

Inmigración y Diversidad Cultural

Los mexicanos que nos dio EL MUNDO



Gascón Vera, Elvira

Pintores

Fecha de nacimiento: 17 de mayo de 1911	Lugar de nacimiento: Almenar de Soria, España
Fecha de fallecimiento: 2000	Lugar de fallecimiento: México, D. F.
Nacionalidad (originaria): Española	Fecha de naturalización: 1939
Lugar de residencia: Ciudad de México	Período de residencia:

PROFESIÓN:

Pintora

TRAYECTORIA:

Elvira Gascón Vera estudió seis años de pintura en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, entre 1929 y 1935. Durante la guerra civil, impartió clases de dibujo en el Museo de Arqueología de la capital de España. Se casó con Roberto Fernández Balbuena, también pintor y comisario encargado del traslado de las obras pictóricas del Museo del Prado hasta Valencia cuando las tropas franquistas se acercaban y asediaban Madrid. Ambos llegaron a México en 1939 como refugiados de la guerra española.

A su llegada al país, Elvira trabajó como colaboradora, ilustrando diversos periódicos mexicanos como *El Nacional* y *Novedades*, así como numerosos libros publicados en distintas editoriales,

fundadas, también, por exiliados republicanos españoles: Joaquín Mortiz, Costa ACIC y Era, entre otras.

Su obra se expuso en multitud de eventos colectivos e individuales y gozó de una enorme popularidad en los ambientes intelectuales y artísticos de México, entre los años cincuenta y setenta.

Además de la ilustración y el dibujo, Elvira Gascón produjo numerosos frescos, temples y concretos realizados con técnicas experimentales de fresco a la española, en aplanados sobre bastidores de hierro y metal desplegado. Asimilándose a la tarea muralista de los grandes pintores mexicanos como Diego Rivera, Siqueiros y Orozco, en la ciudad de México se puede contemplar la obra mural de la artista española, que se halla en diferentes iglesias y conventos, así como en los muros exteriores de diversos edificios públicos. La temática religiosa y de tipo social es la que predomina en la obra muralista de Gascón y, en este sentido, se podría decir que esta pintora es la que sigue en una línea más directa la influencia de la pintura española en su obra; primero, a través de las fuentes clásicas, con Grecia como fuente principal y, en segundo lugar, a través de Picasso, un maestro indiscutible para Elvira Gascón.

En 1972, la editorial Siglo XXI publicó, bajo el título *100 dibujos de Elvira Gascón*, una muestra de la obra gráfica de esta pintora en la que se recoge un resumen de las tendencias que se combinan en su obra. Los *100 dibujos* presentan la misma belleza de lenguaje claro y directo, a la vez que revelan la temática y las fuentes en que reincide la inspiración de la artista: Grecia y otras culturas antiguas, la comunión entre hombres y mujeres, la majestad del cuerpo humano, los rostros puros de personajes del pueblo, maternidades y escenas religiosas, dibujos de niños que reflejan inocencia y pureza. Más allá de la espontaneidad de sus líneas, en estos dibujos se plasma un profundo conocimiento de la vida y del arte y una maestría técnica poderosa que añade poesía y belleza clásicas.

Cuando murió en el año 2000, dejó una extensa obra y un amplio reconocimiento en los sectores intelectuales y plásticos de México, país al que se asimiló jubilosamente, como lo demuestran numerosos dibujos que recogen escenas cotidianas de la vida diaria de las humildes gentes del pueblo.

OBRA:

- 100 dibujos de Elvira Gascón

APORTACIONES RELEVANTES:

La llegada del exilio español a México representó “un momento de fusión entre dos épocas de oro en las ciencias, artes y humanidades” con el cual México termina de definir una ruta excepcional en estas disciplinas. No es ocioso recordar que el México al que hacen su arribo los transterrados españoles, es aquel en el que Orozco emprende sus frescos en Guadalajara, en el que Octavio Paz funda la revista *Taller*, en el que Silvestre Revueltas compone su poema sinfónico *Sensemaya*, el mismo en el que Xavier Villaurrutia publica su *Nostalgia de la muerte* o Gorostiza su *Muerte sin fin*. El arribo de José Moreno Villa, Elvira Gascón, Emilio Prados, Juan Larrea, Rodolfo Halffter o Enrique Climent, entre muchos otros, significó la extraordinaria confluencia de explosiones creativas diversas y su amalgama en un auge cultural excepcional y acaso irreplicable.

OBRAS Y SITIOS WEB CONSULTADOS:

- Universidad Nacional Autónoma de México. Elvira Gascón
- *Letras Libres*. “España desde México. Vida y Testimonio de Transterrados”
- Elvira Gascón llega a México. Ocho murales