

# PAIMANN'S FILMLISTEN

WOCHENSCHRIFT FÜR LICHTBILD-KRITIK

Redaktion und Verlag: Wien VII., Mariahilferstraße 66, Telephon Nr. 32-1-60

Bezugspreis monatlich: ö. Schilling 5.—,  
Goldmk. 3'50, cK 25'—, Dinar 50'—, Zloty 7'—.  
Einzelexemplare älterer Nummern lagernd und  
für Abonnenten zu ermäßigtem Preise erhältlich.  
Clearingkonti bei den Postscheckämtern in  
Wien (121.498), Berlin (108.942), Prag (59.615),  
Laibach (20.211), Warschau (190.388).

Erscheint jeden Freitag  
Einzelnummer 125 Groschen

Auszug aus den Bezugsbedingungen  
der öst. Zeitungsindustrie: Bezugsgebühren  
sind im Vorhinein-fällig. Das Bezugsverhältnis  
endet mit dem Tage der schriftlichen Abbestel-  
lung. Bei Änderung der Bezugspreise genügt  
deren Ankündigung am Kopfe oder an auf-  
fallender Stelle des Blattes und sind spezielle  
individuelle Verständigungen nicht erforderlich.

(1 Einlage)

## Interessenten-Vorführungen

Hugo Engel, Filmgesellschaft m. b. H., (Emelka-Konzern), VII., Neubaug. 28

◆	Emelka-Film (Deutsch)	Der Schuß im Pavillon	Drama	ca. 2040 m 6 Akte	10./9.	Schulverbot
---	--------------------------	-----------------------	-------	----------------------	--------	-------------

**Detektivdrama** (*Stuart Webbs-Serie*) mit Ernst Reicher, Ferdinand Martini, Manfred Koempel, Margarethe Schlegel, Elena Makowska. Regie: Max Obal. — Verblaßte Perlen sollen, von einer gesunden Frau getragen, wieder ihren ursprünglichen Glanz erhalten. Aus diesem Grunde gibt das Kuratorium eines Museums eine sehr wertvolle Perlenkette der ersten Tänzerin der Oper auf einige Tage zur Benützung. Trotz äußerster Vorsichtsmaßregeln wird diese ermordet, die Perlen bald darauf dem Museumsdirektor geraubt. Der Detektiv eruiert, daß Letzterer durch Schulden in der Hand der Gauner, bringt die Kette zustande und führt die unschuldige Tochter des Direktors mit seinem von ihr geliebtem Freunde zusammen, der ihn vermuthlich auch als Arzt durch rasches Eingreifen nach einer erlittenen Vergiftung rettet, was der Film allerdings nicht zeigt (da nicht angenommen werden kann, daß der Meisterdetektiv die Komödie seines Todes auch seinen Freunden gegenüber gespielt.) — Das *Sujet* ist, wenn man von oben erwähnter Unklarheit absieht, sehr spannend nach bewährtem Rezept gearbeitet, die *Darstellung*, *Aufmachung* und *Photographie* recht ansprechend. Kein Kunstwerk, aber ein unter dem Gesichtswinkel seines Genres als über dem Durchschnitt zu bezeichnendes Bild.

◆-Ia	Zelnik-Film (Deutsch)	Frauen, die man oft nicht grüßt	Drama	ca. 2380 m 7 Akte	5./11.	Schulverbot
------	--------------------------	---------------------------------	-------	----------------------	--------	-------------

**Sittenbild** mit Lya Mara, Olga Engel, Elena Lunda, Margarethe Kupfer, Hanni Reinwald, Alfons Fryland, Paul Otto. Regie: Friedrich Zelnik. — Eine Tänzerin flirtet mit den verschiedensten Männern, bis sie wahre Liebe kennen lernt und ihren bisherigen Vergnügungen entsagt, sich aber bald von der Unbeständigkeit ihres Verlobten überzeugen muß. Sie wird Mutter, tötet später in Notwehr einen Bedränger, bleibt aber anständig, bis der Ungetreue, von einer langen Seereise rückgekehrt, sein Unrecht einsieht und sie heiratet. — *Lya Mara* zeigt sich dieser Rolle gewachsen, wie auch das übrige Ensemble gut *spielt*. Das *Sujet* ist, von einer gewissen Unheiltlichkeit abgesehen, recht publikumswirksam gearbeitet, die *Aufmachung* gut, die *Photographie* ungleich, aber entsprechend.

◆	Central-Film (Deutsch)	Götter, Menschen und Tiere (Die Liebe der Bajadere)	Drama	ca. 2230 m 5 Akte	1./9.	Schulverbot
---	---------------------------	--	-------	----------------------	-------	-------------

**Ausstattungs-Dschungeldrama** mit Ellen Kürti, Clara Ney, Julius Meszaros, Karl von Barany, Max Weydner, Karl Falkenberg. Regie: Geza v. Bolvary-Zahn. — Eine Bajadere lockt über Anstiften des Oberpriesters den Teilnehmer einer Expedition in einen Hinterhalt, verliebt sich aber in ihn und opfert seiner Befreiung ihre Heimat. Sie totglaubend, hat sich der Reisende in Europa mit einer Landsmännin verlobt,

als er die Bajadere in einem Variété wiedertrifft. Sie werden nun von Indern entführt, später auch seine Braut gefangen genommen und erst durch das Eingreifen von Kolonialtruppen gerettet, wobei die Inderin den Tod findet. — Dieser Film ist von zwei Gesichtspunkten zu beurteilen. Einerseits hinsichtlich der sehr interessanten *Originalaufnahmen* aus Indien, der gelungenen *Tiersensationen* und der penitens-würdigen *Aufmachung*, welche Komponenten als ausgezeichnet gelten müssen. Diese stehen die *Spiel-szenen* gegenüber, welche eine recht abenteuerliche *Handlung*, passable *Regie* und ebensolche *Darstellung* aufweisen. Bei Beurteilung der *Gesamtqualität* ist daher der Durchschnitt aus diesen beiden ungleichen Hälften anzunehmen.

## Viktor Micheluzzi, VII., Mariahilferstraße 88a

◆	D-Film (deutsch)	<b>Eine anständige Frau</b> (Die Insel der Träume)	Drama	ca. 2600 m 6 Akte	24./9.	derzeit noch unzensuriert
---	---------------------	---	-------	----------------------	--------	------------------------------

**Lebensbild aus der Gesellschaft** nach dem Roman von *Paul Rosenhayn*, mit *Alfons Fryland, Harry Liedtke, Jaro Fürth, Robert Scholz, Paul Biensfeldt, Liane Haid, Marinet Milner, Frieda Richard*. Regie: *Ludwig Stein*. — Eine russische Fürstin heiratet in Paris einen Landsmann, von dessen Untreue sie sich aber bald überzeugen muß. Als er ermordet wird, hält sie einen von ihr insgeheim geliebten Amerikaner für den Täter, beschuldigt sich selbst des Verbrechens und wird, als der wirkliche Mörder entdeckt worden, des ersteren Frau. — Das *Sujet* ist trotz gewisser Konzessionen an den Publikumsgeschmack sehr apart gearbeitet, die *Regie* sorgfältig, desgleichen die *Darstellung*. *Liane Haid* hat sich, wenn man von einer danebengeratenen Affektszene absehen will, sehr vervollkommen. Auch *Aufmachung* und *Photographie* sind durchaus saubere Arbeit.

Ia siehe unten!	Distrib. Corp. (amerik.)	<b>Mädchenrache</b> (Crimson Runners)	Drama	ca. 2200 m 6 Akte	22./10.	derzeit noch unzensuriert
--------------------	-----------------------------	--	-------	----------------------	---------	------------------------------

**Kriminaldrama** mit *Priscilla Dean, Robert Agnew, Mitchel Lewis*. — Während des Weltkrieges in einer Hauptstadt der Zentralmächte. . . . Die Tochter eines Kriegsinvaliden wird von einem Hausbesorger erniedrigt und des Vaters beraubt. Später an die Spitze einer die Armen beschützenden Diebsbande getreten, verfolgt sie ihn mit ihrer Rache, bis ihn ein Adelliger im Zweikampf tötet. Sie wird nun des Letzteren Frau und die Stadt dankt ihr für die Unschädlichmachung dieses Gauners. (!) — Die *Darstellung* ist im allgemeinen gut, auch *Aufmachung* und *Photos* zufriedenstellend, während das *Sujet* recht unlogisch ist und durch die spezifisch amerikanische, ganz ungetreue *Zeichnung des Milieus* den Wert des Films ungünstig beeinflusst.

## Apollo-Film A.-G., VII., Lindengasse 53

Ia	F. B. O.- Film (amerik.)	<b>Wenn die Ehe enttäuscht . . .</b> (Eheirungen. — If Mariage failes).	Drama	ca. 1800 m 6 Akte	10./12.	derzeit noch unzensuriert
----	--------------------------------	--	-------	----------------------	---------	------------------------------

**Gesellschaftsdrama** mit *Jacqueline Logan, Belle Bennet, Cissy Fitzgerald, Clive Brook, Donald Macdonald, Jean Hersholt*. — Ein von seiner Frau vernachlässigter und betrogener Ehemann lernt eine Wahrsagerin kennen und lieben. Obwohl die Frau den Mann nicht freigeben will, muß sie schließlich doch in die Scheidung einwilligen. — Das nicht immer originelle *Sujet* hätte durch größere Konzentration gewonnen; das Gleiche gilt auch von der *Regie*. Die *Darstellung* ist ungleich, aber ziemlich entsprechend, die *Auf-machung* bescheiden, die *Photographie* passabel.

◆-Ia	F. B. O.- Film (amerik.)	<b>Lady Zorro</b> (Lady Robin Hood)	Drama	ca. 1700 m 6 Akte	22./10.	derzeit noch unzensuriert
------	--------------------------------	--	-------	----------------------	---------	------------------------------

**Abenteuerdrama** mit *Evelyn Brent, William Hundlays, Boris Cosloff, Robert Ellis*. Regie: *Ralph Ince*. — In einer kleinen Provinz Spaniens. Das Mündel des Gouverneurs, der mit seinem Adjutanten ein tyrannisches Regiment führt, nimmt sich unerkannt aller Unterdrückten an und rettet mit Hilfe eines Amerikaners das Volk vor den Verbrechern, die ihre Strafe finden. — Ein nicht mehr neues aber durch seinen Vorwurf im Hinblick auf die Popularität des Zorro-Motivs publikumswirksames *Sujet*, das allerdings durch kürzere Fassung an Interesse gewonnen hätte. *Darstellung* und *Photographie* entsprechen.