

The background of the entire page is a silhouette of a church tower with a spire, set against a warm, orange-hued sunset sky. The tower is the central focus on the left side of the image. Other smaller architectural details of the church are visible in the lower part of the silhouette.

Patrimonio Histórico Artístico

ESPAÑOL



Comunidad de
Calatayud

LA ANTIGÜEDAD

Las tierras de la Comarca de la Comunidad de Calatayud han sido habitadas desde la prehistoria. Numerosos yacimientos arqueológicos atestiguan la temprana presencia humana en nuestro territorio. Buena prueba de ello son los inmensos talleres de sílex ubicados en el valle del Jiloca.

Pero sin duda es la Edad Antigua la etapa de la que conservamos



Segeda
© Fundación Segeda

restos más espectaculares. Las ciudades celtibéricas de Arcóbriga, cerca de Monreal de Ariza; la legendaria Segeda, ubicada entre Mara y Belmonte de Gracián y cuya



Segeda
© Fundación Segeda



Segeda
© Fundación Segeda



Bilbilis

© Ricardo Cortés Lázaro

conquista desencadenó el cambio del actual calendario, y la majestuosa Bilbilis Augusta construida sobre el cerro de Bámbola, a escasos kilómetros de Calatayud y cuna de Marcial, poeta clásico de la corte romana.

En la actualidad estos yacimientos están siendo excavados por reconocidos profesionales de la arqueología y se están dando a conocer a través de actividades y recreaciones históricas como la Vulcanalia y los Idus de Marzo en Mara. Si le interesa conocer el resultado de las excavaciones, en el museo arqueológico de Calatayud podrá contemplar hallazgos representativos de la



Vista aérea de Bilbilis

© Alberto Portero

ciudad y sus alrededores, aunque la mayor parte de la colección está formada por materiales procedentes de Bilbilis.



Termas de Bilbilis

© Toño Vicén



EDAD MEDIA Y MODERNA



Castillo de Embid de Ariza

© Ricardo Cortés Lázaro

La defensa del territorio: castillos y fortalezas

Quizás el testimonio más imponente de este largo período son las numerosas construcciones defensivas que salpican la comarca. Estos edificios contruidos con piedra, adobe y tapial permanecen en pie en muchos de nuestros pueblos. Algunos levantados bajo el dominio musulmán, otros

Villarroya de la Sierra

erigidos tras la conquista cristiana, lo cierto es que al recorrerlos se puede comprobar la importancia de nuestra tierra como espacio de frontera con otros reinos. Muchos de ellos albergan entre sus muros más de mil años de historia y algunas leyendas. Admire los castillos roqueros de Arándiga y Embid de Ariza y quedará sorprendido por su curiosa ubicación.

La impronta musulmana

Varios siglos duró la presencia musulmana en nuestra tierra. Bajo su dominio las poblaciones experimentaron importantes transformaciones que, todavía hoy, se pueden apreciar en nuestra comarca. De todas sus obras hay que destacar de manera especial el conjunto fortificado islámico de Calatayud, el más antiguo y de mayor extensión de la

© Ricardo Cortés Lázaro





Castillo de Ayub

© Ricardo Cortés Lázaro

Península Ibérica. Datado en el 716 está compuesto de cinco castillos, varios torreones, puertas y murallas. Los musulmanes también dejaron como herencia buena parte de la fisonomía de nuestros pueblos: casas que se distribuyen conformando estrechas y retorcidas calles. Del mismo modo todavía perdura y se continúa usando buena parte de la infraestructura de riego y distribución del agua como las acequias y los azudes.

De esta época quedan otros testimonios como el *Cantar del mío Cid*, uno de los poemas épicos más importantes de la historia de la literatura universal. En sus versos, que narran el viaje del caballero de Castilla a Valencia, se citan numerosos enclaves de nuestra comarca: Bubierca, Ateca, el castillo de Alcocer y muchos otros puntos que quedaron recogidos para siempre en este célebre libro, como muestra de la importancia que tuvo nuestra tierra en la época. Precisamente en torno a las narraciones del Cantar se ha señalado una ruta que fija el recorrido de este mítico héroe y que comprende una buena parte de nuestra comarca.



Castillo de Arándiga



Castillo de Berdejo

© Ricardo Cortés Lázaro



Románico

En torno a 1120, el rey Alfonso I el Batallador conquistó estas tierras que pasaron a formar parte del reino de Aragón, otorgándoles un sistema de organización administrativa propia: La Comunidad de Aldeas de Calatayud, que tras superar

diversos avatares ha llegado hasta la actualidad como "Comarca de la Comunidad de Calatayud".

A lo largo de estos años floreció en nuestro entorno más cercano el arte románico. Destacan las iglesias de Embid de Ariza y Llumes o el conjunto religioso-militar de Monreal de Ariza.



Puente de Berdejo

La gran vinculación de El Batallador con las Órdenes Militares hace que al morir, Templarios, Hospitalarios y Caballeros del Santo Sepulcro se conviertan en beneficiarias de su testamento, por lo que pasaron a regentar, entre otras, numerosas propiedades de nuestra comarca. En 1310 nace en Munébrega el que será el Gran Maestre de la Orden de San Juan del Hospital, Don Juan Fernández de Heredia, uno de los personajes más influyentes en la política internacional de su época.



Bijuesca



Puente de Bijuesca



El arte Mudéjar, Patrimonio de la Humanidad: nuestro gran tesoro

El término mudéjar proviene del árabe *mudayyan* y significa "aquél a quien ha sido permitido quedarse". Tras la conquista de estas tierras por el rey Alfonso el Batallador, numerosos musulmanes, ya bajo dominio cristiano y hasta su expulsión a comienzos del siglo XVII mantuvieron sus casas, oficios y formas de vida. Incluso existían poblaciones



Santa Tecla de Cervera

© J. Miret - Obispado de Tarazona

formadas mayoritariamente por moriscos, como Terror o Villafeliche, si bien en la mayoría vivían en barrios como en las morerías como las de Calatayud y Ariza.

Gracias a la coexistencia se desarrolló un peculiar estilo artístico de gran importancia en nuestra comarca: el arte mudéjar, del que nos han quedado admirables ejemplos tanto en la arquitectura religiosa como en la civil.

Declarado Patrimonio de la Humanidad en el año 2001, el mudéjar de la Comunidad de Calatayud presenta unas características únicas y excepcionales,



Iglesia d

© J. Miret - Obisp



Iglesia de Aniñón

© Ricardo Cortés Lázaro



Monasterio de Piedra



de Tobed
Obispo de Tarazona



Colegiata de S.ª María de Calatayud
© J. Miret - Obispo de Tarazona



que se pueden observar en las magistrales iglesias-fortaleza de Tobed, Torralba de Ribota y Cervera de la Cañada, en las bellas torres de Ateca, Terrer, Mara o Belmonte y en el campanario mudéjar más alto de Aragón, el de la Colegiata de Santa María de Calatayud (68 metros). Los ejemplos citados son sólo algunos de la gran cantidad de edificios de factura mudéjar que tanto caracteriza nuestro territorio. Recorra nuestra comarca y lo comprobará.



Iglesia de Torralba de Ribota
© J. Miret - Obispo de Tarazona



Iglesia de Mara
© Ricardo Cortés Lázaro



Iglesia de
Monterde



Iglesia de Tobed
© J. Miret - Obispo de Tarazona



Gótico y Renacimiento

Tanto en el periodo gótico como en el renacentista, la tipología decorativa está estrechamente vinculada al mudéjar, tanto en técnica como en estética. Templos como el de Santa María de Ariza o San Pedro de los Francos en Calatayud son dos buenas muestras del gótico que hay en nuestra tierra.

Existen grandiosos y excepcionales ejemplos realizados con piedra labrada como la torre comunal del reloj de Miedes o la torre de los Señores en Godojos.

Numerosos palacios renacentistas de estilo aragonés perviven en las calles de nuestros pueblos con blasones y las tan características galerías de arquillos en la parte superior. Destacan el Palacio Costea

Fuentes de Jiloca
© J. Miret - Obispado de Tarazona



Ayuntamiento de Ateca

de Morata de Jiloca, el de Sesé en Calatayud y los Ayuntamientos de Berdejo y Ateca. En todo caso el mejor conjunto monumental es el que se encuentra en Torrijo de la Cañada compuesto por puente, palacio e iglesia construido a orillas del río Manubles entre los siglos XV y XVI.



Ayuntamiento de Berdejo
© Ricardo Cortés Lázaro



Iglesia de Torralba de Ribota

También en esta época florecen en nuestra comarca talleres de pintura, escultura y orfebrería. Centros artesanales donde se realizan piezas únicas de gran belleza que todavía se exhiben en iglesias y conventos. Parte de este magnífico patrimonio mueble se exhibe en el museo parroquial de Munébrega o en el de Santa María de Calatayud. También son especialmente interesantes los conjuntos pictóricos de Torralba de Ribota, Maluenda, Velilla y Morata de Jiloca.



Retablo Velilla de Jiloca
© Sergio Sebastián



Portada Santa María de Calatayud © Ricardo Cortés Lázaro

En pleno renacimiento se ejecuta la impresionante fachada de alabastro de la Colegiata de Santa María de Calatayud, uno de los conjuntos de estilo plateresco más hermoso y mejor conservado de Aragón y una de las obras maestras del renacimiento español. En ella podrá apreciar infinidad de pequeños y curiosos detalles que el escultor labró con todo el esmero.



Barroco

Las complejas y variadas formas de las decoraciones propias del Barroco llenan de fastuosidad los templos y componen impresionantes conjuntos escultóricos y pictóricos. De todos los edificios de estilo Barroco que se conservan en nuestra comarca uno de los más destacados

es el conjunto jesuita construido durante los siglos XVII y XVIII que está formado por la iglesia de San Juan el Real, en cuyo interior verá pinturas realizadas por un joven Francisco de Goya, el seminario y el hospital. También destacan la iglesia del Santo Misterio en Aniñón, la Virgen de la Peana en Ateca o la de San Juan Bautista en Cetina.

Colegiata del Santo Sepulcro
© J. Miret - Obispado de Tarazona



Iglesia de Santa María de Ateca
© J. Miret - Obispado de Tarazona



Colegiata del Santo Sepulcro
© J. Miret - Obispado de Tarazona



Iglesia de Fuentes de Jiloca
© J. Miret - Obispado de Tarazona

Del mismo modo la arquitectura civil guarda magníficos ejemplos. Varios edificios entre los que destacan la Casa Grande de Villarroya de la Sierra y el Palacio de Liñán en Ibdes.



Casa grande Villarroya de la Sierra
© J. L. Cortés



Palacio de Liñán en Ibdes
© J. L. Cortés



ÉPOCA CONTEMPORANEA

Siglos XIX y XX

Los siglos XIX y XX llenan sus construcciones de líneas simples y románticas. Es algo que observará en los elegantes palacios de Warsage y de la Comunidad, sede de nuestra comarca.



Sede Comarcal

© J. Miret

Para aprovechar las fuentes de agua termal que existen en la zona, se edificaron importantes balnearios que, todavía hoy, conservan el buen gusto y el refinamiento de la época. Fueron erigidos para deleite de la alta sociedad española que, desde mediados del siglo XIX, se acercaba a nuestra tierra para disfrutar de las saludables aguas terapéuticas. Algo que se ha prolongado hasta la actualidad ya que Alhama de Aragón, Jaraba y Paracuellos de Jiloca son, sin duda, punto de referencia en España en instalaciones termales de calidad. El aire romántico que proporciona, por ejemplo, el estilo historicista se observa en algunas de estas elegantes instalaciones.

La revolución industrial traerá en esos años progreso y modernidad. Fruto de ello, se construyen infraestructuras de comunicaciones (instalaciones ferroviarias) y complejos industriales (azucareras, alcohólicas y harineras), parte importante del excelente patrimonio industrial en Aragón.

Balneario de Sicilia en jaraba



Balneario de la Virgen en jaraba



Balneario de Paracuellos de Jiloca



Arquitectura popular.

El patrimonio etnográfico que aún pervive en los pueblos de la comarca posee un extraordinario valor, reflejo de costumbres ancestrales y de la sabiduría que el ser humano ha sabido transmitir de generación en generación.

El agua ha sido, desde la antigüedad, protagonista indiscutible de la vida cotidiana de nuestras poblaciones, es por ello que en la Comarca de la Comunidad de Calatayud el número de enclaves patrimoniales relacionados con este recurso es notabilísimo. Las obras hidráulicas para controlar y aprovechar sin despilfarrar este preciado elemento tan necesario en las labores domésticas y en el



Termas Pallarés de Alhama de Aragón



Noria de Terror
© Ricardo Cortés Lázaro



Molino de Malanquilla
© Ricardo Cortés Lázaro

cultivo de la tierra se acumulan en el territorio: norias como las de Arándiga y Terror; acueductos como el de Carraembid o Belmonte de Gracián; puentes como el de Bijuesca y Berdejo; molinos como los de Villafeliche; abrevaderos o lavaderos como los de Torrelapaja o Campillo de Aragón, o fuentes como las de Bijuesca, Clarés y Miedes, por citar sólo algunos ejemplos, han sido protagonistas de la vida cotidiana de nuestros antepasados.

El paisaje rural aparece jalonado de construcciones peculiares como apriscos en el valle del Manubles, parideras excavadas en la roca en el valle del Mesa, neveras como la de El Frasno, ermitas como la de San Daniel a los pies del Pantano de La Tranquera y un sinfín de otras curiosas, bellas e interesantísimas construcciones que se distribuyen por cada rincón de nuestra comarca y que le sorprenderá conocer.





Comunidad de Calatayud

Plan de
Dinamización
de Producto
Turístico

Palacio de la Comunidad
Plaza de la Comunidad, 1
50.300 Calatayud
Teléfono 976 883 075 - Fax 976 886 917
www.comarcacalatayud.com
turismo@comunidadcalatayud.com
<http://turismo.comarcacalatayud.com>

Guarda el secreto

