

PAIMANN'S FILMLISTEN

WOCHENSCHRIFT FÜR LICHTBILD-KRITIK

Redaktion und Verlag: Wien VII., Mariahilferstraße 66

(1 Einlage)

Interessenten-Vorführungen

„Ifuk“ Int. Kinem.- & Film-Ges. m. b. H., VI., Mariahilferstraße 47.

Ia	Nivo-Film (Deutsch)	Die entfesselte Menschheit	Drama	ca. 2500 m 6 Akte	24./8.	Schulverbot 2100
----	------------------------	----------------------------	-------	----------------------	--------	------------------

Soziales Drama nach dem *Glass'schen Roman*, mit *Eugen Klöpfer, Paul Hartmann, Carl de Vogt* und *Rosa Veletti*. Regie: *Joseph Delmont*. — Zwei Kriegsgefangene Deutsche kommen nach dem Umsturz aus der russischen Gefangenschaft heim und agitieren für ihre kommunistischen Ideen. Die Frau des einen derselben gerät in den Bann eines Parteigängers ihres Mannes, der sie ihre Pflichten vergessen läßt. Als ihm nach einem mißlungenen Putsch die Polizei auf den Fersen, will sie ihn retten, doch vergeblich. Er stirbt als Märtyrer seiner Idee. — Das *Sujet* ist durchgehends spannend gehalten, die *Darstellung* gut, von hübschen *Außenaufnahmen* (Straßenkämpfe) unterstützt. Die *Photos* sind gut.

Allg. Film-Ind. Ges., Quittner, Zuckerberg & Co., VII., Lindengasse 49

◆-Ia	Rex-Film (Deutsch)	Stadt in Sicht	Drama	ca. 1900 m 5 Akte	12./11.	Schulverbot 1840
------	-----------------------	----------------	-------	-------------------------	---------	------------------

Kammerspiel mit *Edith Posca, Friedrich Taeger, Harry Nestor, Otto Treptow*. Regie: *Henrik Galeen*. — Ein Matrose liebt im Geheimen die Frau des Besitzers des Schleppers auf dem er arbeitet und will, um seiner Leidenschaft nicht zu erliegen, anderwertig Arbeit suchen, als ein Bartänzer und entflohener Mörder auf das Schiff kommt, der die junge Frau verführt. Ihr Mann und der Tänzer ertrinken nach erbittertem Kampfe und es bleibt die Erwartung, daß sich das zurückgebliebene Paar findet. — Das *Sujet*, welches nahezu vollständig die Einheit der Zeit und des Ortes respektiert, ist, nach einer etwas ausgedehnten Exposition, in den weiteren Akten als sehr packend auszusprechen, die *Darstellung* durch ein gut abgestimmtes Ensemble sehr wirkungsvoll, schöne Uferbilder als Rahmen in vorzüglicher *Photographie*. Summarisch: Eine aner kennenswerte Arbeit, welche für die breite Masse einen guten Film, für **reiferes Publikum** aber noch mehr bedeutet.

„Mondial“, Int. Filmindustrie A. G., VII., Neubaugasse 2.

Ia-I	Goldwyn-Film (amerikan.)	Schatten	Drama	ca. 1300 m 6 Akte	—	derzeit noch ^{Fr.} unzensuriert 1350
------	-----------------------------	----------	-------	-------------------------	---	---

Lebensbild mit *Geraldine Farrar, Milton Sills, Fred Truettell*. — Die Frau eines Industriellen war einst die Geliebte eines Goldgräbers, dem sie nach vorausgegangenen Mißhandlungen von seiner Seite durchging. Sein Komplize will sie zwingen, ihren Mann zu einem zweifelhaften Geschäft zu bewegen

doch muß er, als sein Helfeshelfer beim Eindringen in das Haus der Letzteren von einem Polizisten erschossen worden, ihr Vorschlag auf gegenseitiges Schweigen annehmen und auf dem beabsichtigten Gaunerstreich verzichten. — Das *Sujet* ist gute Durchschnittsarbeit, was auch von *Aufmachung* und *Darstellung* gilt. Die *Photos* stellen zufrieden.

Ia	Selznickfilm (amerikan.)	Das Weib für Alle	Drama	ca. 1800 m 6 Akte	—	derzeit noch unzensuriert
----	-----------------------------	--------------------------	-------	-------------------------	---	------------------------------

Soziales Schauspiel mit *Norma Talmadge, Marga Clayton, Petro de Cordoba, Charles Gerard, Stuart Holmes*. — Rußland nach dem Umsturz. Eine Fürstin ist nach Tötung ihrer Mutter durch Revolutionäre Krämerin in einer kleinen Ortschaft geworden, wo sie ihren Verlobten als Kurier eines Volkskommissärs trifft. Als in der betreffenden Provinz durch einen der Machthaber die Kommunisierung der Frauen ausgesprochen wird, flieht sie nach Überwindung mancher Gefahren mit dem Manne ihrer Wahl über die Grenze, während ihr Verfolger erst zu spät gewahr wird, daß sich unter einer Anzahl von über seinen Auftrag hingerichteten Frauen die eigene Schwester befunden, ihn selbst aber die Kugel eines Burschen trifft, dessen Geliebte seine Soldaten entehrten. — Das *Sujet* ist durchgehend spannend gehalten, die *Darstellung* sehr gut, wie auch die *photographische* Durchführung zufrieden stellt. Das Ganze ist hinsichtlich der Qualität als ein guter Spielfilm anzusprechen, der voraussichtlich auch durch sein Milieu erhöhtes Interesse finden wird.

I	Selznickfilm (amerikan.)	In Verzweiflung	komisch	ca. 1420 m 5 Akte	—	derzeit noch unzensuriert
---	-----------------------------	------------------------	---------	----------------------	---	------------------------------

Komödie mit *Owen Moore, Ennet King, Henry Müller jun., Charles Arling, Gloria Hope, Virginia Caldwell*. — Ein optimistischer junger Journalist liebt die Tochter eines reichen Kaufmannes und kommt, da er sein Wort verpfändet, durch zwei Wochen jede gewünschte Arbeit zu leisten, dies aber durch einen Zufall im Dienste eines geschäftlichen Gegners tun muß, in die unangenehmsten Situationen, bis sich schließlich alles in Wohlgefallen auflöst und er sein Mädchel bekommt. — Das *Sujet* ist mäßig, die *Darstellung* geht an, *Aufmachung* und *photographische* Durchführung sind amerikanischer Durchschnitt.

Öst. Filmind. Ges. m. b. H., Max Wirtschaftler & Co., VII., Neubaugasse 64—66

Ia	Noto-Film (Deutsch)	Die blonde Geisha	komisch	ca. 1600 m 5 Akte	14./12.	derzeit noch unzensuriert
----	------------------------	--------------------------	---------	-------------------------	---------	------------------------------

Filmoperette mit *Ferry Sikla, Charles Willy Kaiser, Karl Harbacher, Ada Svedin, Friedel de Fries*. Regie: *Ludwig Czerny*. Musik: *Hans Ailbut*. — Ddr Dirigent einer Jazzband-Kapelle verliebt sich in die Tochter eines Millionärs trotz des letzteren Protest, welcher die Schöne nach Japan entführt, wo ihrer ein ihm genehmer Freier wartet. Doch der Musiker folgt ihr, als Matrose verkleidet und erringt sich im Lande der Geishas das geliebte Mädchen. — Das *Sujet* hält sich auf der Höhe der modernen Bühnenoperette mit allen den gewohnten Clownerien derselben, die *Darstellung* ist gut, *Ada Svedin* besticht durch ihre Erscheinung, weniger durch ihr Spiel. Die *Aufmachung* beschränkt sich vorwiegend auf Atelierbau, die *Photos* sind nicht gleichmäßig gut. Zu einer Würdigung des musikalischen Teils ist hier nicht der Platz und sei lediglich gesagt, daß die Partitur über eine Reihe flotter Melodien verfügt.

Uraufführungen

Ideal-Film Ges. m. b. H., VII., Zollergasse 8

I	Überseefilm (Deutsch)	Eine Weiße unter Kannibalen (Fetisch)	Drama	ca. 2000 m 6 Akte	—	Schulverbot
---	--------------------------	--	-------	-------------------------	---	-------------

Abenteuerdrama mit *Mag Gehrts, Gerda Frei, Leli Duperrax, Willy Kaiser-Heyl, Josef Peterhans, Emil Albes, Wolfgang v. Schwind*. Regie: *Hans Schomburgh*. — Ein verwitweter Fabriksbesitzer muß nach Verübung eines Versicherungsschwindels mit seinem kleinen Töchterchen nach Afrika fliehen, kommt auf der Überfahrt um, während das Kind in die Gewalt eines Negerstammes gerät und von den Wilden