

Уважаемые читатели!

В 2009 году вы сможете получить в подарок следующие диски с фильмами из документального сериала "Самарские судьбы":

- № 1 (25)  
"Ярослав Гашек, Виктор Кочетков,  
Валерий Ерицев"  
№ 2 (26)  
"Ефрем Медведев, Дмитрий Павлов,  
Николай Ферапонтов"  
№ 3 (27)  
"Николай Щеголев, Александр Щербачев,  
Алексей Разлацкий"  
№ 4 (28)  
"Олег Свиридов, Федор Шалапин,  
Матвей Манизер"  
№ 5 (29)  
"Петр Алабин, Самарское знамя,  
Виктор Панидов"  
№ 6 (30)  
"Павел Дыбенко, Людмила Кузнецова,  
Александр Солженицын"  
№ 7 (31)  
"Валериан Куйбышев, Тихон Хренников,  
Сергей Жилкин, Павел Мочалов"  
№ 8 (32)  
"Михаил Крыгин, Виктор Лукачев,  
Борис Зенин"  
№ 9 (33)  
«Валентина Караваева,  
Владимир Сокольников,  
История создания телесериала  
"Тревожные ночи в Самаре"»  
№ 10 (34)  
"Виктор Хальзов, Юрий Гагарин,  
Владимир Шикунов"  
№ 11 (35)  
"Лидия Любимова, Ленар Храмов,  
Лев Троцкий, Рафаэль Кислюк"  
№ 12 (36)  
"Никита Хрущев, Валентин  
Столяров, Дмитрий Козлов"



В последующих журналах в 2010 году  
будут размещены диски с фильмами:

- № 1 (37) «Митрополит Мануил Лемешевский, Александр Аминев, "ГМК-62"»  
№ 2 (38) «Валентин Ежов, "Безымянлаг", Николай Засухин»  
№ 3 (39) "Яков Роткович, Федор Белянин, Кузьма Петров-Водкин"  
№ 4 (40) "Юрий Визбор, Пальмиро Тольятти, Виктор Литвинов"

# Содержание

## Лицо с обложки

**4**/Константин Шутько:  
“Наш народ - самодостаточный!”

## Самарские судьбы Читаем сериал

**20**/Виктор Хальзов  
**32**/Юрий Гагарин  
**38**/Владимир Шикунов

## Герои нашего времени

**56**/ Николай Стрелков.  
Дорожных дел мастер  
**64**/Николай Фоменко.  
А бомба взорвалась рядом...

## Событие

**68**/День рождения  
Дневника самарского школьника  
**70**/Энергия театра

## Село 21 века

**72**/Кинельский район.  
По дороге к успеху

## Вдали от Самары

**78**/Театр времен  
Александры Комраковой



4



32



68



78



88

## Наш край

Новая жизнь  
Ставрополя / 88

## Лица

Искандер Аметов:  
"ОДУ - моя национальность!" / 94

Миссия Леона Григоряна / 104

Маргарита Вохрышева:  
ученый и ректор / 112

Петр Кабытов. Человек-история / 120



94

## Благо творить

"Володя, все будет хорошо!" / 128

## Свет учения

Техникум городского хозяйства.  
Профессии, нужные городу / 132

ДМШ №7. Святая к музыке любовь / 136



120

## Азбука страхования

Страховая компания "Самара".  
Инвестиции в будущее! / 142



146

## Отдушина

Детский спор / 146

А дело было так / 156

# КОНСТАНТИН ШУТЬКО: "НАШ НАРОД - САМОДОСТАТОЧНЫЙ!"



Все фото: Юлия Максимова

Мы подъезжали к Кинель-Черкасскому району рано утром, чтобы успеть застать главу района до того, как его захватит водоворот неотложных дел. День намечался теплый и ясный. Уставшему от городского пейзажа взгляду открывался простор русской природы. С бескрайностью полей, глубиной необъятного неба и нежностью речного тумана, парным молоком поднимающегося над реками.

Вот и районный центр - Кинель-Черкассы, самое большое село России, которое в этом году празднует свой юбилей - 265 лет. Да и самому району уже немало: в прошлом году отметили 80-летие. Но не только своим почтенным возрастом и богатой историей славится этот плодородный край. Кинель-Черкасский район занимает в Самарской губернии лидирующие позиции по многим показателям: и по уровню жизни людей, и по количеству собранного урожая. Овощи и фрукты, зерно, рыба, мясо, колбасы, кондитерские изделия... Ну а кинель-черкасские помидоры - бренд района - известны всей стране.

Этот край собирает людей, желающих проявить себя, стремящихся быть успешными, открыть свое дело. Сюда приезжают жить из других районов и городов. Немалая заслуга в создании привлекательного имиджа района - работа его руководства. Константин Васильевич Шутько был избран его главой в марте 2007 года, но быстро вошел в курс дела, потому что уже тридцать лет живет проблемами и успехами своего района. И ни разу не пожалел, что когда-то приехал в эти необыкновенные места.

**- Константин Васильевич, как вас привела судьба в Кинель-Черкасский район?**

- Все началось с того, что в 80-м году, когда мне было 25 лет, я приехал в гости к родным в город Отрадный. Тогда я уже окончил Ульяновский сельскохозяйственный институт, отслужил в армии, женился и работал инженером по эксплуатации в совхозе "Березовский" Радищевского района Ульяновской области. И вот вместе с родными мы решили отдохнуть на природе в селе Свободные Ключи. Село мне очень понравилось! Я загорелся идеей работать в этом прекрасном месте.

Когда пришел в управление сельского хозяйства Кинель-Черкасского района, чтобы проситься на работу, меня очень долго и упорно отговаривали ехать в эти места. Но я был молод, неопытен и слишком переоценивал свои силы. Кроме того, не знал, что в селе Вольная Солянка живут ссыльные из Кротовского приемника-распределителя. Я представлял себе необыкновенную природу, красоту и не думал ни о чем другом. Поэтому убедил тог-

дашнего начальника управления в том, что мне необходимо работать именно в Свободных Ключах. На меня посмотрели, как на ненормального, но потом все-таки согласились.

17 июня 1980 года я перевез в Кинель-Черкасский район свою семью и начал работать в колхозе имени XXII партсъезда. Жить пришлось в Вольной Солянке. Это оказалось совсем не то место, что я представлял: с другой природой - без леса и без красот, которыми я любовался на отдыхе...

Называлось село Солянкой не из-за того, что там добывали соль. Скорее всего, название происходило от "солянки сборной", то есть там было намешано все. Или название произошло от слова "селить", "поселение". В Кинель-Черкасском районе, кстати, Солянок было несколько: Трудовая, Барская и Вольная. Все названия говорили сами за себя. Барская была очень красивой, с живописной природой, утопала в зелени, сирени. Трудовая Солянка - тоже говорящее название, не случайно она дала нашей стране четырех Героев Советского Союза. Вольная Солянка была



*Здание администрации Кинель-Черкасского района*



*Кинель-Черкасский храм собирает под свои своды православных верующих*

действительно вольной, своеобразной вольницей. А так как ее в свое время сделали местом ссылки, народ там был очень тяжелый, проблем хватало. Сначала я четыре месяца работал механиком, потом стал главным инженером хозяйства.

**- Уважали вас в колхозе? Ведь специалист вы были тогда совсем молодой.**

- Все было. Подтрунивать - то надо мной ни у кого не получалось, но работать было очень тяжело. Сами понимаете: бывшие заключенные - народ непростой, по-черному пили и мужчины, и женщины. Руководители менялись часто. Правда, мне повезло: через год председателем колхоза назначили Михаила Евдокимовича Казакова. Это был руководитель одного из самых знаменитых хозяйств в области - колхоза имени Ленина. Руководил он им с 47-го по 82-й год - 35 лет! У Казакова уже был пенсионный возраст, и его перевели в наш колхоз. Мне довелось поработать с ним всего два года, но за это время я многому у него научился: терпению, умению находить подход к людям, быть более снисходительным к их слабостям.

В молодости я был очень горяч, хотел перевернуть все в один миг. Но мой юношеский максимализм постепенно сошел на нет. Отношения с Михаилом Евдокимовичем складывались непросто: в самом начале были постоянные стычки. Каждый из нас хотел сделать все по-своему и считал свою позицию верной. Был момент, когда я бросил все и сказал: "Знаешь, как делать? Делай сам!" Подал заявление об уходе и решил ехать работать в Ставропольский район главным инженером. Когда пришел к Казакову подписывать заявление, он усадил меня за стол и стал разговаривать по душам: "Какая тебе разница, где вкалывать - у нас или в Ставропольском районе? Ведь и там будешь пахать по 18-20 часов, лезть во все дела и дергаться. Мы-то знаем друг друга не первый день!"

Михаил Евдокимович хорошо меня понимал, потому что сам был таким же. Неугомонным, неравнодушным. Несмотря на то, что ему было уже за шестьдесят, дни и ночи проводил в поле, на ферме. В районе даже ходили анекдоты про наши пятичасовые планерки, когда

поздно вечером женам приходилось разгонять нас по домам.

У Казакова была идея перенести центральную усадьбу в Свободные Ключи. Там уже начали строить ферму, жилой сектор. Но, к сожалению, на осуществление своих планов ему не хватило сил и здоровья. У него случился инсульт...

Потом я работал заместителем председателя колхоза "За мир". В годы Перестройки, будучи секретарем партбюро, пришел на должность первого заместителя председателя РАПО - районного агропромышленного объединения, курировавшего все сельскохозяйственные структуры. Руководителем управления тогда был Павел Павлович Казаков, ныне уже покойный. Снова Казаков. Мне вообще по жизни на Казаковых везло. (Улыбается).

Павел Павлович буквально в течение недели предложил мне занять руководящую должность. Надо было представлять всю ответственность этой работы. Руководителями хозяйств были зубры, отработавшие по 25-30 лет! Авторитет у них был непререкаемый. А мне было всего двадцать



*Районный историко-краеведческий центр*



*Скульптуры персонажей русских сказок сделаны руками местных мастеров*



**Кинель-черкасские помидоры - бренд Самарской области**

семь. В те годы я стал самым молодым в Куйбышевской области заместителем руководителя управления РАПО. Проработал на этой должности до 1988-го года. Потом до 95-го был председателем колхоза имени Максима Горького. И все это Кинель-Черкасский район.

#### **- Что для вас Кинель-Черкассы?**

- Это моя вторая родина. Вся сознательная жизнь связана с кинель-черкасской землей. В Кинель-Черкассах я живу и работаю уже тридцатый год. Здесь у меня родился сын. Здесь похоронены мои родители. Здесь я построил свой дом, посадил яблони. Выросли они огромные - надо уж выкорчевывать... Для меня Черкассы - это все.

Был период в жизни, когда я ушел в "Самараавтодор", был вице-президентом этой компании. Мне предлагали переехать в Самару. Три года я ежедневно ездил туда на работу, но так и не смог оставить Кинель-Черкассы. Потому что душой прикипел к этому месту, этому краю! Любовь к родному месту - это как любовь к женщине. Кому-то со стороны она может показаться не самой красивой, не самой лучшей. А тот,

кто ее любит, найдет в ней массу достоинств. И для него она - лучшая на земле.

В нашем районе есть все: место для работы, для отдыха, здесь есть место для души! Реки, пруды, леса, ягоды, грибы... Я люблю наших людей! Кинель-черкасцы - народ своеобразный: свободолюбивый, работоспособный, самообеспечиваемый. Наши люди никогда не ждут милости от кого-то. Они сами решают свои проблемы. Когда в 80-90-е годы все начали кричать "караул!" и хвататься за голову от происходящего в стране развала, кинель-черкасцы пошли по другому пути. Стали строить теплицы в масштабах промышленного производства и выращивать томаты. Стали заниматься животноводством, скупать зерно, выращивать овощи. Многие сделали на этом состояние. Построили автозаправочные станции, станции техобслуживания. В Кинель-Черкассах много строительных предприятий, ремонтных, бытовых, предприятий по обслуживанию ЖКХ. Все, что строится на территории района, делаем своими силами.

Ни в одном районе нет столько торговых центров. На сегодняшний день их 153 -





***В районе более 150 торговых центров***

не киосков, а именно крупных магазинов! Это говорит о том, что люди живут в достатке. Есть покупательная способность, есть возможность реализовать товар.

Конечно, все не так идеально, как хотелось бы: есть те, кто ходит и стонет. Но их - меньшинство. Я заметил, что самодостаточные люди даже не знают, где находится районная администрация и служба занятости. Они обеспечивают себя сами.

Вот яркий пример статистики: в нашем районе на 19 тысяч семей приходится 22 тысячи автомобилей. Конечно, это не означает, что машины есть в каждой семье. Но в каких-то семьях их по несколько. По жилому фонду мы не отстаем ни от Самары, ни от Тольятти. Жилья строим много - и коттеджные поселки, и многоэтажные дома. В основном строительство долевого. В позапрошлом году было введено в эксплуатацию 18 тысяч квадратных метров жилья, в прошлом - 20 тысяч. На сегодняшний день введено 4,5 тысячи. По программе "Ветхое и аварийное жилье" на этот год запланировано построить более 4-х тысяч квадратных метров бюджетного

жилья и переселить людей. В сентябре сдаем один многоэтажный дом, еще несколько запланировано сдать до первого декабря. Хотя ветхого и аварийного жилья в районе много - более 19 тысяч квадратных метров.

За последние два с половиной года мы насытили рынок и первичным, и вторичным жильем. Когда я пришел на свою нынешнюю должность, стояла огромная проблема: жилье невозможно было купить даже тем, у кого были деньги. Его просто не было. Дома и квартиры покупали в Отрадном, в Похвистнево. Туда переселяли ветеранов, малообеспеченных граждан. Сейчас у нас рынок жильем насыщен.

**- Когда строится район, повышается и рождаемость. Кризис в этом отношении не испортил картину?**

- Нет. Уже два года рождаемость превышает смертность. Рост рождаемости - это хороший знак. Сегодня население райцентра составляет около 18600 человек. К нам приезжают жить из других районов и городов. К примеру, в этом году приехала молодая семья из Самары, открыла у нас свою



*Пиццерия "Деревенька"*

пиццерию. У них хороший повар, готовит классную пиццу по настоящим итальянским рецептам. Все очень довольны.

**- Вы заговорили о молодежи. Как в районе обстоят дела с образованием, досугом молодежи?**

- Уровень образования в районе - на самых передовых позициях в области. К этому учебному году все школы были хорошо отремонтированы. В классах уютно, красиво. Заходишь в школу, и самому хочется учиться.

За последние годы три наших образовательных центра получили миллионный грант Президента России. Кротовская школа стала призером конкурса дважды. Многие учителя являются победителями соревнований профессионального мастерства. В этом году мы отметили десятилетний юбилей районного конкурса на звание лучшей школы и лучшего детского садика. Администрация выделяет победившему учреждению 100 тысяч рублей из районного бюджета. По итогам соревнования лучшие учителя получают по 25 тысяч рублей, старшеклассники - по 10 ты-

сяч. Наши выпускники поступают в разные вузы страны. В этом году стали студентами МГУ, Санкт-Петербургской Академии, Гнесинки. Многие ребята, получив образование в вузах, возвращаются в родной район.

Есть у нас два дома детского творчества, дом молодежных организаций. Наша гордость - Станция Юных Техников. На сегодняшний день она единственная в Самарской области. Мы не только сохранили ее, но и развиваем. О работе станции трудно сказать в двух словах, ее нужно видеть, ведь там занимаются несколько тысяч ребят. В музее СЮТ хранится более 25 тысяч уникальнейших экспонатов, сделанных руками ребят. Сейчас в районе создан первый в России сельский бизнес-инкубатор производственного назначения, где обучаются будущие бизнесмены.

За последние пять лет на территории района три раза проходили спортивные соревнования всероссийского значения. На турнир по шахматам среди сельских команд к нам съехались игроки от Читы до Калининграда. Всероссийские соревнования



*Районный общеобразовательный центр №1. Здесь хочется учиться!*





*В музее Станции Юных Техников более 25 тысяч экспонатов, сделанных руками ребят*



среди сельских команд по самбо собрали участников из 45 республик.

Более двух с половиной тысяч детей занимаются в спортивной школе. Конек нашего района - это фитнес-аэробика. Кинель-черкасская команда "Адреналин" в 2007 году заняла первое место в Межрегиональных соревнованиях по фитнес-аэробике в Туле, участвовала в Международном фестивале "Кильская неделя" в Германии. Президент общества фитнес-аэробики, приехавшая к нам из Москвы, не могла поверить, что в районе, в провинции, может быть такой высокий уровень.

В Кинель-Черкассах очень популярен бокс. Фактически мы участвуем во всех областных соревнованиях по лыжам, волейболу, настольному теннису. Наши команды - первые в области по футболу. Наряду с традиционными видами спорта развиваются и новые направления. Например, ребята устраивают соревнования на спортивных мотоциклах. Последние годы хорошо развивается хоккей. В этом году планируем

сделать несколько хоккейных площадок, зальем катки.

**- Конечно, лучший способ сохранения здоровья – это и спорт, и здоровый образ жизни. Но многое зависит и от уровня медицинского обслуживания. Знаю, что министр здравоохранения Самарской области, посетивший район, теперь приводит в пример другим ваши медицинские учреждения.**

- По итогам 2008 года уровень здравоохранения района оценен как наиболее высокий по области. По всем показателям наша районная больница заняла первое место. За последние годы отремонтировано детское амбулаторное отделение, хирургическое, реанимационное, две операционных, открыто инфекционное отделение. Сейчас начали ремонт детского стационара. Теперь со всех концов области к нам едут делегации - посмотреть, как должна работать районная больница. В Кинель-Черкассах - одиннадцать офисов врачей общей практики. В этом году



Все фото на полосу из архива Кинель-Черкасского района

*Команда фитнес-аэробики "Адреналин"*



*Кинель-черкасцы участвуют во всех спортивных соревнованиях Самарской области*



***Здравоохранение района - на высшем уровне***

закончили строительство двух новых фельдшерско-акушерских пунктов в селах. Закупаем много современного оборудования, полностью обновили парк скорой помощи, лаборатории. Недавно приобрели лапароскопическое оборудование. Уже с первого октября врачи начнут проводить операции, которые раньше делали только в Самаре. Наш хирург-травматолог впервые среди сельских врачей Самарской области начал проводить операции по замене суставов.

**- Кинель-Черкасский район славится своими умельцами, богат народными традициями. Какие вы видите перспективы в этом плане?**

- В Сарбайской школе работает ремесленная мастерская по изготовлению гончарных изделий, плетению из лозы, бересты. Ребята, проходящие лечение в санатории "Колос", приезжают туда на экскурсии, под руководством мастера пробуют сотворить что-то своими руками. Привозят в село Сарбай и трудных подростков из Самары, ремесло помогает им раскрыть свои таланты, отвлекает от улицы.

Бочары изготавливают теса, жбаны, бочки. Есть искусные мастерицы, которые вышивают иконы. В Новых Ключах делают народных кукол. Живописцы, графики, резчики по дереву. Вся их художественная продукция пользуется большим спросом и у нас в районе, и на выставках-ярмарках в областном центре, в сувенирных лавках.

Наша молодежь активно восстанавливает родники, превращает их в достопримечательности района. Яркий пример - Горенка с гротом и источником. Сейчас мы разрабатываем туристические маршруты для гостей района, области. Привлекаем инвестиции для развития туризма. Хотим объединить наши культурные достопримечательности в единый познавательный маршрут, ведь интересных мест много. Очень красивый храм, который собирает под свои своды верующих. Хороший районный музей - историко-краеведческий центр Кинель-Черкасского района. Кроме этого, свой музей есть в каждой школе. Например, имени М.Е. Казакова при третьей школе, того самого руководителя хозяйства, о котором я вам вначале рассказывал.

Недалеко от села Полудни сейчас идут археологические раскопки. Каждое лето туда приезжают археологи. Вместе с ребятами они делают много интересных находок, относящихся к четвертому, пятому веку до нашей эры! А еще в селе Полудни можно полетать на парaplанах.

**- По достижениям в сельском хозяйстве Кинель-Черкасский район даст фору многим. Это лето было нелегким, засушливым. Но вы все-таки справились?**

- В районе более 160 фермерских хозяйств, 22 крупных сельхозпредприятия. Зброшенной земли практически нет, вся она обрабатывается. Четвертый год подряд нет ни одного убыточного хозяйства, все работают рентабельно. В прошлом году впервые за 20 лет мы перешагнули сотысячетонный рубеж по валовому сбору зерна. В этом году, несмотря на засуху, урожай неплохой. Получили такое качество зерна, какого не было ни в один год. И убыточных предприятий по итогам сезона, думаю, не будет.

Мы закупаем много импортной сельскохозяйственной техники. Уже второй год



*Рукотворные чудеса кинель-черкасцев*



*Коллекция часов всех времен собрана в кинель-черкасском музее*



**А.Н. Данильцева - руководитель районного управления культуры**

наше сельское хозяйство работает по новым культурам: лен, соя, кориандр, рапс. Только одного льна-кудряша в этом году было посажено более пяти тысяч гектаров. Из него изготавливается льняное масло. Большое количество льна идет на экспорт. Очень востребована соя, ее закупают все наши мясокомбинаты. Есть спрос на горох, пивоваренный ячмень. Наша принципиальная позиция: хозяйства должны быть рентабельными. Значит, нужно сеять те культуры, которые востребованы на рынке.

Из промышленных предприятий наиболее развиты перерабатывающие. У нас один из самых крупных в области мельзаводов, крупный элеватор. Много предприятий по изготовлению конфет, пряников, печенья. Во всей области стали известны "Лыковские торты". Многие пытаются скопировать их рецепт "Графских развалин", но не получается.

**- Заговорили о тортах, значит, скоро праздник. Для села Кинель-Черкассы этот год юбилейный, ему исполняется 265 лет. Как планируете отметить событие?**

- Несмотря на кризис, торжество мы не отменили, народ хотим порадовать. У нас пройдет областной экологический карнавал, потом вместе с сельскохозяйственной ярмаркой устроим празднование юбилея села, красочное и запоминающееся. Наш народ и трудиться умеет, и отдыхать. А достоин он самого лучшего!

\*\*\*

**Александра Николаевна Данильцева, руководитель Муниципального учреждения "Управление культуры, молодежной политики и спорта администрации Кинель-Черкасского района":**

"За последние годы в области культуры, спорта и молодежной политики Кинель-Черкасского района произошли серьезные изменения. Константин Васильевич Шутько уделяет большое внимание всем этим направлениям, подчеркивая, что культура - это именно то, что формирует сознание людей, воспитывает их. Не случайно в 2007 году мы провели реорганизацию наших структур - в поселениях создали культурно-досуговые центры, где объединили клубы и библиотеки. Без этого реформирования невозможно было продвигаться вперед, ведь за последние годы многое в жизни района изменилось. Изменилась демографическая ситуация, социальные структуры, стремительно идет технический прогресс. Всего у нас в районе 12 культурно-досуговых центров, 30 библиотек, историко-краеведческий музей, две музыкальные школы и школа искусств.

Константин Васильевич ставит нам задачу - быть лидерами в своем деле, вовлекать в новые проекты молодежь. В районе около сорока общественных организаций: кадеты, военно-патриотические клубы, совет работающей молодежи. Ребята решают социально-культурные проблемы: строят детские площадки, благоустраивают школьные дворы и детские садики, разбивают цветники, облагораживают лесные массивы, родники, берега рек. Их начинания хорошо стимулирует система грантов. Лучшие идеи ребят поощряются материально и внедряются в жизнь.





*Кинель-Черкасский Дом культуры*



*В районе помнят свою историю*



#### *Деревянное кружево кинель-черкасских домов*

Фестивали, праздники, конкурсы, выставки - все это стало неотъемлемой частью жизни района. Шесть наших творческих коллективов носят звание "народный". Среди них народный хор, который является лауреатом фестивалей памяти Г.Пономаренко и П.Милославова. Полувековой юбилей в этом году отмечает Кинель-Черкасский сельский народный театр. Его артисты не раз выступали на сцене областного театра драмы, Кремлевского Дворца съездов. За эти годы в нем было поставлено более тысячи спектаклей.

В 1994 году на базе Кинель-Черкасского районного Дома культуры им. Ефремова был создан вокальный ансамбль "Сударушка". В 2002-м коллектив получил звание "народного". Успех "Сударушки" не раз отмечался дипломами министерства культуры Самарской области. Прекрасных результатов добивается детская вокальная группа "Калейдоскоп", тоже имеющая звание "народного" коллектива. Ребята участвовали в конкурсах "Серебряный микрофон", "Виват, губерния!"; международном

фестивале "Артековские зори", межрегиональном фестивале детского творчества в Карелии, стали дипломантами международного фестиваля "Солнце, радость, красота" в Болгарии. Народный ансамбль танца "Сюрприз" в течение ряда лет постоянно участвует в областных и всероссийских конкурсах, фестивалях художественного творчества.

Уже 12 лет при Доме творчества работает цирковая студия "Янтарик". В коллективе царит атмосфера творчества, любви к цирковому искусству. Студия принимает участие во всех районных мероприятиях, часто выезжает на гастроли по области. Участвует в районных, областных, всероссийских фестивалях художественного творчества, где она неоднократно награждалась грамотами и дипломами.

Любимы сельчанами вокальные группы "Девчата" из Садгорода, "Селяночка" из Кабановки, ансамбли из сел Березняки, Тимашево, Муханово, трио "Альянс" Кротовского СДК "Нефтяник". Творческие коллективы часто проводят благотворительные

концерты, спектакли, выезжая по селам района.

Традиционными у нас стали литературные чтения. Они проходят в Садгороде. Ребята пишут исследовательские работы, потом делятся своими открытиями с земляками. Мне, например, запомнилась работа о кинель-черкасском деревянном кружеве. Ребята проехали по селам района и сделали фотографии деревянных наличников, собрали их сохранившиеся фрагменты. Получился интересный, богато иллюстрированный материал. В другой работе было проведено генеалогическое исследование, восстановлена история семьи, рода.

На базе районной газеты "Трудовая жизнь" работает литературный клуб "Причал". На страницах газеты печатаются местные поэты, публикуют свои стихи наши земляки. Как-то на одной из поэтических встреч в библиотеке, где проходила презентация книги Галины Ивановны Красновой, предприниматель Владимир Николаевич Муратов предложил финансировать поэтический фести-

валь, который бы стал визитной карточкой района. Эту идею поддержал и Константин Васильевич Шутько. Мы пригласили представителей Самарского Союза писателей, устроили литературное турне по району, встречу с нашими поэтами.

Глава района активно поддерживает создание национальных центров. У нас есть Казахский центр, со своим молодежным отделением, в Полуднях - Украинский центр, в Садгородском поселении - Казацкий. Сейчас работаем над созданием Армянского, Азербайджанского центров. И все это для того, чтобы наш многонациональный народ сохранил свою культуру, язык. Кинель-черкасцы поддерживают нас, понимая, как это необходимо. Уверена: традиции, которые мы сохраним для наших детей, послужат основой дальнейшего развития и процветания не только нашего района, но и всего Самарского края".

**Юлия ШУМИЛИНА**



# САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



## Виктор Хальзов (1914–1989)

Виктор Эрастович Хальзов стал самым первым кинооператором Куйбышевской студии телевидения, начавшей показ телепередач в 1958 году. Тогда профессиональных операторов у нас в области было всего-то десятка полтора-два. Своей профессией Хальзов очень гордился, о чем писал в своих дневниках. Отправляясь на киносъемку, он непременно брал с собой фотоаппарат и снимал все на его взгляд интересное. В его архиве хранятся сотни фотографий, пленок, писем, документов.

Предлагаю читателям перелистать некоторые страницы этого архива.

Автобиография Виктора Хальзова, написанная им в 1972 году:

*- Я, Хальзов Виктор Эрастович, родился 5 апреля 1914 года в Самаре в семье рабочего-литейщика Хальзова Эраста Клементьевича. Мать Мария Васильевна - работница макаронной фабрики.*

*С 9-ти лет пошел в школу.*

Какие это были времена, мы можем прочитать только в учебнике истории: Первую мировую войну сменила война Гражданская и белочешский мятеж, потом голод в Поволжье. А Эраст Хальзов, его жена и три сына в то время жили и выжили... Кстати сказать, Виктор Эрастович о своем детстве рассказывать не любил, отделялся шутками. Но было понятно, что детство у него было трудное.

*- В 1930 году поступил в специальное фабрично-заводское училище (ФЗУ), в которое принимали с семилетним образованием.*

Самый младший в семье Виктор, пролетарий по происхождению, он и профессию выбрал себе пролетарскую - учился на токаря.

*- ФЗУ завода "Металлоштампа" я закончил весной 1932 года, получив специальность токаря и общее среднее образование.*

Но случилось так, что познакомился он в ту пору с киномехаником из клуба и стал не только бесплатно смотреть кинофильмы, но и научился сам их показывать. С тех пор кино заворожило его на всю жизнь.

*- С 1932 года работал токарем на Куйбышевском котельном заводе.*

*В 1934 году принят инструктором крайкома Союза машиностроения. После реорганизации крайкома был направлен в завод завода имени Масленникова ответственным секретарем инженерно-технической секции (МТС). Через год перешел работать на производство.*

Видимо, были у молодого токаря организаторские способности, если его, только начавшего трудовой путь, приглашают работать в руководящие органы. Это подтверждает и характеристика, данная Хальзову в 1936 году:



*Вите Хальзову один год*



*Виктор - ученик ФЗУ*



Фото 1936 года

- В.В. Хальзов был командирован на завод Крайкомом Союза Машиностроения 5 марта 1935 года в завком завода им. Масленникова, где работал ответственным секретарем президиума. На работе себя проявил как работник, чувствующий ответственность за порученное ему дело. Хороший организатор и руководитель.

По инициативе Хальзова была создана детская музыкальная школа при клубе, научно-техническое общество (НИТО), организован первый Стахановский декадник в литейном цеху.

От себя добавлю, что Виктор Хальзов организовал чуть позже заводской яхт-клуб, где молодые рабочие сами строили яхты и участвовали на них в парусных регатах. Сам Хальзов "заболел парусом" на всю жизнь и дружил со всеми яхтсменами Куйбышева и Тольятти.

Но вернемся к его автобиографии.

- В комсомол вступил в 1931 году. В августе 1937 года из комсомола был исключен в связи с исключением из партии моего дяди - Особского. В январе 1938 года в комсомоле восстановлен. Позже был реабилитирован и Особский.

За этими скупыми строчками автобиографии скрывается и трагедия страны тех страшных лет, и личная трагедия Виктора

Хальзова. Представляете, что он пережил за те пять месяцев, пока не был восстановлен?

- В 1940 году был избран секретарем комитета комсомола завода. В 1945 году был принят в члены КПСС.

В 1941 году началась Великая Отечественная война. Почти все мужчины - работники завода - уходят на фронт. К станкам встают женщины и подростки.

Виктор Хальзов тоже просится на фронт, но толковые организаторы были нужны и заводу, выпускающему военную продукцию, и его назначают заместителем начальника цеха.

О заводских военных буднях Хальзов писал в одной из своих статей:

- "Мальшки" - так ласково называли в одном из цехов завода им. Масленникова фронттовую бригаду Кати Бубновой. Восемнадцать девочек-подростков, самой старшей было 14 лет.

Сердобольные родственники, соседи, знакомые обивали пороги исполкома, чтобы дали согласие устроить на завод малолеток.

Разрешали. Не пропадать же? У одних - ни отца, ни матери; у других - дома мал-мала меньше, у третьих... Да что и говорить, у всех беда!

В цеху кое-как пристроили, дали работенку. Цех сборочный, теплый. И паек рабочий. Ожили ребятишки. Не устраивало только одно - не было настоящего дела. А они требовали дать им дело, чтобы каждый день, каждый час была видна их помощь фронту.

Посоветовалось руководство цеха, решило собрать всех в одну бригаду и дать им настоящее дело.

И дело закипело, смотрим, не нарадуемся: сколько людей высвободили для других работ.

Завод шефствовал над дивизией генерала Кирсанова, которая отличалась в боях под Сталинградом. Приехали гости с фронта. В цехе состоялась встреча со старшим лейтенантом Сашей Титовым.

Невысокого роста, крепкий, симпатичный молодой офицер, грудь в орденах и медалях. Пригласили его девчонки на свой участок, показали, какие гостинцы собирают для фашистов. Офицер одобрил работу от имени делегации.



**Бригада "малышек" с лейтенантом А.Титовым и В.Хальзовым**

Цех работал круглосуточно. Командный состав на казарменном положении. Особенно тревожно было по ночам, во время воздушной тревоги. То и дело палили зенитки, осколки барабанили по крыше. Проекторные лучи непрерывно шарили по темному небу. Дружины, сформированные из цеховых работниц, проворно бежали к своим объектам. Через час, полтора все успокаивалось. Теперь предстояло наверстывать упущенное.

С того времени хранился в архиве Хальзова удивительный документ - пропуск, выданный МПВО.

- Но не все было так мрачно. Находили время в кино сходить и на танцы - клуб был рядом с проходной. Посещали концерты с участием артистов Большого театра. В годы войны театр был в Куйбышеве, завком давал билеты на оперные спектакли. Слушали незабвенную Валерию Барсову, Ивана Козловского, Сергея Лемешева...

Под Новый год в цеху наряжали елку, а летом некоторым малышкам посчастливилось побывать в пионерском лагере.

Сын полка - так называли в действую-

щей армии мальчишек. По праву можно назвать наших малышек дочерьми завода.

Этой фотографией Виктор Хальзов особенно дорожил. На обороте у нее следующая надпись:

- Всеми нами любимый наш отец Виктор Эрастович Хальзов.

Смотрите на карточку и вспоминайте своих детей-малышек, с которыми вы вместе трудились в тяжелые годы войны. И мы, все малышки, от всего сердца никогда ни за что не забудем своего любимого, дорогого отца Виктора Эрастовича.

Всегда ваши малышки. 28 мая 1945 г.



**Спецпропуск, выданный В.Хальзову в 1942 году**



*Фотография, сделанная 28 мая 1945 года*

Закончилась война. Советские люди, победившие врага, мечтали о новой, мирной и счастливой жизни. У людей появилось чуть больше свободного времени, и они хотели интересно его проводить. Помочь им в этом могли городские и заводские клубы и дома культуры. Это понимала и дирекция завода им. Масленникова, когда предложила своему опытному к тому времени руководителю Виктору Хальзову стать директором клуба "Звезда".

Молодой директор с энтузиазмом взялся за дело. В небольшом стареньком клубе нашлось место для работы десятков самых разных кружков и секций. О том времени вспоминал Евгений Жоголев:

*- Этот старейший самарский очаг культуры возник еще до революции при Трубочном заводе. Мое детство прошло в его стенах, как и у многих других мальчишек и девчонок района. Каких только кружков тогда не было в "Звезде" - и детских, и взрослых: изостудия, фотостудия, кукольный, драматический, всякого рода музыкальные кол-*

*лективы. Основатель Волжского народного хора Петр Милославов именно отсюда черпал свои артистические резервы, которые вскорости удивили аж сам Париж...*

*В клубе была замечательная библиотека, и мы, школьники, ходили туда, как в родной дом. Многие годы в клубе директорствовал Виктор Хальзов - человек преданный культуре, общительный, доброжелательный. В последние годы жизни он успешно работал кинооператором на телевидении, и, похоже, культурные университеты "Звезды" помогли ему вырасти в настоящего профессионала.*

Но продолжим читать автобиографию Виктора Эрастовича.

*- Кино было постоянным моим увлечением. Когда учился в ФЗУ - помогал киномеханику. В 1940 году принимал участие в конкурсе на лучший киносценарий документального фильма о Волге, объявленном Куйбышевской студией кинохроники. В 1952 году по рекомендации студии "Мосфильм" (куда я неоднократно посылал свои сценарии)*

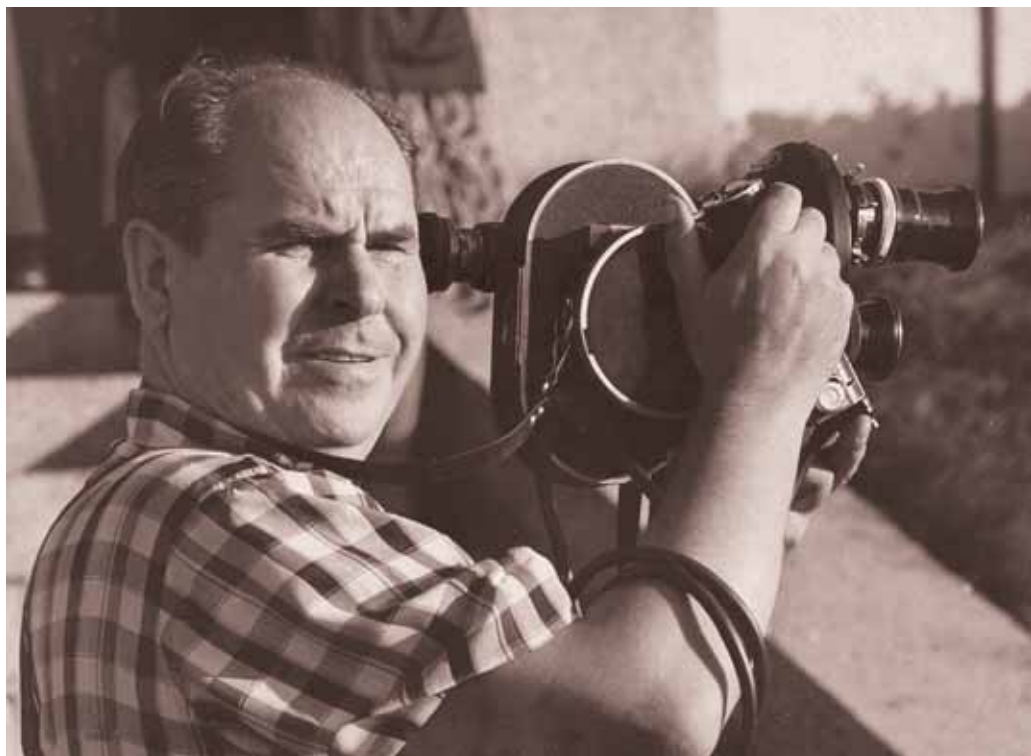




*Директор клуба Виктор Хальзов проводит политинформацию*



*Клуб "Звезда" в 1950 году*



*“Был он постарше нас, но мы, молодые, едва поспевали за ним”*



*В. Хальзов с А. Довженко на семинаре в Большеве*



*Жизнь прекрасна! Во всех ее проявлениях*





**Виктор Хальзов с любительской кинокамерой в руках**

и местной писательской организации был приглашен на Всесоюзный семинар киносценаристов в Болшево. Мой киносценарий о яхтсменах "Свежий ветерок" получил положительную оценку на семинаре. К нему с интересом отнеслись режиссеры А. Довженко и К. Юдин.

Окончательно завершить работу над сценарием так и не удалось. Ограничился тем, что сценарий был опубликован в местной газете.

Чтобы лучше изучить специфику кино, я освоил киносъемку. Мои сюжеты охотно использовались в киножурнале "Поволжье".

Один из известнейших мастеров советского кино Александр Петрович Довженко, как говорил потом В.Хальзов, стал его "крестным" в профессии. Именно по его совету он научился снимать кинокамерой и стал профессиональным оператором, о чем он далее пишет в своей автобиографии.

- В 1958 году в Куйбышеве была организована студия телевидения, и я стал киноопе-

ратором. Первый мой фильм "Страницы Жигулевской истории" (3 части), в котором я выступал как автор-оператор, был в 1960 году тиражирован на зарубежный экран.

В дальнейшем я часто являлся автором-оператором или режиссером-оператором киноочерков и телепередач. В последние годы снимаю много сюжетов для местной студии и как автор-оператор часто снимаю для Центрального телевидения.

В 1972 году был утвержден штатным кинооператором Центрального телевидения. Работая совместно со спецкором-журналистом, постоянно даю сюжеты для программы "Время".

В 1960 году при студии телевидения мною была организована школа телевизионных корреспондентов. Почти все руководители любительских киностудий при клубах, Дворцах культуры и предприятиях - бывшие телекоры. Несколько человек из телекоров стали профессиональными кинооператорами.

О начале работы Куйбышевской студии в те годы и о Викторе Хальзове рассказывал ветеран телевидения, бессменный редактор сельскохозяйственных передач Анатолий Кириллович Воронцов:

*- Никогда не забуду Виктора Эрастовича, человека влюбленного в кино. К нам он пришел, оставив престижную должность директора Дома культуры "Звезда". К съемкам был готов в любую минуту, днем и ночью, работал без устали. Был он постарше нас, но мы, молодые, едва поспевали за ним. Нет завода или колхоза, где не побывал бы Виктор Эрастович. Он постоянно что-то совершенствовал в кинокамере, снимал и любительскими камерами "Киев" и "Адмира".*

Первые две 16-миллиметровые кинокамеры "Ока-16" появились на студии в 1959 году, так что кино на экране было, но не было звука. Сюжеты шли немыми, с озвучкой диктором или журналистом. А Виктор Эрастович начал практиковать съемки на любительскую пленку с магнитной звуковой дорожкой. Для монтажа это было неудобно, но на экране наконец-то появились говорящие люди, снятые вне студии. Какая радость, почти детское удивление светилось на его лице, когда он видел свою работу на экране!..

Но самой главной своей съемкой, "съемкой века" Виктор Хальзов всегда считал кинорепортаж о торжественном пуске Куйбышевской ГЭС. Он писал об этом дне в своих воспоминаниях:

*- 10 августа 1958 года - день рождения кино на Куйбышевской студии телевидения. Передо мной небольшого формата белая картонная карточка, чуть потемневшая от времени. Это разрешение, выданное мне на право кино- и фотосъемок Куйбышевской ГЭС 10 августа 1958 года.*

Минуло более четверти века, а память хранит подробности того незабываемого дня. Мне с журналистом Валерием Прониным было поручено снять репортаж о торжествах в Жигулях в честь пуска самой крупной в мире по тем временам гидроэлектростанции. Участие в строительстве принимала вся страна, и поэтому на празднование приехало много делегаций и гостей не только из всех союзных республик, но и из-за рубежа. Журналисты, фотографы, кинематографисты, гости...

Захолустный городишко Ставрополь (ныне Тольятти), к началу строительства в котором было жителей чуть более десяти тысяч, стал центром внимания мировой прессы, радио, телевидения, кино. Такое множество гостей старинному городу и не снилось...



*Пропуск-разрешение на съемку открытия ГЭС*



*Группа кинооператоров, снимающих открытие ГЭС*

Этот свой репортаж Виктор Эрастович снимал старенькой 35-миллиметровой камерой "Конвас", взятой им в ДК "Звезда". В тот же день, вернувшись на студию, он разрезал пленку на куски, проявил в обычных фотобочках и потом развесил су-

шить в длинных коридорах телецентра. Все работники студии, стараясь не дышать, с почтением наблюдали за этим действием. Когда пленка подсохла, ее собрали, склеили, смонтировали сюжет и вечером показали его телезрителям.



*Мария Хальзова*

Сейчас, пожалуй, такой же сюжет и лучшего технического качества можно снять с помощью обычного мобильного телефона. Но полвека назад это был трудовой подвиг...

Виктор Хальзов женился, когда ему было уже за сорок, но семейная жизнь не сложилась, с женой он расстался и дочь свою, Машу, воспитывал один. Когда было возможно, он брал ее с собой на съемки, учил фотографировать и брать интервью. Отец и дочь очень трогательно заботились друг о друге. Маша часто болела, лежала в больницах, и Виктор Эрастович сутками не уходил от ее постели. А когда Маша выросла, привел ее на свою родную студию телевидения. Маша работала сначала помощником режиссера, потом администратором передвижной телестанции и, наконец, заведовала сектором выпуска программ. Мало кто на студии пользовался такой всеобщей любовью и уважением, как Мария

Хальзова. К несчастью, у нее оказалась та же страшная болезнь, что и у отца, и в 2007 году Маша не стало...

Виктор Хальзов родился на Волге и всю жизнь прожил на Волге. Он был истинным волжанином... Разбирая огромный фотоархив Хальзова и сканируя его негативы и слайды, понимаешь, что больше всего Виктор Эрастович любил снимать Волгу и людей, которые на ней работают. Он знал почти всех волжских капитанов пассажирских, грузовых и нефтеналивных судов. Снимал работников судоремонтных заводов, рыбаков и ихтиологов. Ни одна парусная регата не проходила без его участия. Он фотографировал любое судно, плывущее по Волге и попавшее в поле его зрения. Это сотни и сотни пленок, целая коллекция. Лучшим отдыхом для него было время, проведенное на Волге. В своем дневнике он однажды написал: "Волга, я целую тебя!"

**Владимир САМАРЦЕВ**



# САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



## Юрий Гагарин (1934–1968)

12 апреля в 10 утра на планерку одного из цехов завода № 1 имени Сталина - нынешнего "Прогресса" - вдруг зашел Дмитрий Ильич Козлов. На такие ежедневные совещания генеральный конструктор очень редко заглядывал.



# ЗАКРЫТЫЙ КОСМОС

*- У вас тут приемник есть? Включайте!*

Из динамика звучал голос диктора Левитана. Он читал текст обращения к советскому народу: "Космический корабль с человеком на борту, пилотируемый советским летчиком Юрием Гагариным, впервые вышел в космос!!!" Для заводчан это было настоящим праздником! Каждый считал себя причастным к этому событию. Люди плакали, обнимались! Из уст в уста по заводу новость разошлась мгновенно. Наша ракета! Наша победа! Во время производства кроме высшего руководства завода никто не знал, зачем делают ракету. Ее строительство не было для современного "Прогресса" каким-то особенным проектом. С 1958 года, после указа о передаче Завода №1 имени Сталина из ведомства Комитета по авиационной технике в ведомство оборонного комитета, в бывшем цехе сборки самолетов ТУ-16 началась работа над серийными ракетами "8К71" - "семерками", как их окрестили в народе.

К моменту старта "Востока" с Гагариным на борту Завод №1, больше фигурирующий в документации под кодовым названием "почтовый ящик 208", уже два года как собирал "семерки". На куйбышевских "8К71" летали Белки-Стрелки, подопытные мыши, различные микроорганизмы и манекен космонавта, прозванный Иван-Иванычем... Запуск каждой очередной ракеты был маленькой победой в гонке СССР - США, был новым шагом на пути к запуску первого человека в космос... Но когда он именно случится, заводчане, естественно, не имели понятия. Очередное изделие собрали и отправили на доработку в Подлипки, где находился центр ракетно-космического производства. И только потом руководство "Прогресса" узнало, какая роль выпала именно этой ракете.

## "Сам ты Гагарин!"

Сделать Куйбышев центром космического производства предложил Сергей Павлович Королев. Наш город казался ему удачным, с точки зрения существующей инфраструктуры, для реализации такого крупного проекта. Курируя работу, Королев часто бывал на "Прогрессе", встречался с Дмитрием Козловым... Но сегодня бытует версия, что не он один приезжал сюда. Гагарин якобы тоже посещал завод имени Сталина еще до своего полета. Узнать сегодня о том, правда ли это, практически невозможно. Большинства свидетелей тех лет уже давно нет в живых. Прибавьте к этому особую секретность всей космической программы. Сегодня мы можем опираться только на слухи и гипотезы. Впрочем, весьма вероятно, что в них - большая



*Перед стартом*



**Простой парень Юра Гагарин**

доля правды. Преподобное поколение заводчан вспоминает лишь перешептывания в цехах:

- Смотри, вот он полетит!
- Куда?
- В космос!
- Да ладно тебе! А кто это вообще?
- Гагарин!
- Да сам ты Гагарин!

... Шептались о визитерах из Москвы и на Чапаевском опытном заводе испытаний приборов. ЧОЗИПе. По сути, это предприятие никогда заводом-то и не было. Это был полигон. И тогда, в начале 1961 года, здесь совместно с "Прогрессом" испытывали ракету, на которой и полетел Юрий Гагарин. Только в архивах завода не сказано ни слова о визитах космонавта номер один в Чапаевск. По официальной версии его там не было.

ЧОЗИП в те годы оказался единственным полигоном в Куйбышевской области, подходящим для испытания "семерок". Их еще называли ТРИ-К - "космический корабль с космонавтом". Здесь отрабатывали сброс створок обтекателя кабины. В отсутствие какой-либо специальной техники приходилось идти на выдумки. По словам ветерана ЧОЗИПа Геннадия Царева, чтобы как-то ловить эти створки, не было никакого оборудования, решили привезти 10 самосвалов соломы и ловить на них!

## Космический домик

О событиях 12 апреля 1961 года обычные люди узнавали из немногословных сводок новостей. Но выстроить точную картину событий было практически невозможно. Даже в Куйбышеве мало кто знал, что Гагарина с нашим регионом связывало не только строительство ракеты и ее испытание...

*"После успешного проведения намеченных исследований и выполнения программы полета 12 апреля 1961 года в 10 часов 55 минут московского времени советский космический корабль "Восток" совершил благополучную посадку в заданном районе Советского Союза. Первый космонавт чувствует себя хорошо и проходит восстановительный курс в домике на Волге..."* Так заканчивалось сообщение ТАСС о первом полете человека в космос. Что за домик на Волге? О том, что Куйбышев стал гагаринской резиденцией после его возвращения на Землю, не говорилось нигде.

Мы знаем, что Гагарин приземлился под Энгельсом. Но изначально местом штатной посадки космического корабля "Восток" была определена именно южная часть Куйбышевской области. В Пестравский район приехали московские врачи, а в сельские больницы на случай экстренной хирургической помощи завезли контейнеры с кровью. Под контролем КГБ были сформированы поисковые группы. Правда, вот кого конкретно искать и при каких обстоятельствах, участникам не сообщалось.

Домик на Волге, промелькнувший в сообщении ТАСС, - обкомовская дача в Куйбышеве - тоже готовился не за две минуты. По идее, Гагарина могли бы оставить отдыхать в Энгельсе, где и произошла посадка, или сразу же отвезти в Москву. Но Королев решил ехать в Куйбышев. Во-первых, тут уже все было готово к встрече такого уровня. Во-вторых, это была какая-то королевская суеверность. Куйбышев для него был уже вроде какого-то талисмана, залога, что все будет хорошо. Он уже доверил однажды этому



*Королев и его "первенец"*

городу работу над своими ракетами. Теперь он доверил куйбышевцам своего первенца - Гагарина.

Из Саратовской области на Ил-14 Гагарина привезли на закрытый аэродром нынешнего завода "Прогресс", на котором и была сделана его ракета... Приехав в обкомовский коттедж, Гагарин сразу же позвонил Хрущеву, а потом своей маме - сообщил, что с ним все в порядке. Но ни матери, ни генсеку первый космонавт ничего не рассказывал о своем полете. До выступления на государственной комиссии ему приказали молчать.

12 апреля казалось бесконечным днем. Для Гагарина, который встал в пять утра, он начался с космического полета, но закончился вполне земным застольем. По одним версиям, на нем спиртное лилось рекой, по другим - алкоголь был строго запрещен.

А наутро Гагарин предстал перед всеми в новой майорской форме... Он улета



*С дублером Германом Титовым*

космос, будучи еще старшим лейтенантом. А новый мундир ему шили уже в Куйбышеве за одну ночь. В новой форме он выступил на заседании госкомиссии, на котором в маленьком зале коттеджа собралось более 70 человек... И лишь на следующее утро Гагарин отправился с того же закрытого заводского аэродрома на встречу с Никитой Хрущевым, которая официально транслировалась по телевидению, и настоящего, живого Гагарина увидел весь мир!

## **Карьера героя**

Благополучное возвращение Гагарина на землю и его дальнейшее пребывание на куйбышевской даче у тех, кто был причастен к космической программе, слилось в одно положительное эмоциональное впечатление. Для Королева Куйбышев стал талисманом. Поэтому после Гагарина в "домик



*"Домик на Волге" до реконструкции*



*Досуг на обкомовской даче*



**Прогулка по Волге. За штурвалом - Юрий Гагарин**

на Волге", как окрестили обкомовский коттедж, привозили всех космонавтов 60-х годов. Где бы ни происходила посадка. Герман Титов, Валерий Быковский, Валентина Терешкова - вместе с ними в Куйбышев каждый раз приезжал и Юрий Гагарин, командир отряда космонавтов. Как и в первый свой визит на первую просеку, всегда шутил, общался со всеми сотрудниками дачи и охраны, как с близкими людьми.

... Из Гагарина сделали героя. Его работа после 1961 года, по большому счету, сводилась к поездкам по городам и встречам с народом. О новых полетах в космос даже разговора не шло. Хотя он считал, что, будучи космонавтом, один раз побывать в космосе не достаточно. Но его не допускали даже к полетам на самолетах. Его берегли. А он, естественно, рвался в небо: "Я не хочу быть музейным экспонатом".

Сошлись на компромиссе: разрешили летать лишь на самолете и только с опытным инструктором. И все-таки беда случилась. 27 марта 1968 года во время тренировочного полета Юрий Гагарин погиб в авиакатастрофе вместе с летчиком Владимиром Серегиним на учебном истребителе МиГ-15... Ровно 11 лет назад, весной 57-го, с зауральского училищного аэродрома Чкаловского военного авиационного учи-

лища младший сержант Юрий Гагарин впервые совершил полет на таком же МИГе. Все эти модели собирали в Куйбышеве.

...Что случилось в воздухе с экипажем Серегина-Гагарина, до сих пор остается неизвестным. От летчиков практически ничего не осталось... То, что нашли на месте катастрофы от разорванных тел, сложили в эмалированное ведро... Первые официальные сообщения от правительственной комиссии, расследовавшей причины катастрофы, были весьма расплывчатые и рождали массу слухов. Но претензий к собранному волжскими авиастроителями реактивному самолету у Государственной комиссии по расследованию причин катастрофы не было. Все выпущенные в Куйбышеве "гагаринские" машины летали надежно, без всяких замечаний... Собственно, только куйбышевские машины и были с Гагариным всю его летную жизнь.

### **Забывтые символы**

Странно, но Гагаринской, космической тематики в нашем городе, позиционирующем себя как космическую столицу, на самом деле мало. Черновское шоссе в улицу имени Гагарина в Куйбышеве

переименовали еще в 61-ом, на следующий день, как Юрий Алексеевич покинул "домик на Волге". Потом в 70-х появился парк имени Гагарина. Есть улица Лунная, есть имени Николая Кузнецова, Солнечная... да и все, пожалуй, из космического...

В честь Самары космической на проспекте Ленина стоит ракета. Бесспорно, гордость города. Но что у нас нет памятника Гагарину - изумляются многие горожане. Однако... он есть. Во время работы над фильмом в цикле "Самарские судьбы" мы смогли его обнаружить. Скульптурная группа в конце проспекта Гагарина называется "Космос". По замыслу, одна из его фигур и есть Юрий Алексеевич. Только очень сложно понять - какая именно. Да и сегодня памятник выглядит не так, как в конце 60-х. Некогда его украшала мозаика, плитка. Скульптурные люди в руках держали стальные прутья, как символ орбит вокруг земли... Этот памятник - символ связи куйбышевцев с Гагариным.

Если логически рассуждать, что среди этих трех фигур одна - Юрия Алексеевича, две другие - рабочего и рабочей, которые были причастны к запуску Гагарина в космос...

Кстати, памятная доска на фасаде "домика на Волге" тоже была когда-то открыта в честь Юрия Гагарина и других космонавтов, побывавших там после своего приземления... Только после реконструкции здания ее уже нет. Сегодня сотни самарцев, причастных к космическим полетам, хотели бы видеть ту памятную доску на своем прежнем месте. Да и памятник Юрию Гагарину - к 50-летию полета первого человека в космос - в Самаре был бы тоже кстати. Чтобы люди помнили человека, благодаря которому космос заговорил на русском языке. Человека, проложившего космическую дорогу в Куйбышев.

**Ксения РУСЯЕВА**



Фото: Ксения Русяева

# САМАРСКИЕ СУДЬБЫ



## Владимир Шикунов

(1937–2008)

Писатель, журналист, редактор газеты, руководитель Самарской областной организации Союза журналистов России. Внешне всегда спокойный, успешный. Для многих самарских журналистов он был Учителем с большой буквы.

# СУБЪЕКТИВНЫЙ ИДЕАЛИСТ, ЖУРНАЛИСТ, САТИРИК...

Наверняка Владимир Шикунов не принял бы столь популярных сегодня рассуждений о формате, политзаказе и коммерческом успехе средств массовой информации. Творческая свобода, свобода слова не были для него просто словами, они были сутью его жизни. Творческая свобода, свобода слова...

**Владимир Шикунов (из интервью 16 октября 1997 года телепрограмме "Открытая студия"):**

*- У меня есть любимое высказывание: "У человека две родины. Одна из них в пространстве, и мы можем ее менять. Другая родина во времени, и ее мы поменять не можем". Нужно любить свое время. Нужно что-то делать в свое время, несмотря ни на что. Иного времени у нас нет и не будет. Я проработал, наверное, в десятке редакций газет, если не больше. Начинал с районной газеты. Раньше это было неперенным ус-*

*ловием для начала профессиональной деятельности журналиста. Все газеты, все редакции мне запомнились. В каждой я чему-то учился. Так, например, в сельскую районную газету я пришел городским мальчишкой, не зная жизни...*

Владимир Петрович Шикунов родился в 1937 году, 19 октября, в день открытия Пушкинского лицея. Его друзья знали: если по радио говорят о Пушкине, значит, надо звонить Володе - у него день рождения.

Было время, Шикунов с женой и дочерью жил на углу Московского шоссе и Революционной, в доме, где на первом этаже был магазин "Ткани". Володя, Римма, Ирочка в крохотной комнатке в четырнадцать квадратных метров. А познакомились Володя Шикунов и Римма Литвинова в 1957 году, случайно оказавшись в общей компании. И, как гласит семейное предание, он тут же начал ухаживать за ней...



Все фото из архива семьи Шикундовых-Некрасовых

*Шикуновы: Володя, его отец Петр Иванович, мама Галина Ивановна, сестра Светлана. Куйбышев, 1947 год*



Пионер Володя ШИКУНОВ



Все молодые – папа, мама, сын

*Из семейного фотоальбома Шикуновых...*



## Римма Шикунова, вдова Владимира Шикунова:

- Мне его навязчивость не нравилась. Володя всегда имел успех у девушек. Я поначалу решила ему в чем-то отомстить, показать, что я на контакт легко не иду. Конечно, он пленил меня знанием поэзии. Каждый раз он читал мне стихи Блока, Северянина, сонеты Шекспира. Я была в восторге от его эрудиции. Когда мы поженились, то в Глушице жили в условиях ужасающих: на съемной квартирке, за занавеской у хозяйки. Койка, тумбочка и занавеска - вот и все наше хозяйство. Жили бедно, тяжело, но счастливо. Помню, я однажды приболела, и он решил вымыть полы. Это был анекдот! Он не умел мыть полы! Я смеялась, отвернувшись к стене. Володя мне тогда заявил: "Больше никогда в жизни я полы мыть не буду!" И не мыл. На кухне он был лучший помощник. Мыл посуду, готовил...

## Борис Кожин, друг Шикуновых:

- Сколько лет мы дружим, кажется, всю жизнь... Был 1953 год, когда я познакомился с Риммой Литвиновой. Она училась в 9-м классе 25-й школы, а жила напротив Дома культуры имени Революции 1905 года. Я никогда не видел, чтобы в доме был рояль, а у них в доме стоял небольшой рояль... Никогда не забуду, как мы - Володя Зайцев, Миша Карпеев и я - шли к ней на день рождения. Ей исполнилось 16. В кинотеатрах тогда шел фильм "Свадьба с приданым", и все напевали песенки из этого фильма. Мы по дороге сочинили для Риммы стихотворение. Пришли и хором спели на мотив одной из тех песен: "Вам шестнадцать, очень рады, поздравляем от души! Но учтите, что ребята и в пятнадцать хороши!.." Теперь, когда я звоню ей в день рождения или прихожу, она всегда поет эту песенку. Потом Римма окончит медицинский институт, защитит кандидатскую диссертацию, потом докторскую, станет известным офтальмологом, будет работать в клинике Ерошевского. Ее приглашат к себе на работу знаменитый Федоров, но в Москву она не поедет. Почему? Потому, что она была женой Володи Шикунова. С Володей мы вместе учились в пединституте.



## Одна из статей о В.П. Шикунове. 1997 год

Я курсом выше, хотя он постарше меня. Конечно, мы дружили. Помню, как-то на улице Льва Толстого я встретил Римму и ее дочку, маленькую, годиков трех. "А где папа?" - спросил я. - "Где, Ирочка, папа?" - "Папа в Пестрявке", - сказала она...

Окончив филологический факультет педагогического института и аспирантуру, Шикунов не стал защищать кандидатскую диссертацию и уехал работать в Пестравку, в сельскую районную газету. Потом он вернется в Куйбышев, будет работать в "Волжском комсомольце", в "Волжской коммуне", но еще до этого станет собственным корреспондентом газеты "Водный транспорт" и в одном из самых солидных изданий в Советском Союзе - газете "Труд".

## Нина Алпатова, журналист:

- Из "Труда" он ушел потому, что не мог писать под диктовку. Он был человек с необычайной внутренней свободой. И это в советские-то времена! Это не значит, что он буйнил, рвался на баррикады, нет. Он называл себя субъективным идеалистом...



“Как молоды мы были,  
как искренне любили...”



Путь к сердцу мужчины...

В любой редакции Шикунов довольно быстро вписывался в редакционный коллектив, при этом никогда никому не угождая и ни под кого не подстраиваясь. В "Волжской коммуне" он стал заведующим отделом, а вскоре и заместителем главного редактора.

"Самарские известия" - первая областная непартийная газета, созданная в 1990-м году в городе, который еще назывался Куйбышевом. Первым главным редактором "Самарских известий" был Владимир Петрович Шикунов.

### Нина Алпатова, журналист:

*- В 1990 году, когда создавались "Самарские известия", первая непартийная, по-настоящему демократическая газета в городе, главного редактора избирал областной совет депутатов. Владимир Петрович свою кандидатуру в отличие от других претендентов не выдвигал. Особого творческого честолюбия у него в то время не было. Его кандидатуру предложили коллеги. Больше того, когда надо было с бумагами идти в облсовет, то выяснилось, что Шикунов куда-то уехал в творческую командировку, и представлять его пошли мы...*

Это мастерство газеты, мастерство ее главного редактора - первыми сообщать сенсации, но при этом не становиться бульварной газетой. Шикунов руководил, не проводя долгих планерок и совещаний. Возглавляя "Самарские известия", он не подписал ни одного выговора, ни одного приказа об увольнении. Вместе с ним в "Самарских известиях" работал его друг и соавтор Владислав Князев.

### Владислав Князев:

*- Мы с ним придумали акцию под названием "Спешите делать добро!", убеждая в этом читателей не только словом, но и делом. Чем конкретно? Наша редакция взяла шефство над несколькими малоимущими семьями и каждый месяц выплачивала им определенную материальную поддержку. Первый взнос всегда делал наш редактор. Я не могу не вспомнить и о возрождении в Самаре леген-*



**Благодарственное письмо Патриарха Московского и Всея Руси Алексия Второго, опубликованное в газете "Самарские известия". 1995 год**

*дарной часовни в честь Святителю Алексия, что на набережной у причалов на Речном вокзале. "Возродим сятынню всем миром!" - это был наш девиз. Сейчас этот посыл, этот порыв стал уже общепринятым. Сейчас, но не тогда. Построить часовню на народные деньги - эту идею поддержал сам Патриарх Московский и Всея Руси Алексий Второй, приславший в редакцию "Самарских известий" письмо. Мы опубликовали это письмо. Первый вклад в 3 миллиона неденоминированных рублей сделала наша редакция, а самым первым из нас был Володя Шикунов...*

Газета шла нарасхват, масса интересных материалов. Шикунов не просто возглавлял редакции, но и писал ярко, интересно на любую тему - от официального отчета до очерка, от фельетона до лирической зарисовки. И в годы перестройки, и в эпоху застоя он был свободным человеком и в жизни, и на страницах газеты. "Газета - это сумма личностей", - говорил он.



Старейшей в семье  
долгие годы была бабушка -  
- Эльмира Робертовна



Дочь Ирина  
-Топ-топ - первые шаги



С папой-мамой и  
любимым мишкой

**Сергей Нагаев, главный редактор газеты "Самарские известия":**

*- О чем бы он ни писал, всегда это был понятный, доступный язык. И при этом Владимир Петрович никогда не опускался до уровня обывателя, до примитива. Его стиль был легким, интеллигентным...*

И все же Шикунов с Князевым ушли из редакции "Самарских известий". Дефолт 1998 года привел к смене собственника в самой высокотиражной газете Самарской области. Нового хозяина в первую очередь интересовали не 100 тысяч подписчиков газеты, а получение прибыли.

**Ирина Некрасова, дочь Владимира Шикунова:**

*- Новые хозяева стали диктовать ему, какой должна быть газета. Он сказал: "Нет". Переживал ужасно! Газета, которую он создал, была сутью его жизни. Папа ушел из редакции. Уехал из города. Мы сделали из летнего загородного дома зимний, и папа перебрался в него.*

"Чем вы занимаетесь в деревне?" - спрашивали его. - "Живу на даче, делаю гимнастику, веду здоровый образ жизни, - отвечал он, - слежу за кошкой и пишу..." Был ли он разочарован в профессии? Как воспринимал все большую коммерциализацию журналистики?..

**Ирина Некрасова, дочь Владимира Шикунова:**

*- В семье он был у нас миротворец, но и мне в детстве, и позже моим детям мог сказать один раз или просто посмотреть и уйти, но так, что этого было достаточно для того, чтобы понять, что ты сделал что-то страшное. Только один раз он меня ударил ремнем. Не помню, по какому поводу. Видимо, я здорово его допекла. Потом мы плакали на груди друг у друга...*

**Борис Кожин, друг Шикуновых:**

*- Володя был потрясающим отцом и другом! Только один пример приведу. Стук в дверь, входит к нам Римма: "Володя у тебя*



*В.П. Шикунов, М.Н. Жутова, В.В. Князев. 1998 год*

*был? Куда-то ушел, а Ира без него не ложится спать. Она не может заснуть, пока папа ее не поцелует. Он что, не знает, что ребенок его ждет?.."*

Но вернемся в 1960-70-е годы. В Советском Союзе настоящий кофе был в дефиците, купить его в магазине было невозможно. Шикунов очень любил пить кофе. Он искал кофе и в отличие от многих находил. Как он отдыхал? Любил послушать русский романс. Сам мог спеть. Любил почитать чеховские рассказы. Много лет подряд каждый выходной день встречался с Владиславом Князевым.

**Римма Шикунова, вдова Владимира Шикунова:**

*- Когда он был собкором "Труда", то уходил в свой кабинет, в корпункт, там они и писали. Владик Князев был для него и друг, и соавтор, и советчик. Владик взрывной. Он что-то доказывал Володе, а тот слушал, молчал...*



Творческий дуэт -  
Владислав КНЯЗЕВ и Владимир ШИКУНОВ



Наше дело - не труба!

Шикунов и Князев обсуждали редакционные дела и писали. Писали рассказы, повести, фельетоны. Быть в Советском Союзе писателем-сатириком - значит не искать легкой жизни и славы.

**Владимир Шикунов (из интервью телепрограмме "Открытая студия"):**

*- Фельетон как жанр, к сожалению, захирел. В советское время фельетон развивался не в ту сторону. Были проблемные фельетоны Лиходеева, а в остальном этот жанр был раздроблен на какие-то мелочи...*

Шикунов и Князев принципиально не писали тексты для выступающих на эстраде артистов-юмористов. Они занимались литературной сатирой, жанром весьма трудным, делом не всегда благодарным.

**Владислав Князев:**

*- В начале 1970-х годов наши сочинения публиковали такие популярные журналы, как "Смена", "Юность", "Молодая гвардия". Наша первая юмористическая повесть "Жизнь на четвереньках" имела успех. Еженедельник "Литературная Россия", имевший тогда тираж в 750 тысяч экземпляров, печатал ее из номера в номер. Потом нас принял в свои объятия журнал "Крокодил". Здесь был невероятный даже и по тем временам тираж - 12 миллионов экземпляров! В "Крокодиле" мы печатали и рассказы, и небольшую сатирическую повесть...*

"Эра безгрубия и бесхамия вот-вот начнется именно с нас, - писали Князев и Шикунов, - ибо мы с вами - несомненный венец творения. Правда, нам вредят немного мадам Выпивон и синьор Закусон, но мы с ними разберемся. Равно как и со всякими сложными научными проблемами: кто и как изобрел зубную щетку и трусы, кто первым из наших предков побежал не в кусты, а в уборную и кто из наших потомков хлыбстнет последнюю в мире рюмку..."

Любимые писатели читателя Шикунова - это, конечно, Ильф и Петров. "Наши Ильф и Петров", - говорили о Князеве и Шикунове столичные литературоведы.

**Владислав Князев:**

*- В 1980 году наш творческий тандем пал смертью храбрых. Я считаю, что свою высоту мы все-таки взяли. Сейчас я делаю то, что Володя не успел сделать. Я готовлю к изданию наши юмористические рассказы, когда-то опубликованные не в Самаре, а в Москве...*

В Куйбышеве Князева и Шикунова знали не столько как писателей-сатириков, сколько как журналистов-газетчиков. Кстати сказать, о построенном в нашем городе в 1930-е годы бункере Сталина самарцы впервые узнали из публикации в "Самарских известиях". Эта новость потрясла жителей города.

**Ирина Цветкова, председатель Самарской областной организации Союза журналистов России:**

*- Сегодня мало кто помнит о том, что в начале 1990-х годов Владимир Петрович возглавлял Самарскую областную организацию Союза журналистов России. Рухнул Советский Союз, рухнула социалистическая экономика. Казалось, рухнуло все. Если бы не Владимир Петрович Шикунов, выжила бы наша областная журналистская организация?..*

Книгу "Самарский роман с..." в 2007 году к 70-летию юбилею Владимира Петровича издали его жена и дочь.

"Наша семья, - писал Владимир Петрович, - приехала в Самару - тогда город носил имя Куйбышева - в 1946 году. Прибыли по Волге на пароходе. Встречал приплывающих речной вокзал. Вокруг здания театра оперы и балета был пустырь. Многие улицы были замощены булыжником: Чапаевская, Молодогвардейская, Некрасовская, часть Ленинградская, все спуски к Волге. Мы с родителями пошли на улицу Куйбышева. В сторону площади Революции проехали одна за другой две легковые машины, через минуту - еще одна. "Смотрите, дети, какое здесь движение, - заметила мама. - Переходить улицу надо очень осторожно..." С отменой продуктовых карточек очереди в магазинах увеличились.



Прадедущка и прабабушка  
с трио Некрасовых



Дружная семья  
ШИКУНОВЫХ – НЕКРАСОВЫХ

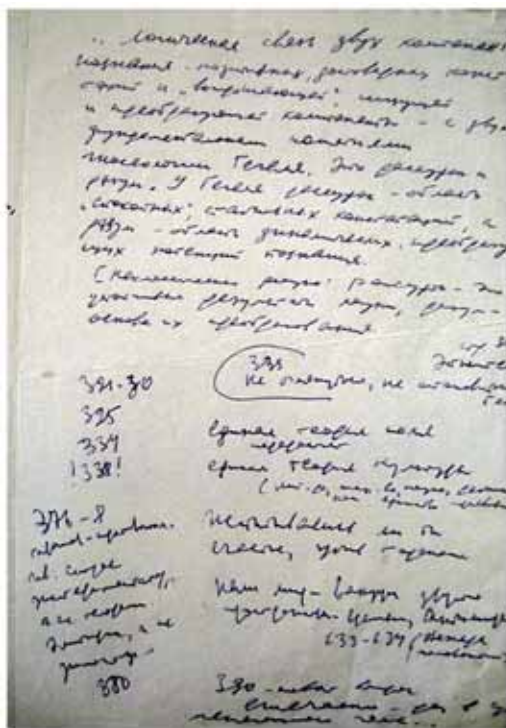


Каждый опасался, что хлеба ему не достанется. Существовала норма отпуска: в одни руки - не больше двух килограммов...

Однажды летом - это был год, видимо, 1948-й - у нас во дворе появилась некая озабоченная женщина. Ее интересовали мы, пацаны. "Я корреспондент радио, - представилась она. - Кто из вас хочет выступить?" Хотели, разумеется, все. Выбор пал на меня. Было назначено - через час быть там-то. Областное радио тогда располагалось в здании на Красноармейской, 17, рядом с Центральным телеграфом, как раз напротив нашего дома. В чем идти? Брюки и рубашка были найдены быстро, а вот обувь на ноги было нечего. Абсолютно никакой обуви у меня не оказалось, разве что валенки от минувшей зимы. В результате лихорадочных поисков выход все же был найден: обнаружил и надел старые папины ботинки, размеров на 6-7 больше моей ноги. Приличия были соблюдены. Запись моего выступления, быстренько приготовленного журналистом и с выражением мною прочитанного, состоялась и прозвучала в эфире. О чем шла речь, не помню. В памяти остались огромные ботинки, вынуждавшие идти примерно как на лыжах, практически не отрывая ног от земли.

Выражение "босоногое детство" в отношении ребятни сороковых годов отнюдь не было метафорой. Когда кончался учебный год, главным жизненным пространством становились двор, берег Волги, а формой одежды были сатиновые трусы... и все. Круто приходилось, когда жарким летом раскалялся и плавился тогдашний низкокачественный асфальт: бегом и вприпрыжку до какого-нибудь кусочка тени! Зато на волжских пляжах у нас не было никаких проблем: многочисленным воришкам с нас нечем было поживиться. Купайся хоть до посинения, беспокоиться об оставленных на берегу вещах не надо, их попросту нет. До посинения и купались. После чего, стуча зубами, зарывались в горячий песок...

Стиляги как явление пришли в Самару позже, и это были мои сверстники, окончившие школы. Тогда-то у нас и началась революция в одежде, да и в нравах, кото-



Рукопись воспоминаний В.П. Шикунова

рая длится и поныне. Пластинки крутили не только, чтобы послушать музыку, но чаще, чтобы потанцевать. Танго и фокстрот официально были запрещены. Приятели позвали меня слушать патефон: "У Седого есть пластинки - стиль!" - "Какой стиль? - поинтересовался я. - Они же разные бывают". - "Ну и глупость спорол, - заржали во круг меня. - Стиль - он и есть стиль!"

Воспоминания Шикунова о городе Куйбышеве 1940-50-х годов когда-то печатались в "Волжской коммуне" и "Самарских известиях" и имели огромный читательский отклик. Когда Владимир Петрович начал публиковать воспоминания о своем детстве, о городе, многие самарцы понесли в "Волжскую коммуну" свои воспоминания, и газета печатала их. И по сей день жанр историко-биографических заметок о Самаре жив, и по сей день этот жанр любим читателями.

**Александр ИГНАШОВ**



Вдова, дочь, внучки В.П. Шикунова и семейный архив. 2008 год



Диплом от редакции журнала "Крокодил" и дружеский шарж



## НЕПРИЯТНОСТЬ

С Аркадием Петровичем Крапивниковым случилась неприятность, и далеко не пустяковая. В силу досадных обстоятельств он чуть не потерял друга, ближе которого у него не было.

Своему другу и сослуживцу Рубашкину Аркадий Петрович дал взаимы до получки три рубля. Как сейчас помнит, два рубля дал бумажками и рубль мелочью. Рубашкин беспечно побренчал монетками на ладони, небрежно сказал «мерси» и пошел обедать не в столовую, а в шашлычную. Друг Крапивникова отличался непрактичностью в житейских делах.

Получку выдали в понедельник. Однако ни в день получки, ни во вторник и ни в среду три рубля Крапивникову не были возвращены ни в каких купюрах.

Это было крайне неприятно. Как ни искал Крапивников оправдания другу, никаких оправданий не было.

Конечно, если бы Рубашкин попросил три рубля без отдачи, Крапивников не отказал бы. Если друг оказался в беде — пусть даже из-за своей беспечности и непрактичности, — друга надо выручать. Идти ради него на жертвы. Глядишь, и друг когда-нибудь выручит, даст те же три рубля без отдачи.

А так что же получается? Ни благодарности за бескорыстный поступок, ни трешницы той самой: два рубля бумажками и рубль мелочью. По праву вроде бы она принадлежит ему, Крапивникову. Но права есть, а денег нет. Кому это понравится?



## КАК Я СТАЛ ПРИНЦИПИАЛЬНЫМ

Случилось это так.

На моем столе зазвонил телефон.

— Слушаю,— подняв трубку, сказал я басом.

— Товарищ Горбунов? — спросил голос нашего начальника.

— Да, Горбунов,— сказал я баритоном.

— Как освободитесь, зайдите, пожалуйста, ко мне,— распорядился голос нашего начальника.

— Слушаюсь,— сказал я тенором.

Я повесил трубку и наморщил лоб. И сразу же в голову пришли мысли.

Если бы начальник вызвал меня к себе по случаю выполнения квартального плана, это было бы понятно. Но так как до конца квартала было еще далековато, то ничего приятного я не предвидел. Такой вызов настораживал. Я пошел в соседнюю комнату разрешить свои сомнения.

В соседней комнате сидели Коля и Вася.

— Ну-у...— простонал, выслушав меня, Коля, сочувственно покачал головой и взял у меня сигарету.

— Ай-ай-ай...— запричитал Вася и тоже взял у меня сигарету.

— Я предполагаю вот что...— сказал Коля и посмотрел на Васю.

— Я предполагаю то же самое,— вздохнул Вася.

— Будет выговор, — чуть не плача, вымолвил Коля.

— С разносом,— всхлипнул Вася.

Оба прикрыли лица ладонями. По-моему, они плакали. Когда я

Владислав КНЯЗЕВ  
Владимир ШИКУНОВ

## КАК ВОЛЖАНИН ЕРЕМЕЙ УЧИЛ СЕМЬЮ ПЛАВАТЬ

В один из душных июльских вечеров глава семьи Еремей Хлопчиков слонялся в трусах и майке по квартире и томился недовольством оттого, что ни на трусах, ни на майке не бывает карманов и вследствие этого некуда девать руки. Недовольство искало выхода. Тогда Хлопчиков вышел на середину комнаты и, укоризненно поглядывая на семью, смотрящую по телевизору документальный фильм о жизни вредных насекомых южной оконечности Австралии, с горечью сказал:

— Мне стыдно за вас.

Вполне возможно, эти слова остались бы без внимания, но как раз в этот момент фильм закончился и семья переключила интерес на своего главу.

— Мне стыдно за вас, — повторил ободренный Хлопчиков. — Жить на Волге и не уметь плавать!

Действительно, семья Хлопчикова вот уже несколько лет, с самого ее основания Хлопчиковым, живет на Волге и не умеет плавать.

Глава семьи взволнованно поддернул трусы и добавил:

— Это продолжается вот уже несколько лет, но дальше так продолжаться не может.

Семья промолчала. Только пятилетняя Оля задала отцу неуместный вопрос:

— А ты сам, папа, умеешь плавать?

Еремей плавать в общепринятом смысле этого слова тоже не умеет. Он умеет плавать в том смысле, который он вкладывает в это слово сам. Хлопчиков считает себя пловцом на длинные дистанции.

...Еремей смело заходит в Волгу и решительно идет вглубь до тех пор, пока вода не покрывает его с макушкой. Тогда он отталкивается от дна и всплывает вверх животом. Быстрое волжское течение подхватывает его тело и плавно несет вниз по реке.



В. КНЯЗЕВ . В. ШИКУНОВ

**СОВЕРШЕННО  
НЕСЕРЬЕЗНО**



## Отчего женятся



Женщины утверждают, что каждый холостой мужчина – хочет он того или не хочет – должен жениться. Потому что он, холостяк, не может самостоятельно питаться.

Несмотря на то, что женщины всегда правы, тут они ошибаются: никто так не питается, как холостяк. Во всяком случае, женатый мужчина, доедая за ребенком манную кашу и запивая ее морковным компотом, с тоской вспоминает свои холостяцкие завтраки.



Книга В.В. Князева и В.П. Шикунова "Робот с фиалками" . Самара, 2009 год

# ДОРОЖНЫХ ДЕЛ МАСТЕР



Все фото из архива Николая Стрелкова

Самара. Город, в котором мы живем. Как часто мы обращаем внимание на то, какие перемены в нем происходят? И если нас попросить рассказать о той улице, на которой выросли, о парке, в котором любим бывать, о главной площади, на которой встречаем большие праздники, то многие ли из нас вспомнят, в честь кого названа улица? Когда на месте пустыря появились деревца нынешнего тенистого парка? И что было на месте теперь уже знаменитой площади... У нас удивительная особенность: приезжая в чужой город, мы стремимся узнать его историю, смотрим, расспрашиваем, запоминаем. А на родной город не хватает времени... Но живут рядом с нами те, кто не только замечает малейшие изменения в облике города, но кто сам многое сделал для того, чтобы с каждым годом он становился лучше. Знакомьтесь: Николай Герасимович Стрелков. Он приехал на самарскую землю в далеком 1957 году. Как это было, вспоминает сам Николай Герасимович...



"После окончания московского техникума меня направили работать в Куйбышев в управление строительства №4, которое затем переименовали в "Куйбышевдорстрой". Мы приехали вместе с Иваном Жуковым: вместе учились, вместе с ним были направлены и на работу. Стали оформлять документы, а у нас не оказалось фотографий. И вот пришли на Самарскую площадь. Тогда там был рынок, стояли торговые ряды. Вокруг двухэтажные дома. Где-то на углу была каморка фотографа. Зашли, сфотографировались. А фотограф взял да ушел. И ходили мы с Иваном по этому рынку, искали его... А потом довелось здесь работать".

Так судьба выбрала для Николая Стрелкова Самарскую землю, на которой он живет и работает уже 52 года. А ведь родился он перед войной в селе Ново-Труганово на Смоленской земле. Семья была многодетная, дружная. Отец Герасим Андреевич - председатель колхоза, воевавший и в Первую мировую, и в Гражданскую. И когда в 1941 году фашистские войска подошли к Вязьме, отец Николая и старший брат

Иван ушли воевать. Мама Аксинья Васильевна осталась с детьми на земле, оккупированной фашистами. Страх, голод, потеря двух младших сыновей... Сколько пришлось пережить и взрослым, и детям...

"Наш дом в первую зиму в 42-м году немцы сожгли. Предатели донесли, что к нам приходят партизаны греться. Зима суровая была. И нас сожгли. Потом гнали по всей Смоленской области, хотели в Германию угнать. Оказались мы в другом районе. Когда смогли вернуться, то из оставшихся сараев, амбаров мой старший брат построил дом. А мы с мамой ходили по деревням, которые уцелели, просили хлеба, картошки. Вот так и жили. А когда началось освобождение Смоленщины, каратели согнали всех нас в один дом, хотели сжечь. Женщины упали на колени, стали просить за маленьких детей. Тогда фашисты поставили к двери противотанковую мину и шнур протянули к горячей избе. А хозяин этого дома и мой дядя, увидев все это, выкинули нас на огород в том, в чем мы были одеты: ведь в любой момент могло все взорваться. Сами они ту мину



**Вот и поменял гармонь на нивелир! Николай Стрелков - третий справа**



**Теперь с Верой по жизни! С женой Верой Борисовной и друзьями**

*отнесли подальше от дома и шнур вытащили... Это запомнилось на всю жизнь. Мы, дети, так замерзли, что зубы стучали, язык под них попадал, все в крови..."*

Война закончилась, вернулись домой отец и брат. Надо было налаживать мирную жизнь. Окончив с похвальным листом семилетку, Николай отправился в Москву, поступать в музыкальное училище: уже несколько лет он радовал односельчан своей игрой на гармошке.

*"С тетей, которая жила в Москве, мы долго ходили и искали музыкальное училище. Но на баянистов все места уже были заняты, а на балалайку или гитару я не хотел. А поскольку отец после войны был дорожным мастером на дороге Москва - Минск, решил пойти по его стопам: поступил в дорожный техникум. Учиться понравилось, несколько не жалел, что его закончил. И работал всегда с подъемом".*

"Работать с подъемом" - жизненный девиз Стрелкова. Это могут подтвердить многие, кому довелось с ним работать. Ведь прежде чем занять руководящий пост, Николай Герасимович про-

шел путь в десять лет. Именно в эти годы нарабатывались навыки дорожника, оттачивалось мастерство, появлялся опыт. Сначала мастер дорожного строительного участка, потом прораб, старший прораб... Успел без отрыва от производства окончить Саратовский политехнический институт. И с каждым годом прибавлялись в трудовой биографии Стрелкова километры новых дорог: Куйбышев - Уфа, Кинель-Черкассы - Похвистнево, Богатое, Нефтегорск, Тимашево - Алексеевка, Куйбышев - Чапаевск... Вспоминая свою жизненную дорогу, Николай Герасимович одной из важных ее вех называет год 1962, когда он получил назначение в трест "Куйбышевдорстрой" начальником асфальтобетонного завода. Стрелков со своей женой Верой приехал на новое место работы, здесь их встретил Семен Зиновьевич Шпигель - бывший начальник строительного управления, у которого остались свои воспоминания об этом:

*"Стрелков прекрасно разбирался в производстве асфальта. Я даже был удивлен. Иногда, когда вдруг завод останавливал*

работу из-за поломки какой-либо детали, я бежал, как сумасшедший, к нему. "Сколько ты будешь эту железку делать?" - спрашиваю его. "Да у меня такая деталь есть в запасе". Всегда у него все было в запасе".

И вот проработав на заводе, наладив производство асфальтобетона, Николай Герасимович возвращается на строительство дорог старшим прорабом. В это время шло прокладывание транспортной магистрали Куйбышев - Уфа и обводной дороги от Управленческого городка до Московского шоссе. Потом была работа в городе Отрадном с 1967 года до 1970. Затем его избирают председателем стройкома треста "Куйбышевдорстрой". И главной задачей для Николая Герасимовича в это время было благоустройство Тольятти и ВАЗа. А затем руководство Куйбышева пригласило Стрелкова возглавить дорожное ремонтно-строительное управление. И здесь ему пришлось немало потрудиться. До этого все работы велись "вручную", был всего один асфальтоукладчик, который постоянно выходил из строя. Все стало меняться с приходом Стрелкова: машинный парк пополнялся техникой, необходимой для обустройства и содержания дорог в порядке. В каждом районе города были построены производственные базы для дорожных участков. Наладили работу в управлении в две смены. Это значило, что не только малейшие проблемы ре-



**Город Отрадный прибавил молодому специалисту опыта и мастерства**

шались сразу, но и непогода была не страшна: техника и люди работали слаженно и без простоев. А потому и город никогда не испытывал дорожных коллапсов. Тем более, что город с каждым годом рос. Росли и объемы строительства дорог, их капитального и текущего ремонтов. Росло и мастерство дорожников. Именно тогда Стрелков внедрил заливку трещин в асфальтобетонном покрытии, сэкономив тем самым миллионы рублей городского бюджета.



**С каждым годом - километры новых дорог...**

Опыт куйбышевских дорожников перенимали по всей стране. И не случайно Алексей Андреевич Росовский, тогда работавший председателем Куйбышевского горисполкома, напишет в своей книге: "Большой вклад в развитие городского хозяйства внесли бывший начальник управления благоустройства Николай Герасимович Стрелков и его заместитель главный инженер Николай Васильевич Мельников, у которых я учился дорожному строительству".

А вот как отзываяется о Стрелкове Олег Николаевич Сысуев, который возглавлял городскую администрацию Самары с 1992 по 1997 год:

*"Он обладает хорошим вкусом. И очень важным качеством - он современен. Каждый раз готов адаптироваться к новым условиям. Готов воспринимать все новое. Это показал опыт внедрения новой техники, это показали его знания рынка, желание приобрести что-то новое, сделать*

*что-то по новым технологиям, сделать нечто, что напоминало бы отчасти его. И наряду с такими качествами, как отличные организаторские способности, как колоссальная трудоспособность, он еще являлся одним из лучших лоббистов. Это было очень важно: быть хорошим лоббистом в городском хозяйстве. Денег на всех не хватало. Николай Герасимович умел выбивать тот "кусочек", что был необходим для благоустройства, для дорожного хозяйства. Он умел разговаривать, умел доказывать свою правоту".*

Именно в те годы на дорогах Самары появилась новая дорожная техника, которая вызывала даже у простых горожан большой интерес. И с полным правом то время можно назвать подъемом в благоустройстве Самары, расцветом для всего коллектива, которым руководил Николай Герасимович Стрелков. Это подтверждают люди, которым довелось с ним работать. Вот что говорит



**Н.Г. Стрелков (второй справа) и О.Н. Сысуев (третий справа) - мэр Самары (1992-1997)**



*Н.Г. Стрелков (справа) и В.Ф. Сазонов. Двадцать два года сотрудничества и дружбы*

Юрий Сергеевич Астахов, который тогда занимал должность заместителя главы города Самары:

*"Таких людей мало на территории Самарской области, таких, которые столь реально много сделали для развития и города, и отрасли благоустройства. Он практически стоял у истоков создания отрасли. И создал ее за свое тридцатилетнее пребывание на различных руководящих постах этой отрасли. Стрелков создал мощнейшую производственную базу, касающуюся озеленения, строительства, объектов благоустройства, которые обеспечивали развитие отрасли. Он создал мощнейший коллектив профессионалов, которым была по плечу любая задача".*

Сложных задач за долгие годы было немало. Стоит вспомнить, например, строительство фонтана на Самарской площади. Осень 1974 года. Завершение всех работ планировалось к 9 мая 1975 года, к тридцатилетию Победы. Основные работы пришлось на холодное время года. Но в том, что его коллектив справится, Николай Герасимович не сомневался:

*«Я уже проработал несколько лет с этим коллективом, знал людей, знал, на что они способны. А потом, это было решение горкома и обкома партии. И наш коллектив хотел поучаствовать в таком благородном деле. Помню, я бывал на строительстве раз двадцать за день: такая была ответственность. И вот приближалось восьмое мая. Я видел, что люди устали. И вот накануне завершения всех работ привез бутылку "Шампанского", поставил ее на том месте, где все заканчивалось, и сказал: "Вот закончите и за свое здоровье выпейте!"»*

Через двадцать лет, в 1995 году, коллективу "Ремстройблагустройство" довелось принять участие в создании мемориала семье Володичкиных в селе Алексеевка. И вновь чувство большой ответственности, чувство долга перед теми, кто прошел войну, кто принес Победу, были на первом месте в работе Стрелкова и его коллег. Вспоминает Евгений Михайлович Бойко, который был заведующим отделом Куйбышевского обкома партии и курировал это строительство:

*"Он переживал и день, и ночь. Дневал вместе со своими благоустроителями, которые вели работы. Он ходил и все проверял. Как-то я смотрю, он наклонился и что-то нюхает. А он присматривался, как подходит асфальт к бордюру, какая там плотность асфальта. Вот такая у него ответственность!"*

Эти качества отмечает и Виктор Федорович Сазонов - Председатель Самарской Губернской Думы. Он познакомился с Николаем Герасимовичем двадцать два года назад, когда приехал в Куйбышев и возглавил уголовно-исполнительную систему области:

*"Мы как раз решали вопросы, связанные с благоустройством пятой колонии на Краже и десятой колонии. Наводили там порядок. И тогда я обратился к Николаю Герасимовичу, приехал, представился. Мы с ним познакомились. Есть разные категории руководителей. Есть такие, которые ищут причину, чтобы уйти от ре-*

*шения проблем. А есть такие, которые ищут пути их решения. Так вот Стрелков тогда отреагировал позитивно. Мы выехали на место, мы посмотрели объем работ, и буквально в кратчайшие сроки задача была решена".*

Трудных задач Стрелков никогда не боялся. Так было на всем протяжении его работы. Он никогда не ссылался на изменчивость времени, перестройку, кризисы... Для него всегда главным было дело. Дело и забота о людях. Сейчас это называется социальной направленностью, на которую выделяются средства. А тогда, не дожидаясь помощи, своими силами и жильем построили, и турбазу "Дорожник" в Студеном овраге, и санаторий-профилакторий "Гвоздика", который был удостоен серебряной медали ВДНХ за свою оздоровительную работу. Для того чтобы коллектив "Ремстройблагустройства", у которого с каждым годом прибавлялось работы, не имел дефицита в кадрах, было принято решение открыть свое профессиональное училище. Построили и открыли. Там получили путевку в жизнь многие, кто и сейчас продолжает трудиться в благоустроительном деле. Виктор Федорович Сазонов назвал годы работы Стрелкова "созидательной эпохой на Самарской земле". И добавил:

*"Я счастлив, что в свое время познакомился с этим человеком. Здорово, что именно такие люди есть у руководства той или иной отрасли. Люди неравнодушные, заинтересованные. Люди, которые творчески относятся к решению проблем. Стрелков - это человек, который стремится всегда сделать лучше всех. Это его внутреннее состояние. Он работал и от этого получал удовлетворение. Он видел, что от результатов его труда людям приятно, людям хорошо. И это для него была главная оценка".*

Сейчас главным своим делом Николай Герасимович Стрелков считает сохранение музея истории дорожного строительства и благоустройства города. "Комната Славы" - такое название дали музею, идея создания которого



*"Продолжение жизненной дороги - внуки!"*

родилась и была поддержана в департаменте городского хозяйства и экологии Самары в 2004 году. Были собраны уникальные фотографии, документы, дневники... Сожалеет только Николай Герасимович, что с переездом в другое здание в музей стали реже проходить экскурсии, реже стали приезжать гости...

*"Я недавно побывал в музее. На мой взгляд, неправильно сделали, что музей переместили из центрального офиса сюда. Это неправильно. Здесь он теряет себя. Думаю, что власти надо принимать какие-то меры, принимать другое решение. Музей - это изюминка сегодня, которую надо развивать, - вот что сказал о музее Юрий Сергеевич Астахов, директор Фонда социально-экологической реабилитации Самарской области. - Ведь музей - это продолжение жизненной дороги..."*

...Живет в Самаре человек, для многих незнакомый, но которому каждый из самарцев может сказать: "Спасибо". Как до сих пор благодарят его те, кому посчастливилось с ним работать и в "Куйбышевдорстрое", и в "Дорожном ремонтно-строительном управлении", и в объединении "Куйбышевспецремстрой", и, наконец, в МП "Ремстройблагоустройство". Родившийся на Смоленской земле, получивший профессию в Москве, многие годы посвятивший Самаре - Николай Герасимович Стрелков. Заслуженный работник жилищно-коммунального хозяйства, награжден орденом "Знак Почета" и "Орденом Дружбы", академик Международной академии реальной экономики... Порой не каждому человеку под силу осуществить главный завет: посадить дерево, построить дом, вырастить сына. Николай Герасимович выполнил все это с лихвой. Стоит просто проехать или пройтись по улицам Самары, чтобы понять, сколько сил, творчества, души было отдано непростому делу - благоустройству города. Города, которому Николай Герасимович отдал столько лет. Здесь вместе со своей супругой Верой Борисовной в доброте и согласии вырастили они двух



*"Я люблю тебя, жизнь!"*

дочерей - Ольгу и Ирину. Здесь появились на свет и внуки Стрелковых... Дочь Ольга об отце говорит с особой любовью:

*«Нам с сестрой, конечно, повезло. У нас такой отец. А у внуков такой дед. Добрый, заботливый. Мы всегда чувствуем его поддержку, его сильное плечо. За ним мы, как за каменной стеной. Конечно, он много работал. Работа у него была серьезная, отнимала много сил и времени. И нам, конечно, хотелось, чтобы он больше был с нами. Но папа любил свою работу, любил свой город, любил своих сослуживцев. Я бы хотела перенять от него энергичность, его тягу к жизни, его оптимизм. Нам этого не хватает немного. Он и сейчас заражает оптимизмом всех окружающих... У него даже любимая песня - "Я люблю тебя, жизнь!"»*

**Ольга КОРОЛЬ**

# А БОМБА ВЗОРВАЛАСЬ РЯДОМ...

Все фото из архива Николая Фоменко



Так случилось, что многие переломные события в жизни страны стали главными и в судьбе Николая Пантелеевича Фоменко. Это и сорок второй год, и "оттепельный" пятьдесят седьмой, и девяносто первый. Все испытания он выдержал с честью. Николай Пантелеевич был награжден орденами Отечественной войны II степени и "Знак Почета". А в 2000 году ему было присвоено звание Почетного гражданина города Самары.

## Военная круговерть

Он родился 8 июня 1926 года в маленьком казачьем городке Острогжске Воронежской области. Начало войны пятнадцатилетние мальчишки, воспитанные на фильме о Чапаеве и книге о Павке Корчагине, встретили с радостью: "Ура! Вот уж теперь мы себя проявим!" Отрезвление наступило скоро. Несколько человек из его семьи не вернулись с войны.

В июле сорок второго городок бомбили фашисты. "Мне кричат: "Ложись на землю!" - вспоминает Николай Пантелеевич. - А я в белой рубашке. Как лечь? Рубашку испачкаю. И я не упал, а вжался в кирпичную стену дома". Бомба разорвалась совсем рядом. Железную крышу дома снесло, сестру ранило и отца накрыло взрывной волной. Вся стена была в осколках. Но Николай остался невредим, судьба сохранила его. "Я знаю место расположения двух бомб, которые до сих пор лежат под землей, - говорит Николай Пантелеевич. - Одна из них - у брата Тихона в огороде". А вскоре в городок вошли немцы. Он успел окончить только восемь классов. А потом было не до учебы - закружила военная круговерть. Сначала оккупация. После освобождения городка зимой 1943 года Николай, как и многие другие мальчишки, записался в истребительный батальон. Искали по окрестным лесам и брали в плен разбежавшихся немцев и полицаев.

А потом Николая призвали в армию, и он семь лет прослужил на Дальнем Востоке. Был солдатом, младшим сержантом. Жизнь в казарме - известно какая, по режиму. В шесть утра подъем, умывались снегом, потом занятия, марш-броски по пятнадцать-двадцать километров. И постоянное ощущение голода. Ложка каши и кусочек рыбы - вот и весь паек. 9 мая 1945-го, помимо ощущения победы, запомнилось тем, что поели



ребята досыта. Во время войны с японцами Николай обеспечивал связь между полком и дивизией, дважды был ранен.

Вернулся домой уже в 1950 году с таким чувством, что вся жизнь прошла мимо. Двадцать четыре года, а мирной специальности нет. Но Николай не сдался: окончил вечернюю школу, а потом продал трофейную гармошку и велосипед и поехал в Одессу поступать в институт связи. Там прошли самые счастливые годы его жизни. Хотя в институте тоже не "жировали". Стипендии на жизнь не хватало, ночами подрабатывал в порту. Но все же жили весело и дружно. Увлекался он музыкой, фотографией - снимал "Сменой". Сам собрал приемник, и студенты на свой страх и риск слушали иногда передачи по «Радио "Свобода"». Там же, в институте, он и познакомился со своей будущей женой Машей - они вместе учились на радиофакультете. А когда были на пятом курсе, у них родилась дочка. И в 1957 году они втроем приехали в город Куйбышев.

## Чудо телевидения

Телевидение для нас давно стало делом привычным, даже обыденным. И редко вспоминают, что после войны оно казалось чудом. А у истоков появления телевидения в Куйбышеве стоял Николай Фоменко, который начинал здесь работать инженером телеаппаратуры.

"12 октября 1957-го на маленьком телевизоре "Луч" я "поймал" настроечную таблицу, - вспоминает Николай Пантелеевич. - Какая это была радость! К тому времени многие жители с нетерпением ждали телевизионного чуда, в области было продано пять тысяч телевизоров. В продаже их не хватало, за ними ездили в Москву, и обладатели телевизоров считались счастливыми. В каждом доме было принято смотреть телевизор большими компаниями. В семь вечера - начало трансляции. И к этому времени у обладателей телевизора собираются соседи, человек двадцать. Многие сидели на полу, с нетерпением ожидая начала



*Сержант Николай Фоменко. Середина сороковых*



*Николай Фоменко - студент. 1955 год*



*Фотография - одно из самых главных увлечений Николая Фоменко*

передач. А в десять часов на лестничной площадке - топот: люди расходятся".

Телевизионных специалистов тогда было очень мало. А многие вообще не понимали, что это за штука такая - телевизор. Приходилось терпеливо разъяснять. "Бывало, придешь, - говорит Николай Пантелеевич, - люди сидят перед телевизором в напряжении. Не верят, что это возможно - чтобы телевизор стал что-то показывать. Помню, один мужик спрашивает: как же так, картинка передается из одного места в другое? Я ему расска-



*Николай Фоменко (справа) - вместе с сотрудниками телевизионного ателье. 1957 год*

зываю, как оптическое изображение преобразуется в электронное. А он говорит: "Шарлатан! Я знаю, у вас в Одессе одни мошенники живут".

Николай Фоменко свой первый телевизор собрал сам. Года четыре им пользовался, пока не купил наконец "Рекорд". А из первых передач запомнились почему-то советские мультфильмы того времени, воспевающие кукурузу.

С 1967 года он работал заместителем начальника Областного управления связи по радио и телевидению. Мощные



*На СкаТе. Слева направо - руководитель рекламной службы Татьяна Неткачева, президент телекомпании Николай Фоменко, генеральный директор телекомпании Людмила Шанина и посол Германии в России Фон Плетц с супругой*

телевизионные ретрансляторы в Сергиевске, Большой Глушице, Жигулевске, Сызрани - все это строилось под его руководством и обеспечивало всю область двумя программами цветного телевидения. Руководя Дирекцией телевизионной приемной сети, Фоменко добился того, что куйбышевские телемастера считались одними из лучших. На этом посту он был удостоен звания заслуженного связиста.

### Как Фоменко стал человеком года

В 1990 году Николай Фоменко основал первую в России независимую региональную телекомпанию - СКАТ. Шестнадцать лет, до 2006 года, он был генеральным директором, а затем и президентом телекомпании.

"Наше кредо было такое, - вспоминает Николай Пантелеевич. - Рыночная экономика, демократия, свобода слова".

Стартовая информационная программа СКАТа - "Вместо утреннего кофе" - была очень острой, смелой. «Это был настоящий взрыв, - говорит Николай Пантелеевич. - Вести программу я пригласил очень хороших журналистов - Григория Эйдлина, Виталия Добрусина, Андрея Колядина. Не раз меня вызывали в обком, увещевали: нельзя критиковать руководителей. В начале августа 1991 года стоял вопрос о закрытии СКАТа - за критику властей и показ "чуждых советским гражданам иностранных фильмов".»

19 августа 1991 года, в первый день путча, во все телекомпании поступило указание: временно не выходить в эфир. Передатчик на СКАТе закрыли, хотя дежурные оставались на своих рабочих местах. А в обед со спутника были записаны выступления Анатолия Собчака и Бориса Ельцина на танке. "Власть захватили преступники!" - говорили они. Материал был незамедлительно передан в эфир. За эти смелые действия коллектив телекомпании поплатился: на следующий день СКАТ опечатали, а Фоменко утром у его дверей ждали офи-



*Николай Пантелеевич Фоменко - заядлый садовод*

церы генерала Макашова с предписанием никуда не выезжать и ждать решения своей судьбы. Но, несмотря ни на что, это был триумф! Тогда популярность у телекомпании была невероятно высокой. И не случайно, когда в марте 1992-го прошла акция "Человек года-91" (и каждый самарец мог высказать свое мнение), этого звания был удостоен Николай Пантелеевич Фоменко. Сегодня почетный гражданин города Самары, заслуженный связист Российской Федерации, почетный президент телекомпании СКАТ - на пенсии. Но Николаю Пантелеевичу некогда скучать: он написал книгу о СКАТе, книгу об истории развития телевидения Куйбышевской (Самарской) области ("Чудо XX века") и является сопредседателем совета ежегодной акции "Благородство".

**Вадим КАРАСЕВ**

# ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ДНЕВНИКА САМАРСКОГО ШКОЛЬНИКА



Все фото: Олег Мельченков

**С.Ф. Шабает вручает Дневник самарского школьника**

Первое сентября 2009-го. Новый учебный год, накрахмаленные первоклашки несут в школу букеты ростом с себя самих, за плечами рюкзаки с новыми учебниками и тетрадями. Новые учителя, новые друзья, новые знания... А в классах ребят ждет еще одна новость: впервые в истории города все ученики получают Дневник самарского школьника. И вот они уже с любопытством разглядывают новое издание: твердая глянцевая обложка, на ней изображены двое ребят на фоне Самары, а внутри все тоже необычно. На каждой странице интересная информация о великих людях, связанных с нашим городом, о самарских достопримечательностях. Оформление радует глаз, все продумано и некрикливо.

После торжественной линейки в 162-й самарской школе, на которой, как и везде в городе, были вручены дневники нового образца, мы задали руководителю Департамента образования Администрации городского округа Самара Сергею Федоровичу Шабаету несколько вопросов:

**- Вы помните свой первый дневник?**

- Сейчас уже не помню, был ли он у нас в первом классе. Но отчетливо помню свой дневник с пятого класса. Его шершавые страницы, на которых трудно было чем-то писать, кроме карандаша. Шариковых ручек тогда еще не было, мы писали перьевыми.

Наши дневники несли только одну нагрузку - в них вносилось расписание занятий, домашние задания, а учителя ставили там оценки. В конце каждой недели классный

руководитель расписывался. Потом, ознакомившись со всеми записями, в дневниках расписывались родители. Но время идет вперед, многое меняется. Меняется и форма современного школьного дневника...

Проект "Дневник самарского школьника", который сегодня реализован в Самаре по инициативе главы города Виктора Александровича Тархова - уникален. И как явление, и по своему содержанию. В дневник включены краеведческие материалы, ценнейшая информация об истории Самары, нашей Родины. Он посвящен великой дате - 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Из дневника ребята узнают, какие школы Самары носят имена Героев Советского Союза, Героев России. Узнают о том, что Самара в годы войны была второй столицей нашей Родины. Узнают, что тыл - это тоже фронт, где есть место отваге и подвигу. Тыл - это самоотверженный труд миллионов людей, которые делили все тяготы войны наравне с фронтовиками.

Из этого дневника ребята узнают, как правильно вести себя в чрезвычайных ситуациях, куда обращаться, если им необходима психологическая поддержка.

**- Как вы думаете, полюбят ли самарские школьники этот дневник, будут ли его беречь, сохранят ли после окончания 11-го класса?**

- Думаю, да. Прежде чем был запущен этот проект, он прошел дружескую экспертизу у самих ребят. В Самаре есть своеобразная форма ученического самоуправления - школьный парламент. Еще в начале 2009 года мы сделали презентацию "пилотного" выпуска дневника для членов школьного парламента. Ребятам эта идея очень понравилась, и они спросили: "Где можно взять такой дневник?" Именно тогда мы поняли, что проекту быть! Он будет жить и развиваться. Думаю, что Дневник самарского школьника будет востребован и учениками, и родителями, а для учителей станет настоящим методическим пособием.

**Юлия ШУМИЛИНА**

**P.S.** Прошел День знаний. Появились первые оценки... Думается, что "двоек" в новых дневниках не будет, ведь жалко портить красоту! Уверена, что открывать их захочется почаще: что там интересенького написано?..



# ЭНЕРГИЯ ТЕАТРА



*На репетиции молодежного волонтерского театра "Light"*

Как-то один американский писатель на вопрос, чем закончилась сексуальная революция, ответил: "Полной победой вирусов!" Трагическая шутка - особенно для тех, кто столкнулся с проблемой под названием "ВИЧ" и "СПИД". Ученые ищут спасительную вакцину, родители грозят своим детям пальчиком, а школа ведет пропаганду. Но есть и те, кто не идет стандартными путями в борьбе с Чумой Века. Они занимаются профилактикой здорового образа жизни с помощью искусства, освещая тропинку, которая, возможно, и выведет из тупика. Благотворительный фонд "Открытое Сердце", Молодежный волонтерский театр "Light" и "Средневолжская Сетевая Компания" представляют проект "Энергия театра".

Один из персонажей спектакля "Зарисовки. Век 21" театра "Light" говорит: "Мы как звери, которые отказываются есть в зоопарках и умирают, потому что им не нужна такая жизнь. Они видели свободу. Она у них была. Это как запретное яблоко в раю. Как познание добра и зла. Добро - дорога. Зло - зависимость..."

*"Как уберечь молодых ребят от пагубной зависимости алкоголя, курения, компьютерных игр?.. Ответ одновременно сложен и прост, - считает генеральный директор "Средневолжской Сетевой Компании" Виль Мухаметшин. - Наверное, нужно предложить молодежи*

проявить себя в чем-то интересном, позитивном, приносящем пользу другим. Именно поэтому мы поддержали идею благотворительного фонда "Открытое сердце" - осуществить новую постановку молодежного волонтерского театра "Light" и выступили спонсорами этого проекта. Ведь нам важно не только заниматься своей профессиональной деятельностью, но и поддерживать молодое поколение.

*Взрослым порой очень трудно найти общий язык с подростками. Им кажется, что они-то в своей юности были совершенно другими. Но если не кривая душой вспомнить: кому в 16 лет хотелось слушать нравоучения о том, как нужно жить? Театрализованная постановка, где сами школьники играют самих себя, помогает решить многие проблемы с помощью искусства!"*

Молодежный театр "Light" уникален по своей сути. Он является исключительно волонтерским проектом. С первого дня создания в 2003 году театр определил своей миссией - соединить искусство с профилактикой социально значимых проблем, формировать высоконравственную, интеллектуальную и творчески целостную личность молодого человека. Театр действует по принципу "равный - равному", ведь актеры, режиссер-постановщик и зрители находятся на одной возрастной ступеньке, ведут общий диалог. После каждой постановки артисты и зрители обсуждают происшедшее на сцене. Хотя сцены как таковой и нет. Нет тех, кто был бы на возвышении. Здесь все равны.

За эти годы коллективом театра было поставлено немало спектаклей, которые имели большой успех: "Мюзикл РЕНТ", "Билет обратно", "Вечная тайна", "Стоп-кадр", уличный спектакль "В поисках тепла", "Зарисовки. Век 21" и другие. Театр участвовал в межрегиональной акции "Волга против наркотиков", гастролировал в Санкт-Петербурге, Дмитровграде, участвовал в областном фестивале "Мой путь" в Ульяновске.

Новый спектакль театра поставят в Сергиевске. Сначала там пройдет кастинг: среди учащихся старших классов отберут



**Генеральный директор "Средневолжской Сетевой Компании" Виль Мухаметшин**

будущих артистов. В течение двух месяцев в Сергиевске будут проходить репетиции. И вновь созданный театр представит на суд старшеклассников премьеру. В дальнейшем театральный проект планируется продолжить в других районах Самарской области. И все это благодаря поддержке "Средневолжской Сетевой Компании". Ведь ее молодому коллективу во главе с энергичным руководителем не безразличны проблемы молодежи.

Будет ли успешно это начинание? На этот вопрос отвечают сами ребята: "Театр заставляет изменить что-то в себе, попробовать свои силы в новом деле. Мы растем в этом театре, общаемся с талантливыми людьми, встречаемся с друзьями, реализуем себя. Наши спектакли о людях и для людей! Разве этого мало?"

**Юлия ШУМИЛИНА**

# ПО ДОРОГЕ К УСПЕХУ



И почему так в России сложилось, что тем, кто живет в селе и страну кормит, все время приходится доказывать, что они ничуть не хуже горожан? Историческая несправедливость... Так вот, чтобы этот заско-рузлый миф о деревне рассеять, взялись жители Кинельского района показать, что не лыком шиты. Поддержали предложение Министерства культуры и молодежной политики Самарской области о реализации имиджевого проекта сельской территории. И стал Кинельский район первым в его реализации. С октября 2005 года шаг за шагом осуществляется программа, еще недавно многим казавшаяся нереальной: "Кинельский район - Территория успеха". И действительно, успехов добиваются. Как? Очень просто!

**"Территория успеха"** - проект многоцелевой, широконаправленный и стоит на "трех китах", подпроектах: **"Окно в большой мир"**, **"Знаменитые земляки"** и **"Шаг к успеху"**. Думаете, слишком мудрено? Да нет.

**"Окно в большой мир"** - проект интернетизации сельских библиотек, разработан для того, чтобы любой сельчанин оторванным от мира себя не чувствовал, имел доступ к "всемирной паутине". Как задумали - так и сделали. Сейчас практически все библиотеки района подключены к сети Интернет. При поддержке Министерства культуры и молодежной политики Самарской области создан Центр деловой и правовой информации.

Проект **"Знаменитые земляки"** доказывает, насколько люди, выросшие в деревне, талантливы и успешны. Народный артист России Геннадий Юхтин, сыгравший в



кинокартинах "Чужая родня", "Дело Румянцева", "Весна на Заречной улице", сотнях других фильмов, сам - родом из Чубовки, писатель Иван Никульшин - из Малой Малышевки, Герой Социалистического Труда животновод Мария Атькова - из села Павловка, дизайнер Мария Забатурина, чье имя вошло в книгу рекордов России, - из поселка Комсомольский... Да разве перечислишь всех, чьи имена прославили не только Кинельский район, но и край Самарский. Кинельцы связи со своими знаменитостями не теряют, приглашают земляков в гости на свою малую родину - пообщаться и показать живой пример подрастающему поколению.

"Живой пример" еще как работает и молодежь на свершения вдохновляет. Уже в декабре 2006 года в Кинельском районе прошла крупномасштабная акция - **«Ярмарка молодежных проектов "В моем селе - моя судьба"»**. На ней ребята из разных школ района представляли собственные проекты развития сельских территорий.



*Знаменитые кинельцы - Герой Соцтруда М. Атькова и Народный артист России Г. Юхтин*



*Ярмарка молодежных проектов*

*Кадеты должны уметь все!*







**Д.Н. Болдов и директор Богдановской СОШ А.А. Екимов**

И это были не "маниловские мосты", а готовые бизнес-планы осуществления реальных идей.

В жюри "Ярмарки" вошли знаменитые земляки, нашедшие свою дорогу в жизни: энергетики, работники банковской сферы, бизнесмены... Они и вручали гранты победителям. Кстати, денежные вознаграждения ребята потратили на внедрение собственных проектов в жизнь. Предложениями конкурсантов заинтересовались члены жюри. К примеру, проект по восстановлению родника в селе Алакаевка "Живи, родник!" был поддержан нефтяной компанией "Нафта". В результате его реализации в Алакаевке был очищен и освящен источник, сделана купель, построена часовня. Чудесное место стало достопримечательностью Кинельского района. Теперь к святому источнику в селе Алакаевка съезжаются туристы из разных уголков России.

Третий проект - **"Шаг к успеху"** - оказался самым ресурсоемким, но одновременно и плодотворным. Изначально он рассматривался как система дополнительного образования - создание кадетских классов на базе общеобразовательных

школ района. Главное внимание уделялось детям, оставшимся без родителей, - воспитанникам детских домов.

*"Нашей основной целью в реализации этого проекта стало патриотическое воспитание ребят, - говорит руководитель Управления культуры, спорта и молодежной политики Кинельского района Дмитрий Николаевич Болдов. - Помочь ребятам, вышедшим из стен детского дома, реализовать свои возможности, получить хорошее образование, найти работу по душе. Для этого на базе детского дома в селе Богдановка был создан кадетский класс из тридцати 14-летних ребят. Для занятий кадетов в Богдановской средней школе был сделан ремонт, приобретено новое оборудование. Несколько раз в неделю ребята стали заниматься по специально разработанной программе".*

История Отечества, родного края, история религий, право, этика и психология, риторика, военные дисциплины: тактическая, физическая, строевая подготовка, начальная летная подготовка, прыжки с парашютом, конный спорт. Совместные походы в кинозал, где показывают лучшее отечественное кино, хореография... Ну какой же кадет не умеет танцевать вальс?

*"Кадетство помогло нашим ребятам самоутвердиться с помощью положительных поступков, - считает директор Богдановского детского дома Ирина Вячеславовна Крамер. - Уже с самого начала было видно, как преобразились они, надели форму. Здесь ведь есть важный психологический момент: детдомовский ребенок интуитивно боится быть никаким, ничьим, ему больше всего хочется выделиться, обратить на себя внимание. И военная форма с кадетским шевроном очень им в этом помогала. Хотя и обязывала ко многому. А теперь мальчишки уже привыкли вести себя ответственно. На днях наблюдала такую картину. Идет кадет по школе, навстречу первоклашка мчится. Он ее остановил, напомнил, что нельзя по школе бегать... И ведь слушаются их теперь. Уважают по-настоящему..."*

Через год после начала проекта **"Шаг к успеху"** среди жителей Кинельского



*Презентация проекта "Шаг к успеху" в Москве*

района начался ажиотаж. Еще бы! Многие родители захотели, чтобы и их дети тоже шагали по дороге к успеху. В сентябре 2007 года в Богдановке было открыто уже три кадетских класса. Спонсоры проекта - благотворительный фонд "Спорт. Образование. Культура" - выдвинули идею о развитии проекта не только в форме дополнительного образования, как вид организации работы с трудными детьми и подростками. Предложили представить проект на федеральном уровне. Успешные результаты кинельцев были показаны в Москве на Всероссийском образовательном форуме. Проект вышел на федеральный уровень и стал одним из направлений всероссийского проекта "Достойные граждане великой страны".

Сейчас на базе сельского детского дома в Богдановке планируется создать Центр по патриотическому воспитанию подростков, где будут заниматься уже не

три класса, а несколько сотен ребят. Так шаг за шагом жители Кинельского района воплощают в жизнь идеи, казавшиеся нереальными. Идут вперед и многого добиваются.

*"В ходе проекта параллельно решается много прикладных задач, - считает Дмитрий Николаевич Болдов. - К примеру, у нас стали проводиться молодежные тренинги по воспитанию лидерских качеств, где ребята получают практические знания по психологии. В сельских поселениях стал работать молодежный совет. Ребята заняты делом, у них появляются дальнейшие перспективы.*

*Я убежден, что проект "Территория успеха" нельзя завершать. Он принес огромную пользу жителям Кинельского района, стал имиджевым для Самарской области и полностью оправдал себя".*

**Юлия ШУМИЛИНА**

# ТЕАТР ВРЕМЕН АЛЕКСАНДРЫ КОМРАКОВОЙ. Самарская звезда на израильском небосводе

Все фото из архива Александры Комраковой



Александра Комракова. Одна из самых ярких актрис Куйбышевского, а потом и Самарского драматического театра в восьмидесятых и девяностых годах прошлого века. Она сыграла в театре немало главных ролей, но вот уже почти год живет в Израиле. Почему прервалась столь удачная и яркая театральная карьера Александры, что привело ее на Землю обетованную, какой след оставила она в сердцах самарских зрителей?

Любите ли вы театр? Так, как любит его Александра Комракова? Вслед за Белинским и Татьяной Дорониной она могла бы произнести знаменитый монолог с полным на то правом. Театр стал ее судьбой, ее болью и счастьем, ее радостью и отчаяньем. В тот вечер она стояла на сцене Самарского драматического театра, усталая и счастливая, вслушивалась в расходящиеся волны аплодисментов и еще не знала, что это ее последняя роль, что самый счастливый, самый яркий период ее жизни подошел к концу. И впереди - неизвестность...

А все начиналось в крымской столице, пропеченной черноморским солнцем и просоленной степными ветрами. В Симферополе, куда родители маленькой Саша переехали из белорусского городка Лида, где она родилась. Дело в том, что мамини корни были оттуда, из Крыма. В Симферополе Сашина мама мечтала стать артисткой, но судьба привела ее в торговый институт. И у нее появилась мечта - увидеть дочь на сцене профессионального театра. Может быть, поэтому маленькая Александра с детства показывала сценки и изображала знакомых, а в школьные годы пропадала часами в драмкружках? В семнадцать лет она пришла работать в Симферопольский драматический театр. К сожалению, не актрисой.

"Моя тогдашняя должность называлась "мебельщик", мы передвигали мебель на сцене, - рассказывает, улыбаясь, А.Комракова. - А что, девушка я была рослая, сильная, "кровь с молоком", так что справлялась. А потом режиссер театра А.Новиков стал придумывать мне сценки в антрактах, а вскоре стал давать небольшие роли в спектаклях. Он вообще любил вводить в пьесы непрофессиональных актеров".

Так что, когда пришло время определяться с профессией, особых колебаний у Саши не было. Конечно, в актрисы! Но вот куда ехать поступать? В Москву - страшно, а может, в большой волжский город Горький? В то время там с мужем-военным жила ее старшая сестра. Да и горьковское училище было на хорошем счету в театральном мире. Приехав в Горький, Саша почти сразу пошла в театр - рабочей по реквизиту. А потом, по ее словам, поступила было в театральное училище, но... вышла замуж за Александра Комракова. Муж был старше на 19 лет и уже работал в театре. Вскоре родилась дочь Даша. Но мечта о профессии актрисы не была забыта. И она снова поступает. В 21 год, замужем и с маленьким ребенком, она выделялась среди других студентов. Но скоро стала выделяться не только этим. Театр вошел в ее плоть и кровь, занял все мысли и время. Она могла репетировать часами, не замечая движения стрелок. И стала лучшей в училище по специальным предметам. Жили, конечно, трудно, но весело. Дочка Даша росла театральным ребенком, с "младых ногтей" впитывая атмосферу актерских посиделок, капустников, театральных баек.

И вот училище закончено. Что дальше? Новому главрежу горьковского театра Саша "не показалась". И тут муж вспомнил, что у него в Куйбышевском театре драмы работает очередным режиссером старый знакомый - Рафаил Рахлин. Именно Р.Рахлин устроил Александре "смотрины" у главного режиссера



*Этот портрет Александры Комраковой висел в Самарском драмтеатре*

и худрука театра П.Л. Монастырского. О Монастырском в театральных кругах Поволжья тогда ходили легенды...

"Я слышала, что Петр Львович Монастырский не берет в театр актрис ростом ниже 170 сантиметров, - рассказывает А. Комракова. - А у меня - 169. Одного сантиметра не хватает! А у него, говорили, "глаз как алмаз" - только взглянет, и сразу все размеры как на ладони.



*С дочерью Дашей в самарский период*



Сцены из спектаклей: "Братья Карамазовы"



"Роковая ошибка"



"Двенадцатая ночь"



"Яма"

Хорошо, что дело было зимой - надела туфли на высоких каблуках, сверху шубу, чтобы скрыть каблуки... И ведь сработало! Принял меня Монастырский в театр!"

Но я думаю, что не только в высоких каблуках тут дело. Увидел "грозный Петр" наметанным, профессиональным взглядом что-то особенное в молоденькой сероглазой актрисе. Какой-то огонек во взгляде, одухотворенность, способность мгновенно "зажечься". Так в 1986 году Александра Комракова была принята в Куйбышевский драматический театр и сразу же назначена в новый спектакль "Братья Карамазовы" на роль Катерины Ивановны, одну из главных в спектакле. А ведь я видел тогда этот спектакль! Он был необычного для театра большого формата - шел с продолжением в течение двух дней. И, конечно, актриса в роли Катерины Ивановны произвела сильное впечатление. А вот фамилию актрисы за почти двадцать лет жизни в Израиле я как-то подзабыл...

"Мой город, как стихотворенье, почти забытый, но живой, мне время притупляет зренья и размывает образ твой..."

И когда мы с главным редактором "Самарских судеб" Виталием Аркадьевичем Добрусиным придумывали этот наш проект серии очерков о бывших земляках, живущих в Израиле, у нас возникли идеи насчет многих известных в прошлом самарцев. Но имени Александры Комраковой в этом списке не было. Имя это пришло ко мне из "всемирной паутины", из мировой "ноосферы", из Интернета. Когда я на сайте "одноклассников" попросил подсказать мне новые имена бывших земляков с творческой и интересной судьбой, сразу из нескольких стран ко мне пришло имя Александры. Мне написала о ней из Парижа Даша Шебуева, из израильского Ашдода наш бывший земляк Александр Горелов. Так что, дорогие земляки, исполняю ваш общий наказ.

Судьба А. Комраковой в Самарской драме сложилась, в общем, счастливо,



хотя бывало всякое. Роль Нины Заречной в чеховской "Чайке" - какая актриса не мечтает об этом? Яркие роли в "Роковой ошибке", "Двенадцатой ночи" по Шекспиру, в купринской "Яме". Вместе со своей более старшей подругой Ольгой Шебуевой Александра становилась постепенно одной из наиболее заметных молодых актрис театра. Но каким был Куйбышевский театр драмы во времена Александры Комраковой? Во второй половине восьмидесятих годов прошлого века это был, без сомнения, театр Петра Монастырского. Если верно утверждение Евгения Евтушенко, что "...поэт в России больше чем поэт", то театр драмы был для города тогда больше чем просто театр. На мой взгляд - взгляд не театрального критика, а просто многолетнего зрителя (но разве не для зрителя существует и живет театр?), П.Л. Монастырский был скорее выдающимся администратором, талантливым менеджером, гениальным импрессарио, чем режиссером-новатором. Лично мне всегда не хватало в его постановках какой-то новизны, остроты и неожиданности. Ну, чего-то в духе московского "Современника" или "Таганки". Некоторые формальные эксперименты, вроде размещения зрительских кресел на сцене, а сцены в зале, как в "Татуированной Розе", не меняли того факта, что сами постановки были слишком выверены, традиционны, классичны. Зато Монастырскому удалось сделать посещения театра делом престижным, удалось добиться аншлагов почти на все спектакли.

Театр, как известно, начинается с вешалки. Сама обстановка драмтеатра, объявления о запрете входа в зрительный зал в джинсах, прекрасные буфеты в то голодное время - все настраивало на особый лад зрителя уже с первых минут входа в красно-белый "теремок". А чего стоила придумка в антракте заказывать места в автобусах после окончания спектаклей? Выходишь морозным зимним вечером из театра - а у входа уже ждут желтые "Икарусы", и не нужно стоять и

мерзнуть на остановках. Но главное, что удалось тогда П.Л. Монастырскому - это привить уважение и любовь к драматическому театру в огромном промышленном городе. Ни один горожанин в те времена не мог считать себя культурным человеком без регулярного посещения спектаклей Куйбышевской драмы, без знания ее репертуара. Я бывал тогда в командировках во многих городах СССР, часто посещал театры, и редко где была такая атмосфера праздника, какого-то таинства, как в Куйбышевском драматическом театре, - ну, может быть, только в некоторых московских и ленинградских театрах.

"Я обожала эту атмосферу старых традиций, стабильности, требовательности в нашем театре, - рассказывает А. Комракова. - Но к началу девяностых годов стало ощущаться, что эпоха Монастырского заканчивается, что его время как руководителя театра подходит к концу. Хотя он пытался как-то меняться, приспособиться к новым веяниям и реалиям".

Вот что написала Александра в своем небольшом очерке в те годы :

"...Как быть с режиссером? Согласится ли он с нашим решением? Отважились пойти на крайние меры. После вечерней репетиции заманили "старика" в гримерку, дверь на ключ и до хрипоты убеждали, доказывали, упрасивали. Белый то ли от негодования, то ли от усталости, то ли от безнадежности, он согласился попробовать новый вариант. Кончилось тем, что увлекся, и уже таскал свитера из дому, оберегал нас от любого давления, и защищал, и ревновал ко всяким вторжениям извне".

Считается, что настоящий, сильный руководитель театра должен быть диктатором. На мой взгляд, важнее быть лидером, уметь вести за собой. А диктатура в театре, как и вообще в жизни, в конечном итоге ведет к застою, по пути ломающая человеческие судьбы. Рассказывали, как часто Монастырский решал спорные вопросы одной фразой: "...Я так вижу".

В том же своем очерке Александра пишет: "...ненавижу диктат, он губит личность, губит талант. Много судеб он калечит. И это я увидела своими глазами. Испуганный взгляд, согбенные плечи, голос, переходящий в шепот, срывающийся от страха, изломанная жизнь..." И все-таки она до сих пор считает годы работы с Петром Монастырским самыми счастливыми в своей жизни. Она относится к сильным, негнушимся и неломающимся, умеющим настаивать на своей правоте. Одним словом, она личность. И другая крупная и неординарная личность, режиссер Монастырский, таких, как она, уважал и давал им определенную творческую свободу. А ощущение свободы, справедливости, правильности того, за что она борется и воюет, очень важно для Александры Комраковой - актрисы и человека. Вот как написал о ней сам П.Л. Монастырский в своей книге "Жил-был театр", вышедшей в Самаре в 1999 году :



*В самарский период на фоне театра*

«Александра Комракова энергично и ярко ворвалась в творческую жизнь самарского театра... Уже в первые годы работы она выглядела интересной, эмоциональной...» В спектакле "Роковая ошибка" Саша играла вместе с другими молодыми актрисами группу пэтэушниц. Играла они так достоверно, что на одном из представлений зрители вдруг пожалели голодных девчонок и стали передавать из зала шоколадки, апельсины, конфеты... Вот вам "волшебная сила искусства"!»

Сказано в книге Монастырского и о ее цельности и высокой человеческой принципиальности. Эти черты характера и определили, наверно, тот поистине драматический поворот в ее судьбе, который произошел в середине девяностых, со сменой руководителя театра. Много шума наделала тогда вся эта история, много обидных слов было сказано. Но вышло так, что с приходом нового главного режиссера Вячеслава Гвоздкова труппа театра раскололась. Возникла оппозиция внутри театра, и Александра - в числе ее активных участников. Больше всего несогласных со сменой руководства возмущал даже не столько сам факт отстранения П.Л. Монастырского, но то, каким образом и какими методами это было сделано.

"Мы ведь понимали, что рано или поздно придет новый главный режиссер, - рассказывает А. Комракова. - Но ведь нельзя резать по живому. Смена руководства могла и должна была происходить достойно. Все-таки П.Л. Монастырский руководил театром более сорока лет, столько артистов воспитал, престиж театра в городе при нем сильно вырос. Ну сделали бы его, например, почетным худруком или номинальным председателем худсовета. Ну дайте человеку, столько сделавшему для театра, уйти достойно! Но ведь срывались таблички с его именем, переставали с ним здороваться, чтобы, не дай Бог, не увидел новый главреж. Мне делались прозрачные намеки, что могла бы остаться



*“Ощущение свободы, справедливости, правильности того, за что она борется... очень важно для Александры Комраковой - актрисы и человека”*

в театре, если предаю своих друзей, свои взгляды.” На это она пойти не могла, хотя многие из актеров решили для себя этот вопрос по-другому. Надо же ведь и детей кормить...

Но Александра, хотя у нее тоже были две дочери, ушла из театра. Ушла в “никуда”. Какое-то время работала на телестудии в Новокуйбышевске. Потом играла в новом театре “Понедельник”. Его создали ушедшие из драмы актеры-оппозиционеры во главе с О. Шебуевой. Кстати, П.Л. Монастырский предложил свою кандидатуру в руководители этого театра, но... не прошел при голосовании. Видно, действительно, пришли новые времена, требующие новых людей. Хотя, конечно, имя Петра Монастырского невозможно вычеркнуть из истории театральной Самары, слишком велик его вклад, слишком крупна эта фигура. А почему новый театр стал “Понедельником”? Играли сначала в ДК “Звезда” по понедельникам, а когда перешли в ОДО, на-

звание осталось. В 2001 году в семье Комраковых возникла идея переезда в Израиль. Дело в том, что по маме, фамилия которой была Розенбаум, Александра имела все права на репатриацию в Израиль, согласно израильскому закону о возвращении. И вроде все уже было “на мази”, и билеты заказаны, и родственники в Израиле ждали, но тут дочка Даша влюбилась...

Да так, что пришлось всей семье вместо Израиля ехать в Нижний Новгород, где Даша училась тогда в театральной училище. В том же, которое заканчивала когда-то ее мама. Так закончился самарский и начался почти семилетний “горьковский”, или нижегородский, период в жизни Александры. Почти семь лет поисков себя, своего пути, после так неожиданно оборвавшейся театральной карьеры. Какое-то время работала диктором на областном радио, потом, когда дикторов “ликвидировали как класс”, была журналистом на частном радио.

Судьба подарила Александре еще один счастливый период в ее российской судьбе, когда ее приняли в то же театральное училище, которое она заканчивала, преподавателем сценической речи. Сначала она, по ее словам, ужасно боялась новой работы. Одно дело - преподавать актерское мастерство, которое знаешь, и совсем другое - сценическую речь. Тут ведь можно неправильной методикой и сорвать голос будущему актеру или неправильно его поставить. Но постепенно приходило мастерство, и уже перестала она робеть перед своими бывшими преподавателя-



*С подругой актрисой Ольгой Шебуревой*

ми, и студенты уже души не чаяли в своей наставнице. И вдруг в начале лета 2008 года семья Комраковых переезжает в Израиль. Теперь уже на постоянное место жительства. В Израиле, в городке Ариэль, около одиннадцати лет живет ее старшая сестра, а в Ашдоде обитает старый товарищ еще по самарскому драмтеатру, бывший главный администратор, а потом и замдиректора Александр Горелов. Круг замкнулся? Что это - бегство от себя, от судьбы, от недругов и неудач? Или желание начать новую жизнь с чистого листа? Но от себя-то ведь не уйдешь. Куда деться от снов, когда сняты роли и сцена, глаза зрителей и свет рампы?

Мы сидим с Александрой на балконе ее съемной квартиры в приморском городе Ашдоде. Соленый влажный ветер, пришедший со Средиземного моря, лениво колышет бело-голубые израильские флаги, защищающие балкон от солнца. Сашины глаза мгновенно загораются, когда она говорит о театре. Я спросил ее о прошедшем недавно многосерийном фильме "Братья Карамазовы".

"Знаете, - говорит она, - мне очень понравилась там роль Катерины Ивановны. Я теперь поняла, что могла бы сыграть эту роль лучше, чем сыграла тогда, интереснее, вызвать сочувствие к ней, показать глубже этот непростой характер".

Она до сих пор думает о ролях, о театре, ведь бывших актеров не бывает. "Весь мир - театр, и все мы в нем актеры", как мудро заметил старик Шекспир. Но какова судьба русского актера масштаба А.Комраковой в Израиле? На мой взгляд, театр как вид искусства пришел в Израиль из России. Русский театр вырос из уличных представлений, из скоморошьего балагана. Даже главный израильский театр "Габима" возник из еврейской студии ваханговского театра, которая поехала на гастроли и решила остаться в тогдашней Палестине навсегда. И даже этот главный израильский драматический театр не сможет

продержаться хотя бы пару месяцев без субсидий от государства, которые он получает. Судьба нескольких известных российских актеров доказывает, как не просто прижиться и утвердиться им в иной для них языковой и культурной среде. Самый знаменитый из них, Михаил Козаков, приехал в Израиль в трудное время начала 90-х годов, играл в Камерном театре в Тель-Авиве на иврите и через несколько лет вернулся в Москву. После сложной операции, сделанной в Израиле, которая продлила ему жизнь, по крайней мере, на несколько лет, вернулся в Москву и Валентин Никулин. Наиболее удачно освоившая иврит и игравшая практически без акцента актриса Ирина Селезнева в конце концов после развода с мужем, популярным певцом Максимом Леонидовым, вышла замуж за англичанина, уехала с ним в Англию и прервала театральную карьеру. Известный в Израиле театр "Гешер" (по-русски означает "мост") возник в Израиле в начале 90-х годов. Его возглавил популярный в России режиссер Евгений Арье, в труппе - многие московские артисты. Театр этот получал не раз престижные награды и премии, но судьба его не проста. Евгений Арье решил пойти по пути создателей театра "Габима" и превратить "Гешер" в израильский театр. Для этого в труппу театра были приглашены молодые израильские ивритоязычные актеры, большинство спектаклей идет на иврите с синхронным переводом на русский язык.

Я был на одном из таких спектаклей несколько лет тому назад. Это был спектакль "Городок" по одесским рассказам И.Бабея. Зрителям - а ими были в основном пенсионеры из бывшего СССР - перед началом раздали устройства для синхронного перевода с иврита на русский язык. И вот спектакль начался. Актеры произнесли первые реплики - и в зале поднялся шум. Оказалось, что большинство приборов не работает, ничего не понимающие пожилые зрители

стали возмущаться. Спектакль остановили, часть актеров во главе с Леонидом Каневским (также недавно вернувшимся в Москву) покинули сцену. Вышедшая затем организатор попыталась успокоить страсти, пообещала, что неполадка будет устранена. Актеры снова вышли на сцену. Но проблема тут не столько в технических неполадках. Актеры из России играют на иврите с тяжелым "русским" акцентом, который раздражает зрителей, хорошо знающих иврит, а не знающие его все равно не понимают актеров и должны ориентироваться на бесстрастный голос синхронного переводчика (в последние годы замененного "бегущей" строкой сверху сцены).

Стоит ли говорить, что все это убивает художественное впечатление от спектакля. Но, с другой стороны, жесткие законы рынка и финансовой окупаемости заставляют Евгения Арье искать пути к сердцам коренных израильтян. Их все же намного больше, да и материально они лучше устроены, а цены на билеты "кусаются"... Но не приведет ли такой путь к созданию некоего театрального гибрида, странного искусственного образования на базе двух языков и двух разных театральных традиций? Но ведь и в такой театр попадают единицы из приезжих актеров. А что делать остальным, ведь профессиональных театров в Израиле "раз, два и обчелся"?

Выручают театральные проекты. Вот в одном из таких проектов участвует и дочь А.Комраковой, актриса Даша Комракова. Она окончила в Нижнем Новгороде театральное училище, но поработать в российских театрах не успела. Зато приобрела специальность парикмахера и специалиста по маникюру, что помогает заработать на жизнь в новой стране. Недавно Даша начала репетировать в маленьком театре "Контекст". Это новый проект, собравший нескольких актеров для постановки пьесы израильского русскоязычного автора Д. Кона. Спектакль этот, конечно, зависит от спонсорской



**В гостях у бывших самарцев  
В. Клецеля и С. Бондаренко. Иерусалим**

помощи, но в то же время дает актерам возможность поддерживать профессиональную форму и не терять связи со зрителем.

А сама Александра получила предложение участвовать в новой театральной постановке по книге С.Алексиевич "У войны не женское лицо". Это - к 65-летию Победы. Сейчас решается вопрос с доставкой военного реквизита из России. Будущие зрители, скорее всего, русскоязычные ветераны войны, их дети, друзья. Сценами могут стать площадки районных клубов и домов культуры. А пока Александра несколько раз в неделю работает по уходу за пожилыми людьми, ведь жить как-то надо.

Мы сидим с ней на балконе ее съемной квартиры. Влажный ветер медленно перебирает рыжеватые пряди ее волос. Серо-голубые глаза Саши вспыхивают, когда разговор заходит о годах, когда она служила в Самарском академическом театре драмы, и гаснут, когда мы касаемся всего, что отлучило ее от любимой профессии. Я думаю о том, как несправедливо устроена жизнь, когда молодая, талантливая, красивая женщина, еще не до-

стигнув сорока, должна была начинать жизнь сначала. Ненужный, напрасный конфликт в ее любимом театре, которому она отдала пятнадцать лет своей жизни, прошелся по ее судьбе тяжестью стального катка. Ей не суждено, похоже, как народной артистке В.Ф. Ершовой, до глубокой старости играть в любимом театре и умереть на сцене. Да и время выпало ей другое, не такое стабильное и спокойное, время перемен. Но был ли напрасным ее труд, ее вдохновение, ее поиски себя и своего места в искусстве? Откуда тогда, например, у моего сына Натана Перчикова, который приехал из Самары в Израиль в семь лет, появились стихи о театре? Он был в детские годы с нами пару раз на спектаклях Куйбышевской драмы и написал в Израиле стихи, очень созвучные тому, о чем мы говорили с Александрой. Эти стихи опубликованы в сборнике, изданном в Москве под названием "Я вижу сны на русском языке". Натан стал лауреатом Международного поэтического конкурса среди соотечественников, живущих за рубежом. Откуда у него это, "откуда у хлопца испанская грусть"? Может быть, врезалась в его детскую память и какая-то из ролей Александры Комраковой, ведь эти строки как будто написаны о ней :

***Пустой театр, полночь, тишина,  
Недобрым эхом нас встречают стены.  
Пустые залы, ты стоишь одна  
У одичавшей от молчанья сцены.***

***Ты в белом, ждут телеги, крик совы,  
Дрова зловеще смотрят из вязанок,  
Я провожаю взглядом часовых,  
Которые увозят прочь мой замок...***

***По залам бродит ветер, как палач,  
Насвистывая, разминая плечи,  
И тень дрожит на каменных полах,  
Как шрам, который время не залечит...***

**Александр ПЕРЧИКОВ**



# НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАВРОПОЛЬЯ



Муниципальный район Ставропольский... Само название притягательно для слуха, ведь оно хранит историческую память. Ставрополь переводится с греческого как город креста. Ставрополя-на-Волге на карте Самарской области сейчас нет: он оказался в зоне затопления Куйбышевского водохранилища, был перенесен на другое место и получил название Тольятти. Но созданный в 1928 году Ставропольский район остался, сохранив свой топоним и неповторимое природное своеобразие. Расположенный на северо-западе Самарской области, он разделен Волгой на две части: низменную и Самарскую Луку, с величественными Жигулевскими горами, с

богатейшей флорой и фауной. Кажется само собой разумеющимся, что Ставропольский район, уникальное место на земле, - лидер среди сельских районов области. Ведь люди здесь тоже особенные: трудолюбивые, влюбленные в красоту этого края. Жить на Ставрополье кое-как, спустя рукава, невозможно - в этом убежден глава администрации муниципального района Александр Степанович Пучков.

Родился он в селе Верхние Белозерки Ставропольского района 5 апреля 1945 года в крестьянской семье. Так что Ставропольская земля для него родная. В детстве приходилось нелегко: рос один у матери, ни братьев, ни родственников, всего добивался сам. Когда окончил семь классов, мама тяжело заболела, и ее положили в госпиталь инвалидов Отечественной войны в Куйбышеве, где сделали три операции. Ему учиться бы дальше - он мечтал о радиоэлектронике, но было не до этого. Они продали дом и корову. Саша ночевал на вокзале, разгружал вагоны, а на заработанные деньги покупал кефир и нес матери. И так почти полтора года. Сыновья забота не пропала даром: мама встала на ноги и прожила почти до восьмидесяти лет. Нашлись добрые люди, помогли Александру поступить в строительное училище. Он окончил его, отслужил в армии, трудился в совхозе "Белозерский" шофером, слесарем, инженером по технике безопасности. А будучи секретарем парткома, учился заочно в Куйбышевском сельскохозяйственном институте.



Александр не стремился выдвигаться сам, его избирали другие: комсомольским секретарем, председателем профкома, секретарем парткома. Неожиданно для него самого избрали председателем колхоза имени Кирова (привезли туда для обмена опытом, а оказалось - на выборы). Он пообещал провести газ: ездил за трубами даже в Москву. За год сделали проект и газ провели, вопреки прогнозам скептиков: "Да что такой молодой сможет?" Через пять лет назначили директором совхоза имени Степана Разина, который представлял собой большое и запущенное хозяйство. Оттуда почти все ушли работать на АвтоВАЗ, где была зарплата и два выходных. Уже через четыре месяца в совхоз вернулись восемьсот работающих. Хозяйство из отстающих скоро вышло в лидеры. А способного руководителя сделали генеральным директором АПК "Лада" - единственного комбината, объединяющего бывшие колхозы и совхозы. Десять лет Александр Степанович возглавлял АПК, и вновь поворот судьбы: в 1996 году его

избрали главой администрации муниципального района Ставропольский. И переизбирали на эту должность еще два раза, причем за Пучкова голосовало более 80 процентов сельчан.

*- В 90-е годы мы становились, по сути дела, новым государством: появилась частная собственность, шел большой структурный передел предприятий, в том числе колхозов, - вспоминает начало своей работы в качестве главы района А.С.Пучков. - Времена были трудные. Не хватало оборотных средств. Старшее поколение нелегко привыкало к новым веяниям. Но мы потихоньку это время пережили. Колхозы и совхозы акционировались, появились фермерские хозяйства. Все как-то улеглось, стало развиваться в новой управленческой сфере. Но все, что у нас имелось, надо было удержать, стабилизировать, а это сложнее, чем идти вперед. Мы выстояли, ничего не потеряли ни в ресурсах, ни в предприятиях.*

*Урожаи у нас самые высокие, последние 12 лет производим зерна больше всех в области. Стали производить картофель -*



**Почетные граждане Ставропольского района**

65-70 тысяч тонн в год, это 45 процентов всего картофеля в области. В советское время картофель убирали все, затраты были огромные, а урожаи маленькие. Все эти годы мы изучали опыт других и сейчас используем новые, можно сказать, революционные технологии посадки овощей. Вместо 7 тысяч гектаров сажаем 2 тысячи, урожаи собираем по 350-400 центнеров с гектара. В совместном российско-немецком предприятии "Самара-Салана" урожаи еще выше, производится прекрасный семенной картофель не только для себя: у нас покупают семена несколько регионов России. Переходим на современные импортные тракторы, оснащенные электроникой, где механизатор сидит в белой рубашечке, с кондиционером в кабине, сет или обрабатывает почву за смену до 100-120 гектаров! От тех машин, на которых раньше люди не столько работали, сколько мучались, отказываемся.

Но Пучков не был бы самим собой, если бы сразу не заговорил о проблемах.

- Обидно, что с 90-х годов мы теряем отрасль животноводства. Из поголовья скота более пятидесяти тысяч у нас сейчас осталось 19, из них дойных коров - три

восемьсот. Эта отрасль сегодня нерентабельна, хотя при современных технологических решениях она могла бы стать рентабельной! У нас, например, на новые современные технологии переведен молочный цех в колхозе Жигули, где используется двукратная дойка и получают 19-20 килограммов молока с наших российских буренок черно-пестрой породы. Рентабельность там составляет 15-18 процентов. Если бы появились финансы, а частные инвесторы построили еще такие комплексы, то все животноводство в районе стало бы рентабельным. Как это нужно! Ведь молоко, масло, мясо - основные продукты питания.

В 1996 году район был газифицирован всего на 11 процентов. В мазутные котельные было страшно заходить: все покрыто чернотой, дымит, из-за копоти люди боялись вешать белье на улице. Сейчас почти весь район (93 процента) газифицирован, все котельные работают на газе. В последние годы мы строим в год по десять коттеджей на 105 квадратных метров для учителей, медиков, молодых специалистов аграрного комплекса. Там все готово - въезжай и живи. По своим проектам возводим



**В Ставропольском районе применяют передовые технологии**



*Глава района всегда прислушивается к мнению людей*

спортивные залы, в этом году сдаем два: в совхозе имени Луначарского и Подстепках. Построили пожарное депо, и в перспективе откроем еще одно в Ново-Буянской зоне, тогда с учетом пожарных машин добровольцев охватим всю территорию. Построили больше всех в области офисов врачей общей практики - 13, причем со стоматологическим и физиотерапевтическим кабинетами. На днях сдали такой офис в селе Жигули. Занимаемся реконструкцией водопроводных сетей.

Долгов мы никогда особых не имели ни перед энергетиками, ни перед газовиками.

Все школы, детские сады, больницы и часть жилья переведены на модульные котельные, автономные и более экономичные, мы первые в области начали эту работу. Каждый год торжественно отмечаем День Победы, ветеранам выписываем премии. Ежегодно в районном санатории сорок-пятьдесят ветеранов лечатся бесплатно. В летнем лагере для детей в Жигулях с удовольствием отдыхают ребята из нашего и других районов области. Развивается спорт: есть хорошая футбольная команда, у нас - чемпионы Европы по кикбоксингу среди юношей. Действуют все



*Показатели колхоза "Жигули" - лучшие в районе*



*Новое жилье для ставропольцев*



### **Талантливые ребята - будущее района**

клубы культуры, построили новые - в Бахилово и Березовом Солонце. А еще в Ставрополье - шесть народных коллективов художественной самодеятельности.

В районе зарегистрировано 2700 организаций, в том числе 6 - по добыче полезных ископаемых, 261 обрабатывающее производство, 381 - сельского хозяйства, охоты и лесного хозяйства, 612 малых предприятий. Успешно работает Тольяттинская птицефабрика, свиноводческий комплекс. У нас 900 частных и 1200 акционерных обществ, которые стараемся развивать. Мы - район-донор.

За большой вклад в развитие Ставропольского района А.С. Пучков награжден почетным знаком губернатора Самарской области "За труд во благо земли Самарской", медалью "За трудовое отличие", медалью Петра Великого "За трудовую доблесть", орденом "Знак Почета".

Он легко отказывается от привычного, но устаревшего ("нужно уметь снять старый костюм"), имеет чутье и вкус ко

всему передовому, улучшающему жизнь. В этом - его секрет успеха.

"Хочется больше средств вкладывать в реконструкцию и ремонт жилого фонда, - говорит Александр Пучков. - Для этого мы покупаем новую технику. Есть планы строить жилье, в том числе для молодежи, сдавать в год 40-50 домов. Задумали подвести газ непосредственно к домам сельчан, отремонтировать все дороги, пустить комфортабельные автобусы. Строить не только спортивные залы, а и реабилитационные комплексы, где можно поплавать, попариться в бане - восстановить здоровье. Чтобы это осуществить, надо сначала что-то поменять в умах. Воспитать поколение предприимчивых, бережливых, технически образованных людей. Уметь отказываться от плохого старого и перенимать все лучшее новое - тогда будет результат".

**Людмила БЕЛКИНА**



## ИСКАНДЕР АМЕТОВ: "ОДУ - МОЯ НАЦИОНАЛЬНОСТЬ!"



Все фото из архива Искандера Аметова

Есть вещи, которые мы замечаем лишь тогда, когда они исчезают из нашей привычной жизни. Отключили электричество, горячую и холодную воду, отопление, и мы ждем - не дождемся, когда все жизненно необходимые системы вновь заработают. Чтобы "нажать на кнопку" и спокойно заниматься своими делами, не отвлекаясь на добывание огня, света и тепла. За нас это делают другие - целые поколения людей, создавших сложнейшую систему энергоснабжения страны.

Это они освобождают нас от повседневных забот и проблем, чтобы мы, не теряя попусту времени, направляли свои силы на добрые дела, свершения и открытия. Эти люди посвятили многие годы Энергетике. Некоторые отдали ей всю жизнь. Среди них Искандер Джангирович Аметов - генеральный директор "Объединенного диспетчерского управления энергосистемами Средней Волги" ("ОДУ Средней Волги"). Искандер Джангирович работает в энергетике 34 года, прошел все ступеньки карьерной лестницы энергетика, знает проблемы своей отрасли изнутри и не случайно носит звание Заслуженного энергетика Союза Независимых Государств.

## Композитор

Кто бы мог подумать полвека тому назад, что мальчуган по прозвищу Композитор, любитель петь песни и романсы, станет Заслуженным энергетиком? "Хризантемы", "День и ночь", "Темно-вишневая шаль", одесские песни... Где и когда расписываются маршруты человеческих судеб?

Саша Аметов родился в Средней Азии 25 мая 1955 года. Когда ему исполнилось три года, семья переехала в Поволжье, и он стал жителем Куйбышева. Здесь пошел в первый класс в 111-ю среднюю школу, в четвертом - перешел в 81-ю. В Куйбышеве прошли его детство и юность. Зимой - лыжные походы за Волгу, выступления на школьных спортивных соревнованиях. Весной - зовущий запах вербы, пускание корабликов по ручьям. Летом - каникулы, снова Волга, друзья, приятели... Это потом один из них, ставший доктором технических наук, напишет ему на своей книге посвящение, а пока... все они ребята с одного двора недалеко от улицы Полевой - той самой, где через годы разместится ОДУ Средней Волги и его рабочий кабинет...

"Дед мой был родом из Симбирской губернии, - рассказывает Искандер Джангирович. - В 30-е годы, когда были образованы Среднеазиатский университет в Ташкенте и Самаркандский университет, дед поехал работать в Среднюю Азию. Преподавал в этих вузах. Потом вслед за ним в Ташкент переехала и вся наша семья. Большая часть моей жизни прошла в Средней Азии. Но судьбе было угодно, чтобы я вновь вернулся в Самару. Так что я жил здесь с трех до тринадцати лет и вновь вернулся на Волгу в 2003 году".

## Карта и маршрут

В рабочем кабинете за его спиной висит огромная карта. На ней девять регионов: Нижегородская область, Пензенская, Самарская, Саратовская, Ульяновская, республики Марий Эл, Мордовия, Татарстан, Чувашия. Все они входят в Объединенную энергосистему Средней Волги.



*У руля с первых лет жизни...*



*Саша Аметов с младшим братом Вадимом*



*“Папа, мама, я, мой брат и бабушка с дедушкой”. Куйбышев, начало 60-х годов*



*“В четвертом классе я перешел учиться в 81-ю школу Куйбышева”.  
Саша Аметов - во втором ряду четвертый справа*





*"Мой дед был ученым, преподавал в вузах..."*

Здесь 45 электростанций, в том числе 38 тепловых, четыре гидроэлектростанции, две атомные электростанции и одна ветровая. Объединенное диспетчерское управление является технологическим оператором энергосистемы всей Средней Волги. Интересно, если бы много лет назад Аметов увидел эту карту и узнал о том, чем ему придется заниматься, поверил бы?

В 60-е он, ученик ташкентской школы, писал лучшие в школе сочинения, занимал первые места на городских олимпиадах, был школьным капитаном "Политбоев". Состязания капитанов показывали по республиканскому телевидению. КВНов тогда еще не было, и вся республика прилипала к телевизорам, чтобы поболеть за своих политбойцов. А Искандер Аметов блистал на этих состязаниях знаниями политической обстановки, истории разных стран. После школы он получил направление от Ташкентского горкома комсомола на поступление в МИМО, но неожиданно маршрут его судьбы изменился.

"Я уже собирался ехать в Москву, - вспоминает Искандер Джангирович, - интенсивно учил немецкий язык. Но родители, узнав о том, что Ташкентский горком комсомола направляет меня в МИМО, начали вести свою подрывную работу. Мама была категорически против. Свое веское слово сказал и отец: "Нужно сначала получить базовую специальность, а потом поступай как знаешь: хочешь, поезжай в Москву, хочешь - в другой город..."



*Капитан "Политбоя"*

Я окончил школу с "серебряной" медалью. "Четверку" получил по алгебре из-за того, что меня недолюбливал учитель математики. Обычно на контрольных, выполнив свое задание, я делал и другой вариант. Математика это бесило, и он ставил мне "четверку". Зато потом, когда я поступил в вуз и мне как медалисту нужно было сдавать один экзамен, я сдал математику на "отлично". Так, послушав отца, который тоже был энергетиком, я стал студентом энергетического факультета Ташкентского политехнического института. Не знаю, как сложилась бы моя жизнь, если бы я пошел в МИМО. Возможно, стал дипломатом, возможно - простым переводчиком..."

## **Романтика**

Привыкнув со школьной скамьи все делать на "отлично", он и в институте стремился добиваться наилучших результатов. Хотя, поступая на энергетический факультет, совершенно не представлял, где и для чего будет впоследствии работать. Студенческие годы, молодость, друзья, времена "физиков" и "лириков"...

"После окончания вуза мне предлагали остаться в Ташкенте, работать в научно-исследовательском институте, даже сулили место в Министерстве, там, где работал мой отец, - вспоминает Искандер Джангирович. - Но я поступил по-своему, выбрал другой вариант. Уехал на строящуюся тепловую электростанцию, крупнейшую в Азии Сырдарьинскую ГРЭС. И начал там с самого нуля - пошел работать стажером



*Решение непростых энергетических проблем. И. Аметов - в центре*

дежурного электромонтера. Жил в небольшом поселке в голодной степи. Форма одежды "парадная" - роба, сапоги, заплечная сумка с инструментами".

Романтика, романтика... Многих этот шаг молодого специалиста Искандера Аметова поверг в шок... Но, как впоследствии показала жизнь, его рискованный поступок был правильным. Именно в те годы на Сырдарьинской ГРЭС Аметов прошел огромную жизненную школу и по-настоящему полюбил энергетику.

"Если бы я сразу сел за рабочий стол в каком-нибудь теплом и уютном кабинете, то вряд ли бы добился чего-то в жизни, - убежден Искандер Джангирович. - Работая на Сырдарьинской ГРЭС, я часто слышал, как начальник станции, разговаривает с диспетчером энергосистем. И втайне мечтал о такой ответственной, активной работе... И вдруг меня вызывают в Ташкент на собеседование и предлагают работу диспетчера ОДУ - Объединенного Диспетчерского Управления Средней Азии!!! Для меня это было радостью и огромной неожиданностью. Я и представить не мог,

что буду работать сразу с пятью республиками: Туркменией, Таджикистаном, Узбекистаном, Киргизией и Казахстаном! Это был серьезный скачок в моей карьере, связанный с приобретением большого кругозора и колоссального опыта".

### **Задачи и решения**

После этого в его жизни возникла еще одна ступень - служба оптимизации тепло-гидроэнергетических режимов. Для кого-то это может показаться удивительным, но именно эта "непыльная" работа стала для Искандера Джангировича испытанием. Маленький кабинет, чисто женский коллектив, его непосредственный начальник тоже женщина... Многое в этой работе ему приходилось осваивать с нуля: считать балансы, составлять отчеты, писать доклады. Главное - выдержать психологически, и Аметов выдержал. От должности заместителя главного диспетчера через должность заместителя директора по экономике дошел до главного диспетчера.

Административно ОДУ подчинялось ЦДУ - Центральному Диспетчерскому

Управлению в Москве. И вдруг в 1991 году распался Советский Союз. Все министры энергетики союзных республик съехались в Москву, чтобы принять решение о дальнейшей работе отрасли. В Москве тогда находились все научные энергетические центры, руководство, управляющее энергетикой. Но даже московское руководство в те смутные времена не представляло, как решить проблемы, возникшие в энергетике страны. Положительным примером в плане взаимодействия энергетиков была работа ОДУ Балтии, объединявшего Эстонию, Латвию и Литву.

"В 1991 году я полетел в Ригу, - вспоминает Искандер Джангирович, - для того, чтобы досконально изучить все новые энергетические разработки по взаимодействию прибалтийских республик, ОДУ Балтии. И, оценив их позитивный опыт, использовать его с учетом среднеазиатской специфики.

Через некоторое время мы предложили правительствам республик Центральной Азии новую систему работы энергетиков. В ноябре 1991 года Туркмен Баши со-

брал всех премьер-министров и министров энергетики, руководство ОДУ Средней Азии - для заключения новых договоров о сотрудничестве: параллельной работе, соглашении об Электроэнергетическом Совете государств Центральной Азии и Исполнительном органе ОДУ. На этом совещании меня назначили ответственным секретарем вновь созданного Совета".

Тогда у Искандера Аметова началась уже другая работа. Ее трудность заключалась в том, что приходилось заниматься не только электроэнергией, но и проблемами распределения потребления воды. Сток двух крупных рек Сырдарьи и Амударьи регулировался электростанциями. Необходимо было рассчитывать балансы распределения электроэнергии, покрытия пика. А самое главное - учитывать интересы и нужды жителей каждой из среднеазиатских республик.

В Киргизии и Таджикистане 90% электроэнергии вырабатывают гидроэлектростанции. Казахстан, Туркменистан и Узбекистан снабжаются за счет тепловых электростанций. Только на берегу Сырдарьи,



*Совещание министров энергетики, водного хозяйства и мелиорации стран центральноазиатского региона и Иссык-Куля. И. Аметов - во втором ряду второй слева*



*Восток - дело тонкое...*

к примеру, проживает семнадцать миллионов крестьян, хозяйства которых исключительно поливные. Если бы возникли проблемы с поливом, то произошел бы социальный взрыв, мог начаться голод. На Искандере Аметове лежала огромная ответственность за судьбы людей.

"Мы разрабатывали положения по компенсации, взаимобмену республик Средней Азии - нефтью, газом, углем, другими ресурсами, - говорит Искандер Джангирович. - ОДУ в этих непростых отношениях выступало как авторитетный, независимый орган. И нам удавалось справляться со всеми возникающими проблемами.

Подчас Президенты республик использовали энергетику для выяснения собственных отношений. И с этим связаны огромные проблемы. Если энергетика становилась "оружием" против соседа, это тотчас отражалось и на ее "хозяине". Не случайно в политическом взаимодействии стран огромную роль играли личные взаимоотношения их руководителей, их взаимоуважение, авторитет. У меня было много друзей среди министров энергетики, причем значительно старше меня. И все они были личностями с большой буквы. Дружеские отношения мы сохраняем до сих пор. Знаю, что никто из них не забыл дня моего рождения".

### **Дело тонкое...**

В быту мы часто говорим: "Восток - дело тонкое..." "В чем загадка Востока и есть ли вообще разгадка?" - этот вопрос я задала Искандеру Джангировичу, проработавшему в Средней Азии много лет.

"Ответ на этот вопрос, безусловно, есть, - уверен он. - Скажу так: на Востоке говорят одно, думают другое, а делают третье! И это не гипербола. Действительно, работая в Средней Азии, нужно было знать и менталитет народа, и внутренние взаимоотношения, и клановость...

Я даже слышал, что руководители среднеазиатских республик между собой говорили: "Искандер сказал, значит, надо

делать..." Это было показателем уважения и авторитета. Я не принадлежу ни к казахам, ни к узбекам, ни к киргизам, ни к таджикам, ни к туркменам. И всех это устраивало: с одной стороны, я - восточный человек, с другой - независимый, не принадлежащий к какому-то клану или семье. Когда мы собирались на совещании по какому-либо спорному вопросу, я говорил: "Я не казах и не таджик, моя национальность - ОДУ!" И все возникающие проблемы решал в доброжелательном ключе, убеждая и разясняя все, что было необходимо".

### **Энергетика на карте мира**

В 1999 - 2002 годах в рамках Исполкома Межгосударственного Совета Центральноазиатских государств Искандер Аметов принимал участие в создании Центральноазиатского международного водно-энергетического консорциума. В качестве председателя международной рабочей группы энергетиков участвовал в разработке проекта "Концептуальная модель организации оптового рынка электроэнергии и мощности в Объединенных энергосистемах стран Центральной Азии". Для решения новых задач ему необходимо было вновь многому учиться. И он проходил стажировку за рубежом, в том числе в США и Великобритании.

В 1999 году принимал участие в форуме ОБСЕ в Праге, где выступал с докладом о рисках, связанных с использованием водной энергетики в Центральной Азии. В 2003 году, единственный из центральноазиатских энергетиков, он был приглашен на Третий Всемирный форум Воды в Киото в качестве сопредседателя рабочей группы для обсуждения мероприятий по спасению Арала. Таких поездок в его жизни было немало.

"Пять раз я был в Соединенных Штатах, - рассказывает Искандер Джангирович. - И каждый раз, приезжая туда, не видел одинаковой энергетики. Уже через пару лет в одном и том же Штате происходили "энергетические" перемены. Изменения касались самой системы управления. Именно



**В Лондоне на семинаре энергетиков**

тогда я понял, что в развитии энергетики нет единого пути.

Меня удивило, что Соединенные Штаты Америки имеют трехсотпроцентный запас энергосистем. При быстром и значительном росте экономики можно будет использовать эти запасные мощности. Правда, в Америке слабое диспетчерское управление.

У нас, напротив, мощное диспетчерское управление при недостатке мощностей. Только безупречно выполняя команды диспетчера, мы имеем возможность перенастроить мощности путем загрузки станций или переброски мощности на незагруженные линии электропередач. Таким образом можно избежать перегрузок и дефицита электроэнергии. Не случайно считается, что диспетчерское управление Советского Союза (России) - лучшее в мире, впрочем, как и уровень оснащения противоаварийной автоматики":

### **Энергия жизни**

На мой вопрос о нагрузке на работе Искандер Джангирович отвечает:

- У меня "семичасовой" рабочий день - с семи утра до семи вечера! А раньше был длиннее: уходил я после одиннадцати. Конечно, многое необходимо делать самому, непрерывно контролировать процесс. Нагрузка большая, постоянное напряжение. В ОДУ Средней Волги я был приглашен в 2003 году. Здесь работа по многим вопросам даже сложнее, чем в Средней Азии. Ведь все поставленные задачи нужно "выполнить вчера". Мы перестраиваемся, идем вперед. Останавливаться нельзя! Необходимо обеспечивать непрерывность энергоснабжения, его надежность, высокое качество электроэнергии. На сегодняшний день "Системный оператор" - единственная в стране стопроцентная государственная энергетическая компания. Мы стоим на страже надежности России и смотрим в будущее.

**- При таких больших нагрузках как вы сами заряжаетесь?**

- Летом - это Волга, совместный отдых с семьей. А зимой каждую субботу я встаю на лыжи. Дома меня понимают. Сыну 21 год, он студент пятого курса механико-математического факультета Самарского

госуниверситета. Дочке - десять лет, она учится в пятом классе, рисует, играет на гитаре. Мы вместе с ней любим петь песни, романсы. Дети меня не огорчают.

**- Какое ваше самое большое достижение в профессиональном плане и человеческом?**

- В человеческом - это мои дети. А в плане карьеры я не представляю себе ничего другого кроме энергетики. У меня было три основных места работы: Сырдарьинская ГРЭС, ОДУ Средней Азии и ОДУ Средней Волги. Я очень рад, что вернулся в родные места, в Самару, в Россию. В Самаре в 2003 году я начал с заместителя главного диспетчера, за полтора года работы стал главным диспетчером, потом первым заместителем генерального директора, генеральным директором ОДУ Средней Волги. Здесь я нашел то, к чему стремился. Было нелегко, но для меня это очень важно.

**Юлия ШУМИЛИНА**



*На отдыхе с семьей*



# МИССИЯ ЛЕОНА ГРИГОРЯНА



Все фото из архива Леона Григоряна

...Его любимая и пока единственная внучка Вероника в свои 10 лет уже выступает в больших концертных залах не только Москвы, но и во многих странах мира. Она солистка знаменитого детского коллектива "Непоседы". И так получилось, что я познакомилась сначала с Вероникой. Правда, знакомство заочное: недавно на Первом телевизионном канале показывали юбилейный концерт "Непосед". И просто невозможно было не обратить внимание на яркую, очаровательную, юную солистку, которая пела вместе с Иосифом Кобзоном. А вот то, что Вероника знакома со многими звездами эстрады, прекрасно знает, что такое успех, аплодисменты зрительного зала, и при этом отрицательно относится к шоу-бизнесу, мне рассказал Леон Гайкович Григорян. Наша встреча началась с того, что он включил в своем сотовом телефоне песню, которую поет... его внучка Вероника.



И вот тогда, когда мы проговорили несколько часов с Леоном Гайковичем, мне стало понятно: верно не только высказывание "талантливый человек талантлив во всем", но и то, что в таких семьях, как семья Григорян, таланты передаются по наследству. И если Вероника только начинает восхождение на Олимп, то простое перечисление достижений ее деда уже говорит о многом: директор института "Нефтегазовых и химических технологий" Самарского технического университета, член президиума учебно-методического Объединения по нефтегазовому образованию Федерального агентства по образованию, член Ученых Советов Ленинградского технологического университета и Самарского государственного технического университета, член технического совета Самарского Управления по нефтепереработке, Почетный доктор Международной Ассоциации по процессам и аппаратам промышленных технологий, доктор технических наук, профессор, "Почетный нефтяник РФ", имеет 150 научных трудов, в том числе патенты, монографии, 20 изобретений...

**- Вы в детстве о каких профессиях мечтали?**

- У меня никогда не было сомнений, "кем быть". У нас в Баку был знаменитый

нефтяной институт. Его окончил мой отец. Только тогда это был не институт, а первое императорское училище в Закавказье. Единственное. Это уже при советской власти оно стало институтом. Так вот, после училища отец уехал в Харьков и поступил на философский факультет. Потом революция. Философский факультет закрыли и всех философов перевели на экономический. Через некоторое время выяснилось, что экономика тоже буржуазная наука, и этот факультет закрыли. Отец поехал в Баку и решил выбрать профессию, которая от политического строя не зависит. Он стал врачом. Но всю жизнь оставался философом. Отец был известным врачом, к нему приезжали люди из многих городов страны. И лечил он не только лекарствами. У него была своя "врачебная философия", которая тоже помогала избавиться от болезней.

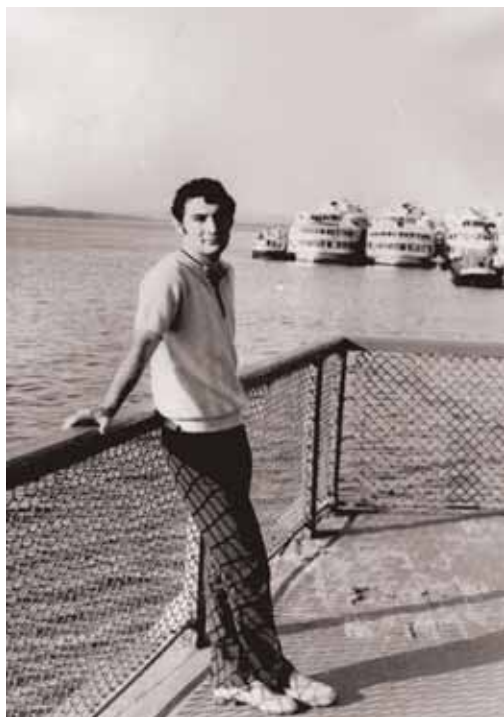
**- Так вы могли бы стать врачом, как отец...**

- Мог бы. Но медицинский институт был не таким знаменитым, как нефтяной...

**- А может быть, не знаменитость института сыграла свою роль, а та "нефтяная" наследственность, которая передалась вам? Как говорят, "гены"?**



*После первого курса института им покорилась Целина (Казахстан). Леон - второй справа*



*Город на Неве - город на Волге... Выбор сделан*

- Возможно. Мой дед в позапрошлом веке управлял в Баку нефтеперегонными заводами Нобеля и Монташева, мама окончила Бакинский институт нефти и химии, сестра - Московский нефтяной институт имени Губкина...

**- Так, значит, вы не подвели своих предков, продолжили знаменитую династию?**

- Выходит, что так. Ведь то, что я являюсь потомком такого классного поколения, поддерживало во мне уверенность и в школе, и дальше по жизни. Это чувствовалось во мне с самого юного возраста.

**- Эта уверенность позволяла чувствовать себя правым, позволяла быть лидером?**

- Знаете, я могу и подраться. Дрался раньше, в детстве. Хотя это даже были не драки. У нас в классе было так: половина ребят - за меня, половина - за другого парня. И был такой пароль: "Ты за кого? За Левика или за Мишека?" Вот были такие "побойща". Но я всегда оказывался в середине. В середине конфликта. И я должен был

принять какое-то решение. Принимал. Меня выгоняли из школы, я ругался с директрисой. Я ругался с ней с восьмого класса. Она преподавала физику, но физику она не знала. А у нас был очень хороший преподаватель по этому предмету. И она как-то его заменяла. Я сидел за последней партой. И после ее объяснения темы сказал, что она не знает второго закона Ньютона. Директриса приказала: "Выйди из класса!" Я вышел. Потом она вызвала меня и говорит: "Ну почему ты должен орать, что я не знаю этого закона? Ну ты знаешь. А зачем меня обижать?" И я тогда подумал: "А действительно - зачем?" Наверное, это был конфликт поколений, а не личный конфликт. Тогда я не понимал, что этого не нужно делать, что можно быть выше этого. Тогда не понимал...

**- А отношения со своими родителями? Много доставляли им хлопот?**

- Родители заботились о двух вещах: чтобы я был сыт и вовремя лег спать. У нашей мамы была "стерильная система". Я никогда ничем не болел, не было даже привычных детских заболеваний. Существует вот такой семейный анекдот. Как-то подходит ко мне мальчик и говорит: "Хочешь я тебе дам косточку от абрикоса? Она чищенная". Я его спрашиваю: "А из чьего рта?" Он отвечает: "Из моего". "А ты эту косточку колот на полу или на столе?" "На столе". "А молотком или каблуком?" "Молотком". "А на столе скатерть чистая была?" "Чистая". "Ну, тогда я пойду и спрошу у мамы!" Это анекдот, но он характеризует воспитание... Читать я научился в четыре года, а позже у меня появилась еще одна учительница. У нас была соседка-полячка, которой было 72 года. И моя мама старалась ей хоть чем-то помочь. То платье принесет, то пирог испечет. Но она не брала. Мама расстраивалась. И тогда отец посоветовал: "Ты ее пригласи, пусть она с нашим сыном занимается. И плати ей зарплату. Тогда она будет брать". Они договорились. И вот каждое утро раздавался стук в дверь, звучало приветствие на английском или французском языках. Она их прекрасно знала. И у меня потом не было

никогда проблем с английским. С ней же мы занимались и музыкой...

**- Так это от вас музыкальные способности передались внучке?**

- Пожалуй, это уже по линии моей жены Татьяны. Ее дед обладал прекрасным музыкальным слухом. Этот дар и у ее отца, и у самой Татьяны.

**- А со своей будущей женой вы познакомились все в том же знаменитом нефтяном институте?**

- Вообще нет. Мы познакомились в Ленинграде, куда я приехал уже после окончания института, проработав два года инженером Сумгаитского завода синтетического каучука. Я оканчивал институт в 1962 году. И вот как-то к нам пришли ребята, которые были на один-два курса старше. Мы сидели на набережной в Баку. "Что вы тут сидите? Хотите в Петербург или Москву?" "Хотим! Что для этого надо сделать?" "Надо сдать три экзамена и поступить в аспирантуру". Я говорю: "Хочу в Ленинград!"

Почему-то я с детства мечтал об этом городе, хотя ни разу там не был. Много о нем читал, смотрел фотографии...

**- Вот так сразу от родных, от друзей - в незнакомый город... Ведь у вас уже была работа? Не страшно было все бросить и начинать что-то на новом месте?**

- Относительно "страшно". Расскажу такой эпизод. Десятый класс. Выпускной вечер. И - девочка. И было неясно, то ли она моя, то ли другого парня. И я решил в связи с этим прыгнуть с парашютной вышки, она стояла на набережной возле Каспийского моря. Высота ее была сто метров. И вот я пошел к этой вышке, а мой соперник пошел следом. Я поднимаюсь, он двигается за мной. Я останавливаюсь, он останавливается. Когда я дошел до самого верха, меня встретил там инструктор-парашютист. Он обнял меня и спросил: "Сам пришел? Хорошо. Вот смотри: когда все пойдут назад, ты прыгнешь. Толкать не надо?"



*"Содержать друг друга в любви..." Леон и Татьяна Григорян вместе 39 лет*

Я на всякий случай сказал: "Не надо". Он отошел в противоположную сторону и говорит: "Сейчас ты прыгнешь, а потом будешь мне благодарен". И я прыгнул. Такое счастье! Правда, сначала был страх. Наверное, самый большой страх в моей жизни. Но я все-таки прыгнул! А мой соперник так и не стал прыгать...

**- Так с Ленинградом - это тоже такой "прыжок с парашютом"?**

- С Ленинградом - это совсем другое. Когда мы оканчивали институт, то даже не представляли, что такое аспирантура. Наш нефтяной институт к этому времени уже отставал в научном плане. Были институты в других городах, где студенческая наука была на высоком уровне, а у нас этого не было. И вот за год сдали мы экзамены по английскому и философии в Академии Азербайджана, и я поехал в Ленинград, в знаменитый Технологический институт имени Ленсовета. С тех пор вся моя судьба связана с этим институтом.

**- А может быть, судьба вам выбрала этот город, чтобы вы встретили свою Татьяну? Ухаживали долго и красиво?**



*"Вновь вопрос выбора? Стоит подумать..."*

- Аспирантам, как всегда, некогда. С кем знакомятся и гуляют аспиранты? Девушки в вузе не устраивают, с ними и так весь день общаешься. И мы отправлялись на так называемое золотое кольцо Нибелунгов. Все рядом: институт иностранных языков, экономическая академия, хореографическое училище и консерватория. И вот мы потихонечку это кольцо осваивали. В консерватории остановились. Здесь мы и познакомились с Татьяной. И буквально через две-три недели были женаты. И вот уже 39 лет вместе. Мы с ней никогда не ругаемся, нам не бывает скучно. У нас отношения интересные... Татьяна порой говорит: "Я ведь работаю под армянскую жену. Молча..." А потом сделает так, как она хочет. Она прекрасный педагог. Ее имя занесено в областную энциклопедию как ведущего преподавателя в области музыкально-теоретических дисциплин. Наш дом был всегда полон студентами. Они ее любили. Да и сейчас не забывают. Как-то на ученом совете Татьяну спросили: "Как вы добиваетесь того, что студенты стремятся на ваши лекции? Ведь сольфеджио - это дисциплина, которую никто не любит". Она ответила: "Я содержу студентов в любви". Ее спрашивают: "К предмету?" "Нет, к себе". Это очень мудрая мысль: хочешь, чтобы за тобой пошли, сумей влюбить в себя.

**- А вы, когда начинали в Ленинграде свою преподавательскую деятельность, какими "мудрыми мыслями" пользовались?**

- Скорее, советами мудрых людей. Я только поступил в аспирантуру, как ко мне подошел Петр Григорьевич Романков - мой научный руководитель, академик - и спрашивает: "Леон Гайкович! Вы когда-нибудь экзамены принимали?" "Нет". "Я хотел бы вас попросить, чтобы вы со мной приняли экзамены у студентов". Я говорю: "Конечно!" "Тогда встречаемся завтра в 9.30 в "профессорской".

В этом институте сохранилась санкт-петербургская традиция, "профессорская": кресла, кофе... И вот половина десятого. Петр Григорьевич обращается ко мне: "Если позволите, я вам дам несколько советов



*Дочь и сын - еще одна талантливая ветвь на родословном древе Леона Григоряна*

насчет приема экзаменов" "Конечно! Пожалуйста!" "Так вот. Не думайте, что наша дисциплина, которую мы с вами принимаем, самая главная. Таких у них восемьдесят. Если вы сомневаетесь, что поставить, тройку или четверку, то ставьте ту оценку, которая выше. А то потом будете мучиться больше, чем сам студент. Если вы решили, какую оценку ставить, ставьте сразу, не надо тянуть. И последнее. Девочкам всегда надо на балл больше ставить. Они - будущие мамочки, не надо им портить нервную систему". Вот такая наука от Петра Григорьевича Романкова. На всю жизнь. И этому я учу своих молодых коллег. А если говорить о Петре Григорьевиче, то это прекрасный был человек, замечательный педагог. Когда у меня трудный вопрос выбора, то есть два человека, мнение которых мне интересно. Оба уже в другом мире... И вот я задаю вопрос: "Как бы в этом случае поступил Петр Григорьевич и мой отец?" Я не требую сразу ответа, я просто задаю им вопросы. И происходит нечто такое: в какой-то момент какой-то звончок... И очень часто у них совпадают ответы на мои вопросы...

**- У вас так все хорошо складывалось в Ленинграде: работа, дом, семья...  
Переезд в Куйбышев - это решение  
пришло "вдруг"?**

- Это был вопрос выбора. Когда Таня была беременна, то вот тогда я задумался над этим выбором. Мне мой товарищ сказал: "Хочешь здоровых детей? Уезжай отсюда!" Всем известно, что климат в Питере далеко не лучший. Решили ехать в Куйбышев: здесь жили родители жены. Меня не отпустили из института. Руководитель мой был очень недоволен, что я уезжаю. Вызвал и сказал так: "Если вы так решили, то я ничего не могу сделать. Но я уверен, что у вас там все сложится. У вас будут ученики. Вы будете их сюда привозить, они будут у нас защищаться. У меня к вам только одна просьба: когда вы будете выбирать себе учеников и аспирантов, смотрите не только на их способности, но и на человеческие качества. Ведь они станут руководителями, у них будут крупные коллективы. Мы с вами обязаны сделать так, чтобы в будущем эти коллективы не будоражило. Чтобы их руководители умели работать. И сами были



*Миссия Леона Григоряна - преподавателя, ученого, руководителя - продолжается...*

честными и порядочными людьми". Вот такой он дал мне наказ. Я стараюсь его выполнять. А связи с Питером сохранились крепкие. Я в год по несколько раз там бываю.

**- Итак, приехали в Куйбышев ради семьи, ради детей...**

- Да, в нашей семье их двое. Дочь Рузанна и сын Константин.

**- Кто из них продолжит "нефтяную" династию?**

- Из них... Дело в том, что Костя окончил наш институт, но потом решил попробовать себя в музыке, у него абсолютный слух. Создал свою студию звукозаписи. Костя - фантазер и очень упертый человек. Я, например, должен все по полочкам разложить, а сын более эмоциональный. А Рузанка у нас - художник. Этот талант у нашей дочери обнаружил ее дед: Рузанка в третьем классе что-то нарисовала, и он отвел ее в художественную школу. Сейчас она известна, картины покупают, заказывают...

**- Пришло время гордиться своими детьми... Да и институт, который вы создали, должен вызывать чувство гордости. Ведь тогда, когда переехали из Ленинграда, все для вас здесь только начиналось. Это сейчас ваш Институт**

**нефтегазовых и химических технологий известен не только в России, но и за рубежом...**

- Институт - это структурное подразделение Самарского технического университета. Причем за годы существования он не раз менял название. Многие годы был "Центром науки и образования. Нефть и газ". Это было в трудные, далекие годы перестройки, когда встала проблема сохранения профессорско-преподавательского состава, аспирантского корпуса и вообще вуза. Решено было создать Центр на базе нефтетехнологического факультета, в котором можно было заниматься научно-производственной деятельностью и при этом зарабатывать деньги. Счастье, что нам удалось совместить коммерческую деятельность с научной, чтобы мы могли продавать свои технологии. В 2002 году Центр становится Институтом. Сейчас штат института полностью состоит из преподавателей, аспирантов и студентов технического института. Созданы все условия для творчества. Здесь теоретические проекты превращаются в товар, востребованный на рынке новых технологий. Разрабатывая проекты, занимаясь научно-техническим

творчеством, коллектив не только улучшает свое материальное положение, но и приносит прибыль всему университету.

**- Так, значит, удалось следовать заветам своих учителей? Берегли студентов, воспитали своих учеников?**

- Я прекрасно понимаю, что будущее России - в молодых людях. И не только в России, так везде. Если страна рождает умных людей, значит, у нее есть будущее. Поэтому мы должны заниматься молодым поколением. И заниматься не формально, а с головой. Полностью уйти в это. И что бы мы ни делали, рядом с нами должны быть молодые. Наукой ли мы занимаемся, строим ли что-то... В наш институт идут самые талантливые студенты, здесь они делают курсовые и дипломные проекты. Их уровень знаний и потенциал постоянно растет. Я считаю, что и преподаватели должны быть молодыми. И чтобы они шли в аспирантуру, у них должна быть достойная заработная плата. Нам это удалось сделать. У нас на кафедре три молодых доцента, каждому нет еще и тридцати. И заведующий молодой. Научный потенциал института колоссальный, умных голов - море. Но сейчас человек с умной го-

ловой должен быть еще и немножко бизнесменом. А я теперь, как та китайская обезьяна, сижу на горе и даю советы...

**- А сами вы о чем мечтаете?**

- Мне кажется, что в этот мир мы приходим с миссией. Я уверен, что нам предстоит еще раз это пройти. Но тогда мы придем уже с наработками. То, что мы делали в этом мире сейчас, все будет учтено. То есть тогда выходит, что правильная жизнь - это если ты стремишься духовно подойти к Богу. Но так как это очень высоко и далеко, то какого-то уровня ты можешь достичь здесь и дальше от этого уровня идти. Эти мои мысли ни на чем не основаны, но с ними намного легче жить. Легче совершать правильные поступки.

**- Какое время для вас было наиболее трудным, какое наиболее удачливым?**

- Нам кажется, что самое лучшее время, когда мы были молодыми. Но когда ты идешь на работу с радостью и домой с радостью - это, я уверен, есть счастье. И оно у меня есть.

**Ольга КОРОЛЬ**



# МАРГАРИТА ВОХРЫШЕВА: УЧЕНЫЙ И РЕКТОР

Все фото из архива Маргариты Вохрышевой



Шестнадцать лет Самарскую академию культуры и искусств (прежде - институт культуры) - с осени 1993 года до августа 2009 - возглавляла Маргарита Георгиевна Вохрышева. Доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, кавалер ордена Почета Российской Федерации, академик Международной академии информатизации. Милая, обаятельная, влюбленная в книгу, в педагогику, в своих близких, в жизнь. Умеющая быть и строгой, и суровой. Волевая, энергичная, способная горы свернуть. Ей удалось то, что не удавалось многим сильным мужчинам: сохранить в труднейших условиях вуз, ничего не растеряв, а, наоборот, приумножив, превратив его в академию. На месте многих заводов сейчас - торговые центры. А вузы сохранились, несмотря на материальные трудности, благодаря таким, как она.

У нее - замечательные "корни". Маргарита родилась в учительской семье на станции Базерки Пензенской области 17 августа 1939 года. Отец был историком, директором Базеркской средней школы. Ушел на фронт и погиб под Сталинградом. Мама учительствовала до пенсии, тоже заведовала школой. Учительская семья - особая. В их доме царил культ учебы, книги. Много говорили об уроках и учениках. Мама знала наизусть Пушкина и читала его Маргарите, которая должна была выучить "Евгения Онегина". Позже читала стихи Пушкина дочери Маргариты Георгиевны, Даше. Маргариту отец называл в честь героини "Фауста" Гете: в интеллигентской среде того времени модно было давать детям имена литературных героев. Какие открытки он писал Маргарите с фронта!

## Учеба в Москве

Маргарита окончила школу с золотой медалью. Ей было интересно все, и целыми днями она пропадала в библиотеке. Случайно услышала про библиотечный факультет в Московском институте культуры и представила: как хорошо, когда на работе тебя окружают книги - в то время единственное окно в мир. С золотой медалью в институты тогда принимали без экзаменов. Она прошла собеседование, и ее приняли. Учиться было интересно: много гуманитарных дисциплин, сильные преподаватели. Такие, как Михаил Павлович Еремин. Он вел русскую литературу и рецензентский



семинар одновременно у них и в Литературном институте. На его занятиях студенты приучались самостоятельно оценивать книжные новинки. Каждую субботу в институте устраивались встречи со знаменитостями: выступали полярники, поэты Вознесенский, Евтушенко, Окуджава, Ахмадулина, режиссер Сергей Герасимов и другие. Студенты посещали все выставки, громкие спектакли. Образовывал не только вуз, но и Москва.

Маргарита отлично училась, занималась спортом, участвовала в соревнованиях, была комсомольским секретарем факультета. Она всегда любила общественную работу. В школе посещала все кружки: литературный, театральный, радиотехнический, математический. В вузе занималась в кружке русской критики и поэзии, пыталась писать стихи и прозу. Кстати, она автор текстов песни "Студенческий билет" и гимна Академии культуры и искусств. С большой благодарностью Маргарита Георгиевна вспоминает и школу, и вуз, которые дали возможность найти себя.

### **Алтайский период**

В числе лучших выпускников Маргарита получила распределение в ГДР библиографом, но проверка документов затянулась, и она попросилась на Алтай. В то время большие группы выпускников вузов ехали на Алтай, в Новосибирск и дальше на восток. В Алтайской краевой библиотеке она проработала девять лет. Уже через год ее, двадцатитрехлетнюю, назначили заведующей библиографическим отделом, в котором было десять сотрудников. Ей нравилась работа библиографа, дающая возможность проявить себя в разном плане, нравилось выступать перед аудиторией с обзорами литературы.

Ее заметили и пригласили на телевидение вести передачи "Что нового в толстых журналах" и "В мире книг". Их смотрели, обсуждали. "Алтайский период" дал ей опыт работы с источника-



*Последний курс института. С подругой Валентиной Капрановой. Маргарита - справа*

ми информации. Благодаря двум телепередачам в месяц научилась быстро перерабатывать большой объем информации и быстро писать. Все это ей потом пригодилось.

### **В Самаре**

По совету мужа, который сам сдал кандидатский экзамен, она поступила в аспирантуру своего родного института,



*После окончания института, г. Барнаул*



**Будущий муж Маргариты - Валерий Вохрышев - незадолго до их знакомства . 1961 год**



**Маргарита Вохрышева вручает книги отцу космонавта Германа Титова Степану Павловичу в Алтайской краевой библиотеке**

окончила, защитила кандидатскую диссертацию. После этого полагалось работать в вузе, и Маргарита выбрала Куйбышевский институт культуры, открывшийся в 1971 году. В Куйбышеве когда-то учился на истфаке педагогического университета ее отец. В 1974 году в институте открыли кафедру библиографии, которую Маргарите Георгиевне предложили возглавить. Этой кафедрой она заведует до сих пор. После защиты в 1988 году докторской диссертации ректор института Иван Михайлович Кузьмин предложил ей стать проректором по научной работе. В этой должности проработала пять лет. У нее было право второй подписи, поручались даже поездки на совещания в Москву.

*- Я не стремилась к ректорству, - говорит Маргарита Георгиевна. - Но стечение обстоятельств позволило мне знакомиться с людьми, с разными направлениями работы. И я просто оказалась готова к этому более, чем другие.*

Ситуация в институте была труднейшая. Совершенно не было денег. Дважды собирался коллектив, требуя отпускных, возмущение нарастало. В Министерстве культуры ректору отвечали, что денег нет, а в местной администрации даже не принимали.

Кузьмин решил уйти, и в октябре 1993 года, в трудное для страны время, впервые в институте избирали ректора. И им стала Вохрышева. В свой первый рабочий день она впала в уныние, но сказала себе: решилась - надо делать. На институтском счете не было денег даже на веники. В министерство на утверждение она ездила за свой счет в плацкартном вагоне. Чтобы выплачивать зарплату, сдала часть помещений в аренду (позже от нее отказались). Она гордится тем, что ни разу не задержала аванс и зарплату, даже в тяжелые времена. На пере выборах ректора в 1998 и 2003 годах коллектив вновь единогласно проголосовал за нее. Ректор в вузе - выборная должность, и люди обычно голосуют за тех, кто готов служить общему делу, а не своим интересам.



*Здание академии на ул. Фрунзе*

- Ректорская работа сложная, но интересная, - размышляет Маргарита Георгиевна. - Ведь качество жизни - это и впечатления, и встречи с людьми, и препятствия, которые преодолеваются. Я где-то прочитала: "Благословенны препятствия - ими мы растем". Не бывает недели, чтобы не возникли какие-то трудности. Настраиваешь себя на то, что к этому надо относиться спокойно и искать выход. У философа Александра Зиновьева я читала, что если ты не можешь действовать силовыми методами, то должен суметь "перемнить" противника или обстоятельства. Привлекало то, что, если возникает идея, ее можно реализовать. Захотели мы открыть какую-то специальность - от-



*Здание СИАКИ на Театральной площади*

крываем, хотя порой на это уходит три года. Из таких положительных результатов складывается ощущение радости жизни. Все не зря.

### **Преобразование вуза**

Институт культуры начинал с двух факультетов: культпросветработы и библиотечного. В городе мечтали об открытии консерватории, но секретарь обкома партии Владимир Павлович Орлов решил открыть институт культуры - вуз более широкого профиля. В 1991 году институт культуры преобразовался в институт культуры и искусств, в 1996-м - в академию.



*С коллективом кафедры библиографии. М.Г. Вохрышева сидит в центре. 2006 год*

Сейчас в академии семь факультетов, тридцать кафедр, аспирантура, специализированный совет по защите кандидатских диссертаций, информационно-вычислительный центр, издательство, типография, четыре музея. Среди 17 специальностей и 40 специализаций много редких. Например, "Культурология" со специализацией "Теория культуры, Культура региона", "Режиссура театрализованных представлений и праздников", "Управление и экономика в социально-культурной сфере", "Проектирование и организация туристического досуга", "Народно-художественное творчество", направление "Лингвистика и межкультурные коммуникации". Появились новые специальности, связанные с профессиональным искусством: "Инструментальное исполнительство", "Музыковедение", "Дирижирование" (академическим и народным хором), "Вокальное искусство", "Звукорежиссура", которые преподаются по консерваторским стандартам с привлечением ведущих самарских мастеров. В рамках академии создан Институт музыки (Консерва-

тория). Популярны новые специальности: "Современный танец" и "Народный танец", "Актер драмы и кино", "Эстрадно-джазовое пение" и "Эстрадно-джазовый оркестр". Академия не жалеет денег и часто посылает юные таланты с концертами по России и за рубеж. 25-30 студентов вуза ежегодно становятся лауреатами и дипломантами всероссийских и международных конкурсов. Известны коллективы академии: оркестр русских народных инструментов "Жар-птица", фольклорный ансамбль "Ларец", танцевальные коллективы "Волжские узоры", "Скрим" и другие. Первыми среди вузов культуры и искусств в СГАКИ создали свой музыкально-компьютерный комплекс со студией аудиовидеозаписи. Вуз стал базовым в стране для УМО (учебно-методическое объединение) по специальности "Народно-художественное творчество".

"Синтез, синтез и еще раз синтез", - любит повторять Вохрышева. Имея в виду и синтез искусств, и синтез различных образовательных направлений с использованием новейших компьютерных



*Выступает студенческий ансамбль "Волжские узоры"*



*Оркестр русских народных инструментов "Жар-птица"  
(художественный руководитель и дирижер - заслуженный деятель РФ профессор Е.С. Грузинов)*

технологий. Стали развивать прикладную информатику - компьютеризировали музыкальное образование. Готовят драматических актеров, например, игровые формы используют при обучении языкам. Вуз стал очень динамичным и интересным - это замечают все.

Вот что отметила ведущий научный сотрудник Российской государственной библиотеки доктор педагогических наук, профессор Наталия Евгеньевна Добрынина после посещения СГАКИ: "Удивительная атмосфера царит здесь. Я не видела скучающих лиц, равнодушных глаз - как у студентов, так и у преподавателей. Чувствовалось, что жить им интересно. Что М.Г. Вохрышева - умница, настоящий ученый, хорошо известно в библиотечных кругах. Но какая она замечательная хозяйка огромного солнечного дома, почувствовали все, кто приехал на научно-практическую конференцию. Комфорт и эстетика интерьеров, новейшее компьютерное оборудование, музыкальные инструменты и костюмы для студенческих художественных коллективов - во все это

вложена поистине родительская забота ректора. Будучи неутомимым исследователем с очень высокой энергетикой, Маргарита Георгиевна сплотила вокруг себя команду творческих людей. Два вечера мы восхищались мастерством студентов академии, лауреатов разных конкурсов. Когда соприкоснешься с многоцветьем талантов вне столицы, сама мысль об отставании провинции от центра кажется смешной".

**- Маргарита Георгиевна, как возникли идеи внедрить что-то новое?**

*- Из изучения реальной ситуации. Мне позволяет быть в курсе привычка постоянно переваривать большой объем информации. Я читаю практически все журналы и газеты о высшей школе. Это была моя идея - развивать эстрадное направление. Потому что вижу тягу молодежи к этому. И хочется, чтобы не было пошлости, а больше добра, света, воспитывалась душа. У нас в вузе многие сами хорошо пишут и тексты, и музыку. Мы проводим у себя конкурсы, концерты, ежегодный итоговый концерт в филармонии. Ребята*



**М.Г. Вохрышевой вручают в филармонии ленту и диплом "Женщины года". 1999 год**

дают много благотворительных концертов в домах инвалидов, госпиталях.

Вохрышева радуется, что выпускники академии находят себя в жизни, устраиваются в Самаре, уезжают на работу в Москву и за рубеж. При ней вуз превратился в крупный региональный учебно-научный и художественно-культурный центр Поволжья. И это неудивительно: у самой Вохрышевой более ста пятидесяти научных работ, пять монографий.

### **"Инда еще побредем"**

17 августа эта красивая, молодая, энергичная женщина отметила юбилей. Сейчас установлен предельный для ректорства возраст, после которого занимать эту должность нельзя. Но, глядя на Вохрышеву, понимаешь, что это правило - несправедливо. У Маргариты Георгиевны есть все, чтобы возглавлять вуз. Она уже распланировала себе ближайшие десять лет: будет продолжать заведовать

кафедрой, писать книги, заниматься с аспирантами, читать, путешествовать, придумывать что-то новое. По ее учебнику "Теория библиографии" учатся в вузах страны, и она на его основе собирается сделать учебник нового поколения, для чего уже изучила методику создания электронных учебников.

- Когда прежний ректор И.М. Кузьмин уговаривал меня соглашаться на эту должность и я возражала: "А характера у меня хватит?" - он ответил: "Характера-то у вас как раз хватит", - вспоминает она. - Характер, я думаю, - это умение настоять на своем, убедить и отстоять что-то. Мягким на этой должности быть нельзя. Мне один ректор сказал: "Вы не потеряли ни одного сантиметра площадей, а мы ведь потеряли нашу базу отдыха". В свое время мне предлагали продать наше общежитие, базу отдыха на берегу Волги. Мы не потеряли ничего. Удержать все, сохранить институт для будущих поколений в моей работе, может быть, было самым главным.

Мы сохранили два учебных корпуса и два общежития в историческом центре Самары, постоянно их ремонтировали. Но и, конечно, важно постоянно идти вперед, развиваться, работать на перспективу. Нужно любить людей, свою работу, и все удастся.

**- Семья вам помогла в вашей деятельности?**

- Мы все в семье помогаем друг другу. С моим мужем Валерием Евгеньевичем Вохрышевым мы поженились в молодые годы. Он доктор технических наук, профессор Самарского государственного технического университета. Для меня он один-единственный на всю жизнь, верный, надежный человек. Дочь окончила отделение романо-германской филологии Самарского государственного университета, аспирантуру и докторантуру Санкт-Петербургского государственного университета, защитила кандидатскую и докторскую диссертации. Вышла замуж, родила Дашу. Она учится в 11-й гимназии. Муж печатал на машинке мою докторскую, я и дочка помогли ему с докторской диссертацией. Дочери я подсказала методологическую базу для ее докторской. Я увлекаюсь философией, много читаю. Мои любимые философы - Ильин, Хайдеггер, Зиновьев, Ба-

рулин. Постоянно просматриваю журнал "Вопросы философии" еще и потому, что у меня много аспирантов. Чтобы можно было что-то им подсказать, надо самой постоянно образовываться. Хотя успеваю не все, хотелось бы больше. Мне кажется, человек всегда делает одно в ущерб другому.

**- Чем вы увлекаетесь помимо работы?**

- Люблю путешествовать. Но любой отдых для меня должен сопрягаться с новыми впечатлениями. Лежать на пляже, без пищи для ума - не для меня. Дома надо мной иногда смеются: "Тебе нужно, чтобы глаза по буквам водили". Без книг, чтения не мыслю своей жизни. Когда раздумываю над сложной вузовской проблемой и мозги "кипят", мой любимый способ отвлечения - серьезная книга. Читаешь, и тогда напряжение уходит, и приходит решение. Мне очень нравится запоминать какие-то удачные фразы и цитировать их в своих выступлениях. Недавно в своем докладе я процитировала протопопа Аввакума: "Инда еще побредем". То есть выдюжим.

**Людмила БЕЛКИНА**



# ЧЕЛОВЕК-ИСТОРИЯ



Фото: Ксения Русыева

Сколько раз я заходила в кабинет к этому человеку! И всегда заставала его в примерно одинаковом положении: за огромным столом, заложеным чуть не до головы разными бумагами, обязательно с телефонной трубкой у уха, карандашом в руке... (или двумя карандашами сразу в двух руках), он постоянно делает пометки одновременно на разных документах из той горы листов, которая почему-то никогда не падает с этого стола.

## История историка

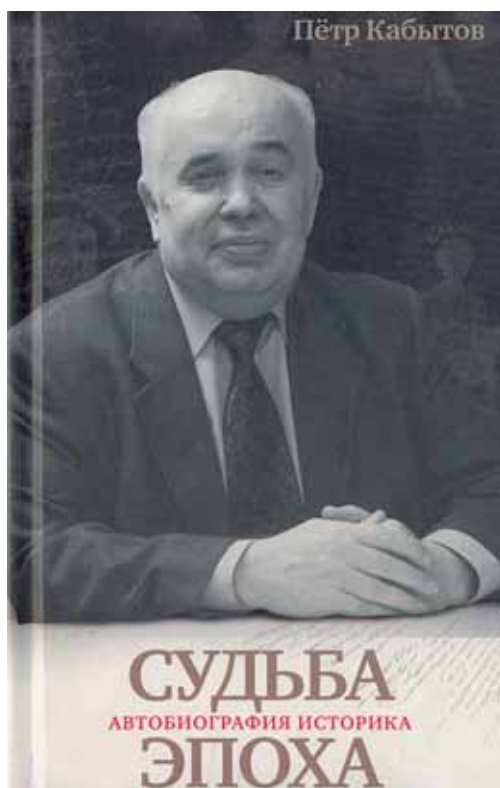
Петр Серафимович Кабытов. Проректор Самарского государственного университета. Доктор исторических наук. Профессор. Не просто известная личность, а персона, имя которой в Самаре - постоянно на слуху... Человек, который, несмотря на свою занятость, никогда не отказывает журналистам во встрече (чем всем нам безумно нравится!) и готов рассказать про историю Самары практически все... Хотя Самара изначально ему не родная...



Шестым ребенком в семье он родился в Воронежской области, на станции Колодезная. Об этом сегодня мало кто знает, потому как Петр Серафимович сам про себя говорит не часто. Признаться честно, не попади ко мне в руки написанная им автобиографическая повесть "Судьба-эпоха", о многих фактах его непростой биографии не знала бы и я. Публичный человек всегда рискует оказаться в тени собственных высказываний и идей. Кабытов для многих из нас - историк, учитель, но привести какие-то конкретные факты его интересной жизни, увы, может значительно меньшее число людей... Впрочем, многие ли знают что-либо про детство Ключевского или Соловьева? Не думаю... А вот Петр Кабытов решил рассказать об этом сам!

Листаю страницы книги, будто лично говорю с историком: *"Итак, в конце 30-х годов в семье Кабытовых растут три дочери, ведь двое мальчиков умерли во младенчестве. Но Серафим Павлович уж очень хотел иметь сына. Поэтому и родился я 20 июня 1941 года, за два дня до начала Великой Отечественной. Отец настоял на том, чтобы меня назвать Петром; мама как-то предположила: скорей всего в знак благодарности другу, спасшему от сталинских лагерей. Через несколько дней после моего рождения отца призвали в ряды Красной армии"...*

А через месяц отец умер, практически и не увидев своего долгожданного сына... Серафим Кабытов... Кстати, как правильно ставится ударение в этой непростой фамилии? КАБытов или КабЫтов? Петр Серафимович делает ударение на слоге втором, хотя часто его называют с ударением на "А"... Кстати, в дореволюционные времена эта фамилия вообще звучала иначе. В метрических книгах она записана как "Кабатовы". Предки Петра Серафимовича - крестьяне, для того времени и своего круга - вполне образованные. Даже сумевшие



Кабытов о Кабытове



Студенческие годы. Петр Кабытов - справа

Все фото из архива Петра Кабытова

дать детям образование: мама Петра окончила учительский институт. Наверное, это наследственное - тяга к педагогике, к образованию.

*«Еще до школы я усвоил азы грамоты. А позже буквально за год превратился в "пожирателя книг". Как-то увидел такую толстенную! Вначале меня увлек именно ее объем - что-то около 600 страниц. Название - "Коммунисты", автор - писатель Жоржи Амаду. Хотя он жил в далекой Бразилии, но "Коммунистов" написал в духе советского соцреализма. Уже в 80-90-х я прочел несколько его романов, которые ни по жанру, ни по стилю ничего общего не имели с теми незабываемыми "Коммунистами".»*

### **Чуть не завернул в Куйбышев**

Послевоенное детство - в Воронежской деревне Рубашевка. ("Не помню,

*когда у меня появились резиновые сапоги, кажется, в 1953-м, и это стало целым событием!") Первый опыт работы - в 13 лет. ("Мне предстояло стать водовозом. Поначалу возникли трудности, ведь я не умел запрягать лошадь. Она казалась громадной, я ее просто боялся".) Смерть Сталина, арест Берии... Смутный, почти неразличимый запах оттепели Хрущева, взрослая жизнь... К сестре в Татарию, работать...*

*"Путь предстоял далекий. Сначала до станции Анна. От нее до Воронежа или на поезде, который уходил в 10 часов вечера, или на автобусе. Я выбрал второе: автобус прибывал в Воронеж в 16 часов, и я успевал на ростовский поезд. Далее в Лисках должен пересест на поезд Харьков-Новосибирск, а затем сделать пересадку в Рузавке на уфимский поезд и уже на нем доехать до Бугульмы. В пути получилось*



**Студент Кабытов на демонстрации. Ноябрь, 1967 год**



*Студенческий субботник. Петр Кабытов - в верхнем ряду второй справа. Апрель, 1974 год*

*так, что я чуть было не завернул в Куйбышев, и в этом вижу какое-то знамение. В Пензе, собираясь купить в буфете съестное, я вышел из вагона в здание вокзала. А затем по ошибке сел в другой состав, и лишь через 15 минут мне удалось сойти на Пензе-3, чтобы едва-едва успеть в свой поезд. В итоге я все-таки добрался до Бузульмы..."*

... В беседе со мной о своей биографии Петр Кабытов все это благополучно пропускает, почему-то начиная свой рассказ с того, как оказался в Самаре, точнее в Куйбышеве.

*"Поехал работать в новый университет".*

Начало лаконичное, но за ним следует рассказ-эпоха. "Судьба-эпоха" - книга Петра Кабытова. А наша с ним неболь-

шая беседа - всего-то часа в полтора-два - рассказ-эпоха. Эпоха Куйбышевского-Самарского государственного университета. В 2009-м вуз отмечает 40 лет с момента возрождения. А в 1972 - спустя всего 3 года как в нашем городе вновь стал работать государственный университет - сюда приехал Петр Серафимович.

### **В гонке за истфаком**

Историк. Молодой, увлеченный историк. Семья молодых, увлеченных историков. Петр и его жена Надя - однокурсники по Казанскому государственному университету. Интересно состоялась их встреча! Точнее, она могла бы не состояться. После зачисления в университет Петр был призван в армию. Даже и не думая попросить отсрочку, он честно пошел служить. Три года в стройбате не прошли зря: ремонт в квартире потом



### **В память о великом Петре Алабине**

приходилось делать не раз!.. А пока, вернувшись обратно в Казань и придя восстанавливаться в университет, Кабытов услышал от канцелярши:

*"Не положено. Вы можете восстановиться лишь после демобилизации в декабре 1965 года".*

И вновь он не стал спорить... Пошел и поступил вновь на истфак. Судьба испытывала Петра не в первый раз в его желании учиться именно на историческом. Ведь еще работая, до поступления в Казанский госунивер, Кабытов честно пытался учиться на вечернем факультете нефтяного института: *«Как только начиналась высшая математика или начертательная геометрия, мне физически становилось плохо, просто тоска! И хотя с помощью друзей я худо-бедно переваливал через зачеты-экзамены, все же в 1962 году твердо решил сменить курс - поступать в Казанский университет, на отделение "история"...»* Так что Кабытову история сдалась не сразу. Но покорить ее ему так удалось.

### **Главный вуз на сельской улице**

... Итак, 1972 год, в поисках новой жизни, романтики, интересной карьеры, интересных творческих путей Кабытовы приезжают в Куйбышев. Местный государственный университет совсем недавно распахнул свои двери после долгого забвения. Нужен был сильный препода-

вательский состав. Был вариант пригласить педагогов из педагогического университета, но чем был тогда отличались два вуза? И тогда решают сделать ставку на другие регионы. Это был очень интересный ход: собрать представителей разных школ, объединить в одних стенах разные взгляды... Вот только эти стены, конечно, прибывших в Куйбышев молодых педагогов не особо впечатлили. Всех приезжих поселили в корпусе на улице Потапова, там же разместили несколько кафедр, и тут же шли занятия. Все это напминало муравейник. Но никак не главный университет города. Сотрудникам только оставалось надеяться, что когда-нибудь все будет иначе и проекты красивых высоких домов, что они видели на бумаге, претворятся в жизнь... Их надежды, к счастью, оправдались. И район, который показался приехавшему Кабытову просто сельской местностью за пределами городской черты, малопомалу начал приобретать облик чего-то цивилизованного. Сейчас Петр Серафимович, смеясь, вспоминает дорогу, дорожку, что вела в их учебно-жилой корпус - что-то едва протоптанное среди кустов, среди бурьяна... Идея по ней, обязательно встретишь козу - окрестные жители имели их в достатке.

... Шли годы, университет развивался. Главное - те люди, ценнейшие кадры, которые приехали работать в Куйбышев из Саратова, Казани, других городов,

не разбежались в одночасье, увидев не самые комфортные условия, а, напротив, сплотились, сдружились, начали работать и строить вуз. Ведь университет - это не стены и окна, не лекционные аудитории и холлы, это в первую очередь преподаватели и студенты, научный потенциал и желание учить и учиться... Впрочем, в 70-е годы не все строилось на энтузиазме и оптимизме. Кто-то все же без провокаций и наводок прожить не мог. Так Петру Кабытову пришлось побывать в управлении КГБ, доказывая, что Лев Давыдович Троцкий не имеет никакого отношения ни к "Русской правде", ни к Судебникам 15 века, ни к Соборному уложению от 1649 года. Чекист был сам историк по образованию, развел руками и сказал, что все обвинения - ошибка. Кто же придумал, что Кабытов излагает курс истории с троцкистских позиций, Петр Серафимович так и не узнал... Да и не больно-то хотел.

### **Мыслить по-самарски, думать о Самаре**

Он хотел знать больше о Самаре, о ее истории, о ее странном, не похожем на другие города менталитете. Это сначала Кабытова удивляло, что в нашем городе часто внешняя сторона - полная противоположность внутренней. Так было, например, с тем университетским корпусом, в котором приходилось и жить, и работать: да, некрасивая обертка, но зато какое содержание! Но бывали и другие случаи, когда, например, за внешностью изысканной светской дамы оказывалась, по меньшей мере, базарная тетка. Стоило барышне открыть рот и заговорить на чистейшем жаргоне, как аромат ее французских духов куда-то улечивался. "Такое могло быть только в Самаре, - улыбается Кабытов, - такое может быть у нас и до сих пор". Самара от этого не становится менее интересной. Напротив, хочется ее лучше узнать, глубже изучить, понять, стать ей роднее



*Награда из рук губернатора К.А. Титова*



*Коту в семье Кабытовых дали политическую кличку - Билл Клинтон*



### **Семейные ценности Кабытовых**

и ближе. В первые же годы в Куйбышеве Кабытов знакомится с местными историками-краеведами. Мало-помалу он узнает об этом месте все больше, начинает делать свои открытия. Он не просто полюбил город. Он начал бороться за его права, отстаивать право великих людей Самары называться великими. В 1990 году он выпускает книгу "Легендарный самарец Петр Владимирович Алабин", которая стала едва ли не первой вехой в реабилитации великого земляка. О замечательном городском голове вдруг вспомнили! Ленинский мемориал был переименован в музей имени Алабина, в области стали проходить Алабинские чтения, администрация учредила стипендию имени Петра Алабина... и должна в городе Самара на карте метро появиться Алабинская станция!

Кстати, возвращение городу его исторического имени - в большой степени заслуга Петра Серафимовича. Это он в начале 90-х выступает с инициативой, устраивает митинги, собирает подписи,

чтобы Куйбышев вновь стал Самарой. Было непросто, но ему это удалось! А сегодня профессор Кабытов отстаивает возраст города, ставшего ему родным. Сколько лет Самаре? И, возможно, она старше почти что на два столетия? Дойти до истины, докопаться до корней и отстаивать правду - принципы, которым верен не каждый историк, но в которые верит Петр Серафимович Кабытов.

*"Верю в одно: у нас в России может получиться что-нибудь путное, стоящее, крепкое, только когда мы сможем возродить семейные ценности, семейные традиции, восстановить историю своей семьи. Обретя опору в этом, найдем собственный статус в процессах глобализации. И это, возможно, и будет новым лицом и душой России,"* - говорит человек с судьбой-эпохой, человек-история... И его словам хочется верить.

**Ксения РУСЯЕВА**



# ”ВОЛОДЯ, ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО!”

Все фото на развороте из архива семьи Дейлер



История одной передачи "Чужая беда". ...Это произошло ровно год назад. В программу "Чужая беда" обратился мужчина. И, рассказав о несчастье, что произошло с их сыном, попросил помочь. Мы, даже еще не понимая, чем можно помочь на этот раз, решили ехать в село Хрящевка, что под Тольятти. Осенний день выдался теплым, солнечным. Как всегда, ехали в незнакомый дом, к людям, о которых ничего не знали. Знали твердо одно: случилась беда... Оператор нашей программы Сергей Шарганов вошел в комнату первым, где нам предстояло провести этот день. Сразу же вернулся и сказал мне: "Ольга Алексеевна, это будет самая тяжелая передача." А потом и я увидела Володю... Через несколько дней мы рассказали телезрителям про эту беду. Вот как это было...



Галина всегда волновалась, когда сын уезжал в институт. Хотя дорога от их села Хрящевка до города Тольятти, где учился Володя, - около сорока километров. Да и сын уже вырос: через два месяца, 1 октября, ему исполнится восемнадцать лет. Но для матери ребенок всегда остается ребенком, сколько бы ему лет ни исполнилось. Галя помнит, как они с мужем Эдуардом его ждали: *"Я чувствовала, что будет мальчик. Не знаю почему, но мой материнский инстинкт это подсказывал. Потому, наверное, Володя внешне на меня очень похож. Хотя улыбка у него папина"*.

...Вовушка, Вовочка, Вовчик - так ласково называла мама маленького сына. И он не огорчал своих родителей: у него ладилась учеба в школе, он получал за свою успешную учебу почетные грамоты. Вовчик рос настоящим помощником: умел и гвоздь забить, и в любимом велосипеде найти поломку и устранить. Это радовало родителей: *"На все руки он у нас мастер. Так и знакомые люди говорили. Сын от работы не отказывался, на любую просьбу отзывался. И в школе, и в институте, куда поступил после ее окончания..."*

Володя успешно отучился на первом курсе, начались каникулы, которые пробежали, как обычно, очень быстро. И вот до первого сентября осталось две недели. Но Володя так и не узнал, как прошел "День знаний". Беда в их дом пришла 16 августа. Пришла с той самой дороги, которую так опасалась его мама:

*"Произошла авария недалеко от дома. Где-то через полчаса, как Володя вышел из дома. Он на своем мотоцикле поехал к друзьям. Его телефон оставался на зарядке. Володя, чтобы забрать дома телефон, ехал прямо по дороге, а машина, в которую врезался, стояла на обочине. И вдруг она резко развернулась..."*

...Что было потом, Володя уже не помнил. "Скорая", реанимация, почти три месяца больничные стены, врачи, постепенное возвращение из полного мрака... Возвращение домой. У родителей появилась надежда:

*"Дома и стены лечат. Даже врачи нам это сказали. Надеемся, что так и будет. Уже*



*Рос Вовушка...*



*Вовчик...*



*Володя...*



*Ему - 17 лет*



*Беда пришла в этот дом...*



*"Скорая", реанимация...*



*Борьба врачей за жизнь Володи*

*какие-то положительные изменения происходят: сын стал откликаться на имя, стал реагировать, осознанно смотреть на нас..."*

В считанные минуты Володя из здорового, сильного юноши превратился в беспомощного мальчика, которого мама кормит с ложки. И которого не оставляет ни на минуту. И при этом Галя не позволяет себе быть слабой: *"Стараюсь находить в себе силы. Даже не знаю, откуда они берутся. Нас в больнице сразу предупредили: "Силы вам будут нужны. Берегите себя". И я как-то сразу взяла себя в руки, все слезы в сторону. Ведь они не помогут. Да и от меня такое настроение может передаваться сыну. А Володе от моих переживаний не легче. Я даже его друзей, которые приходят проведать Володю, поддерживаю, говорю: "Мальчики, не переживайте! Все у Володи будет хорошо. Он - сильный мальчик, победит все болезни". Вот так нахожу в себе силы. Думаю, что они и в дальнейшем будут нужны."*

Свое восемнадцатилетие Володя встретил в больнице. Его отец принес торт, цветы. Врачи, медсестры, нянечки - все поздравляли Володю. И желали только одного: *"Выздоровлявай!"*

...Октябрь 2009 года. Свой очередной день рождения Володя встретил дома. В кругу родных и друзей. После той встречи, что произошла в прошлом году, мы не виделись. Но с теми, о ком мы рассказывали в программе "Чужая беда", никогда не прерывается связь: они могут позвонить нам в любое время. Да и мы порой "беспокоим" их своими вопросами: *"Как у вас дела? Все ли благополучно?"* И очень радуемся, если все хорошо.

Так было и с Володей. Ведь сразу же после передачи помогать ему и его родителям захотели наши зрители, коллектив "Русфинанс Банка", главный редактор журнала "Иномарка" Фаина Ким. Она была гостьей на нашей передаче. И то, что Фаина сразу решила, что не оставит Володю без поддержки, неудивительно. Эта женщина отличается тем, что уже многие годы готовность прийти на помощь даже



**"Мы с тобой! Держись!"**

незнакомым людям - потребность ее жизни. Фаина сама поехала в Хрящевку, пригласила к Володе известного доктора и целителя, переговорила с врачами больницы имени Калинина, в которую через несколько недель положили юношу. Так с каждым днем увеличивалось число тех, кому стала близка судьба Володи. Кто захотел, чтобы он обязательно вернулся к жизни. Ведь тогда, когда случилось несчастье, все село переживало и сочувствовало ему. Мама Галя вспоминает: *"Мне рассказывали, что по селу развесили объявление о помощи нам. Сама я не видела: не выходила из дома, все время была с сыном. Потом ребята провели дискотеку, и деньги от нее передали на лечение Володи. Это мне рассказала первая Вовина учительница, Наталья Вячеславовна Капустина, которая часто заходит к нам. Да и друзья сына его не забывают. Особенно Саша Тенчуков. Он у нас палочка-выручалочка. Ведь сын сейчас на коляске, и Саша очень мне помогает: коляску вынесет, погуляет с нами. Володя начал потихонечку восстанавливаться: начал говорить, задавать вопросы. Память возвращается, но медленно. Что не вспомнит, мы рассказываем ему. За этот год уже три раза лежали в больнице Калинина. Там врачи удивительные. Особенно главный врач, заведующая отделением неврологии Светлана Витальевна Тарасова. Они делают все возможное, чтобы Володя встал. Верят в него. А этим летом мы возили Володю в Нижний Новгород к народному целителю. Он нам*



**"Мой сын - сильный мальчик! Он справится..."**

*тоже сказал: "Все будет хорошо. Сын ваш поправится". Мы надеемся. Ведь столько людей хотят этого!"*

...И я вспомнила, сколько SMS пришло во время нашей передачи, в которой мы рассказали о Володиной беде. Пришли они от людей, которых ни мы, ни Володя никогда не видели, да и не увидим. И в данном случае это неважно. Важно, что в нашей стремительной, деловой жизни они есть. Есть доброта, милосердие, сострадание. Есть вера, любовь. Есть надежда...

*"От такого несчастья никто не застрахован! Володя, поправляйся! Терпения и сил вам!"*

*"Выздоровливай! В тебя все верят!!!"*

*"Выздоровливай, сынок!"*

*"Мы с тобой! Держись!"*

*"Выздоровливай, нам тебя очень жаль! Мы с тобой. Ирина, г. Чапаевск".*

*"Передайте Володе и его родителям - пусть не расстраиваются. У них все будет хорошо! Лена. п. Черновский."*

*"Мы все будем молиться за тебя, и ты поправишься! Вот увидишь!"*

*"Молодой парень, организм сильный. Все будет хорошо. Не сдавайтесь!"*

*"Верьте в выздоровление, убеждайте своего сына в этом постоянно. Здоровья и сил вам! Мать троих сыновей".*

*"Володя! Все будет хорошо! Ты только верь в себя!"...*

**Ольга КОРОЛЬ**

# ПРОФЕССИИ, НУЖНЫЕ ГОРОДУ

Все фото из архива техникума городского хозяйства



Те, кто впервые попадает в **Самарский техникум городского хозяйства и строительных технологий** - государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования на улице Ташкентской, 88 - от души удивляются: "А мы думали, что таких учебных заведений уже нет". Лет пятнадцать назад многие в системе образования посчитали, что рабочие специальности уже не нужны, и перешли на подготовку бухгалтеров, экономистов, юристов, менеджеров. Результат - в стране остро не хватает квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена, и далеко не все выпускники вузов находят себя в жизни. Руководство СТГХСТ никогда не поддавалось на модные веяния, сохра-

нив профиль его деятельности для реального сектора производства. Само название - "техникум городского хозяйства" - говорит о том, что эти профессии нужны городу. Техникум городского хозяйства является одним из ведущих учебных заведений области, в условиях кризиса и демографического спада сохраняя качество и большие объемы подготовки специалистов.

Это учебное заведение было создано в 1942 году как школа ФЗО №16 для подготовки кадров в связи со строительством оборонных заводов на Безымянке. Название за годы несколько раз менялось, но суть оставалась та же: подготовка работников квалифицированного труда и специалистов для разных отраслей экономики (всего около шестидесяти тысяч человек). Статус техникума учебное заведение получило в 2004 году.

- Мы отличаемся от традиционных техникумов, - поясняет директор Иван Михайлович Съедугин. - Это многоуровневое учеб-

ное заведение. Техникум позволяет выпускнику школы получить образование нескольких уровней: начальное профессиональное образование и рабочую специальность, причем не одну, а затем и квалификацию специалиста среднего звена. Выпускники мобильны: все устраиваются на работу (чему помогает тесная связь техникума с большим количеством предприятий), легко делают профессиональную карьеру.

Это многопрофильное учебное заведение. У нас есть лицензия и аккредитация, и мы осуществляем подготовку по 26 профессиям начального профессионального

образования, 7 - среднего специального образования. Реализуем 26 программ профессиональной подготовки. Есть уникальные профессии, каким не готовят во всем Приволжском федеральном округе - это электромеханик торгового и холодильного оборудования. А вот ювелиров обучают в области еще и в Тольятти. Готовим квалифицированных рабочих и специалистов для строительства и транспорта, сварочного производства, жилищно-коммунального хозяйства, бытового обслуживания, деревообработки и мебельного производства. Приоритетной для нас остается подготовка специалистов для строительства.

Здесь большое внимание уделяют материально-технической базе. В техникуме - 62 учебных кабинета и 17 учебно-производственных мастерских, 3 спортивных зала, 3 столовых, учебные полигоны, спортплощадки, библиотека, медиатека, 151 компьютер, много оборудования на компьютерной основе. Например, диагностический стенд для определения и устранения неисправностей автомобильного двигателя, компьютерные тренажеры по сварке. Обычно мастеру требуется немало времени научить юношу сварке, а после двух-трех часов занятий на тренажере он

свободно начинает работать. Приобрели современную холодильную установку промышленного типа для обучения "холодильщиков", создали кабинет инженерной графики и так далее. Современное оборудование используется в обучении всем профессиям, что особенно привлекает сюда ребят.

В 2008 году техникум стал победителем в конкурсе по отбору государственных образовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы для подготовки рабочих кадров и специалистов для высокотехнологичных производств. Объем государственной поддержки - 52 миллиона рублей. Вместе с техникумом в эту программу вступили его партнеры: СУМР №4, ЗАО "Волгопродмонтаж", ОАО "Самарастройдеталь", группа компаний VERY. Сейчас здесь реконструируют и создают новые учебные кабинеты и мастерские, оснащенные по последнему слову техники, приобретают новое учебно-лабораторное оборудование.

На грант Международного банка реконструкции и развития был создан ресурсный центр профессионального образования, оснащенный новейшими технологиями по строительству, сварке и



*Министр образования и науки РФ А.А. Фурсенко оценил ресурсный центр техникума*



*"Это наша жизнь!"*

столярно-мебельному производству. В этом году впервые прошла компьютерная презентация дипломов учащихся. Здесь стараются идти в ногу со временем, чтобы выпускники могли на производстве разговаривать с техникой на "ты".

*- Но мы не сидим и не ждем, когда нам дадут бюджетные деньги или пригласят участвовать в каком-то конкурсе, мы сами ищем партнеров, - подчеркивает И.М. Съедугин. - Плодотворно сотрудничаем с крупной московской фирмой "Остров", занимающейся холодильным оборудованием и имеющей филиалы по стране и СНГ. На ее оборудовании наши мастера прошли стажировку, фирма поставила нам новейшие холодильные агрегаты, и по ее заявке мы готовим кадры. Теперь к нам в Самару учиться на "холодильщиков" едут даже из Владивостока. Мы участвуем в программе поддержки российских немцев, финансируемой правительством Германии, получили от ЗАО "Волга-Развитие" более двух десятков компьютеров, инструмент для оснащения мастерских. Немцы обучают своим новым технологиям наших мастеров. "Волга-Развитие" работает в европейской части России с успешными, на их взгляд, учебными заведениями, и в Самарской области они выбрали только нас. Имидж техникума достаточно высок. У нас проводится много мастер-классов, конференций. На научно-практическую конференцию в мае этого года к нам приезжали представители 43-х учебных заведений области, с которыми мы щедро делились своим опытом.*

И.М. Съедугин собрал грамотную и опытную команду преподавателей. Почти 100 педагогов-мастеров постоянно учатся, занимаются экспериментально-исследовательской деятельностью: в техникуме создано студенческо-преподавательское общество науки и творчества. Более 70 процентов педагогов имеют повышенные квалификационные категории. Техникум участвует в региональных экспериментальных площадках, в учебных проектах, здесь издают научные сборники, разработали и издали учебное пособие "Основы проектной деятельности".



***“Наши выпускники: специалистов по холодильному оборудованию готовим только мы!”***

Социальный проект по студенческому самоуправлению был отмечен на всероссийском уровне.

**– Иван Михайлович, ребята охотно идут к вам?**

*– Сегодня нужно убеждать не столько их, сколько родителей в том, что у каждого человека свое призвание и не всем надо поступать в вуз. На день открытых дверей в апреле к нам приходят до девятисот ребят из многих школ города и даже области. У нас учатся 1700-1800 человек, и общежития на 140 мест явно не хватает. Ежегодный план приема учащихся свыше семисот человек - таких показателей больше нигде нет.*

Сам Съедугин окончил специальное ремесленное училище №10 города Сызрани, работал в Безымянском монтажном управлении слесарем-сантехником. Он всегда стремился к новым знаниям: получил еще дипломы Волгоградского индустриально-педагогического техникума, Самарских политехнического института и педагогического университета. Более сорока лет Иван Михайлович обучает молодежь. В техникуме городского хозяйства работает с 1986 года, начинал старшим мастером, а с 2001 года трудится директором. Он заслуженный мастер производственного обучения, награжден высшим орденом общественного признания "Почетный гражданин России". Неудивительно! Дело, которое с такой любовью и самоотверженностью делает он и его коллеги, - государственной важности.

Если кто-то здесь бросил учиться, это ЧП для всех. За такого парня будут бороться, убеждать, встречаться с родителями. Так поставил дело директор: педагоги обязаны обучить профессии любого. По особым методикам до нужного уровня здесь "дотягивают" самых слабых. Отсев в техникуме минимальный: за год из 1700 учащихся уходят всего человек 20. Ребята уверенно участвуют в областных конкурсах профессионального мастерства и вузовских олимпиадах, занимают призовые места. В реальной перспективе - переход техникума в более высокий статус колледжа, после которого выпускники имеют право продолжить учебу сразу со второго или третьего курса института.

*– В этом году мы планируем разработать совместно с центром профессионального образования интегрированную программу, чтобы в учебном плане подготовки техников и технологов присутствовала и рабочая профессия, - делится планами И.М. Съедугин. - Сейчас мы готовим рабочих и техников отдельно, и лучшие из ребят на рабочей специальности получают профессии техника. А на интегрированное обучение сможем принимать после девятого класса всех. Выпускник получит два диплома, к примеру: техника-технолога сварочного производства и сварщика третьего разряда. А главное - наш выпускник всегда сможет устроиться в жизни.*

**Людмила БЕЛКИНА**

# СВЯТАЯ К МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ



Детская музыкальная школа № 7 - одна из старейших в Самаре. Она открылась в мае 1958 года на улице Победы, 83, где находится и поныне. Появление седьмой школы восприняли с огромным энтузиазмом: потребность Безымянки в очагах культуры и искусства в этом удаленном от центра районе была огромна. Чтобы поступить в школу, надо было выдержать большой конкурс. Три тысячи выпускников за полвека получили в ней прекрасное образование и приобщились к лучшим образцам музыкальной культуры. И сейчас седьмая музыкальная школа, в которой обучается 460 детей, продолжает хранить традиции, заложенные с начала работы.



- Истоки музыкальной истории нашей школы идут еще с тех времен, когда братья Антон и Григорий Рубинштейны открыли в России музыкальные классы на основе Русского Музыкального Общества, - говорит директор школы Виктор Евгеньевич Иванов. - Мы не хотим терять эту линию классического (академического) образования, несмотря ни на что. Судя по нашим выпускникам, которые ярко заявляют о себе, это правильно. Заряд любви к прекрасной музыке дети получают здесь с ранних лет - и на всю жизнь.

В.Е. Иванова назначили директором ДМШ №7 1 апреля 2002 года. К его приходу школа находилась в удручающем состоянии. Денег на ремонт не было. Но новый директор сумел привлечь к проблемам - депутатов и бизнесменов. И за полтора года помещение полностью преобразилось. В 2003 году школа прошла аттестацию на высшую категорию. Дети писали в анкетах: "Я люблю свою музыкальную школу еще и потому, что мне нравится в ней находиться". Довольные родители спрашивали директора: "Где же вы раньше были?" Сейчас, кстати, над рабочим столом в кабинете

Виктора Евгеньевича сделан подвесной потолок в виде крыла рояля. В него вмонтировано семь маленьких светильников. Символично - словно семь нот в честь седьмой музыкальной. Сейчас школа постепенно приобретает новые инструменты, Администрация городского округа Самара и Управление Культуры недавно подарили ей рояль и еще несколько музыкальных инструментов.

Виктор Евгеньевич окончил Астраханскую консерваторию по классу балалайки, много выступал с концертами, побеждал на конкурсах, гастролировал в России и за рубежом, где ему предлагали остаться работать. "Когда-то мой учитель - заслуженный деятель искусств Евгений Михайлович Лакирев - влюбил меня в этот инструмент, - говорит он. - Как ни странно, но сейчас на этом великолепном инструменте, чья родина - Россия, мало кто хочет учиться играть. Все мы, балалаечники, - фанаты своего дела. Музыканты выделяют балалайку из всех народных инструментов как один из самых душевных и благородных по качеству звука, она завораживает".



**Директор школы В.Е. Иванов с заместителями по учебной и воспитательной работе Т.П. Семькиной (в центре) и Л.В. Апаринной**



**Коллектив педагогов ДМШ №7**

Виктор Евгеньевич не только музыкант-исполнитель, он - педагог, учит детей всю свою жизнь. 18 его воспитанников продолжили учебу в консерваториях и музыкальных вузах страны. В 2008 году он получил благодарности от министра культуры Российской Федерации



**Заслуженный артист РФ Н.И. Варламов**

и председателя Самарской Губернской Думы.

*- Наша школа должна, прежде всего, сохранить академические традиции, - подчеркивает В.Е. Иванов. - Нам предлагали преподавать и хореографию, и живопись, но мы не согласились. Сегодня удержаться в классических традициях очень сложно: много модных веяний, тенденций - синтезаторы, эстрадный вокал. Они у нас есть, но преподаются в небольших объемах.*

Первыми педагогами школы были В.Ф. Маркелов, М.А. Могилева, С.Б. Громова, Н.И. Локтева-Москвина, С.Б. Лопата. В последующие годы сюда пришли работать Л.Е. Черкес, А.И. Шефер, Е.К. Шадрина, А.М. Литвин, Т.В. Пуркаль, В.Т. Литвинова, М.М. Репьев, Б.А. Шапиро, Г.Р. Черняк, Б.М. Новиков, М.Б. Богатырев, Н.И. Касимов, Г.Г. Бенкогенова, С.С. Красносельцев, Г.И. Винокуров, В.А. Хохлов и другие. В разные годы музыкальным учреждением руководили: А.А. Могилев, заслуженный работник культуры РФ Г.П. Тарасова, А.Н. Иванов, В.Н. Манычев, А.Ф. Слюсарь, В.Н. Савельев.

Старейшие педагоги школы продолжают работать и сегодня: Е.Г. Маркелова,

Л.Н. Ирикова, Т.В. Кузнецова, З.М. Заенчик, Р.Я. Горшенева, В.А. Войтович, Ю.А. Денисова, Г.Ф. Добреня, Т.А. Павлова, Р.А. Шаркаева, И.С. Гадалина, Л.Е. Анисимова, Л.А. Жирнова, Г.Г. Куранова, Г.Н. Колпашникова. Более тридцати лет завучем школы работала Т.П. Семейкина. Преподают в школе и бывшие выпускники: А.А. Архипова, О.Л. Темерева, О.В. Майорова, Н.А. Зинина, И.Б. Бабаева, А.А. Деллос, Е.В. Тоболкина, О.О. Мурсалимова. Постоянное пополнение коллектива школы ее выпускниками способствует преемственности поколений, сохранению музыкальных традиций.

В седьмой детской музыкальной школе обучают игре на фортепиано, скрипке, домре, балалайке, баяне, аккордеоне, гитаре, флейте, саксофоне, трубе. Здесь преподают академический, народный и эстрадный вокал. Ведутся дополнительные занятия по ритмике, импровизации, аккомпанементу, игре на синтезаторе. Есть достижения по каждой специальности. Ежегодно дети получают до ста тридцати наград на различных музыкальных конкурсах - от районных до всероссийских. Так Надежда Муковнина и Елена Зубцова (класс О.В. Майоровой), Михаил Никифоров и Илья Попцов (класс В.Е. Иванова), Александр Уланов (класс Т.Б. Хохловой, ансамбль баянистов (класс А. В. Касимова) - победители всероссийских конкурсов. Есть в школе фольклорные коллективы (класс О.В. Майоровой и М.В. Долгановой). Хор (класс Е.Б. Шнайдер) - неоднократный лауреат областных конкурсов. Вячеслав Турас - ученик заслуженного работника культуры В.В. Ирикова - является дипломантом областного конкурса им. Д.Г. Шаталова. Преподаватели Е.В. Стецюк и П.Б. Стецюк, Д.Д. Кузьмин и Ю.А. Кузьмина, А.А. Сечин, О.В. Иванова, Т.Б. Хохлова, О.О. Мурсалимова, Р.Я. Горшенева, О.В. Майорова - лауреаты областных конкурсов профессионального мастерства.

*- Наша задача - чтобы ребенок за время обучения получил хорошую профессиональ-*



**Заслуженный работник культуры РФ В.В. Ириков** ную подготовку и продолжил свое образование в музыкальном училище, Академии культуры и искусств, - говорит В.Е. Иванов. - А для этого необходим высокий профессиональный уровень всего коллектива, чем славится наша школа.



**Преподаватель музыкального училища им. Д.Г. Шаталова Г.М. Рязанова**

Среди наших выпускников много известных деятелей искусства и культуры. Среди них: начальник отдела учебных заведений Министерства культуры РФ Т.В. Титаренко, проректор Саратовской консерватории Д.И. Варламов, декан СТАКИ А.А. Майоров, заслуженный артист России, солист Самарской филармонии Н. И. Варламов, доцент Педагогического университета, руководитель музыкальной артели "Самара-городок" А.В. Большаков, доцент Педагогического университета А.Ф. Амирова. Преподаватель Самарского музыкального училища Г.М. Рязанова (работала руководителем Управления культуры Администрации г.о. Самара), преподаватель музыкального Самарского училища И. А. Маргаритова, солист Академического оркестра им. Н. Осипова А.А. Семавин, солист джаз-ансамбля

под управлением Г. Лукьянова Р.Н. Соколов и другие. Есть среди выпускников директор школ. ДМШ № 17 руководит заслуженный работник культуры РФ В.А. Белова, ДШИ № 21 - И.А. Богачева, ДШИ № 23 - И.В. Тонковидова.

Преподаватель фортепиано Евгения Геннадьевна Маркелова пришла в седьмую школу в 1967 году студенткой 4-го курса музыкального училища: "На старших, опытных педагогов я смотрела с восхищением, - вспоминает она. - Посещала их уроки - хотелось научиться работать, как они. Школу тогда возглавлял Анатолий Андреевич Могилев, фронтовик, орденоносец, выпускник класса Д.Г. Шаталова. Если сложить вместе все годы преподавательской работы, то я, муж и дочь отдали седьмой музыкальной - 115 лет".



Дуэт баянистов. Руководитель - А.В. Касимов (слева)



**Ансамбль балалаек (руководитель В.Е. Иванов, концертмейстер О.В. Иванова)**

У всех педагогов такое же преданное отношение к работе: и в счастье, и в горе они вместе. Большая заслуга в этом - председателя месткома, преподавателя фортепиано Зинаиды Михайловны Заенчик - педагога с сорокалетним стажем. Она не оставит без внимания.

*- Наша школа дает огромный объем музыкальных знаний ребенку: по истории музыки, музыкальной терминологии, стилям, эпохам, такой они вряд ли получат где-то еще, -* говорит Татьяна Викторовна Кузнецова, заведующая фортепианным отделом. *- С первого урока ребенок погружается в чудесный мир. Сейчас музыке начинают обучать не с 6-7 лет, как раньше, а с трех-четырех. С такими детьми мы ставим музыкальные сказки. Каждодневная задача педагогов - заинтересовать детей. Наши дети очень отличаются от тех, кто музыкой не занимается.*

В разных странах Европы проводился опрос, в ходе которого выяснилось, что 80 процентов наиболее успешных деловых людей занимались в музыкальных школах.

Важная составляющая деятельности школы - работа в социуме. В течение каждого учебного года проводится бо-

лее 30 концертов. За активную просветительскую деятельность и сотрудничество школа и преподаватели отмечены многочисленными грамотами и благодарностями от общественных организаций: Управления социального обслуживания защиты населения Советского района, президента СОТО "Туган Тел", главы Русско-Белорусского Братства, от ветеранских организаций, общеобразовательных школ, ТОСа № 4 "Победа" Советского района, а также Администрации Советского района, вузов и ссузов, главы городского округа Самара, депутатов городского округа Самара, Губернской Думы, министра культуры Российской Федерации.

*- У нашей школы большие планы, и мы достойно будем выполнять почетную миссию - нести добро и радость людям, -* говорит завуч школы Л.В. Апарина.

Говорят, что в музыкальную школу приходят неординарные дети. Может быть, это школа помогает им раскрыться и обрести свой неповторимый и чистый, без фальши, голос.

**Людмила ИВАНОВА**

## СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ "САМАРА". ИНВЕСТИЦИИ В БУДУЩЕ!



Фото: Олег Мельченков

*"Мы не можем мириться с тем, что российские женщины живут почти на десять, а мужчины - почти на шестнадцать лет меньше, чем в Западной Европе", - сказал Владимир Путин.*

Политики бьют тревогу! Уровень смертности в России угрожает национальной безопасности страны! Россию, как пишет Газета.Ru со ссылкой на Washington Post, можно сравнить с государством, ведущим большую войну. Ежегодно трудоспособное население сокращается на один миллион человек в год. Причин несколько: начиная с уровня благосостояния населения и заканчивая несовершенством системы здравоохранения. Сможет ли наша страна понизить уровень смертности и остановить демографический спад? На этот вопрос нам ответил заместитель генерального директора СК "Самара-Мед", президент ассоциации медицинских страховых компаний Самарской области, член общественной палаты Самарской области Николай Федорович Прохоренко.

- В последние годы главной демографической проблемой нашей страны является убыль населения. Уровень смертности людей напрямую зависит от состояния экологии, образа жизни и здравоохранения. Самыми серьезными проблемами здравоохранения являются недостаточное качество медицинской помощи, высокий уровень оплаты ее услуг, а также кадровый дефицит и недостаточная квалификация медработников.

**- Какова же роль вашей компании в противодействии этим негативным процессам?**

- Страховая компания "Самара-Мед" уже более 15 лет активно участвует в процессах модернизации и реформирования нашего здравоохранения на региональном и федеральном уровнях. Защита прав застрахованных является приоритетным направлением деятельности нашей компании, в котором мы можем по праву считаться лидерами. Так, уже 13 лет успешно действует круглосуточная справочно-информационная служба (тел.(8-846)-340-08-98),

обрабатывающая до 20 000 обращений в год. Более 12 лет ЗАО "СК "Самара-Мед" имеет лицензию на экспертизу (контроль) качества медицинской помощи, получение которой возможно лишь при наличии достаточного количества сертифицированных врачей-экспертов. До конца этого года все наши эксперты будут иметь такой сертификат. Только такой подход может обеспечить высокую квалификацию наших сотрудников, а также помочь успешно решать спорные вопросы с медицинскими учреждениями в пользу пациентов.

**- Что такое обязательное медицинское страхование (ОМС)?**

- Медицинское страхование сегодня является формой социальной защиты здоровья населения. Его главная цель - при возникновении страхового случая гарантировать гражданам получение медицинской помощи за счет накопленных средств. Другими словами, любой гражданин, вне зависимости от пола, статуса и социального положения, может получить медицинскую помощь. При этом выделяются два



*Медицинское страхование является формой социальной защиты людей*



### **Здоровье можно застраховать**

вида медицинского страхования: обязательное и добровольное.

Программа обязательного медицинского страхования - это гарантированный минимум оказания бесплатной медицинской помощи. Но порой из-за нехватки денежных средств помощь оказывается в неполном объеме и не всегда используются современные методы лечения и диагностики. Добровольное медицинское страхование дает возможность пациентам не только решать текущие проблемы со здоровьем, но и пользоваться качественным обслуживанием - лечиться с применением новейших мировых методик.

#### **- Что, на ваш взгляд, обеспечивает качественную медицинскую помощь?**

- Качество медицинской помощи включает в себя и современность применяемых методик, их безопасность для пациента, а также своевременность и доступность получения медицинских услуг. Поэтому со своей стороны ЗАО "СК "Самара-Мед" уделяет самое пристальное внимание экспертизе качества медицинской помощи. Для оценки качества лечения мы

проводим плановые и целевые медицинские экспертизы. Общий объем проверяемых первичных медицинских документов (истории болезни и амбулаторные карты) составляет не менее 450 на каждого эксперта в месяц, что позволяет нам значительно превосходить минимально допустимый уровень проверок. Кстати, высокопрофессиональное общение со своими коллегами в медицинских учреждениях позволяет нам решать все спорные моменты на досудебном этапе.

#### **- Какой перечень услуг гарантирован пациенту по полису ОМС?**

- ОМС представляет собой совокупность договоров: страхователя и страховой медицинской организации (собственно договор ОМС в отношении застрахованного), страховой компании и территориального фонда ОМС (договор финансирования), а также страховой компании и медицинской организации (договор оказания медицинской помощи). Все остальные взаимоотношения в системе ОМС предназначены для обеспечения этих трех основных договоров.



При этом страхователем работающих граждан является работодатель, а неработающего населения - правительство соответствующего субъекта РФ. Что касается перечня услуг по ОМС, то он есть в Территориальной программе государственных гарантий. Это практически вся медицинская помощь при острых и хронических заболеваниях. Причем важно знать, что это не только услуги, но и условия их предоставления. Так, например, в рамках ОМС предусмотрена очередность на плановую медицинскую помощь, госпитализация в многоместную палату, определенный перечень медикаментов при лечении в стационаре, установленные нормативы питания. Вся медицинская помощь по ОМС оказывается по соответствующим показаниям.

Так что, если человек сам хочет пройти какое-то обследование при отсутствии медицинских показаний, то за это придется заплатить самому. Не входит в систему ОМС и высокотехнологичная дорогостоящая медицинская помощь, дополнительное лекарственное обеспечение, медицинская помощь при таких заболеваниях, как туберкулез, СПИД, наркомания, венерические болезни.

**- Вопрос не менее важный: как повысить доступность медицинской помощи?**

- Этот вопрос не только важный, но и сложный. Повысить доступность медицины можно только с помощью увеличения финансирования. Немаловажное значение также имеет решение кадровых проблем. Все это, безусловно, требует системных преобразований на федеральном уровне со значительными целевыми затратами.

**- Что нужно сделать, чтобы система ОМС стала эффективнее?**



- ОМС лишь часть системы здравоохранения. Поэтому речь нужно вести о путях модернизации всего здравоохранения.

В настоящее время готовится федеральная концепция развития здравоохранения до 2020 года. Обсуждение различных точек зрения представлено на специально открытом для этого сайте: [www.zdravo2020.ru](http://www.zdravo2020.ru). Кстати, экспертный совет при Министерстве здравоохранения и социального развития Самарской области готовит такой документ на региональном уровне.

Мы уверены, что совместные усилия неравнодушных профессионалов сделают нашу медицину современной и полностью удовлетворяющей граждан России.

**Кирилл ШАМОТИН**



На правах рекламы

**Адрес ОАО "Страховая компания Самара": 443001, ул. Арцыбушевская, 167.  
Тел.: 8 (846) 333 50 10, 340 08 81, 340 09 23. E-mail: [sksamara@sksamara.ru](mailto:sksamara@sksamara.ru)**

# ДЕТСКИЙ СПОР

В октябре на отечественные экраны выходит сказка "Книга мастеров". Это первый в истории фильм, который компания Disney сняла в России. Бюджет картины - 8 миллионов долларов.

Не думал, что размышления о "невзрослом" кино вызовут столько противоречивых мыслей. Чем больше я задумывался об отечественном детском кинематографе, тем сложнее было однозначно ответить на вопросы: "Надо ли снимать кино для детей в России?", "Кто должен финансировать это кино?", "Должно ли оно окупаться?" и так далее, и тому подобное. Эти рассуждения дошли до такой крайности, что во мне ожили два спорщика, каждый из которых доказывал правоту своих доводов. В конечном счете, ни один из них не перетянул меня на свою сторону. Поэтому я решил представить на суд читателя дискуссию двух оппонентов.

**Оппонент 1.** Печально, но в современной России детского кино нет. Подростки смотрят исключительно американские фильмы. А в советские годы, как бы их ни хулили, был замечательный детский кинематограф.

Люди моего поколения, невзирая на степень частоты походов в кинотеатр, без особого труда назовут с десяток картин, которые посмотрели в детстве. Фильмы Александра Роу, Надежды Кошеверовой, Александра Птушко, Леонида Нечаева, Павла Арсенова да и других "детских" мэтров мы смотрели по несколько раз, помнили их наизусть. "Нормальные герои всегда идут в обход", - песенку из "Айболита-66" распевали мы в детстве. Моими любимыми картинами были "Город мастеров" Владимира Бычкова, "Золушка" Надежды Кошеверовой и "Королевство кривых зеркал" Александра Роу. Волшебные, смешные, душевные сказки. Так жаль, что все это кончилось. Моя 18-летняя дочь, когда я попросил назвать отечественные детские фильмы, вспомнила "Морозко" и "Обыкновенное чудо". Я предложил ей назвать современные



*Любимые фильмы советских детей*



*Новое российское детское кино*

ленты. "А разве сейчас в России снимают детское кино?" - удивленно спросила дочь.

**Оппонент 2.** В советское время детское кино было совсем неплохим. Об этом никто не спорит. Но дети вынуждены были смотреть только отечественные картины да еще сказки братских стран а ля "Три орешка для Золушки" или "Академия пана Кляксы". Они пропустили шедевры мирового кинематографа, те же "Звездные войны", к примеру. И совсем неплохо, что сегодня уже наши дети могут смотреть "Гарри Поттера" и "Властелина колец". Не думаю, что эти фильмы хуже старых советских картин.

Что касается современного российского детского кинематографа, то он скорее жив, чем мертв. Могу назвать фильмы последних лет: "Потапов, к доске" Александра Орлова, "Реальный папа" Сергея Боброва, "Дюймовочка" Леонида Нечаева, "Кука" Ярослава Чеважевского, "Тайна сибирской княжны" Владимира Грамматикова, "Радости и печали маленького лорда" Ивана Попова, "Спартак и Калашников" Александра Прошкина-младшего, "Повелитель луж" Сергея Русакова. Мало? Добавлю: "Итальянец" Андрея Кравчука, "Президент и его внучка" Тиграна Кеосаяна, "Тайны Волчьей пасти" Аллы Суриковой. Борис Грачевский недавно снял первый свой художественный фильм "Крыша". До конца года выйдет еще несколько детских картин.

**Оппонент 1.** Ты назвал столько, потому что в "в теме". Да и сняты они на протяжении семи лет. Так что не очень уж и много выходит. На первый "Кинотаврик", фестиваль детского кино в Сочи, в 2001 году еле собрали 12 фильмов для конкурсной программы. И картины эти были сняты в течение 10 лет. "Безумную Лори" Леонид Нечаев закончил аж в 1991 году, а лучшим фильмом на "Кинотаврике" признали "Маленькую принцессу", которую Владимир Грамматиков снял в 1996 году.

В советское время ежегодно выпускалось 150 фильмов, из которых 20% были детскими. Это примерно 30 картин в год. Сегодня снимается, вернее, снималось до кризиса, 60-80 российских фильмов, из них 3% - для детей, это примерно 2-3 картины. Да и выпустить - не значит показать. Из тех фильмов, которые ты назвал, лишь единицы шли в прокате. Только на детских фестивалях их и показывают. Прокатчики не берут такое кино, мотивируя свой отказ тем, что оно не окупается.

**Оппонент 2.** Давай не будем путать фестивальные показы и прокат. Очень здорово, что фестивалей у нас в стране много: "Кинотаврик", в "Артеке" и в "Орленке", в Москве - несколько фестивалей. Так что детское кино в России есть. Но на этих фестивалях отечественные ленты далеко не всегда побеждают. А это говорит о качестве самого кино.

Теперь о прокате. Для американских студий делать детские и семейные картины - очень рентабельный бизнес. Это в том случае, если фильмы интересные. А в России детская кинопродукция зачастую скучна. При этом некоторые "защитники" детей требуют дотаций на создание подобных лент и введение квот на показы отечественных детских фильмов в кинотеатрах. "Не показываешь наше кино - плати штраф", - требуют они.

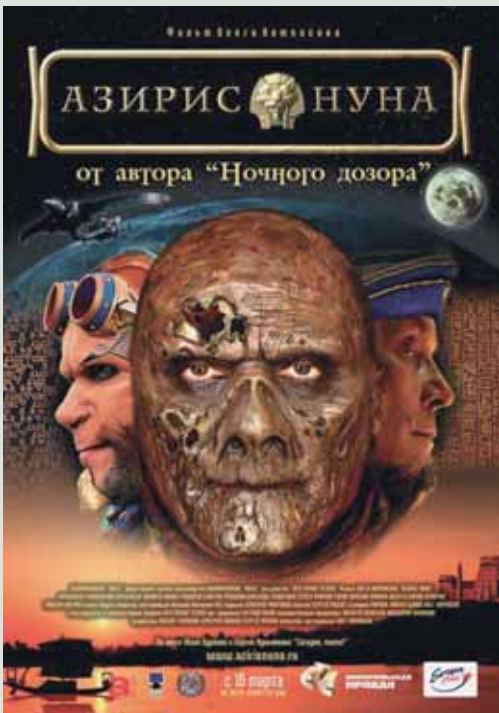
Глупо упрекать владельцев кинотеатров, что они берут коммерческие фильмы, то есть те, на которые идет зритель. На свои средства коммерсанты строят кинотеатры и вправе рассчитывать на прибыль. Появлением современных кинотеатров мы обязаны частному бизнесу. Иначе бы ни взрослых, ни детских фильмов у нас в стране не показывали. И еще помогли недорогие американские картины. А уже потом были "Дозоры".

Кстати, о "Дозорах". В 2006 году, том самом, когда показывали "Дневной дозор", на российские экраны вышел фильм

"Азирис Нуна". Рассказывал он о приключениях во времени и пространстве двух братьев-подростков. "Азирис Нуна", как и "Дневной дозор", являлся экранизацией книги Сергея Лукьяненко. Создатели рассчитывали, что картина восстановит в правах детское кино. Результаты оказались плачевными. "Дневной дозор" стал лидером кинопроката и собрал 32 миллиона долларов. "Азирис Нуна" при бюджете в 3,5 миллиона долларов собрал около 138,5 тысяч долларов и занял 181-ое место в бокс-офисе России 2006 года. Картина зрителям не понравилась. Армен Медведов, президент Фонда Ролана Быкова, как-то сказал про подобные фильмы: "Если это кино никто не хочет смотреть, в том числе и дети, то зачем его дотировать?"

**Оппонент 1.** Это был первый российский фантастический детский фильм. А реанимировать жанр не так-то просто. Могло быть много хуже. Не хватило денег. Финансирование детского кино - одна из главных проблем отечественной кинематографии. Бюджет в 3,5 миллиона долларов - это ничто по сравнению с бюджетами американских "фэнтези". Для постановки фильма-сказки нужен бюджет, в несколько раз превышающий "взрослый". Disney выделил для "Книги мастеров" 8 миллионов долларов. А на постановку "Хроник Нарнии" эта кинокомпания потратила более 200 миллионов долларов. Последняя серия о Гарри Поттере обошлась создателям в 250 миллионов долларов. Где в России можно найти такие деньги, кто их даст? Ни один коммерсант не решится на такой риск. А государство не торопится финансировать детское кино. Правда, недавно министр культуры Александр Авдеев, предупреждая, что в 2009 году из-за кризиса кино финансироваться не будет, обмолвился, что исключением является детское и документальное кино. А замминистра Сергей Лазарук, правда, еще до кризиса, обещал, что в 2009 году планируется выпустить 17 полнометражных фильмов для детей.

Но сколько может выделить государство во время кризиса? Самую малость. А на такие деньги волшебную сказку не



**"Азирис Нуна" - первая попытка реанимировать детское фантастическое кино**

снимешь. Получается, что одна надежда - на иностранцев. Может, они "под детей" дадут.

**Оппонент 2.** В том, что Голливуд, даже в своих коммерческих интересах, поможет развивать наше отечественное детское кино - большой беды нет. Главное, чтобы оно было хорошим. Один неудачный эксперимент у нас уже был.

В 1976 году наши совместно с американцами решили снять сказку Метерлинка "Синяя птица". Случилось это по причине потепления отношений между СССР и США. В Москве с дружеским визитом побывал Никсон, тогдашний американский Президент. Дружбу решено было закрепить запуском "Союза" вместе с "Аполлоном" и совместным фильмом. Чтобы сюжет картины не имел никакого политического подтекста, решено было снять сказку. Это был первый в истории совместный советско-американский, а вернее, американо-советский фильм, так как финансирование и главные творческие силы предоставили американцы. Бюджет был огромен - 12 миллионов долларов. (Спустя 33 года на "Книгу мастеров" Disney выделил гораздо меньше). А деньги требовались немалые, потому что надо было оплачивать работу заморских звезд Элизабет Тейлор, Джейн Фонда и Авы Гарднер. Режиссера выбрали известного - Джорджа Кьюкора. Забыли только, что в свое время его выгнали со съемок не только "Унесенных ветром", но и "Волшебника страны Оз". После этого Кьюкор детских фильмов не снимал, был уже стар (на момент съемок "Синей птицы" ему было 77 лет), но очень любил сказку Метерлинка. В США картина собрала лишь 88 тысяч долларов, в Советском Союзе детям она тоже не особенно понравилась. Фильм оказался либо слишком нравоучительным, либо не было того волшебства, каким должна обладать сказка. Бюджет "Инопланетянина" (1982 год) Стивена Спилберга, к примеру, составил 10,5 миллиона долларов, а собрал по миру фильм почти - 800.

**Оппонент 1.** Ты сам сказал, что "Синяя птица" снималась из политических, а не



*Сказка "Синяя птица" стала первой, но неудачной попыткой совместного с американцами производства детских фильмов*



финансовых соображений. В советское время государство находило средства на то, чтобы развивать детский кинематограф. Первой звуковой картиной была "Путевка в жизнь", самым дорогим послевоенным фильмом - "Каменный цветок", который в 1946 году получил даже приз в Канне "за лучшее художественное оформление".

**Оппонент 2.** Но деньги были небольшие. К примеру, бюджет "Приключений Буратино", снятых Леонидом Нечаевым за год до "Синей птицы", составил 365 тысяч рублей. Так что никаких миллионов не было. Кино умели снимать с небольшим бюджетом. Дело не только в деньгах. Идея протекционизма стара как мир. До сих пор государство возится с ВАЗом, не зная, что с ним делать. Призывает всех поддержать отечественный автопром, а потребитель свой патриотизм проявлять не торопится. Конечно, промышленный товар и продукт культуры сравнивать некорректно. Но ребенок - тот же потребитель, и он очень четко определяет, какой фильм ему хочется смотреть, а какой - нет.

Остап Бендер тоже собирал деньги "под детей", желая спасти "цветы жизни, цветы на асфальте". Деньги, как известно, предназначались для свадьбы Остапа и мадам Грицацуевой. Но цель была "святая". Как бы и с детским кинематографом не случилось бы подобного.

**Оппонент 1.** Ты считаешь, что кинематографисты должны сами искать деньги на кино? А наши дети по-прежнему будут смотреть американские фильмы. И станут "американцами", забудут родную культуру, историю, традиции. Современную молодежь мы практически потеряли. Но ведь и маленькие дети растут циничными, расчетливыми и бессердечными. Пройдет несколько лет, и на наших экранах будет сплошной Голливуд. Классик детского кино Леонид Нечаев как-то сказал: "Нет страны, если у нее нет детского кино". Кстати, Нечаев очень хочет снять фильм "По щучьему велению". Для этого ему нужны 3 миллиона долларов. Найти денег режиссер никак не может. Какие-то продюсеры пообещали ему финансирование, но при ус-

ловии, что Емелю сыграет Тимоти, а царевну Несмеяну - девушка из группы "Блестящие".

**Оппонент 2.** Я за отечественный детский кинематограф, за увлекательное, доброе, фантастическое кино. Я против кампании: "Поднимем кино для детей!" Сначала ругают американские фильмы, требуют средств для родного кино, а, получив их, снимают такую ересь, что диву даешься. При всем уважении к Игорю Масленникову, создателю "Холмса" и "Зимней вишни", мне трудно понять, как он мог снять такую ерунду, как "Тимур энд его командос". Да я лучше бы посоветовал детям добрые американские фильмы "Маленькая мисс Счастье" или "Сказки на ночь". Удивительно нежное кино. Идея картин - доказать, что главное в жизни не нажива, а доброта и любовь к другим. Смотреть такие ленты куда интереснее, чем истории про детишек "новых русских".

Воспитывать ребенка должна семья и еще, быть может, школа. Разве в прежние годы все были такими добрыми детками? Все смотрели одни и те же фильмы, но некоторые подростки выросли потом в грабителей и убийц. Оценить доброту и благородство героя картины "Ученик лекаря" может тот ребенок, который получил в семье соответствующее воспитание.

**Оппонент 1.** Игорь Масленников, фильм которого ты вспомнил, в своих мемуарах рассказывал, как всячески пытался сбежать из детского кино и очень боялся, что его навечно запишут в детские режиссеры после картины "Завтра, третьего апреля". А фильм был очень симпатичный.

Надо безумно любить детей и воспринимать их как очень мудрую аудиторию, которая может не только отличить плохих от хороших, злых от добрых, но и понять идею фильма, замысел режиссера. Надо уметь разговаривать с детьми по-взрослому, как это делал Ролан Быков. Он считал, что детское кино делать труднее, чем взрослое. Его фильмы были честными, без сюсюканья, будь то "Айболит" или "Чучело". А сейчас режиссер не успеет снять детский фильм, как тут же старается сбежать

во взрослое кино. Андрей Кравчук, к примеру, после "Итальянца" снял "Адмирала". И проиграл. Нет, не в деньгах. В любви зрителя. Вот в советские времена были истинные детские режиссеры.

**Оппонент 2.** Можно привести примеры из истории отечественного кинематографа, когда режиссеры, завоевавшие популярность во взрослом кино, пробуют себя в детском кинематографе. Бакур Бакурадзе, получивший в прошлом году на "Кинотавре" высшую награду за "Шультеца", сейчас вместе с Елизаветой Соломиной, дочерью Виталия Соломина, и еще двумя режиссерами снимает картину "Сказка XXI". Это фильм для детей и семейного просмотра. Олег Рясков, поставивший "Александровский сад" и "Слугу государева", работает над продолжением "Гости из будущего". Кстати, заявленный бюджет - 10 миллионов долларов. Могут еще несколько примеров подкинуть.

Теперь насчет "истинных детских режиссеров". Владимир Грамматиков как-то сказал, что никогда не хотел снимать социальное кино: "70-80-е в этом смысле были "кривые" годы, время было липкое. Мне не хотелось разбираться, почему строителям дали премию, а они от нее отказались. В детском кино у меня были возможности для маневра. Во взрослом - там все было жестче". Для многих режиссеров детское кино было лазейкой, чтобы прорваться к работе, возможность остаться в профессии.

**Оппонент 1.** Теперь проблем с "социалкой" нет. Твори, что душа пожелает. В детских картинах - мат и драки. Сравни два фильма: "Чучело" Ролана Быкова и "Все умрут, а я останусь" Валерии Гай Германики. Обе ленты о школьниках, злых и подлых подростках. И обе картины очень жесткие. Только в "Чучеле" персонаж Орбакайте остается добрым, порядочным человеком, а у Гай Германики героиня становится еще хуже, чем ее сверстники. Первый фильм - о доброте, второй - о цинизме и подлости.

**Оппонент 2.** Можно долго спорить по поводу двух талантливых картин. Но то, что в советские времена, в период "нашего



*Кадры из фильма "Сказка XXI"*

счастливого детства", в кино приукрашивали жизнь - это факт. Подростки так же пили и матерились, как в картине "Все умрут, а я останусь". Хотел бы сказать о другом. До сих пор критики спорят о том, какие фильмы предназначены для детей, а какие картины о тех же подростках можно показывать только взрослым. На последнем "Кинотавре" было много фильмов о детях: "Волчок" Василия Сигарева, "Сынок" Ларисы Садиловой, "Сказки про темноту" Николая Хомерики. Очень жесткие, даже жестокие картины. Нужно ли их детям показывать?

**Оппонент 1.** Ни в коем случае. Ведь в школу на родительское собрание, посвященное разговору об учебе и воспитании детей, приглашаются только родители. Есть, правда, "продвинутые" педагоги, которые проводят так называемые совместные заседания с детьми. Только непонятно - зачем?

Сможет ли ребенок понять картину "Похороните меня за плинтусом" Сергея

Снежкина? Он увидит лишь злую бабку, измывающуюся над своим внуком. Вряд ли он разглядит в этой бабке несчастную женщину, для которой единственной отдушиной в жизни является этот ребенок.

Американцы четко классифицируют фильмы в зависимости от возраста зрителя: "до 12-ти", "до 14-ти", "в присутствии родителей" и т. д. И поскольку в США очень жесткая возрастная цензура, кинокомпании стремятся снимать для широкой аудитории. Ведь подростки - основные зрители и в Америке.

**Оппонент 2.** На одном из фестивалей в "Артеке" не хотели показывать картину Сергея Бодрова-младшего "Сестры". По крайней мере, президент фестиваля Василий Лановой был категорически против. Но дети настояли. И оценили.

В советские времена меня забавляла подпись на афише: "Детям до 16-ти лет запрещается". Веселил не возраст, а "детям". Получалось, что детям после 16-ти это кино



*Кассовые рекордсмены кинопроката России*





можно смотреть. Кстати, моим первым "взрослым" фильмом были "Генералы песчаных карьеров". Что там "до 16-ти", не могу понять до сих пор.

**Оппонент 1.** По современным медицинским нормам детство продолжается до 18-летнего возраста. В советское время фильм для детей можно было в кинотеатре определить по цене билета: 10 копеек на утренний и дневной сеансы, 25 копеек - на вечерний. Сейчас детские кинотеатры в Москве и Питере есть. Но они с трудом сводят концы с концами. Многим семьям отправиться в кинотеатр в полном составе не позволяет бюджет. А киношники категорически против специальных цен для детей. В этом случае, утверждают они, фильм никогда не окупится.

**Оппонент 2.** Население беднеет, а сборы от мультиков бьют кассовые рекорды. "Мадагаскар-2" в прошлом году и "Ледниковый период-3" в этом собрали более 40 миллионов долларов. Кстати, наши анимационные фильмы про богатырей в отличие от отечественных детских художественных фильмов собирали неплохую кассу.

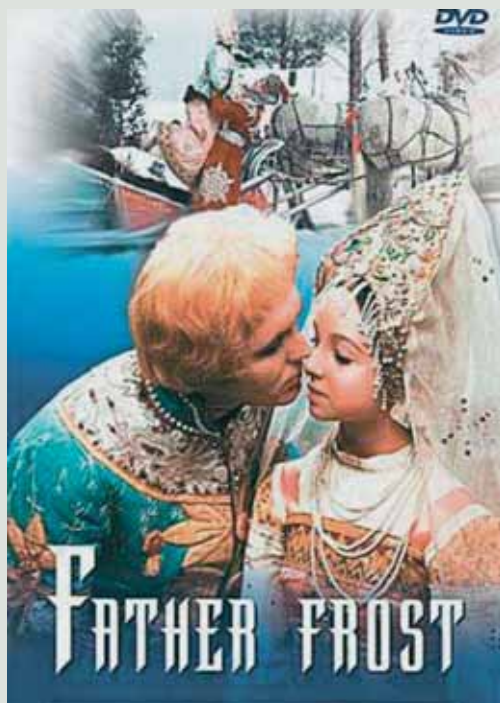
**Оппонент 1.** Мультфильмы проще снимать. Нарисовать чудеса дешевле, чем их создать в павильоне. Кроме того, народные сказки, по которым создавались эти мультфильмы, - добрые и веселые, и детям они очень нравятся. В свое время Папа Римский рекомендовал показывать по всему миру советские мультки.

**Оппонент 2.** Тезис о дешевизне изготовления мультфильма спорен. Бюджет последнего "Ледникового периода" составил 90 миллионов долларов.

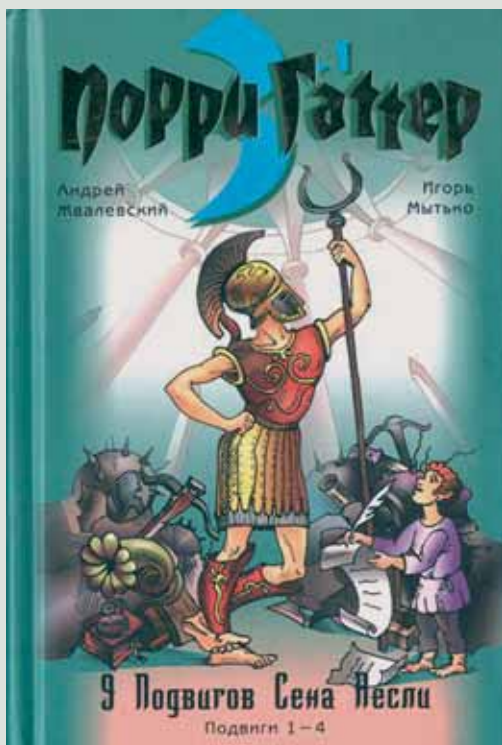
Мы наивно верим, что наши сказки - лучшие в мире. А это не совсем так. Всеми обожаемый "Морозко", показанный в видеопрокате США в 90-х годах, попал в список 100 наихудших фильмов всех времен на крупнейшем киносайте интернета - The Internet Movie Database. Вот лишь некоторые высказывания зрителей: "Наркотический бред", "придурковатая фантазия про хвастливого придурка", "кислотные телепузики" и так далее. Одним словом, главный герой - дурак, да еще и лентяй.



*В СССР этот фильм смотрели "дети после 16"*



*В видеопрокате США фильм "Морозко" шел под названием "Father frost" ("Отец Мороз"). Фильм американцам не понравился*



Отечественные подделки мирового бестселлера



**Оппонент 1.** Это их субъективный взгляд. Американцы смотрят только свое кино и читают только свою литературу. Им нет никакого дела до нашей культуры. Мы почему-то понимаем американские кино и литературу, а они наши - нет. Вот уже несколько лет Константин Бромберг безуспешно пытается убедить американцев снять продолжение "Электроника".

В советские годы была прекрасная детская литература. Где современные Чуковский, Носовы, Волковы, Лагины, Шварцы? Может, поэтому у нас такое скучное кино для детей. За последние годы у нас в литературе не появился герой, который был бы интересен подросткам. Если, конечно, не считать плагиата. Когда книги о Гарри Поттере стали популярны по всему миру, в России появились истории о Порри Гаттере, написанные А. Жвалевским и И. Мытько, и Тани Гроттер в исполнении Дмитрия Емца. Дошло до того, что публикация "Тани Гроттер" была запрещена в ряде европейских стран. Стыдно за отечественную детскую литературу.

**Оппонент 2.** Есть обратная сторона этой медали. В феврале 2004 года, когда в магазины поступила книга "Гарри Поттер и Орден Феникса", российские детские писатели во главе с Валентином Постниковым, автором Самоделкина, призывали юных читателей не покупать произведения Роулинг. "Гарри Поттер - злой! Вас им зомбируют, покупайте классику - детские книжки, на которых воспитывались ваши родители!" - требовали литературные "патриоты". Вместо этого лучше бы новые книжки написали.

Кстати, и в советское время не обошлось без плагиата. В свое время Александр Волков перевел книгу Фрэнка Баума "Волшебник страны Оз". Поскольку дети Советского Союза не были знакомы ни с книгой Баума, ни с ее экранизацией, "Волшебник Изумрудного города" стал очень популярен. Правда, остальные пять книг Волков написал самостоятельно. Фильм "Волшебник Изумрудного города" вышел лишь в 1994 году, уже в российское время.

Ты высказывал мнение, что иностранная культура сделает из наших детей "американцев". Но мы же сами в детстве зачитывались книгами Жюль Верна, Конан Дойла, Майн Рида, Астрид Линдгрэн, но не стали "иностранцами". И в советские времена наши детские режиссеры обращались к зарубежной классике. Получается, что наша "Мэри Поппинс" патриотична, а их оscarоносная тезка, которую мы так в детстве и не увидели, отрицательно могла повлиять на наши неокрепшие души и умы.

Теперь скажи мне: "Книга мастеров" - это российский или американский детский фильм? Вроде бы картина снята по мотивам русских сказок, актеры тоже российские: Кощей - Гоша Куценко, Баба-Яга - Лия Ахеджакова. Режиссер Вадим Соколовский тоже вроде бы из наших. Смущает только, что он долго был в Америке. Это ведь он предложил Тимуру Бекмамбетову снять для Роджера Кормана "Гладиатрикса".

**Оппонент 1.** Надеюсь, что Соколовский "каши не испортит". Да к тому же сценарий он написал совместно с российской журналисткой-писательницей Анной Старобинец. Она, невзирая на неполные 30 лет, успела написать уже несколько книг. Одна из них недавно мне попала в руки. "Убежище 3/9" - произведение не для слабонервных. Нет, любопытное, полное магического волшебства, не лишённое философии о ценностях миров, земного и потустороннего, чтиво. Но уж больно жуткое. А сказки для детей должны быть добрыми.

Мои оппоненты продолжают дискуссию и по сей день. Какое мнение вам ближе - решайте сами. Детей же ждет премьера сказки "Книга мастеров". Представители Disney обещают в случае успеха продолжить съемки детских фильмов в России. А что, быть может, Запад нам поможет? Поживем - увидим.



**Марк ДОБРУСИН**

*Кадры из фильма "Книга мастеров"*

# А ДЕЛО БЫЛО ТАК

В отличие от евреев военные не любят рассказывать про себя анекдоты. Зато их обожает слушать неармейская часть общества. По одной простой причине: почти все они взяты из реальной жизни. Их не нужно сочинять, они, как осенние яблоки, падают сами, и остается только отобрать спелые и ароматные. Практически каждый наш земляк, отслужив срочную, может вспомнить историю, которая с неизменным успехом будет кочевать из поколения в поколение, пока окончательно не пропишется в отечественном фольклоре.

## "Где он был?!"

Генерал Н. из штаба Приволжского военного округа был заядлым охотником и любил в выходные дни организовывать поездки офицеров в близлежащие угодья.

Однажды в их компанию попал полковник Д. Подождав вечерней зорьки, стрелки разбрелись по зарослям, чтобы к ужину бросить в общий котел свою добычу. А уж домой традиционно везли то, что

удавалось подстрелить на утренней зорьке. Возвращаясь с охоты на бивак, Д. увидел впереди себя прокурора округа с тремя утками в руках. Д. хотел было догнать его, но тут прокурор, воровато оглянувшись, подбежал к стогу сена и спрятал в нем своих уток. Вечером охотники дружно отужинали, а утром Д. встал пораньше, написал на клочках бумажки "3 руб. 80 коп.", "4 руб. 20 коп.", "4 руб. 50 коп.", разыскал вчерашний стог и, найдя уток, засунул в клюв каждой из них по бумажке.

В понедельник прокурор явился на работу с синяком под глазом, а его жена поймала в штабе генерала Н.:

- Где мой муж был в субботу и воскресенье?

- Как где? Вместе с нами на охоте.

- Вы все врете! Его там не было, а уток он купил в магазине!

И сунула генералу под нос отрубленные головы с "ценниками" в клюве.

## Так и сказал

В стройбате служил и Юрий Абрамович Белкин. Политзанятия с личным составом части вел секретарь парткома подполковник Захарченко. Начинались они всегда так: "Здравствуйте, товарищи! Начальник политотдела сказал..." Захарченко пользовался шариковыми ручками, тогда



Иллюстрация: Игорь Гречаный



еще очень несовершенными, с отвратительной, часто вытекающей пастой. В один день он явился на занятие с расплывающимся на кителе пятном.

- Здравствуйте, товарищи! Начальник политотдела сказал...

Тут подполковник поймал ехидный взгляд Белкина, скосил глаза и... закончил предложение ядерной матерной фразой. С заднего ряда после некоторого замешательства кто-то рискнул уточнить:

- Неужели начальник политотдела прямо так и сказал?

### **Серость**

В 1960-е годы военной кафедрой в Куйбышевском авиационном институте заведовал Герой Советского Союза генерал-майор авиации Георгий Петрович Губанов. Человек он был своеобразный, напроочь игнорировал профессию и предпочитал общаться с электриками, слесарями, лаборантами. Любил спускаться в подсобку и забивать козла в домино с работягами. Раз он подозревал невзрачного, маленького и вечно неряшливого слесаря:

- Скажи, вот ты! Ты когда-нибудь спал с балеринами?

- Да-а-а нет, товарищ генерал. Не приходилось.

- И-эх ты, серость!

### **Занимайся забастовками**

Самарский архитектор Александр Федорович Темников служил срочную службу в войсках связи. К майским праздникам 1968 года замполит поручил ему оформить несколько плакатов. Под общее одобрение сослуживцев Александр на одном стенде изобразил ракету и ромашку, на другом - березку и штык, на третьем - девушку и солдата. Увидев это, замполит остервенел:

- Ты чего здесь лирику развел?!

- Так ведь жизнь солдатская просит и лирики, и музыки, и театра.

Через час философа-оформителя вызвали в политотдел:

- Запомни, рядовой Темников! Солдат не должен думать о музыке, театре и ромашках. Солдата должна занимать только война. Ну и забастовки.

От уточнения смысла последнего слова Александр благоразумно воздержался, но размышлял о сказанном до самой демобилизации.

### А вдруг?

Самарец Владимир Николаевич Кириленко проходил срочную службу в 1972 - 1974 годах. В роту, где он был младшим сержантом, однажды пришел посыльный из штаба, уроженец Средней Азии:

- Товарищ младший сержант! Скажи ты, где можно найти майор Нечаев?

- Посмотри в сержантской комнате.

Войдя в комнату, посыльный увидел там сидящего за бумагами капитана. Он отдал офицеру честь:

- Товарищ капитан! Разрешите спросить?

- Я слушаю вас.

- Вы не майор Нечаев?

### Сообразил

В роту заходит проверяющая комиссия. Дневальный, молодой цыган из Мол-



давии, обращаясь к полковнику, бойко докладывает:

- Товарищ старший лейтенант! За время моего дежурства происшествий не произошло.

- А почему вы решили, что я старший лейтенант?

Дневальный растерянно посмотрел по сторонам. Дело в том, что и у полковника, и у старшего лейтенанта на погонах по три звездочки. Только у полковника они большие и погоны с двумя просветами. Чтобы исправить ситуацию, младший сержант В.Н. Кириленко дотрагивается до своей головы и шепчет: "Смотри! У него же папаха!" Обрадовавшись подсказке, дневальный молодцевато чеканит:

- По папахе, товарищ старший лейтенант!

### Политработник помог

Самарский журналист Аркадий Михайлович Соларев в детстве мечтал стать офицером. И можно представить, с каким трепетом после окончания университета он надел погоны лейтенанта-двухгодичника. Для начала новоиспеченных офицеров направили на сборы. И здесь Соларев понял, как люди в детстве заблуждаются. Окончательно расстаться со сладкими грезами ему помог майор, третьекурсник-заочник Военно-политической академии имени Ленина. Явившись на построение в спущенных гармошкой сапогах и съехавшей на затылок фуражке, он назидательно произнес: "Вы даже представить себе не можете, что за фигура - Ленин. Он с 14 лет начал делать революцию и написал 55 томов. И все такие толстые!"

### Вредное слово

В 1977 году выпускник Куйбышевского института культуры был призван на воинскую службу. Спустя несколько месяцев он получил звание сержанта. А вскоре нелегкая столкнула его во время дежурства с начальником подразделения подполковником

Шмелевым. Тот рыскал по помещениям в поисках крамолы и беспорядка.

- Сержант! - взревел Шмелев. - Чем люди занимаются?

- Моют на ночь ноги, товарищ подполковник.

- А почему они моют ноги?

- Чтобы чистыми были, товарищ подполковник.

- Я тебя спрашиваю, почему они моют на ночь, а не утром! А?

- Потому что ноги целесообразно мыть на ночь.

- Че?!.. Че ты сказал? Ты че, с образованием?

Кто-то из находившихся поблизости шепнул: "Он после института". Подполковник побагровел. На висках у него вздулись жилы.

- Запомни, сынок! Есть статья устава. И там написано, что солдат должен мыть ноги на ночь. Понял? И все, и никаких больше слов!

На утреннем построении на плацу Шмелев поведал личному составу о происшествиях за сутки. Завершая обзор, он сказал: "Вчера мне один сержант на вопрос о том, почему надо мыть ноги на ночь, ответил таким словом..." Шмелев повернулся к стоящим сзади офицерам: "Ну-ка, напомним это слово". - "Целесообразно". - "Во-во! Вот чтоб я больше никогда этого слова не слышал!"

### "Я знаю - саду цвезть..."

В Приволжском военном округе ожидался приезд министра обороны СССР. Стоял ноябрь, и земля уже покрылась мерзлой коркой, придавая территории около Окружного Дома офицеров, где должен был выступать министр, унылый и печальный вид. Начальник ОДО, отличавшийся жизнерадостным характером и сообразительностью, отправился в городской зеленхоз и закупил большую партию цветков в горшках. За несколько часов до торжественного собрания солдаты врыли их в землю. И газоны расцвели. А начальник получил благодарность от министра.



### Грозное орудие

Зимой 2005 года в офицерском общежитии поселка Рошинский Волжского района два капитана отмечали начавшийся уикенд. В соответствии с традициями российской армии - обильным возлиянием. На пике празднования водка, как это обычно случается, закончилась. Ее поиски привели в комнату, где жили четверо лейтенантов, призванных из запаса на два года. Но у них была всего одна бутылка. Когда и она опорожнилась, капитаны приказали младшим по званию раздобыть еще. Те по глупости отказались. Капитаны били их так, что двое слегли потом в госпиталь с переломами. Жизнь лейтенантам спасла старенькая вахтерша общежития. Прибежав на шум и крики и увидев творившееся безобразие, она шваброй отогнала капитанов.

**Александр ЗАВАЛЬНЫЙ**

# САМАРСКИЕ СУДЬБЫ

Учредитель и издатель - ООО "ДЛД"  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Алексей Добрусин

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Виталий Добрусин  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Александр Игнашов  
АРТ-ДИРЕКТОР Ирина Севастьянова  
ГЛАВНЫЙ ФОТОРЕДАКТОР Игорь Пензин  
ШЕФ-РЕДАКТОР Ольга Голыгина  
РЕДАКТОР СПЕЦПРОЕКТОВ Юлия Шумилина  
ВЕРСТКА Лиана Семенова  
КОРРЕКТОР Ольга Забежинская

РУКОВОДИТЕЛЬ РЕКЛАМНО-КОММЕРЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ Марина Садохина  
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:  
Лариса Архангельская  
Елена Крутякова  
Александр Портнов  
ОФИС-МЕНЕДЖЕР Наталья Балабашина

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Ольга Ушаева  
ДИРЕКТОР ТЕХНИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ Игорь Воронов  
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР Людмила Кулькова

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Людмила Белкина  
Игорь Гречаный  
Марк Добрусин  
Александр Завальный  
Вадим Карасев  
Ольга Король  
Юлия Максимова  
Александр Перчиков  
Ксения Русяева  
Владимир Самарцев  
Кирилл Шамотин

ПОДГОТОВКА DVD-ДИСКОВ Валерий Медведев  
ОБЛОЖКА: фото - Юлия Максимова

КОНЦЕПЦИЯ ДИЗАЙНА Игорь Гречаный

Постоянный партнер журнала



АДРЕС РЕДАКЦИИ: 443066, Самара, ул. Дыбенко, 122, тел./факс (846) 226-65-62.

Дополнительная информация на нашем сайте: [www.samsud.ru](http://www.samsud.ru).

Внимание! Подписка на 2010 год - во всех отделениях почтовой связи Российской Федерации. Подписной индекс на годовую подписку 2010 года - 14599, на полугодие - 14596. Информация о подписке и приобретении журналов по тел. (846) 222-36-57, а также в ОАО "Роспечать" тел. (846) 334-42-09, в ЗАО "Печать" тел. (846) 276-88-97.

Реклама и изготовление коммерческих материалов: (846) 995-13-01, 930-60-02, e-mail: [samsud@samtel.ru](mailto:samsud@samtel.ru).

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Категорически запрещается полностью или частично воспроизводить опубликованные в журнале "Самарские судьбы" статьи, фотографии, а также иллюстративные материалы и видеоматериалы без письменного согласия редакции. Нарушение авторских прав журнала преследуется в соответствии с законодательством Российской Федерации.

За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Мнение наших авторов может не совпадать с мнением редакции.

Журнал зарегистрирован в Поволжском управлении федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 10.01.2007 года.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС7-4151.

Тиражирование DVD-дисков "Самарские судьбы" осуществляется на основании свидетельства РАО № 10943 от 16.11.2006 года о депонировании и регистрации произведения - объекта интеллектуальной собственности.

№ 10 (34). Подписано в печать 21.09.2009 г. Отпечатано в типографии "АГНИ" г. Самара.

Тираж 3 000 (первый завод - 1 500 экземпляров). Журнал выходит ежемесячно. Цена свободная.