



INAUGURA HOY A LAS 19

Muestra Antológica de Mario Grandi, pinturas con intimidad de biombo

Mario Grandi tuvo una sensibilidad exquisita que reflejó en sus pasteles: capas y capas de pintura que descubren ocultando. Galerías Zurbarán organiza una muestra de 21 de sus obras que sirven para rescatarlo de un injusto olvido. Ansían exhibirla en La Plata

“Mario Grandi es uno de los pintores injustamente olvidados de la plástica argentina”, dice a **Hoy**, el siempre afable **Ignacio Gutiérrez Zaldívar**, una de las personas que más conoce de arte argentino.

Ignacio Gutiérrez Zaldívar es,

además, el dueño de las galerías Zurbarán en cuya sede de Cerrito 1522, inaugura hoy a las 19 una muestra antológica del injustamente olvidado, Mario Grandi.

* * *

Pero ¿quién fue Grandi?

Un tano de cara larga que pintaba el rostro del espejo en el pastel del caballete.

Un enamorado de Modigliani, el esposo de Julia Rebolledo (“chiquita, encantadora, casi una jocketa”, confía Zaldívar. “Yo fui su amigo”; agrega), su modelo.

* * *

Pero ¿quién fue Grandi?

Fue, obviamente, un pintor, un pastelista.



Mario Darío Grandi

Grandi vivió apenas 52 años. Tuvo, como Presas, como Modigliani, la más cara (y la más accesible) de las modelos, su mujer.

Fue un creador extraordinario, un hombre sensible. También fue un autodidacta (aunque no le gustaba esa palabra, para él, el arte se pasaba como una antorcha, de mano en mano). Tuvo tres retrospectivas en el Sívori, en el Museo de Arte Moderno y en el MNBA. Esta es la 4ª exposición que organiza Zurbarán, y ansía traerla.

Hay en los cuadros de Grandi una atmósfera intimista. Trabajaba con las capas de pintura, como velos

Uno de los buenos, no de los que “hace dibujos al pastel sino un conocedor de la técnica. El pastel se trabaja en capas”, explica Zaldívar

“lograr la profundidad de por ejemplo Los Músicos de Barrio (ver foto) requiere la aplicación de capa, sobre capa, sobre capa, para que existan las veladuras. No es cuestión de agarrar y hacerle



Paisaje en azul, 1960.



Los músicos de barrio, 1951

sombrita con la mano”, grafica graciosamente.

Intimidad de Biombo

Hay en los cuadros de Grandi una atmósfera intimista.

Tal vez algún desprevenido puede confundirlos con un Soldi, pero mientras Soldi es casi etéreo, Mario Grandi es más humano.

Intimidad. Ahí está el modo para aprehenderlo. Grandi trabajaba con las capas, como velos.

Casi un biombo.

(Y aquí hay un dato curioso para nuestros lectores “a Grandi le encantaban los biombos, yo llegué a tener dos hechos por él. Eran delicadísimo, generalmente pintaba ladies”; recuerda Zaldívar).

Muchachas.

Muchachas y campesinos como las que vio en los doce años que vivió en Córdoba, en el barrio Observatorio, donde trabajaba arduamente en sus cuadros. “Ese es un trabajo de presidiario, dice Zaldívar, “sesenta días con sus sesenta noches, los cua-

ros que pintó en la década del 50 tienen esa dedicación”.

Después de su estadía cordobesa, Grandi volvió a Buenos Aires. Obtuvo el Primer Premio en el Salón Nacional de 1954 y se dedicó a exponer con furia: salones, escuelas, sociedades de fomento. Ningún ámbito le era extraño. En los últimos 15 años de su vida “tuvo un éxito astronómico”. Todos sus cuadros se vendían. Y eso en plástica es un pecado (que lo condenó al olvido).

Gabriela Scatena

LA TECLA

LA PRIMERA REVISTA PROVINCIAL CON LA INFORMACION EXACTA

SALE MAÑANA!!

\$2.50

intendentes radicales y vecinalistas
DE QUE LADO ESTAN

La UCR discute su política de alianzas. Y lo mismo sucede entre los vecinalistas. Los intendentes de esos partidos definen su apoyo para las elecciones de 2007



Vicente López: un municipio rico seducido por el Gobierno K
Quiénes son y a quién responden los nuevos integrantes del Banco Ciudad

... y mantenete informado siempre en www.latecla.info