



## Tízéves a Grand Café

# Grand Café néven művészmozi

és egy hozzá tartozó kávéház



Állandó programjaink:

**Kuksi Matiné**  
mesé- és kalandfilmek gyereknek

**Diák filmklub**  
képzőiskolásoknak filmes műsorokból

**Filmtörténet**  
kezdeti korszakok, irányzatok

**Kedvenc filmjeim**  
havonta egy-egy meghívott vendégünk kedvenc filmjeinek vetítése, beszélgetés a filmről

**Doku**  
dokumentum, kisebbségi vagy alternatív filmek és beszélgetések

**Csináljunk filmet, mozitt!**

egy-egy elgondolás - témák, motívumok, alkotói életművek - szerint, több héten át

**Képregények szerelemről, halálról**

éjszakai beszélgetések, kiírókészségek

**Csüörték estélyeket**  
kávéházi zene



nyílik Szegeden a KÉP-SZÍN-HÁZ Művészmozi Alapítvány gondozásában. Nagy kérdés volt, mi legyen a neve annak a helynek, ahol filmeket vetítünk, ahol irodalmi esteket rendeztünk, ahová mindig érdemes ellátogatni, barátokkal találkozni, könyveket, folyóiratokat lapozgatva kávéillatban elüldöggélni. Olyan elnevezést kerestünk, ami kifejezi a hely szellemét, ami használható és szerethető. Azért döntöttünk a Grand Café név mellett, mert ez megidézi azokat a századeleji időket, amikor Párizsban, Budapesten - és Szegeden is - kávéházakba jártak az emberek mozizni. A füstfátylas kávéházakban vetítették az első mozgófényképeket, innen indult a film és a mozi évszázados hódító útjára.

1996. szeptember 30-án 19 órakor megnyitjuk a Grand Cafét, s ettől kezdve minden nap vetítünk délutántól egészen az éjszakai órákig.

	kedd	szombat	vasárnap
10-12 óra			Kuksi Matiné
16-18 óra	Film-történet	Diák filmklub	
18-20 óra		Kedvenc filmjeim	Doku
20-22 óra	Csináljunk filmet, mozitt!		Csináljunk filmet, mozitt!
22-24 óra	Képregények szerelemről, halálról		Képregények szerelemről, halálról

Tízéves a Grand Café

# Látomások a szegedi Grand Cafében

Itt ülünk a szegedi Grand Cafében mozis és kávé társammal, Évával, lapozgatjuk levéltári jegyzeteinket, a megsárgult szegedi hírlapokból kimásolt tudósításokat, olvassuk a túlfűtött érzelmekkel átítatott lokálpatrióta vallomásokat és ömlengéseket a szeretett város század eleji prosperálásáról. Arról az időről, amikor a nagy alföldi metropolis öles léptekkel haladt a fejlődés útján, úgyszólván máról holnapra palotasorok emelkedtek, s a palotákban újabb és újabb kulturális és gazdasági intézmények. A Belváros északi tengelyében, a Tisza és a Kass szálloda közelségében, a közép-európai divat szerint épített színház környékén sorra nyíltak a kávéházak, kabarék és mozik, korai előképei, igazi és utolérhetetlen mintái az eleven társasági életnek. Ülünk a kávéházi kerek asztalnál a szegedi Grand Cafében, hátunkat a magas támlájú, kárpitozott székeknek támasztjuk, kibámulunk a falat végigborító zöldkeretes ablakokon, elnézünk a város felé és emlékezünk.

Látjuk, hogyan ámitják a publikumot az első mozgófénykép-vetítések a szegedi kávéházak termeiben: a Szívessy-házban, a New Yorkban és a mi kávézónk helyén álló régi telken, a Kossuth kávéház udvarában kialakított fényes nyári teraszon.

A ködfátyolkép-mutatványok a kávéház közepén kifeszített vásznon lebegnek, mindkét oldalról láthatók, varázslatosak és érdekesebbek, mint a szomszédos színház produkciói, a sűrű füstön keresztül átsejlenek a mozgóképek, elvegyülnek a kávéházi alakokkal, a zongorakíséret a kávéházi zsongással, itt még együtt él a mozi és a kávéház, ez a két hamisítatlan nagyvárosi forma, ködképekbe rejtözve már, áttetszően és illanóan, mi mégis látjuk.

Látjuk, ahogy itt ülnek a füstfátylas kávéházban körülöttünk régi mestereink, a szegedi mozisok és kávéosok, itt ülnek elnéző mosollyal a békeidők nagypénzű háztulajdonosai, a ruha- és fakereskedők, a magyar államvasutak főtisztjei, a nagyvonalú mecénások. Az egyik ablaknál ül Adler Zsigmond, a vándormozis, a vásáros képmutogatók modern



ÁGI ÉS ÉVA

utódja, aki villanyos színházába katonákat, cseléd-lányokat és iparossegédeket csalogat a tündéri látványossággal. Eljött Vass Sándor, mozgófénykép-tulajdonos, aki feltétlenül zseniális ember, s aki olyan dolgokat produkált a semmiből, ami amerikai típusú szédítő karrierre emlékeztet. Első próbálkozásai a mozgófényképpel a New York és Kossuth kávéházban voltak, de igazi sikereit a Tűzoltó laktanya melletti bioszkóppal aratta a világhíres Kossuth Lajos sugárúton. Ő az, aki megszavaztatja a publikumot, vajon Waldemar Psylander avagy Susanne Grandais kisasszony-e a kedvence? Gyanítjuk, hogy a hölgyek a dán lovagra, a drága Psylander javára szavaztak, aki el is látogatott Szegedre, s később elismerőleg szolt a cigányzenekaros kávéházak részegítő hangulatáról.

Látjuk, ahogy megérkeznek a Lifka-fivérek Szabadkáról, egy figyelemre méltó családi história részesei, mely szerint Lifkáék vándor-múzeumot



működtettek, azzal járták a Monarchia városait, kicsi, de egzotikus állatkerttel, ásvány- és kristálygyűjteménnyel valamint viaszfigurás panoptikummal kápráztatva el az érdeklődőket. Lifka Sándor, a hangosfilm feltalálója gyönyörűségteljes meglepetésben részesíti kávéházunk közönségét, a mennyezetről leengedett tüllvászonon levetíti nekünk. A csodaszép Velence című darabot, éneklő-zenélő-beszélő képet varázsol elénk, s ezzel a Santa Lucia költészetét hozza el a Grand Caféba.

A selyemlámpa alatt beszélgetnek és fahéjas, forró kávé isznak a Bach-testvérek, Jenő, Antal és Miksa, ők saját házukban nagy áldozatkészséggel építették azt a palota-termet, amely a szegedi közönség elé vetítette az életet, melynek a vászon volt a tökéletes, hű kísérője. Odaülünk melléjük, kedvesek velünk, kicsit udvarolnak is.

Éván a kis pepita kosztüm, amit mindig felvesz, ha fontos tárgyalásra megyünk, és most is kipirosította a száját, mint egyszer álomban, amikor egy kellemetlen tárgyaláson voltunk, s kendőzni kellett sápadó kétségbeesésünket. Halk hangon milliókról tárgyalunk olyankor – szemünk se rebben –, pedig nem vagyunk szélhámosnők, csak a titkunkat őrizzük. Anyagi helyzetünk napról-napra változik, negyedik éve már, hogy megszoktuk az állandósult krachot. A Bach-fivérekkel jó, de már régóta nem járunk részvénytársaságokhoz és bankárok előszobáiba, inkább papírok fölé hajolunk, kuratóriumokhoz folyamodunk.

Míg várjuk a régi szegedi kávésokat, szemmel tartjuk munkatársainkat, a pultosokat, a folyóiratokkal és mozijegyekkel törődőket. Társaink ők a moziban és a kávéházban, örömeinkben és kisebb-

nagyobb melléfogásainkban, délután kettőtől éjjelig, sokszor hajnalig iparkodnak, beszívta már őket is a kávéházi örvény. Egyetemi hallgatók és doktorandusok, frissen végzett tanárok, vidámak, ég a kezük alatt a munka, és szomorúak, ha kávé tár- sük elszereti a kedvesüket. Kávéházi élet, sűrű itt a levegő, s nem csak az átláthatatlan dohányfüst miatt, amit otthonunkban bizony el nem viselnénk, itt mégis elszenvedjük, sőt nélkülözzük, ha nincs körülöttünk. Átlengi ez a füst a mennyezeten hullámzó széles, áttetsző vásznat, melyre híres filmjeleneteket képzelhetünk, a hatalmas ablakok kék és vörös bársonyfüggönyeit, amit csak éppen, jelzéséként akasztottunk ki, imitáljuk az eleganciát. Utánozzuk a kávéházat, de sokféle kávé kínálunk, hosszú kávé és méregerős feketét, capucinert és mélenge-ot, fahéjasat és nyáron jeges kávé. Ingyen-ceknek mádi és tokaji furmintot adunk és somlói juhfarkot, melegben legjobb a jeges limonádé és koktélokkal is kísérletezünk. Sokak kedvence a friss almás lepény és az édes túrós pite.

Körbenézünk, és látjuk vendégeinket, akik mind idetalálnak, fel a kanyargós lépcsőn a második emeletre, a belvárosi mozipalota beépített régi teraszára, ahová régmúlt időkben dohányozni ültek ki a szegedi polgárok. Jönnek vendégeink, jönnek egyre többen, pedig nincs hírverés, reklám, alapelvünk a diszkréció.

Itt ülnek a folyószerűen szűk kávéház legmelyén – mint amikor az ember fordítva néz a látcsőbe – Bakó András és Szív Ernő, nagyon lassú mozdulatokkal emelgetik a poharaikat, kitaróan isznak, és biztosan nem irodalomról beszélgetnek. Este tíz után megérkezik a morálfilozófia-műhely, ők bezeg nem tudják abbahagyni a diskurzust az élet értelméről, vajon miért van annyi filozófia szakos a vendégek és a munkatársak között?

A legnagyobb asztal körül itt ül legalább hat órán keresztül a gimnáziumi színjátszó kör nagy létszámú társulata, minden harmadik ifjú művész előtt egy narancsos tea, nem baj. Nem a kávéházból élünk, ő é mibelőlünk. Itt ül az egyik háromszög asztalnál a szép vörös hajú lány, ő talán nincs is máshol, mindig csak itt. Idősebb úr copfban, farmer kabátban, folyton ír valamit, különös. Többen is írnak valamit, vélhetően nem a nagy opusokat, mert

azok nem a kávéházakban születnek. Kávéházi irodalom. A pultban dolgozó irodalomtanárnő kiül a vörös hajú lányhoz Kosztolányit elemezni.

Lassan elkezdődik az éjszakai mozielőadás, a teremhez súlyosan redőzött kék és bordó bárnyfüggönyök vezetnek, a vásznon Buster Keaton mint szerelmes mozigépez. Tapsol a közönség, és Mándy Ivánra gondol. Mi is rágondolunk Évával, a mozi és kávéház legodaadóbb hívére, hogy talán ez volt az utolsó film, amit látott életében, az ő emlékére játszottuk a megnyitónkon, alig egy éve, szeptember végén. Még éjfél előtt beállít Tolnai Ottó vulkánfíberrel a kezében, pontosan úgy, mint Jean Gabin a Kődös utakban. Ő arról ír, hogy jön a Grand Caféba, igaz, mindent szebbnek képzél, mint ahogy van, de mi nem ellenkezünk.

Lassan megérkeznek a szegedi kávéház-tulajdonosok is, az igaziak, a Fekete sas és a Bástya utcából, a Tisza Lajos körútról és a Klauzál térről, kissé ittasan jön Schwartz Adolf, övé nem csak a Kossuth, de a Fiume kávéház is a Kígyó utca sarkán, szorosan mögötte lépeget Szende Eleonóra kávé az Iskola



utcából, ki tudja, mire számít, kifogástalan eleganciával jelenik meg Faber Lajos, a New York-os, neki imponál a Grand Café mozgóképes imázsa, de diszkréten elhallgatja. Legkedvesebb vendégünk mégis Lippai Imre, a Belvárosi mozi építtetője, annak a mozipalotának egyik létrehozója, amely a mi kávéházunknak is otthona. Belép Lippai Imre, két dédunokája fogadja, Eszter és Péter, izig-vérig mai kávéosok, társaink a szegedi Grand Cafében.

(Élet és Irodalom, 1997. május 28.) ■



ESZTER



PÉTER

# Grand Café a napfény városában



*Lumière-fivérek*



Az első nyilvános mozielőadásra 1996. szeptember 30-án került sor a Grand Caféban. Az egybegyűltek kitörő lelkesedéssel üdvözölték a vászonra vetített mozgó képeket.

Elégtelenre sikeredett filmtörténeti dolgozat? Avagy tréfát űznek a vén kinematográfiával? Mielőtt fejszónálva lexikon után kutatna az emlékezetében kételkedő olvasó, előrebocsátjuk: nem a szeretnivalóan bohém Grand Boulevard levegőjét szívja a krónikás. Garnier Operaháza s a legendás Olympia helyett a város Nemzeti Színháza magasodik ca-

fénk szomszédságában, s nem a görög oszlopsoros Madeleine, hanem a Fogadalmi a hozzá legközelebbi templom. A Tour Eiffel tetők közül elő-előbukkanó karcsú nyakát még mozgóképeken edzett szem sem egykönnyen pillantaná meg errefelé, ám a folyóparti sétányra jóval hamarabb kiér innen a mozgó, mint Lumière-ék és Volpini úr egykori vendégei a Szajnához. A párizsi Boulevard des Capucines 14. szám alól a szegedi Deák Ferenc utca 18. szám alá „költözött” a Grand Café. Hogy közben egy évszázad telt el, nem annyira a vászon előtt, mint a





kávéház füstjében érzékelhető, ahol „petite femmek” és „mulatós gavallérok” helyett edzőcipős–farmernadrágos ifjak társalognak az asztaloknál. A legendás Grand Café modern leszármazottjában, a napfény városának keresztelt Szegeden.

A Belvárosi mozi masszív épületének oldalbejáratától kanyargós lépcsősoron baktat fel a leendő néző az emeletre... Odafent – akár egy tágas lakás-ba lépnénk – meghitt hangulatú vetítőterem, a melléte húzódó, kávézóvá alakult folyosóban félhomály, nyers színű bútorzat, utcára tekintő ab-



laksor. A falakon grafikák, a sarkokban dekoráció-filmdobozból celluloidszalag kunkorog. A menyegyzetre hullámszerűen rögzített, közel méternyi szélességű másán Chaplin-, Karády-, Woody Allen-filmek fekete-fehér állóképei.

Idestova négy esztendeje, hogy három tanári diplomás hölgy elhatározta: art mozit hoz létre Szegeden. Erdélyi Ágnes egy évtizeden át egyetemi filmklubot vezetett, Szabó Éva Andrea a Csongrád Megyei Moziüzemi Vállalat munkatársa volt.

(in: [www.filmkultura.hu](http://www.filmkultura.hu)) ■



# Rossz lenne,

Eltelt tíz év, nem kicsi idő, bármilyen léptékkal mérjük. Ha emberi étellel, akkor sem, ha kulturális vállalkozásként, csakúgy. Ezalatt kaptunk annyi elismerést, dicsőretet, jó szót a Grand Café miatt, hogy le se merjük írni, nem is illik idézni. Egyet mégis mottóul választottunk, mert annyira tetszik nekünk, s kifejezi, amit mi is érzünk: *rossz lenne, ha nem lenne.*



*Nem érzitek a kávéházi bút,  
Mikor az ízlámpák izzása bágyad  
És szürkén ülnek a szegény fiúk,  
És nem találnak már szapulni tárgyat?*

*Mikor a fényes selymű asszonyok  
Unott arcán a festék hervatag már,  
S az édes, arany pezsgő elfogyott  
S valahol messze már az arany nap jár?*

*A zene birtelen fölsajog  
És elhal, mint a fáradt szív verése  
És künn a szürkület, a szürke vércse*

*Már verdesi az izzadt ablakot,  
S a szivar vége álmosan kibunyit, -  
Nem érzitek a kávéházi bút?*

*Jubász Gyula: A kávéházi bánat*

## **Legfeljebb „petit café”**

Megpróbáljuk elmondani, mi, munkatársak miért szeretjük a helyet, ezt a Grandot. A név persze máris blaszfémia. Legfeljebb „petit café”, jegyzi meg kedvesen egyik vendégünk, s a hely méreteit, mimelt eleganciáját nézve, valóban csakis iróniával kezelhető a rangos cím. Kezdetben nem győztük hangsúlyozni a névválasztás motivációit, hogy ez egyszerre hódolat a Lumière testvéreknek, meg poén is. Családtagjaink, barátaink, mi magunk is gyűjtjük a fotókat a nagyvilág Grand Gafé-s helyeiről. Megvan a velencei Szent Márk tér kristálycsilláros arisztokrata kávéháza, a Róma melletti szolid búfelejtő, s francia restik is legtöbbször ezt a nevet viselik. Amszterdamban egyszer tűz ütött ki a helybéli Grand Caféban, hovatovább ott is a 2. emeleten. Még várat magára, hogy megalakítsuk a Grand Cafék közösségének rejtett hálózatát, ami késik, nem múlik.



# ha nem lenne



*Csak egy van, amit csak a kávéházakban találunk – sehol másutt: a kávéházi levegőt.*

*Ezt a szivarfüsttel telített, egészségtelen, tikkadt, fülledt levegőt, mely ha lakásunkban volna, soba oda be nem tennénk a lábunkat, de a kávéházban szeretjük, nélkülözniük, ha nincs benne.*

*A jól szellőztetett kávéház, vagy amelyben kevés ember van, kellemetlen, hideg, visszatartó, nem is maradunk benne sokáig.*

*Kóbor Tamás (Budapest, 1895)*

## **Elfogultak vagyunk**

A miénket miért szeretjük? Elsősorban, mert elfogultak vagyunk. Mert annyira otthon érezzük magunkat, hogy bár valamennyi bérrrel is jár, mégsem munkahelynek tekintjük. Ha csak annyi lenne, de rossz lenne. Mindazonáltal szeretnénk úgy amatőrök maradni, hogy közben már régen higgadt vérprofik vagyunk. A két kategória máig keveredik, hol az egyik, hol a másik a domináns, a változatosság diszkrét bája. Jól megy a sorunk, már régen nem mi megyünk a dolgok után, egyre inkább azok jönnek hozzánk. A kiállítások, az irodalmi estek, a zenék, az egyesületek és egyletek, a tanszékek, az ötletek garmadája. Már válogatunk, de nem az etalon-szindróma miatt. Az igénytelen azért kiszemelgetjük, a grandos nivó talán nem rossz nivó. A kultúrát nem tukmáljuk, ott van úgyis. Azért vannak dilemmák, melyek jól látszanak. Például, miért hívunk meg ennyire kevés filmest, holott mindenki mást inkább? Aztán, miért nem felelünk meg Szeged M. J. Városnak, ott van az asztalon néhány korrekt projekt. Hmm. Lehetne külön fejezetcím, hogy civilnek lenni ma Magyarországon, de mi nem igazán szeretjük ezt a szót. Inkább, hogy szabadnak lenni, ehhez tartjuk is magunkat. A többi már szerelem.



*Gyönyörűséges órákat töltöttem kávéházban. A kávéház énnekem az elmélkedés és az ábitat szintere, ami nélkül elképzelhetetlen az életem.*

*Luis Bunuel*



## Fényjátékok

Persze az is dilemma, hogy ebben a felfokozott multimédiás érában miért nem dokumentálunk? Vendégek, mindenfélék, jönnek-mennek, „hírességek” mutatják magukat, történik megannyi társasági és privát jó dolog, csupa elevenség – fényképek, hangfelvételek elvéve, ha készülnek. Talán, mert annyira magukért történnek a dolgok, hogy nem jut eszünkbe az utókorunk szívésséget tenni. Jubileumi kiadványunkban a Grand Café-s szegletekről, eseményekről tudósító fényképek nagyrészt nem a mi archívumunkból kerültek elő. Vendégeink, barátaink, fotóriporterek készítették ezeket csak úgy, saját örömeire vagy valamelyik újság számára.

Ez a képes galéria viselhetné azt a címet, hogy

árnyjáték a Grand Caféban, hiszen nap mint nap ámulhatunk azon a különös fényjelenségen, ahogy az üveglablakok Grand Café felirata elkezd vándorújtát a kávézó falain. Rávetül Audrey angyali mosolyára, aztán odébb kúszik a vörös bársonyfűgönyre, majd megjelenik a tükör ovális keretében, végül rátelepszik a viseltes virágos kanapé párnáira is. Illúziókn és védjegyünk.

Vannak még varázslataink. Ahogy a falon sorjázó képek este tükröződnek a szemközi óriásablakokban, ahogy megkettőződik a kiállítás a különös, opális fénytörésben.

A moziterem fényei. Ahogy a szivárványszínű legyezőfények elhalkulnak, finoman kihunynak. Ám ha a gépész unja, nem cizellál. Leolt, felolt, passzé, s ez akkor radikális. S ez akkor úgy jó.





*Nagyon megértem azokat a kávéházi vendégeket, akik háromhatos kávé mellett hat órát üldögélnek onix asztal mellett, kitűnő világításnál fölülbírálják a világsajtót, és jól öltözött, egészséges és szép nőknek beszívják a forró leheletét.*

*Bródy Sándor (Budapest)*





*A Grand Cafében van valami mozgás, valami zizegés a helyszínben, a térben van ez, és bármennyire is elbasztott napja van az embernek, nem bírod megállni, hogy ne mozdulj be, hogy ne beszéljessél, hogy ne igyál minimum egy kávé, és persze, hogy lekésed a film elejét, az első két percet... (W. S. T. in: Bölcső)*

### **Nézd, Anyu, ez az a hely!**

Törzsvendégek – családtagok. Megannyi karakter. A pult előtt álldogálók, a magányos farkasok, a nagy társaságok. A moziajtonál téblábolók, a csodálkozva tekingetők, hogy itt egy kávézós pultnál kell jegyet váltani. Ha jön egy vendég, odaköszön a másik asztalhoz. Milyen furcsa, mondják, akik máshoz vannak szokva. Nézd Anyu, ez az a hely! Van, aki itt tartja az esküvőjét. Olyan, mintha egy privát lakásba jönnének haza. Időről-időre kisgyerekek rohangásznak a kávézóban, bújókscáznak a moziterem székei között. Saját gyerekek. A kis Gréti majdnem itt született. Szerelmi bánatban kiabálni is lehet.

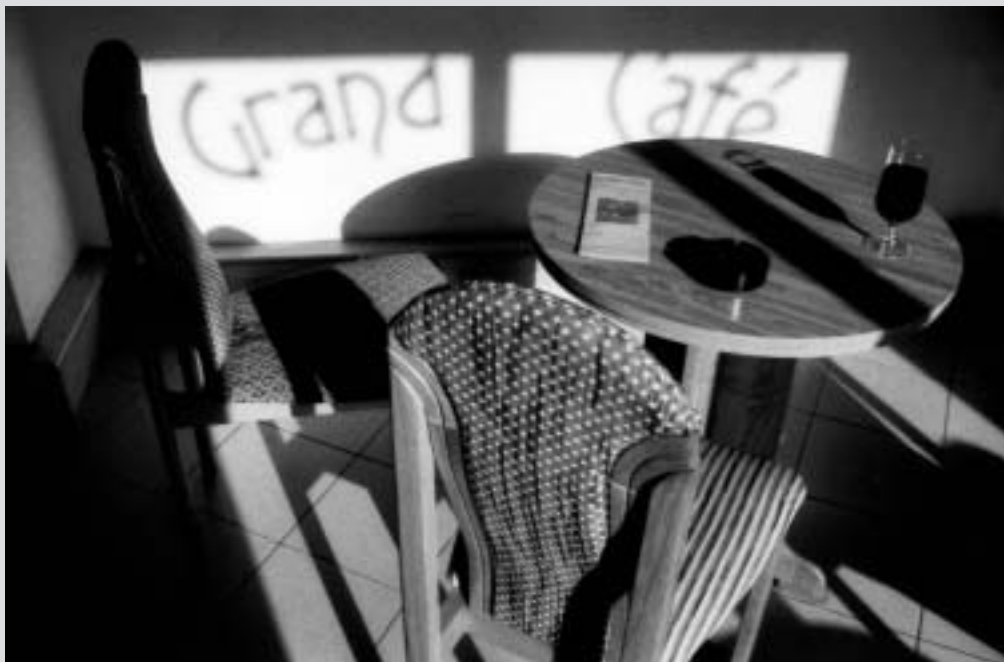
Az egyik gimnázium (félíg-eltartónk) százával moiztatja nálunk deákjait, lassan, de ideszoknak. Lenyomtam a torkukon a *Hamu és gyémántot* – így a tanárnő.

Azt mondja valaki: az egyetemistákon kívül ide járnak a „haladó szellemű felnőttek” is. Valljuk, előbb-utóbb akiknek kell, ide eltalálnak. Minthogy itt is vannak. Olyan, mintha külföldön lennék, súgja valaki. Pedig itthon vagyunk, a nagy magyar konvergenciában.



### **Kapcsolati tőke**

Ebben a tekintetben multimilliomosok vagyunk. Van vajdasági kapcsolat és spanyol, portugál kapcsolat. Meg izraeli és a Goethe Intézet. Az Alliance Francaise barátsága. De legerősebb a cseh és szlovák vonal, igen. Temesvár, Bukarest – a Grand Café és a Román Konzulátus. Bizony. Meg a teljes bölcsészkar. A Kulturális Iroda. A Móra Ferenc Múzeum, a MASZK, a SZASZSZ. A super 8-asok és a Gitárfesztivál. Újabbban a Hetek. Nagytestvérünk, a Belvárosi mozi.



ETELE PERFORMANSA

### *Mégis*

Mégis dicsekedtünk, talán, mert jubilálunk. Még sosem csináltunk magunk körül ilyen ünnepi felhajtást. Úgy érezzük, megérdemeljük mi is, és megérdemlik a Grand Café hozzátartozói is. Tagjai vagyunk egymásnak. Az ünnep alkalmából kívánjuk azt mindannyiunknak, hogy ne unjunk meg! Ehhez kéretik minden, ami eddig. Kölcsönös támogatás, figyelem, ragaszkodás.

Mást nem is tudunk mondani. Még annyit, hogy köszönet, drága barátaink!

Szeretettel:

a Grand Café munkatársai ■

### *Most már divat a performansz is*

Aki ad magára, irodalmár, filmes vagy kiállító, eseményt kreál a maga műfaja köré. Multimédia és biztos siker.

# Mindenkori

*Bodacz Balázs, Bodacz Péter, Bodon Györgyi, Bóka Gábor, Bombitz Attila, Brada Hedvig, Császár Norbert, Csató József, Csontos Szabolcs, Enyedi Sugárka, Erdei Csilla, Erdei Kriszta, Erdélyi Ágnes, Farkas Tamás, Gál Szilvia, Gémes Tibor, Gere Zsolt, Hafner Gábor, Jéga Szabó Krisztina, Kallai Klaudia, Karsai Attila, Karsai Kinga, Katona Eszter, Katz Katalin, Kis Éva, Molnár Veronika, Molnár Zsófia, Papp Zsuzsanna, Petrov Krisztina, Rácz Attila, Schwimmer Eszter, Schwimmer Péter, Simon Péter, Siroki Xénia, Szabó Éva Andrea, Szentmiklóssy Mária, Szilágyi Judit, Temesvári Imre, Tóth Nikoletta, Tóth Péter Zoltán, Turáni Zsuzsa, Végh Gyula, Vörös Csaba*



ÁGI 1996-BAN, A GRAND CAFÉ  
MEGNYITÓJÁN



ÉVA – KULTURÁLIS PIACOKON (ITT 1994-BEN) PROPAGÁLTUK  
AZ ALAPÍTVÁNYT

# munkatársaink



SZILVI, ÉVA, ZSUZSI, TAMÁS – AMIKOR A CENTRÁLBAN VOLTUNK SZAKMAI TANULMÁNYÚTON



2001 KARÁCSONYA



**GYÖRGYI – ELŐTANULMÁNYOK  
A MASZKHOZ**



**PÉTER – PL. MEGHÍVTA  
SZILÁGYI LENKÉT,  
DE JÁTSZOTT A GRAND CAFÉS  
ZENEKARBAN IS**



**MARA – ŐRT ÁLLOK, MINT MESÉKBE**



**VERONIKA HOZTA A FŐISKOLÁS  
SZÁLAT**



**GÁBOR – HAMAROSAN Ő LESZ A SVÁJCI KAPCSOLAT**





**SUGÁRKA ÉS JUDIT –  
EGY ÉNEKESNŐ ÉS EGY DOKTORANDUSZ**



**MARA, GÁBOR, JÓZSI, HÉDI – TAGJAI VAGYUNK  
EGYMÁSNAK**



**KRISZTA: NE FÉLJ PÉTER, ITT VAGYOK! –  
IRODALOMTANÁRNÓ A PULTNÁL ÉS A PÓDIUMON**



**CSABA, JÓZSI, HÉDI – MUNKATÁRSI KONZULTÁCIÓ**



**JÓZSI – LEGRÉGEBBI FŐMUNKATÁRSUNK, A KÁVÉZÓ  
MENTORA, KIÁLLÍTÁSRENDEZŐ ÉS EMBLÉMA**



**NIKI – MOSOLYGÓS JÉGKIRÁLYNŐNK**



**PÉTER – BALÁZZSAL AZ EGYIK TSTVÉRPÁRUNK**



**ESZTER – ELSŐGENERÁCIÓS MUNKATÁRS,  
FILMOGRÁFUSUNK**



**KINGA – MOST Ő A BRIT KAPCSOLAT**



**TERIKE ÉS ATTILA –  
NÉLKÜLÜK NEM PEREGNÉNEK A FILMEK**



**KLAUDIA, KRISZTA, TAMÁS – EGY ÉPÍTÉSZ  
ÉS KÉT FILOZÓFUS, KÉSŐBB SOKRA VISZIK**



CSILLA – LEHETNE A GRAND ARCA



ATTILA – A LEGIGÉKONYABB FŐMUNKATÁRS; SZERVEZ, KÉPEZ, KÉPEZIK, MODERÁL, KIFESTI A KÁVÉZÓT, APA



**CSABA – FILOZÓFIÁT VÉGZETT  
FOTÓMŰVÉSZETI  
MEGBÍZOTTUNK**



**TPZ – A LEGDÉLCEGEBB FŐMUNKATÁRS, MŰSORFELHAJTÓ, HONLAP-  
KÉSZÍTŐ, ZENÉS MEGMONDÓ, ÉJSZAKAI FILMKLUBOS, ÍRÓEMBER**



**TIBOR – INFORMATIKUS, FANYAR HUMORRAL,  
A GRANDBÓL HÁZASODOTT**



**GYULA – A NYOMDAI KAPCSOLAT**

# Válogatás filmes sorozatainkból

## ***Mi lesz velünk, Anton Pavlovics?***

Csehov-filmek

*Ványa bácsi*

(Andrej Mihalkov-Koncsalovszkij, 1980)

*A manó*

(Zsámbéki Gábor – Katona József Színház, 1982),

*Három nővér*

(Ascher Tamás – Katona József Színház, 1985)

(1996. december)

## ***Csináljunk filmet, mozit!***

*A film varázsa*

(Jean Charles Tachella, 1987)

*Hollywoodi lidércnyomás*

(Ethan és Joel Coen, 1991)

*Cinema Paradiso*

(Giuseppe Tornatore, 1989)

*A dolgok állása* (Wim Wenders, 1982)

*Vattatyúk* (Szőke András, 1989)

*Minden eladó* (Andrzej Wajda, 1968)

(1996. október)

## ***Képregények szerelmről, balájról***

*Bonnie és Clyde* (Arthur Penn, 1967)

*Vesztett a világ* (David Lynch, 1990)

*Bolond Pierrot* (Jean-Luc Godard, 1965)

*Csak egyszer élünk* (Fritz Lang, 1937)

*Rossz vér* (Léos Carax, 1986)

*Zabriskie Point*

(Michelangelo Antonioni, 1970)

*Tiszta románc* (Tony Scott, 1993)

*Keresztre feszítve* (Jon Jost, 1994)

*Született gyilkosok* (Oliver Stone, 1994)

(1996. október)

## ***Shakespeare variációk***

*Hamlet, vagy amit akartok*

(Kenneth Branagh, 1995)

*Rosencrantz és Guildenstern halott*

(Tom Stoppard, 1991)

*Sok bűbő semmiért*

(Kenneth Branagh, 1993)

(1997. január)

## ***Magatartásból elégtelen***

*Magatartásból elégtelen* (Jean Vigo, 1933)

*Négyszáz csapás* (Francois Truffaut, 1959)

*Az ifjú Törless* (Volker Schlöndorff, 1966)

*Iván gyermekkorá* (Andrej Tarkovszkij, 1962)

*Sípoló macskakő* (Gazdag Gyula, 1971)

(1997. február)

## ***Film és élmény***

(BTK-n felvehető speciális kollégium)

*Lumière kisfilmek* (1895–96)

*Utazás a Holdba* (Georges Méliès, 1902)

*Felvonásköz* (René Clair, 1924)

*Az ördögösök* (Henri-Georges Clouzot, 1954)

*Mire megvirrad* (Marcel Carné, 1939)

*Cleo 5-től 7-ig* (Agnes Varda, 1962)

*Patyomkin páncélos* (Szergej Eisenstein, 1925)

*Szerelmem, Hiroshima* (Alain Resnais, 1959)

*Életbalálharc* (Luc Besson, 1982)

(1997. márciustól)



## ***A másik Amerika – John Cassavetes***

*New York árnyai, Arcok, Férjek, Preimer, Egy*

*hatás alatt álló nő, Egy kínai bukméker*

*meggyilkolása* – (1997. április)

## ***Tímár Péter filmjeiből***

*Moziklip* (1987), *Csapd le csacsi!* (1991),

*Egészséges erotika*, (1985),

*Tímár Péter rövidfilmjei* (BBS)

A rendezővel Hafner Zoltán beszélget

(1997. április)

**Összehasonlító  
szubkultúra-vizsgálat**

*Las Vegas, végállomás* (Mike Figgis, 1995)

*Itt van Eldorádó* (Charles Binamé, 1995)

*Ipi-apacs, egy, kettő, három!*

(Bertrand Blier, 1993)

*Gyűlölet* (Mathieu Kassovitz, 1995)

*Eszkimó asszony fázik* (Xantus János, 1983)

*Rablóhal* (Francis Ford Coppola, 1983)

(1997. május)

**Titkok és hazugságok**

*A semmi ágán* (Hal Hartley, 1990)

*Egy csepp méz* (Tony Richardson, 1961)

*Meztelenül* (Mike Leight, 1993)

*Titkok és hazugságok* (Mike Leight, 1996)

(1997. május)

**Iszonyat-filmek**

*Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960)

*A halál és a lányka* (Roman Polanski, 1994)

*Iszonyat* (Roman Polanski, 1965)

*A betedik* (David Fincher, 1995)

*Ördögösök* (Henry-Georges Clouzot, 1955)

*Az ördög háromszöge*

(Jeremiah Chechik, 1996)

*Meztelen ebéd* (David Cronenberg, 1991)

*Fargo* (Ethan és Joel Coen, 1996)

*Tűz, jöjj velem!* (David Lynch, 1992)

(1997. június)

**Fülledt erotika**

*Onibaba* (Shindo Kaneto, 1964)

*A homok asszonya* (Teshigahara Hiroshi, 1960)

*Kika* (Pedro Almodóvar, 1993)

*Karambol* (David Cronenberg, 1996)

*Keserű méz* (Roman Polanski, 1992)

*Othello* (Oliver Parker, 1995)

*Párnakönyv* (Peter Greenaway, 1997)

*Casanova visszatér* (Édouard Niermans, 1992)

(1997. június)

**Balkáni útvesztők**

*Szerelmi ügy avagy a postáskisasszony  
legendája*

(Dusan Makavejev, 1967)



*W. R., az organizmus misztériuma*

(Dusan Makavejev, 1971)

*A tölgy* (Lucian Pintilie, 1992)

*Találkoztam boldog cigányokkal is*

(Aleksandar Petrovic, 1967)

*Cigányok ideje* (Emir Kusturica, 1989)

(1997. szeptember)

**Woyzeck-variációk**

*Woyzeck* (Szász János, 1994)

*Woyzeck* (Werner Herzog, 1978)

*Woyzeck* (Fodor Tamás – a Stúdió K előadása)

(1997. október)

**Kamasz-filmek**

*Szerelmem első vérig* (Dobray György, 1985)

*Ballagás* (Almás Tamás, 1980)

*Tűstörténet* (Gazdag Gyula, 1989)

*Vasárnapi szülők* (Rózsa János, 1979)

(1997. október)

**Csábító-filmek**

*Veszedelmes viszonyok* (Roger Vadim, 1959)

*Veszedelmes viszonyok* (Stephen Frears, 1988)

*Valmont* (Milos Forman, 1989)



*Lolita* (Stanley Kubrick, 1962)

*Keserű méz* (Roman Polanski, 1992)

*Párizsi randevúk* (Eric Rohmer, 1995)

*Párnakönyv* (Peter Greenaway, 1995)

*Don Giovanni* (Joseph Losey, 1979)

*Don Juan DeMarco* (Jeremy Leven, 1995)

(1997. november)

**Magyar filmek****a zenei szubkultúráról**

- Extázis 7-től 10-ig* (Kovács András, 1969)  
*Kopaszkutya* (Szomjas György, 1981)  
*Eszkimó asszony fázik* (Xantusz János, 1984)  
*Kutya éji dala* (Bódy Gábor, 1983)  
 (1997. november)

**Sci-fi**

- Szárnyas fejedelmű* (Ridley Scott, 1982)  
*Az ötödik elem* (Luc Besson, 1997)  
 1984 (Michael Radford, 1984)  
*Brazil* (Terry Gilliam, 1985)  
 2001: *Űrodüsszeia* (Stanley Kubrick, 1968)  
*Dr. Strangelove* (Stanley Kubrick, 1964)  
*Élethalálbarc* (Luc Besson, 1983)  
*A világ végéig* (Wim Wenders, 1991)  
*E. T.* (Steven Spielberg, 1982)  
 (1997. december)

**Lisszaboni történetek**

- A dolgok állása* (Wim Wenders, 1982)  
*A fehérvárosban* (Alain Tanner, 1983)  
*Lisszaboni történet* (Wim Wenders, 1994)  
 (1998. január)

**Filmek****távolsági kultúrákból**

- A látogató* (Satyajit Ray, 1991)  
*Szeress Mexikóban!* (Alfonso Arau, 1992)  
*Chunking Expressz* (Wong Kar-wai, 1994)  
 (1998. február)

**Jeanne Moreau****70 éves**

- Szeretők* (Louis Malle, 1958)  
*Az éjszaka* (Michelangelo Antonioni, 1961)  
*Egy szobalány naplója* (Louis Bunuel, 1964)  
*A per* (Orson Welles, 1963)  
*Jules és Jim* (Francois Truffaut, 1962)  
*Viva Maria!* (Louis Malle, 1965)  
*Nikita* (Luc Besson, 1990)  
*A szerető* (Jean-Jacques Annaud, 1992)  
*Túl a felbőknön*  
 (Michelangelo Antonioni, 1995)  
 (1998. március)

**A költő vére – Igaz történetek, hamis legendák**

- A költő vére* (Jean Cocteau, 1930)  
*Orfeusz* (Jean Cocteau, 1950)  
*Caravaggio* (Derek Jarman, 1986)  
*Van Gogh* (Maurice Pialat, 1991)  
*Vincent és Theo* (Robert Altman, 1989)  
*Ragyogj!* (Scott Hicks, 1996)  
*Teljes napfogyatkozás* (Agnieszka Holland, 1995)  
*Hajnali bázisok* (Dömölky János, 1986)  
*Prick Up Yours Ears* (Stephen Frears, 1987)  
*In Bed with Madonna* (Alek Keshishian, 1991)  
*Henry és June* (Philip Kaufman, 1990)  
 (1998. március)

**Muzsikáló filmvásznon**

- Minden reggel* (Alain Corneau, 1991)  
*Varázsfuvola* (Ingmar Bergman, 1974)  
*Pillangókisasszony* (Frédéric Mitterrand, 1995)  
*Farinelli, a kasztrált* (Gérard Corbiau, 1994)



- Carmen* (Carlos Saura, 1982)  
 (1998. márciustól)

### **Idióták és angyalok**

Chaplin, Keaton, Tati és utódaik

*Ifjabb Sberlock Holmes* (Buster Keaton, 1924)

*Nagy nevettezők* – Stan és Pan, Harold Lloyd, Toto

*Cirkusz* (Charles Chaplin, 1928)



*Kisvárosi ünnep* (Jacques Tati, 1947)

*Iván Csonkin közkatona...* (Jiri Menzel, 1993)

*Csapnivaló* (Tom Dicillo, 1995)

*Szívzűr* (Böszörményi Géza, 1981)

*Hatalmas Aphrodité* (Woody Allen, 1995)

(1998. április)

### **Útvesztőben –**

#### **Bűnügyi labirintustörténetek**

*Útvesztőben* (David Lynch, 1996)

*M. – Egy város keresi a gyilkost* (Fritz Lang, 1931)

*Közönséges bűnözők* (Brian Singer, 1995)

*Szürkület* (Fehér György, 1990)

*Hetedik* (David Fincher, 1995)

(1998. február)

### **Auschwitz működik**

Belső utak filmjei a holocaustról

*Az örvény* (Forgács Péter, 1997)

*Senkiföldje* (Jeles András, 1993)

*Szégyen* (Ingmar Bergman, 1968)

(1998. október)

### **Bobumil Hrabal emlékezete**

*Szigorúan ellenőrzött vonatok* (Jiri Menzel, 1966)

*Pacsirták cérnaszálon* (Jiri Menzel, 1969)

*Sörgyári capriccio* (Jiri Menzel, 1980)

*Hóvirágünnep* (Jiri Menzel, 1983)

(1999. április)

### **Karel Kachyna filmjei**

*Éljen a köztársaság!* (1965)

*A menyasszony éjszakája* (1967)

*A fül* (1970)

*Szerelmem esőcseppek között* (1979)

*Gyönyörű özek halála* (1986)

(1999. április)

### **Szerelmesfilmek**

*Egy nyáron át táncolt* (Arne Mattson, 1951)

*Hűszévesek szerelme* (Francois Truffaut, 1962)

*Szerelmesfilm* (Szabó István, 1970)

*A Pont Neuf szerelmesei* (Leos Carax, 1991)

(1997. március)

### **Karácsonyi ajándékunk (Szeretetfilmek)**

*Bizalom* (Szabó István, 1979)

*Ballada a katonáról* (Grigorij Csuhráj, 1959)

*Andrej Rubljov* (Andrej Tarkovszkij, 1966)

*Áldozathozatal* (Andrej Tarkovszkij, 1986)

*Varázsfuvola* (Ingmar Bergman, 1975)

*Fanny és Alexander* (Ingmar Bergman, 1982)

*Kaspar Hauser* (Werner Herzog, 1974)

*Berlin fölött az ég* (Wim Wenders, 1987)

(1998. december)

### **Írók filmvásznon – Szentkuthy Miklós**

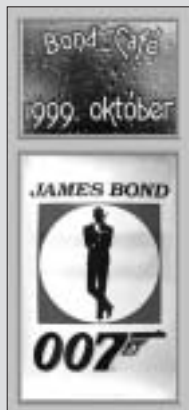


*Harmonikusan tépett lélek* (Jeles András, 1986)

*Esterházy-vacsora* (Papp Gábor Zsigmond, 2000)

(2000. február–március)





### **James Bond kalandos élete és filmjei**

Performansz, filmek

*Dr. No, Oroszországból szeretettel, Csak kétszer élsz, Gyémántok az örökkévalóságnak, Élni és élni hagyni, A kém, aki szeretett engem, Az aranybıstolyos férfi, Polipka, Szigorúan bizalmas, A bolnap markában*  
(1999. október)

### **Más szerelmek**

*Vad éjszakák* (Cyril Collard, 1992)  
*Ottbomom, Idabo* (Gas San Vant, 1991)  
*A törökfürdő* (Ferzan Ozpetek, 1997)  
*Édeszkettes* (Wong Kar-wai, 1997)  
*A festőnő szerelmei* (Christopher Hampton, 1994)  
*Egymásra nézve* (Makk Károly, 1982)  
(2000. február)

### **Jean d'Arc alakja filmekben**

*Jean d'Arc, az orléans-i szűz* (Luc Besson, 1999)  
*Jean d'Arc pere* (Robert Bresson, 1961)  
*Jean d'Arc szenvedései* (Carl Theodor Dreyer, 1928)  
(2000. április)

### **Taxisofőrök**

*Taxi, Madrid* (Carlos Saura, 1996)  
*Taxi* (Luc Besson, Gerard Pirés, 1998)  
*Éjszaka a Földön* (Jim Jarmusch, 1991)  
*Taxi-blues* (Pavel Lungin, 1990)  
*Taxisofőr* (Martin Scorsese, 1976)  
(2000. május)

### **Róma, az örök város – a Grand Café tisztelgése**

Az én Rómám – Szörényi László irodalomtörténész előadása  
*Fellini-Róma* (Federico Fellini, 1972)  
*Róma nyílt város* (Roberto Rossellini, 1945)  
*A csóró* (Pier Paolo Pasolini, 1961)  
*Az édes élet* (Federico Fellini, 1959)  
*Mamma Róma* (Pier Paolo Pasolini, 1962)  
*Gladiátor* (Ridley Scott, 2000)  
(2000. november)

### **Cigányfilmek – Klasszikus filmek a romákról**

*Cigányok* (Sára Sándor, 1962)  
*Fekete vonat* (Schiffer Pál, 1970)  
*Földobott kő* (Sára Sándor, 1968)  
*Találkoztam boldog cigányokkal is* (Aleksandar Petrovic, 1967)  
*Szafari* (Pölcz Róbert és Pölcz Boglárka, 2000)  
Szegedi egyetemisták cigányfilmje. Találkozás az alkotókkal

### **Cigányromantika**

*A cigánytábor az égbe megy* (Emil Loteanu, 1975)  
*Gadjo Dilo* (Tony Gatlif, 1997)  
*Meztelen vagy* (Gyöngyössy Imre, 1972)  
*A cigány Lear, Romani Kris* (Gyöngyössy Bence, 1997)  
**Kusturica cigányköltészete**  
*Cigányok ideje* (Emir Kusturica, 1989)  
(2001. április)

# Szegedi Filmes Fesztivál

**Szegedi Filmes Fesztivál**  
(2003. március)



## **La mafja**

*Aki legyőzte Al Caponét* (Brian de Palma, 1987)  
*Keresztapa 1. 2. 3.* (Francis Ford Coppola, 1972–1990)  
*Nagymenők* (Martin Scorsese, 1990)  
*Bronxi mese* (Robert De Niro, 1993)  
*Donnie Brasco* (Mike Newell, 1997)  
*Casino* (Martin Scorsese, 1995)  
*A halál keresztútján* (Joel Coen, 1990)  
*Volt egyszer egy Amerika* (Sergio Leone, 1984)  
A maffiafilm műfajáról. Előadó: Nevelős Zoltán  
filmesztéta  
(2004. április)

## **A kelet- és közép-európai diktatúrák szatirikus ábrázolása**

A helyzet fokozódik!  
*Vezeklés* (Tengiz Abuladze, 1984)  
*Tito és én* (Goran Markovic, 1992)  
*Az igazi Mao* (Siklósi Szilveszter, 1995)  
*Isten hátrafelé megy* (Jancsó Miklós, 1990)  
*Sztálin menyasszonya* (Bacsó Péter, 1991)  
*Titánia, Titánia, avagy a dublőrök éjszakája*  
(Bacsó Péter, 1989)  
(2004. április)

## **Idő van**

A helyzet fokozódik!  
*Tűz van, babám!* (Milos Forman, 1968)  
*A tanú* (Bacsó Péter, 1969)  
*Pacsirták cérnaszálon* (Jiri Menzel, 1969)  
*Limonádé Joe* (Oldrich Lipsky, 1964)  
*W.R. vagy az organizmus misztériuma*  
(Dusan Makavejev, 1971)  
*Sweet movie* (Dusan Makavejev, 1974)  
*Bátyasétány betvennégy* (Gazdag Gyula, 1974)  
*Holnap lesz fácán* (Sára Sándor, 1974)  
*Álombrigád* (Jeles András, 1980)  
*Idő van* (Gothár Péter, 1985)  
*Egészséges erotika* (Tímár Péter, 1985)  
*Legényanya* (Garas Dezső, 1989)  
*Good bye, Lenin!* (Wolfgang Becker, 2003)  
Szatirikus és groteszk ábrázolás a rendszerváltás  
előtti filmekben. Előadó: Varga Balázs filmesztéta

*Thealter International – Szabad Színbázak XIV.*  
*Találkozója*

*SZASZSZ – X. Alternatív Színbázi Szemle*  
**Sötét filmklub** (2004. július)

## **Múzeumok éjszakája**

*Picasso* (Tage Danielsson, 1978)  
*A viasmúzeum rejtélye* (Kertész Mihály, 1933)  
*Orosz bárka* (Alekszander Szokurov, 2002)  
*Leány gyöngy fülbevalóval* (Peter Webber, 2003)  
(2006. június)

*Thealter International – Szabad Színbázak XIV.*  
*Találkozója, SZASZSZ – X. Alternatív Színbázi*  
*Szemle*

**Halász Péter – a New York-i Squat Theater**  
*színreviteleiből készült filmek*

*Pig, Child, Fire! / Disznó, gyerek, tűz!* (1977)  
*Andy Warhol's Last Love /*  
*Andy Warhol utolsó szerelme* (1982)  
*Mr. Dead and Mrs. Free /*  
*Mr. Halott és Mrs.szabad* (1981)  
*Herminamező – Szellemjárás* (2005)  
Najmányi László, Halász közeli ismerőse és  
alkotótársa beszél és beszélget Halász Péterről és a  
fesztivál során levetített előadásokról  
(2006. július 17–20.) ■

# Éjszakai filmklub

Lassan két éves múlta tekint vissza a Grand Café-ban a gerillamoizizás műfaja. Megirigylve a nyolcvanas-kilencvenes évek legendás, százakat vonzó alternatív filmklubjait (melyek nem mellesleg a Grand Café születésében is kiemelkedő szerepet játszottak), éjszakánként megkíséreljük feltámasztani az igazi közösségi mozizás élményét. Nem titkoltan hatottak ránk a múlt század alternatív filmjeinek éjfélti vetítései is, melyek rengeteg, ma már legendának számító rendező egyetlen bemutatkozási lehetőségét jelentették Nyugaton. A hagyományok szellemében ritka, érdekes, filmtörténetileg fontos, ritkán, vagy sohasem látott filmeket ismertetünk meg az érdeklődőkkel rövid előadások formájában, mozgóképes illusztrációkkal. Esmét cserélünk szörnyülködünk, meglepődünk, okoskodunk, horizontot tágítunk, fanatizálódunk, miközben mienk az éjszakai illegális mozi képzelte élménye, amit legutoljára csak betiltott filmek titkos vetítésein volt érezhető. A klub levelezőlistája már a 400 taghoz közelít, folyamatosan bővül, aminek örülünk. Örömmel fogadunk ötleteket, javaslatokat, jobbító elképzeléseket, de hajlandók vagyunk filmkekről is eszmét cserélni bármikor, bárkivel, hogy igazi filmértő diskurzus alakulhasson ki. Persze akinek nincs kedve, nem muszáj. Elvégre a film a lényeg, minden más csak körítés. Így tehát a filmcsemegék rajongói, az álmatlanságban szenvedők, a night movie fanatikuskok továbbra is számíthatnak ránk. ■

*Ha valaki Szegeden jár, akkor a Grand Cafét ajánlanám szíves figyelmébe – ami számomra a kedvenccé tette, az többek között a kényelmes székek, szolid árak(!), folyamatos kiállítások szegedi fiatal művészektől, a kávézóhoz tartozik egy művészmozi is, ami 2-3 napig tart általában műsoron egy filmet, ami nem feltétlen a legújabb művészfilm, de garantáltan jó, a választék is egészen jó, (télén a forralt bor nem kibagyandó!), szegedi viszonylatban sok folyóirat található, amit nyugodtan el lehet olvasni fogyasztás közben (napi, beti, havilapok), van sakk is, és gyertyák, kellemes megvilágítás, és bár lehet dobányozni, nem árulnak cigarettát, nem támogatva a tömény füst kialakulását (sőt, végre sikerült szelöztetöt is beszerezniük, na meg azért ott vannak az ablakok is), és mindent összevetve Szegeden szerintem ez a legkellemesebb, igazi kávéház-hangulatú hely. Ami szörnyű, hogy nyáron zárva tart (gondolom az egyetemisták hiánya miatt).*

(leja, 2004.03.12)

*Ha már leja felhozta a szegedi Grand Cafét: nekem lenne negatív észrevételem: rossz a helyiség felosztása, az egész hosszúka és szűk, nem lehet belátni, ezért alig vesz észre a pincér. A mozija viszont szívet melengető, nosztalgikus.*

(konyak, 2004.03.13)



BALÁZS – TPZ TÁRSA A FILMKLUBBAN



HOL VAGYOK?

*Sűrű kultúra, mozi és kávézó a Grand, ami nem is olyan nagy. Menzel is ellátogatott ide. Erősen kulturmotivált embereknek ajánlva. A székek egyébiránt nagyon tetszettek nekünk. A kialakítás egészében ötöst érdemel.*

*([www.kavehaz.hu](http://www.kavehaz.hu))*

# Ahoj, Grand Café!

Jiri Menzel a Grand Caféban 2005. február 24-én



AZ ANKÉT



RAJONGÓK GYŰRŐJÉBEN



MENZELT BORRAL KÍNÁLJUK



MENZEL INTERÚT AD, MELLETTE SZABÓ G. LÁSZLÓ



A SZEGEDI FIATAL SAJTÓ



TÍMEA MENZELLEL



ZSÓFI MENZELLEL

# Rendezők a Grand Caféban



SAS TAMÁS



TÍMÁR PÉTER



HALÁSZ PÉTER



JELES ANDRÁS



PAPP GÁBOR ZSIGMOND



ENYEDI ILDIKÓ – MINTHA BARÁT-  
NŐKKEL BSZÉLGETTÜNK VOLNA



URISTEN@MENNY.HU –  
VÉGH ZSOLT  
ÉS KÁLMÁNCHELYI ZOLTÁN



HORVÁTH MARI, TÓTH PÁL PAJA



TÓTH PÁL PAJA, KOCSOR ERIKA, MIKULÁS FERENC



JANCSÓ – KÉT FIATALFILMES MIATT JÖTT...



TARR BÉLA – ALIG FÉRTÜNK A TEREMBE...



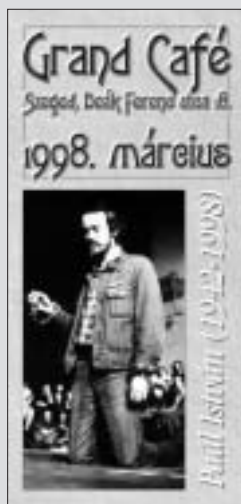
ENYEDI ILDIKÓ – SZEGEDEN AKART FILMET FORGATNI...



# Irodalmi estek, performanszok,

A Jelenkor Kiadó estje – verseskötetek bemutatója  
Jozsif Brodzskij: Új élet (fordította: Baka István)  
Wisława Szymborska (1996: Nobel-díj): Kilátás  
porszemmel  
Vendégek voltak: Csordás Gábor, a kiadó vezetője,  
Wéber Kata, a kötetek szerkesztője, Koszta  
Gabriella színművésznő  
(1997. április 8.)

Danyi Magdolna, Vajdaságban élő költő estje  
A beszélgetést Utasi Csilla vezette  
(1997. szeptember 25.)



Emlékezés Paál Istvánra  
(1998. március 15.)

Tündér Rómában  
Szőnyi Zsuzsával Szörényi László  
irodalomtörténész beszélgetett  
(1998. december 5.)

Tiszatáj-est – bemutattuk a Tiszatáj orosz-számát  
A beszélgetés résztvevői: Olasz Sándor,  
főszerkesztő, Szőke Katalin, a szám szerkesztője,  
Bagi Ibolya, az utópia-tanulmány szerzője  
(1998. szeptember 24.)

Írók színháza a Grand Caféban – Jeles András  
(1998. november 25.)



Parti Nagy Lajos, Nyelvtanulmányfej  
(1998. december 9.)

Zalán Tibor költő estje  
Beszélgetőtárs: Erdélyi Ágnes  
Közreműködik: Huzella Péter (ének-gitár)  
(1999. február 10.)

A prágai Respekt című hetilap estje  
A pódiumbeszélgetés résztvevői: Petr Holub  
főszerkesztő, Maciej Szymanowski, Jaroslaw  
Spurny szerkesztők  
A beszélgetést Morvay Péter vezette  
(1999. április 20.)

Baka István Az idő térképelei című posztumusz  
kötetének bemutatója  
Vendégek: Csordás Gábor, a Jelenkor Kiadó  
vezetője, Bombitz Attila, a kötet szerkesztője,  
Balog József, aki a költő írásait olvasta fel  
Az estet Szőke Katalin irodalomtörténész vezette  
(1999. április 13.)

Darvasi László A könnyemutatványosok legendája  
című regényének bemutatója  
Az íróval Csuha István, a Jelenkor folyóirat  
főszerkesztője beszélgetett  
(1999. június 7.)



# konferenciák, megemlékezések



ZÁVADA PÁL – A JADVIGA ÉS A MILOTA IS  
MEGVOLT A GRANDNAK...

Találkozás Jadvigával és Závada Pál íróval  
A Szegedi Szlovákok Egyesülete és a Grand Café  
közös rendezvénye

Az íróval Antala Zsuzsanna, az MTV Szlovák  
Szerkesztőségének szerkesztő-riportere  
beszélgetett

Az est során levetítettük a Szlovák Szerkesztőség  
Párna című portréfilmjét Závada Pálról  
(1999. június 15.)

Határ és határ

Találkozás újvidéki írókkal

Vendégek: Kontra Ferenc, Toldi Éva és Végel László  
A beszélgetést Bombitz Attila vezette  
(1999. november 24.)

Beszélgetés Tompa Máriával, Szentkuthy Miklós  
életművének gondozójával

A beszélgetést Erdélyi Ágnes vezette  
(Kísérő programok: Harmonikusan tépett lépett  
Réz Pál videóbeszélgetése Szentkuthy Miklóssal  
1986., Kiállítás Sz. M. korai naplógrafikáiból)  
(2000. február 24.)

Találkozás Závada Pállal és Deák Krisztinával a  
Jadвига párnája című film kapcsán  
(2000. március 21.)

Pozsonyból jöttem –

a szlovák kultúra vendégségben

Vendégünk a Grand Caféban a Kalligram Kiadó és  
a Domino Fórum Pozsonyból

A pódiumbeszélgetés résztvevői: Szigeti László, a  
Kalligram Kiadó igazgatója, Grendel Lajos író,  
Pavel Vilikovský, író,  
Stefan Hríb, a Domino Fórum főszerkesztője  
A beszélgetést Füzi László, a Forrás című folyóirat  
főszerkesztője vezette  
(2000. március 30.)

A Göttingen–Szeged–Torun

trilaterális szeminárium irodalmi estje  
Márton László író olvasott fel magyarul  
és németül Jacob Wunschwitz igaz története  
című regényéből  
(2000. május 4.)

Nyitott irodalmi felolvasó est

Gyukics Gábor közreműködésével  
(2000. május 8.)

Felolvasás Benda Balázs írásaiból

(2001. február 16.)

José Saramago – a posztmodern szerelmes regény

Pál Ferenc (ELTE) előadása  
(2001. március 12.)

Beszélgetés Benyhe Jánossal, a spanyol

és portugál nyelvű irodalom fordítójával  
(2001. március 26.)

Álomperformance

Bemutattuk az Art Limes folyóiratot

Az est (éjszaka) során felolvasás, zene,  
filmek, képek az álomról, álomzenekarok  
Vendégeink: Jász Attila, Virág Jenő szerkesztők,  
Lovász Andrea, Saly Noémi, Pató Attila,  
Bombitz Attila, Karsai István, Horváth Géza,  
Fenyves Miklós  
(2001. március 28.)

Otthoni ének –  
Savanya István (Kanada) verses-dalos estje  
(2001. április 11.)

Krasznahorkai László írói estje – Az íróval Hafner  
Zoltán irodalomtörténész beszélgetett  
(2001. szeptember 18.)

Irodalmi performance – Grecsó Krisztián  
Pletykaanyu című könyvének bemutatója  
Az íróval Mikola Gyöngyi irodalomtörténész  
beszélgetett, a felolvasás közben filmek, zene  
(2001. szeptember 23.)

A Magvető Kiadó estje  
Vendég: Bartis Attila író, beszélgetőtársak: Grecsó  
Krisztián és Király Levente  
(2001. október 3.)

A Magvető Kiadó estje  
Vendégek: Cserna-Szabó András, Tóth Krisztina és  
Varró Dániel, beszélgetőtársak: Grecsó Krisztián és  
Király Levente  
(2001. október 10.)



**SYMPOSIUM FIÚK - A TÖBBÉVES SZIGORÚAN  
KONZERVATÍV, ŐSZÉGI SYMPOSIUM-ESTEKET  
ÚJABBAN PERFORMANSZOK ZAVARJÁK MEG,  
SŐT AZ ESEMÉNY ZENÉS-TÁNCOS MULATSÁGBA  
TORKOLLIK**

A Symposion folyóirat felolvasóestje  
Közreműködnek a lap szerkesztői: Mirnics Gyula,  
Pressburger Csaba, Szakmány György, Virág Gábor  
Meghívott vendégek: Nagy Gergely és Orbán János  
Dénes  
(2001. november 28.)

Sztyeapan Pehotnij testamentuma  
Baka István kétnyelvű posztumusz kötetének  
bemutatója  
Vendégek: Domokos Mátyás irodalomtörténész,  
Szőke Katalin, a kötet szerkesztője és Olasz  
Sándor, a Tiszatáj főszerkesztője  
A költő verseit elmondta: Balog József  
és Valerij Lepahin  
(2002. március 12.)

Bibó emlékiratok I–II. Portréfilm (1991)  
Bibó breviárium I. (2002) Rendezte: Forgács Péter  
Bibó időszerűsége és időszerűtlensége –  
Balog Iván (SZTE Szociológia Tanszék) előadása  
(2002. április 15–17.)

*„Kicsi tengerem belefolyt a szemembe, ott csipte  
sósan az éjszakát”*

A Műhely folyóirat estje  
Vendégek: Villányi László főszerkesztő, Tolnai Ottó,  
Lovas Ildikó, Bosko Krstic  
A beszélgetést Bombitz Attila vezette  
Kísérő program: Tenger-filmek szeptemberben  
(2002. szeptember 26.)

Valóvilág  
A fiatal irodalom estje  
(Az őszi kulturális fesztivál programja)  
Beszélgettek és műveikből felolvastak: Grecsó  
Krisztián író, Harcos Bálint költő, Kiss Ottó író és  
Varró Dániel költő  
Közreműködött Szerémi Zoltán színművész  
(2002. október 2.)

Drót7 est  
A független országos periodika, fanzin hetedik  
számának szegedi bemutatóján levétítettük  
a 7 című rövidfilmet, majd Kollár Árpád,  
Gerencsér Péter és Weiner Sennyey Tibor  
olvasott fel  
(2002. október 7.)

Závada Pál Milota című könyvének bemutatása  
A beszélgetést Balog József vezette  
A Szlovák Kulturális Egyesület támogatásával  
(2002. november 25.)

Prága rejtelsei az irodalomtörténet tükrében  
 Fried István irodalomtörténész előadása  
 A Prága-hónap keretében  
 Kísérőfilmek: Kafka, Hasek, Hrabal, Menzel,  
 Chytilová, Mozart, Svankmajer Prágája  
 (2002. november)

Az emlékezet karosszériái  
 Orcsik Roland Rozsdamaró című kötetének  
 bemutatása  
 A költővel Bordás Sándor irodalomkritikus  
 beszélget  
 Megnyitó performansz: Nemodin Színház  
 (rendező: Csikós Ildikó)  
 Angyali üdvözlét: Andó Gabriella és Molnár Ágnes  
 (2002. december 4.)

Szép új (való) világ  
 Vendégek: Fülöp Márta és Szenes Márta  
 pszichológusok (SZTE) (Előtte: dokumentumfilm  
 az 1971-es stanfordi börtönhelyzet szimulációról)  
 (2002. december 11.)



Krasznahorkai László írói estje  
 Az Északról hegy, Délről tó, nyugatról utak,  
 Keletről folyó című regény bemutatása  
 A beszélgetést Hafner Gábor és Weiner Sennyei  
 Tibor vezette  
 (2003. március 3.)

Danilo Kis kávéház-sarok  
 Vendég: Radics Viktória a Danilo Kis pályarajz és  
 breviárium szerzője, Tolnai Ottó, Maurits Ferenc,  
 Adriana Babeti, Cornel Ungureanu  
 (2003. május 23.)

Gál Gabriella (ének) és Gál Szilvia (fuvola)  
 a 19–20. század fordulójának zenei világát idézi fel  
 Ezen művekből merített ihletet Ábrahám István  
 (2003. március 11)

Danilo Kis kávéház-sarok  
 A szabadkai Üzenet című folyóirat estje  
 Vendégek: Lovas Ildikó főszerkesztő, Hózsa Éva,  
 Maurits Ferenc, Tolnai Ottó, Szajbély Mihály  
 Az estet Pató Attila vezette  
 (2003. október 8.)

Tarsoly-est  
 Vendégek: Czifrik Balázs és Király Levente  
 A beszélgetést Erdélyi Ágnes vezette  
 (2003. október 9.)

A Discursor irodalmi website bemutatkozása  
 Medgyes Tamás, Nagy Ferenc, Orcsik Roland  
 (2003. október 15.)

Keresztury Tibor könyvbemutatója  
 A szerzővel Bordás Sándor beszélgetett  
 (2003. október 15.)

A Semmi közelében – Három magatartás  
 József Attila, Németh László és Márai Sándor  
 gondolkodói alkatáról  
 Füzi László tanulmánykötetének bemutatója  
 (Pozsony, Kalligram Kiadó, 2003)  
 Az íróval a Grand Caféban Olasz Sándor,  
 irodalomtörténész, a Tiszatáj főszerkesztője  
 beszélgetett  
 (2003. november 4.)

Die Kulturtechniker  
 Terezia Mora Különös anyag (Magvető, 2001) című  
 könyve alapján készült zenés felolvasóest  
 (2003. november 11.)

Könyvbemutató: Baka István életműsorozata I.  
 Versek (2004, Tiszatáj Könyvek)  
 Vendégek: Olasz Sándor, Füzi László, Darvasi  
 László, Zalán Tibor, a beszélgetést vezeti és a költő  
 verseit elmondta: Balog József  
 (2004. február 17.)

Milan Kundera írásművészete  
Berkes Tamás irodalomtörténész előadása  
Kísérőfilm: A lét elviselhetetlen könnyűsége, 1987  
(2003. december 8.)



**GRENDDEL A GRANDBAN**

Danilo Kis kávéház-sarok  
Vendég: Grendel Lajos Pozsonyból  
Az íróval Bombitz Attila beszélgetett  
(2004. február 5.)

Nyírni a gyepet – Irodalmi est  
Vendégek: Grecsó Krisztián, Kiss Ottó, Varró  
Dániel  
(2004. április 14.)

Varronesz  
Szerémi Zoltán Varró Dániel Bögreazúr című  
kötetéből adott elő 22 megzenésített verset  
(2004. április 14.)

Darvasi László felolvasása a maffia-sorozatban  
(2004. április 15.)

Charles Bukowski könyvbemutató (Fosszília, 2004)  
A fordítókkal – Domokos Tamással és Virág  
Zoltánnal – Bordás Sándor beszélgetett  
(2004. május 19.)

A Drót folyóirat 8. számának bemutatása  
Az esten Müllner András beszélgetett Gerencsér  
Péterrel, Tóth Zoltánnal, Miklós Melániával, Kollár  
Árpáddal Aponyi Noémival és Weiner Sennyey  
Tiborral  
Kísérőprogram: Mike Hoolboom Public Lightning  
című filmje, Takács Melinda és Kovács Róbert  
kiállítása  
(2004. május 20.)

Berniczky Konkoly Edit Szerelmem, színház című  
interjúkötetének bemutatója  
Beszélgetőtárs: Balog József  
(2004. május 21.)

Könyvhét, 2004  
Bánki Éva Esőváros című regényének bemutatója  
(Magvető Kiadó)  
Az íróróvel Bordás Sándor irodalomkritikus  
beszélgetett  
(2004. június 2.)



**VLADIMÍR PÁRAL**



**MILOS URBAN**

Könyvhét, 2004  
Vladimír Páral Gyilkosok és szeretők és Milos  
Urban Héttemplom című regényeinek bemutatója,  
(Ulpius-Ház Könyvkiadó)  
Beszélgetés az alkotókkal  
Beszélgetőtárs: Marta Drsatova  
(2004. június 4.)

Könyvhét, 2004  
Podmaniczky Szilárd Időntúli hétméteres című új  
regényének és Ferdinandy György (Puerto Rico)  
Fényképem Balzackal című novelláskötetének  
bemutatója  
Beszélgetőtárs: Olasz Sándor irodalomtörténész, a  
Tiszatáj folyóirat főszerkesztője  
(2004. június 7.)

Könyvhét, 2004  
Németh Gábor Zsidó vagy? című regényének  
bemutatója (Kalligram Kiadó)  
Beszélgetőtárs: Kovács Sándor irodalomkritikus  
(2004. június 8.)



**KARAFIÁTH ORSI A FIATAL IRODALMAT PROPAGÁLÓ  
EGYIK ESTÜNKÖN VOLT VENDÉG**

Fodrász, pasik, karrier – hangos női csacsogás, locsogás az élet fontos dolgairól – beszélgető társak: Bódis Kriszta (filmrendező, író, költő), Karafiáth Orsolya (költő), Tóth Krisztina (költő) (2004. október 5.)

Fordítás/ferdítés: a varázslóinas csodálatos fordítása – Tóth Tamás Tihamérral, a Harry Potter-könyvek magyar fordítójával Márok Tamás újságíró beszélgetett (2004. október 8.)

Van-e neme egy szótárnak?  
Mártonfi Attilával Márok Tamás beszélgetett (2004. október 11.)

Tükröződés: No/ön olvasatok  
Vendégek: Grecsó Krisztián és Mikola Gyöngyi (2004. október 12.)

Szántó T. Gábor Lágermikulás című novelláskötetének bemutatója  
Beszélgetőtárs: Mikola Gyöngyi irodalomkritikus (2004. október 21.)

Balogh Tamás Nemlétező dolgok című prózakötetének bemutatója  
Beszélgetőtárs: Grecsó Krisztián író (2004. november 9.)

A Symposium folyóirat estje (2004. november 23.)



**GRUBER LÁSZLÓ**

Egy ember a közösségért  
Emlékezés a 95 éve született Gruber Lászlóra  
Emlékezett: Dr. Szalay István matematikus és Erdélyi Ágnes, a Grand Café munkatársa (2004. november 24.)

Krasznahorkai László Rombolás és bánat az Ég alatt című regényének bemutatása  
Beszélgetőtárs: Hafner Zoltán irodalomtörténész (2004. november 16.)

Tódor János Aluljárók népe című könyvének bemutatója, beszélgetőtárs Szikra János költő (2004. december 9.)



**BÖRCSÖK MIHÁLY ÉS SOLTICZKI MÁTÉ**

„Amikor verset ír az ember, nem írni volna jó”  
József Attila emlékezete  
Börcsök Mihály és Solticzki Máté estje (2005. április 11.)

„A természettel való kapcsolat újragondolása”  
Weiner Sennyei Tibor verseskötetének bemutatója  
Beszélgetőtárs: Szörényi László irodalomtörténész (2005. április 28.)

Dedikáció az örökkévalóságnak  
Sárközi László költő bemutatkozása  
A költővel Orsós György beszélgetett  
(2005. május 2.)

Könyvhét, 2005  
Bíró Yvette: Időformák (2005, Osiris Kiadó)  
A filmritmus játéka – a szerzővel a Grand Café  
munkatársai beszélgettek  
(2005. június 2.)

Könyvhét, 2005  
GreCsó Krisztián: Isten hozott  
A szerzővel Sárközy Bence beszélgetett  
(2005. június 6.)

Könyvhét, 2005  
A plurális társadalmak szótára – Vocabular pentru  
societati plurale  
(Coord. Gabriela Col escu, Editura Polirom, 2005)  
A szerzőkkel Pató Attila, a kötet egyik szerkesztője  
beszélgetett  
(2005. június 8.)



Könyvhét, 2005  
Spiró György: Fogság (2005, Magvető Kiadó)  
A szerzővel Sárközy Bence, a Magvető Kiadó  
szerkesztője beszélgetett  
(2005. június 10.)

Könyvhét, 2005  
Bernáth Árpád–Bombitz Attia: a Frankfurt '99  
A köteteket bemutatták, beszélgettek, sört ittak és  
kirakták a pontot: Bernáth Árpád, Bombitz Attila,  
Fried István, Pintér Lajos  
(2005. június 14.)



BAKA ISTVÁN (1948–1995)

Baka István szimpózium  
A Baka István Alapítvány, a Szegedi Tudomány-  
egyetem Bölcsészettudományi Kara és a Grand  
Café szervezésében



A konferenciát Ilia Mihály irodalomtörténész  
nyitotta meg  
Előadók voltak: Bedecs László, Bazsányi Sándor,  
Valastyán Tamás, Bagi Ibolya, Szőke Katalin,  
Bombitz Attila, Faragó Kornélia, Olasz Sándor, Fűzi  
László, Németh Zoltán, Szigeti Lajos Sándor,  
Schein Gábor, Fenyő D. György  
A szimpóziumhoz kapcsolódó rendezvények:  
Baka István kedves filmjei  
A Baka István életműsorozat újabb kötetének  
bemutatója: Próza, dráma (Szeged, 2005, Tiszatáj  
Könyvek) A könyvet bemutatta: Olasz Sándor, a  
Tiszatáj című folyóirat főszerkesztője és Bombitz  
Attila, az életmű sorozat szerkesztője  
Orbán György előadóművész részletet mond el  
Baka István Szekszárdi mise című kisregényéből  
(2005. szeptember 23–24.)



**IRODALOMTÖRTÉNETI PILLANATOK**

Tolnai Ottó és Oravecz Imre közös estje  
Őszi Kulturális Fesztivál  
(2005. október 6.)

Pap Balázs Sikergyánú, Realitás, (Kölcsey) Feri  
című könyvének bemutatója  
Moderátor: Bordás Sándor  
Őszi Kulturális Fesztivál  
(2005. október 7.)



**NÁDASY ÁDÁM – SZEGEDRŐL IS OLVASOTT  
EGY SZÍVSZORÍTÓ VERSET**



**GRECSÓ KRISZTIÁN A LEGGYAKORIBB  
ÍROVENDÉGÜNK; MEGNYIT, MODERÁL,  
BESZÉLGETŐTÁRS, S FŐLEG SAJÁT JOGÁN**

Vetésförgő  
Nádasy Ádám és Grecsó Krisztián beszélgetése  
Őszi Kulturális Fesztivál  
(2005. október 10.)

Kollár Árpád: Például madzag című  
verseskötetének bemutatója  
A szerzővel Orcsik Roland beszélget  
(2005. november 16.)

Saly Noémi: Pesti csodabogarak  
Beszélgetőtárs: Szilasi László irodalomtörténész  
(2005. november 28.)



**ODORICS FERENC**

DNS-est  
Az újvidéki folyóirat bemutatkozása  
Vendégek voltak a szerkesztők  
Megnyitotta: Odorics Ferenc  
(2005. december 2.)

GrandcaféDottkom  
Multimediális est a vajdasági Symposion  
bemutatásában  
(2005. december 9.)



**DARVASI ÉS SZILASI LÁSZLÓK**

Darvasi László A világ legboldogabb zenekara  
című válogatott novelláskötetének bemutatója  
Az íróval Szilasi László irodalomtörténész  
beszélgetett  
(2006. február 9.)

A Műhely című folyóirat Folyó tematikájú számainak bemutatása

Vendégek: Villányi László, költő, a Műhely főszerkesztője, Darvasi László, Jász Attila, Komálovics Zoltán, Podmaniczky Szilárd, Szőke Katalin, a beszélgetést Mikola Gyöngyi vezette  
Kísérőprogramok: folyófilmek: Atalanta, Sodrásban, Fitzcarraldo, A sötétség mélyén, A folyó, Apokalipszis – most, Young Adam  
Szamódy Zsolt kiállítása  
(2006. február 16.)

Leni Riefenstahl – elborzaszt vagy fölemel?

Az EX Riefenstahl-számának bemutatója  
Vendégeink: Józsa Márta, Mesés Péter, Pató Attila, a folyóirat szerkesztői, Bretter Zoltán, filozófus  
(2006. március 9.)

Narancs-est

Vendégek: Bojtár B. Endre  
(2006. március 22.)

Artéria-est

(2006. március 23.)

Szunnyadás

Konferencia Erdély Miklós filmjeiről és filmes írásairól

A Szegedi Tudományegyetem Modern Magyar irodalom Tanszéke szervezésében

Előadók: Müllner András, Gelencsér Gábor, Kérchy Vera, Dobolán Katalin, Tóth Zoltán, Tarnay László, Pólik József, Bálint Anna, Ivan Ladislav Galeta, Farkas Tamás, Hornyik Sándor, Varga Balázs, Darida Veronika, Kolozsi Orsolya, Aponyi Noémi, Havasréti József

A Grand Café kísérőprogramjai:

Filmes lapok találkozója – Beszélgetés a Grand Café szervezésében a Filmtett (Kolozsvár), a Metropolis (Budapest) és az Apertúra (Szeged) című lapok szerkesztőivel

Erdély Miklós filmjei: Partita, Álommásolatok, Vonatút, Verzió, Tavaszi kivégzés  
Avantgárd filmtörténet I–II. (Karsai Attila, Hertlig Balázs)  
(2006. április 27–28.)

Kelemen Zoltán könyvének bemutatója  
Történelmi emlékezet és mitikus történet Krúdy Gyula műveiben (2005, Argumentum K.)  
A szerzővel Fried István irodalomtörténész beszélgetett  
(2006. május 16.)

Könyvhét, 2006

Kemény István Élő beszéd című verseskötetének bemutatása (Magvető Kiadó)  
Beszélgetőtárs: Orcsik Roland  
(2006. június 13.)



BIKÁCSI GERGELY

Könyvhét, 2006

Bikácsy Gergely filmesztéta Rómakönyvének bemutatása Róma-filmek kontextusában  
Kísérőrendezvény: Róma filmek: Róma, Nyílt város, Édes élet, Fellini-Róma  
(2006. június 14.)



LAURI OTONKOSKI



DOMOKOS JOHANNA

Könyvhét, 2006

Lauri Otonkoski, finn költő  
Tengervízégből lehulló csillagok című verseskötetének bemutatója (Napkút Kiadó)  
A költővel Domokos Johanna (Los Angeles), a versek fordítója beszélgetett  
(2006. június 20.) ■





**SALY NOÉMI, A KÁVÉHÁZAS KAPCSOLAT**



**SZÓKE KATALIN  
IRODALMTÖRTÉNÉSZ,  
ORSZ KULTÚRA-ÜGYBEN  
GYAKRAN VENDÉGÜNK**



**HAFNER ZOLTÁN,  
IRODALMI ÖSSZEKÖTŐNK**



**BALOG JÓZSI, A MASZKOS KAPCSOLAT**



**BOMBITZ ATTILA, IRODALMI SZERKESZTŐNK**



**PODMANICZKY SZILÁRD ÍRÓ,  
TÁRSUNK A SZEGEDI KULTÚRÁBAN**



**MIKOLA GYÖNGYI, IRODALMI BESZÉLGETŐTÁRSUNK**

# Kiállítások

1996. december

Véber Noémi tervezőgrafikai munkáinak kiállítása

1997. január – Kovács Mária belsőépítész grafikái



1997. április 10. – Néhány fotográfia...

Révész Róbert kiállításának megnyitója

Megnyitotta: Bobály Katalin, közreműködött:

Dresch Mihály szaxofon, Burány Béla szaxofon

1997. szeptember 15 – Csantavéri cigánybál

Dormán László vajdasági fotóművész kiállítása

1997. november 8.

Szilágyi Lenke fotóművész kiállítása

Megnyitotta: Simon Péter, a Grand Café

munkatársa, játszott a Caffé Café együttes

1998. január 12. – Kifli tányérban

vitéz Csenkey Sinkó András Béla kiállításának megnyitója

Játszott a Caffé Café együttes

1998. március 13. – Kolozsi Bea fotókiállítása

Megnyitotta: Kolozsi László

Gitározottak: Bozóki Andrea, Tokodi Gábor, Pavlovits Dávid



1998. február 12.

Balkonon túl – Illés Barna fotóművész kiállítása

Megnyitotta: Medgyesi Gabriella, a Szellemkép szerkesztője

Közreműködött: Ágoston Béla, a Dél-Alföldi Szaxofonzenekar tagja

1998. október – Chimeria

Lévai Ádám grafikusművész mappakiállításának megnyitója, az estet bevezette: Bombitz Attila

Közreműködött a Rambling Blues zenekar

1998. május 11.

Odvak, partok, növények – Nagy Zopán fotói

Megnyitotta: Kelemen Zoltán

1998. május 25–30.

A Szegedi Középkorú Művészeti Hét díjnyertes alkotásainak kiállítása

1998. december – Ladakhi pillanatok

Vörös Csaba kiállítása tibeti útvjáról

Kísérő program: Tibeti misztériumok

A kis Buddha (Bertoldo Bertolucci, 1993)

Hét év Tiberben (Jean-Jacques Annaud, 1997)



1999. február 3. – Simon Péter – Képek  
Megnyitotta: Papp Zsuzsi, a Grand Café munkatársa

1999. április – Jaroslav Papousek forgatókönyvíró, szobrász, festő, karikaturista posztumusz képzőművészeti kiállítása

1999. október – Anne Chassang fotókiállítása  
A fotók Racine *Berénice* című drámájának színházi próbái alatt készültek  
A kiállítást Daniel Mesguich, a darab rendezője nyitotta meg  
A kávézóban részleteket láthattunk a színházi produkcióból

2000. február – Sokdimenziós ember  
Kiállítás Szentkuthy Miklós korai naplógrafikáiból  
Tompai Máriával, Sz. M. életművének gondozójával, Erdélyi Ágnes, a Grand Café munkatársa beszélgetett  
Kísérőprogram: Harmonikusan tépett lélek (portréfilm Szentkuthy Miklósról)



2000. február – Álomkor – Déja vu  
Illés Barna és Rajcsányi Artúr kiállítása



2000. március – „... ez a világ csak egy ablak...”  
Tamás Amaryllis kiállítása



2000. április 5. – A legismertebb cseh viccelődő:  
Vladimír Rencín, a karikatúra-kiállítást Ludvík Vaculík író nyitotta meg



2000. szeptember  
Ablakok – kiállítás Szép Ernő grafikáiból  
Megnyitotta Pataki Ferenc festőművész

2001. február  
Benda Balázs grafikái  
Felolvasás Benda Balázs posztumusz írásaiból

2001. április  
Haj Andre – Portrék Hadad Nádasdról –  
Pölcz Róbert kiállítása – képek egy erdélyi cigány közösség életéből

2001. szeptember  
Liebmann Béla (1899–1996) szegedi fotóművész  
kiállítása, megnyitotta: Dr. Apró Ferenc

2002. szeptember – Szamódy Zsolt tenger-  
kiállítása a Műhely folyóirat tenger-számához



2001. november 5.  
Tizenkét magányom – Szőgi Lackó fotókiállítása  
Megnyitotta: Macila

2002. november – Ahol én jártam  
Vörös Csaba és Erdei Kriszta prágai fotói

2002. június 4. – Szimbiózisok  
Kelemen Gabriella tollrajz kiállítása  
Megnyitotta: Kovács Anna

2003. február – Progreadiens  
Fazakas János László festészeti kiállítása



2003. március – Ábrahám István grafikái



2003. május  
Kárpáti Tibor grafikái és Kovács Krisztián fotói

2003. október 13.  
Képek szobám falán  
Móser Zoltán kiállítása

2004. február 19.  
Egy város fényműszetei  
Dolgoborodov Alexander fotókiállítása a  
Szentpétervár emlékezete sorozathoz



2004. január – Kiss Attila Etele kiállítása zenés  
performasszal  
Megnyitotta: Kémeri Attila  
Zene: Mehari Garoba



2004. február – Kovács Róbert: Csigamotoz –  
grafikai kiállítás

2004. április  
A Kecskeméti Fotókör IV. Kontakt Fotográfiai  
Tábora kamarakiállításának megnyitója

2004. május  
Kelemen Zoltán kiállítása

2004. szeptember  
Forrás – vallások együttélése Izraelben –  
fotókiállítás



2004. október  
Street art kiállítás a Sub-art Egyesület szervezésében



2004. november 8.  
Esik – Paulovkin Boglárka kiállítását Podmaniczky Szilárd író nyitotta meg



2004. december  
Zana Krisztián és Krajcsó László kiállítása, bevezető: Gulyás Miklós



2005. március 12–április 8.  
Szipál Márton „Martin” képei

2005. április – Eva Abril fotói (Madrid)



2005. május – Porno Eurydike  
Ábrahám István grafikus, Kovács Krisztián fotós és Orcsik Roland költő kiállítása

2005. szeptember  
In memoriam Geriub Gepleki  
Képzőművészeti csoport tematikus kiállítása  
(Ábelovszki Róbert, Ágoston Lóránt, Jacob Gábor, Jacob Péter, Kiss Ferenc, Kószó Ferenc, Molnár Mihály, Sándor Zsolt)

2005. október  
Bézi László fotóművész jubileumi kiállításának megnyitója, bevezetőt mondott: Dömötör Mihály

2005. március – Szupralux – Nagy Ildikó kiállítása

2005. április – Csató József és Király Gábor festményeinek kiállítása



2005. december 13–15. – Zoltánfy István festményei a Grand Caféban Nátyi Róbert művészettörténész multimédiás tárlatvezetésével

2004–2005–2006. július  
Katkó Tamás színházi fotói ■

# Törzsvendégeink

*Elég, ha a Grand Cafében ücsörögtök, és meglátjátok: az üstökösök is itt ücsörögnek (bocs a képzavarért).*

*(vt, 2004.11.26. in: internet)*

*Egy kávéházban voltam,  
egy kávéházban.*

*Álmodtam?*

*Kosztolányi Dezső*



**TIMI, LACI, ÁGI**



**SZISZI – SUPER... KAPCSOLAT**



**TIBOR ÉS SZILVI**



**ANCSA**



**ETELE ÉS RAMPAI**



**ETELE ÉS GÁBRIEL ANGYALOK**



**MÁRK, KISGABI**



**MÁTÉ**



**BALÁZS**



**JOCI**



LACKÓ



KORNÉL



LEÓ ÉS RITI



ÁDÁM



TÜNDE, ÁGIKA – ÓRANGYALAINK



IRODALMÁROK – TÍMEA, CSABA, IBOLYA, ATTILA



GUSZTI



RAY TPZ-VEL

# Kedves filmek

**Szikora János** (2006. október) – beszélgetőtárs: Erdélyi Ágnes – *Ezeregyéjszaka virága* (Pier Paolo Pasolini), *Fellini-Casanova* (Federico Fellini), *Varázsfuola* (Ingmar Bergman), *Angyali üdvözet* (Jules András), *Berlin fölött az ég* (Wim Wenders)

**Tolnai Ottó** (1996. november) – beszélgetőtárs: Mikola Gyöngyi – *Zsebtolvaj* (Robert Besson), *Orgonás negyed* (René Clair), *Éli az életét* (Jean-Luc Godard), *Ködös utak* (Marcel Carné)

**Vesmás Péter** (1997. február) – beszélgetőtárs: Erdélyi Ágnes – *Onibaba* (Shindo Kaneto), *Teoréma* (Pier Paolo Pasolini), *Fanny és Alexander* (Ingmar Bergman), *Muriel esküvője* (Paul Hogan)

**Balázs Attila** (1997. november) – beszélgetőtárs: Mikola Gyöngyi – *A hét samuráj* (Akira Kurosawa), *A hét mesterlövész* (John Sturges), *Az érzékek birodalma* (Oshima Nagisa), *Az utolsó tangó Párizsban* (Bernardo Bertolucci)

**Vajda Mihály** (1998. március) – Beszélgetőtárs: Pató Attila – *A vibar kapujában* (Akira Kurosawa), *Csalóka napfény* (Nyikita Mihalkov), *Tíz van, babám!* (Milos Forman), *Szigorúan ellenőrzött vonatok* (Jiri Menzel)

**Pilinszky János** (1998. április) – *Rocco és fivérei* (Luchino Visconti), *Tavaly Marienbadban* (Alain Resnais), *Éli az életét* (Jean-Luc Godard)

**Szilasi László** (1998. február) – Beszélgetőtárs: Jéga-Szabó Krisztina – *Rómeó vérzik* (Peter Medak), *Hammet* (Wim Wenders), *Viharos hétéfő* (Mike Fiddis), *Vesztett a világ* (David Lynch)

**Baka István** (1998. szeptember) – *A hetedik pecsét* (Ingmar Bergman), *Tűkőr* (Andrej Tarkovszkij), *A szép fogoly* (Alain Robbe-Grillet), *Elfelejtett ösök árnyai* (Szergej Paradzsanov)

**Jankovics Marcell** (1998. október) – Beszélgetőtárs: Erdélyi Ágnes – *Danton* (Andrzej Wajda), *Kisvárosi ünnep* (Jacques Tati), *A vibar kapujában* (Akira Kurosawa), *Andrej Rubljov* (Andrej Tarkovszkij)

**Zsótér Sándor** (1998. május) – Beszélgetőtársak: Erdei Kriszta és Jéga Szabó Kriszta – *A szabadság ököljoga* (Rainer Werner Fassbinder), *Szárnyas fejedelemség* (Ridley Scott), *Caravaggio* (Derek Jarman), *Kárbozat* (Tarr Béla)

**Bikácsy Gergely** (1999. február) – Beszélgetőtárs: Tamás Amaryllis – *Bolond Pierrot* (Jean-Luc Godard), *Mamma Róma* (Pier-Paolo Pasolini), *Az elbagyottak* (Luis Buñuel), *Pacsirták cérnaszálon* (Jiri Menzel), *Hannibál tanár úr* (Fábrí Zoltán)

**Tamás Amaryllis** (1999. február) – Beszélgetőtárs: Bikácsy Gergely – *A szeretet a legfontosabb* (Andrzej Zulawski), *Ájtáró élet és balál között* (René Manzor), *A szív sötét oldala* (Elisaco Subiela), *Gabbeb* (Mahmaud Makhmalbaf)

**Báron György** (1999. május) – *A dolgok állása* (Wim Wenders), *Nyolc és fél* (Federico Fellini), *Tokiói történet* (Ozu Yasujiro), *Éli az életét* (Jean-Luc Godard)

**Benyik György** (2000. március) – beszélgetőtárs: Papp Zsuzsi – *Amadeus* (Milos Forman), *Excalibur* (John Boorman), *Az élet szép* (Roberto Benigni), *Szerelem* (Makk Károly)

**Enyedi Ildikó** (2002. április) – *Öldöklő angyal* (Luis Buñuel), *Kikujiro nyara* (Kitano Takeshi), *Amerikai szépség* (Sam Mendes)

**Jancsó Miklós** (2002. május) – beszélgetőtárs: Erdélyi Ágnes – *Jules és Jim* (Francois Truffaut), *Álmodozások kora* (Szabó István), *Stan és Pan, a fenegyerek*

**Öt éves a Grand Café – munkatársaink kedves filmjei** (2001. szeptember–október)

**Tóth Péter Zoltán:** *Megáll az idő* (Gothár Péter),

**Schwimmer Eszter:** *Jules és Jim* (Francois Truffaut), **Jéga**

**Szabó Kriszta:** *A rajzoló szerződése* (Peter Greenaway),

**Erdei Kriszta és Csilla:** *A szakács, a tolvaj, a feleség és a*

*szeretője* (Peter Greenaway), **Karsai Attila:** *Casablanca*

(Kertész Mihály), **Bodacz Balázs és Péter:** *Jadviga párnája*

(Deák Krisztina), **Csató Józsi:** *Mindent anyámról* (Pedro

Almodóvar), **Gál Szilvi:** *A törökfürdő* (Ferzan Ozpetek),

**Schwimmer Péter:** *A gyűlölet* (Mathieu Kossowitz), **Kallai**

**Klaudia:** *Ipi-apacs, egy, kettő, három* (Bertrand Blier),

**Szabó Éva:** *Cabiria éjszakája* (Federico Fellini), **Erdélyi**

**Ágnes:** *Sztalker* (Andrej Tarkovszkij), **Petrov Kriszta:** *Kelet,*

*az kelet* (Samien O'Donnell), **Papp Zsuzsi:** *Útvesztőben*

(David Lynch), **Hafner Gábor:** *Leon, a profi* (Luc Besson),

**Gémes Tibor és Siroki Xénia:** *Szárnyas fejedelemség* (Ridley

Scott), **Katona Eszter:** *Chunking expressz* (Kar-wai Wong),

**Farkas Tamás:** *Pola X* (Leos Carax), **Radics Zsuzsa:**

*Roncfilm* (Szomjas György), **Turáni Zsuzsi:** *Tűsarok* (Pedro

Almodóvar), **Rácz Attila:** *Sakáltanya* (David McNally),

**Bombitz Attila:** *Dobermann* (Jan Kounen), **Bodon Györgyi:**

*Aranypolgár* (Orson Welles), **Simon Péter:** *Eljövendő szép*

*napok* (Atom Egoyan), **Velek János:** *Számokba fojtva* (Peter

Greenaway), **Vörös Csaba:** *Krisztus utolsó megkísértése*

(Martin Scorsese), **Hoffmann Gizi:** *Veronika kettős élete*

(Krzysztof Kieslowski), **Bódis Klára:** *Tágra zárt szemek*

(Stanley Kubrick), **Pozsik László:** *Ária egy atlétáért* (Filip

Bajon), **Lobár Péter:** *Az óceánjáró zongorista legendája*

(Giuseppe Tornatore), **Végh Gyula:** *Kisvárosi ünnep*

(Jacques Tati), **Baka Tünde:** *Csoda Milánóban* (Vittorio de

Sica), **Erdélyi Eszter:** *Hamu és gyémánt* (Andrzej Wajda),

**Kocsis Zoli:** *Presszó* (Sas Tamás)



# A multikulturális Grand Café



„Áprilisban Szegeden voltam, abova az ottani egyetem cseh tanszéke hívott meg. Egy irodalmi kávéház szervezte a cseh kulturális betet: filmjeinket vetítették, Rencin rajzaiból kiállítást rendeztek, melyet én nyitottam meg. A városban van a Tisza folyó, amely akkor Romániából mérgezett volt, és szélesen kiáradt a síkságokon. Csak pár deciméternyi hiányzott a városban a töltéseken a túláradáshoz. Ez volt az első benyomásom, a másik pedig egy nehezen érthető dolog volt, hogy állítólag számos magyar ember hagyományosan erősen érdeklődik a cseh irodalom iránt. De erről személyesen is meggyőződtem...”

Ludvík Vaculík



VLADIMÍR RENCIN KARIKATÚRÁJA

*A nőnek a kávéházba járását esetleg meg lehet bocsátani, de ne akarjon a nő olyant tenni, amit meg kell bocsátani... (Afred Polgar: Theorie des „Café Central”)*



MARTA DRSA TOVA – A CSEH KAPCSOLAT



ANTALA ZSUZSA ÉS BENCSIK JÁNOS –  
A SZLOVÁK KAPCSOLAT



TÖRÖK EST



BOHÉMIA-EST: MORVAY PÉTER,  
SZVOBODA RÓBERT, PETR HOLUB,  
JAROSLAV SPURNY, MACIEJ SZYMANOWSKI



ADRIANA BABETI (A TEMESVÁRI KAPCSOLAT)  
ÉS PATÓ ATTILA (A KÖZÉP-EURÓPAI KAPCSOLAT)

Grand Café Szeged, Deák Ferenc utca 18.  
Május 23-án 18 órakor  
*Danilo Kiš Kávébáz-sarok*

A Pro Helvetia Alapítvány rendelteti, tudományos támogatással egy kávéház-sarok szerveződik, amelynek célja, hogy megfigelje Dossia Kiš élete és művészetének kulturális összefüggéseit.  
A Grand Café felhívással csatolt levelek alapján a szervezők közleményében, hogy Szegeden is létrejüljön Danilo Kiš Kávébáz-sarok.  
A sarok kávéházi légkörben élő alkalmakkal kezdődik: Romsz Vilmos, a Danilo Kiš pályáját és életrajzát (Bp., 2002., Kijár) című könyve szerzője, valamint azok a témákkal és témákkal foglalkozó, szerkesztők, akik személyesen ismerték Dossia Kišt.

2003. február 20–26. **A román kultúra '89 után**

**20., csütörtök**  
A román kultúra új arca  
19 óra: Várkonyi Gusztáv Lehel: a bukaresti "Cinema Cultural" néma kultúrális központ alapító igazgatója  
2 óra: Kocsis Péter beszélgetés  
21., péntek  
Ábel a rengetegben  
19 óra: Várkonyi Gusztáv Lehel: a bukaresti "Cinema Cultural" néma kultúrális központ alapító igazgatója  
21 óra: Kocsis Péter beszélgetés  
22., szombat  
Részleg  
19 óra: Várkonyi Gusztáv Lehel: a bukaresti "Cinema Cultural" néma kultúrális központ alapító igazgatója  
22 óra: Kocsis Péter beszélgetés  
23., vasárnap  
A tölgy  
19 óra: Kocsis Péter beszélgetés  
24., hétfő  
A magyar bulletin  
19 óra: Kocsis Péter beszélgetés  
25., kedd  
Moin Morgenstern magyar filmekben  
19 óra: Várkonyi Gusztáv Lehel: a bukaresti "Cinema Cultural" néma kultúrális központ alapító igazgatója  
26., szerda  
Regionalitás és kultúra  
19 óra: Kocsis Péter beszélgetés  
2003. február 20–26. Szeged, Deák Ferenc utca 18., telefon: 562-420-778



## Mozi a szabadban

Lehet akármilyen trendi moziterme az embernek, azt azért nehéz felülmúlni, amikor a világítás a csillagos ég, a berendezés pedig néhány árnyas fa, egy várfal és egy hatalmas kőoroszlán. Szóval gondoltuk, miért ne tegyük ki a mozi a szabadba? Szegednek úgys régóta hiányzik a korábban népszerű, de évek óta nem működő szabadtéri mozi, az ember pedig egy meleg nyári estén mégiscsak szívesebben üldögél a szabadban, mint odabenn, így elhatároztuk, kivisszük a vásznat a fák alá. Nem lehetünk eléggé hálásak a Móra Ferenc Múzeumnak, hogy Szeged egyik leghangulatosabb helyét, a szegedi Várkert ismert Mária Terézia kapu kertjét a rendelkezésünkre bocsátotta némi frisslevegős filmszínházasdi céljára. Kapóra jött a Palicsi Filmfesztivál szervezőivel való együttműködés, hisz így mindjárt valami exkluzív projektálhattunk a vászonra. A fesztivál Fialat Európai Filmek szekciójából készült válogatás három napon át forgott 2005 nyarán a szegedi Várkertben, koncertekkel kísérvé. Fellépett a kecskeméti Navrang, a szerbiai Etno Gypsy Band és a szegedi Tirke Honolulu is. 2006-ban megismételtük a rendezvényt a Pionir 10 együttes fellépésével és egy újabb filmválogatással, melynek témája ezúttal a lázadás volt. A Múzeumok Éjszakájába is bekapcsolódtunk, amikor is a várkerti éjszakában képzőművészeti és horror vonatkozású filmeket vetítettünk. Már alig várjuk a következő nyarat!

TPZ ■



SZEGED-PALICSI KIFESTIVÁL



WORKSHOP A SZERB PARTNERREL



TOLNAI SZABOLCS FIMRENDEZŐ BARÁTUNK, A VAJDASÁGI KAPCSOLAT



PETAR MITRIC, A SZERB KAPCSOLAT



ORLANDÓ, A HORVÁT KAPCSOLAT

## Zenés megmondóestek

*viorelPOP írta: Ó, majdnem el is felejtettük, a mai Grand Cafés zenei megmondóest izlésterroristája Mareq kolleaga lesz, tehát azt is mondhatom, hogy Undorgrund a Grand Cafében. Indie, noise, kapcsolódók a repertoáron, de még az is lehet, hogy szívünknek kedves gyermekdalok is lejátszásra kerülnek. Reméljük, mikrofont azért nem kap...*

*Üljél és igyál este kilenc körülől a Cafében, az előbbi ingyen, az utóbbi megéri a Szegeden viszonylag ritka kulturális élményért. Jer!*

A keddi esti zenés estékkel több célunk is volt. Megirigyeltük a Nyugaton jól működő elképzelést, ami szerint DJ-ket nem csak bulikon, de kocsmákban, kávézókban, teázókban is lehet rendszeres időközönként hallani. Ha úgy tetszik, a huszonegyedik század bárzongoristáiról van szó, akik hangszer helyett lemezjátszókat használnak ugyan, de a közönség mégis érezheti, hogy a zene neki és a kedvéért szól.

Mivel szeretjük a zenét és ismerünk épp elég embert, aki hasonlóképpen vélekszik, adta magát az ötlet, hogy válasszunk egy általában kevés programmal kecsegtető napot, amikor a lemezlovasok bemutatathatják kollekciójuk kedvelt, de keveset hallott darabjait. Így indult el az első keddi *Zenés megmondóest*, melyet újabbak és újabbak követtek. A DJ pult mögött egyaránt felbukkantak szegedi lemezlovas-legendák, önjelölt DJ-k, dolgozók és törzsvendégek is, akik stílusok széles skáláját vonultatták fel, a minimáltól a jazzen keresztül az indie-ig vagy épp a balkán népzeneig. A Zenés megmondóestek természetesen szigorúan nonprofit események, belépő nincs rájuk, és természetesen a fellépők is csak erkölcsi elismerésben részesülnek. Csak néhány név azok közül, akik közreműködése nélkül az esték nem jöhettek volna létre: viorelPOP, Cord, Phalanx, Don Leon, Kő, Hosszúpuska, Corp, Urban-Kid, Ryan, Mareq, Pozsik Laci, Hulot, Kabir Daddy, hb, Pop, Csajok, Satóbbi, Megyeri & Sokol. És természetesen a Grand Café közönsége, akik mindig vevők az újra. Mindenkinek köszönjük.

TPZ ■



Beugró: 300 Ft.

Csató Józsi  
fergeteges aratóbulija,  
valamint  
II.hagyományos Grand Café-s  
záróbuli a piros úszóházon  
(a Pick Klubbal szemben)

Fellép a

**TIRKE HONOLULU**

Utána buli hajnalig!

# Válogatás szegedi képkötők műhelyeiből

Sok szegedi televíziós alkotóműhely létezik, melyek időnként fontos és igényes munkákkal lepik meg a nézőket. Igen ám, de egyes műsorok hiába kerülnek adásba országos tévécsatornákon, olyan időpontban láthatók, amikor kevés néző ül a készülékek előtt.

A Grand Café örömmel vállalja, hogy a szegedi tévés műhelyekben készült filmeket bemutassa. A vetítések után az alkotó stábok szívesen beszélnek a forgatásokról, háttérinformációkról, érdekességekről. A havi egy bemutató, illetve az azt követő beszélgetés jó alkalom arra, hogy közösen fedezzük fel ezt a várost és a benne élő és alkotó embereket.

2005. szeptember

**Egy elfeledett vár nyomában** – szerkesztő-riporter: Szincsek György, operatőr: Herner Donát, zene: Pavlovits Dávid, szakértő: Horváth Ferenc.

2005. november

**Hommage a Moholy-Nagy László** – forgatókönyvíró-narrátor: Kocsor Erika, szakértő: Kincses Károly, Moholy-Nagy László magyar hangja: Mácsai Pál, zene: Binder Károly, animátor-vágó: Csepregi János, látványtervező-operatőr: Sibalin György, közreműködött: Zalka Imre vándorfotográfus, Art deco ruhák: Zoób Kati, producer: Bubryák István, rendezte: Radó Gyula M.R.C. (Kocsor Erika szinopszisa 2001-ben a Szegeden megrendezett Kamera Hungária televíziós fesztivál kategóriagyőztese lett)

2006. február

**A víztől vett város** című dokumentumfilm az 1879-es szegedi Nagyrácvízről és az újjáépítésről – producer, forgatókönyvíró: Kozó Attila, rendezte: Hell István, operatőr: Szögi Lackó, vágó: Csepregi János, Hornyák Róbert, hang: Bajusz Attila, szereplők: Mikszáth Kálmán (Kiszely Zoltán), Lechner Lajos (Székelyi József), Tisza Lajos (Sinka Károly), Jókai Mór (Janik László), Lázár György (Gömöri Krisztián)



2006. március

**... végórája elérkezett...** – 125 éve tört be a víz Szegedre – 2004, MTV Szeged, szerkesztő-forgatókönyvíró: Sári Zsuzsa, rendező: Szabó Beatrix, operatőr: Németh László

2005. április

**Prijedori ballada** – producer: Csernai Árpád, szerkesztő: Csernai Zsuzsa, operatőr: Csernai Árpád, rendező: Hegedűs Anita

2005. május

**Keti, az idők fia** – 2003–2004, forgatókönyv: Antala Zsuzsanna, Csanádi Zoltán, vágó: Békési István, operatőr: Fodor Dezső, gyártásvezető: Szalay Béla, rendező: Antala Zsuzsanna, Csanádi Zoltán, készítette a Magyar Történelmi Film Alapítvány támogatásával a Fórum Film Alapítvány ■



## VÉDEGYELET

A Védegyelet 2000 márciusában alakult társadalmi szervezet. Feladatának az ökológiai politika elveinek nyilvános képviseletét tekinti: a közvélemény tájékoztatását, a döntéshozók meggyőzését, a jövő nemzedékek érdekeinek képviseletét. Helyi csoportokat hoznak létre, támogatják az emberhez méltó élet védelmét szolgáló kezdeményezéseket. Nem formális szervezet kiépítésére törekednek, hanem aktív közreműködőket szeretnének megnyerni sokoldalú tevékenységükhöz.

A Szegedi Csoport Grand Cafében tartott programjai:

**Verespatak – Az új Eldorádó** (írta, rendezte, fényképezte, producer: Kocsis Tibor)

Beszélgetés a Védegyelet képviselőivel. A beszélgetést Lányi András vezeti. (2004. február)

**A gazdasági globalizáció – és következményei** – Meghívott vendégek: Boda Zsolt közgazdász (MTA Politikatudományi Intézet) és Scheiring Gábor közgazdász, Védegyelet (2005. november)

Bemutatták Boda Zsolt Globális ökolitika című könyvét.

Kísérőfilm: *Thirst* (Deborah Kaufman és Alan Snitow filmje) (2004. február)

**Alterglob-filmklub** (2006. márciusától)

**Globális Falu vagy globális faló?** – Jeremy Brecher és Tim Costello filmje, 1999, 30', magyar–angol

**Ezrek mennek, beszélgetnek** – Indymedia Magyarország, Globál Projekt, 2003, 32', magyar ■



A Fényírók fesztiválját 1991 óta évi rendszerességgel szervezi Győrött a Mediawave Nemzetközi Vizuális Művészeti Alapítvány. A fesztivál a művészetek minden ágát felöleli, de legfontosabb része a versenyszerű nemzetközi filmfesztivál, ahol hivatásos és amatőr dokumentarista, animációs és kisjátékfilm rendezők jelentkeznek alkotásaikkal. A Mediawave gazdag archívumából a fesztivált megelőzően válogatást mutat be a Grand Café, az utóbbi két évben pedig menetrendszerűen megérkezik a Grand Caféhoz a Médiawave-karaván a közönség nagy örömeire. ■



# A vizuális kultúra szolgálatában

## *Mozgóképkultúra és médiaismeret*

Az elmúlt tíz év során alapítványunk az országban először csatlakozott a Magyar Mozgóképek és Médiaoktatási Egyesület által életre hívott Mozgóképkultúra és Médiaismeret tanárképző programhoz. Így az ország civil szervezetei közül egyetlenként vállalt részt az új általános és középiskolai tantárgy bevezetését előkészítő folyamatban. Négy év alatt a tárgy előkészítői, legjobb, legnevesebb szakértői oktattak több, mint 150 tanár kollégát a régióban. *Hartai László, Mubi Klára, Varga Balázs, Vasák Benedek, Gyenes Zsolt, Jenei Ági* szakmai segítségére máig számíthatunk. A program lezárulta után – szintén egyedülálló módon – létrehoztunk egy szakmai

továbbképző-központot, ahol havi rendszerességgel találkoznak a tanárok egy-egy részterület legkiválóbb előadóival. Nem elhanyagolható szempont, hogy mozi lévén rendelkezünk a szükséges technikai eszköztárral, video- és DVD archívummal, ezáltal a továbbképzés a kulcsfontosságú elméleti ismeretek mellett gyakorlati munícióval is ellátja a tanárokat. A módszertani ötletek cseréje, a workshop-ok, a kész projektek nagy segítséget nyújtanak az új tárgy igényes és hatékony oktatásához. Reményeink szerint a nagyrészt önerőből létrejött regionális módszertani központunkat tovább bővíthetjük. Egyelőre bőszen pályázunk.



ERDÉLYI ESZTER ÉS ANDÓCZI JÓZSEF, A DEÁKOS KAPCSOLAT

## Egyetemi filmelmélet

Saját tevékenységünkre is inspiráló módon hat, hogy a város kulturális életét döntően befolyásoló Szegedi Tudományegyetem filmelmélet-képzésével is, melynek létrejöttéért évekig szívós aknamunkát folytattunk, szoros kapcsolatot ápolunk. Konferenciáinknak helyet és infrastruktúrát adunk, a képzésben résztvevők számára filmklubokat szervezünk, a filmtörténet fontos alkotásaiból különvetéseket tartunk, melyeket a diákok jelentős kedvezménnyel látogathatják.

## Fotótörténeti képzés

Vörös Csaba örökös munkatársunk vezetésével évek óta nagy sikerrel szervezzük az egyetemes és magyar filmtörténet képzést a Grand Caféban, mely előkelő módon helyet kapott a Bölcsészkar általánosan művelő kurzusai között. A teljességgel önerőből és pályázatokból fenntartott képzésnek olyan előadókát sikerült megnyerni, mint Kincses Károly, a Magyar Fotográfiai Múzeum igazgatója, Szilágyi Sándor fotótörténész és Illés Barna fotóművész.



**MEGHÍVÓ**

A KÉP-SZÍN-HÁZ Művészeti Alapítvány és a Szegedi Mozgóképfé. szeretettel meghívja Önt és barátait **HÁRMASÚNNEP - 100 ÉVES A MOZI** című rendezvénysorozatának utolsó állomására **1995. december 28-án** a Behárosi Mozi Kamaratermébe. Szálljunk fel együtt a Lumière-vonatra, 24 órán át tegyük utazást a filmművészet leghíresebb vonatain.



Szegedi  
MOZGÓKÉP  
FÉ.



Arrajutásunkat a Magyar Művészeti Alapítvány és a Nemzeti Kulturális Alap támogatja.

<b>Menetrend</b>	<b>R</b>
	<b>100</b>
Lumière hívások: .....	0 00
↳ Avonát érkezése .....	
↳ (1895) .....	
E. S. Porter: .....	
↳ Anagy vonatrablás .....	
↳ (1903) .....	
Abel Gance: .....	
↳ A száguldó kerék .....	1 28
↳ (1921) .....	
Jean Renoir: .....	2 00
↳ Állat az emberben .....	
↳ (1938) .....	3 40
Jerzy Kawalerowicz: .....	4 00
↳ Éjszakai vonat .....	
↳ (1958) .....	5 35
Grigorij Csuhraj: .....	6 00
↳ Ballada a katonáról .....	
↳ (1959) .....	7 30
Szabó István: .....	8 00
↳ Szerelmesfilm .....	
↳ (1970) .....	10 00
Sándor Pál: .....	10 00
↳ Szerenopás Dániel .....	
↳ (1982) .....	11 30
Fred Zinnemann: .....	12 00
↳ Délió .....	
↳ (1957) .....	13 25
Alfred Hitchcock: .....	14 00
↳ Londoni randevú .....	
↳ (1938) .....	15 30
Jiri Menzel: .....	16 00
↳ Szigorúan ellenőrzött vonatok .....	
↳ (1986) .....	17 28
Wim Wenders: .....	18 00
↳ Az amerikai barát .....	
↳ (1977) .....	20 03
Alain Robbe-Grillet: .....	20 10
↳ Transz-Európa expressz .....	
↳ (1966) .....	21 40
Lars von Trier: .....	22 00
↳ Európa .....	
↳ (1991) .....	23 42

**100 R** Kétszemélyes 1995. XII. 28.  
Helyszíni váltás indulás előtt a helyszínen



## Animációs reneszánsz a Grand Cafében

Az elmúlt évek során egyre inkább feladatunknak érezzük, hogy a világszerte töretlen népszerűségnek örvendő, ám Magyarországon az utóbbi időben sajnálatosan háttérbe szoruló animációs műfaj elnyerhesse méltó helyét a filmművészet többi ága között. Ennek a törekvésnek a része a nemzetközi *Animációs Világnap*, melyet az országban először a Grand Café ünnepelt 2004-ben. Együttműködésünk a szervező ASIFA-val (Association International du Film d'Animation) azóta is töretlen, melyben eléggé nem hangsúlyozható szerepe van

*Tóth Pál* Szegeden élő, nemzetközileg elismert animációs filmesnek, akinek a rendezvény magyarországi előkészítését és bemutatkozását köszönhetjük. Az október 28-a köré szervezett Animációs Napok keretén belül az animáció legszélesebb spektrumát igyekszünk bemutatni, külön hangsúlyt fektetve a ritkán, vagy egyáltalán nem látható új magyar animációs munkákra. Ezek mellett természetesen a nemzetközi termésből is válogatunk.

A Budapest Animációs Filmklub (BAF) partnereként is rendszeresen szervezünk vetítéseket, melyek ciklikusan, vagy éppen tematikusan mutatják be az animáció válfajait, kéthetenkénti rendszerességgel. A vetítéseken ugyanúgy sorra kerülnek animációs reklámfilmek, mint mára már kultikusnak számító, vagy éppen alig ismert szerzői filmek is.

A jövő animációs nemzedékének oktatásában is erőnkhez mérten szeretnénk részt vállalni, ezért

örömmel segítjük, támogatjuk *Tóth Pál* ez irányú terveinek megvalósítását. Az immár két éve folyó képzésnek köszönhetően egyre több érdeklődő ismerkedik meg a 3D animációs filmkészítés alapjaival, vagy fejlesztheti tovább már meglévő ismereteit a Balázs Béla-díjas rendező irányításával. Végző cél egy animációs szegedi stúdió létrehozása folyamatos működéssel, műhelymunkával, filmgyártással.





*Jubileumi  
kiadványunkból  
számos esemény  
hiányzik, csakúgy,  
mint sok-sok  
munkatársunk,  
barátunk,  
törzsvendégünk,  
pártolónk  
arca, alakja.  
Valójában mindenki  
itt van mégis...*



Szeged  
Megyei Jogú  
Város



nka  
Nemzeti Kulturális Alap

**Kiadó**  
Kép-Szín-Ház  
Művészmozzi Alapítvány

**Fotók**  
Baka Tünde, Börcsök Mihály,  
Erdei Kriszta, Karnok Csaba,  
Karsai Attila, Miskolczi Róbert,  
Pató Attila, Ritter Doron,  
Segesvári Csaba, Simon Péter,  
Tóth Péter Zoltán, Vörös Csaba

**Nyomda**  
Innovariant

**Tipográfia**  
Végh Gyula

2006. szeptember 30.

2003.	17.00	19.00	21.00
X.	17.00	19.00	21.00
2 Cs	Őszi almanach	<b>Kárhózat</b>	Werckmeister barmóniák
3 P	Tarr Béla, 1984	Tarr Béla, 1988	Tarr Béla, 2000
	19.00	Némafilmek zongorakisérettel – A zongoránál: Blahó Attila	
4 Sz	9.00–17.00	Sátántangó (450'), Tarr Béla, 1991–1993	
	Őszi almanach	<b>Kárhózat</b>	Werckmeister barmóniák
5 V	Tarr Béla, 1984	Tarr Béla, 1988	Tarr Béla, 2000
6 H	<b>Kárhózat</b> Tarr Béla, 1988	Beszélgetés Tarr Béla rendezővel	Lolita Stanley Kubrick, 1962
7 K	<b>Hukkle</b>		Dr. Strangelove Stanley Kubrick, 1964
8 Sz	Pálfy György, 2002	Donnie Darko Richard Kelly, 2001	2001. Űrodüsszeia Stanley Kubrick, 1968
	18.30	A szabadkai Úzenet című folyóirat estje	
	Vendégek: Lovas Ildikó, Hózsza Éva, Maurits Ferenc, Szajbely Mihály, Pató Attila		
9 Cs	19.00	Irodalmi est Vendégek: Czifrik Balázs, Király Levente, Nagy Gabriella, Grecsó Krisztián	
	<b>Libiomfi</b>		Mechanikus narancs Stanley Kubrick, 1971
10 P		Donnie Darko Richard Kelly, 2001	Ragyogás Stanley Kubrick, 1980
11 Sz		<b>Szívszínház</b>	Tágra zárt szemek Stanley Kubrick, 1999
12 V	Kálmánchelyi Zoltán, Végh Zsolt, 2003	<b>Donnie Darko</b>	Richard Kelly, 2001
13 H	19.00 „Képek szobám falán” – Móser Zoltán kiállításának megnyitója		
14 K	<b>Jadviga párnája</b>	Esti Kornél csodálatos utazása Pacskovszky József, 1994	Libiomfi Kálmánchelyi-Végh, 2003
15 Sz	Deák Krisztina, 2000	A Litera.hu internetes website bemutatkozása	21.30 Esti Kornél csodálatos utazása
		Esti Kornél csodálatos utazása Pacskovszky József, 1994	Libiomfi Kálmánchelyi-Végh, 2003
	19.00	Keresztury Tibor könyvbemutatója	20.30 A Diskurzor irodalmi websíte bemutatkozása
16 Cs	<b>Frida</b>		
17 P	<b>Lautrec</b>		
18 Sz	<b>Frida</b>		
19 V	Julie Taymor, 2002	Roger Planchon, 1998	Julie Taymor, 2002
20 H	<b>Szembesítés</b>		
21 K	<b>A zongorista</b>	<b>Szembesítés</b>	
22 Sz	Szabó István, 2001	Roman Polanski, 2002	Szabó István, 2001
23 Cs	<b>A zongorista</b>		
24 P	<b>Szembesítés</b>	<b>A zongorista</b>	
25 Sz	<b>A zongorista</b>		
26 V	Roman Polanski, 2002	Szabó István, 2001	Roman Polanski, 2002
27 H	<b>Felbő</b>	<b>A színész nő és a balál</b>	<b>Felbő</b>
28 K	<b>a Gangesz felett</b>	Dette Gábor, 1993	Dette Gábor, 2002
29 Sz	Dette Gábor, 2002	Találkozás Dette Gáborral Beszélgetőtárs: Podmaniczky Szilárd	

Tízéves a Grand Café

