

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## INTERLUDIOS

### La profunda voz de España en Bogotá

Quiero aclarar, inmediatamente, que se trata de una voz musical. Española, por cuanto el interesado ha nacido en España y sus melancolías, nostalgias y «morriñas» se ven llenas del recuerdo a la patria. Profunda, ya que su instrumento es el contrabajo. Sí; que nadie tuerza el gesto y acuse, ni aun momentáneamente estupeor. Yo ruego a quienes, como lectores, me honran con su fidelidad, que recuerden cuales son los temas corrientes en estos «interludios» para que, así comprendan mejor hasta qué punto resultará excepcional la personalidad de un contrabajista cuando a él se brinda particular comentario.

Había de ser un español, nomadista por impulso, quien deslumbrase a públicos desconocidos con su dominio y maestría. Pero el éxito no surge desde el teclado, en que el mensaje, por completo, se hace popular, ni desde el violín o el cello, con sus voces humanísimas, sino con algo que solo se acepta por regla general, como soporte, base y sostén del conjunto sírfónico.

Claro es que cuando Manuel Verdguer abandonó las filas de la Orquesta Nacional, para trasladarse a Bogotá, la bisoña Orquesta Sinfónica de Colombia le brindó el puesto de primer contrabajo. Esto lo juzgo dentro de la normalidad. Como que Verdguer fuese nombrado pronto catedrático de la especialidad en el Conservatorio Superior de Música. Lo que ya no me parece tan fácil ni tan dentro de lo previsible es que, pocos meses más tarde, celebrase nuestro Lumbre un recital de contrabajo, con «sonatas», «suites», «conciertos» y pequeñas páginas virtuosistas, en el Teatro Colón, el más bello y prestigioso de la capital y que, ante la máxima demostración de entusiasmo, hubiese de repetirlo a unas cuantas fechas vista, con el teatro lleno y un verdadero clamoreo de ovaciones, gritos y aplausos.

¿Razón? Digamos, en términos comerciales, que la excepcionalidad del «producto», Verdguer toca de una forma tan extraordinaria, que para él no pueden tener vigencia las medidas tradicionales. Primera sorpresa: la calidad de sonido: lleno, profundo, intenso, vibrado y dulce. Segunda, la perfección técnica: pureza de mecanismo, facilidad con que se alcanzan y vencen las más intrincadas selvas sonoras, las cimas de la complejidad y el problema. Tercera, la seriedad de concepto: el criterio musical firme, atestado, sobre todo, en las obras de Bach, a solo, dichas con un vigor de artista seguro del camino a seguir.

Por eso, a la sonrisa expectante de los públicos, interesados por curiosos, cuando ven aparecer en escena al instrumentista con su nada portátil ni leve

contrabajo, viene pronto a reemplazarla un gesto de asombro increíble y a éste, a los pocos minutos, otro de contento placido y de admiración sin tasa.

¿Podrá canalizarse todo el esfuerzo en una vida profesional de concertista? Lo dudo: que la especialidad no es «de gran público». No importa. Manolo Verdguer seguirá su camino, tocando bien para sí mismo, para la Orquesta, para ejemplo de sus alumnos y para, un día, permitirse el lujo de un nuevo recital en que su contrabajo resuene con profunda voz española de la que podemos, con toda legitimidad, sentirnos orgullosos. — Antonio FERNANDEZ-CID.

## TEATROS

### La temporada teatral del «Orfeo Gracien»

Se iniciará con la representación de «L'Arlésiana», de Daudet

El «Orfeo Gracien», esta importante entidad que cumple en la vasta zona de la ex villa de Gracia una misión de estímulo intelectual y artístico de singulares méritos, prepara para la temporada próxima un interesante programa de actividades teatrales, que ha suscitado en toda Barcelona, apenas conocido, un vivo interés. El programa será desarrollado, alternativamente, en catalán y en castellano, y está formado a base de presentar obras nada o insuficientemente conocidas. Pesarán, a este efecto, por la escena del «Orfeo Gracien», obras laureadas con el premio «Calderón de la Barca», otras destacadas en escenarios extranjeros, y otras que habiendo sido presentadas en Barcelona fueron retiradas de los cartones, por diversas causas, demasiado aprisa. Un ciclo de teatro experimental —experimental no solamente en el aspecto literario, sino también escenográfico, en la prueba de actores, etc.— completará esta temporada de extraordinario silencio en el terreno artístico.

Las primeras representaciones se darán el domingo próximo, tarde y noche. Se pondrá en escena la comedia dramática de Alfonso Daudet, «L'Arlésiana», adaptación catalana de Salvador Vilaregut, que fué dada a conocer al público barcelonés hace muchos años, con un éxito enorme. La reposición tendrá los caracteres de un acontecimiento excepcional. Para «L'Arlésiana» compuso, en su tiempo, el gran compositor Georges Bizet unas ilustraciones musicales que llevan su sello de genialidad. Estas ilustraciones serán ejecutadas por un grupo de cincuenta profesores, dirigidos por el maestro Toñdrá, María Vila, la ilustre actriz catalana, tendrá a su cargo el papel de protagonista. «L'Arlésiana» es un tipo humano de enor-

me reciedumbre, que exigía un intérprete de excepcional talento. Las intervenciones coreográficas correrán a cargo del «Esbart de l'Orfeo Gracien», y los coros serán dirigidos por el maestro Antonio Pérez Simó, cuya fama es notoria.

Un decorado nuevo, que prueba la originalidad delicada de su autor, el interesante artista Rafael García, ha sido preparado para la ocasión.

### Vastos planes, medios considerables y grandes esperanzas

Para exponerles en líneas generales los planes de su sección artística, el presidente del «Orfeo Gracien», señor Gomiz, reunió a los representantes de la crítica barcelonesa en una comida que tuvo lugar en el Círculo Equestre. La presidió el secretario de la Delegación de Información y Turismo, señor Malagedada, y se desenvolvió en un ambiente de cordialidad campechana y simpática.

Los señores Claramunt Póis y Regás expusieron las líneas generales de este vasto programa, que aparece rico de esperanzas y que promete bellas realizaciones.

El señor Malagedada ofreció el apoyo del Ministerio de Información y Turismo, y los señores Junyent y María Luz Morales el indulgente auxilio y la cariñosa asistencia de la Prensa local.

Había, en general, un ambiente optimista, pues las gentes de Gracia fueron siempre animosas.

### APOLO. - Homenaje a Adrián Ortega

Esta noche, en el Teatro Apolo, se rendirá homenaje al director y primer actor de la Compañía de «Mujeres o Diosas», que tan brillante labor viene realizando. Adrián Ortega, hombre de múltiples y siempre notables actividades escénicas, ha puesto a contribución su pericia en «Mujeres o Diosas», de cuyos resultados y éxito da fe el tiempo ininterrumpido de tal obra, que, entre la admiración y el aplauso, se re-

presenta a teatro lleno desde su estreno, efectuado el Sábado de Gloria.

El homenaje a Adrián Ortega revestirá caracteres de excepción, tomando parte las primeras figuras Mercedes Muñoz Sampederro, Mary Santpere, Rafael Somoza, Maruchi, Joaquín Calvo, Gustavo Re, Alejandro Ulloa, Luisita Calle, los que serán presentados por Paquito de Osca.

### CALDERON. - Mañana estreno de «Parada de autobús»

Cumpliendo lo prometido antes de su presentación, el gran primer actor Alejandro Ulloa, después de unas breves representaciones de la obra inmortal de Shakespeare «Hamlet», cuyo triunfo interpretativo ha sido resaltado por toda la crítica, ofrece el primer estreno de su temporada, que tendrá efecto mañana, jueves, noche, con la comedia norteamericana, de enorme y continuado éxito en Nueva York, «Parada de autobús» («Bus Stop»), original de William Inge, en brillante adaptación española del prestigioso autor y académico Joaquín Calvo Sotelo.

Alejandro Ulloa, tan magistral en el género clásico y romántico, brinda esta nueva faceta de su arte depurado de la mejor estirpe, creando un tipo moderno, de clima universal, que rezuma aliento humano y consigue apasionar el interés del espectador desde las primeras escenas. Con Alejandro Ulloa destacan, en «Parada de autobús», la exquisita primera actriz Mari Carmen Díaz de Mendoza y todos los que intervienen en el reparto.

### Teatro para niños en la Sala Mozart

El próximo domingo será presentada en el teatro para niños de la Sala Mozart, la nueva compañía titular formada a base de especializados artistas únicos en su clase, y que son verdaderos artifices en el difícil arte de hacer reír a la infancia. Las películas del «Lili Theatre», en su novedad de hacer intervenir directamente a

los niños en sus actuaciones, tienen asegurado el beneplácito de la grey infantil; lo mismo ocurrirá con Patricio y su hermanita Catalina, los chimpancés con cerebro humano que montan en bicicleta, patinan, bailan, etc. Muchos y variados elementos constituirán este primer programa de teatro para niños que se anuncia en la Sala Mozart para el próximo domingo.

### Función teatral de aficionados

La entidad «La Perla Agustinense» inauguró su temporada teatral representando, bajo la dirección de don Francisco Figueroa, la obra de Linares Rivas «Cobardías» y el cuadro de costumbres «El carro del vi». En la interpretación se distinguieron la señorita Tina Sánchez, que demostró gran temperamento, y los señores José Moreno, Bartolomé García, José Martorell, Anselmo Nogueroles y Facundo Anglada.

## MÚSICA

### EXTRANJERO

#### El Festival de Venecia

La compañía parisiense «Opera-Ballets», que dirige María Férés y que ha logrado cierta popularidad en la capital de Francia, ha hecho acto de presencia en el Festival Internacional de Música Contemporánea que se está celebrando en Venecia.

No se trata, según parece, de verdaderos «ballets», ya que es un espectáculo donde el canto, en forma de arias, recitativos y aun declamados, predomina sobre las sueltas figuraciones de la danza, que no quedan excluidas. No puede tampoco decirse que se ofrezcan óperas cómicas u operetas, puesto que los intérpretes más significativos no son los cantantes, sino los «mimos» y las danzarinas, que tienen a su cargo la expresión de los sentimientos. La denominación de «ópera-ballet» indica que el espectáculo pretende asociar formas teatrales que tienen características propias, de un modo distinto al que ya está registrado en la historia del arte. A juzgar por las opiniones de la crítica, los resultados no han sido muy felices. Las muestras presentadas, según un autorizado comentarista, son de muy limitada trascendencia, y no dejan más que un sabor de vodevil.

Integran el programa «Le Royaume de la comète», con partitura de Marcel Delannoy; «L'Imagerie Saint Michel», con música, en parte concreta, de Marius Constant y Pierre Henry; «Armide», de cuya música es autor Maurice Jarre, y «L'Amour et la folie», de Jean-Michel Defay. A pesar de los esfuerzos realizados por los cantantes y los bailarines y del maestro Louis de Froment, que dirigió la orquesta, ninguna de estas obras dejó un pleno convencimiento en el público, del cual partieron algunas demostraciones de desagrado.

## TEATRO WINDSOR

VIERNES, día 30, NOCHE, a las 10'45

INAUGURACION de la TEMPORADA con

*Bo Bolle*

Comedia en tres actos de ANDRE ROUSSIN

ADOLFO MARSILLACH - M.ª AMPARO SOLER LEAL

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - ANA M.ª VENTURA

JOSE M.ª CAFFAREL - CARLOS IBARZABAL - VENTURA OLLE

TRUDI LOSADA - CONSUELO VIVES - JOSE MENENDEZ

PRECIOS: ESTRENO, FESTIVOS TARDE y VISP. FEST. NOCHE, 40 Ptas. LABORABLES y FESTIVOS NOCHE ... .. 35 Ptas.

SE DESPACHA CON ANTICIPACION

## TEATRO APOLO

HOY, NOCHE

### HOMENAJE

A

**ADRIAN ORTEGA**

el gran director y primer actor de la

MARAVILLOSA

revista

**MUJERES**

O

**DIOSAS**

SENSACIONAL FIN DE FIESTA

TOMANDO PARTE

GUSTAVO RE - JOAQUIN CALVO - MARUCHI - GUADALUPE

MUNOZ SAMPEDRO - RAFAEL

LOPEZ SOMOZA - ALEJANDRO

ULLOA - ISABEL ESTORCH y

MARY SANTPERE,

presentados por

PAQUITO DE OSCA

## Toros MONUMENTAL

Mañana, jueves, 29 septiembre 1955

Tarde, a las 4'45

6 novillos de Carlos Núñez, 6

Bernadó

Ostos

«Chamaco»

Queda abierto el despacho de localidades a partir de hoy

## UNA GRATA SORPRESA DEL CINE ESPAÑOL

FRANCISCO RABAL - MARICRITA ANDREY



**HISTORIAS de la RADIO**

JOSE LUIS GARCIA DE HEREDIA

ES UNA PRODUCCION CHAPALO FILMS PARA SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ



Todos a reír y a divertirse con la película más alegre y optimista

MUY CERCA DE TODOS NOSOTROS...  
A DOS PASOS DE USTED, PERSISTE  
UN PROBLEMA AL QUE NO PUEDE  
VOLVERSELE LA ESPALDA

Conrado  
**SAN MARTIN**

Pepito  
**MORATALLA**



DE JOSE ANTONIO DE LA LOMA

SIN LA  
**SONRISA DE DIOS**



DIRECTOR: JULIO SALVADOR

## CALDERON

Compañía de Teatro Universal

ALEJANDRO

**ULLOA**

Mañana, noche 10.45

ESTRENO en ESPAÑA

de la comedia norteamericana



de WILLIAM INGE  
Adaptación española de  
JOAQUIN CALVO SOTELO

Galdarón a Toscanini

Según oportunamente anunciamos, se abrió en la ciudad italiana de Mantua un concurso para otorgar como premio un «Orfeo de oro» al director de orquesta de ópera y cantante de cada categoría vocal —soprano, mezzosoprano, tenor, barítono y bajo— que en el curso del año hayan obtenido en cualquier parte del mundo los éxitos más significativos y de mayor trascendencia en el plano internacional.

Reunido al efecto, el jurado, considerando que por encima de toda interpretación literal del reglamento se halla el espíritu de rendir homenaje a quien es luminoso símbolo viviente de la más gloriosa tradición de la ópera, y seguro de ajustarse al pensamiento y al sentimiento de los artistas de todo el mundo, y especialmente de los directores de orquesta, ha acordado por unanimidad conceder el primer «Orfeo de oro» al ilustre maestro Arturo Toscanini.

La designación de los cantantes considerados como merecedores de igual galardón tendrá efecto el día 2 del próximo octubre.