

Э.О. Кочмарева

## «ОТТЕПЕЛЬ» 50-х ГОДОВ И ПСКОВСКИЙ ДРАМТЕАТР ИМ. А.С. ПУШКИНА

**С**ЕРЕДИНА 50-х гг. знаменовала новую полосу не только в политической и экономической, но и духовной жизни страны. Начавшиеся преобразования коснулись и театра. Отошла в небытие “теория бесконфликтности”, дав возможность проявиться более широкому толкованию “социалистического реализма”; конечно, и у него было множество недостатков, но для своего времени это был “глоток свежего воздуха”. Появилась возможность уйти от надуманных схем на сцене к действительности, к противоречиям и конфликтам самой жизни. Появились пьесы не только о производственных проблемах, но исследующие саму личность человека. Тяга художников театра к широким философским обобщениям, осмыслению действительности привела к возвращению на сцену классической драматургии в новом творческом толковании. Возможность открытого высказывания породила сатирическую драматургию. На гребне общественной активности появились имена новых драматургов, ставящих в своих пьесах подчас самые неожиданные вопросы (А. Розов, А. Володин, В. Панова и др.). Все эти явления в той или иной степени коснулись и Псковского драм-

театра им. А.С. Пушкина.

В середине 1955 г. в составе театра насчитывалось 30 человек, преимущественно получивших специальное образование в студиях, училищах или на курсах в различных театральных городах - Москве, Ленинграде, Ярославле, Киеве, Брянске и др. Но были и актеры, не имевшие театрального образования, - М.А. Ольшевская, Б.С. Степанов, К.А. Крючков, Л.А. Летковский, В.Я. Дворянчикова, П.И. Рекец и др., что, впрочем, не стало для некоторых из них преградой для получения заслуженного признания. Л.А. Летковскому, например, впоследствии было присвоено звание Заслуженного артиста Казахской ССР, а молодая тогда актриса В.Я. Дворянчикова стала Заслуженной артисткой РСФСР. В большинстве своем труппа 50-х гг. состояла из молодых людей, родившихся и выросших при советской власти, но работали и те, кто родился еще в прошлом веке и принес свой жизненный опыт на сцену (Е.А. Аркадина, М.А. Ольшевская, Л.А. Летковский, В.С. Степанов).

К 1962 г. численность труппы увеличилась до 53 человек,<sup>1</sup> в актерскую группу входили 29 человек, постоянно работали три режиссера: Б.М. Филиппов и два вновь приглашенных - Заслуженные деятели искусств РСФСР В.Н. Лебедев из

*Кочмарева Эльвира Олеговна - преподаватель школы искусств Псковского педагогического комплекса.*

Ленинграда и выпускник театрального института Ю.И. Ермаков. Из прежнего состава группы остались немногие (В.Д. Лукин, В.Я. Дворянчиков, Л.П. Деримарко, И.И. Голышев, Е.А. Аркадина, К.А. Крючков, М.И. Пирютко). В основном труппа пополнялись пришедшими из других театров и выпускниками высших и средних театральных учебных заведений. Так, в 1961-1962 гг. в театр были приглашены 15 специалистов, среди которых выпускники театрального института Э.Г. Виторган, В.Н. Капченко, Т.Н. Козлова, Т.В. Румянцева; выпускник театрального училища г. Днепропетровска А.К. Якушенко; прибыла и молодая актриса Л.И. Крамер. Три актера являлись ведущими (В.Д. Лукин, Н.С. Крицкий и А.И. Багрецов) и относились к высшей категории; 15 - к первой категории; остальные - ко второй.<sup>2</sup> В середине 50-х гг. главным режиссером театра был Л.Э. Лурье, которого сменил В.В. Истомина-Касторовский, а его в свою очередь выпускник Ленинградского института театрального искусства Я.М. Киржнер. В начале 60-х гг. главным режиссером становится Заслуженный артист Армянской ССР Б. Филиппов; на должность основного режиссера приглашается Заслуженный деятель искусств РСФСР В.Н. Лебедев, а режиссером-практикантом становится выпускник театрального института Ю.И. Ермаков.<sup>3</sup> В 1963 г. главным режиссером театра становится Л.В. Луккер.

В сезоне 1953-1954 гг. было несколько спектаклей классического репертуара,<sup>4</sup> среди которых выделялась "Бесприданница" А. Островского, поставленная главным режиссером Л.Э. Лурье. Спектакль был сыгран 11 раз, посмотрели его 3,9 тыс. зрителей. Было поставлено также

несколько спектаклей зарубежной классики: "Изобретательная влюбленная" и "Собака на сене" Лопеде-Вега, "Пигмалион" Б. Шоу, "Трактирщица" К. Гольдони, трагедия "Ромео и Джульетта" В. Шекспира. В 1956 г. театр осуществил инсценировку по роману Ф.М. Достоевского "Идиот", где в главных ролях были заняты Заслуженный артист РСФСР В.Д. Лукин, артисты Ю.В. Пресняков и Л.П. Деримарко. "Театр сумел воссоздать правдивые картины жизни русского общества эпохи лихорадочного развития капитализма, - писала в рецензии на постановку Псковского театра "Ленинградская правда", - ярко раскрыть чудовищные противоречия и социальные конфликты капиталистического города, резко разоблачить разрушительную силу буржуазного индивидуализма".<sup>5</sup> Вскоре театр поставил и такие произведения русской классики, как "Без названия" и "Дядя Ваня" А.П. Чехова (1956 и 1957 гг.), "Царь Федор Иоаннович" А.К. Толстого, к 120-летию со дня гибели А.С. Пушкина - "Дубровский" по одноименной повести великого русского писателя. Из зарубежной классики на сцене шел ряд шекспировских пьес - "Ромео и Джульетта", "Виндзорские проказницы", "Комедия ошибок", "Гамлет".

Не оставалась в стороне и историческая тематика. Так, героическая страница русской истории нашла отражение в спектакле по пьесе А. Степанова и И. Попова "Порт-Артур", революционная тема воплотилась в пьесе В. Вишневского "Оптимистическая трагедия". "Задумываясь над героикой Великого Октября и гражданской войны, - писали критики того времени, - художники сцены обращались к эпохе революции с тем, чтобы живительная

сила ее традиций помогла в преодолении всех трудностей, в поисках единственно верного и жизнеутверждающего ответа на вопросы, вставшие сегодня".<sup>6</sup> Вера в построение самого справедливого общества в середине 50-х гг. была очень жива, и революционный пафос этого спектакля был тогда глубоко современен. Образ В.И. Ленина на псковской сцене был воплощен в спектаклях по пьесе И. Попова "Семья" (1953 г.) и "Человек с ружьем" Н. Погодина. К открытию XX съезда КПСС был приурочен спектакль "Олеко Дундич", поставленный режиссером Л.Э. Лурье по пьесе Каца и Ржевского.<sup>7</sup> В год 40-летия Октября псковичи увидели пьесу Д. Зорина "Вечный источник", где роль В.И. Ленина исполнил Заслуженный артист РСФСР Л.С. Куклин. Впервые в спектакле о Ленине нет ни Смольного, ни кабинетов, ни письменного стола, ни телеграфных лент... Простота сюжета требовала нового актерского воплощения. При обсуждении спектакля в Ленинграде было, однако, отмечено, что режиссером не были преодолены недостатки: пьеса далека от жизни, образы выглядят искусственными, в постановке ощущается "оперность" и нет "режиссерского единого решения". Вместе с критическими замечаниями в адрес других псковских постановок были сделаны нелицеприятные выводы о театре в целом: "Здесь мы имеем дело с какой-то ошибочной линией, которую театр, взяв однажды, не хочет изменить", "почти каждое название в репертуаре театра вызывает возражения и не слагается в то, что хотелось бы увидеть, в какую-то гражданскую тему театра".<sup>8</sup> С этой критикой была, видимо, связана и частая смена главных режиссеров в конце 50-х гг.

Начиная с 1953 г. на сцене все больше появляется спектаклей о реальных событиях, проблемах современного человека. Таковыми являлись "Твое личное дело" по пьесе Е.Успенской и Л.Ошанина, "Любовь на рассвете" Я.Галана, "Страницы жизни" В.Розова, "Слава" В.Гусева, "Свадебное путешествие" В.Дыховичного и М.Слободского. Особенно ярко приметы нового в общественной жизни, в сознании людей нашли отражение в спектакле по пьесе А.Штейна "Персональное дело". В основе сюжета спектакля лежит история фальсифицированного обвинения коммуниста Хлебникова, безосновательно лишённого доверия и исключённого из партии. Пьеса была направлена против беззакония, подозрительности, недоверия к людям - всего того, о чем впервые во весь голос было сказано на XX съезде КПСС. После периода всеобщей подозрительности и недоверия, поиска "врагов" эта пьеса и этот спектакль показали, что и честные, ни в чем не повинные люди могут быть оклеветаны. Финал пьесы, конечно, не оставлял сомнений: правда восторжествовала. Пьеса была одной из "первых ласточек" нового веяния. "Персональное дело" вызывало большой зрительский интерес. "Когда секретарь партбюро Дергачев требует, чтобы Алексей Хлебников отдал свой партийный билет, - писалось в одной из рецензий, - зритель негодует, в зале раздаются гневные возгласы. Зритель как бы забывает о том, что он в театре, и желает непосредственно участвовать в событиях пьесы".<sup>9</sup>

К числу лучших можно отнести и комедию В.Розова "В добрый час", появление которой сразу же

привлекло живейший общественный интерес. "Таких пьес, которые бы открывали нечто новое для нас, мы долго не видели, - писал Н.Погодин. - Но вот сегодня явилась живая пьеса и такой спектакль, и мне радостно сделать это обязывающее предисловие и назвать пьесу драматурга Розова... выдающимся событием в жизни нашего сценического искусства".<sup>10</sup>

Новым явлением в драматургии 50-х гг. было преодоление узкого, ограниченного понимания так называемой "производственной темы", темы труда. Появились пьесы с расширением тематического охвата жизни, со слиянием социальной и нравственной проблематики. Примером могут служить спектакли, поставленные в Псковском театре режиссером В.М. Николаевым: "Домик на окраине" по пьесе А.Арбузова, "В сиреневом саду" Ц.Солодаря, "Сердце не прощает" А.Софронова (режиссер Л.Э.Лермин). В них производственные показатели успехов уступали место показателям духовным, показателям человеческой ценности.

Наиболее интересными постановками сезона 1958-1959 гг. были драма А.Салынского "Барабанщица" и пьеса Н.Дворецкого "Трасса". Сюжетом для первой явилась история советской разведчицы Нилы Снижко, вторая привлекает внимание сильным характером главного героя Черпакова.

50-е гг. в истории театра в целом были периодом внутренней перестройки: он обращается к новому прочтению русской и мировой классики, сближается с современной жизнью. Большим событием в жизни Псковского драмтеатра середины 50-х гг. явилось и празднование его 50-летия (1956 г.). В связи с этим

с 15 по 25 апреля 1956 г. проводилась юбилейная декада, в ходе которой показывались "Семья" И.Попова, "Оптимистическая трагедия" В.Вишневского, "Не называй фамилий" В.Минько, "Баня" В.Маяковского, "Любовь на рассвете" Я.Галана, "Страницы жизни" В.Розова и др., проводились творческие встречи работников театра со зрителями, состоялся торжественный вечер, закончившийся спектаклем "Гости" по пьесе Л.Зорина. Юбилею театра была посвящена целая полоса "Псковской правды".<sup>11</sup>

Сближение театра с жизнью, его общественная активизация сказались и в том, что возрождались сатирические постановки. Здесь наибольшие результаты были достигнуты в постановке пьес В.Маяковского. Так, после многолетнего перерыва была поставлена комедия "Баня", получившая высокую оценку общественности во время гастролей псковичей в Ленинграде. "Драматургия В.Маяковского и в первую очередь "Баня" начинают все более прочно входить в круг внимания наших театров, - писала газета "Труд". - Напомним, что пионером постановки "Бани" был еще в начале текущего года Псковский театр им. А.С. Пушкина".<sup>12</sup>

Но процесс "оттепели" шел сложно и противоречиво. Демократизация общества не означала отмены контроля "сверху", партийные органы не оставляли без внимания и репертуар театров. Так, еще в 1955 г. театром была подготовлена пьеса "Воскресенье и понедельник" В.Дыховичного и М.Слободского - острое сатирическое произведение, направленное против бюрократизма. Спектакль был готов к показу, но он не встретил одобрения ху-

дожественного совета, который 19 сентября того же года постановил: "Воскресенье и понедельник" нам не запрещается, но есть мнение в руководящих организациях, чтобы не ставить ее, как пьесу малохудожественную, невысокую в идейном отношении". Таким образом, безликая формулировка "есть мнение" означала "табу" на всемирно признанное решение. Постановка "Воскресенье и понедельник" была заменена "Ошибкой Анны" Е.Финна. Такая практика стала все чаще встречаться в 60-80-е гг.

В 60-е гг. высокую активность сохраняли А.Арбузов, А.Володин, Л.Зорин, В.Панова, В.Розов, А.Салынский, А.Штейн; выходят на арену Э.Радзинский, М.Шатров и др. Театры продолжали экспериментировать: уничтожался занавес, актеры выводились на просцениум, что способствовало непосредственному общению со зрителями; в спектаклях стало больше "видимых" и "слышимых" искусств (музыки, песен, танцев и т.п.). В начале 60-х гг. репертуар Псковского драмтеатра мало отличался от 50-х гг.: шла русская классика ("Без вины виноватые" А.Островского - 1961 г.; "Маскарад" М.Лермонтова - 1961 г.), зарубежная классика ("Комедия ошибок" В.Шекспира - 1961 г.; "Тартюф" Ж.Б.Мольера - 1962 г.); пьесы советских драматургов ("Проводы белых ночей" В.Пановой - 1961 г.; "Над Днепром" А.Корнейчука - 1961 г.; "Большое волнение" Н.Дворецкого - 1962 г.; "На рубеже столетий" Н.Чернышева - 1962 г.), сатира ("Дамоклов меч" Н.Хикмета) и др.

Среди новых мотивов 60-х гг. одно из основных мест занимало исследование личности, ее морали, причем в таких условиях, где чело-

век может проявиться сполна - как в профессиональной сфере, так и в обыденной жизни. Примером такой постановки может служить спектакль "Океан" А.Штейна (режиссер В.В. Лебедев), в центре которого противоборство двух друзей - морских офицеров Платонова и Часовикова. Чтобы помешать Часовикову уйти с флота, Платонов идет на ссору с другом, на риск и даже на разрушение Устава, чтобы скрыть его проступок. Спектакль вызывал противоречивые чувства у зрителей и критиков: кто из двух героев прав? Заставить задуматься зрителя, взволновать его, не предлагая ему заранее ясный финал спектакля, - такую задачу ставил режиссер 60-х гг.

Но одной из самых значительных работ театра стал спектакль по пьесе П.Чередниченко "Дочь России" (1963 г.), посвященный 100-летию I Интернационала. В пьесе, написанной местным автором, впервые были созданы образы К.Маркса и Ф.Энгельса (роль Маркса играл Н.С. Крицкий), Энгельса (А.И. Багрецов), Е.Дмитриевой-Томановской - псковички, участницы Парижской Коммуны (В.П. Шмакова). "Созданный Н.Крицким образ К.Маркса, - писала газета "Советская Россия", - по праву может быть отнесен к наиболее интересным актерским свершениям".<sup>13</sup> Спектакль, поставленный главным режиссером театра Л.В.Луккером, имел большой успех и был отобран в числе лучших для показа на сцене Кремлевского театра. С 11 по 18 мая спектакль шел в Москве, отрывок из него был показан в Государственном Академическом Большом театре в концерте, посвященном 100-летию I Интернационала. Отзывы о спектакле опубликовали многие центральные га-

зеты - "Правда", "Известия", "Советская Россия", "Комсомольская правда", "Труд" и др., журналы "Огонек", "Театр", "Театральная жизнь", зарубежные издания - "Юманите" (Франция), журналы Лондона, ГДР и др. стран.<sup>14</sup>

В 1967 г. была показана еще одна пьеса местного автора - "Трудное счастье" Н.Чернышева, посвященная доярке колхоза "Красная заря", Герою Социалистического Труда Т.А. Семеновой (главную роль сыграла Заслуженная артистка РСФСР Л.П.Деримарко). На Всероссийском смотре спектакль был удостоен Диплома II степени, а побывавший в Пскове в ноябре 1967 г. московский критик К.Е. Кривицкий о "Трудном счастье" сказал: "Спектакль живой, наполненный соками жизни".<sup>15</sup> В 1968 г. коллектив театра торжественно отметил 55-летие со дня рождения и 35-летие сценической деятельности Заслуженной артистки РСФСР Л.П.Деримарко; на вечере актриса с успехом исполняла роли классического репертуара и современных пьес. Газета "Псковская правда" посвятила первую полосу рассказу о ее жизни и театральной деятельности.<sup>16</sup>

Помимо постановок на сцене театра его коллектив в 50-е гг. много гастролировал как по стране, так и по Псковской области. С 1954 г. все большее внимание уделяется обслуживанию сельского зрителя: на сельские постановки приходится до половины спектаклей (например, в 1954 г. в Пскове было дано 160 спектаклей, а в районных Домах культуры - 170). Коллектив театра побывал в самых отдаленных уголках области и почти всюду зрители смогли познакомиться с творчеством его акте-

ров. Гастрольный репертуар, как правило, не отличался от того, с которым знакомились псковичи. На "большие" гастроли, т.е. за пределы области, в 1954 г. театр выезжал в Ригу и Ленинград. В течение месяца театр находился на гастролях в Ленинграде и летом 1956 г.: было показано 56 спектаклей с общим охватом 27,2 тыс. зрителей. Кроме плановых спектаклей прошли встречи с рабочими заводов имени С.М. Кирова, "Электросила", "Арсенал", судостроительного; творческие вечера на телевидении и радио. Об одном из спектаклей отзывалась газета "Вечерний Ленинград": "Режиссер спектакля Л.Э.Лурье ("В тихом переулке") приложил немало усилий, чтобы помочь талантливым исполнителям в создании интересных сценических образов", но "спектакль псковичей оставляет противоречивое впечатление. Театр не смог преодолеть многих крупных недостатков пьесы, довольно распространенных в драматических произведениях о нашей действительности. В то же время усилия режиссера и нескольких талантливых исполнителей не оказались напрасными. Злободневная тема борьбы с пережитками прошлого в сознании советских людей решена участниками спектакля во многом удачно".<sup>17</sup>

В 1958 г. театр гастролировал на Украине - в Дрогобыче, Бориславе, Трускавце, Николаеве, Ужгороде, Мукачеве и др.; в 1961 г. выезжал в Великие Луки, Клайпеду, Ленинградскую область; в 1963 г. - на Украину (Ивано-Франковск, Черновцы, Львов); в 1964 г. - в республики Прибалтики и т.д.

Но "оттепель" подходила к концу. Энтузиазм, "горение" нача-

ла 60-х гг. начинают постепенно сменяться холодным равнодушием. Становится меньше творчества; на театр, как и любое другое "производство", спускается годовой план, выполнение которого контролируется "сверху". В этих условиях главным показателем работы становится не качество спектаклей, а количество новых постановок. "Какое искусство может быть, если выпускаем полуфабрикаты, - говорил, например, на заседании художественного совета актер В.И.Ханаков. - Мы собираемся после генеральной репетиции, гово-

рим: то не готово, того нет, образы не лепятся, ничего до конца не доведено, а спектакль выпускаем - нужен план". "Мы обеспокоены, - добавлял артист В.П. Маслов, - последние 2-3 года к нам зритель перестал ходить... Псков небольшой город, и театру, видимо, нужно работать как-то по-другому, но дело в том, что с наших спектаклей стали уходить зрители..."<sup>18</sup>

Первые признаки надвигающегося "застоя", как видно, очень беспокоили актеров театра, но реалии жизни оказались сильнее их переживаний.

### Примечания

1. ГАПО, ф.323, оп.2, д.87 ("Отчет о численности..."); д.149 ("Списки сотрудников").
2. ГАПО, ф.323, оп.2, д.149.
3. Фонд театра: "Сборники приказов по театру за 1958/59 г."; ГАПО, ф.323, оп.2, д.122, св.8 ("Протоколы ХС").
4. ГАПО, ф.323, оп.2, д.69 ("Репертуарный план").
5. *Ключевская Л.* "Идиот" // Ленинградская правда. 1956, 22 августа.
6. История советского драматического театра. Тт.1-6. М., 1966-1971.
7. ГАПО, ф.323, оп.2, д.84, св.6 ("Протоколы заседаний ХС").
8. ГАПО, ф.323, оп.2, д.105 ("Стенографический отчет").
9. *Светлова Л.* Из жизни театра // Псковская правда. 1989, 18 февраля.
10. *Погодин Н.* "В добрый час" // Литературная газета. 1955, 29 января.
11. ГАПО, ф.323, оп.2, д.66, с.5; Псковская правда. 1956, 25 апреля.
12. ГАПО, ф.323, оп.2, д.66, с.5.
13. *Зубов Ю.* Температура творчества // Советская Россия. 1964, 23 июня.
14. ГАПО, ф.323, оп.2, д.174 ("Переписка с Кремлевским театром").
15. ГАПО, ф.323, оп.2, д.211, св.16 ("Протоколы и стенограммы").
16. Псковская правда. 1968, 26 декабря.
17. ГАПО, ф.323, оп.2, д.99 ("Отчет театра").
18. ГАПО, ф.323, оп.2, д.211, св.16.

