



Edvard Munch: Mellom klokken og veggen 1940-42. © Munch-museet / Munch. Ellingsen-gamrupp/fotoMAG 2006

Arrangementer

Søndag 15. oktober kl. 13

Vandring i utstillingen med fung. museumsleder Ingebjørg Ydstie og fotograf Per Maning.

Søndag 19. november kl. 13

“Munchs dyr”, vandring i utstillingen ved grafikkonservator ved Munch-museet, Magne Bruteig.

Søndag 7. januar kl. 13

Vandring i utstillingen med fung. museumsleder Ingebjørg Ydstie og fotograf Per Maning.

Edvard Munch barneverksted v/ Liv Skaare

Ulike tema hver gang:

16. september: Farge / 14. oktober: Dyr /

11. november: Lys / 9. desember: Komposisjon

Barn fra 5 til 8 år. Kl. 12-14. Kr 35,- per barn

Forhåndspåmelding tlf 23 49 35 52/00

Tirsdag-fredag 10-16

- Audioguides
- Filmvisning
- Dokumentarutstilling

Offentlig omvisning

Hver søndag kl. 13

Private omvisninger kan bestilles på tlf 23 49 35 00

Åpningstider

Tirsdag-fredag 10-16

Lørdag-søndag 11-17

Mandag stengt

Opening hours

Tuesday-Friday 10-16

Saturday-Sunday 11-17

Monday closed

Gratis adgang

Free admission

“Jeg tror ikke på den kunst som ikke er tvungen sig frem ved menneskets trang til at åpne sit hjerte. Al kunst- literatur som musik- må være frembragt med ens hjerteblod. Kunsten er ens hjerteblod.”

– Edvard Munch

MUNCH

m u s e e t

Tøyengt. 53 · 0578 Oslo · [t] +47 23 49 35 00 · www.munch.museum.no

LAYOUT: Design Committee/AS

The Pain 29 © Per Maning/ BONO2006

MUNCH & MANING

MELLOM KLOKKEN OG VEGGEN

12. OKTOBER 2006 - 8. JANUAR 2007



MUNCH

m u s e e t

Mellom klokken og veggen

I høstens utstilling er fotografen og videokunstneren Per Maning invitert til å presentere en ny produksjon spesielt laget for visning i Munch-museet. Maning setter et fokus på dagens mannsrolle og kunstnerrolle. Videoinstallasjonen *The Pain* tar utgangspunkt i en liten porselensfigur av en bokser. Uttrykket spiller både på skjørhet og styrke. Maning driver frem et rikt uttrykk av følelser og stemninger. Uttrykket videreutvikles i en serie stillbilder av bokseren, koblet opp mot bevegelige portretter i helfigur av fire nålevende norske mannlige kunstnere, poeten Torgeir Rebolledo Pedersen, forfatteren Thorvald Steen, maleren Olav Christopher Jenssen og teaterregissøren Ole Andreas Tandberg. De er alle nære venner av kunstneren. Fondveggen for disse portrettene er Manings ateliervegg på Ekely, kunstnerkolonien bare et steinkast fra Munchs gamle vinteratelier. Den besværlige arven fra Norges verdenskjente maler reflekteres dermed i kunstverket. Ordspillet i prosjektets undertittel *Mellom klokken og veggen* viser til Munchs berømte verk *Mellom klokken og sengen* fra 1940-42.

Utstillingen presenterer dessuten en rekke malerier, pasteller og tegninger av Munch der han fortolker sine egne hunder. Materialet er tildels helt ukjent, og bildene preges ofte av portrettkarakter. "Dess eldre jeg blir, dess mindre forskjell ser jeg på dyr og mennesker," sa Munch på sine eldre dager. Per Manings fotografier av hunden Leo, som la grunnen for hans internasjonale ry som kunstner på 1980-tallet, og Munchs malerier av sine hunder formidler således også noe om menneskenaturen.

Between the Clock and the Wall

The Norwegian photographer and video artist Per Maning has been invited to present a new production especially made for showing in the Munch Museum. Maning focuses on the male role and the artist's role in our time.

The video installation *The Pain* takes as its starting point a small porcelain figurine depicting a boxer. Its expression plays on both fragility and strength. Maning arouses a wealth of feelings and moods. The expression is developed further in a series of still images of the boxer, linked to moving full portraits of four living Norwegian male artists. The background of the portraits is Maning's studio wall at Ekely, the artists' colony only a stone's throw from Munch's old winter studio. The pun in the subtitle of the project, *Between the Clock and the Wall*, refers to Munch's famous work *Between the Clock and the Bed* from 1940-42.

In addition, the exhibition presents a number of paintings, pastels and drawings by Munch in which he interprets his own dogs, which have seldom been shown. Maning's photographs of the dog Leo, which laid the foundation for his international reputation as an artist in the 1980s, combined with Munch's paintings of his dogs, also convey something about human nature.

