bazen de mutluluk verici olabiliyor...

Ben mutluyum...

O zaman sözü fazla uzatmayalım:

İşıklar sönsün ve

Perde...

İlker Gülüm’82



Ankara Koleji Mezunları Derneği Tiyatro Topluluğu

Ankara Koleji Mezunları Derneği Tiyatro Topluluğu, yani Kolej Oyuncuları: Mezunlar Tiyatrosu, 2005 yılında iki Kolej mezunu, Mustafa Koca ve Zekican Samlı tarafından kuruldu. Mezun Kolejilerin ilköğretim ve lisede aldıkları tiyatro eğitimini ve kültürünü üniversite hayatlarında da Kolej camiası içinde değerlendirebilmeleri ve Kolej camiasına yeni bir sosyal kurum kazandırma düşüncesiyle kuruldu. Ancak, bu yeni bir topluluk muydu? Kesinlikle hayır. Geçmiş 90'ların sonuna, Atölye oyuncularına ve "Savaş Oyunu", "Cephede Piknik" gibi oyunlara uzanan topluluk, 2000 yılında Atölye oyuncularından sahnelenen "Mahmut ile Yezida" ile ilk tohumlarını attı. Kolej oyuncularına adına ve esas köklerine 2001 yılında Filiz Alpeğzmen ve Onur Saylak yönetiminde kavuştu. 2001-2002 sezonunda "Troilos ile Kressida"yı sahneleyen Kolej oyuncularını, bugün Mezunlar Tiyatrosu'nda yer alan birçok



ismin ilk sahne deneyimine ev sahipliği yaptı. Çekirdek kadroyu koruyarak bir sonraki sezona devam eden Kolej oyuncuların, "Eskici'nin Çehov'u" nu sahneleyerek bir jenerasyona da son noktayı koymuş oldu. Bir sonraki yıl Kolej oyuncularını ve Atölye oyuncularından kimse kalmamıştı tiyatro topluluğunda. İki yıllık bir aranın ardından yeniden bir araya gelen altı Kolej Oyuncusu, yine bir Kolejli olan Civan Canova'nın yazdığı "Kıyamet Sularında" ile sahnelere geri döndü. Bu sezon oyuncu sayısını iki katını çıkartan topluluk, seyirciyi George Orwell'in edebi başyapıtı "1984" ile selamlamaya hazırlanıyor. Kolej Oyuncuları: Mezunlar Tiyatrosu, geçmişten aldığı birikimi, genç ve heyecanlı oyuncu yapısı ile sadece bir Kolej kurumu olmaktan öte, Ankara'nın sayılı amatör tiyatro topluluklarından biri olma yolunda hızla ilerlemektedir.

'77 Mezunlarının Keyifli Gezisi

TED Gaziantep Koleji Kurucu Temsilcisi ve aynı dönemden mezun olan Filiz Kav Serin'in organizatörlüğünü ve ev sahipliğini yaptığı 77'nci dönem TED Ankara Koleji mezunlarından 22 kişilik bir Grup, 18-22 Nisan tarihleri arasında Gaziantep - Urfa - Mardin - Midyat gezisi düzenledi.

Gezinin en güzel ve duygulu saatleri; geziye katılanların TED Gaziantep'i sürpriz ziyaretleri, Filiz Kav Serin'in ve okul yetkililerinin öğrencilerle birlikte karşılama töreni ve bunu takiben üzerinde TED amblemi olan pastayı ikramı ve sohbet sırasında geçti.

Ortaokul, lise yıllarındaki gezilerden çok daha keyifli ve güzel geçen gezi bittiğinde dönüş yolunda herkesin tek ortak düşüncesi vardı: Senelerin geçmesi hiçbir şeyi değiştirmemişti. Daha büyük katılımlarla bir sonraki gezi planı yapılarak ve TED Gaziantep'in kütüphanesine kitap katkısı sözleri verilerek (ve sonrasında yerine getirilerek) ayrıldı.



Lise Kısmı Beden Eğitimi Zümre Başkanımız Günal Ensari 2.Yıldız Erkekler Dünya Şampiyonasına Teknik Delege Olarak Davet Edildi



Milli Olimpiyat Komitesi Üyesi, Akdeniz Hentbol Konfederasyonu Yönetim Kurulu Üyesi ve Uluslararası Hentbol Federasyonu'nun (IHF) Dünyadaki iki Denetim Kurulu Üyesinden biri olan TED Ankara Koleji Vakfı Lise Kısmı Beden Eğitimi Zümre Başkanımız Günal ENSARİ, 2. Yıldız Erkekler Dünya Şampiyonasına Teknik Delege olarak davet edildi.

24 Temmuz - 4 Ağustos 2007 tarihleri arasında Bahreyn'de düzenlenecek 2. Yıldız Erkekler Dünya Şampiyonasına davet edilen Günal ENSARİ, Dünya Şampiyonası düzeyinde ülkemizi temsil eden ilk Türk Teknik Delege olacaktır.

Zümre Başkanımız Günal Ensari'yi tebrik eder, başarılarının devamını dileriz.



Doç. Dr. Murat Törüner '87: “50 Yaş Sonrası En Az Bir Kez Kolonoskopi Yapılmalı”

Doç. Dr. Murat Törüner '87 ile günümüzde sık rastlanan hastalıklardan ülser, reflü, mide fitiği ve kolon kanseri hakkında bir söyleşi gerçekleştirdik. Törüner bu tür mide hastalıklarında en önemli etkenlerin fast food tarzı yiyeceklerin tüketimi, stres, alkol ve sigara olduğunu vurguluyor.

Kendinizden bahsedebilir misiniz?

1970 Manisa doğumluyum. 1987 yılında TED Ankara Kolejinin mezun olduktan sonra Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesine girdim. 1994-1999 yılları arasında Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi, İç Hastalıkları Ana Bilim Dalında uzmanlık eğitimi tamamladım. 1997-98 yılında ABD Yale Üniversitesinde Gastroenteroloji Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalıştım. 1999'da Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Gastroenteroloji Bilim Dalında yan dal ihtisasına başladım. 2002 yılında gastroenteroloji uzmanı oldum. 2003-2005 yılları arasında ABD Mayo Clinic Gastroenteroloji Kliniğinde Araştırma Görevlisi olarak çalıştım. 2005 yılında “Doçent” unvanını aldım. Halen Ankara Üniversitesi Gastroenteroloji Bölümünde Doçent Doktor olarak görevimi sürdürmekteyim. Evliyim ve bir kızım var.

Gastroenteroloji nedir? Hangi alanları kapsar?

Gastroenteroloji iç hastalıkların altındaki yan branştır. Tüm sindirim sistemini kapsar. Yani ağız, yemek borusu, mide, onikiparmak bağırsağı, ince bağırsak, kalın bağırsak, makat bölgesi ve bunlara ek olarak karaciğer, pankreas, safra kesesi gibi bölgeleri olarak sıralayabiliriz.

Gastroenteroloji çok geniş bir alana sahip. Bize en sık rastlanan hastalıkların sebeplerinden ve tedavilerinden bahsedebilir misiniz?

Evet, gastroenterolojinin yelpazesi çok geniştir. Bizim sık

rastladığımız hastalıkları ise; reflü, gastrit / ülser ve mide fitiği olarak sıralayabiliriz. Kolon kanserine de değinmek de fayda var. Öncelikle reflü hastalığı ile başlayalım. Reflü hastalığı giderek artan bir hastalıktır. Bunun sebebi hem yaşam tarzı hem de fast food ve yağlı yiyeceklerin tüketimi ile birlikte obezitenin artmasıdır. Son derece basit olan tedavinin ana unsuru, hastanın yaşam düzenini değiştirmesidir. Düzenli, daha az ve sık yemek yemesini sağlamak gereklidir. Hastanın son öğünü yatmadan en az 3 saat öncesinde yemesi gerekmektedir. Yağlı, acılı, baharatlı yemeklerden uzak durmak; alkol, sigara, kahve, çikolata, dondurma gibi besinlerden kaçınmak gerekir. Bunların hastaya büyük oranda faydası vardır. Ancak bu önlemler yeterli olmadığında ilaçla tedavi de söz konusudur. Fakat, bazı hastalar ömür boyu ilaç tedavisine mahkûm kalabilmektedir. O tip hastalarda ise en önemli seçenek cerrahi tedavidir.

Çok yaygın olan diğer bir hastalık ise gastrit / ülserdir. Ülser hastalığı midede ve onikiparmak bağırsağında olmak üzere iki türlü olmaktadır. Ülserin belirtileri; midede kazıntı, ekşime, bulantı, kaynama, sırta vuran ağrı olabildiği gibi bazı hastalarda hiç belirti olmayabilir. Bu şikâyetlerle gelen hastalara endoskopi uyguluyoruz. Artık endoskopi korkulacak bir uygulama olmaktan çıktı. Çünkü hem teknoloji ilerledi hem de hastalara işlemi rahat geçirmeleri için önlemler alıyoruz. Genellikle endoskopide mideden parça alıyoruz ve “helikobakter pilori” dediğimiz bakterinin var olup olmadığına bakıyoruz. Eğer ülser ve bakteri birlikte mevcut ise antibiyotik içeren tedaviye başlıyoruz. Antibiyotik ile bu bakteri ortadan kaldırılmaz ise ülserin tedavisi zorlaşıyor ve ülserin ilaç tedavisinden sonra nüksedebiliyor. Helikobakter pilori tedavisi hem ülserin iyileşmesi için yapılmakta hem de ilerleyen yıllarda mide kanseri olma riskini azaltmaktadır.

Bunların haricinde mide fitiği da yapısal bozukluklar arasın-

dadır. Bu bozukluk reflü hastalığının ortaya çıkmasına ve semptomların şiddetinin artmasına yol açabilmektedir. Bu durumda yemek borusu ile mide arasında bulunan kapakçığın bazen yapısal olarak, bazen kullanılan ilaçlardan bazen de kilo sebebiyle gevşemesine, midedeki asidin yukarı çıkmasına bu da ağrı, yanma ve bulanmaya sebep olur. Bu olayları tetikleyen unsurlar; sigara, alkol, yağlı yiyecekler, elma, domates, domates salçası, çikolata gibi yiyeceklerdir. Stres kesinlikle bir faktördür, çünkü stres midedeki asidin salgılanmasını artırarak yukarı çıkan asidin şiddetinin artmasına neden olur ve midedeki şikâyet daha da artar.

Kolon kanseri ise ülkemizde giderek artan sıklıkta görülen bir hastalıktır. Sebepleri arasında ülkemizdeki yaşam süresinin artması ve batı tipi beslenme sayılabilir. İstek dışı kilo verme, karın ağrısı, dışkıyla birlikte kan gelmesi gibi birçok belirtisi vardır. Kolon kanseri erken tanı konabilen ve iyi neticeler alınabilen bir hastalıktır. Avrupa'da ve Amerika'da elli yaşın üstündeki her birey ömrü boyunca mutlaka bir kez kolonoskopi olmak durumundadır. Biz bunu Türkiye'de hâlâ yerleştiremedik. Şikâyeti olsun olmasın herkes 50 yaşından sonra tarama amaçlı kolonoskopi yaptırmalıdır. Kolonoskopiye tümörün kendisinin görülmesinin yanı sıra bazı hastalarda polipler de görebiliyoruz. Polip vücudumuzdaki et benlerine benzer. Müdahale edilmezse ilerleyen yıllarda kansere dönüşebilir. Polipler olduğu takdirde kökünden alıp kanser riskinden kurtarabiliyoruz. Ailesinde

kolon kanseri olanlara ise kırk yaşından itibaren kolonoskopi taraması öneriliyor.

Reflüyü ve ülseri tedavi etmek neden bu denli önemli?

Reflü insanın yaşam kalitesini düşüren bir hastalıktır. Kişi devamlı ilaç almak zorunda kalabilir. Yanma, ekşime ve ağza acı tat gelmesi mevcuttur. En önemli nokta ise; uzun süreden sonra yemek borusunda kanser gelişme riskinin artmasıdır. Mide ve on iki parmak ülserleri yine aynı şekilde yaşam kalitesini düşüren hastalıklardır. Ayrıca bu ülserler kanayıp, hastada kanamaya sebep olabilir ve hayati tehlikeyi de arttırabilir.

Bu hastalıklar ilaçla tedavisi mümkün olan hastalıklar mıdır? Ameliyat gerektirir mi?

İlaçla tedavinin yanı sıra endoskopik tedavi yapıyoruz. Yarı cerrahi teknik diyebiliriz. Mesela mide, bağırsak veya yemek borusu kanamalarında ilaç tedavisinden çok endoskopik tedavi yapıyoruz. Bizim branşımız biraz dâhiliye ile cerrahi arasına sıkışmış bir alan.

Başarılı Kolejlilerin tıp fakültelerini tercih etmelerinin sebebi nedir sizce?

Doktorluk çok prestijli ve manevi olarak çok tatmin eden bir meslek. Son yıllarda uygulanan sağlık politikaları ve çı-

kan mecburi hizmet yasaları doktorluk mesleğine eğilimi azalttı. Üniversite sınavındaki tercih sıralamalarında yeri biraz düşmesine karşın son dönemlerde çıkış trendi izleniyor. Herhalde bunun sebeplerinden en önemlisi; işsiz bir sürü üniversite mezunumuz varken doktorluk için böyle bir durum henüz söz konusu olmaması.



varis nedir?

Varis, toplardamarların duvarlarının zayıflamasına bağlı olarak bu duvarların kalıcı biçimde genişlemesidir. En sık bacaklarda görülür. Erişkinlerde yüzde 15 oranında bulunur. Kadınlarda erkeklere göre daha sık görülür. Orta ve büyük yüzey venlerin (kirlili kan damarları) uzaması, kıvrılması ve kanla dolarak genişlemesidir.

Varisler en sık bacaklarda görülür. Erişkin toplumda % 10-17 nispetinde bulunur. Kadınlarda erkeklere göre iki kat fazladır.

Varisler nadiren belirti verir. İlerleyicidir, ayakta durmakla şikâyetler artar. Sıklıkla ağırlık hissi, ağrı, kramp veya günün sonunda ayaklarda şişme gibi hemen hepsi bacakların yukarı kaldırılmasıyla geçen şikâyetlere sebep olurlar. Daha ileri vakalarda; uzun süren venöz yetmezlik, ciltte kararma, cilt ve cilt-altı iltihabı gibi venöz staz belirtilerine yol açar. Topuk çevresinde iyileşmeyen yaralar, kan damarlarında pıhtılar olabilir. Venler nadiren yırtılarak, çevre dokuları kanayabilir. Bütün varislerde ven duvarları sertleşir.

BACAK VARİSLERİ

Bacak varisleri, yüzeysel toplardamarlarda ortaya çıkar. Bacak toplardamarlarındaki kan dolaşımında yavaşlamaya neden olur. Buna bağlı olarak damar içinde basınç artışı görülür.

HASTALIĞI BELİRLEYEN ETKENLER

Varisin nedenini tahmin etmek güç değildir. Toplardamarlar bacaklardaki kirli kanı yukarıya yani kalbe taşıyan damarlardır. Bu geri dönüşü zorlayan zamanlarda ya da bacaklara fazla yük bindiği durumlarda söz konusu geri dönüş fonksiyonu aksamakta, damarlar genişlemeye başlamaktadır. Özellikle toplardamarlar içinde bulunan kapakçıklar bozularak, geri dönüşü bulunmayan yani tıbbi tedavisi mümkün olmayan bir süreç başlatmaktadır.

NEDENLERİ

- Uzun süre ayakta durma (polis, hemşire, öğretmen, tezgâhtar vb. meslek gruplarında)

- Hamilelik ya da şişmanlık, ağır yük taşıma
- İrsi faktörler
- Doğumsal damar bozukluğu



BELİRTİLERİ

Varis, gözle görülebilen bir hastalıktır. Hastaların hemen hemen hepsi "damarların kabarmaya başladığı" gibi şikâyetler ile doktora başvururlar. Gözle görülebilen bu kabarmık dışı en önemli belirti, özellikle akşama doğru ya da yürüyüş sonrası başlayan, sıklıkla istirahatla geçen bacak ağrısıdır. Uzun süre ayakta durma, ağır yük taşıma gibi faktörler devam eder.

VARİS HASTALIĞINDA SIK KARŞILAŞILAN ŞİKÂyetLER NELERDİR?

Ağrı: Bu ağrı tüm bacağı ve özellikle diz altı bölgeyi etkileyen derin, künt ve bacağı ağırlık hissi veren bir ağrıdır. Uzun süre ayakta kalmakla artar ve bacağı yukarı kaldırmakla azalır.

Kaşıntı: Bacak kaşınabilir ve sıcaklık, yanma hissi ve bazen de zonklama olabilir. Genelde variköz damarların üzerinde olur ve yaygın bir his olmasa da bazen cilt değişiklikleri olduğunda ayak bileğine sınırlı olabilir.

Ayak bileğinde şişme: Özellikle akşamları ayak bileklerinde hafif veya orta dereceli şişlikler belirir.

Gece krampları: Yaygın bir semptom olmasına karşın variköz venler ile ilişkisi ispatlanmamıştır.

Yüzeysel tromboflebitler: Yüzeysel variköz venlerin yüzeysel trombozu üstünde bulunan cildin akut inflamasyonuna neden olur. Kendiliğinden oluşabileceği gibi vene hafif bir travma, hareketsizlik veya uzun süreli yolculuklar sonucu da oluşabilir. Gizli tümörler gibi diğer nedenler de unutulmamalıdır. Akut dönemde cilt kızark, sıcak ve çok hassastır. Aradan zaman geçince sert hassas olmayan damar üzerinde kalıntı hemosiderin boyanması olur. Sonuçta ven yeniden açılır (rekanalize) ve süreç kendini tekrarlayabilir.

Venöz ayak bileği cilt değişiklikleri: Bu değişiklikler hafif hemosiderin pigmentasyonundan variköz egzama, lipodermatoskleroz ve açık yaraya kadar değişebilir.

Kanama: Yüksek ayak bileği basınçlarının olduğu durumlar da hassas cilde hafif bir travma olduğunda büyük kanamalar olabilir. Benzer şekilde belirginleşmiş bir damara olan travma da aşırı kanamaya neden olabilir.



DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN HUSUSLAR NELERDİR?

Varis oluşumunda ve tedavinin seyrinde günlük yaşamımızda aslında önemsiz gibi gözüken bazı hareket ve yaşam tarzlarımızın oldukça önemi vardır. Bu nedenle tedavinin seyrini ve hastalığın ilerlemesini önlemek için dikkat etmemiz gereken bazı konular vardır.

Bunları şu şekilde özetleyebiliriz;

- 1. Bol Hareket:** Her hareket yararlıdır. En iyisi yürüme, yüzme, bisiklet gibi sürekliliği olan hareketlerdir. Aniden durma ve sıçrama gibi hareketlerle birlikte olan sporlar (futbol, basketbol vb.) varis yönünden sakıncalıdır.
- 2. Bir saatten daha uzun süre oturmayı ya da ayakta kalmayı:** Oturan birinin arada bir ayağa kalması ve dolaşması gerekir. Günde birçok kez bacakları yüksekte tutmak yararlıdır. Ayrıca ayaklarınızla A harfi yapacak gibi topukları uzaklaştırıp, başparmakları birleştirin. Topukları birleştirip parmakları uzaklaştırarak V harfi yapın. Topuklarınız yerde kalsın, ayaklarınızın ön kısmını yukarı kaldırın. Sonra ayaklarınızın önu yerle temastayken topuklarınızı yukarı kaldırın. Hareketlerin hepsini 10'ar kez tekrarlayın.

3. Soğuk suyla bacaklara duş yapmak:

Cilde uygulanan soğuk su ile venler büzülür ve kan daha çabuk kalbe akar. Bu amaçla banyo küvetinin üçte birine kadar soğuk su ile doldurun (14-16 derece). Bu su içinde on dakika dolaşın. Her adımda ayağınızı tamamen sudan çıkartıp sonra tekrar sokun. Diğer bir yöntem de sabah ve akşam bacaklara ayaklardan başlayıp yukarı doğru soğuk su duşu uygulamaktır.

4. Bol giysileri tercih edin: Sıkı kemerler kan akımını zorlaştırır. Külütlü çorapların da bel kısmını sıkılamaması gerekir.

5. Ayakkabı topukları 5 cm'den yüksek olmamalı: Topuklar ne kadar yüksekse bacak kaslarının pompalama işlevi o kadar zayıftır. Giydiğiniz ayakkabıyı her gün değiştirin. Değişik yükseklikteki topuklar kan pompasına uyarıcı etki yapar.

6. Doğru beslenme: Doğru beslenme vücuda gerekli yapı maddelerini sağlar. Bağ dokusunun dayanıklılık ve esnekliğini sağlayan kollajen ve elastin liflerinin azalması birçok organda yetmezliğe

yol açar. Bağ dokusu zayıflığı varis oluşumuna neden olur. Doğru beslenme bağ dokusunu güçlendirir ve aşırı kiloyu önler. Günde en azından iki litre sıvı tüketilmelidir.

7. Venlere dışarıdan mekanik destek: Dıştan destek görevi yapan külotlu çorapların iyi kaliteli olanları hafif varislerde yarar sağlar. Aşırı varis şikâyetlerin de ise sıkıca kavrayan özel varis çorapları faydalıdır.

8. Sigara içilmemelidir: Sigara ve oluşturduğu serbest radikaller damar duvarına zarar vererek damar hastalıklarının oluşmasını çabuklaştırır.

9. Bitkisel maddeler: Bitkisel kaynaklı venleri sıkılaştırıcı maddelerin (at kestanesi, gotu kola, rutin, diosmin) pomat ve hapları yararlı olabilir.

10. Hormonlar: Kadınlık hormonu östrojen, damarlarda genişlemeye yol açar. Bu nedenle kadınlarda varis erkeklerden daha sık görülür. Progesteron östrojenin yol açtığı damar genişlemesini önler. Oluşmuş olanları geçirmez, ancak ilerlemesini durdurur. Progesteron jel şeklinde kullanılabilir.

Dr. Mehmet Tümer '81



Gen - Art

KADIN SAĞLIĞI, TÜP BEBEK
ve ÜREME GENETİĞİ
MERKEZİ

Tüp Bebek ve
Üreme Genetiğinde
GÜVENİLİR ADRESİNİZ



hizmetlerimiz NELER?

- Rutin Jinekolojik Muayene ve Kontroller
- Gebe Takibi
- Doğum Kontrol Yöntemlerinin Uygulanması
- Ultrasonografi
- Endometriozis Tedavisi
- Menopoz Tedavisi
- Histeroskopi
- Spiral Takılması-Çıkarılması
- Erkek infertilitesi
- Kadın infertilitesi
- Ovulasyon İndüksiyonu (Yumurtlama Tedavisi)
- Tüp Bebek (IVF)
- Mikroenjeksiyon (ICSI)
- Aşılama
- Embriyo Dondurulması
- TESE (Testisten biyopsi ile sperm eldesi)
- Spermiyogram
- Genetik Danışmanlık
- PGT (Preimplantasyon Genetik Tanı)
- PGT ile Talasemi Tarama
- Prenatal Genetik Tanı
- HLA Doku Tiplemesi
- İnfertilitede Psikolojik Danışmanlık

TED Mezunlar Derneği üyeleri ve yakınlarına, tüm kadın sağlığı uygulamalarında

%10 indirim ve

tüp bebek uygulamaları sırasında her iki eşe

ücretsiz **check-up** yapılmaktadır.



TÜP BEBEK VE ÜREME BİYOTEKNOLOJİSİ

Cinnah Cad No 47/A Çankaya – Ankara
Tel: 0 312 442 63 84 – 441 77 78
Faks: 0 312 442 63 87
www.genart.com.tr / info@genart.com.tr



Küresel Isınma, İklim Değişiklikleri ve Su Kaynaklarımız

Bir “şeyin” değişip değişmediğini anlamak, o şeyin geçmiş ve mevcut durumunun bilinmesini gerektirir. Eğer o “şey” bir “kişi” ise o kişinin, “doğal bir sistem” ise o sistemin geçmişteki ve bugünkü durumunun kıyaslanması sonucunda değişim fark edilir. “Mevsimler değişti.” demek “Mevsimler eskiden böyle değildi.” demektir aynı zamanda. Nasıl denirse densen, bu ifadeler geçmişle bugünün kıyaslanması anlamına gelir ki bu kıyaslama hem geçmişe hem de bugüne ilişkin bilgi sahibi olmayı gerektirir. “Yarın nasıl olacak?” sorusunun yanıtı ise, geçmişten bugüne nasıl geldiğinin bilgisini gerektirir. Ne kadar geriye bakabilirsem o kadar ileriye görebilirim...

Sanayi devrimi ile birlikte atmosfere salınan gazların, bilimin en ilginç bilmecelerinden birine dönüşeceği kimin aklına gelirdi? Bugün “sera gazları” olarak bilinen karbondioksit (CO₂), metan (CH₄), azotoksitler, (N_xO), kloroflorokarbonlar (CFC) ve diğer gazların atmosferdeki derişimleri hızlanarak artmış... 20. yüzyılın ortalarında bilimcenin sorusu şuydu: Sera gazlarının artışı yeryüzünde ve atmosferin alt katmanlarında bir sıcaklık artışına neden oluyor mu? Oluyorsa ne ölçüde bir ısınma var? Daha da önemli, küresel ısınma nedeniyle iklim nasıl değişecek ve bu değişikliklerin etkileri insana ve çevresel sistemlere nasıl yansıyacak? Bu sorular üzerine, bilim adamları yerkürenin ikliminde oluşabilecek değişiklikleri ortaya koyabilmek amacıyla, jeolojik geçmişteki iklim (paleoiklim) koşullarının izlerini aradılar; günümüzde iklimsel koşulların gelişimine etki eden etmenleri araştırdılar ve geçmişle bugünü tek bir kuramda birleştirerek geleceği kestirmek üzere modeller geliştirdiler. İşte son günlerde gündeme gelen “küresel ısınma” sorunuyla ilgili açıklamalar genelde bu süreçler sonucunda elde edilen bilgilere dayanmaktadır.

Geçmişteki İklimle İlişkin Bildiklerimiz...

Belki de her şey, Amerikalı Kimyacı Harold Clayton Urey’in (1893-1981), oksijenin bir izotopu olan Oksijen-18’in (ağır izotop) sıcaklığa karşı duyarlılığını fark etmesiyle başladı. Sıcaklığa karşı

duyarlı olan bu izotopu geçmişteki sıcaklığı ölçecek bir termometre olarak kullanabileceği bir yöntem geliştirdi. İlke çok basitti. Denizlerde yaşayan kavrıklı canlıların kavrıklarındaki Oksijen-18 (O-18) oranına bakmak... Kavkda O-18 oranı yükselse canlının yaşadığı dönemde sular kutuplarda buzul olarak depolanmış, deniz seviyesi düşmüş olmalıydı. O-18 oranı yüksekse, buzullar erimiş sular yeniden denize dönmüş ve deniz seviyesi yeniden yükselmiş demektir. Bu ilkeye dayanarak yapılan araştırmalara göre, son 750 bin yıl içinde yerküre tam on kez buzullarla kaplanacak kadar soğumuş ve bir o kadar kez de ısınmış. Buzul dönemlerinde deniz suyu kutuplara çekildiğinden deniz seviyesi yaklaşık 120 m düşmüş, buzul arası ılıman dönemlerde buzullar eriyerek deniz seviyesi yeniden yükselmiş. Şaşırtıcı bir diğer sonuç, bu tür değişimlerin dönemsel olarak göstermesi. Soğuma-ısınma yaklaşık her 20 bin yılda bir, her 40 bin yılda bir ve her 100 bin yılda bir farklı şiddetlerde gerçekleşmekteydi. Bu dönemselikler, dünyanın güneş sistemindeki hareketlerini hesaplayan Sırp matematikçi Milutin Milankovitch’in (1879-1958) ileri sürdüğü dönemseliklere uyuyordu. Hesaplarına göre, dönemselliği 23 bin yıllık olan gündönümü kayması; dönemselliği 41 bin yıl olan ekvator eğikliği değişimi ve dönemselliği 100 bin yıl olan yörüngede dış merkezlik kayması (daireleşme)...

Günümüzden 20 bin yıl önce dünya en şiddetli buzul dönemini yaşadı. 10 bin yıl önce ise ılımanlaşma başladı. Günümüze benzeyen (hatta biraz daha sıcak olan) en son dönem yaklaşık 125 bin yıl önce yaşandı. Kutup bölgeleri, günümüzden 125 bin yıl önce bugünden yaklaşık 3-5 °C daha sıcak olmuş. Isınma nedeniyle buzulların erimesi sonucunda o dönemde deniz bugünkünden yaklaşık 4-6 metre daha yüksek bir seviyedeydi. Geçmiş kayıtlara göre, ılıman buzul arası dönemler ancak 5 bin yıl sürüyordu. Ancak günümüzdeki ılıman koşullar bu süreyi aşmış görünüyor. Aslında, Avrupa’da Orta Çağda yaşanan soğumanın sürmesi gerekirken, bir şeylerin ters gittiği anlaşıldı. Soğuma yerine ısınma vardı ve gittikçe artıyordu. Doğal değişimi engelleyen neydi? Gözlem-

ler başladı, atmosferin bileşimindeki değişiklikler ölçüldü. CFC'ler sera etkisi yaratmakla kalmıyor, güneşten gelen zararlı morötesi ışınlara kalkan görevi gören ozon katmanını da yok ediyordu.

Günümüze İlişkin Gözlemler

Binlerce yıllık geçmişi kayıtlarını barındıran buzullardan alınan örnekler üzerinde yapılan analizler, karbondioksit, metan ve azotoksitlerin atmosferdeki derişimlerinin 1750 yılından bu yana insan etkisiyle önemli bir oranda arttığını gösterdi. Fosil yakıtlar ve arazi kullanımındaki değişiklikler karbondioksit derişimini arttırırken, metan ve azotoksitlerin artışlarının ise başlıca tarımsal faaliyetlerden kaynaklandığı ortaya kondu. Sanayi devrimi öncesi değeri 280 ppm (milyonda kısım) olan karbondioksitin 2005 yılındaki derişimi 379 ppm olarak belirlenmiştir. Bu değer, dünyanın son 650 000 yıllık döneminde gördüğü en yüksek değer olan 300 ppm değerinin çok üzerindedir. Son on yıllık (1995-2005) dönemde, karbondioksit gazının birikimi yılda 1.9 ppm oranındadır. 1995-2006 yılları arasındaki 12 yıllık dönemin 11 yılı, 1850 yılından bugüne, son 150 yılda yaşanan en sıcak yıllar olmuştur. Son yüzyıldır (1906-2006) sıcaklık her yıl ortalama 0.74 °C artmaktadır. 1961-2003 yılları arasında yapılan ölçümlere göre deniz seviyesi yılda ortalama 1.8 mm yükselmektedir. Bu artış, 1993-2003 yılları arasında 3.1 mm / yıl oranında gerçekleşmiştir. 20. yy'da deniz seviyesi- nin 17 cm arttığını bilinmektedir.



İklim değışimiyle taşkınlar sıklıklaşacak

Geleceğe İlişkin Senaryolar

İşte, küresel ısınmanın söz konusu olup olmadığı, küresel ısınma sonucunda ne tür değışiklikler yaşanacağı ve bu değışikliklerin yaşantımızı nasıl etkileyeceği konusunda bütün yapılanlar ve söylenenler yukarıda özetlenen çalışmaların sonuçlarıdır. Mevcut senaryolara göre önümüzdeki 20 yılda ortalama sıcaklıkta 0.4 °C'lik bir artış beklenmektedir. Atmosfere salınan sera gazları 2000 yılı seviyesinde sabit tutulsa dahi, ısınmanın her on yılda 0,1 °C artacağı öngörülmektedir.

Ve iklim değışiyor... Geliştirilen küresel modeller, ısınmayla birlikte, yağış rejiminde de değışiklik olacağını ortaya koymuştur. Değışiklikler, özellikle orta-düşük enlem kuşaklarında kendini daha şiddetli bir şekilde gösterecek. Türkiye'nin de bulunduğu bu kuşaklarda yağışın azalmasının yanı sıra, oluş süresi (4 ay boyunca düşen yağışın 3 ay veya daha kısa sürede düşmesi) ve zamanı (kış ve ilkbahar aylarında düşen yağışın ilkbahar ve yaz aylarına kayması) ve kar olarak düşen yağışın yağmura dönüşmesi gibi yağış türünde de değışiklikler beklenmektedir. Sadece bu değışiklikler dahi, doğanın ve yaşamın büyük değışiklikler geçirmesi

için yeterlidir. Çünkü bitki örtüsü, arazi kullanımı, ekosistemler başta olmak üzere bütün doğal sistemler doğrudan veya dolaylı olarak su kaynaklarına bağlıdır. Su kaynaklarının ana kaynağı ise yağıştır. Yağıştaki değışiklik, su kaynakları potansiyeline, sistemin türüne bağlı olarak çok daha büyük etkilerle yansiyebilir. Akarsularda akım miktarı azalır, sürekli akan dereler mevsimlik derelere dönüşür, taşkınlar sıklıklaşır, kurak dönemler uzar. Yeraltı suyu hazneleri beslenmeden yağış suları denize boşalır.

Türkiye'de Durum

Toplumsal kalkınmanın asal bileşenleri olan sağlık, ekonomi ve çevre ile su kaynakları arasında doğrudan bir ilişki bulunmaktadır. Toplumsal refah, yeterli miktarlarda sağlıklı suya erişimi gerektirir. Su zenginliği, ülke sınırları içerisinde bulunan su kaynakları potansiyeli ile değerlendirilmemekte, kaynakların etkin kullanımını ve korunması ilkesi gözletilmemektedir. Dünya Su Forumu-III tarafından geliştirilen Su Yoksulluk Göstergesi kullanılarak yapılan değerlendirmelere göre

Türkiye, su kaynakları potansiyeline karşı sağlıklı suya erişim açısından su potansiyelleri daha düşük olan gelişmiş, hatta gelişmekte olan ülkelerin önemli bir kısmının gerisinde bulunmaktadır.

İklim değışikliklerinin su kaynaklarına etkisi konusunda Türkiye'de ilk çalışma TÜBİTAK ve Research Institute for Humanity and Nature-Japonya (RIHN) desteği ile Hacettepe Üniversitesi

Uluslararası Karst Su Kaynakları Uygulama ve Araştırma Merkezi (UKAM) tarafından Seyhan Nehri Havzasında gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonuçlarına göre, Seyhan Havzası üzerine düşen yağışlarda 2070'li yıllarda günümüz yağışlarına göre % 30 dolayında bir azalma, kar örtüsünde önemli bir çekilme, Seyhan Nehri akımlarında % 38'e varan bir düşme, taşkın piklerinde azalmaya karşı taşkınlarda sıklıklaşma, Adana Ovası yeraltı suyunda % 50'ye varan bir azalma ve deniz suyunun yeraltında ilerlemesi nedeniyle kıyı bölgesinde tuzlanma öngörülmektedir.

Benzer çalışmaların her havza için gerçekleştirilmesi ve sonuçlara göre geleceğe dönük bir su kaynakları yönetimi planlaması yapılması gelecek kuşaklar için yaşamsal önem taşımaktadır. Bu konuda hepimizin görevleri bulunmaktadır.

Prof. Dr. Mehmet Ekmekçi

Hacettepe Üniversitesi

Uluslararası Karst Su Kaynakları Uygulama ve Araştırma Merkezi

Beytepe-Ankara

ekmekci@hacettepe.edu.tr



Günlük hayatın temposu içinde kendini rahat hissetmek isteyen, damak tadına düşkün, yemeğini ve tatlısını birlikte yemeyi seven, her yaştan insanın mekânı:

ZEYNEL & ÇİLLİ RESTORAN

Zeynel & Çilli Restoranın koordinatörü Meltem Tuğutlu ile Ankara'da bir gelenek olan Zeynel & Çilli'nin hikâyesini ve lezzetlerini konuştuk.

Zeynel & Çilli geleneksel ile modern tatları beyaz etin kalitesiyle birleştirmiş Ankara'nın en güzel restoranlar zincirinden bir tanesi.

Bize Zeynel & Çilli'nin hikâyesini anlatır mısınız?

Başlangıçta Zeynel & Çilli değildi, sadece Zeynel'di. 1996 yılının Haziran ayında, Zeynel Muhallebicisini ilk kez Tunus Caddesi'nde açtık. Zeynel'i açarken de önce diğer muhallebicileri dolaştık, tatlıları tattık, en çok Zeynel Muhallebicisini beğendik. Ondan sonra İstanbul Zeynel Muhallebicisi ile iletişime geçtik ve güzel bir birliktelik başladı. Ankara için sütlü tatlı çok yeniydi ancak, hızlı ve güzel geliştirdi. Önce Bilkent'te, ardından da Migros Akköprü'de şubelerimizi açtık.

2000 yılında da Bestekar

Sokak'ta Çilli Res-

toranın açılışını

gerçekleştirdik

ve tescilini

aldık. Daha

sonra

2002 yılında

Hacettepe'de

ilk kez Zeynel

& Çilli'yi bir arada

kullandık. Zeynel &

Çilli uyumlu gelişim göster-

di. Çünkü insanlar zaten yoğunlar, koştu-

ruyorlar. Gittikleri yerlerde hem tatlılarını hem de yemeklerini

yemek istiyorlar. Bu sadece iş çevreleri için değil, alışveriş mer-

kezlerinde sinemaya giden, vakit geçiren kişiler için de geçerli.

Dolayısıyla bu birlikteliğin çok başarılı olduğunu, güzel cevap

verdiğini söyleyebilirim. Zeynel & Çilli Ankara'da hep birlikte

açılıyor ve marka halinde devam ediyor. Biz de bu markanın

hakkını vermeye, bunca yıllık emeği zedelemeyen devam ettir-

meye çaba harcıyoruz. Güzel bir ekiple elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz.



Zeynel & Çilli 1925 yılında kurulan tarihi Zeynel Muhallebicisinin geleneklerini yansıtmakta. Müşterileriniz Zeynel&Çilli'ye geldiklerinde bu tarihsel zenginlikten lezzet anlamında neler bulacaklar ve Zeynel & Çilli'yi diğer restoranlardan ayıran en belirgin özellikler neler?

Zeynel, gerek üretim, gerekse sunum olarak gelenekseldir. Minik detaylar Zeynel'de büyük önem taşır. Örneğin, kazandibinin tatlı kaşığı farklıdır; limonata gerçek limondan yapılır, günlük olarak üretilen annelerimizin yaptığı geleneksel limonatadır. Tüm ürünlerimiz Ankara'da üretilir. Geleneksel yapı tazeliği içerir. Hani derler ya anneler içine sevgi katar. Sevgi, saygı ilişkileri içinde ilerliyoruz. İşte biz ekibimizin, ustalarımızın bu sevgisini ürünlerimize katıyoruz. Elbette yeniliklere açığız ancak geçmişimize de sahip çıkıyoruz.

Zeynel & Çilli'nin beyaz et konusunda uzmanlaşmış bir restoran olduğunu biliyoruz. Bize bu lezzetlerinizden ve pişirme tekniklerinizden bahsedebilir misiniz? Bize önerebileceğiniz özel yemekleriniz nedir? Zeynel & Çilli'ye gelen biri neyi mutlaka yemeli?

Yemek ve tatlı olarak iki gruba ayırabiliriz isterseniz. Tavuk ürünlerinde iki grup ürün vardır. Terbiyeli (Izgara) ürünler ve derin tava ürünleri... Tavuk, üzerine her koyduğunuz malzemenin rengini çok iyi yansıtan bir üründür. Biz tavukla, aynı standartta farklı lezzetler sunuyoruz. Örneğin, tavuk but ızgaramız gerçekten çok lezzetli ve popülerdir. Derin tava ürünlerimizden ise "çilli kız" özel bir üründür. Susamlı şinitel şeritleri yine kendine ait bir sosla sunulur. O da bizim damak tadımıza çok yakın olan süzme yoğurt ve tahin içeren bir lezzettir. İki ana tercihe göre "çilli kız" ya da 'but ızgara' favori ürünlerdir. Aynı zamanda tatlılardan da lider olan kazandibidir. Her zaman, her yerde en yüksek satışlı olan, ayrıca lezzet olarak rakibi de olmayan bir üründür. Onun ardından da bizim ürün karmamıza yeni ilave ettiğimiz "lezzet sefası" var. O da yoğun lezzetli, güzel bir tatlı. Bir de su böreğimiz var. Ondan da bahsetmek isterim. İlk yıllarımızda Bartın'da çok iyi bir su böreği ustası olduğunu öğrendik. Sonra ustayı getirdik ve su böreğini ondan öğrendik. Uzun zamandır da su böreğini o usulde yapmaya devam ediyoruz. Bu üründen çok iddialıyız.

Zeynel & Çilli'nin hedef kitlesi kimlerden oluşuyor? Genç kuşakla iletişiminiz nasıl?

Aslında, bizim hedef kitlemiz yediden yetmiş yediye cümlesine çok uygun. Çünkü ürünler, özellikle sütü tatlılar çocuklara hitap ediyor. Aynı zamanda tavuk pilav, tavuk suyu çorba da çocukların seveceği ürünler. Annelerin gönül rahatlığıyla çocuklarını getirdiği bir yer burası. Çünkü ürünlerimiz fast food anlamında katkı maddeli ürünler değil. Evinizde ne yapıyorsanız o tarzda haşlanan, yapılan ürünler. Onun için çok küçük yaşla başlıyor hedef kitlemiz. Yaş ortalaması çok ileri olan bir grubumuz da var. Onlar da herhalde gençliklerini buluyor, Zeynel'deki eski İstanbul'u yaşıyorlar. Dolayısıyla o aradaki bütün yaş grubunu kapsıyor hedef kitlemiz. Şu anda bile baktığımızda her yaşta insan görebilirsiniz. Bütün işletmelerimiz böyle.

Ankara'da yoğun bir faaliyet göstermektedir. On üç şubeniz bulunuyor. Öncelikle neden Ankara'yı tercih ettiniz?

Biz Ankaralıyız. Ankara'da tam doyum noktasına ulaşmadığı için henüz başka bir yere atılmayı düşünmüyoruz. Değerlendirmelerimiz var ancak henüz o noktada değiliz. Ama neden olmasın, gelişmek doğal bir süreç.



- Tunus Caddesi No: 90/B Kavaklıdere - ANKARA 0 312 466 19 19
- Bilkent Center Food Court 4/A Bilkent - ANKARA 0 312 266 06 66
- Migros Alışveriş Merkezi No: 235 Akköprü - ANKARA 0 312 541 12 98
- Hacettepe Hastanesi 7 Kapı Yanı Sıhhiye - ANKARA 0 312 305 26 19
- ODTÜ Lok. ve A.V.M. Ek Bina ODTÜ Kampüsü - ANKARA 0 312 210 18 51
- Arcadium A.V.M. Kuru Mah. 8. Cadde No: 192/205 Çayyolu - ANKARA 0 312 241 94 00
- Optimum Outlet Center Ayaş Yolu 19. Km No:93/8 Eryaman - ANKARA
- Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi İdari Blokları Sıhhiye - ANKARA
- Armada Alışveriş Merkezi B Blok No: 201 Söğütözü - ANKARA 0 312 219 10 93
- Selanik Caddesi 3/C Kızılay - ANKARA 0 312 425 49 49
- Hacettepe Üniversitesi Beytepe A.V.M. ANKARA 0 312 299 22 99
- Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi ANKARA 0 312 213 78 66
- CEPA Alışveriş Merkezi Söğütözü ANKARA

İnci taneleri kadar zarif, kibar ve değerli bir markanın, Perlina'nın sahibi **Emre Katırcı** '90: 'TED ailesinin bir parçası olmaktan gurur duyuyorum'

Kendinizi tanıtır mısınız?

1973 yılında Ankara'da doğdum. Çankaya İlkokulunun ardından orta ve lise eğitimimi TED Ankara Kolejinde tamamladım. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği mezunuyum. Biri kız ve biri erkek olmak üzere iki çocuk babasıyım. Bağlı bulunduğum şirketler tekstil ve inşaat sektörlerinde faaliyet göstermektedir.

Perlina nasıl doğdu? Hikâyesinden bahseder misiniz?

Moda ve hazır giyim sektörüne perakendeci olarak 1956 yılında "Yusuf Mağazası" ile adım attık.

1998 yılında Perlina markasını hayata geçirdik. Perlina "inci tanesi" anlamına geliyor. Markamızı oluştururken modellerimizin birer inci tanesi gibi zarif, kibar ve değerli olmasına karar verdik. Bu nedenle Perlina ismini seçtik, çünkü marka ruhumuzla birebir örtüşüyordu.

Kısa sürede yükselen bir başarı grafiği yakaladık, Türkiye'nin triko bazında en fazla ürün satan isimleri arasında yer aldık. Her sezon 500'e yakın model tasarlıyoruz ve Türkiye genelinde 400'e yakın seçkin satış noktasında ürünlerimizi tüketicilerimizin beğenisine sunuyoruz.

Seçkin noktalarda yer almakla birlikte, 2006 Haziran ayında perakendeciliğe adım atarak ilk mağazamızı Kayseri'de açtık. O günden sonra Ankara Optimum AVM, Uşak Kipa AVM, Eskişehir Neo AVM, İstanbul Kale AVM'de yeni mağazalarımızı hizmete sunduk. 2007 yılı sonuna kadar on mağaza açma hedefindeyiz.

Perlina Markasının dergisi de var. Dergi reklâm alanında diğer mecralara göre daha mı avantajlı?

Dergi çıkarma fikri müşterilerimizle sıcak bir bağ kurma arzusundan doğdu. Bunu bir reklâm mecrası olarak görmedik açıkçası. Perlina kadını nasıl giyinir, nerelerde yemek yer, hangi konularla ilgilenir gibi soruların cevapları dergimizin içeriğini oluşturmamıza yardımcı oluyor.



Ayrıca Perlina dergisini bir reklâm mecrası olarak düşünecek olursak, herhangi bir moda dergisinde yer alacak bir ya da iki sayfalık ilandan çok daha güçlü bir etki bıraktığı da bir gerçek. Çok daha kurumsal ve markaya güven duygusunu arttıran bir çalışma Perlina dergisi.

Perlina'nın modellerini kim çiziyor? Renkler ve tasarımlar neye göre belirleniyor?

Modellerimiz kendi ekibimiz içinde yer alan tasarımcılarımız tarafından çiziliyor. Kurulduğumuz günden bu yana; moda trendlerini zengin Türk kültürü esintileriyle harmanlayarak özel Perlina koleksiyonlarını hazırlıyoruz. Perlina her yaş ve her bedene hitap ediyor.

Dünyadaki tüm önemli fuarları yerinde takip ediyoruz. Birebir gidip göremediğimiz fuarlardaki trendleri de kaçırmamak amacıyla, dünyanın önde gelen online araştırma, trend analizi ve haber servis hizmeti veren sitelere de üyeliğimiz var.

Fuarlar ve moda trendleri koleksiyonumuza yön veriyor. Tasarımlarımızda yer alan renkler ve desenler yeni trendlerle şekilleniyor. Bu şekillenme son moda uyumlu olmakla birlikte özgünlüğümüzü kaybetmiyoruz.

Türkiye çapında nerelerde Perlina'ya ulaşılabilir?

Az evvel belirttiğim gibi Türkiye çapında 400 noktada yer alıyoruz. Ayrıca perakende sektöründe de iddialyız. 2007 yılı sonuna kadar 10 mağazayı hizmete sunacağız. Ve bu sayı önümüzdeki yıllarda artış gösterecek. Şu anda mağazalarımız Ankara, İstanbul, Eskişehir, Kayseri ve Uşak'ta yer alıyor. Kısa bir sürede Antep'te de müşterilerimizle buluşacağız.

Perlina'nın hedefi nedir? Nerede olmak istiyor?

Perlina'nın öncelikli hedefi mutlu müşterilere sahip başarılı bir Türkiye markası olmak. Bundan sonraki hedefimiz de bir Türk markası olarak dünyada tanınmak elbette.



Perlina'nın hedef kitlesi kimlerden oluşuyor? Tarzı nasıl?

Bizim markamız her beden ve yaştaki Türk kadınına hitap ediyor. Geniş bir tüketici yelpazesine yönelim, pazarlama alanında bir engel olarak görülmeyle birlikte bizim başarımızın sırrı olmuştur.

Pullar, işlemlerle bezeli modeller, taşlarla süslenmiş canlı renklerin yer aldığı trikolarımızla beraber, son yıllarda günlük kullanım için tasarladığımız casual modellerimiz de oldukça dikkat çekiyor.

Atatürk tarafından kurulmuş olan köklü ve Türkiye'nin sayılı eğitim kurumlarından TED Ankara Koleji'nden mezun olmak sizin hayatınızda ne gibi avantajlar sağladı?

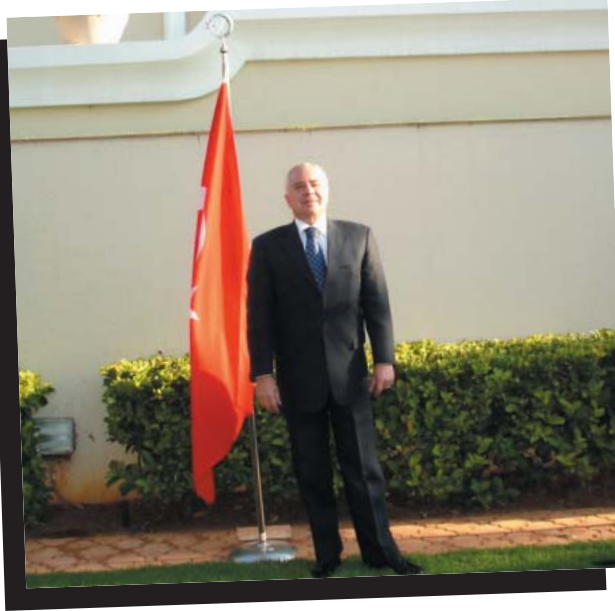
TED, bugün Türkiye'nin en saygın ve köklü eğitim kurumlarından biridir. Ben TED'den mezun olmaktan ötürü her zaman gurur duydum. Aldığım eğitim benim kişiliğime ve iş hayatıma tamamen olumlu yansdı. Çoğu yerde karşıma TED mezunu başarılı insanlar çıkıyor. Bu da bana gurur veriyor. Bu ailenin parçası olmaktan mutluluk duyuyorum.

TED mezunu bir işadamı olarak okuluma hizmet verecek, katkı sağlayacak projelerde yer almak her zaman arzu ettiğim bir şeydi. Bugünlerde bunun gerçekleşiyor olması da beni mutlu ediyor. TED Ankara Koleji'ne çok yakın bir noktada yeni bir yerleşim projesini hayata geçiriyoruz. Bu proje tamamlandıktan sonra, yapılan lüks konutları tercih eden ailelerin TED'de eğitim gören çocukları, okullarına yürüyerek gidip gelebilecek. Göl ve orman manzaralı proje içerisinde yer alan geniş sosyal tesisler Kolejlilere yakışacak özel bir yaşam standardı sunuyor. Bu yıl sonunda başlayacak olan proje, 2009 yılında tamamlanmış olacak.



Perlina inşaat sektöründe de faaliyet gösteriyor

Güney Afrika'da Bir Kolejli: Büyükelçi Ferhat Ataman '64



Yoksul ve Sorunlu Bir Kıta Afrika. Mezunlarımızdan Ferhat Ataman, Güney Afrika'nın siyasi başkenti Pretoria'da Büyükelçilik görevini yerine getiriyor. Ataman ile yeterince bilgi sahibi olmadığımız Afrika kültürü ve Pretoria hakkında konuştuk.

Sizi tanıyabilir miyiz?

1946 yılında Ankara'da doğdum. İlkokulu Sarar'da tamamladıktan sonra ortaokul ve liseyi Ankara Kolejinde bitirdim. 1968 yılında Siyasal Bilgiler Fakültesinden mezun oldum. 1969'da Dışişleri Bakanlığında göreve başladım. Paris, Moskova, Tokyo, Singapur, New York gibi temsilciliklerimizde; ikinci kâtip, başkâtip, müsteşarlık görevlerinde bulundum. 1995 yılında Malezya'ya büyükelçi olarak atandım. 2003 yılından bu yana Güney Afrika Cumhuriyeti nezdinde ülkemizi temsil etmekteyim. Kendisi de Kolejli olan eşimle 1972 yılında evlendim.

KOLEJLİLER

Pretoria'yı duyuyoruz ama tanımıyoruz. Bize Pretoria halkından, gelenek ve göreneklerinden, yaşam şartlarından bahseder misiniz?

Afrika, Kuzey Afrika'yı da katarsak, 53 ülkeden oluşuyor. Kitada yaklaşık 900 milyon kişi yaşıyor. Genelde, yoksul ve çok sorunlu bir kıta olarak tanınıyor. Afrika'daki yoksulluğun, hastalıkların, toplumsal karışıklıkların nedenleri ayrı bir inceleme konusu olacak kadar uzun ve karmaşık. Bir cümlede özetlersek; asırlar süren kolonizmin yaptığı ağır tahribatın, sermaye birikiminin oluşmamasının, bağımsızlıklarını ancak 20. yy ortalarında ve daha sonrasında kazanan ülkelerdeki demokratik deneyimlerin sınırlılığının, kötü yönetim sonucu zengin kaynakların rasyonel kullanılmamasının, bunun ve yaygın yolsuzluğun sonucu çıkan iç karışıklıkların, harplerin, salgın hastalıkların ve devam eden dış müdahalelerin, sorunların temelinde yer aldığını ifade edebiliriz.

Ancak son yıllarda bu olumsuz tablonun giderek değiştiğini, Sahara altı Afrika ülkelerinin de demokratik yönetimlere sahip olduğunu, insan hakları ve hukukun üstünlüğü ilkelerini benimsediklerini ve genelde ekonomik kalkınmanın ivme kazandığını görüyoruz. Öte yandan, Afrikalıların sorunlarını bizzat kendilerince çözmeye yönünde attıkları adımlar ve bu çerçevede Afrika Birliği Örgütü'nün kurulması, kıta açısından son derece önemli gelişmeleri oluşturuyor.



Bildiğimiz kadarıyla Afrika'da ekonomik dengesizlik söz konusu. Yeraltı zenginliklerinin fazla olmasına rağmen bazı kesimlerde yoksulluk sınırının altında yaşayan nüfusun oranı %50. Bu çok ciddi bir oran. Sizce bunun sebebi nedir?

Güney Afrika Cumhuriyeti, Afrika'nın en gelişmiş ülkesi. Nüfusu 45 milyon olan bu ülkeyi, adeta kıtanın Amerikası gibi görmek gerekiyor. Kıtada gerek siyasi, gerek ekonomik gücü çok etkin. Güney Afrika, Sahara altı Afrika'nın gayri safi milli hasılatının yüzde 44'ünü yaratıyor. Bölgedeki elektrik tüketiminin yüzde altmışını güney Afrika tüketiyor. Nükleer enerji santralleri de mevcut. Yüksek teknoloji kullanıyor, alt yapısı mükemmel. Bu listeyi oldukça uzatmak mümkün.

Türkiye, Güney Afrika konusunda yeterli ve doğru bilgi birikimine sahip değil. Genellikle yanlış tanıyoruz Güney Afrika halkını. Bu izlenimi değiştirmek için sizce neler yapılabilir?

Bu ülke, 1994 yılına kadar ırk ayrımcılığına dayanan apartheid rejimiyle yaşamak zorunda kalmış. Bu nedenle önemli sosyo-ekonomik sorunlarla da karşı karşıya. Ancak apartheid dönemi sonrasına, yani son 14 yılda, bu sorunların çözümünde önemli mesafe kaydetmiş.

Güney Afrika'nın Türkiye'de, Avrupa'daki ülkelere nazaran gerektiği gibi tanınmamasının temel nedeni; doğrudan ilgi alanımız içinde bulunmaması ve coğrafi uzaklığa bağlı bence. Ancak enformasyon teknolojilerindeki gelişim ve dünyanın giderek küresel bir köye dönüşmesi sonucu bu durumun zamanla değişeceğini düşünüyorum. Kültürel temas ve etkinlikler, turizm hare-

ketleri, artan ticari ilişkiler Türkiye'nin burada, Güney Afrika'nın da Türkiye'de tanınmasına katkıda bulunacak. Bu ilişkilerin gelişmesi için iki ülke arasında sağlam temellerin atılmış olduğunu düşünüyorum.

Pretoria halkı Türkiye'yi tanıyor mu? Türkler ve Türkiye hakkındaki bilgileri var mı? Genel olarak ülkemize bakış açıları nasıl?

Pretoria, Güney Afrika'nın siyasi başkenti. Parlamentosu ise, buradan 1800 km güneyde olan Cape Town şehrinde. Pretoria ilk



kez 19. yy'da buraya gelen Hollanda asıllı Boerler tarafından kurulmuş. Yaklaşık 800 bin kişi yaşıyor ancak civarı ile bir milyonu aşan bir yerleşim merkezi. Bu nüfus siyahlardan ve beyazlardan oluşuyor. Dolayısıyla farklı ırk ve kültürlerin bir arada yaşaması söz konusu. Bunun sonucu olarak da oldukça renkli, temiz ve düzenli bir kent. Buna karşın bazı güvenlik sorunları da mevcut.

Pretoria'da yaşayan üst düzey ekonomik olanaklara sahip birçok kişinin Türkiye'ye gittiklerini gördük. THY'nin buraya uçuşu halinde Türkiye'ye geleceklerin sayısında da önemli artış olacağını sanıyorum.

Türkiye ve Güney Afrika ilişkilerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Türk ve Güney Afrika ilişkileri gün geçtikçe gelişiyor. Özellikle başbakanımızın 2005'de yaptığı ziyaret ilişkilerimize yeni bir içerik kazandırdı. İki ülke arasında çeşitli anlaşmalar yapıldı. Üst düzey karşılıklı ziyaretler yoğunluk kazandı. Aramızda hiç bir siyasi sorun bulunmuyor. Ticaretimiz 2,5 milyar dolar gibi yüksek bir düzeyde. Bunun daha da gelişeceğine kesinlikle inanıyorum. Ayrıca burada Türk girişimcilerin 60 milyon dolarlık yatırımları mevcut. Önümüzdeki dönemde her alanda daha geniş ilişkilerin kurulması kaçınılmaz.

Eşiniz eski Maliye Bakanı Ziya Müezzinoğlu'nun kızı ve aynı zamanda Kolej mezunu. Kendisi şu anda sizinle birlikte Pretoria'da mı yaşıyor? Kendisi Güney Afrika'da bulunmaktan memnun mu? Burada mesleğini icra edebiliyor mu?

Eşim Ayşe de Kolejli. Güney Afrika'da çalışmıyor ama en az benim kadar, belki de benden daha meşgul. Bir diplomatla evli olmak için yarısını yüklenmek demek. Bizim mesleğimizde eşler, sosyal ilişkilerin kurulmasında, yürütülmesinde son derece önemli bir rol oynar. Bu açıdan kendimi çok şanslı addediyorum. Kendisi Güney Afrika'da bulunmaktan çok memnun. Afrika kıtası, her ikimizin de ufkunu genişletti, gelişmemize büyük katkıda bulundu.

Kolej yıllarınıza geri dönelim. O yıllarda diplomat olma hayaliniz var mıydı?

Kolej yıllarımı gerçekten büyük bir nostalji ile hatırlıyorum. Hepsi kendi alanlarında şimdi çok önemli konumlara gelmiş sınıf arkadaşlarımla, Türkiye'de bir araya gelmekten büyük mutluluk

duyuyorum. Kolej'de okuduğum yıllarda da diplomat olmak istiyordum. Bu arzusun gerçekleşmesinden dolayı kendini ayrıcalıklı hissediyordum. Bu mesleğin içinde daha fazla Kolejli arkadaşlarımızın olmasını içtenlikle diliyorum. Bunun sağlanması için Bakanlığımız ile Kolej arasında köprü kurulabileceğinin, Kolejli meslektaşlarımızın okulumuzda mesleğimizi tanıtıcı ve özendireci toplantılar yapmasının yararlı olacağını düşünüyorum.

Yurt dışında bulunduğunuz için Kolej'in etkinliklerine katılmıyorsunuz. Kolej ruhu beraberlik, birliklik anlamına gelir. Kolej ruhunu kaybetmemek adına yurt dışında bulunanlar için ne tür bir aktivite yapılmalı sizce?

Yurt dışında büyük merkezlerde birçok Kolejli arkadaşta rastlamak olası. Bildiğim kadarıyla yurt dışında dernekler dahi mevcut. Kolej ruhu aradan seneler geçse de kaybolmuyor. Kolejliler Derneği yayınlarının, yurt dışına ulaştırılması önemli. Yurt dışında yaşayan Kolejlilerin bir envanterinin oluşturulması da yararlı olabilir. Web sitesinin kurulmuş olması güzel bir adım.

Yeni kampüsümüze ise gelemedim. İleride, kampüsümüzde, eski mezunlar için bir etkinlik düzenlenmesinin hoş olacağını inanıyorum.



ANADOLU SİGORTA OLARAK, AÇIKLAMAK GÖREVİMİZ.

**Bir hasar durumunda
hangi servise gitmeliyim?**

Anlaşmalıya!



Bırakın kaskonuzun anlaşmalı servisi uzmanlığını konuşsun hasar işlemlerini sizin yerinize, çabucak halletsin. Elinizi cebinize atmadan, aklınız aracınızda kalmadan. Acentenizi ya da 444 0 350'yi arayın, sizi anlaşmalı servise yönlendirsin.



444 0 350

**"Anadolu Hizmet" ve
Hasar İşlemleri Hattı**

(Cep telefonları dahil olan kodu çevirmeden aranabilir.)

**Acentelerinize soru sormaktan
asla çekinmeyin. Biz Anadolu Sigorta
olarak her türlü cevabı vermeye hazırız.
Bunun adına da Maksimum Hizmet diyoruz.**

İletişim Ünitesi



**5 YIL
ÜST ÜSTE
SİGORTA
SEKTÖRÜ
BİRİNCİSİ**

www.anadolusigorta.com.tr

**ANADOLU
SİGORTA 82 YIL**

Anadolu Sigorta bir TÜRKİYE BANKASI kuruluşudur.

**MAKSİMUM
HİZMET
SİGORTACILIĞI**



Son Yılların Gözde Hobisi Kırkpare (Patchwork)

Günsu Güngör 1959 yılında İstanbul'da doğdu. 1978 yılında Boğaziçi Üniversitesi Yöneticilik Bölümünden mezun oldu. Almanya'da Goethe Enstitüsünde Almanca öğrendi. 1980-1982 yıllarında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümüne devam edip, 1983 yılında evlenerek Ankara'ya yerleşti.

Kırkpare doğu kökenli bir el sanatıdır. Çin, Mısır, Hindistan, Pakistan gibi yorgan yapımında önde olan ülkelerde, bu işten artan kumaş parçalarının değerlendirilmesi amacı ile ortaya çıkmıştır. İpek yolu ile 18. yy'da İngiltere'ye ulaşmış, Kraliçe Victoria döneminde sanatsal değerine kavuşmuştur.

Kırkparenin Dünyadaki Yeri

Şimdilerde bir Amerikan sanatı olarak kabul görüyor olması sadece o ülkede oluşturduğu sanayiden kaynaklanmaktadır. Konuyla ilgili yayınlar, özel üretilmiş kumaş ve gerekli araç gereçleri, dersler, kurslar, seminerler, düzenlenen festivalleri ile batı bu konuda çok ciddi bir sanayi oluşturmuş durumda.

1987 yılında hobi olarak başladığı kırkyamaya beş yıl süre ile Türk Amerikan Derneğinde eğitmen olarak devam etti. 1995 yılında kırkyama sanatının nitelikli gelişmesini sağlamak ve bu yolla Türk kültürünü dünyaya tanıtmak amacı ile kendi atölyesini kurup hobisini mesleği haline getirdi. O tarihten bu yana bu sanatı öğreten kurumlar için pek çok hoca yetiştirdi. 1998 yılından itibaren ekibiyle katılmaya hak kazandıkları uluslararası festivallerde Türkiye'yi başarı ile temsil edip, Türklere özgü desenler, çini, ahşap formlar, oyalalar ve minyatürlerimizi kullanarak yaptığı eserlerle pek çok ödülleri kazandı.

Aslında kırkpare şu veya bu ülkeye aittir veya onlarındır, bizindir gibi kesin bir yargıya varmak da doğru değildir. Çünkü hemen her ülkenin kendine has bir kırkpare yorumu mevcuttur. Örneğin Güney Florida'da yaşayan seminole kızılderililerinin makine ile yaptıkları kendi isimlerini taşıyan bir kırkyama çeşidi 19. yy'da o bölgede yaşayan beyazların dikiş makinesi ticareti ile uğraşması nedeniyle ortaya çıkmıştır.

Kırkparenin Türkiye'deki Yeri

Aslen bir ata sanatımız olan kırkyama yüzyıllardır Anadolu'da kırkyama, "hanım dilendi bey beğendi", "yamalı bohça" gibi isimler-



le anılmış olup halen pek çok bölgede tasarrufa yönelik uygulanmakta ve geleneksel bir uğuru simgelemektedir (hamile anne sağlıklı bebekler dünyaya getirmiş 40 anneden parçalar toplamış, kendi bebeği de sağlıklı olsun diye onlarla doğacak bebeğine zıbnlar dikmiş..). Savaşların hüküm sürdüğü yokluk dönemlerinde becerikli Anadolu kadını evdeki artan parçalarla üretimler yapmış. Hepsı bu sanatı annelerinden, büyükannelerinden el yordamı ile öğrenmiş. Kendi ipliğini kendi yetiştirdiği kozalardan eğirmiş, kendi pamuğunu kendi tarlasında yetiştirmiş. Ancak o yıllarda kırkyama bir sanat olarak düşünülüp ele alınmamış. Diğer el sanatların gölgesinde kalmış.

Kırkpare günümüzde ülkemizde de sanatsal bir değer buldu. Batının tekniği ile birleştirdiğimiz kendi kültürümüze özgü formlar takdir buluyor, ödüller kazanıyor.

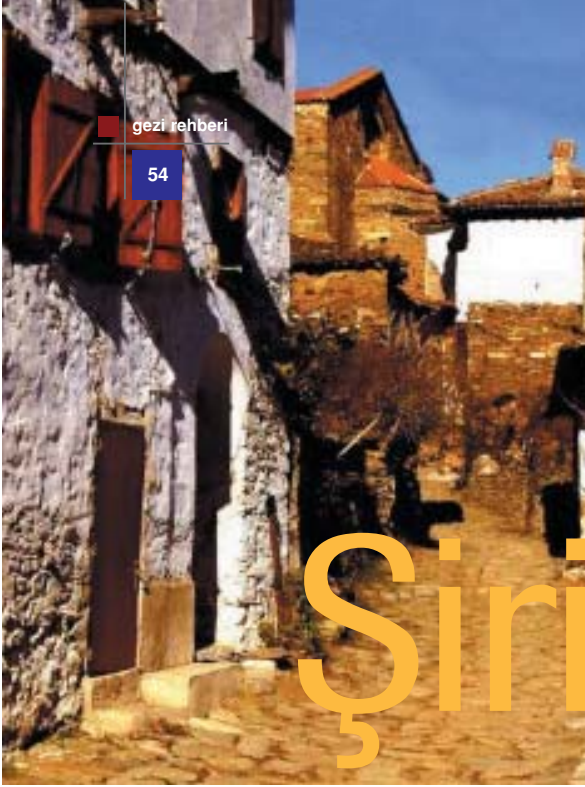
Kırkpare sadece dikiş nakış değil, biraz tasarım, biraz hayal gücü, biraz renk kullanmaktaki beceriyi gerektiriyor. Bireysel farklılığın farkında olmak, bunun avantajlarını iyi kullanmak başarıyı artırıyor. En çok grafik ve resim sanatı ile ilgili olduğunu düşünüyorum. Çünkü şu an yaptığımız ninelerin kırkyamasından çok kumaşla resim yapmak.



Kırkyama kişiyi kendisi ve çevresi ile daha barışık, daha hoşgörülü hale getiren, uzlaştıran, sonuçları hedeflemeden süreçlerden keyif almayı öğreten hobi, yaşam biçimi ve sanatla terapidir. Kumaşları malzeme yaparak insanın kendisini dünyaya ifade edebileceği çok renkli bir pencere gibi kırkyama.

www.gepatchwork.com





Huzurun Kültürle
Buluştuğu Nokta:

Şirince

Kültürlerin iç içe geçtiği farklı bir köy; bütün bir tarihi gözler önüne seren, yer-yüzündeki cennetlerden biri; Şirince... Zeytinliklerle ve şeftali bahçeleriye çevrili, çanak biçiminde bir vadinin güney ve doğu yamaçlarına kurulmuş Şirince, kule kalıntıları, su kemerleri ve 11. yüzyıldan kalma manastır ve kiliseleriyle turistlerin gözde yerleri arasında bulunuyor.

Doğu Roma İmparatorluğu döneminde yerleşim alanı olarak bilinen Şirince Köyü, Selçuk ilçe merkezine 8 km. uzaklıkta. 19. yüzyılda Osmanlı yerleşimi olarak vadi yamaçlarında iz süren Şirince'de doğal çevre ile bütünleşen 200 ev korunabilmiş yalnızca.

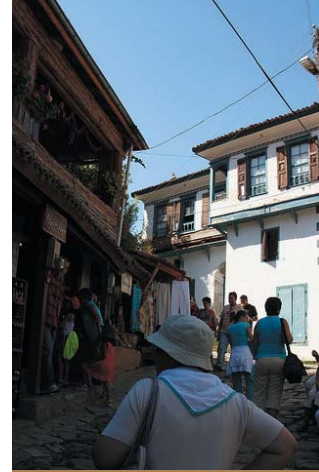
Bir rivayete göre; kendini dağlara vuran kırk kişi Kırkca, Kırkice, Kırkince ve Çirkince gibi isimlerle burayı kurmuş. Cumhuriyetin ilk döneminde ise İzmir valisi Kazım Dirik bu köyün ismini Şirince olarak resmileştirmiş.

1924 Türkiye-Yunanistan Nüfus Mübadelesi öncesinde 1800 haneli bir Rum köyü olarak bilinen Şirince, mübadele

ile birlikte Rumların ayrılmasının ardından Kavala'nın Müştiyan (Moustheni) ve Somokol (Domatia) köylerinden gelen mübadillere iskân edilmiş. Köy; bağcılık, şarap üretimi ve zeytincilik ile gelişirken, tütün bölgesinden gelen sakinleriyle kalkınmaları değişmiş. Fakat yıllar sonra turistik yerler arasında kendini gösterince köy yine bu sektörlerde faaliyet göstermeye başlamış. Bugün, bağcılık ve zeytinciliğin yanında şeftali, incir, ceviz ve elma da yetiştiriliyor.

1950'li yıllarda köy nüfusu 2000-3000 iken sonradan 700'e kadar düşmüş fakat daha sonraki yıllarda büyük şehirlerden göç almış ve özellikle emeklilerin tercihi olan bu köyde nüfus tekrar artmış.

Beyaz Rum evleri ile köy yaşantısının sentezini yansıtan Şirince'de huzur ve sükûnet hâkim. Yerli ve yabancı turistlerin akınına uğrayan Şirince'de, turizmin gelişmesi ile eski Rum evleri olan pansiyonlarda veya butik otellerde konaklayabilir, Türkiye çapında ün kazanan değişik şarap türlerini de tadabilirsiniz.





Nereler Görülmeli?

Birçok müze, kilise, mağara ve kıyı kentlerden oluşan Şirince'ye gittiğiniz zaman ziyaret etmeniz için birkaç öneri;

- Sütüni Mağarası
- Saint- Jean Kilisesi
- Efes Müzesi
- Yedi Uyuyanlar Mağarası
- Artemis Tapınağı
- Meryemana Evi
- Belevi Anıt Mezarı
- Milet
- Herakleia
- Afrodisyas

Neler Yenmeli?

Şirince'nin kuru fasulyesi, sarması, gözlemesi ve özellikle şarabı meşhurdur. Aklınıza gelebilecek hemen her meyvanın şarabı yapılır. Tatmanızı tavsiye ederiz.

Nasıl Gidilir?

İzmir'e gittikten sonra Selçuk'a gidip, saat başı kalkan minibüslerle 15-20 dakika içinde Şirince'ye ulaşabilirsiniz.



yazın keyifli serinleticisi: dondurma

Dondurmanın tarihçesi hakkındaki söylentileri neredeyse duymayan yok gibidir. Dondurmanın ilk olarak Çinliler tarafından yapıldığı ve gezginler aracılığı ile Avrupa'ya geldiği; Asur ve Mısır kabartmalarında Firavun'un önüne konan meyve vb. şeyler arasında dondurmaya benzer yiyeceklerin de bulunduğu en bilinenlerdir. Dondurmanın yazılı tarihinin Roma İmparatoru Neron ile başladığı ve Neron'un misafirlerine karla karıştırılmış meyve ezmesi ikram ettiği de söylentiler arasında yer alır.

İlk zamanlarda yalnız meyve suları ve ezmeleriyle yapılan dondurma, sonraları sütle de yapılmaya başlanmıştır. Tarihte ilk sütlü dondurmanın İngiltere Kralı

Charles I'in aşçısı tarafından yapıldığı bilinmektedir. Yapım şeklinin çok gizli tutulmasıyla birlikte ilk ticari dondurma tesisi de 1851'de İngiltere'de kurulmuştur.

Romalılardan kalma bu yöntem başta Ege olmak üzere Türkiye'nin pek çok bölgesinde kar helvası olarak tüketilirken, Anadolu'da yüzyıllar öncesinden gelen şerbet-kar ya da buzla soğutulmuş tatlı içecekler içme alışkanlığı halen devam etmektedir. Osmanlılar döneminde saraylarda "karsambaç" adı verilen süt ve diğer çeşitli meyve sularının karla karıştırılarak soğutulması ile yapılan bir yiyecek türü varmış. Diğer yandan Osmanlı saraylarına ve asil konaklarına salep satan Maraşlı Osman Ağa, satmadığı salebin artanını bir gün saklamak için kara gömmüş. Ertesi günü baktığında, salebin kıvamındaki değişiklik dikkatini çekmiş. Süt, şeker ve salep karışımının yoğunluk kazandığını ve sakız gibi uzadığını görmüş. Salepli karsambaç olarak başlayan bu gelişme üç kuşak sonra Maraş Dondurması olarak tanınmaya başlamış.

Dünyada adı dondurma ile yan yana anılan iki şehir vardır: Biri İtalya'nın Roma şehri, diğeryerse Türkiye'nin Kahramanmaraş şehri...

Ülkemizde dondurma uzun süre ev, pastane, sokak ve otel dondurmacılığı çerçevesinde sınırlı bir şekilde üretilmiş ve gelişmiştir. Bugün çağdaş üretim tesislerinin kurulmasıyla birlikte, dondurma üretimi hızla gelişerek ve dondurma tüketim alışkanlıkları da buna bağlı olarak değişime uğramaktadır.

Dondurma; süt, süt tozu ve kaymak gibi süt ürünleri ile şeker, kakao, yağlı tohumlar, meyve konsantresi veya püresi gibi çeşni verici maddelerin gıda tüzüğünde izin verilen ki-

vam artırıncularla karıştırılması ve pastörize edilerek soğutulup dondurulması ile elde edilir.

Yiyeceklerin besin değeri, sahip oldukları besin öğelerinin miktarıyla doğru orantılıdır. Dondurmanın da besin değeri yapıldığı maddelere bağlıdır. Dondurma süte kıyasla daha fazla süt yağı ve proteinin yanı sıra meyve, fındık, yumurta ve şeker gibi ürünlerin besin değerini artıran karbonhidratları; A, C, D, E ve B Grubu vitaminleriyle, kalsiyum, fosfor, magnezyum, sodyum, potasyum, demir ve çinko gibi mineralleri de içerir. Bu anlamda dondurma, besin değeri yüksek bir tatlıdır.

Çocukların beslenmesinde temel besin olan süt ve süt ürünleri çok büyük bir öneme sahiptir. Dondurma, süt içmeyi sevmeyen çocuklara süütün tüm yararlarını sağladığı gibi keyifli ve eğlencelidir.

Besinler, fizyolojik gereksinimleri gidermek yanında, psikolojik ve sosyal değerler de taşırlar. Ülke insanımız dondurmaya ve yararlarını gerçek anlamda tanımamakta, dondurmaya ağırlıklı olarak çocuklara yönelik bir gıda olarak algılamakta, bir yaz tatlısı olarak sınırlamakta, ya da estetik kaygılar gereğesi ile ya hiç ya da en az miktarda tüketme eğilimindedir.

Oysa ki dondurma, içerdiği besin öğeleri nedeniyle ve hijyen kurallarına uygun olarak tüketiciye doğru bilgiler ışığında sunulduğunda, her yaş grubunda, herkesin rahatlıkla tüketeceği, sevdiklerine ve konaklarına ikram edebileceği bir besindir.

Süt ürünlerinin çabuk bozulan, yararlılıklarını hızla yitiren besinler olduğu unutulmamalıdır. Dondurmanın mikrobiyolojik kalitesinde üç etmen büyük önem taşımaktadır. Bunlar: dondurma yapımında kullanılan hammaddelerin niteliği, ısıtma işleminin etkinliği (pastorizasyon) ve temizlik koşullarıdır. İşte bu yüzden, sağlık koşullarına uygun ortamda üretilen, gerekli şekilde korunan ve sağlıklı ambalajlarda satışa sunulan dondurmalar tüketilmelidir. Ürünün sadece içeriği değil, üretim, dağıtım ve satışındaki hijyen göz ardı edilmemelidir.

Özetlersek; sağlık koşullarına uygun ortamda üretilen, soğuk zincirini tüketiciye kadar koruyan ve sağlıklı ambalajlarda sunulan dondurma, içerdiği besin değeri ile küçük büyük herkesin dört mevsim ve keyifle tüketebileceği değerli bir besindir.

Dr. Dyt. Aydan Ercan '82





ALGIDA®



İşimiz Aşkımız

Kuruluşundan bu yana Algida; dondurma aşkını hayal gücünün getirdiği çeşitlilik ve üretim kalitesiyle Türkiye'nin her köşesine yaymıştır. Süt, meyve, çikolata ve dondurma aşkından yepyeni harikalar yaratan Algida yediden yetmişe herkesin yüzünde tatlı gülümsemeler yaratmaya devam ediyor.

MAX™

Cometto

MAGNUM

CARTE D'OR

www.algida.com.tr

Süt aşkı

Meyve aşkı

Çikolata aşkı

Kolej'de Sanat Başkadır

TED Ankara Koleji Vakfı Okulları, Geleneksel Kültür Sanat Günlerinin 15.'sini her yıl olduğu gibi bu yıl da öğrenci, öğretmen ve velilerle birlikte kutlamanın mutluluğunu yaşadı. Resimden, müziğe, tiyatrodan dansa pekçok etkinliğin yer aldığı Kültür ve Sanat Günlerinde öğrencilerimizin ve onlara rehberlik eden öğretmenlerin sanata olan ilgileri ve başarıları Kolejimizin farkını bir defa daha ortaya koydu.



Resim ve Fotoğraf Sergileri



TED Ankara Koleji öğrencilerinin öğrenim yılı başından bu yana resim derslerinde yaptıkları eserler İlköğretim Okulu Resim Sergisi ve Lise Kısmı Resim-Heykel-Seramik ve Grafiti sergilerinde ziyaretçilerin beğenisine sunuldu.

İlköğretim Okulu Fotoğraf Sergisinin açılışında ise Halkoynuları ekipleri renkli kostümleri ve çeşitli bölgelerden oyunlarıyla etkinliğe renk kattılar.

CSO'da Muhteşem Konser



İlköğretim Okulu Fotoğraf Sergisinin açılışında ise Halkoynuları ekipleri renkli kostümleri ve çeşitli bölgelerden oyunlarıyla etkinliğe renk kattılar.

Koronun ardından sahne alan Şef Ahmet Ünlü yönetimindeki Nefesli Sazlar Orkestrası, dünyaca ünlü bestecilerin klasik eserlerinin yanında Türk Bestecilerinin de ünlü eserlerini profesyonellere taş çıkartacak şekilde yorumladılar.



Yunus Emre'den Verdi'ye Uzanan Görsel Bir Müzik Şöleni



TED Ankara Koleji Vakfı Özel Lisesi, 15. Kültür ve Sanat Günleri kapsamında ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezinde müzikal gösteri sundu. Yunus Emre'den Verdi'ye çok sesli çağdaş Türk ve batı müziğinin en güzel örneklerinin danslarla, kostümlerle, orkestrasyonlarla süslenerek koreografik düzenlemeleriyle olağanüstü görsel bir müzik şölenine dönüştürüldüğü gösteride Müzik Öğretmeni Serdar Dilekcan yönetiminde geceye hazırlanan lise öğrencilerimiz ve okulumuzdan mezun olmuş çok değerli Devlet Opera ve Balesi sanatçıları görev aldı.

Minik Kolejli Mucitlerin 2. Fen Doğa Günü



TED Ankara Koleji Anaokulu öğrenci ve velileri "Kolejli Mucitler 2. Fen Doğa Günü" nde bir araya geldiler. Anaokulu öğrencilerinin doğasında var olan merak duygusunu uyandırmayı, araştırmacı yönlerini ortaya koyarak hayal güçlerini kullanmalarını, velilerle birlikte Kolejli Mucitleri keşfe çıkarmayı aynı zamanda da eğlenmelerini amaçlayan Fen-Doğa Gününde Kolejli Mucitler, Anaokulu bahçemizde kurulan birbirinden farklı, eğlenceli, eğitici 26 standta etkinliklerini sergilediler.

Genç Sinemacılarımız Kısa Film Yarışmasında Ödüle Doymadı



TED Afyon Koleji tarafından TED Okulları arasında düzenlenen "Benim Filmim" Kısa Film Yarışmasında İlköğretim Okulu II. Kademe öğrencileri, en iyi film ve en iyi yönetmen dalları dahil dört dalda ödül olarak büyük bir başarıya imza attılar. Sinema sanatına ilgi duyan bugünün gençlerinin Avrupa'ya



nasıl baktıklarına ilişkin düşüncelerini kısa filmle aktarmaları ve farklı ortamlarda daha geniş kitlelerle düşündüklerini paylaşmaları amacıyla düzenlenen bu projeye 2. kademe öğrencileri sosyal bilgiler öğretmenlerinin rehberliğinde hazırlandılar. 19 Mayıs 2007 tarihinde Afyon'da gerçekleştirilen Gala Gecesinde ise En İyi Film ödülünü TED Ankara Koleji öğrencilerinin hazırladığı "Karagül" alırken, öğrencilerimiz Merve Demiryürek-Ekin Cengiz En İyi Yönetmen Ödülünü, Melis Ersan En İyi Kız Öğrenci Oyuncu ödülünü aldı. Jüri Özel Ödülü de yine öğrencimiz Arya Su Altuoklar'a verildi.

Avrupa Gençlik Parlamentosunda Kolejli Bir Komite Başkanı

TED Ankara Koleji Lisesi öğrencisi Ece Ayda AYGÜN, Almanya'nın Münih kentinde 24-29 Mayıs 2007 tarihleri arasında düzenlenen Avrupa Gençlik Parlamentosu 17. Almanya Ulusal Seçim Konferansında komite başkanlığı (chair) yaptı. Avrupa Gençlik Parlamentosunun gelecek uluslararası konferansına katılacak Alman delegasyonunu belirlemek amacıyla düzenlenen konferansta Ece Ayda AYGÜN, delegeleri motive etme, konunun önemli noktalarına değinildiğinden emin olma, konuyla ilgili delegelere yol gösterme ve genel kurul çalışmalarını yürütme görevlerini başarıyla tamamladı. Ece Ayda AYGÜN, bu konferansta komite başkanlığı pozisyonuna başvurmuş olmamasına rağmen geçen yıl düzenlenen konferansta gösterdiği başarıdan dolayı bu göreve layık bulundu.

Yarınlarımızın Renklerinden İzler



Yarının büyükleri minik Kolejli, yıl boyunca hazırladıkları eserleri "Yarınlarımızın Renklerinden İzler" konulu el sanatları sergisinde büyükleriyle paylaşmanın mutluluğunu yaşadılar. TED Ankara Koleji Anaokulu 5 ve 6 yaş sınıfı öğrencileri yıl içinde el sanatları atölyesinde gerçekleştirdikleri sanat çalışmalarından oluşan sergi Nisan ayında TED Ankara Koleji Bilim Merkezi'nde ziyaretçilere açıldı. Bireysel ve grup çalışmalarını içeren; resim, kolaj, baskı, seramik ve çeşitli üç boyutlu çalışmalardan oluşan yaklaşık 850 adet eserin yer aldığı sergi büyük beğeni topladı. Eserlerin satışından elde edilen gelir Türk Eğitim Derneği burs fonuna aktarıldı.

kolejİN ANKARA

Katkılarınızla ve Sizlerle Büyüyecek...

Temmuz - Ağustos - Eylül - Ekim 2007

12 TAKSİT
1.800 YTL

PEŞİN
1.400 YTL

TED
Ankara Koleji
Mezunları
Finansbank
kredi kartı için
+3 taksit



kolejİN ANKARA TESİS KULLANIM KRİTERLERİ VE KAMPANYA DÖNEMİ KATKI PAYI ÖDEME TABLOSU

Alternatif Durumlar	Restoran İndirimi	Spor İndirimi	Rezervasyon Önceliği	Spor Alanları Misafir Hakkı	Restoran Misafir Hakkı
Katkı payı vermiş, aidatını düzenli ödeyen üye	%20+5	%45+5	✓	✓	✓
Katkı payı vermemiş, aidatını düzenli ödeyen üye	%5+5	%20+5	✗	✗	✓

NEDEN kolej^{ANKARA}IN ?

Biröl ÖNGÖR '60

Camiadan seçkin arkadaşlarımla, nezih bir ortamda bir arada olabilmek ve spor yapabilmek için kolej^{ANKARA}IN 'e üye oldum.

Saadet YAZICIOĞLU '72

Kolej beni hayata çok iyi hazırladı. Bunu özellikle iş hayatına girdiğimde anladım. Dolayısıyla benim okulumla şükran borcum var, onu ödemek ve bir ayrıcalık olduğunu düşündüğüm için kolej^{ANKARA}IN 'i tercih ettim.

Dilşad YÜKSEL'85

Hepimizin bir arada olabileceği böyle bir tesis için bir şeyler yapabilmek çok güzel. Katkı payı vererek ve diğer arkadaşlarımızı teşvik ederek bu tesisin hepimizin olmasını sağlamalıyız. Kolejli olmak ayrıcalıktır. Bu tesis bize çok şeyler katacaktır. Bu projeyi düşünenlere ve emeği geçenlere şimdiden teşekkürler.

Cüneyt İLCAYTO '72

Ben sporcu olduğum için yıllardır spor tesislerine gidiyordum. Kendi okulumun, camiamın bulunacağı bir tesisin yapılacağını duyunca çok memnun oldum ve üyeliğimi başlattım. Yaşayan dostlukların devamını kolej^{ANKARA}IN 'de yaşamak çok güzel olacak.

Onur BAYAR '85

Torch bizim için yetersiz kalıyordu. kolej^{ANKARA}IN 'in ihtiyaçlarımızı karşılayacağını düşünüyorum. Ayrıca arkadaşlarımızla beraber olabilmek ve Kolej ruhunu yaşatmak için çok iyi bir fırsat.

Ülkü (KAYA) OZANÖZGÜ '94

Öncelikle çok özleyip yılda ancak birkaç kez yakaladığım Kolej ortamını günlük hayatımın parçası yapabileceğimi düşündüğüm için kolej^{ANKARA}IN 'e üye olmaya karar verdim. Bununla birlikte kolej^{ANKARA}IN 'in Ankara'nın en iyi sosyal ve spor tesislerinden biri olacağına inandığım için tercih ettim. Eski dostlar ve tanıdık yüzlerle alıştığımız samimi ve sıcak Kolej ortamında, kaliteli bir tesiste birlikte keyifli vakit geçireceğimizi düşünüyorum.

Alp SAĞNAK '94

Hayatımda sahip olduğum her şeyin temelinde Kolej var. Benim ona ihtiyacım olduğunda hep yanımda, ben de o ve kurumları için hep ordayım.

Güler BERKİN '49

kolej^{ANKARA}IN 'i Bütün Kolejliyle bir arada olmak, '49 mezunları olarak bir araya gelebilmek, yeni mezunlarla tanışmak ve artık güzel anılarımızı kolej^{ANKARA}IN 'de devam ettirmek için tercih ettik. Benim çocuklarımla da Kolejli ve Ankara'ya geldikçe dostlarımızı görmeye imkân buluyoruz. Bundan böyle kolej^{ANKARA}IN ' gibi güzel bir mekânda bir araya gelmenin keyfini yaşayacağız.

Bülent ALANYA '78

Kolej bizim en hakiki okulumuz. Tüm etkinliklere destek vermemiz gerektiğini düşünüyorum. Kazanmasam bile kaybetmeyeceğimi biliyorum çünkü okulumu çok seviyorum.

Hakan ÖZÇELİK '79

Yurt dışında görev yaptığım yıllarda karşılaştığım 7'den 70'e Kolej mezunlarıyla Kolejli olmanın verdiği ayrıcalığı fazlasıyla yaşadım. Kolej mezunları olarak küçümsenemeyecek bir topluluğuz. Kolejli olmayan eşim Çiğdem, Kuru Fasulye ve grup yemeklerinde aramızdaki dayanışma ve beraberliğe şahit olup böyle bir topluluk içinde bulunmaktan son derece mutludur. kolej^{ANKARA}IN profesine, Kolejliiler arasındaki dayanışma ve beraberlik ruhunun daha da pekişip güçleneceğine inandığım ve eşimle beraber oğlumuz Efe'nin de birliktelik ruhu güçlü seçkin bir topluluk içinde yetişmesini arzu ettiğimiz için katıldım.





*Ulaşamadığımız ve
yayınlayamadığımız kayıplarımıza
Allah'tan rahmet, sevenlerine
başsağlığı diliyoruz.*

*Bu sayfanın hep boş kalması
dileğiyle...*

*TED Çelenk Bağışlarımız için;
444 0 TED
444 0 833*

Kaybettiklerimiz

Sezen ATA

29 Ekim 1940 yılında Ergani Mağden'de doğdu; ilk ve orta öğrenimlerini Aksaray'da tamamladıktan sonra Ankara Yenimahalle Kız Lisesinden mezun oldu. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinde 3 yıl öğrenim gördü. Öğretmen okulundan aldığı diploma ile 1975 yılında Selen Koleji'nde çok arzu ettiği ilkököl öğretmenliği görevine başladı. 1978 yılında TED Ankara Koleji'ne transfer oldu; hayatının en güzel günlerini yaşadığı bu okuldaki anıları dilinden hiç düşmedi. Ciddi olmayan sağlık sorunları nedeniyle hiç istemediği halde 2003 yılında emekliliğe ayrıldı. Yaklaşık 2,5 sene emekli hayatı sürdürdükten sonra 2006 yılının baharında sağlığı bozulmaya başladı. 2006 Temmuzunda hastalık teşhisi konuldu ve 2007 yılının 4 Haziranına kadar hep hayata bağlı şekilde yaşadı. Geride ise ilkelerine, vatanına ve Cumhuriyetine bağlı hedeflerini yaşatmak üzere oğlu Ateş Şenol ve kızı Alev Şenol'u görevlendirdi.



Birçok sevdiğinin dile getirdiği gibi, bu hastalık ona hiç yakışmadı.

Nur içinde yat,
Annemiz, öğretmenimiz...

Necati OKYAY '71

Necati OKYAY 1953 yılında Tarsus'ta doğdu. 1971 yılında TED Ankara Kolejinden mezun oldu. Ankara Devlet Mühendislik- Mimarlık Akademisi (Gazi Üniversitesi) Makine Mühendisliği Bölümünde eğitimini tamamladı. 1993 yılında Kazakistan'ın Alma- Ata şehrinde ilk Türk fabrikası olan Bow&Arrow'u kurdu. 2003 yılında ise halen devam etmekte olan KROMSAN madencilik firmasını kurdu. Son olarak 2007 yılında Özel Bahçelievler Türk- Amerikan Derneği Yabancı Dil Kursunu faaliyete geçirdi. Evli ve iki çocuk babası olan Necati Okyay'a Allahtan rahmet diliyoruz.



Kaybettiklerimize Allahtan Rahmet, Başta Yakınları Olmak Üzere Tüm Kolej Camiasına Baş Sağlığı Diliyoruz.

'73 Mezunu Yazarımız Ali ATAMAN

Ali Ataman ortaokul ve lise çağlarını TED Ankara Koleji'nde tamamladı. 1973 yılında Koleji'den mezun olurken, yazarlık tohumunu atmıştı bile. Hacettepe Üniversitesinde İş İdaresi Bölümünden mezun olduktan sonra kendisini daha çok geliştirmek istiyordu. 1978 yılında Columbia Üniversitesinde Amerikan Dili üzerine bir programa katıldı. 1983 yılında ise Philadelphia, Temple Üniversitesinin İş İdaresi Bölümünden mezun oldu. Yıllarca California'da yaşayan Ataman "Children of the Sun Beneath the Centruies" isimli bir kitap çıkardı. Guatemala'da kaybolan iki çocuğun sır perdesini aralamak isteyen Brezilyalı bir arkeoloğu anlatan kitabın çıkış hikâyesini, yaşadığı güçlükleri ve başarısını Ali Ataman'dan dinleyelim.

CHILDREN OF THE SUN BENEATH THE CENTURIES

2001'in yaz sonunda bir sabah aklımda dört roman konusu ile uyandım. Yazmak için aralarından birini seçmem gerekiyordu. Çok sıcak bir günde, tahta çitlere dayanmış bir Meksikalının görüntüsü zihnimdeydi. Sambrosu öne eğik, ucu göğsüne değiyordu. Bu alışılmamış, sineklerin bile uçmaya cesaret edemediği sıcakta gölgede kestiriyordu. Bu sıcak iyi değildi. Bir alışılmamışın habercisiydi, üstelik akşam gökyüzü rengârenkti. Deprem, deprem...

Bu görüntü daha sonra gelişti ve diğer görüntüler zamanla konuyu tamamladı. Yalnız Meksika bu hikâye için coğrafi açıdan uygun değildi. Dağlık bir yer gerek-mekteydi, burası Guatemala olabilir. Aztek ve Mayalar arasındaki gizemlilik ve esrarengizlik yarısını zaten Mayalar büyük bir farkla önde götürmekteydiler.

İki seneye yakın araştırmalarım sürdü. Bu arada bütün kitabın kurgusu zihnimde belirginleşti. Kitabımı 2003'ün Ekim ayında yazmaya başladım ve 2004'ün Nisan ayı sonunda bitirdim. Kitabın sonuna yaklaşırken, ikinci kitabın yani bu hikâyenin kurgusu zihnimde oluşmaya başladı.

2004 yılının Eylül ayı sonunda kitabım yayına hazırlanmaya başlandı. Bu arada ben yayınevleri ile oldukça uzun sürecek ve çoğunlukla hayal kırıklığı yaşatacak ilişkilerime başladım. 2005'in Aralık ortasında, nihayet olumlu cevabı aldım.

Kitabın hazırlığı, ön ve arka kapak desenleri ve son düzeltmeleri 2006 yılının Haziran ayında bitti. Ön kapak ve arka kapak benim desenim ve çizgidir.

Temmuz başında Chicago Kitap Fuarında, Helm Publishing'in standında yerimi alıp, ilk "yazar" kişiliğimi sergiledim. Daha sonra imza günlerim oldu, televizyonlarda ve yerel dergilerde röportajlarım yayımlandı.

Bu arada ikinci kitabımı bitirmiş bulunuyorum. Kitabın editörlüğünü yapan Temple Üniversitesindeki İngilizce öğretmenim Dr. Nancy Broz yirmi beş sene önce bana "Sen yazar olmalısın" demişti. Dikkatinizi çekeceği üzere kitabımda isimlerini kullandığım kız arkadaşlarım ve Nancy Broz'a ithaf edilmiştir. Nancy'i yirmi beş sene sonra buldum ve kitabın özel kopyasını kendisine yolladım. Kinsa hayatımın en büyük aşklarından biridir ve "Kinsa" Konjobal Mayan dilinde "Güneş Işığı/Sunshine" demektir. Bu ismin Kinza ile yakınlığı çok şaşırtıcı bir tesadüf olmuştur benim için. Aynı şekilde, kitapta Melanie'nin soyadı "Jung" daha sonra "Young" olmaktadır ve bu "Jung" ailesinin Almanya'dan ABD'ye göç edip Ohio'da daha sonradan adı "Youngstown" olacak kasabaya yerleşmeleri bir başka tesadüftür. Ve orada aynı yerde gerçekten bir Youngstown yerleşim merkezinin bulunması ve kitaptaki gibi bu şehrin gerçekten bir demir/çelik endüstri merkezi oluşu ise açıklayamayacağım bir gelişme olmuştur. Bunları yazarken bu gerçeklerin hiçbirini planlamamıştım.

Kitaplarımın Türkiye'de tercüme edilmesi ve yayımlanması tek hayalim. Çok sevdiğim Koleji camiası ile kitaplarımı paylaşmaktan mutluluk duyuyorum.

Ali Ataman '73
www.aliataman.com

Ali Ataman kitabının dördüncü sayfasının altında, U2, Bono'ya ve Sezen Aksu'ya ithafen üç-dört satır yazmış. Bu satırların anlam ve içeriğini kendisinden biraz açmasını istedik. "Gerek Bono, gerekse sevgili Sezen Aksu'nun şürleri/şirikleri ve yorumları son on, on beş sene içinde bana fazlasıyla ilham vermiştir ve ayrıca Bono'nun özellikle Afrika'daki aç, susuz milyonlarca çocuk ve yetişkin için inanılmaz çabaları, barışçıl, insanlık ve sevgi dolu çabaları onu çok özel bir konuma getirmiştir."

Ali Ataman'a Kolejiler Dergisi olarak başarılarının devamını diliyoruz.

