

# PROVINCIA DE LA RIOJA

## **Ciudad de La Rioja**

Capilla del Convento de San Francisco y celda de San Francisco Solano	2
Casa que habitó Joaquín V. González	3
Templo y Convento de Santo Domingo	4

## **Anguinán**

Iglesia de Santa Rosa de Lima	5
-------------------------------	---

## **Chilecito**

Cable carril Chilecito - La Mejicana	6
Capilla de San Nicolás	7
Capilla de Santa Clara de Asís (los Sarmiento)	8
Tambería del Inca	9

## **Famatina**

Iglesia de San José de Campanas	10
---------------------------------	----

## **La Puntilla**

Capilla de Nuestra Señora de la Merced	11
--	----

## **Malligasta**

Iglesia de la Inmaculada Concepción	12
-------------------------------------	----

## **Nonogasta**

Iglesia de San Vicente Ferrer	13
-------------------------------	----

## **Polco**

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario	14
---------------------------------------	----

## **Salicas (proximidades)**

Yacimiento arqueológico Fuerte del Pantano	15
--	----

## **Santa Lucía**

Iglesia de Santa Lucía	16
------------------------	----

## **Sañogasta**

Iglesia de San Sebastián	17
--------------------------	----

## **Vichigasta**

Iglesia de San Buenaventura	18
-----------------------------	----

## **Ubicación limítrofe**

Yacimiento de Talampaya	19
-------------------------	----

DECLARATORIA: MHN, Decreto 325 / 1989  
 DIRECCIÓN: Av. 25 de Mayo Nº 220/256

MHN

## CAPILLA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO Y CELDA DE SAN FRANCISCO SOLANO



PROVINCIA DE LA RIOJA

**F**rancisco Solano nació en Montilla, España, el 6 de marzo de 1549. Cursó sus primeros estudios con los jesuitas, y a los veinte años ingresó como novicio en la orden franciscana. Formó parte de la expedición que, comandada por García Hurtado de Mendoza, arribó a Cartagena de Indias en 1588. Tras muchas peripecias, logró llegar a Lima en 1590. Pasó varios años misionando en el actual territorio argentino. Los franciscanos estaban radicados en Santiago del Estero (capital de la Gobernación del Tucumán) desde 1565. Cuando Juan Ramírez de Velazco fundó la ciudad de Todos los Santos de la Nueva Rioja, en 1591, la orden franciscana fue la primera en establecerse en el solar que le destinara el fundador. Levantaron una pequeña iglesia de adobe y un convento, en una de cuyas celdas se alojó fray Francisco. Según la tradición, plantó un naranjo, que aún se conserva. La iglesia y el convento actuales son muy posteriores, por lo que no puede afirmarse que los muros de la celda sean los mismos que rodearon al santo, pero seguramente la ubicación (la pieza más cercana a la sacristía) es la correcta.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 2.891 / 1969  
DIRECCIÓN: Rivadavia Nº 952

## CASA QUE HABITÓ JOAQUÍN V. GONZÁLEZ



Está emplazada en un terreno adquirido en 1888 por los constructores Emilio Zolla y Agustín Benci, quienes concretaron la obra. El Dr. Joaquín V. González adquirió la propiedad en 1891, y la habitó mientras se desempeñaba como gobernador de La Rioja; aquí escribió su afamada obra "Mis montañas". Asimismo fue un destacado hombre público: como legislador, participó en la redacción de un proyecto de Constitución para su provincia. Cuando ocupó interinamente el Ministerio de Relaciones Exteriores, intervino en las negociaciones relativas al diferendo limítrofe con Chile, y como titular del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, fundó la Universidad Nacional de La Plata, de la que fue presidente durante varios períodos. Sus obras completas se recopilaron en 25 tomos. La casa, como un pequeño castillo de ladrillos a la vista, con torretas almenadas y ventanas góticas, remite a la arquitectura medieval. En ella se destaca su zaguán ornamentado en estilo renacentista, con estucos policromados y armaduras de tamaño humano. Actualmente funciona aquí el Archivo Histórico Provincial.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 2.056 / 1931  
 DIRECCIÓN: Calles Lamadrid y Pelagio Luna

MHN

## TEMPLO Y CONVENTO DE SANTO DOMINGO



PROVINCIA DE LA RIOJA

Es uno de los conjuntos edilicios más antiguos del país, y constituye el único testimonio que ha perdurado del pasado colonial de la ciudad, de cuya fundación es casi contemporáneo. En 1603 comenzaron los trámites para la instalación de la iglesia y el convento. Este último tenía 15 celdas y albergaba a 30 religiosos. La iglesia se edificó en 1623, gracias al aporte del maestro de campo Pedro Ramírez de Velazco, hijo del fundador de La Rioja. Las obras fueron dirigidas por Andrés del Moral, y en su ejecución intervinieron indios de la encomienda de Ramírez de Velazco. El convento fue casi totalmente destruido por el sismo de 1894. De la iglesia original, de una sola nave, se han conservado los austeros muros exteriores, contruidos en piedra. En su fachada se destaca el trabajo del dintel de acceso, tallado en madera de algarrobo por indios de la encomienda de Fátima. El interior ha sufrido modificaciones y conserva valiosa imaginería de la época colonial.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Ley 24.852 / 1997

UBICACIÓN: Por Ruta N° 74, a 6 km de la ciudad de Chilecito.  
Frente a la plaza del pueblo. CIRCUITO DE LAS CAPILLAS.

## IGLESIA DE SANTA ROSA DE LIMA



Fue construida en 1784 por Bartolomé de Gordillo. En su dintel labrado, con los característicos canes que lo refuerzan, se lee: "Esta casa es de oración y no de murmuración". Comunicadas por dos grandes arcos, tiene una nave principal y otra lateral, paralela. Esta última fue probablemente una primitiva galería lateral, incorporada al interior de la iglesia para ampliar su capacidad. La fachada presenta un acceso único, central y muy simple, flanqueado por una torre lateral con dos cuerpos de planta cuadrada coronados por un tercero de base octogonal con cúpula, que aloja el campanario; conserva los muros de adobe originales y la cubierta de madera y tejas. En el interior es posible observar imaginería colonial de gran valor artístico: Nuestra Señora de la Merced, un Cristo de bisagra y una bella imagen articulada de Santa Rosa.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 999 / 1982  
 UBICACIÓN: En los alrededores de la ciudad de Chilecito, a 198 km de La Rioja,  
 por Rutas Nac. N° 40 y 38.

MHN

## CABLE CARRIL CHILECITO - LA MEJICANA



PROVINCIA DE LA RIOJA

Fabricado por la empresa alemana Bleichert, de Leipzig, este cable-carril dinamizó la producción minera de la sierra del Famatina, al reemplazar el arcaico sistema de acarreo a lomo de mula. Funcionó entre 1904 y 1929, uniendo la mina "La Mejicana", con la fundición de Santa Florentina y Chilecito, donde empalmaba con el ferrocarril. Su desarrollo, de 34 km, fue el más largo de América y el segundo del mundo. Ascendía a 4400 m sobre el nivel del mar. El mineral se transportaba en 450 vagonetes, que se desplazaban a 28 km por hora, suspendidas en algunos puntos a 450 metros del suelo. La línea telefónica que unía esas instalaciones fue una de las primeras del país. Contaba con 262 torres y 9 estaciones, cada una de ellas equipada con un edificio de piedra con dormitorios para los obreros, caballerizas y obras hidráulicas. Actualmente funciona sólo con fines turísticos.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Ley 24.852 / 1997

UBICACIÓN: A 4 km de Los Sarmiento, en los alrededores de Chilecito.

CIRCUITO DE LAS CAPILLAS.

### CAPILLA DE SAN NICOLÁS

---

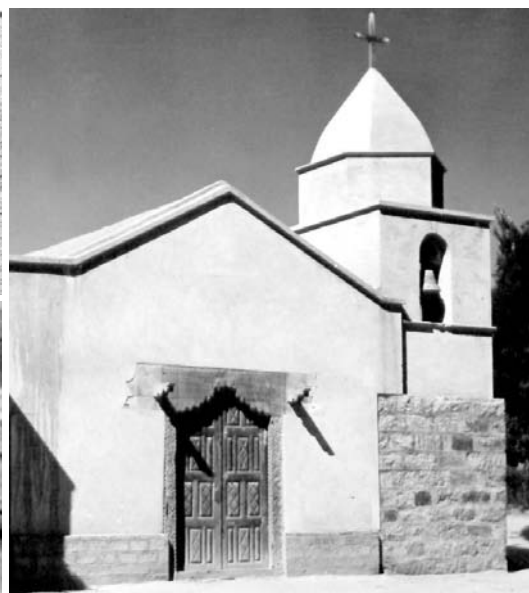


Ubicada 4 km al norte de Los Sarmiento, en un pequeño oasis de viñedos, se encuentra esta capilla que originalmente fue oratorio de la familia Gordillo. En el interior de la sencilla nave única se destaca el retablo trabajado en oro a la hoja; fue realizado por guaraníes en las misiones jesuíticas, y llegó a San Nicolás por intercambio de piezas para el culto, con la iglesia de San Ignacio de Loyola, en Buenos Aires.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1.641 / 1968  
 UBICACIÓN: En la plaza Santa Clara, a 2 km de la ciudad de Chilecito.

MHN

## CAPILLA DE SANTA CLARA DE ASÍS (LOS SARMIENTO)



La capilla original formaba parte de la merced que doña Leonor Ibarra de Sarmiento legó en 1684 a su hijo José Sarmiento Ibarra. Fue reemplazada en 1764 por la capilla de Santa Clara de Asís, cuyo portal de algarrobo es obra del artesano José Flores. Esta capilla es un ejemplo de la serie de edificios que jalonan la antigua ruta de los incas que, en la quebrada de Humahuaca, constituyeron una de las vías de entrada de los conquistadores. Se encuentra casi integrada a Chilecito, del otro lado del río de Los Sarmiento, y conserva la mayor parte de su arquitectura original. Es pequeña, con una nave muy simple construida con muros de adobe, junto a la que se destaca la torre de tres cuerpos superpuestos. El portal, tallado en algarrobo, es notable por sus dinteles labrados con textos en castellano y latín. Una pequeña imagen de la santa patrona se conserva en el interior de la capilla.

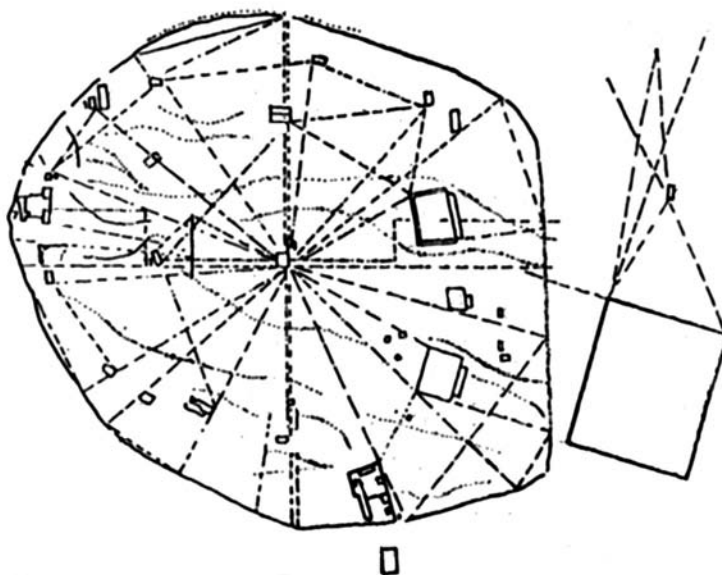


MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 1.373 / 1970

UBICACIÓN: Aledaños a Chilecito, a 1200 m sobre el nivel del mar, entre la sierra de Famatina y la cadena de cerros Paimán - Chilecito

## TAMBERÍA DEL INCA

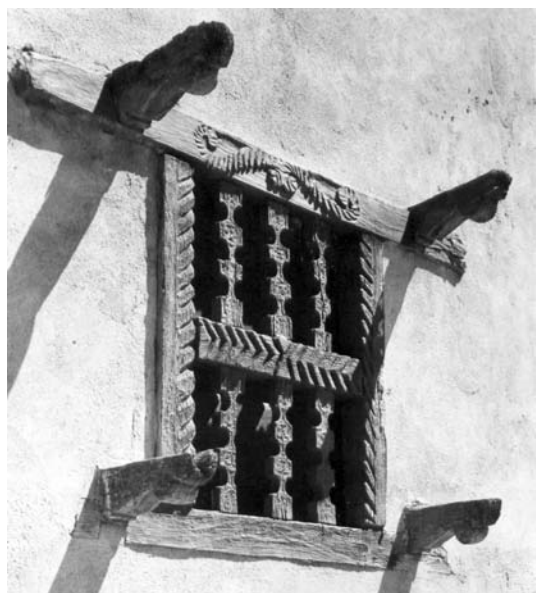


Anterior a la llegada de los españoles y nunca ocupado por ellos, este tambo incaico fue uno de los sitios más relevantes construidos por el Tawantisuyo entre 1470 y 1536, del cual se conservan restos en regular estado. Se trata de un amplio recinto de forma ovalada, ubicado a 1.200 m sobre el nivel del mar, que cubre unas 16 hectáreas entre la sierra de Famatina y la cadena de cerros Paimán, en la antigua ruta a Cuyo. Está cercado por una muralla circular de piedra de 1.60 m de altura. Dentro de ella quedan restos de 35 conjuntos de construcciones, algunas de ellas administrativas (kallankas) y una plataforma ceremonial (ushnu). Los edificios son todos rectangulares, con trazados que parecen hechos a cordel. Las divisiones de los recintos son perpendiculares a los muros principales. En el sector meridional se destaca un conjunto arquitectónico de excelencia, denominado "el Palacio". Es indudable que se practicaban cultivos dentro del recinto, ya que hay restos de muros y de divisiones de piedra destinados al regadío.

DECLARATORIA: MHN, Decreto 7530 / 1967  
 UBICACIÓN: En el centro de la plaza pública del pueblo, a 320 km de la ciudad de La Rioja, Departamento Famatina.

MHN

## IGLESIA DE SAN JOSÉ DE CAMPANAS



PROVINCIA DE LA RIOJA

A mediados del siglo XVI, Campanas formaba parte de la vasta merced de Acnín o Aguada. El casco histórico del pueblo conserva aún viejas casonas del siglo XVIII, como las de Lucía Carrizo (1713) y Lorenzo Eizaguirre (1770-1804) próximas a la iglesia. Según parece indicarlo el testamento de doña Margarita de Barrionuevo, fechado el 3 de agosto de 1763, la iglesia fue construida a mediados de ese siglo. En el documento se disponía que dos rostros y manos, de la Virgen del Rosario y de San José, fueran adornados y conducidos a la capilla de Santo Domingo, en la estancia de Las Campanas, para componer sendas imágenes vestidas. El monumento, joya de la arquitectura colonial, ha sido restaurado. Muestra en la actualidad una fachada de rasgos italianizantes, con frontón triangular y pilastras dobles, en la que se destaca un importante dintel de madera labrada. El interior de la nave, con coro a la entrada, conserva la techumbre de tijerales de algarrobo encañado, sobre la que descansa una cubierta de torta de barro; las hornacinas, en los muros, guardan bellas imágenes coloniales.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Ley 24.852 / 1997

UBICACIÓN: A 7 km de la ciudad de Chilecito. CIRCUITO DE LAS CAPILLAS.

### CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

---

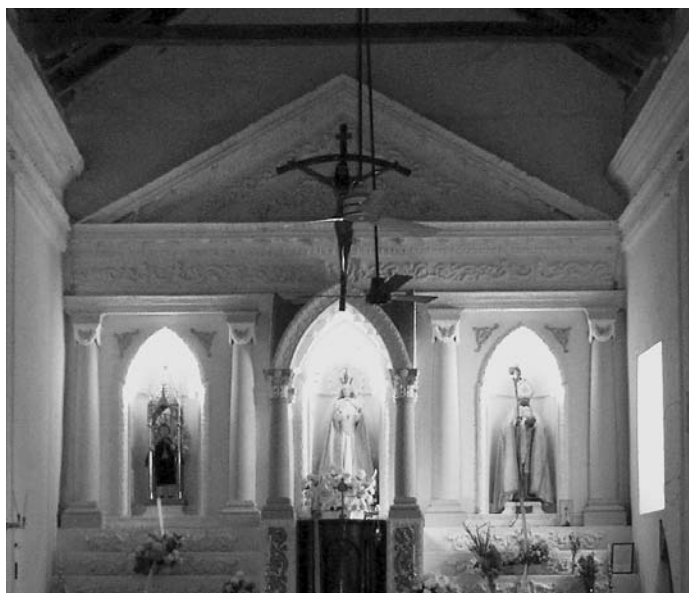


Ubicada a un costado de la ruta, haciendo esquina, y creando un rincón íntimo en la ciudad, se encuentra esta capilla cuya imagen ha sido frecuente tema de pinturas paisajísticas y costumbristas. Construida con muros de adobe, tiene cubierta a dos aguas, de estructura de algarrobo y caña. En la fachada, de muy simple factura, se destacan el doble portón de madera y la torre campanario; ésta, aunque se aparta de los tipos históricos regionales, tiene su encanto pintoresquista (reforma del pintor M. Anganuzzi). La iglesia conserva en su interior valiosas imágenes vestidas del siglo XVIII: Nuestra Señora de la Merced, Virgen del Carmen y Santa Lucía. También guarda un enorme óleo, reproducción de la Inmaculada de Murillo.

DECLARATORIA: MHN, Ley 24.852 / 1997  
UBICACIÓN: Por Ruta Nº 74, en los alrededores de Chilecito. Frente a la plaza  
del pueblo. CIRCUITO DE LAS CAPILLAS.

MHN

## IGLESIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



PROVINCIA DE LA RIOJA

De la primitiva iglesia de nave única, con techo de tijerales y coro a los pies, se conservan los muros de adobe sobre cimientos de piedra, originales de fines del siglo XVII. En 1902 la iglesia fue sometida a una reforma general, agregándosele dos naves y una torre campanario. La fachada también fue modificada. En su interior se conservan valiosas imágenes coloniales.

MHN

DECLARATORIA: MHN, Ley 24.852 / 1997

UBICACIÓN: Por Ruta N° 74, entre Patquía y Chilecito, frente a la plaza del barrio antiguo. A 14 km de Chilecito. CIRCUITO DE LAS CAPILLAS.

## IGLESIA DE SAN VICENTE FERRER



.....

.....

Frente a la plaza del pueblo, rodeada por un entorno rural de viñedos con vista al Famatina, se ubica esta iglesia construida a principios del siglo XIX por encargo del capitán Nicolás Dávila. De nave única y coro a los pies, conserva características constructivas originales: gruesos muros de adobe con nichos, y un altar cuyas hornacinas guardan preciosas imágenes, entre las que se destaca el Cristo de la Paciencia.

DECLARATORIA: MHN, Ley 24.851 / 1997  
 UBICACIÓN: A 7 km de Chamental.

MHN

## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO



Durante la época de la colonia, Polco fue una de las encomiendas más pujantes de los llanos riojanos. Su capilla, consagrada a la Virgen del Rosario, ha sido modificada a lo largo de los años, presentando hoy un marcado eclecticismo, tanto por su estilo, como también por los materiales y criterios arquitectónicos diversos. Su fachada luce aún algunos vestigios del edificio original. La nave presenta un cielorraso de madera, como los revestimientos en las paredes laterales. Un muro de piedra vista y barnizada, en cuyo centro se encuentra ubicada la imagen de la Virgen del Rosario, remata la pared del fondo. Se conserva también el púlpito original, sin la escalera de acceso. Exteriormente se agregó la torre campanario y una serie de locales.

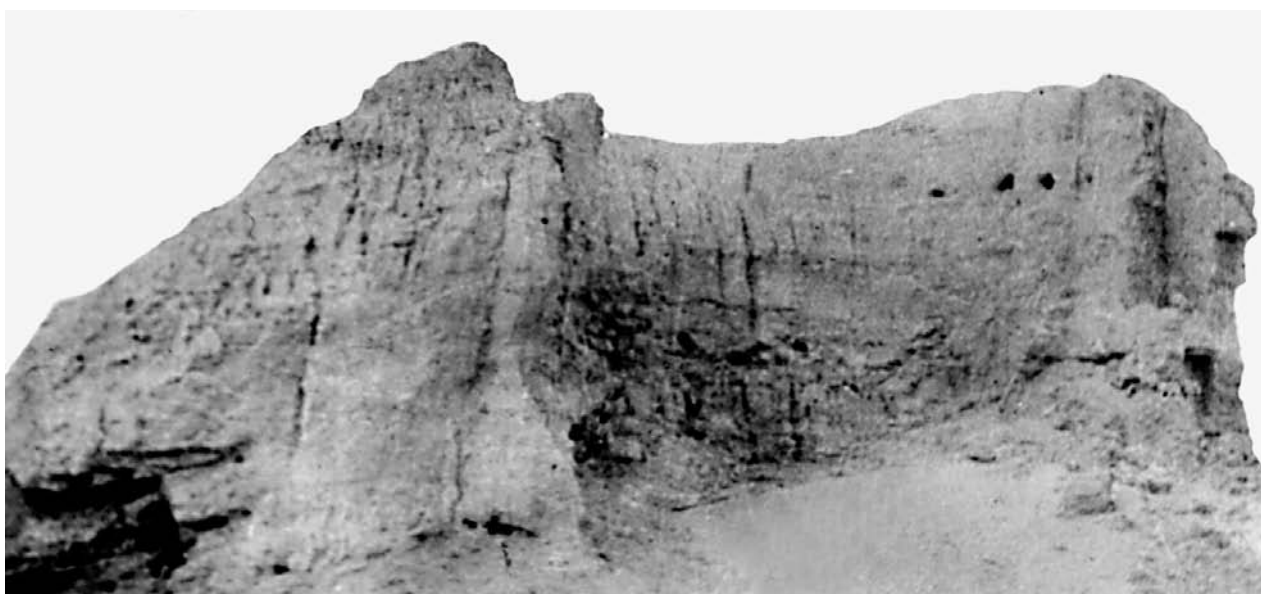
MHN

DECLARATORIA: MHN, Decreto 5.175 / 1966

UBICACIÓN: Próximo a Salicas, sobre la Ruta Nac. N° 40, en la zona fronteriza con Catamarca. Dista 120 km de Chilecito.

### YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO FUERTE DEL PANTANO

---



En 1630 se produjo el "Gran Alzamiento Calchaquí", que fue reprimido por el gobernador de Tucumán, don Felipe de Albornoz, y el general Jerónimo Luis de Cabrera, nieto del fundador de Córdoba. Tres años después, Cabrera fundaba el fuerte de San Blas del Pantano, utilizado como cuartel militar y prisión para los aborígenes capturados en las rebeliones calchaquíes del siglo XVII. En el yacimiento se han encontrado objetos arqueológicos prehispánicos, y piezas pertenecientes tanto a los españoles (que permanecieron por más de 15 años en el fuerte) como a los pobladores indígenas del lugar, que continuaron habitándolo cuando la región estaba ya pacificada. Se conservan en regular estado torreones construidos con adobe y recintos presumiblemente utilizados como calabozos.

DECLARATORIA: MHN, Ley 24.851 / 1997  
 UBICACIÓN: A 10 km de Polco y 18 km de Chamental.

MHN

## IGLESIA DE SANTA LUCÍA



Esta antigua capilla situada frente a la plaza de la localidad homónima, se encuentra en medio de un predio profusamente arbolado. La capilla es de nave única, sin sacristía. Las torres laterales que enmarcan el edificio son recientes, al igual que el salón, los sanitarios y el techo del atrio de acceso. La fiesta de Santa Lucía, patrona de los no videntes, se celebra con la llegada de miles de devotos provenientes de diferentes puntos del país. El final de los festejos cuenta con músicos e invitados que junto a los peregrinos y la comunidad reunida, entonan la serenata a Santa Lucía.



MHN

DECLARATORIA: MHN, Ley 24.852 / 1997

UBICACIÓN: Por Ruta N° 74, entre Patquía y Chilecito, sobre la lomada, frente a la plaza. A 26 km de la ciudad de Chilecito. CIRCUITO DE LAS CAPILLAS.

## IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

---

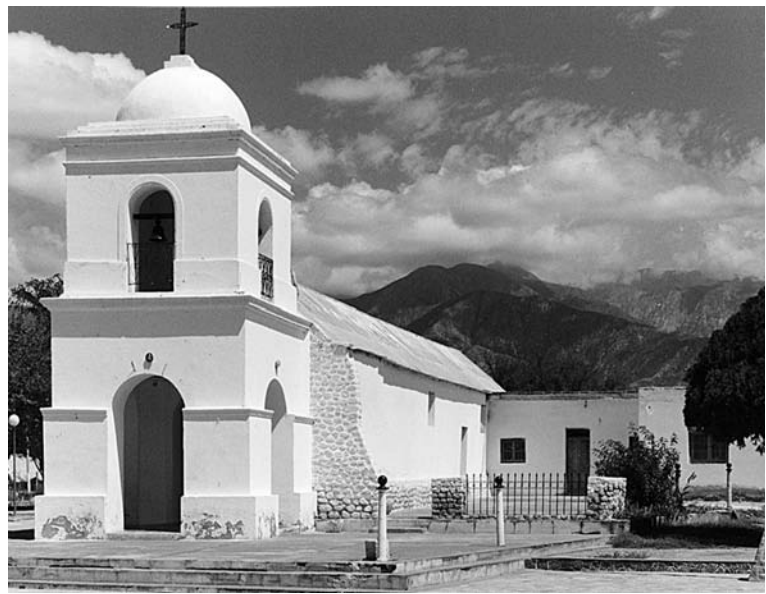


Esta iglesia, ubicada frente a la plaza del pueblo, es un excelente mirador hacia lo que fuera el más amplio mayorazgo de La Rioja; allí se ubicó este santuario, constituido por dos naves y una galería de arcos hacia la plaza. Los materiales originales que perduran son los muros de adobe y la cubierta de madera. En su interior se conservan imágenes de la Virgen de la Candelaria, de origen altoperuano y factura indígena.

DECLARATORIA: MHN, Ley 24.852 / 1997  
UBICACIÓN: Sobre la plaza-atrio del pueblo, a 34 km de Chilecito, sobre la  
Ruta N° 74, entre Patquía y Chilecito. CIRCUITO DE LAS CAPILLAS.

MHN

## IGLESIA DE SAN BUENAVENTURA



Es una de las pocas iglesias de la región implantada en una plaza-atrio. Construida con muros de adobe y cubierta de armadura de madera, posee una sola nave con sacristía. En su fachada se destaca la torre, apoyada en dos arcos de crucería de hormigón armado, que forman un atrio cubierto. Conserva una valiosa imagen de san Buenaventura.

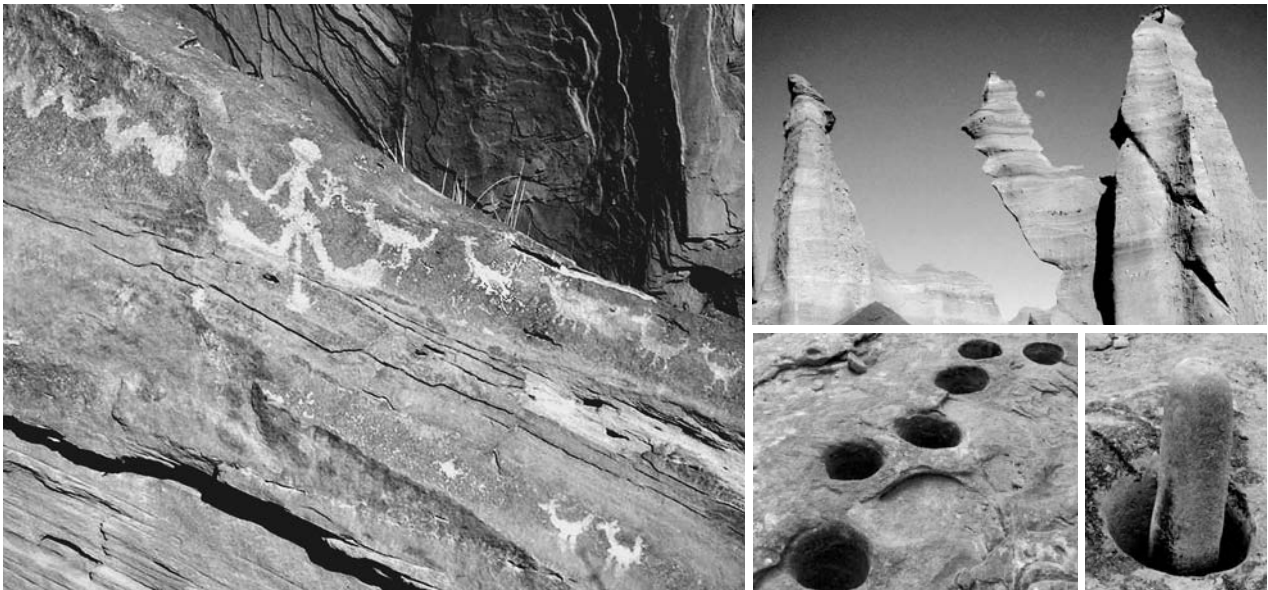


LHN

DECLARATORIA: Lugar Histórico Nacional, Decreto 712 / 1995  
UBICACIÓN: 200 km al noreste de la ciudad de San Juan, por Rutas  
Nac. N° 20 y N° 141, y Ruta Prov. N° 510.

## YACIMIENTO DE TALAMPAYA

PROVINCIA DE LA RIOJA



Entre las provincias de La Rioja y San Juan se ubican las regiones de Talampaya e Ishigualasto, cuyo patrimonio más importante son los yacimientos paleontológicos del período triásico, conformados por restos fósiles de reptiles vertebrados denominados dinosaurios, y fósiles de comunidades vegetales. Sus paisajes únicos y las características que presentan en cuanto a la riqueza -tanto en número como en variedad- de ejemplos de la fauna y la flora, sólo compartidas por dos lugares en el mundo, las eleva al grado de reservas naturales y ecológicas. Ischigualasto ocupa una región de 62.916 hectáreas en el nordeste de la provincia de San Juan; Talampaya, una meseta de 27.000 hectáreas al sudoeste de la provincia de La Rioja. Entre sus rocas esculpidas en forma natural, se destacan varias estaciones de arte rupestre indígena, pertenecientes a períodos prehispánicos. De mayor presencia en Talampaya que en Ischigualasto, los petroglifos presentan variados diseños, entre los que se destacan las figuras humanas y de animales, y diversas geometrificaciones. A fines del siglo XIX se realizaron los primeros estudios en la región. Pero es a fines de la década de 1950 cuando comienza una sistemática tarea de investigación paleontológica, que continúa hasta nuestros días. El conjunto integra la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.