

# LIEDERABEND EXTRA

PASIÓN ESPAÑOLA



**BADISCHE STAATS  
KARLSRUHE THEATER**

# LIEDERABEND EXTRA – PASIÓN ESPAÑOLA

Jacinto Guerrero  
(1895–1951)

**Mi aldea** (aus **Los gavilanes**, 1929)  
Gabriel Urrutia Benet

Alberto Nepomuceno  
(1864–1920)

**Oração ao Diabo** (1902)  
Luiz Molz

Pablo Sorozábal  
(1897–1988)

**No puede ser** (aus **La tabernera del puerto**, 1936)  
Eleazar Rodriguez

Federico Moreno  
(1891–1982)

**Amor, vida de mi vida** (aus **Maravilla**, 1941)  
Gabriel Urrutia Benet

Waldemar Henrique  
(1905–1995)

**Foi Bôto, Sinhá!** (1933)  
Luiz Molz

Francisco Alonso  
(1887–1948)

**¡Maitechu mía!** (1927)  
Gabriel Urrutia Benet

María Grever  
(1885–1951)

**Alma mía** (1930)  
**Júrame** (1926)  
Eleazar Rodriguez

Heitor Villa-Lobos  
(1887–1959)

**Nhapôpé** (1935)  
Luiz Molz

Edgardo Donato  
(1897–1963)

**A media luz** (1924)  
Gabriel Urrutia Benet

Alfonso Esparza Oeto-Espriú  
(1894–1950)

**Dime que sí** (1936)  
Eleazar Rodriguez

**IMPRESSUM** Herausgeber BADISCHES STAATSTHEATER KARLSRUHE Generalintendant Peter Spuhler  
Verwaltungsdirektor Michael Obermeier Chefdramaturg Bernd Feuchtner Operndirektor Joscha Schaback  
Spielleitung Christine Hübner Redaktion Daniel Rilling Konzept Double Standards Berlin www.doublestandards.net  
Gestaltung Kristina Pernesch Fotos Jochen Klenk & privat Druck medialogik GmbH

Programm Nr. 171

**STAATSTHEATER KARLSRUHE 2013/14**

**WWW.STAATSTHEATER.KARLSRUHE.DE**

Hekel Tavares (1896–1969)	<b>Funeral d'um Rei Nagô</b> (1954) Luiz Molz
Joan Manuel Serrat (*1943)	<b>Mediterráneo</b> (1971) Gabriel Urrutia Benet
José María Cano (*1959)	<b>Hijo de la luna</b> (1986) Gabriel Urrutia Benet
Pablo Herrero & José Luis Armenteros (*1943)	<b>Un beso y una flor</b> (1971) Gabriel Urrutia Benet
Lluís Llach (*1948)	<b>Amor particular</b> (1984) Gabriel Urrutia Benet
Silvio Rodríguez (*1946)	<b>Ojalá</b> (1969) Gabriel Urrutia Benet

**Eleazar Rodriguez** Tenor  
**Gabriel Urrutia Benet** Bariton, Gitarre  
**Luiz Molz** Bass  
**Jan Roelof Wolthuis** Klavier

**3.3.14 19.00 KLEINES HAUS** 1 ½ Stunden, keine Pause

### **ZUM GEDENKEN AN JOSÉ MARÍA COLLADO (1946–2013)**

Der ehemalige Karlsruher Generalmusikdirektor José María Collado wurde 1946 in Buñol (Valencia) geboren. Sein Vater war der Komponist José María Cervera Lloret, aus dessen Feder etliche Operetten und Instrumentalwerke stammen. Cervera Lloret war Professor für Harmonielehre am Konservatorium von Valencia, wo Collado (ein Künstlernamen, um der Verwechslung mit dem berühmten Vater vorzubeugen) seine Ausbildung absolvierte. Er begann seine Karriere als Leiter des Städtischen Orchesters von Valencia, es folgten Stationen wie das Montepulciano Festival sowie diverse italienische Opernhäuser. 1985–88 war er Generalmusikdirektor am STAATSTHEATER KARLSRUHE. Hier dirigierte er u. a. 1987 die Premiere von **La Bohème** in der Regie von Giancarlo del Monaco. Die Inszenierung war bis 2007 in Karlsruhe zu sehen. Collado arbeitete mit den großen Orchestern der Welt wie u. a. den Berliner und Wiener Philharmonikern. Weitere Engagements führten ihn u. a. an die Mailänder Scala und die Metropolitan Opera New York. Collado starb am 12.3.13 im Alter von 67 Jahren.

# PASIÓN ESPAÑOLA

Melodien wie **Amor, vida de mi vida** oder **Júrame** erreichten durch die Interpretationen von Plácido Domingo und Rolando Villazón weltweite Bekanntheit. Neben folkloristischem Repertoire aus dem mexikanischen und portugiesischen Raum stehen u. a. Werke spanischer Komponisten der ersten Oper wie Enrique Granados oder auch berühmter Sänger wie Joan Manuel Serrat aus dem populär-folkloristischen Bereich auf dem Programm. Selbstverständlich haben in PASIÓN ESPAÑOLA auch Zarzuela-Arien ihren Platz. Die Melodien wurden zum allgemeinen Liedgut des spanischen und südamerikanischen Kulturkreises und sorgen mit ihrem temperamentvollen Feuer und ihrer tiefen Melancholie bei Menschen auf der ganzen Welt für ergreifende Momente.

Der mexikanische Tenor **ELEAZAR RODRIGUEZ** war Träger des Gesangsstipendiums „Plácido Domingo“, studierte in Mexiko und San Francisco und war Teilnehmer des Merola-Programms der San Francisco Opera. In der Spielzeit 2013/14 ist er als Alfred in **Die Fledermaus**, als David in **Die Meistersinger von Nürnberg** und als Fischer in **Die Nachtigall** zu hören.

Der brasilianische Bassist **LUIZ MOLZ** gewann mehrere Wettbewerbe. Nach einigen Engagements an der Staatsoper Stuttgart war er von 1999 bis 2001 am Theater Freiburg, seitdem ist er Ensemblemitglied am STAATSTHEATER KARLSRUHE. In der Spielzeit 2013/14 ist er u. a. als Daland in **Der fliegende Holländer**, Tiresias in **Ödipus Rex** im **4. Sinfoniekonzert** und in der Titelpartie von **Die Hochzeit des Figaro** zu hören.

Der Bariton **GABRIEL URRUTIA BENET** stammt aus Valencia, wo er zuletzt am Palau de les Arts engagiert war. Von 2006 bis 2009 war er Ensemblemitglied am Theater Heidelberg und sang u. a. die Titelpartie in **Die Hochzeit des Figaro**, Marcello in **La Bohème** und die Titelpartie in **Rigoletto**. In der Spielzeit 2013/14 singt er in Karlsruhe u. a. Falke in **Die Fledermaus**, Schtschelkalow in **Boris Godunow** sowie die Titelpartie in **Doctor Atomic**.

**JAN ROELOF WOLTHUIS** studierte Klavier, Kammermusik und Liedbegleiten in Zwolle und Amsterdam und Dirigieren in Hamburg u. a. bei Christof Prick. Er arbeitete als Repetitor an der Nederlandse Opera Amsterdam u. a. mit Nikolaus Harnoncourt, Mstislaw Rostropowitsch, Sir Simon Rattle und Pierre Boulez. Er war als Repetitor in Mannheim und als 1. Kapellmeister in Freiberg engagiert, bevor er 2012 als Studienleiter ans STAATSTHEATER KARLSRUHE kam. Seine Werke als Komponist wurden in den Niederlanden, Deutschland und China aufgeführt.

## VORSCHAU – LIEDERABENDE EXTRA

### OHNE FRAUEN GEHT DIE CHOSE NICHT!

Ein Schlagerabend

Christina Niessen Sopran **Stefanie Schaefer** Mezzosopran

Ks. **Ina Schlingensiepen** Sopran u. a.

29.6.14 KLEINES HAUS