

XIII CICLO DE
Grandes Solistas
2010



AUDITORIO
PALACIO DE CONGRESOS ZARAGOZA
SALA MOZART

15
AÑOS

«**Pilar Bayona**»



LUNES, 19 DE ABRIL

LUNES, 10 DE MAYO

LUNES, 7 DE JUNIO

Mario Hossen
Marisa Blanes

20,15 HORAS



Mario Hossen violín

Mario Hossen es un prominente representante de la escuela búlgara de violinistas, considerado como «virtuoso de impresionante estilo». Comenzó sus estudios de Violín en Bulgaria, debutando como solista a los 8 años de edad, y prosiguió sus estudios con el famoso profesor Michael Frischenschlager, Director de la Academia de Música de Viena, donde se diplomó con los máximos honores del Ministerio de Cultura de Austria. Su colaboración con importantes virtuosos y pedagogos como Eugenia Maria Popova (Bulgaria), Gerard Poulet (París), Ruggiero Ricci (EE. UU.) e Ifta Niemann (Londres) han propiciado un destacado impulso a su carrera musical.

Como solista y músico de cámara, Mario Hossen ha actuado en las más afamadas salas de concierto del mundo (Victoria Hall de Ginebra, Tonhalle de Zúrich, Carnegie Hall de Nueva York, Brucknerhaus de Linz, etc). Asimismo, en sus conciertos por Europa, América y Australia ha colaborado con las orquestas más importantes, entre las que cabe destacar la Royal Philharmonic Orchestra, English Chamber Orchestra, Wiener Chamber Orchestra, Bruckner Orchestra de Linz, Sinfónica Nacional de la Radio de Bulgaria, Orquesta de Cámara de

Mario Hossen

La Scala de Milán, Filarmónica de Sofía, Sinfónica de Ankara o la Orquesta Sinfónica del Estado de México, entre otras muchas.

Entre sus programas destacan los *6 Conciertos* y los *24 Caprichos* de Paganini, así como la *Integral de las 10 Sonatas* de Beethoven. Como violinista, Mario Hossen ha ganado numerosos premios y concursos internacionales, y ha grabado varios cedés con conciertos de Paganini, Mozart, Bruch y Vivaldi. Además, está considerado como uno de los más grandes intérpretes de Paganini de su generación y es el Director Artístico de Les Orpheistes Festival Orchestra, así como profesor asociado de la Nueva Universidad Búlgara de Sofía y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Mario Hossen toca un violín G. B. Guadagnini de 1749, cedido por el Banco Nacional de Austria.



Marisa Blanes piano

Nacida en Alcoy (Alicante), la pianista Marisa Blanes es uno de los valores más sólidos del pianismo español actual, con un reconocimiento refrendado públicamente por la crítica especializada como «virtuosa de excepcional elocuencia», resaltando «su enorme versatilidad y cálida personalidad».

Graduada en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el Premio Fin de Carrera, Marisa Blanes perfeccionó sus estudios pianísticos con David Levine en el Robert Schumann Institut de Dusseldorf

Marisa Blanes

merced a una beca de la Fundación «Alexander von Humboldt» y de Música de Cámara con el «Cuarteto Amadeus» en la Escuela Superior de Música de Colonia, obteniendo por unanimidad del jurado «Summa cum Laude» en virtuosismo. Además, ha recibido lecciones magistrales de Jeanne Marie Darré, Aldo Ciccolini, Vitali Margulis, Alexei Nassedkin y Paul Badura Skoda, y ha desplegado una intensa actividad concertística tanto como solista como en el ámbito de la música de cámara.

Marisa Blanes es doctora en Música por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y «Premio Extraordinario a la Investigación de Tesis Doctorales», concedido por el Instituto de Estudios alicantinos «Juan Gil-Albert». Asimismo, posee un buen número de grabaciones discográficas que van desde Brahms, Liszt o Chopin hasta Granados o Poulenc, con referencias destacables de los compositores españoles del siglo XX (Carlos Palacio, Joaquín Rodrigo, Antón García Abril, etc).

Dedicada al concierto como solista y en el marco de la música de cámara, Marisa Blanes ha dejado constancia de su calidad pianística en diferentes países de Europa y América, en recitales y actuaciones orquestales con conciertos de Mozart, Bethoven, Chopin, Grieg, Falla, Montsalvatge, Stravinski o Blanquer. Actualmente compagina su carrera concertística con la docencia como catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde es profesora por oposición desde 1991.



Programa

19 DE ABRIL

L. v. BEETHOVEN

Integral de las Sonatas para violín y piano I

primera parte

Sonata n.º 2 en La, Op. 12, n.º 2

Allegro vivace

Andante, più tosto Allegretto

Allegro piacevole

duración aproximada 17 min.

Sonata n.º 5 en Fa, Op. 24 «Primavera»

Allegro

Adagio molto espressivo

Allegro molto

Rondo: Allegro ma non troppo

duración aproximada 23 min.

segunda parte

Sonata n.º 7 en Do m, Op. 30, n.º 2

Allegro con brio

Adagio cantabile

Scherzo: Allegro

Allegro

duración aproximada 26 min.

Programa

10 DE MAYO

L. v. BEETHOVEN

Integral de las Sonatas para violín y piano II

primera parte

Sonata n.º 4 en La m, Op. 23

Presto

Andante scherzoso, più allegretto

Allegro molto

duración aproximada 20 min.

Sonata n.º 3 en Mi bemol, Op. 12, n.º 3

Allegro con spirito

Adagio con molt'espressione

Rondo: Allegro molto

duración aproximada 18 min.

segunda parte

Sonata n.º 6 en La, Op. 30, n.º 1

Allegro

Adagio molto espressivo

Allegretto con variazioni

duración aproximada 21 min.

Sonata n.º 8 en Sol, Op. 30, n.º 3

Allegro assai

Tempo di Minuetto

Allegro vivace

duración aproximada 18 min.

Programa

7 DE JUNIO

L. v. BEETHOVEN

Integral de las Sonatas para violín y piano III

primera parte

Sonata n.º 1 en Re, Op. 12, n.º 1

Allegro con brio

Andante con moto: Tema con variazioni

Rondo: Allegro

duración aproximada 22 min.

Sonata n.º 10 en Sol, Op. 96

Allegro moderato

Adagio espressivo

Scherzo

Poco allegretto

duración aproximada 27 min.

segunda parte

Sonata n.º 9 en La, Op. 47 «A Kreutzer»

Adagio sostenuto – Presto

Andante con variazioni

Finale: Presto

duración aproximada 34 min.

www.auditoriozaragoza.com

