

LAS FIESTAS DE ANDALUCIA

1) Introducción teórica para estudiar las fiestas (Esquema para desarrollar en la explicación)

Lo fundamental y mejor es vivirla, participar...

Pero también puede estudiarse y nos revela mucho de la comunidad que la realiza.

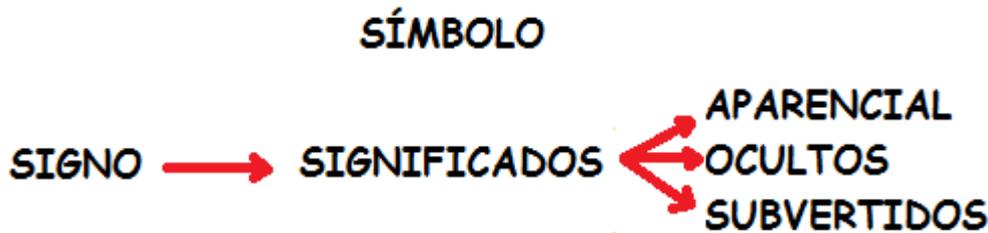
1.0) Previos

EL SIMBOLISMO

PROHIBIDO EL PASO: Un ejemplo de SIMBOLO 01

Lo que se ve (circulo rojo con raya blanca).

- Significado directo (aparencial: formal y consciente): Prohibido el paso
- Significados IMPLICITOS (ocultos): Obedece.../Ten cuidado.../ Si te atreves...
- Significados subvertidos: Si desobedezco me valoro. Si lo prohíben es porque es deseable. 02



Otros ej. de símbolos o actividades con significados varios.

LA COMUNIDAD

4= 1,1,1,1. La comunidad es un agregados social más allá del siempre agregado estadístico de individuos. Supone una interrelación y una cierta conciencia de pertenencia.

Algo que los aglutina entre sí y que los separa de los "otros". Ejs. de comunidad y ej. de simple agregado de individuos. 03 04

LA FIESTA TIENE UNA FUERTE DOSIS SIMBÓLICA PARA UNA COMUNIDAD

1.1) LA ESTÉTICA DE LA FIESTA

La fiesta es una llamada a los sentimientos a través de ritos y acciones que activan nuestros sentidos. Un éxito estético asegura la perduración de la fiesta. El "gusto" que importa no es el de una élite ajena sino de la comunidad que lo valida.

COMO

- Lo que se hace. Del desembarco a la procesión... 11
 - Llamada a la vista. Trajes, colores, fuegos, paisajes, multitud... 13
 - Llamada al oído: Música, explosiones, griterío, sirenas,... 14
 - Llamada al gusto: Bebidas, comidas típicas, roscos... Llamada al olfato: Olor a pólvora, a cera, de las comidas... 16 19
 - Llamada al tacto: Bailes, Barullo, Correr cogidos, devaneos... 22
- ...combinados de formas mil y ritual te hacen sentir "de otra manera".**

DONDE

- Por todas las calles? (Carretillas de Cantoria). ¿La plaza, la playa, al castillo, el monte? ¿Las razones van en función del espacio físico necesario, de algún valor simbólico o estético...? ¿Facilita la participación o ser espectador...o le da mas mérito al participar?... 26 27 31

CUANDO

- ¿Por motivos climatológicos? ¿Fuera de las épocas de labor o para facilitar un alto? ¿En relación con festividades religiosas? 34
- Adecuaciones: El caso de los emigrantes. El caso del turista. 36

1.2) LA HISTORIA

Desde cuando. Motivo original/ Transformaciones/ Épocas de decaimiento, prohibiciones.../ Mito y acomodación-falseamiento, leyenda de los hechos que sirven de justificante. 40 40-1 40-3 42 44

1.3) SIGNIFICADOS Y FUNCIONES DE LA FIESTA

La fiesta es un símbolo comunitario, para que haya fiesta debe existir una comunidad que la tome como suya y exige participación activa (en diferentes grados) de esa comunidad. Eso es una de sus diferencias con el espectáculo (Este no necesita participación de los espectadores). 46 46-0 46-1 48

Desde las micro-comunidades a las macro desde las formales a las informales tienen sus fiestas pues **EL VALOR SIMBÓLICO FUNDAMENTAL** (no necesariamente el que aparece como justificante) es sentir la pertenencia a la comunidad. *Sentir el NOSOTROS*. 49

Los emigrantes que siguen siendo de aquí.

La ligazón que da la fiesta frente a terceros.

El patrón protector.

¿Y los forasteros? Repelidos o deseados. Participes o mirones.

Las subdivisiones de la comunidad. La pertenencia a varios nosotros (familia, clase social, sexo, ...). Su reflejo en el modo de participar y modo de vivirlas. 50 52-1 52-2 52-3

EXPRESION DEL ORDEN SOCIAL EXISTENTE.

En toda fiesta se vislumbra el orden social existente , pero este es asumido de maneras muy diferente:

Reproducción de la jerarquía social 54-0 54-1 . Inversión de papeles (las Alcaldesas) 54-2. Ocultación de las contradicciones. Patentizan las mismas o las exacerban (Fuenmayor). Válvula de escape 54-3 54-5. A tener en cuenta el papel grupos de edad, sexo, clase social. Las fiestas del pueblo en dos mitades. Para que siga la fiesta la contradicción no puede llevarse a su máximo.

RELIGIOSIDAD

Es el justificante más generalizado.

Por oposición a aspectos religiosos. Cuando se pasa.

Simbolismo religioso que remite a otros aspectos-funciones de la fiesta: ¿Resurrección-primavera? ¿Cristo-padre y oprimido? ¿Virgen-madre dulce? 56-1 El papel de patronas y patrones. 56-2

RELACION CON LA NATURALEZA

Como motivo. Fiestas de primavera, S. Juan, Navidad-Saturnalias

En sus localizaciones y actividades. 58

FUNCIONES PSICOLOGICAS

Otras funciones o simbolismos psicológicos se han encontrado o querido encontrar en las mas variadas manifestaciones festivas: Descarga de frustraciones (La obediencia de la vaquilla) 60-1 , Identificaciones más o menos oscuras. Válvula de escape. Significaciones sexuales (¿Los roscos de Lubrín?) 60-2

PROMOCIÓN-EXHIBICIÓN

Por ser organizador, reina, 62 mayordomo, capitán de moros, vestimenta, atrevimiento, 64 etc. '

APARTAMIENTO DE LAS. RUTINAS

Evidente ¿o no? 65

ESCARCEOS ERÓTICOS Y RUPTURA DE RIGIDECES

En general se permite la salida de algunos moldes cotidianos. La fiesta como lugar donde se incrementan las relaciones y donde se saltan algunos tabúes animados por el ambiente- y la ingestión de desinhibidores. 66-1 66-2

LO POLÍTICO

¿De que color son los banderines en ese pueblo? 68-1 El control. Figuroneo de los políticos. 68-2 La crítica (ej. Carnaval)

FUNCION ECONOMICA

El antiguo papel de las ferias. 70-1 Gastos suntuarios. Ahorrando pa la diversión. Trajes nuevos o especiales. El papel de los comerciantes 70-2 . Atracción turística. 70-3 ¿Quien y cómo se sufragan los gastos? 70-4

1.4) ORGANIZACIÓN

Postura de las instituciones oficiales; Tolerancia. Prohibición. Promoción (Ayuda económica, publicidad...). Manipulación-control. 72 Organización directa. Pasar.

Organización según el grado de formalización: Instantáneas (Vieja). 74-1 Durante varios meses del año (Carretillas, Carnavales). 74-3 Permanente (Hermandades). 74-4

Es muy interesante observar como se selecciona el personal, quien dirige, quien y que tipos de trabajo se realiza. Esto puede estudiarse según grupos de edad, sexo, social, nivel de estudios... 76

De donde se saca el parrón? Recolectas, Mayordomías, comercios, cuotas..

1.5) PARTICIPACION

Es muy revelador las diferentes formas como se participa en la fiesta. Si hay y quien desarrolla funciones específicas. ¿Se alteran o mantienen en la fiesta los papeles normales? ¿Cómo se integra o rechaza al forastero?

Interrelación entre los que participan. Por grupos separados o no. 78 79

1.6) TIPOLOGIA

Relaciones con otras fiestas parecidas. Posibilidad de hacer una tipología de fiestas andaluzas y de la zona.

Notas:

1) Los números en cursiva corresponde a las imágenes que acompañan a la exposición de este texto, se pueden encontrar en <https://goo.gl/photos/Vd627iUYpj5g2Tee6> (Se pueden ver o descargar)

2) Estos apuntes están inspirados en Salvador Becerra. Una de las muchas obras en que podemos encontrar al autor y la temática: [LAS FIESTAS EN ANDALUCÍA. PERSPECTIVAS HISTÓRICAS Y](#)

[ANTROPOLÓGICAS](#) Salvador Rodríguez-Becerra. Centro de Estudios Andaluces

3) DE SUMO INTERÉS:

Las fiestas andaluzas. Isidoro Moreno Navarro, Juan Agudo Torrico. Expresiones culturales andaluzas /coord. Por Isidoro Moreno Navarro, Juan Agudo Torrico, 2012, ISBN 978-84-97178-96-0, págs.165-217

Romerías, Ferias y Fiestas: Significados y funciones de las fiestas andaluzas. Juan Agudo Torrico Conocer Andalucía: gran enciclopedia andaluza del siglo XXI / Gabriel Cano García (dir.), Vol. 6, 2000 (Cultura andaluza), ISBN 847663062X, págs. 256-303

GUIÓN PARA EL ANÁLISIS DE UNA FIESTA

Denominación:

Pueblo:

Fechas:

LA ESTETICA DE LA FIESTA

-Lo que se hace (Detallarlo pormenorizadamente y lo más ordenado posible).

-Donde se hace: lugares, recorridos, características físicas.

-Cuando: Fechas. Motivadas por relación con fiesta religiosa, con ciclos de la naturaleza, con ciclos de trabajo, con la facilidad de asistencia (ej. emigrantes, turistas).

- Vista: Trajes, colores, fuegos, paisajes, animales, artilugios, muchedumbres, evolución de los participantes...
- Oído: Música, explosiones, comidas, mar, campo ...
- Olfato: Pólvora, cera, comidas, confitería
- Tacto: Peleas, bailes, aglomeraciones, manteas, cogerse de la mano...

Combinacion de todos estos elementos

HISTORIA

- Noticias ciertas de su origen.
- Noticias inseguras.
- Motivo original
- Épocas de auge o decaimiento.(incluye por ej. prohibiciones)
- Transformaciones.
- Acomodación de la historia.
- Influencias que recibe de otras fiestas o aporta.

PARTICIPACION Y ORGANIZACION

a) Organismos o personas organizadoras: Permanencia, elección de cargos, selección, diversas funciones y trabajos que se realizan, aportaciones de dinero.

b) Posturas de instituciones oficiales: Políticas, religiosas.

c) Participación en la fiesta: Función y actividades. Respeto o no a los papeles sociales habituales. Trato a los extranjeros. Interrelación entre grupos de participantes. Estos subapartados (a,b,c) deben estudiarse teniendo en cuenta los grupos de edad, posición social, nivel de estudio, sexo, "etnia", etc. de los que realizan las distintas funciones,

FUNCIONES Y SIGNIFICADOS

-Expresión de la comunidad,seña de identidad, sentir la fiesta como "nuestra".

-Expresión del orden social. Papel que juegan los grupos sociales: De edad, sexo, clase social, etc, Aceptación consolidación, resignación, crítica-válvula de escape, rechazo real... del orden establecido. Fomento o no de la solidaridad de grupo social. El problema de las fiestas de mitad y mitad.

-Motivo religioso: Simbología directa y oculta.

-Otra simbología psicosocial. Identificaciones, -válvula escape ...

-Relación con la Naturaleza.

-Promoción-exhibición.

-Ruptura de la rutina.

-Escarceos eróticos.

-Función estrictamente política. Participación autoridades, símbolos, himnos

-Función económica. Mantenimiento económico de la fiesta. Gastos de los participantes, negocios ligados a la fiesta. Papel de los comerciantes.

El apartado Significados y funciones es el más importante y tendremos que conjugar con destreza e imaginación todo lo visto antes.