

KNIELEN OP EEN BED VIOLEN

EEN FILM VAN
BEN SOMBOGAART



SEPTEMBERFILM

SEPTEMBER FILM
WILLEMSSTRAAT 24B
1015 JD AMSTERDAM

WWW.SEPTEMBERFILM.NL

MELISSA@SEPTEMBERFILM.NL

  [septemberfilmnl](https://www.facebook.com/septemberfilmnl)

KNIELEN OP EEN BED VIOLEN – BEN SOMBOGAART

PROJECT SUMMARY

**EEN PRODUCTIE VAN
IN COPRODUCTIE MET**

NL FILM
KRO-NCRV
ZILVERMEER PRODUCTIONS (BE)
NANOOK ENTERTAINMENT

LAND VAN HERKOMST

NEDERLAND

LENGTE

112 MINUTEN

GENRE

DRAMA

EEN FILM VAN

BEN SOMBOGAART

SCENARIO

HUGO HEINEN

GEBASEERD OP

DE GELIJKNAMIGE BESTSELLER VAN JAN SIEBELINK

HOOFDROLLEN

BARRY ATSMAS, NOORTJE HERLAAR, MARCEL HENSEMA

RELEASEDATUM

25 FEBRUARI 2016

KIJKWIJZER



WEBSITE

WWW.KNIELENOPEENBEDVIOLENDEFILM.NL

SYNOPSIS

Jeugdliefdes Hans en Margje Sievez leiden een gelukkig gezinsleven op hun kwekerij. Beiden werken hard om het bedrijf gezond te houden, maar hun onvoorwaardelijke liefde voor elkaar houdt ze sterk. Op een dag komt Hans de prediker Jozef Mieras tegen die hem over God vertelt en de herinneringen aan zijn streng gelovige opvoeding aanwakkert. Als Hans vervolgens een diepreligieuze ervaring heeft, is hij ervan overtuigd in direct contact met God te hebben gestaan. In de daarop volgende zoektocht naar zingeving en het eeuwige leven verliest hij het zicht op de werkelijkheid en het contact met zijn omgeving. Hij raakt steeds meer in de ban van het geloof, waardoor de verschillen tussen de familieleden alleen maar groter worden. Terwijl Hans steeds verder in de macht van de sekte lijkt weg te glijden, kan Margje weinig meer dan toekijken hoe de liefde van haar leven langzaam maar zeker verdwijnt.

KNIELEN OP EEN BED VIOLEN is een aangrijpende liefdesgeschiedenis en een klassiek noodlotsdrama over twee mensen die zielsveel van elkaar houden. Een ontroerende film over liefde, geloof en het maken van keuzes.



KNIELEN OP EEN BED VIOLEN – BEN SOMBOGAART

CAST

HANS SIEVEZ	BARRY AT SMA
MARGJE SIEVEZ	NOORTJE HERLAAR
JOZEF MIERAS	MARCEL HENSEMA
RUBEN	WILLEM VOOGD
STEFFEN	BERT LUPPES
JOHANNA	GAITE JANSEN
TOM	NILS VERKOOIJEN
RUBEN (11 JAAR)	BART REUTEN
TOM (8 JAAR)	FINN SCHUITEMA
HANS (12 JAAR)	TEUN STOKKEL
WIELAND	PETER BOLHUIS
JOS MATERS	MANOU KERSTING
ELS MATERS	KARLIJN SILEGHEM

CREW

REGISSEUR	BEN SOMBOGAART
SCENARIO	HUGO HEINEN
PRODUCENT	ALAIN DE LEVITA
	SYTZE VAN DER LAAN
COPRODUCENT	JACQUELINE DE GOEIJ
	BRIGITTE BAAKE
CAMERA	PIOTR KUKLA, N.S.C./P.S.C.
GAFFER	CHRIS HACKEN
GELUID	DAN VAN BEVER
PRODUCTION DESIGN	KURT LOYENS
KOSTUUM ONTWERP	LINDA BOGERS
MAKE UP	CINDI VAN LOOVEREN
CASTING	KEMNA CASTING
EDITOR	AXEL SKOVDAL ROELOFS, N.C.E.
COMPONIST	DIRK BROSSÉ
SOUND DESIGN	SRDJEN KURPJEL
RE-RECORDING MIXER	PETER WARNIER
STILLS FOTOGRAAF	ELMER VAN DER MAREL



KNIELEN OP EEN BED VIOLEN – BEN SOMBOGAART

INTERVIEW MET DE MAKERS VAN KNIELEN OP EEN BED VIOLEN

Door Robbert Blokland, gepubliceerd in Holland Film Nieuws, oktober 2015

'Onmogelijke liefde is voor iedereen herkenbaar'

Het leek er lange tijd op dat de lang geplande verfilming van het boek *Knielen Op Een Bed Violen* van Jan Siebelink in vergetelheid zou verdwijnen. Tot regisseur Ben Sombogaart zich over het project ontfermde en in Barry Atsma en Noortje Herlaar zijn gedroomde hoofdrolspelers vond. "Dat sektarische geloof zit toch in ons Nederlandse DNA."

Een kweker stelt zijn leven tot in het extreme in dienst van zijn geloof, zo zeer zelfs dat zijn gezin er langzaam aan onder door dreigt te gaan. Dit is in één zin het verhaal van *Knielen Op Een Bed Violen*, de autobiografische bestseller van schrijver Jan Siebelink. Ruim tien jaar geleden kondigde producent NL Film de verfilming van het veelgeprezen boek aan; in eerste instantie was Paul Verhoeven beoogd als regisseur. Maar gebakkelei over het budget deed hem afhaken.

Producent Alain de Levita van NL Film kan er, nu het einde van de lange odyssee in zicht is, ontspannen over praten. "Het bleek zo'n moeilijk project", erkent hij. Verhoeven leek de aangewezen persoon voor de thema's die het boek behandelt. "Maar hij wilde er een gróte film van maken, met bijbehorend budget. Hij vroeg dingen die hij in Hollywood gewend was, maar die niet reëel zijn voor Nederlandse films." Uiteindelijk haakte Verhoeven zelf af; hij besloot zijn tijd te gaan stoppen in het inmiddels gepubliceerde boek van Jezus. "Toen hebben we serieus overwogen de stekker er uit te trekken. Als je zo lang ergens aan trekt, is de energie op een gegeven moment gewoon op."

Keuzes maken

Producent Sytze van der Laan van Nanook Entertainment nam het project echter onder zijn hoede en begon met scenarist Hugo Heinen en regisseur Ben Sombogaart aan een nieuw scenario. Van der Laan: "Het uitgangspunt werd dat het een verhaal moest worden over een grote liefde, met personages waar je van kon houden." Ben Sombogaart, die met NL Film eerder *De Storm* maakte, analyseert: "Het is een dik boek dat zich over een periode van veertig jaar uitstrekt. Als je dat integraal bewerkt voor het doek, krijg je een film van vijf uur. Dat kan niet." Dus werden er keuzes gemaakt: het verhaal (dat in het boek de periode 1928-1966 bestrijkt) speelt zich vooral af na de Tweede Wereldoorlog. "Een ander probleem is dat de roman het imago heeft zwaar op de hand te zijn: er zit heel veel ellende in. Als je een grote publieksfilm wilt maken, en dat is toch ons doel, kan je niet twee uur lang drama over de mensen uitstorten. Hoe los je dat op zonder het verhaal geweld aan te doen?"

Cruciaal hierin was de casting van hoofdpersoon Hans Sievez, die de kijker ondanks de neerwaartse spiraal waarin hij zich bevindt sympathiek moet blijven vinden. "Tijdens het lezen denk je eigenlijk: goddomme man, je laat alles schieten voor die stomme angst en dat geloof van je!" erkent de regisseur. "Maar bij het kijken naar een film is dat gevoel funest. Je moet je op de één of andere manier kunnen blijven identificeren met hem." Enter Barry Atsma en Noortje Herlaar, hoofdrolspelers die volgens Sombogaart "twee mooie aantrekkelijke mensen zijn die niet bij voorbaat dat zware sektegevoel met zich meedragen. Dat zorgt ervoor dat ik als kijker heel ver met ze mee kan denken en voelen."

Complexe man

Atsma bereidde zich, zelfs voor zijn doen, opvallend uitgebreid voor op de lastige rol: hij praatte onder meer met mensen die vroeger in een godsdienstige sekte hebben gezeten. De acteur vergelijkt zijn personage in *Knielen* met de schilder Van Gogh, een rol die hij recent speelde in de EO-serie *Een huis*

KNIELEN OP EEN BED VIOLEN – BEN SOMBOGAART

voor Vincent. “Het zijn allebei heel complexe mannen”, legt Atsma uit. “Ze hebben een lieve kant, maar ook heel extreme kanten. Hans was een uitstekende vader en echtgenoot, maar dat veranderde toen hij zichzelf op een bijna kinderlijk naïeve manier in de sekte verloor.”

De hoofdrolspeler putte ook uit eigen ervaringen met zijn oma. “Het was een heel religieuze, godvrezende vrouw, die aan het eind van haar leven heel bang was voor het oordeel Gods. Dat fascineerde me als kind al: hoe kan iemand op die manier tegen het leven aan kijken? Ik zie het geloof zelf vooral als sprookjes die mensen zichzelf laten geloven om dingen te verklaren die we nog niet weten. Alles is beter dan toegeven dat we ook niet alle antwoorden hebben.” De lastige materie leverde tijdens de repetitieperiode overigens regelmatig flinke discussies op. “Ik wilde voor mezelf heel duidelijk krijgen wat Hans precies bezielde: wat zijn zijn motieven, waarom maakt hij kapot wat hij heeft? Ben en ik hebben al vaker met elkaar gewerkt, dus we durfden voorbij de beleefdheid te gaan. Dat was heel fijn.”

Hippiejaren

Voor Herlaar is *Knielen op een bed violen* de eerste grote dramatische filmrol. De actrice, die doorbrak met haar titelrol in de musical *Mary Poppins*, speelde wel al dragende rollen in series als *Ramses* en *Moeder ik wil bij de revue*. “Ik ben nog niet uitgekeken op musical”, stelt ze. “Maar mijn hart gaat momenteel wel sneller kloppen van film en televisie.” En de rol van Margje is er eentje waar ze ongegeneerd haar tanden in kon zetten. “Ik voelde toen ik het verhaal las vooral haar pijn. Het waren andere tijden: het was voor een vrouw in de jaren vijftig sowieso veel moeilijker om weg te gaan dan nu het geval zou zijn.”

Herlaar heeft zelf weinig affectie met het geloof. “Mijn ouders zijn wel allebei met de kerk opgevoed, maar hebben dat in hun hippiejaren achter zich gelaten”, glimlacht ze. De actrice ziet het boek van Siebelink vooral als een verhaal over de zoektocht naar de grenzen van liefde. “Margje gaat daar redelijk praktisch mee om. Maar iedereen krijgt daar in zijn of haar relatie in meer of mindere mate mee te maken. Hoe ver moet je bemiddelen in je trouw voordat er geen liefde meer mogelijk is? Want in de basis is Hans een ontzettend leuke man, ook in de film.”

Onmogelijke liefde

Het spanningsveld van die onmogelijke liefde is ook wat Sombogaart zo intrigeert aan het verhaal. “Dat is namelijk de kern waarin iedereen zich kan herkennen - zelfs als je atheïst of agnost bent”, legt hij uit. En de arena waarin die liefde zich afspeelt, het religieus fanatisme en waar mensen dat toe drijft, is de afgelopen jaren alleen maar actueler geworden. “Ook als je zelf niet gelooft, moet je proberen te begrijpen waarom het toch zoveel voor anderen kan betekenen. We proberen er in onze film onbevangen naar te kijken: iedereen mag op zijn of haar manier met het leven en met zingeving bezig zijn. Maar het gaat doorgaans fout als je anderen jouw ideeën en fanatisme op gaat proberen te dringen.”

Ook producent De Levita denkt dat de film een groot publiek gaat aanspreken. “Er is een reden dat het boek zo’n succes was: al speelt het geloof tegenwoordig voor minder mensen een grote rol, het zit wel in ons Nederlandse DNA. Ik denk dat veel mensen willen proberen die religieus-culturele achtergrond van ons landje toch te begrijpen.”

KNIELEN OP EEN BED VIOLEN – BEN SOMBOGAART

REGIEVISIE – BEN SOMBOGAART

Knielen op een bed violen is een aangrijpende liefdesgeschiedenis over twee mensen die zielsveel van elkaar houden. Maar zeker ook een film die je, als je wilt weten hoe iemand een fundamentalist wordt, moet gaan zien. Want *Knielen op een bed violen* is voor mij een zeer actuele film, over hoe religieuze scherpshijpers gebruik maken van kwetsbare mensen om zieleljes voor hun zaak te winnen.

De hoofdpersonen, kleine ondernemers Hans en Margje en hun twee zonen Ruben en Tom, zijn een warm gezin in economisch moeilijke omstandigheden. De predikers Mieras en Steffen maken misbruik van Hans' angst tekort te schieten. Ze manipuleren hem en weten hem mee te trekken in hun heilloze, hel en verdoemenis predikende leer. In naam van hun God drijven ze willens en wetens een wig in een gelukkig huwelijk. Hoe meer geloof hij schenkt aan de radicale parolen van de sekte, hoe meer hij zijn familie op het spel zet.



De film maakt invoelbaar wat er in Hans omgaat en wat hem tot zijn handelen brengt, zonder dat overigens allemaal geheel begrijpelijk te maken. De film gaat niet duiden, verklaren, uitleggen wat er allemaal in het hoofd van Hans gebeurt. Geloof is iets mystieks, ongrijpbaars, net als doodsangst. Maar we willen wel met Hans kunnen blijven meevoelen: tijdens zijn momenten van innig geluk én als hij gekweld wordt door die vreselijke, voor velen voorstelbare angst voor economische en morele ondergang.

Veel mensen zijn gauw geneigd te denken dat de film *Knielen op een bed violen* wel eens een loodzwaar en ontoegankelijk religieus drama zou kunnen zijn. Maar dat is het geenszins. Het is in eerste instantie een groots liefdesdrama, een film over twee mensen met een enorm conflict: de een wil het geluk vinden in het nu, de ander in het hiernamaals. Tegelijkertijd is het ook een ontroerend verhaal met humor en relativering. Over echte mensen die elkaar liefhebben, karakters van vlees en bloed. Twee aantrekkelijke jonge mensen, die niet beantwoorden aan het clichébeeld van verstokte gelovigen. Het zijn mensen die midden in het leven staan, en samen vol optimisme een nieuw bedrijf opzetten.

KNIELEN OP EEN BED VIOLEN – BEN SOMBOGAART

Knielen op een bed violen gaat over wat fundamentalistische religie met mensen kan doen. De radicale predikers tolereren niet dat er over hun geloof wordt gediscussieerd. Je mag wel voelen, maar niet denken. Andere meningen worden onverdraagzaam en respectloos ter zijde geschoven. Niet het individu telt, maar het collectief, waaraan men zich ondergeschikt heeft te maken. Voor Margje is het wegdrijven van haar man in dit opzicht het moeilijkst. Hij kiest niet meer voor haar, maar voor het geloof, en kan dat niet goed beargumenteren. Zij kan daar alleen maar haar liefde tegenoverstellen. Door het historische perspectief zien we de ontwikkeling in het denken van diverse mensen. Het optimisme van de wederopbouwtijd maakt plaats voor de corruptie en de crisis, en in de zestiger jaren wordt de opstand tegen de oude denkbeelden verwoord door Hans' jongste zoon Tom, die vertwijfeld in opstand komt tegen de archaïsche denkbeelden van zijn vader. Het hele naoorlogse denken over religie krijgt zo een plaats in de emotionele handeling.

Knielen op een bed violen is een van de succesvolste Nederlandstalige boeken van na de Tweede Wereldoorlog, met meer dan twee miljoen lezers. Nog steeds toert schrijver Jan Siebelink, 10 jaar na publicatie, door Nederland om met de mensen over zijn roman te praten. Het boek neemt een vooraanstaande plaats in de Nederlandstalige cultuur in, en is een referentie in de discussies over de rol van het geloof in de huidige samenleving. En het belang van deze discussie is grensoverschrijdend.



KNIELEN OP EEN BED VIOLEN – BEN SOMBOGAART

BIOGRAFIE BEN SOMBOGAART

Ben Sombogaart studeert in 1973 af aan de Filmacademie. Hij werkt momenteel als regisseur van zowel speelfilms als tv-series.

Hij heeft tot nu toe 11 bioscoopfilms gemaakt die alleen al in Nederland meer dan 4 miljoen bioscoopbezoekers trokken. Zijn werk is o.a. bekroond met vier *Gouden Kalveren* voor *Beste Film* en *Beste Regie*, twee *Eerste Prijzen op het Berlijns Kinderfilmfest*, hij kreeg drie maal de *Prix Jeunesse*, vier *Kinderkasten*, een *Emmy Award* en een *Oscarnominatie*.

Na zijn *VPRO*-tijd maakt hij voor *Bos Bros televisie* programma's en series voor kinderen zoals *Ko De Boswachter*, *Kinderen van Waterland (Prix Jeunesse)*, *Dag Juf Tot Morgen (Prix Jeunesse)*, *Mijn Franse Tante Gazeuse*, een 3-delig portret van Annie MG Schmidt, het roemruchte interview *Annie en Ischa*, de succesvolle tragikomische tv-serie *Mus* en in resp.'91,'96 en '98 de speelfilms (en tv-series) *Het Zakmes (Emmy Award)*, *De Jongen Die Niet Meer Praatte (1^e Prijs Berlijn)* en de baanbrekende familiefilm *Abeltje (bijna 1 miljoen bezoekers)*.

Voor de *VARA* maakt hij ondertussen de telefilm *Dodelijk Redmiddel* en twee afleveringen uit de crimireeks *Kats & Co*. Voor *IDTV* regisseert hij vervolgens de tv-series *In Goede Aarde (EO)*, *De Aanklacht* en *Wet & Waan (AVRO)*.

In 2002 volgt de gelouterde -Platina- speelfilm *De Tweeling (Oscarnominatie)*. Daarna maakt hij de muzikale tv-serie *Ibbeltje*, de succesvolle -eveneens Platina- speelfilms *Pluk van de Petteflet (2004)*, *Kruistocht In Spijkerbroek (2006)*, *Bride Flight (2008)* en *De Storm (2010)*, de telefilm *Zieleman* en de speelfilms *Isabelle (2011)* en *Koning van Katoren (2012)*.

Ook heeft hij 8 afleveringen van de *RTL* politiserie *Moordvrouw* geregisseerd (kijkdichtheid rond de 1,9 miljoen) en voor *RTL/Videoland* de succesvolle serie *Zwarte Tulp* opgestart.



KNIELEN OP EEN BED VIOLEN – BEN SOMBOGAART

BIOGRAFIE HUGO HEINEN – SCENARIST

Naast *Knielen op een Bed Violent* van Jan Siebelink schreef Hugo Heinen het scenario van de speelfilm *Tonio* – de requiemroman van Adriaan van der Heijden. Die film is inmiddels opgenomen, door Paula van der Oest. Daarvóór schreef hij scenario's als *Nova Zembla* (een commercieel succes), *Stella's Oorlog*, **Off Screen**, met Jan Decleir en Jeroen Krabbé, en werkte mee aan *De Tweeling*.

Als schrijver van televisiedrama specialiseerde Heinen zich vooral in grote series, zoals *Pleidooi* – als bedenker, schrijver en editor – en *Oud Geld*, naast schrijfster Maria Goos. Beide series werden bekroond met de Nipkopschijf, Gouden Kalveren en andere prijzen. Andere series: *Wet & Waan* (gouden Kalf televisiedrama), *In Naam der Koningin* (over de Atjeh-oorlog), en het vaak herhaalde *De Zomer van '45* (geschreven met Carel Donck en Willem Capteyn). De eerste grote serie waaraan hij meewerkte (als producent) was het inmiddels legendarische *De Stille Kracht*, naar Couperus, in 1974.



KNIELEN OP EEN BED VIOLEN – BEN SOMBOGAART

TOELICHTING VAN JAN SIEBELINK

Ben Sombogaart vertelde mij dat hij kort na verschijnen *Knielen op een bed violen* (2005) las en intuïtief wist dat hij deze roman ooit zou verfilmen. Dat vroeg denkkracht en tijd. Hoe de diepgaande bestaansstrijd, het goddelijk visioen, het meedogenloze, donkere calvinistische geloof waarin de schrijver in een behoedzaam mededogen geen enkel personage laat vallen, in een film om te zetten? Die roman over 'la Hollande profonde', het echte, diepe Nederland, zoals een Vlaamse criticus het uitdrukte. Sombogaarts woorden zijn bewaarheid. Op 22 februari 2015 vindt de première plaats in Amsterdam.

Met Ben en Barry Atsma, die de hoofdrol vervult, hebben we woord voor woord het scenario doorgenomen. Zij waren ontvankelijk voor sommige bezwaren van mijn kant. Een uitdrukking als 'die zijn naar de Filistijnen' (nadat de planten in de storm verwoest zijn) zou niet uit mijn vaders mond kunnen komen.

Met mijn vrouw bezocht ik de set in de Vlaamse Prosperpolder. We waanden ons op de oude kwekerij in Velp. Noortje Herlaar die Margje, de moeder, speelt vertelde ons: 'De eerste keer dat we met de hele ploeg hier aankwamen en de broeikassen en de bedden met bloeiende planten zagen was het een lang moment doodstil. Uit respect voor het beklemmende liefdesverhaal van die twee mensen in de roman.'

En vlak voor een opname sms'te Barry: 'Jan, we gaan zo de scène draaien van de röntgenfoto. Je vader is bang. Hij voorvoelt dat het mis is. Deed hij een schietgebedje?'

Zelf maak ik met deze film mijn acteursdebuut. Als jongen van tien zag ik hoe mijn vader door een bloemist vernederd werd. Die scène wordt meer dan een halve eeuw later in *Knielen* beschreven. Nu speelt Barry de vernederde en ik als oudere man, toevallig als klant in de bloemenzaak aanwezig, maak de vernedering opnieuw mee. Het is net of het leven steeds dieper wordt omgespit.

Vaak hoor ik van lezers: 'Dan heb je de roman uit. Je bent stil. Je bent bij de keel gegrepen, onthutst. Je vraagt je af waar je allemaal getuige van bent geweest. Een heel leven. Je bent het verhaal ingezogen en dan wordt je zomaar het boek uit gekieperd. Je wilt de sfeer nog een tijdje vasthouden.'

Ik ben er zeker van dat ook de toeschouwer van de film dit gevoel zal ervaren.



KNIELEN OP EEN BED VIOLEN – BEN SOMBOGAART

DE CAST



BARRY ATSMA

Barry Atsma is een veelgeprezen film- en theateracteur. Hij ontving een Gouden Kalf in de categorie Beste Acteur voor zijn rol in de bioscoop-hit *Komt een vrouw bij de Dokter*. Barry was daarna onder meer te zien in *Loft*, *Mannenharten* en *Lucia de B.* van Paula van der Oest. Afgelopen jaar speelde Barry in het historische drama *Michiel de Ruyter*. Barry was tevens tien jaar in dienst bij Toneelgroep Amsterdam.

Na zijn afstuderen aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht werkte Barry bij verschillende theatergezelschappen, zoals De Appel, De Paardenkathedraal en Huis aan de Werf. Van 2002 tot 2012 was Barry verbonden aan Toneelgroep Amsterdam.

Barry heeft een groot aantal films op zijn naam staan zoals *Zwart Water*, *Morrison krijgt een zusje*, *Lepel*, *Nachtrit*, *Ik omhels je met duizend armen*, *De Passievrucht*, *Kenau* en *De Storm*. Ook was Barry te zien in de thrillers *Taped* van Diederik van Rooijen en *Quiz* van Dick Maas. Voor zijn rol in *HannaHannaH* ontving Barry een Gouden Kalf nominatie voor Beste Mannelijke Bijrol.

Behalve in films heeft Barry ook in een groot aantal televisieseries gespeeld zoals *Rozengeur & Wodkalime*, *Hart tegen Hard*, *Voetbalvrouwen*, *Willemspark* en *Baantjer*. Tevens speelde Barry de hoofdrol in de televisiefilm *Van Gogh; een huis voor Vincent*, geregisseerd door Pim van Hove.

In 2014 was Barry te zien in *In Jouw Naam* van Marco van Geffen en in *Zurich* van Sacha Polak. Ook had hij een rol in zijn eerste Hollywood film, *Hector and the Search for Happiness*, met medespelers Simon Pegg, Stellan Skarsgård en Christopher Plummer. Barry was ook te zien in de Duitse producties *Göttliche Funken* en *Die Abrechnung*. Barry zal dit jaar te zien zijn in *Mannenhart II* en de Engelse miniserie *Tatau*.



NOORTJE HERLAAR

Noortje Herlaar (1985) is een veelzijdige actrice en zangeres. Haar rol in *Mary Poppins* levert haar de John Kraaijkamp Musical Award op voor aanstormend talent. Na *Mary Poppins* speelde ze o.a. een hoofdrol in de televisieseries *Ramses*, winnaar van de Zilveren Nipkow schijf 2014 en de Prix Europa, en *Moeder, ik wil bij de Revue*, waarvoor ze een Gouden Kalf nominatie voor Beste Actrice ontvangt. Ze speelde haar eerste Engelstalige rol in het tweede seizoen van de tv-serie *Crossing Lines* en is tevens te zien in de Vlaamse film *Paradise Trips*.



MARCEL HENSEMA

Marcel Hensema (1970) is onder meer bekend van de films *Wild Romance*, *Majesteit* en *De Marathon*. Na een vooropleiding theater in Groningen maakt Hensema in 1993 zijn televisiedebuut in de advocatenserie *Pleidooi*. Drie jaar later heeft de Groninger zijn eerste filmrol te pakken in *Advocaat van de Hanen*. In 2004 is hij te zien in het veelgeprezen drama *Simon* van Eddy Terstall. Met zijn rol in de succesvolle misdaadserie *Penoza* wordt de acteur in 2010 een bekende Nederlander. Daarnaast is hij ook te zien in de tv-serie *Hollands Hoop* en *Bloed Zweet en Tranen*.

KNIELEN OP EEN BED VIOLEN – BEN SOMBOGAART



BERT LUPPES

Bert Luppès (1955) volgde een opleiding aan de Toneelacademie Maastricht. Was één van de oprichters van toneelgroep Het Vervolg. In 2003 ontvangt Bert Luppès de Louis d'Or voor zijn rol van Georges Vermeersch in *Vrijdag* van Hugo Claus. Vanaf 2005 maakte hij deel uit van de artistieke leiding van het Zuidelijk Toneel. Inmiddels is hij sinds 2008 volledig free lancer. Op 13 september nam Bert Luppès zijn 2e Louis d'Or in ontvangst. Ditmaal voor zijn hoofdrol *De Geit of wie is Sylvia?* in regie van Mirjam Koen. In zijn dankwoord betrok hij tegenspeelster Ria Eimers nadrukkelijk in dit succes. Bert was te zien in tal van speelfilms en tv series, o.a. in een vaste rol in *Overspel* van de VARA.



WILLEM VOOGD

Willem acteert al sinds jonge leeftijd. Zo heeft hij op zijn twaalfde een hoofdrol in de speelfilm *Magonia*. In 2007 speelt hij de hoofdrol in de jeugdfilm *Timboektoe*. Op elfjarige leeftijd stond hij op de planken als Oliver in de Musical *Oliver!* Tijdens zijn middelbare school periode speelde hij o.a. bij Toneelgroep Amsterdam Junior, Toneelschool Amsterdam en Theatergroep Thomas. In 2012 studeert Willem af van de Toneelacademie van Maastricht. In 2013 schreef en speelde hij in zijn eigen voorstelling *Change is Gonna Come*. Hij wordt bekend door de titelrol in de jeugdfilms *Mees Kees op Kamp* en *Mees Kees op de Planken*. Momenteel is Willem te zien in de serie *Zwarte Tulp*. In 2015 neemt Willem *Zwarte Tulp II* en de serie *Project Orpheus* op.



GAITE JANSEN

Gaite Jansen (1991) wordt gezien als één van de meest veelbelovende acteertalenten van haar generatie. Ze vertolkt (hoofd)rollen in Nederlandse bioscoopfilms als *170 Hz*, *Lotus*, *Schemer*, *Supernova*, *Hoe Duur Was De Suiker* en in de dramaserie *In Therapie*. Voor haar rol in *170 Hz* werd ze genomineerd voor het Gouden Kalf voor Beste Actrice. In 2014 maakte ze haar theaterdebuut bij Toneelgroep Amsterdam in de rol van Ophelia in *Hamlet vs Hamlet*, onder regie van Guy Cassiers.



NILS VERKOOIJEN

Op 19-jarige leeftijd heeft Nils Verkooijen al een indrukwekkende CV op zijn naam staan, en heeft al in meer dan 19 films en 13 televisieseries gespeeld. Zo is hij o.a. te zien in *Briefgeheim*, *Dik Trom*, *Achtste Groepers Huilen Niet*, *Bobby* en *de Geestenjagers, Spijt!*, *Oorlogsgeheimen*, *Dansen op de Vulkaan*, *Michiel de Ruyter* en *Zwarte Tulp*.

KNIELEN OP EEN BED VIOLEN – BEN SOMBOGAART



NL FILM

NL Film is een toonaangevende en creatieve productiemaatschappij, gespecialiseerd in speelfilms en televisiedrama. Dankzij haar grote affiniteit met het hedendaagse publiek, brengt NL Film een gevarieerd aanbod van kwaliteitsproducties voor iedere doelgroep.

NL Film werd in 2001 opgericht en staat onder leiding van Alain de Levita. In oktober 2010 werd het team versterkt met creative director Kaja Wolffers.

NL Film heeft sinds haar oprichting een indrukwekkend oeuvre aan korte en lange speelfilms, jeugd drama en televisieseries opgebouwd. Opvallend is de reikwijdte van doelgroepen die het productiehuis daarmee weet te bedienen. Van series als Keijzer en de Boer Advocaten, Penoza, In Therapie en Moeder ik wil bij de Revue voor de publieke omroep, tot dramaserie als Zwarte Tulp, Bluf, en Aaf voor de commerciële zenders.

Met series als SpangaS en Vrijland weet NL Film niet alleen telkens haar rol als marktleider op het gebied van jeugd drama te bewijzen. Dankzij uiteenlopende speelfilms, waaronder Mannenharten, De Storm, Lang & Gelukkig en Popoz en succesvolle Telefilms als De Sterkste Man van Nederland en 'Rabarber', behoort NL Film tevens tot de meest actieve en spraakmakende Nederlandse filmproducenten van dit moment.



KNIELEN OP EEN BED VIOLEN – BEN SOMBOGAART

