

TEATRO / LA STAGIONE DELL'ALLIANZ DI ASSAGO

# Jesus Christ, ma che musical

Da oggi la versione italiana dell'opera rock: poi «Grease» e Moccia

- MILANO -

**A**L TEATRO ALLIANZ, ex della Luna, quest'anno tornano due classici del musical, e uno spettacolo musicale tutto made in Italy anche per quanto riguarda la fonte di ispirazione. La nuova stagione parte stasera con il «long running show» che l'anno scorso, sempre ad Assago, ha fatto registrare la presenza di oltre settantamila spettatori: «Jesus Christ Superstar» (in scena fino al 25 novembre), l'opera rock che ha cambiato l'approccio al musical stesso. La storia degli ultimi sette giorni della vita di Cristo vista secondo l'ottica di Giuda, vero protagonista del musical, interpretato sul grande schermo nel 1973 dalla grande voce di Carl Andersen. Va in scena per il secondo anno consecutivo la versione interamente tradotta in italiano del leggendario musical di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice, l'anno scorso apprezzata da un pubblico trasversale.

«ANCHE le suore e i preti lo hanno apprezzato, e questo perché alla base dello spettacolo c'è un grande rispetto del discorso religioso», commenta il regista Fabrizio Angelini. E allora il canto d'amore di Maddalena, sullo schermo impersonato da Yvonne Elmann, qui nella messinscena della Compagnia della Rancia fa: «Non so in che modo amarlo, che darei per capirlo». Anche quest'anno esce dalla bocca di Valentina Gullace, ragazza italianissima coi caratteri slavi. Mentre Simone Sibillano, cantante e attore romano



«Jesus Christ Superstar», made in Italy, torna all'Allianz di Assago

di ventotto anni, ed Edoardo Luttazzi, si confermano rispettivamente gli interpreti di Gesù e di Giuda. L'anno scorso Angelini ha rischiato puntando su giovani volti sconosciuti: «Per una ragione semplice. Tra i volti noti non c'era nessuno che aveva le estensioni vocali degli storici protagonisti. Per intenderci, quelle di Carl Anderson e di Ted Neeley - prosegue il regista -. Un famoso cantante pop italiano mostrò un

grande interesse per il ruolo di Gesù. Ma non aveva la giusta estensione vocale».

Invece dal 7 dicembre al 13 gennaio, la Compagnia della Rancia rilancia il mitico «Grease», sui magici anni '50 a base di rock'n'roll, amori e brillantina. Lo spettacolo sarà in scena nella versione rinnovata di Federico Bellone.

Quindi, dal 12 al 24 febbraio, torna il musical «Tre metri sopra il cielo», ispirato al libro di Federi-

co Moccia. Scritto dallo stesso Moccia e da Mauro Simone, racconta l'innamoramento tra Babi e Step, che hanno il volto di Massimiliano Varrese e di Martina Ciabatti. Infine, a metà marzo novità assoluta per l'Italia: «Ma per motivi contrattuali ancora non possiamo annunciarla», dice il regista Saverio Marconi.

Teatro Allianz di Assago, via Di Vittorio 6. Info: 02.488577516. Ma.R.

VIA PIER LOMBARDO

Cecchi ridà vita al Franco Parenti con due atti unici

- MILANO -

**N**ON UNA inaugurazione ma un gesto augurale: nella sede storica di via Pier Lombardo, nel cantiere ancora in corso, Carlo Cecchi ridà vita al Teatro Franco Parenti. Da oggi quattro recite straordinarie nelle quali Cecchi accosta in un unico appuntamento Thomas Bernhard ed Eduardo De Filippo.

Si tratta di «Claus Peymann compra un paio di pantaloni e viene a mangiare con me» di Thomas Bernhard, nella quale Cecchi (tra i primi a portare Bernhard sui palcoscenici italiani), evidenzia l'ironia e la comicità dello scrittore austriaco, e di «Sik-Sik, l'artefice magico» di Eduardo De Filippo: atto unico scritto nel 1929, uno dei capolavori del Novecento. «Come un film di Chaplin, è un testo immediato, comprensibile da chiunque e nello stesso tempo raffinatissimo», commenta Cecchi.

Sul palco, insieme a Carlo Cecchi, Angelica Ippolito, Roberto De Francesco, Diego Sepe, Elia Schilton. La regia è dello stesso Carlo Cecchi, le scene e i costumi sono di Titina Maselli.

Teatro Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, ore 20.45. Info: 02.599944700.

## I GRANDI DELLA MUSICA CLASSICA

ascoltare conoscere  
capire

5 USCITA  
BACH  
LIBRO+CD  
€ 9,90  
Più il prezzo del quotidiano

Concerto Brandeburghese N° 1, Suite N° 1  
e Concerto in La minore per violino, archi e basso continuo

Una collana di libri e CD dedicata ai più grandi musicisti; in ogni volume la biografia del compositore, l'analisi dell'opera, un'utile guida all'ascolto dei capolavori contenuti nel CD eseguiti dalle più grandi orchestre e dai più famosi direttori. Dieci uscite per conoscere e capire l'arte di Mozart, Beethoven, Chopin, Wagner, Bach, Brahms, Vivaldi, Ciaikovskij, Dvořák, Schubert.

IN EDICOLA DA VENERDÌ 19 OTTOBRE

QV

IL GIORNO

il Resto del Carlino

LA NAZIONE

Per informazioni e arretrati: www.quotidiano.net oppure 199.155.955 (attivo dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00 - Il costo della chiamata da telefono Telecom Italia è di Euro 0,1188 al minuto iva inclusa. Ulteriori informazioni sugli elenchi telefonici. Per le chiamate da altri operatori i prezzi sono forniti dall'operatore utilizzato) - e-mail: libri@quotidiano.net