

## Gulf Committee Complex

GCC

*by Kevin McGarry*

Nine young bureaucrats from the Arabian Gulf, posing as artists and peddling their propaganda in a white box near you. This is the mirror image of GCC, a new collective that promotes itself as an analog to an eminent albeit dubious inter-governmental agency known by the same acronym.

Nove giovani burocrati del Golfo Persico si fingono artisti e diffondono la loro propaganda nella galleria più vicina a te. Ecco il ritratto di GCC, un nuovo collettivo che si auto-promuove come omologo artistico di una illustre, sebbene dubbia, agenzia inter-governativa dal medesimo acronimo.



Top - Figure B: *Micro Council*, 2013. Courtesy: the artists and Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin. Photo: Achim Hatzius  
Bottom - *Berlin Congratulant*, 2013. Courtesy: the artists and Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin. Photo: Hans-Georg Gaul

Art by committee has a tendency to yield stilted, stifled work in which the chorus of compromise drowns out singular inspiration. An especially pessimistic take on the globalized art world might see the entire enterprise as one such congress, enabling various meritocracies of mediocrity and reinforcing a groupthink that rewards ambitious concessions. The new collective called GCC exploits the rhetoric around false utopias of transnational bureaucratic bodies, exploring the constructions of such identities through clever articulations of their own.

Composed of nine artists, designers, and writers from the Arabian Gulf peninsula—Barrak Alzaid, Khalid al Gharaballi, Nanu Al-Hamad, Sophia Al Maria, Abdullah Al-Mutairi, Fatima Al Qadiri, Monira Al Qadiri, Aziz Al Qatami, and Amal Khalaf—GCC stands for many things. For one, Glendale Chamber of Commerce (a suburb of Los Angeles), as one delegate pointed out, but regionally the acronym is synonymous with the Gulf Cooperation Council, a political and economic union among Bahrain, Kuwait, Oman, Qatar, Saudi Arabia, and the United Arab Emirates. As opaque in their referents as they are blatant, this fall GCC orchestrated phase one of its international rollout.

The first exhibition the group participated in was Susanne Pfeffer's debut show at the Fridericianum in Kassel, *Speculations on Anonymous Material*, which, it is worth saying, gathered a near complete spectrum of popular young artists concerned with matters of lighthearted corporate nihilism. Here GCC offered three works as metaphors for their conglomeration. *Figure A: Amalgamated City* features a thirty-meter-long wallpaper installation that cobble together not just the Burj Khalifa and the Al Hamra Tower, but also all the prominent skyscrapers, real and hypothetical, of the nascent Gulf coastlines. Fireworks set to music—the song "Ana Khaleej" (I Am a Gulf Arab)—are projected onto the flattened twilight above the buildings, which although their contexts have been obliterated, seem more fabulous this way. *Figure B: Micro Council* zooms in, literally, on the design lexicon of Gulf leadership: GCC hired a miniature maker to fashion a shrunken version of a hexagonal conference table like the one used by the six GCC member states for meetings. Though magnificent, these tables are ironically too grand to speak across without resorting to wireless technologies. The third piece, *Figure C: Kassel Congratulant*, is a crystal trophy—something like an outsized pearl labeled GCC upon an opened oyster—commemorating GCC's participation in the exhibition, awarded to the exhibition and to the others mentioned below.

GCC's solo show at Kuwait's Sultan Gallery in October expanded on these themes of self-aggrandization and hollow pomp. A long red carpet runs from the entrance of the gallery through the space until it bumbles into a white wall at the other end. Flanking the ceremonial walkway are more glass trophies—spoofs on prizes compulsively conferred upon Gulf citizens by authorities for even the most minor accomplishments—silkscreened and engraved with texts in Arabic, English, computer gibberish, and Latin dummy text. As an English speaker, I can make out "I hope more success and flourish," although my lit-

eracy only confirms that the adulations are absurd—monuments to corporate placation as a dominant ethos.

During London's Frieze Art Fair GCC opened a show at Project Native Informant, presenting *Achievements in Swiss Summit*, photographic outtakes from their first annual summit in Morschach, Switzerland. A sinfully beautiful confluence of lakes and mountains is the backdrop for the handshakes, iPad deliberations, and tea services that serve as our only glimpses of the group's diplomacy at work. This performance for camera lampoons the convening of the Gulf Cooperation Council, held in a similarly luxurious setting and with similar jockeying between leisure and statesmanship. The show also included a montage of ribbon cutting ceremonies and, during the opening, private spins around Mayfair in a Rolls Royce. In the car, the voice of Maha Mutawi, a prominent Kuwaiti radiohost with a surreal, non-regional English-language accent, recited the charter of the GCC as performed propaganda steeped in luxury. Like Ryan Trecartin's Constitution of the United States that re-

and tweaking them so that their use value becomes lopsided and they function better as symbols. But I wouldn't call their stance ironic. They are following protocols with the utmost sincerity. Their ostensible purpose is as clear as the "actual" GCC, and their genuine scheme as of yet is as unclear. Their existence, however, is evidence of a regional (if not global) condition primed for superficial governance and it describes a modern humor rooted in systemic failures that are, in truth, tragic. GCC proudly claim their birthplace as the VIP Lounge of Art Dubai 2013—what is more wryly perverse than that?

GCC is devised as a hive mind than cannot be disentangled. They speak and act in concert, carefully, as a democratized unit whose constituent individualities are neutered. Even so, certain members are closely associated with an ideology that suits their work perfectly and frequently rises to the surface of any reading of it. Writer Sophia Al Maria and composer and visual artist Fatima Al Qadiri have been credited with coining the term "Gulf Futurism," which describes the mentality of a generation brought up in a kitschy modernity that exploded with shopping malls, residential towers, and a pervasive language of globalized luxury. This new face of the Gulf has been made possible by oil wealth and an unchecked exuberance for economic development, leaving a desert a desert, but full of lustrous distractions.

Mastery and apathy are the chief cause and effect of the conditions that produced Gulf Futurism. The parentally charged certainty of progress and desire for perfection that has encouraged the region's growth is the same force that unwittingly created an alienating playground for those who cannot yet take responsibility for molding it, but were fated to grow up there. This omniscient authority, confident and clueless, is the entity that GCC imitates as their critique.

Instead of doing political things, GCC finds elaborate ways to do nothing. This is a familiar vacuum with a demonstrated sucking power for accumulating political capital. Already the gestures ricocheting around their web of associations are repeating themselves, and they are all the more faithful to their model for creating ritualized redundancies. As for GCC's 2014 agenda, as can be expected, it is big and it is ambiguous. The information is classified, but expect a memorandum soon.



places every instance of "God" with "Internet," GCC adopts an adaptation of the Gulf Cooperation Council's mission statement as their own, with "League of Arab States" supplanted by "Federation of Gulf Artists," and more to the point, "Islam" with "art."

Most recently GCC opened a show at the Kraupa-Tuskany Zeidler gallery in Berlin, completing their inaugural body of work with some familiar highlights—more trophies, ribbon cuttings, and moments from Morschach—as well as a video in which all nine GCC members form a circle connected by a ceremonial red ribbon. Two wall pieces concatenate shots from that video into single, 360-degree images.

Swiftly executed over about five weeks, GCC has both announced and obfuscated its agenda to the world. Both their branding and what they produce mimic customs observed by other parties: political conglomerates and the prototypical Arabian mainstream. There's a certain safety in their strategy of becoming a cultural producer by means of cultural commentary, appropriating habits and objects

*Achievements in Figures, Figure A: Amalgamated City*, 2013, "Speculations on Anonymous Materials" installation view at Fridericianum, Kassel. Courtesy: GCC, Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin.  
© Photo: Achim Hatzius

Le opere realizzate collettivamente tendono a essere ampollose e prive di autenticità, dal momento che il coro dei compromessi soffoca l'ispirazione del singolo. Una visione particolarmente pessimista sul mondo dell'arte globalizzato potrebbe considerare tutto lo scenario artistico un collettivo con tali caratteristiche, dando origine a una varietà di meritocrazie della mediocrità e incoraggiando un pensiero collettivo che premi le concessioni ambiziose. Il nuovo collettivo GCC sfrutta la retorica che circonda le false utopie degli enti burocratici transnazionali, esplorando la formazione di tali entità per mezzo di intelligenti formulazioni.

Composto da nove artisti, designer e scrittori della Penisola Arabica – Barrak Alzaid, Khalid al Gharaballi, Nana Al-Hamad, Sophia Al Maria, Abdullah Al-Mutairi, Fatima Al Qadiri, Monira Al Qadiri, Aziz Al Qtami e Amal Khalaf – GCC, nel nome, si riferisce a molte cose. Una è la Glendale Chamber of Commerce (un quartiere della periferia di Los Angeles), come ha fatto notare un suo rappresentante, ma a livello locale l'acronimo sta per Gulf Cooperation Council, un consorzio politico ed economico a cui partecipano Bahrain, Kuwait, Oman, Qatar, Arabia Saudita e gli Emirati Arabi Uniti. Al tempo stesso oscuro e paleso in merito ai suoi referenti, quest'autunno GCC ha organizzato la prima fase della sua presentazione ufficiale al pubblico.

La prima mostra a cui il gruppo ha preso parte è stata l'evento d'esordio di Susanne Pfeffer al Fridericianum di Kassel, "Speculations on Anonymous Material" [Ipotesi su materiale anonimo], che ha visto la partecipazione, va detto, di quasi tutta la gamma di giovani artisti di successo interessati al campo dello spensierato nichilismo collettivo. In quella sede GCC ha presentato tre opere come metafora del loro conglomerato. *Figure A: Amalgamated City* [Illustrazione A: Città amalgamata] consiste in un'installazione di carta da parati lunga trenta metri che mette insieme alla rinfusa non solo la Burj Khalifa e la Al Hamra Tower, ma anche tutti i grattacieli più importanti, reali e ipotetici, della nascente linea costiera del Golfo Persico. Fuochi d'artificio accompagnati dalla canzone *Ana Khaleej* [Sono un arabo del Golfo Persico] – sono proiettati sul tramonto appiattito che sovrasta gli edifici, e malgrado il loro contesto sia stato rimosso ciò conferisce a essi un aspetto ancor più fantastico. *Figure B: Micro Council* [Illustrazione B: Micro consiglio] zooma letteralmente sul lessico da design della dirigenza del Golfo Persico: GCC ha fatto realizzare da un costruttore di modelli una versione in miniatura del tavolo da conferenza esagonale usato dai sei Stati membri del GCC per le loro riunioni. Per quanto splendidi, ironia vuole che questi tavoli siano troppo ampi per consentire lo scambio verbale da una parte all'altra senza ricorrere alla tecnologia wireless. Il terzo lavoro, *Figure C: Kassel Congratulant* [Illustrazione C: Congratulazione di Kassel], è un trofeo di cristallo – una sorta di perla gigantesca che reca l'etichetta GCC posata su un'ostrica aperta – che commemora la partecipazione alla mostra, donata alla mostra stessa e ad altri menzionati sotto.

La personale di GCC alla Kuwait's Sultan Gallery a ottobre ha sviluppato ulteriormente questi temi di autoesaltazione e vuoto sfarzo. Un lungo tappeto rosso si snoda dall'entrata della galleria per tutto lo spazio espositivo per terminare la sua corsa errabonda contro un muro all'estremo opposto. Fiancheggiano il percorso ceremoniale altri trofei di vetro – parodie di premi aggiudicati in modo compulsivo dalle autorità ai cittadini del Golfo Persico in riconoscimento del minimo successo – serigrafati e incisi con testi in arabo, inglese, accozzaglie inintelligibili di linguaggio informatico, e testo segnaposto in pseudolatino. Parlano inglese riesco a distinguere la frase "I hope more success and flourish" ["spero più successo e prosperità"] anche se la mia comprensione della lingua non fa che confermare che si tratta di adulazioni assurde: monumenti all'accomodamento come costume dominante.

In occasione della Frieze Art Fair di Londra, GCC ha inaugurato una mostra presso il Project Native Informant in cui presentava *Achievements in Swiss Summit* [Risultati al summit svizzero], fotografie scartate da una precedente selezione e scattate durante il loro primo incontro annuale a Morschach, Svizzera. Uno scenario di struggette bellezza di laghi e montagne fa da sfondo alle strette di mano, ai dibattiti su iPad, ai servizi da tè che ci offrono fugaci occhiate sulla diplomazia del gruppo al lavoro. Questa performance per macchina fotografica è una satira dei summit del Gulf Cooperation Council, che hanno luogo in analoghi ambienti di lusso con un analogo alternarsi di momenti di svago e di arte di governare. La mostra comprende anche un montaggio che propone cerimonie di taglio del nastro e, nel corso dell'inaugurazione, visite in Rolls Royce per Mayfair. Nell'auto, la voce di Mha Mutawi, un noto conduttore radio del Kuwait con un surreale accento inglese privo di inflessioni regionali, declamava lo statuto del GCC, una performance di propaganda traboccante lusso. Analogamente alla Costituzione degli Stati Uniti di Ryan Trecartin che sostituisce ogni occorrenza della parola "Dio" con "Internet", GCC fa su un adattamento della dichiarazione programmatica del Gulf Cooperation Council, in cui "Lega degli Stati Arabi" è sostituito da "Federazione di Artisti del Golfo" e, quel che è più significativo, "Islam" con "arte".

Di recente GCC ha inaugurato una mostra alla galleria Kraupa-Tuskany Zeidler di Berlino, integrando il primo corpus di opere con alcuni elementi salienti già noti – altri trofei, tagli di nastro e momenti di Morschach – oltre a un video in cui tutti e nove i membri del GCC formano un cerchio uniti da un nastro rosso da ceremoniale. Due elementi a parete uniscono le riprese di quel video in un'unica proiezione a 360 gradi.

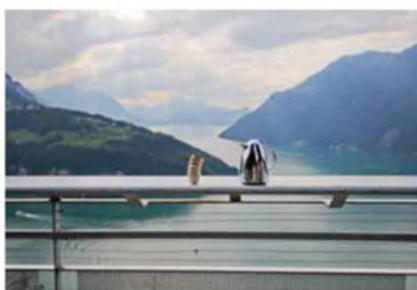
Con una rapida iniziativa durata cinque settimane GCC ha dapprima annunciato, e poi oscurato, al mondo i suoi programmi. Il loro branding e i loro prodotti imitano usi e costumi già visti in altri gruppi: conglomerati politici e modi convenzionali tipici arabi. C'è una certa sicurezza nella loro strategia di farsi artefici di un prodotto culturale per mezzo di un

commentario culturale, appropriandosi di usi e oggetti e ritoccandoli in modo da renderli sbilanciati e far loro assumere più facilmente la funzione di simboli. Ma non definirei ironico il loro atteggiamento. Seguono una serie di protocolli con assoluta franchezza. Lo scopo apparente è chiaro come quello del "vero" GCC, e il vero programma è ancora oscuro. Ciononostante, la loro esistenza testimonia una condizione locale (se non addirittura globale) predisposta per una direzione superficiale e descrive un senso dell'umorismo moderno radicato nei fallimenti sistemicci che, in realtà, sono tragici. GCC rende noto con orgoglio che il suo luogo di nascita è la VIP Lounge di Art Dubai 2013; cosa ci può essere di più sarcasticamente perverso?

GCC è strutturato come una coscienza comune impossibile da districare in singoli elementi. Parlano e agiscono sempre insieme, con attenzione, come un'unità democratizzata le cui individualità costitutive sono neutralizzate. Malgrado ciò, alcuni membri sono strettamente associati a un'ideologia che si addice perfettamente al loro lavoro e che spesso emerge in qualsiasi lettura dell'opera. Alla scrittrice Sophia al Maria e alla compo-sitrice e artista visiva Fatima Al Qadiri si attribuisce la coniazione del termine "Gulf Futurism", [Futurismo del Golfo], che descrive la mentalità di una generazione cresciuta in una modernità kitsch esplosa nei centri commerciali, nelle torri residenziali ed espressione diffusa di un lusso globalizzato. Questo nuovo aspetto del Golfo Persico è stato possibile grazie alla ricchezza del petrolio e a una sovraffondanza sfrenata a beneficio dello sviluppo economico: il deserto è rimasto un deserto, ma è pieno di affascinanti svaghi.

Dominio e apatia sono la principale causa ed effetto delle condizioni che hanno generato il Futurismo del Golfo. La paternalistica certezza del progresso e il desiderio di perfezione che ha incoraggiato lo sviluppo della regione è la stessa forza che involontariamente ha creato un parco giochi alienante per coloro che ancora non possono assumersi la responsabilità di plasmarlo, ma sono stati destinati a viverci. Tale autorità onnisciente, sicura di sé e totalmente sprovvista, è ciò che GCC imita nella sua critica.

Invece di produrre azioni politiche, GCC trova modi elaborati di non fare niente. Si tratta di un vuoto familiare caratterizzato dalla dimostrata capacità di risucchiare forze che accumulano capitale politico. I gesti che rimbalzano nella loro rete si stanno già ripetendo, e sono fedelissimi al loro modello di creare ridondanze ritualizzate. I programmi di GCC per il 2014, come prevedibile, sono grandiosi e altrettanto ambigui. Le informazioni sono riservate, ma aspettatevi una comunicazione tra breve.



Top, left - *GCC Inaugural Summit, Morschach 2013 9, 2013*  
Top, right - *GCC Inaugural Summit, Morschach 2013 11, 2013*  
Above - *GCC Inaugural Summit, Morschach 2013 5, 2013*  
Bottom - *GCC Inaugural Summit, Morschach 2013 2, 2013*  
All images in this page - Courtesy: the artists, Project Native Informant, London