

MAÑANA MIÉRCOLES, A LAS 20 HORAS, SE PRESENTA EN LA FILMOTECA DE CULTURARTS EL DVD DE CORTOMETRAJES POR LA IGUALDAD.

LA VIOLENCIA MACHISTA ENTRE ADOLESCENTES Y LA INTRAFAMILIAR, TEMAS CENTRALES DE LA IX EDICION DE CORTOMETRAJES POR LA IGUALDAD

El acto estará presentado por Anaïs Menguzzato, **Directora General del Instituto Valenciano de las mujeres y por la Igualdad de Género**, por Isabel Lozano, **Concejala de Igualdad y Políticas Inclusivas del Ayuntamiento de Valencia** y Paqui Méndez, **directora de Cortometrajes por la Igualdad**.

Según Paqui Méndez, directora del certamen *"me preocupa, como mujer de CIMA y feminista, la baja participación este año de mujeres directoras. En esta edición han participado el triple de directores que directoras, de un total de 164 trabajos admitidos. Se ha notado mucho la falta de medidas de apoyo a las directoras, la realidad es que los directores masculinos están mejor situados en la industria y, como consecuencia, más capacitados para ofrecer más productos y de mejor factura. Hay que poner en marcha acciones positivas para fomentar la participación de las mujeres como se hizo en otra época para fomentar las óperas primas"*.

Los tres cortometrajes ganadores de la IX edición son **Silencios** (Jesús Méndez), **Diana en la red** (Fundación Tus Ojos, con guión de Cristina Linares) **La Petite fille** (deGuillermo Alcalá-Santaella Lloréns).

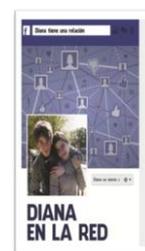


Silencios, que cuenta con una brillante interpretación de Marisa Paredes, hace un uso tremendamente expresivo del fuera de campo para poner el acento en la dificultad de romper el silencio por parte de los familiares que, día a día, son testigos de la violencia machista. El silencio cómplice con el maltratador, por parte de la sociedad que rodea a la víctima, es el centro de este cortometraje magnífico. La veterana actriz **Marisa Paredes** es la protagonista de *Silencios* que aborda el espinoso tema del **maltrato y el silencio cómplice del entorno de la víctima**. "No

*puedo concebir el arte como algo neutro", dice su director Jesús Méndez. "Mi manera de entender el cine es el compromiso social. Escribo sobre aquello que me incomoda o me molesta y había llegado el momento de indagar sobre la violencia de género, y el mundo que rodea a la víctima y al verdugo. Sobre el silencio que cohabita con el miedo y con el dolor. Había visto varios proyectos relacionado con la violencia de género, pero ninguno abordaba el entorno más próximo. Me interesaba mostrar las razones que llevan a un testigo a mirar hacia otro lado cuando presencia un acto violento", asegura. Para ello, da el punto de vista de la madre del agresor, para que la visión del conflicto fuera mucho más rica. Con medios técnicos y económicos muy limitados, hace un ejercicio de estilo. **Todo sucede en una única estancia, con tan solo una actriz.***

Implicar a Paredes fue sencillo. "Nos pusimos en contacto con su representante y le gustó el proyecto", cuenta Méndez. "Ha sido un lujo trabajar con ella, tanto a nivel artístico como humano. Marisa ha sido todo generosidad y profesionalidad, hemos aprendido muchísimo de ella e hizo que todo el rodaje fluyera de una manera mágica".

Diana en la red también gira en torno a la violencia machista que sufren, en este caso, cada vez más chicas adolescentes, como consecuencia de los clichés del amor romántico y del uso de las nuevas tecnologías como herramientas de control. El jurado ha valorado que se trata, pues, de un material excelente para que los más jóvenes reflexionen sobre un problema con el que muchos de ellos se sentirán identificados.



La Petite fille, por su parte, es un cortometraje que nos muestra la conmovedora relación entre una abuela y su nieta, que lucha por su sueño de ser aviadora. Su principal mérito, además de la fotografía de **Anna Grenman**, es que logra deslizar, con sutileza y una gran sensibilidad, temas relacionados con la igualdad de género y la memoria histórica.

Además de los tres ganadores, el jurado ha concedido una mención especial a **Superhéroes** (Natxo Alapont y Abdelatif Hwidar), que introduce de forma desenfadada el tema de la conciliación familiar y del valor que se le da –o no– a la carrera profesional de las mujeres. Un debate de actualidad, en un momento en que se recupera socialmente, cierta idea regresiva a la crianza y los cuidados.

En este sentido, *Superhéroes*, (cuyo título, como señaló el jurado, encierra una triste paradoja) dialoga temáticamente con **Maeve** (Iván Albacete), película premiada por CulturArts IVAC por su especial interés cinematográfico.



Maeve es un corto de animación, de estética muy sugerente, que trata un tema controvertido: cómo el sistema patriarcal y la desigualdad que genera, están absolutamente normalizados e interiorizados por hombres y mujeres. Cómo subsisten y se transmiten los estereotipos de generación en generación con la colaboración, más o menos activa, de determinadas mujeres y sus micromachismos inconscientes.

La selección de 2015 evidencia claramente varias paradojas muy significativas. Por un lado, que el título de uno del corto “Superhéroes”, cuando habla de una mujer, esté escrito en masculino plural, nos recuerda lo lejos que estamos de un lenguaje no sexista.

Por otro, el hecho de que, aunque las temáticas son de gran interés en la lucha contra la discriminación de la mujer, tal y como describen las bases, los cortos están dirigidos por hombres. Esto es sólo el reflejo y la consecuencia lógica de la falta de medidas de acción positivas que ayuden a paliar la enorme discriminación que padecen las mujeres del audiovisual. La realidad es que los directores están mejor situados en la industria y, como consecuencia, más capacitados para ofrecer más productos y de mejor factura.

Aunque cada vez son más las mujeres que se ponen detrás de la cámara, siguen siendo mayoritarios los hombres en las producciones audiovisuales, situación repetidamente denunciada por CIMA (ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y MEDIOS AUDIOVISUALES), que lucha por la igualdad de oportunidades en acceso a puestos de dirección y decisión, por una imagen no sesgada y más real de la mujer en los medios y por promover la presencia paritaria en las áreas públicas del sector.

Para más información:

Paqui Méndez, directora de Cortometrajes por la Igualdad
669 70 19 89

<https://www.facebook.com/CortometrajesPorLaIgualdad>