



طرح درس دوره ای (۱۰ جلسه ای) آموزش ساز کیبورد (اُرگ)

تهیه کننده : محسن خسروی

اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۲



هوالطیف

تاریخچه و تعریف مختصری از ساز کیبورد (آرگ)

برای تاریخچه این ساز دو تعریف وجود دارد ۱- در ساختن این ساز از ارغنون (سازی قدیمی) الهام گرفته شده ۲- در زمانهای قدیم در کلیساها سازی وجود داشته که مردم دعاها را که آهنگین بوده با همراهی این ساز می خواندند ، این ساز با بخار کار می کرد به همین دلیل بعد از مدتی کلیدهای آن داغ می شد و ادامه نواختن را برای نوازنده غیر ممکن می ساخت در نتیجه به این فکر افتادند که کاری انجام دهند تا نوازنده زمان بیشتری را بتواند بنوازد و کم کم و به مرور زمان این ساز تکمیل تر شد و به سازی که هم اکنون در اختیار ماست و به آن کیبورد (آرگ) می گوئیم تبدیل شد که این ساز در حال حاضر کاملاً یک ساز الکترونیکی است ، کیبورد همانطوریکه اشاره شد یک ساز الکترونیکی است که در سایزها ، نوع ها و کیفیت های مختلف در حال حاضر موجود می باشد.

این ساز دارای کلیدهای می باشد که نوازنده توسط آنها قطعات موسیقی را می نوازد کیبورد همچنین دارای قابلیت های دیگر مانند اجرای صدای سازهای مختلف ، داشتن ریتم بصورت حافظه داخلی کیبورد که می توانیم توسط کارت های حافظه آن را افزایش دهیم ، قابلیت صداسازی ، قابلیت ریتم سازی ، وجود کارت حافظه که علاوه بر داشتن صدای ساز های مختلف دارای ریتم های اضافه نیز می باشد.



مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد

طرح درس دوره ای (۱۰ جلسه ای) برای آموزش ساز کیبورد که با توجه به زمان و مدت طول ترم قابل افزایش و کاهش نیز می باشد.

جلسه اول: تعریفی از موسیقی و سازی که مورد آموزش است، شناساندن خطوط حامل و همچنین نت های «دو» و «ر»

تعریف ساز که در کلیات بیان شده

ما برای نوشتن موسیقی علامت های داریم که به آن علامت ها نت می گویند. این نت ها روی پنج خط نوشته و خوانده می شوند که آن خطوط را، خطوط حامل می نامند. ما در موسیقی هفت نت داریم که به ترتیب نت های : دو- ر- می- فا- سل- لا- سی نام دارند ما در این جلسه دو نت «دو» و «ر» را بیشتر می شناسیم.

نت «دو»: اولین نت موسیقی نت «دو» می باشد.

جایگاه نت دو: نت دو در زیر خطوط حامل قرار گرفته که خطی از وسط آن گذشته دومین نت موسیقی «ر» می باشد که این نت نیز مانند «دو» زیر خطوط حامل قرار گرفته با این تفاوت که نت «ر» آن خط را ندارد.

در پایان جلسه با هنرجویان بصورت عملی تمرین می کنیم.

جلسه دوم: خطوط کمکی و نت های «می»، «فا»



مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد

خطوط کمکی خطوطی هستند که در پایین یا بالای خطوط حامل قرار دارند و زیر و بمی صدای نُت ها را مشخص می کند مانند نُت « دو » .

سومین نُت از نت های موسیقی نُت « می » می باشد . جایگاه نُت « می » روی خطوط حامل ، این نُت روی خط اول حامل قرار می گیرد.

نت « فا » : چهارمین نُت از نت های موسیقی « فا » نام دارد. جایگاه نُت « فا » روی خطوط حامل :
نُت « فا » بین خط اول و خط دوم قرار دارد .

در پایان جلسه با هنرجویان به صورت عملی تمرین می کنیم

جلسه سوم :

دروس تدریس شده در جلسه اول و دوم را مجدداً دوره می کنیم و در آخر جلسه آزمون برگزار می گردد.

جلسه چهارم: شناخت نُت های « سل » و « لا »

پنجمین نت از نت های موسیقی « سل » نام دارد . جایگاه « سل » روی خطوط حامل : نُت « سل »
روی خط دوم از خطوط حامل جای دارد.

ششمین نُت از نت های موسیقی « لا » نام دارد:

جایگاه نت « لا » بین خطوط دوم و سوم از خطوط حامل می باشد.



مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد

در پایان جلسه با هنرجویان بصورت عملی تمرین می کنیم.

جلسه پنجم: شناخت نت « سی »

هفتمین و آخرین نت از نت های موسیقی نت « سی » می باشد.

جایگاه نت « سی » روی خطوط حامل ، نت « سی » روی خط سوم از خطوط حامل قرار می گیرد.

در پایان جلسه با هنرجویان بصورت عملی تمرین می کنیم

جلسه ششم: دروس تدریس شده در جلسات چهار و پنجم دوره شده و در پایان آزمون اخذ می

گردد.

جلسه هفتم: آموزش برخی از علامت های مورد استفاده در موسیقی (۱)

، دو لا خط دو نقطه : ،

=====
=====
=====
=====

میزان

ضربدر نقطه دار



مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد

در موسیقی هر آهنگ از بخش های تشکیل شده که به آن بخش ها میزان می گویند در موسیقی هر جا علامت دو لا خط دو نقطه دیده شده یعنی باید برویم و از اول آهنگ تکرار کنیم. ضربدر نقطه دار : این علامت به معنی برگشت دو میزان به عقب است.

در پایان جلسه با هنرجویان بصورت عملی تمرین می کنیم .

جلسه هشتم : آموزش برخی از علامت های مورد استفاده در موسیقی (۲)

سکوت () ، چنگ () ، دولاچنگ () ، چند لا چنگ () دیز ، بمل

در موسیقی گاهی بین نُت ها مکث وجود دارد که به آن سکوت گفته میشود که سکوت به چند

دسته تقسیم می شود مانند : سکوت سیاه () ، سکوت سفید () ، سکوت گرد ()

و...

چنگ () ، دولا چنگ () ، چند لا چنگ ()

چنگ به منزله نصف زمان یک نُت سیاه است و دولاچنگ و چند لاچنگ به ترتیب از نصف

زمانهای علامت قبل خود برخوردار هستند.

در پایان جلسه با هنرجویان بصورت عملی تمرین می کنیم.

جلسه نهم :

زمان نت ها : برای اینکه بتوان فهمید هر نُت باید چه مدت زمانی نواخته شود

علاماتی وجود دارند که عبارتند از : نت سیاه () : یک ضرب () نت سفید : دو

ضرب () ، نت گرد : چهار ضرب () ، چنگ : نیم ضرب ()

، دولا چنگ : نصف مدت زمان چنگ ()



مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد

تریوله (نُت زینت) : در آهنگ ها در بعضی از مواقع برای آنکه آهنگ زیباتر شود از تریوله یا نت زینت استفاده می شود بدین شکل : نت اصلی با نت کناری خود نواخته می شود بطوریکه فقط یک صدا شنیده میشود.

در پایان جلسه با هنرجویان بصورت عملی تمرین می کنیم.

جلسه دهم : آزمون جامع از دوس تدریس شده اخذ می گردد (شفاهی و عملی)