

ISSN № 1727-4893

Библиотечное

www.bibliograf.ru

ДБЛО № 10 (244) 15

Детский мир



ЛАРИСА ПЕТРИЩЕВА
ПРИГЛАШАЕМ ДОШКОЛЯТ 2
ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ С КНИГИ

ЕЛЕНА ЗАРУБИНА, ИРИНА ЧЕРНЫШОВА
ГОСТЕПРИИМНЫЙ ДОМ НА КРУТИЦКОЙ 7
ОПЫТ ОДНОЙ ОПТИМИЗАЦИИ

ЛЮДМИЛА МОЛОДОВА
БИБЛИО-ГЕЙМ: ОТ ЧИТАТЕЛЯ ДО ВОЛОНТЁРА 13
МОТИВАЦИЯ ПОДРОСТКОВ НА СОТРУДНИЧЕСТВО С БИБЛИОТЕКОЙ

НАТАЛЬЯ ЦУХТ, ЕКАТЕРИНА ДУЛЬЦЕВА
ЮНЫЕ РУКОДЕЛЬНИЦЫ 15
КАК СОЗДАЮТСЯ НАРОДНЫЕ ОБРЯДОВЫЕ КУКЛЫ

ГАЛИНА ЛОГВИНЕНКО
КНИЖНАЯ ВСЕЛЕННАЯ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ 19
ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК БЕЛГОРОДЧИНЫ

ИРИНА КАЛИНОВСКАЯ
ПУСТЬ ПОБЕДИТ СИЛЬНЕЙШИЙ 22
ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ

ВЕРА ДИЛЕК
ШКОЛА ЮНЫХ ТЕАТРАЛОВ 25
ВЫБИРАЕМ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

СВЕТЛАНА ШЕВЧЕНКО
СОЛНЫШКО В ЛАДОШКАХ 27
СТУДИЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

ЛЮБОВЬ ПИЛЬНОВА
КАК МЫ ПИЛИ «КНИГОЧАЙ» 30
ИЛИ ДЕГУСТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ НОВИНОК

ЛЮДМИЛА РУДЕНКО
ВСТРЕЧИ В БИБЛИОТЕЧНЫХ КАТАКОМБАХ 34
СОВРЕМЕННЫЙ ФОРМАТ

ВИКТОР МАКАРОВ
ПОДПИСНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ РНБ – 36
КРУПНЫЙ НАУЧНЫЙ РЕСУРС
ПО БИБЛИОТЕЧНОМУ ДЕЛУ И ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ

АЛЕКСЕЙ ДОВГАНЬ
«ВЕРТИКАЛЬ» И «ГОРИЗОНТАЛЬ»
БИБЛИОТЕЧНЫХ СТРАТЕГИЙ: 40
ФИЛОСОФИЯ РАЗВИТИЯ ОТРАСЛИ

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ
ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ФОНДОВЕДА – 42
ДАРИАННА ВАСИЛЬЕВИЧА ЕВСЕЕВА



Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов

Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

[Facebook.com/Библиотечные технологии](https://www.facebook.com/Библиотечные_технологии)

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт»
191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К
Тираж 4600 экз.

На обложке: Анджел Ботелло. Читающий ребёнок

© «Библиотечное Дело», 2015

Цена свободная

Подписано в печать 29.05.15



Кого бы ещё отлучить от литературы?

Кто кончил жизнь трагически — тот истинный поэт

Владимир Высоцкий

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ приближается к своему экватору. Даже непредвзятым взглядом видно, что его «генеральная линия» — превращение литературы в инструмент идеологической обработки. Идея единого учебника становится серьёзным вызовом как для учителей, так и для библиотекарей, ставя перед ними задачу переформатирования всего учебного процесса, изменения форматов внеклассной работы с детьми и содержания внеклассного чтения.

С критикой этого решения выступали члены общественного совета при Минобрнауки. В открытом письме Госдуме они раскритиковали инициативу депутатов «Единой России» установить единые для всех школ учебники по истории, литературе и русскому языку: «Учителя и ученики окажутся законодательно обречены на единственный жёсткий тематический план, единственную последовательность изучения тем и чтение одного набора произведений в школах всех типов и уровней, — говорится в открытом письме. — Бессмысленная и противоречащая всем нормам здравого смысла унификация серьёзно повредит детям». Авторы называют инициативу единоклассников противоречащей Конституции и призывают родителей школьников протестовать против поправок.

Заявление общественного комитета не повлияло на позицию Ирины Яровой — одного из идеологов законопроекта. «Равное право детей на качественное образование — важнейшее конституционное право ребёнка», — напомнила госпожа Яровая. Но это право, убеждена она, «не обеспечивается в силу того, что оно зависит от воли третьих лиц», решающих, по какому учебнику ребёнку учиться. И поскольку «итоговая аттестация осуществляется по единым требованиям, нужен базовый единый учебник», уверена она.

Каким будет наполнение этого учебника, можно судить по уровню критики школьной олимпиады по литературе. Организаторам её ставят в вину, что, наряду с другими авторами, они дают для анализа произведения тех, кто в разные годы по тем или иным причинам уехал из нашей страны, и, самое удивительное — авторов, «трагически закончивших свой жизненный путь».

С точки зрения оппонентов, это «формирует негативный образ России и травмирует психику детей». Приводятся конкретные фамилии: Набоков, Бродский, Аксёнов, Довлатов. Все эти имена давно существуют в школьной программе, а вопросы по Бродскому и вовсе включены в ЕГЭ.

Окидывая мысленным взором историю русской литературы, я так и не могу припомнить писателей и поэтов не «трагически закончивших свой путь». От Радищева до Солженицына — цепь изломанных человеческих судеб, запреты на творчество, трагические гибели. Приходит на память относительно благополучная судьба Ивана Сергеевича Тургенева, которая, видимо, обязана этим его проживанию во Франции. Даже «гений русского романа» Лев Николаевич Толстой был предан анафеме и отлучён от церкви (не будем называть тех, кто променял свой талант на пайку).

И в «царские» и в «советские» времена вольное слово было под государевым и государственным гнётом. Закрыть школьникам эту информацию, значит лишить их исторической памяти, вырастить манкуртов, «Иванов, не помнящих родства».

Да, можно вручить тысячи литературных премий, провести сотни конференций, создать десяток литературных сайтов, но при существующей государственной политике эффект будет нулевым. Проверить результаты очень просто, достаточно задать, например, такой вопрос: сколько новых книжных магазинов открылось в Год литературы? — и всё сразу встанет на свои места. Более того, мы видим, что по всей России под предлогом оптимизации массово сокращаются сотрудники библиотек, а для сельской местности, например, библиотекарь — едва ли не единственный ориентир в мире литературы.

*С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*

ЛАРИСА ПЕТРИЦЕВА

Приглашаем ДОШКОЛЯТ Жизнь начинается с книги



Есть мнение, что современные дети читают мало. Но мы, библиотекари, видим несколько иную картину. Разумеется, нельзя сказать, что в «отдельно взятом государстве», нашем Междуреченске, мы справились с проблемой, но... Читающие дети — есть! Их не так уж мало. И взрослый человек, попадая в нашу библиотеку, восклицает: «Надо же! Сколько у вас детей! А я думал...»



Лариса Васильевна Петрицева, заместитель директора по работе с детьми Муниципального Бюджетного Учреждения Культуры «Междуреченская Информационная Библиотечная Система», г. Междуреченск (Кемеровская область)

НАШЕЙ детской библиотеке 56 лет, мы чуть моложе нашего небольшого, стотысячного шахтёрского городка. Все эти годы Городская детская библиотека была Центром чтения, центром приобщения детей к книге, настоящим проводником в мире литературы для детей. В её стенах всегда слышны детские голоса. Конечно, методы работы меняются, но основное — книга и ребёнок — незыблемо!

Радостное чтение — для малышей

Ещё десяток лет назад существовал устойчивый стереотип: ребёнка можно записывать в библиотеку лет в 6–7, перед школой или уже в первом классе. Редко кто из родителей приводил ребёнка в библиотеку в трёх–пятилетнем возрасте. Читателей-дошкольников всегда было не так уж много. Чтение ребёнка дошкольного возраста полностью зависело от родителей: читающая семья — читающий ребёнок. Мы давно уже задумывались над тем, как изменить ситуацию, а когда создавали Программу развития библиотеки на 2005–2006 гг., как задачу внесли туда создание отдела «Дошколёнок». Сегодня этот отдел — гордость системы!

(Вот и сейчас, когда пишу эти строки, из фойе доносится в очередной раз громкий плач маленького читателя, не желающего покидать библиотеку!)

В молодой семье появляется ребёнок, и с ним — множество вопросов, на которые сложно ответить. Зачастую молодые мамы не знают даже, куда обратиться, кроме интернета или врача-педиатра (если вопрос касается здоровья малыша). Бабушки тоже не все-

гда понимают проблемы современных деток. Вот и пошли к нам молодые родители. А мы пошли к самым главным «поставщикам» читателей — к будущим мамам в Центр планирования семьи. Радует, что немало будущих мамочек очень серьёзно готовится к материнству, и уже во время беременности их заботит развитие малыша — и не только физическое, но и интеллектуальное. Чтение до рождения и чтение для «топотушек» — основная тема разговора с ними. За восемь лет сотрудничества информацию в Центре планирования семьи получили 890 будущих мам. И уже после родов в течение 1–2-х месяцев они записывают в библиотеку своего малыша. Часто в отделе звучит фраза: «Помните, в Центре планирования семьи вы говорили, что у вас есть информация... о льготах молодым семьям, и т. д.»

В день библиотек с 2005 г. мы проводим **Акцию «Начни жизнь с книги — подарок новорожденному»**, идём в роддом с подарками для мам и малышей — книжками и буклетами о библиотеке. У нас за эти годы появилось на свет 38 «крестников» — все они наши читатели, кое-кто уже учится в школе. И, если первые годы работы отдела у родителей ещё преобладали стереотипы, и они говорили: «Нам два года, и нам, наверно, ещё рано в библиотеку?», то сейчас картина существенно изменилась. Редко спрашивают: «Не рано ли?», чаще — «Мы слышали, что у вас...» А что у нас?

А у нас: Школа раннего развития «Аистёнок», кукольный театр «Лучики», клуб для молодых родителей «Мой кроха», множество развивающих книг и игр для малышей, литература и периодика

для родителей, встречи с логопедами, воспитателями, психологами.

Школа раннего развития «*Аустёнок*» — это еженедельные занятия для домашних малышей от двух до шести лет, среди них дети из многодетных семей, которые получили статус семейных детских садов. На занятиях в библиотеке создана благоприятная атмосфера для детского творчества. Герои прочитанных книг на каждом занятии становятся объектами изображения для рисо-



Реклама на ногах!

вания или лепки. Самое главное на этих занятиях — книга и общение с ребёнком глаза в глаза. И огромная работа библиотекаря по приобщению дошколят к чтению, к книжке. Очень важный момент — родители не только присутствуют на каждом занятии, но и принимают активное в нём участие. Такие совместные занятия помогают сдружиться

деткам, родителям и библиотекарю. Родители таким образом учатся общению с собственным ребёнком, учатся сами правильно организовывать досуг своих детей.



Сама читаю!

В *клубах* для молодых родителей «*Мой кроха*» и «*Дети особой заботы*» родители могут встретиться со специалистами и получить консультацию по любому вопросу. Практикуются и выездные заседания клубов в отдалённые библиотеки.

Особая тема и особая категория читателей — дети-инвалиды и их родители. С городским обществом родителей детей-инвалидов (ОРДИ) мы установили связь, когда писали совместный проект «*Информационный центр «Планета детства*». Родители таких детей часто не обладают достаточным объёмом знаний, умений, нужной информацией, так необходимой для своевременной помощи ребёнку. Кроме того, многие из них замыкаются в собственных проблемах и никуда не выходят, поэтому библиотека оказалась для них тем самым местом, куда не страшно привести больного ребёнка. Та литература, которая имеется только в ОРДИ и была доступна небольшому количеству людей, была описана, были составлены рекомендательные списки и в настоящее время ею могут пользоваться все, кому она необходима. Буклеты, изданные Центром Информации «Планета детства», востребованы и родителями, и специалистами. В них собрана информация по вопросам развития, воспитания и реабилитации детей дошкольного возраста.

«*Подарим детям праздник*» — это второй совместный проект библиотеки и ОРДИ. Проект был поддержан Администрацией города, в результате чего в библиотеке появился кукольный театр (набор кукол).

Чаще всего дети с ограниченными возможностями замкнуты в своих стенах, и недостаток общения сказывается на их развитии. Для того, чтобы помочь справиться с проблемами в развитии речи, воображения, внимания, был разработан цикл праздников для малышей.



Библиотекарь на час... Наши помощники

Праздник — мероприятие массовое, но при подготовке к нему мы подходим индивидуально к каждому ребёнку. В них принимают участие дети и с ДЦП, и слабовидящие, и неговорящие — поэтому доступность участия каждого из них в празднике просчитывается с родителями заранее. Подготовка идёт и в биб-



Буккроссинг

лиотеке, и дома: читаем сказки, учим стихи. Каждый праздник включает в себя представление кукольного театра «*Лучики*», игровую программу и чаепитие.

Интересно наблюдать, как дети воспринимают спектакль: замирают, задерживают дыхание, закрывают глаза, погружаясь в сказку. Одушевляя кукол, дети выражают свои чувства. Таким образом они избавляются от своих страхов. Малыши по просьбе героев (кукол) постепенно вовлекаются в игру: с Мышкой делают зарядку, прогоняют Медведя, пляшут с Колобком. Так из зрите-▶

лей они становятся и сами артистами. И во всех этих действиях не понять, где здесь больные, а где здоровые дети. Праздники объединяют всех: родителей, малышей (больных и здоровых), их старших братишек и сестрёнок, библиотекарей. При подготовке к праздникам



Буккроссинг

малыши учатся читать стихи, управлять куклами, изображать сказочных героев песком, красками, пластилином, играть в сказку. А главное — трепетно относиться к книге!

На данный момент в отделе записано около двух тысяч читателей, из них — 956 малышей от 0 до 7 лет, из них 60 детей с ограниченными возможностями. Здесь происходит столько интересного! Здесь происходит самое главное: растёт и развивается маленький человек. Здесь малыш получает тепло и радость от первого приобщения к книжке!

Многолетние партнёрские отношения сложились у нас с **«Центром социальной помощи семье и детям»**. Центр посещают дети, имеющие ограниченные возможности здоровья, а также из многодетных и приемных семей.

Работники библиотеки проводят в «Центре...» литературные мероприятия для детей, знакомят их с детскими писателями. Родители и специалисты «Центра...» активно участвуют в мероприятиях вместе с детьми. Ребятушки с интересом слушают сказки, рассматривают иллюстрации в книгах, участвуют в сценках. Для проведения литературных игр, утренников, сказочных викторин используем пальчиковый и перчаточный кукольный театр. Дети с удовольствием пытаются играть сказочных персонажей.

У каждого из них на столе лежит свой экземпляр книги, так удобней играть в книжные прятки и угадку. В итоге ребята самостоятельно научились работать с книгой: листать страницы, находить нужную иллюстрацию.

Каждая встреча заканчивается творческими занятиями, где в доступной форме дети лепят, рисуют героев из книг. Польза от этих занятий очевидна. По просьбе родителей в последнее время детей чаще стали знакомить с русскими народными сказками и уделять больше внимания развитию устной речи. Все они читателями нашей библиотеки.

Специалисты «Центра...» являются постоянными потребителями информации, которую библиотека предоставляет им и в печатном, и электронном виде: сценарные материалы, тематические подборки литературы. Логопеду оказывается помощь в оформлении дидактических материалов: подборка, распечатка, ламинирование. Для детей с тяжёлыми формами заболеваний, с которыми логопед-дефектолог занимается дома, заранее готовим и передаём раскраски и заготовки для поделок.



В гостях у наших друзей (Общество родителей детей-инвалидов)

Сотрудничество библиотеки с «Центром социальной помощи семье и детям» стало стабильным и плодотворным. Специалисты «Центра...» никогда не отказывают нам в консультациях, с удовольствием общаются с родителями на встречах в клубе. Логопед-дефектолог и психолог «Центра...» неоднократно консультировали и обследовали читателей с ограниченными возможностями отдела «Дошколёнок». В результате 11 наших читателей-дошколят с сахарным диабетом, задержкой психического развития стали посещать занятия в «Центре...».

Сотрудники библиотеки участвуют в ежегодной акции «Новогодний подарок — каждому ребёнку!». Ольга Ивановна Лазарева, руководитель «Городской организации родителей детей-инвалидов», предложила вручить новогодние подарки нашим бывшим дошколятам-инвалидам: Котову Диме, Незамаеву Саше, Медведевой Насте и Жарнико-

ву Саше. Ребята уже школьники, но мы так давно с ними дружим, что они стали для нас родными. Нас встретили гостеприимно, напоили чаем, поиграли, приняли подарки. Что порадовало — в семьях Котовых и Жарниковых появились младшие, здоровые, дети. Теперь у Димы брат, а у Саши брат и сестра — все наши читатели



На все вкусы и желания

Итак, наши малыши подросли и пошли в **«Школу радостного чтения»** — в отдел обслуживания учащихся начальных классов. Практически 95% читателей библиотеки от 7 до 11 лет посещают занятия «Школы радостного чтения», а это 53 класса из 10 школ города. Наша «Школа...» существует уже почти 20 лет и её авторитет в городе очень силен. Учителя в конце августа становятся в очередь, чтобы мы смогли включить их в своё расписание. Когда руководителю «Школы...» вручали муниципальную премию «За особые успехи в образовательной деятельности», учителя аплодировали ей стоя! Это ли не имидж нашего учреждения!

Так что же это такое и чему учат в нашей школе? Во-первых, это четырёхлетняя программа работы с детьми с 1 по 4 класс на основе лучшей детской литературы, это система работы с учащимися начальной школы по приобщению ребёнка к чтению. Для каждого класса программа составляется и заранее обговаривается с учителем, исходя из особенностей учащихся данного класса. Мы считаем, что главное в работе с детьми этого возраста — не только привить любовь к чтению, но превратить чтение в радость, а также научить работать с книгой. Здесь учат любить книгу, радоваться книге и новым открытиям!

На занятиях «Школы радостного чтения» каждый ребёнок может показать себя, проявить свои способности, эрудицию, интеллект, творческие возможности.

В течение 4-х лет каждый ребёнок учится:

- выражать своё мнение о книге, делиться впечатлениями;
- пересказать (выборочно) прочитанную книгу, в том числе и от имени героя;
- уметь сформулировать и задать вопрос;
- выбрать иллюстрацию и прокомментировать её;
- уметь слушать и слышать речь библиотекаря, одноклассников, уметь быть собеседником и многому другому.

В работе «Школы...» практически на всех занятиях используются командные формы — КВН, викторина, литературная игра, познавательная игра и т. д. За 40 минут мероприятия редко удаётся выслушать каждого, а такая форма позволяет выступить и поучаствовать абсо-



Иногда и самим хочется поиграть!

лютно всем.

В конце встречи каждой команде дается возможность высказаться, дети анализируют свою работу и определяют победителей.

Эффективность данной методики отмечают и дети, и педагоги.

Девиз «Школы...» — «Девчонки и мальчишки растут от книжки к книжке». Так же называется и заключительное занятие в 4 классе, где подводятся количественные и качественные итоги, и каждому выпускнику вручается свидетельство об окончании «Школы радостного чтения»

Мы работаем в тесном сотрудничестве и с учителями, и с родителями наших читателей. Библиотекарь посещает родительские собрания, где знакомит родителей с основными направлениями «ШРЧ», с требованиями не только к читателям-детям, но и к учителям, и родителям... Часто родительские собрания проводятся в стенах библиотеки.

По словам учителей, дети, окончив-

шие «ШРЧ», подготовлены к изучению литературы в 5-м классе по любой программе. Отзывы и учителей, и родителей говорят о том, что эти занятия необходимы для развития ребёнка.

В нашей библиотеке особое внимание уделяется индивидуальной работе, мы считаем, что это основа всей деятельности библиотеки.

В отделе «Дошколёнок» доверительные отношения с библиотекарем устанавливаются с момента записи мамы с ребёнком. Для того чтобы узнать особенности характера и растущие интересы малыша, без этого не обойтись. Записав в отдел одного малыша, при появлении второго, и даже третьего, приходят всей семьёй в библиотеку. Таким образом библиотекарь становится уже другом семьи. Им доверяют семейные проблемы, и библиотекарь реально помогает в их решении. Многим родителям помогли договориться с нужными специалистами о консультации по вопросам здоровья и развития малышей. И таких примеров немало, всего невозможно перечислить. Одна молодая семья чуть было не разрушилась: мама трёх малышей настолько устала от семейных проблем, что, по её словам, перестала испытывать любовь к детям. Не зная



В «Дошколёнке»...

никого в городе (приезжие) она нашла дорогу в нашу библиотеку и записала вначале одного ребёнка, а затем и остальных. Начали посещать Школу раннего развития «Аистёнок», познакомились с другими родителями, подружились с детьми. Много общаясь с библиотекарем, молодая мама снова поверила в себя, изменилась даже внешне, у неё появились друзья, наладились отношения в семье, у них появился ещё один ребёнок — взяли под опеку из детского дома. В настоящее время мама стала одним из самых активных помощников библиотеки.

Родители предпочитают, чтобы библиотекарь даже книгу с выставки реко-

мендовал при индивидуальной беседе, охотно прислушиваются к его советам и рекомендациям.



Настоящий читатель. Участник одного из конкурсов «Читатель года»

Когда наши дошколята вырастают, становятся школьниками и начинают посещать «Школу радостного чтения», они также не остаются без внимания. Несмотря на то, что в ней более 1300 учеников, руководитель «Школы...» знает их всех по именам, знает их привычки, способности и особенности характера. Это отражается на успешном становлении ребёнка-читателя.

Подростки... самый сложный возраст, самый сложный читатель

Многие из наших подростков прошли «Школу радостного чтения» и имеют достаточно серьёзный читательский опыт. Но куда девался наш опытный читатель? Да, он приходит в биб-



Наш боевой коллектив. Юбилей библиотеки

блиотеку, но он спешит, «ему некогда», «он только на минуточку», «ему только одну книжечку взять для урока». И это — нормальные возрастные психологические особенности. Происходит переключение интересов у большинства из них, книга уходит, в лучшем случае, на второй план. Общение со сверстниками — вот главное. А где же здесь библиотека? Какие мы прилагаем усилия, чтобы задержать возле себя читателя-подростка, не позволить, чтобы книга исчезла совсем из его жизни? В первых, мы считаем, что для подростка

ка библиотека должна быть местом общения. И имидж библиотеки в глазах подростка должен быть соответствующий. И это не обязательно техническое оснащение, компьютерами сейчас никого не удивишь. Атмосфера уважения к читателю, к его интересам и проблемам — вот основа общения с подростком и привлечения его к библиотеке, к книге. Только тогда возникает доверие у подростка к библиотекаря.

Пятиклассникам уделяется особое внимание в библиотеке, они почти что первоклассники: в школе переходят к другим учителям, в библиотеке переходят в другой отдел, знакомятся с новыми



Праздник открытия Недели детской и юношеской книги в Школе радостного чтения

библиотекарями. Их и здесь встречают приветливо, объясняют, где и что взять, куда и к кому обратиться, если возникнет вопрос. Библиотекарь абонемента отдела «Тинейджер» — первый, кто встречает наших подростков, проводит с ними беседы и консультации, выявляет интересы и наклонности, рекомендует прочесть книги, приглашает к участию в мероприятиях, проводит мини-викторины, конкурсы. И подростки откликаются. С удовольствием наблюдаю, как наши читатели-подростки, не смотря на то, что находятся на глазах у библиотекаря (возле кафедры стоят два старых кресла и журнальный столик) очень любят посидеть здесь, поиграть в настольные игры, пообщаться с библиотекарем. Здесь же они могут искать ответы на вопросы викторин, выполнять домашнее задание или рисовать что-то.

Библиотекарь таким образом узнаёт своих читателей поближе. При индивидуальных беседах тактично выясняет какие-то личные проблемы, и, если необходимо, помогает советом и книгой.

Для того чтобы поднять престиж библиотеки, книги и чтения среди подростков, Городская детская библиотека организовала ставший уже традиционным

городской конкурс «*Читатель года*» для читателей 13–15 лет. Почему именно эта возрастная группа? Во-первых — у них уже достаточно большой читательский опыт и они могут об этом рассказать. А во-вторых, главный приз — звание «Читатель года» и путёвка во Всероссийский детский центр отдыха «Орлёнок», где возраст оговаривается. Подростки там не просто отдыхают, они представляют наш город, его интеллектуальный потенциал. Путёвку в качестве приза ежегодно предоставляет Комитет по делам молодёжи Администрации города.

Важная особенность данного конкурса: сам подросток не может выдвинуть себя на участие. Это может сделать только библиотекарь той библиотеки, где он является читателем, так как одним из критериев оценки является не только читательская эрудиция и разностороннее чтение, но и активное участие в мероприятиях, проводимых библиотеками. Библиотекарь и готовит, и представляет «своих» подопечных непо-



Читатель года-2014.

В этом году девочки вырвались вперёд

средственно на конкурсе. Членами жюри конкурса являются представители библиотеки, Комитета по делам молодёжи города, средств массовой информации. И уже второй год членом жюри становится победитель предыдущего конкурса, что тоже работает на имидж и победителя, и библиотеки.

Впервые конкурс был проведён в 2007 году. Надо сказать, что вначале подростки не очень охотно откликались на предложения библиотекаря поучаствовать в конкурсе, и первых участников было всего шестеро. Всё же это подростки.... Но последний конкурс показал: за звание стоит побороться, и это почётно. О них пишут в газете, о них можно увидеть репортаж по местному телевидению и, конечно же, имена всех участников размещаются на сайтах Центральной городской библиотеки и

Городской детской библиотеки. К ним с большим уважением относятся одноклассники и друзья, которые приходят «поболеть» за них.

Подростки с удовольствием участвуют в этом конкурсе, и тем самым привлекают внимание своих сверстников к чтению и библиотеке.



Прочитай — рекомендую!

Не могу не сказать о сайте Городской детской библиотеки. Сайт был создан в мае 2010 г., и за четыре года работы сайта количество его посещений выросло до 500 тыс., только за 2013 г. более 192 тыс. посещений. Сайт не только увеличил нашу посещаемость, он сделал открытой нашу деятельность для городского сообщества — и не только. Мы поняли, что за нами наблюдают и наши читатели, и их родители. Наша информация востребована. Есть и обратная связь. Посетители сайта с удовольствием участвуют в предложенных викторинах, разгадывают кроссворды — и хотят видеть себя в числе победителей.

Возвращаясь к вопросу приобщения ребёнка к чтению, хочется сказать: конечно, эта проблема будет стоять перед нами всегда, ведь в этом и заключается суть нашей работы. И стопроцентный результат — это горизонт, к которому мы, библиотекари, будем стремиться всегда...

С автором можно связаться:
d_library@mail.ru

О различных направлениях библиотечной работы с детьми по привлечению к чтению.

Детские библиотеки, детское чтение, привлечение к чтению, библиотечные проекты

The articles is about different directions of library work with children for attraction to reading.

Children's libraries, children's reading, attraction to in reading, library projects

Гостеприимный Дом на Крутицкой

Опыт одной оптимизации

ПРОШЛО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ со дня открытия принципиально новой библиотеки — Ивановской областной библиотеки для детей и юношества, созданной в результате объединения двух областных библиотек. Подобных библиотек в то время было немного, а соответственно, не существовало отработанных механизмов и инструкций, прописанных путей и средств. За два десятилетия библиотека прошла длинный и непростой путь: было много побед и изменений. В то же время, для такой сложной системы, как областная библиотека, 20 лет — не слишком большой срок. Это только малая часть её существования, поэтому все мы (и сотрудники, и читатели) с надеждой смотрим в будущее...

События и перемены прошедшего двадцатилетия

Ивановская областная библиотека для детей и юношества (ИОБДЮ) расположена в доме №9 по улице Крутицкой города Иваново. Открылась для читателей 19 мая 1995 г., после реставрации здания и объединения двух библиотек — Областной детской библиотеки, образованной в 1927 г., и Областной юношеской, открытой в 1967 году. Здание, в котором находится библиотека, примечательно: оно занесено в свод памятников истории и культуры нашего края, а построено было в конце XIX—начале XX в. по проекту ивановского архитектора П. А. Трубникова (вначале это был один из корпусов ситцепечатной фабрики Фокиных, затем — первая в Советском Союзе Фабрика-кухня).

В самом конце 1990 г. здание признано аварийным, организации, находив-

шиеся в нем, расквартированы. Областная детская библиотека продолжала здесь находиться до 1991 г., а выехав с улицы Крутицкой — временно поселилась в доме №18 Пограничного переулка. Началась разработка проекта реконструкции всего здания на Крутицкой, его пришлось практически строить заново, на руинах. Проект капитального ремонта, концепция и структура библиотеки, принадлежали директору библиотеки Алевтине Николаевне Верещагиной. Время реконструкции здания было очень беспокойным, трудным, но все же плодотворным периодом. Библиотека продолжала жить своей обычной жизнью: обслуживала читателей, пополняла фонды и вместе с тем, после принятия в июне 1994 г. Областным комитетом по культуре и искусству решения об объединении, выстраивала концепцию развития новой библиотеки, вырабатывала стратегию создания единых фондов и каталогов. Хотя в стране это был не первый опыт объединения библиотек, людям, принимавшим в этом участие, было, конечно же, сложно. Ведь это было объединение двух коллективов, менялась структура, происходили кадровые перестановки. Юношеская библиотека меняла место расположения, новое здание находилось в непосредственной близости к Областной научной библиотеке, а это могло привести к усилению конкуренции, оттоку постоянных читателей. К тому же, не только аудитории, но и формы и методы работы у детской и юношеской библиотек были различны.

Итак, объединение состоялось, и 19 мая 1995 г. библиотека открылась для читателей. Проведенная реконструкция

Двадцать лет... Это много или мало? Много, если подумать о том, сколько изменений произошло вокруг. Как сказал Роберт Оуэн, «Время меняется, а с ним меняемся и мы». Мы перешагнули через рубеж веков и оказались в качественно новом мире — с глобализацией, модификацией, интеграцией, информатизацией... Мир стал другим, и чтобы жить в нём, надо уметь предвидеть и даже предсказывать.



Елена Анатольевна Зарубина, заведующая сектором «Книгохранение» отдела «Молодёжный центр» Ивановской областной библиотеки для детей и юношества, г. Иваново

Ирина Александровна Чернышова, заведующая методическим отделом Ивановской областной библиотеки для детей и юношества, г. Иваново

сделала дом на Крутицкой, его внутренний облик неузнаваемым: светлые просторные залы с настенной росписью и лепным декором, высокие зеркальные потолки, мраморная лестница, фонтанчик, бьющий из камней... Пространство новой библиотеки складывалось благодаря книге Жаклин Гаскюэль*.

Библиотека переживала разные периоды: подъём и замешательство, нестандартные ситуации, изменения в библиотечном деле. В 1990-е годы, трудные для всей страны, приходилось доказы-



вать свою значимость, искать дополнительные средства. В условиях перехода к рыночной экономике надо было переосмыслить своё место в обществе, определить, кто мы и зачем нужны.

Какова же была структура новой библиотеки? В основу структуры был положен возрастной принцип и принцип специализации отделов. В объединённой библиотеке начали работу отдел «Детство» (имеющий и абонемент, и читальный зал, и даже игровую комнату), абонемент «Отрочество. Юность» с двумя кафедрами выдачи, читальный зал «Юность». Девизом читального зала «Юность», который с неизменным аншлагом работал в новой библиотеке, был: «Лучше нас — только наши читатели!». В ту пору, когда интернет ещё не вошел в нашу жизнь и не стал конкурентом библиотеки, сотрудники зала работали в соответствии с выбранным слоганом: качественно обслуживали читателей, поиск всегда был и остаётся очень тщательным, был приобретен ксерокс и услуга пошла на «ура». Чуть позднее появился читальный зал «Тинейджер» — место интеллектуального досуга, занятий по интересам, свободного чтения. Таким образом, все три возрастные группы читателей: дети, подростки,

юношество — нашли в новой библиотеке свою собственную нишу.

Кроме того, в структуре ИОБДЮ появились специализированные отделы, с узкой направленностью фонда, особым комплектованием и сотрудниками — специалистами в той или иной отрасли знаний. Краеведческая деятельность библиотеки (сбор и хранение краеведческих материалов, ведение справочного аппарата, организация выставок, чтение лекций по истории и культуре края) сосредоточилась в новом секторе «Краеведение». Отдел искусств, притягивающий к себе любителей искусства всех возрастов (от учащихся детских музыкальных школ до профессионалов), сосредоточил в своем фонде, кроме книг, более 18 тыс. пластинок, аудиокассет и компакт-дисков.

В апреле 1997 г. этнографический отдел был преобразован в Медиатеку — информационный центр зарубежных культур. Этот особенный отдел предполагал особое комплектование, что было практически невозможно в тех условиях. Поистине героические усилия прикладывались для того, чтобы получить книги на иностранных языках. Необходимо было найти источники, наладить контакты с благотворительными организациями. Большую помощь в комплектовании оказали Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино, Российская государственная детская библиотека и библиотека МГИМО, Французский культурный центр и Немецкий культурный центр им. И. В. Гёте. Немалый вклад в формирование фонда отдела (настоящей сокровищницы) внесли различные общественные организации и частные лица. Была налажена связь с зарубежными издательствами и периодическими изданиями. Усилия не пропали даром, была сформирована хорошая коллекция литературы на иностранных языках, собраны также аудиовизуальные носители информации. В отделе появился клуб «Лингвист», который затем стал учебным центром, который предлагал услуги уникального компьютерно-лингвонного кабинета германской фирмы ASC-Telecom (приобретён по программе «Дети России») и изучение языков (английского, немецкого, французского, испанского и итальянского), а также обучение компьютерным технологиям.

Сотрудники отдела организационно-массовой работы стали осуществлять комплексные культурные программы, посвящённые Дням российской культуры, Всероссийской Неделе детской и юношеской книги и другим праздникам. Для посетителей массовых мероприятий были открыты сразу два зала — литературно-музыкальный салон и кинозал. Появилась традиция проводить пушкинские балы, участниками которых были школьники города. В этом отделе трудились очень творческие люди, в год реализовывалось более десяти программ, действовало порядка шести клубов. Работал самостоятельный литературный театр-студия «Зоркое сердце», постановки юных артистов отличались глубоким проникновением в литературный и фактологический материал, трепетностью и театральностью. Постановкам предшествовало тщательное изучение литературы, поездки по местам



жизни авторов и героев пьес. В 1997 г. родился новый творческий коллектив — фольклорный дуэт «Корноватка», с особым жанром мероприятий: урок-спектакль. Театрализованные постановки отличаются необычайной яркостью и талантом, информационной наполненностью, в них проявляются высокий профессионализм и артистизм, подвижность и увлеченность. С годами дуэт преобразовался в театр книги, который вместе с большим опытом приобрёл знание аудитории, огромный репертуар и заслуженную известность не только в Ивановской области, но и по всей стране. Каждое выступление «Корноватки» — это интересный и незабываемый спектакль, с авторскими находками и эксклюзивными сценариями. В репертуаре коллектива появились и моно-спектакли, и литературно-музыкальные композиции со слайд-презентациями, и целые культурно-просветительские проекты. Излюбленными темами коллектива является народная культура и

* Гаскюэль Ж. Пространство для книги: руководство для всех тех, кто строит, оборудует и обновляет библиотеку / Жаклин Гаскюэль; пер. М. А. Руновой. — М.: Рудомино, 1995. — 304 с.

творчество известных писателей, обязательный элемент постановок — это краеведение. Театр стал поистине визитной карточкой Ивановской областной библиотеки для детей и юношества.

Обслуживанием детей с ограниченными возможностями стал заниматься отдел «Забота», в функции которого входило и внестационарное обслуживание. Налажено плодотворное сотрудничество с городским, областным и районными отделами социальной защиты населения. Дети-инвалиды — постоянные гости в Доме на Крутицкой, для них проводятся праздники (ко Дню защиты детей, Дню знаний и Новому году), фестивали художественно-прикладного твор-



чества. Хорошей традицией стали ежегодные литературно-художественные конкурсы, результатом которых стал выпуск 14 сборников творческих работ особых детей. Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья — это одно из наиболее важных и значимых направлений в работе библиотеки (поддержка чтения, развитие творческих способностей, организация досуга и дополнительного образования особых детей). Эта работа получила высокие оценки Министерства образования РФ, института «Открытое общество» (грант на обучение иностранным языкам). Регулярно дополняются программы «Забота» и «Надежда».

Все эти годы шёл поиск наиболее правильной организации методической службы, так как одним из приоритетных направлений работы библиотеки является методическое обеспечение деятельности библиотек (отделов, филиалов) региона, работающих с детьми и юношеством. Методический отдел библиотеки был преобразован в отдел маркетинга и методического обеспечения библиотек области и стал заниматься рекламно-маркетинговой деятельностью, разрабатывать целевые библиотечные программы. Был разработан фирменный стиль, создан гимн

библиотеки («Дом на Крутицкой», слова Г. Уваровой, музыка Г. Стрельцовой). Активно проводились разноплановые социологические исследования, которые играли существенную роль в оптимизации работы библиотеки: помогли определять «критические зоны» и «точки роста», влияние различных факторов на библиотечные процессы (их прогнозирование, планирование, организацию). Поиск форм работы библиотеки как методического центра, активное проведение разнообразных мероприятий по повышению квалификации библиотекарей, реклама и продвижение библиотечных услуг — таковы характерные черты деятельности этого отдела.

Методический отдел стал базой создания редакционно-издательского сектора, занимающегося подготовкой к печати методических пособий для библиотек области, а также разнообразной рекламной продукции. В 1996 г. из методического отдела «отпочковалось» еще одно структурное подразделение — Отдел обслуживания организаторов чтения детей и юношества «Мастер-класс». В его фонде хранилась литература по педагогике и библиотечному делу, методические материалы в помощь организации работы с детьми (большим подспорьем в их комплектовании был обмен методическими материалами с другими библиотеками). Сотрудники отдела были призваны оказывать методическую помощь библиотекарям, учителям, воспитателям.

Осваиваем новые технологии: информационно-коммуникационные, социально-гуманитарные

В 1996 г. началось внедрение новой автоматизированной информационно-библиотечной системы «ЛиберМедиа» — это один из важнейших прорывов, поднявший работу ИОБДЮ на качественно новый уровень. Научная обработка литературы, особенно процесс предметизации, стали главной задачей работы отдела комплектования и обработки и информационно-библиографического отдела.

В 1996 г. Ивановская областная библиотека для детей и юношества впервые в своей истории стала местом проведения **Международной конференции «Дети. Книга. Библиотека»**. Около 130

представителей библиотечного мира из 45 регионов России и стран Зарубежья собрались, чтобы обсудить проблемы детского и юношеского чтения на пороге нового века. Девиз конференции — «Человечество обязано давать ребёнку лучшее, что имеет». В 1999 г. состоялась **Международная научная конференция «Детское чтение на рубеже веков: Проблемы. Исследования. Прогнозы»**.

В конце 1990-х в библиотеке была



создана локальная компьютерная сеть, сделан большой шаг в освоении новых информационных технологий, что позволило автоматизировать многие библиотечные процессы — от обработки документов, их каталогизации и поиска



до обслуживания читателей. Компьютеры прочно вошли в нашу повседневную жизнь. В 1999 г. библиотека вышла в мировое информационное пространство путем подключения к глобальной сети интернет, позднее, с появлением выделенной линии (в 2006 г.) доступ в интернет стал возможен с каждого персонального компьютера.

На рубеже столетия в ИОБДЮ была создана концепция «Шаги к читателю», её название определяло суть, направленность развития библиотеки. Была чётко определена система взглядов на библиотеку как информационно-досуговой центр для детей и юношества, по которой ИОБДЮ — это:

- информационный центр, представляющий читателям лучшие образцы визуальной культуры, создающий условия для их использования, обеспечивающий доступность информации всем своим пользователям;

- институт чтения, обучения чтению, привития любви к чтению;
- оригинальное поликультурное учреждение, объединяющее и использующее в своей работе многие направления культурной деятельности;
- «библиотека для читателя», «открытая библиотека», осуществляет повышение статуса читателя, индивидуализацию обслуживания, разработку технологии «комфортного обслуживания».

Тогда же были созданы и другие концептуальные документы: «Концепция имиджа», «Программа PR», «Концепция информатизации». Именно они определили основные направления развития библиотеки как информационного центра для детей и юношества.



Новое, что внесло время в развитие библиотеки — это проектное планирование, которое появилось в 1997 году. Всего в ИОБДЮ было разработано и реализовано более 15 проектов по разным направлениям деятельности. За счёт проектной деятельности на развитие библиотеки было получено более 1 млн 500 тыс. рублей и 250 тыс. руб. на компьютеризацию детских отделов библиотек области.

Первым проектом, получившим грантовое финансирование стал проект «Под голубыми небесами» (Президентский грант, 1998 г.) — была создана летняя площадка во дворе библиотеки, читальный зал под открытым небом. В 2000 г. ИОБДЮ стала Лауреатом конкурса «Окно в Россию» среди провинциальных учреждений культуры Российской Федерации, проводимого газетой «Культура» в номинации «Библиотека года». В 2000 году библиотека получила грантовое финансирование института «Открытое общество» на реализацию проекта «Шаги к читателю, или расширение информационного поля библиотеки» — что позволило подтянуть библиотеку на современный уровень в области информационного обслужива-

ния. Затем, в целях оказания помощи детским библиотекам региона, был написан проект «Шаги к читателю-2: новые возможности доступа к информации для детей Ивановской области» (грант института «Открытое общество», 2000 г.) — на 10 детских библиотек были получены финансовые средства, организован конкурс «Попасть в десятку», по итогам которого для библиотек были закуплены оборудование, программное обеспечение, проведено обучение.

Реализация этого проекта стала огромным вкладом в развитие детских библиотек Ивановской области, она позволила создать автоматизированные места пользователей и повысить компьютерную грамотность библиотекарей. В 1999–2006 гг. отдел «Лингвист» получил несколько грантов по программе «Возрождение» для российских немцев от федерального правительства Германии через «Немецкое общество по техническому сотрудничеству ГТЦ» и от Института им. И. Гёте — все они позволили укрепить материальную базу



отдела, наладить разносторонние контакты, провести разнообразные мероприятия. В 2002 г. на средства гранта Министерства культуры Российской Федерации в ИОБДЮ был создан **Музей детской книги**. Делая ставку на проектное планирование, мы оказались правы, ведь оно сегодня лежит в основе как бюджетного, так и внебюджетного (дополнительного, спонсорского) финансирования на всех уровнях управления библиотеками.

В библиотеке начата реализация широкого спектра программ читательского развития: разработаны и общепубличные, и программы отдельных структурных подразделений. Среди них: «Забота» (1996–2003) и «Надежда» (2003–2006) — программы по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья; «Добро открывает сердца»

(1999–2001) — поддержка читательского развития подростков, склонных к вредным привычкам и оказавшимся в местах лишения свободы; «Солнце светит всем» (2000–2002) — поддержка детей из социально-незащищённых слоёв населения. Традиционными ежегодными программами стали Неделя детской и юношеской книги, Летние каникулы, Дни российской культуры.



Год 2002 запомнился региональной научно-практической конференцией «Мир подростка и подросток в мире», в которой приняли участие специалисты, занимающиеся проблемами подростков, как из Иванова и Ивановской области, так и других городов России (Москвы, Вологды, Нижнего Новгорода, Ярославля). Тогда же на базе игровой комнаты отдела «Детство» был создан сектор «Дошкольник» с целью объединить игровое и информационное пространство, где ребёнок плавно переходит от общения с игрушкой к общению с книгой. В разные годы в этом структурном подразделении работали студия литературного и творческого развития читателей «Анфис-студия», семейная гостиная «Зайка-знайка», семейный клуб «Теремок».

В 2003 г. была разработана «**Концепция библиотечного обслуживания детей и подростков Ивановской области**», которая определяла цели и функции детских библиотек области на ближайшие пять лет. Год 2004 запомнился проведением межрегиональной научно-практической конференции «Равные права — разные возможности», центром внимания на которой стали дети с ограниченными возможностями здоровья.

Богатым на события стал 2007 год. Прошла **всероссийская научно-практическая конференция «Библиотека и социальное партнёрство»**. На здании, в котором располагается библиотека, была установлена мемориальная доска с памятной надписью: «Памятник истории. Первая в СССР фабрика-кухня. Откры-

та 29 марта 1925 года». В Музее детской книги разместились фотогалерея «История библиотеки в лицах». Открылся информационно-образовательный медиациентр в рамках инициированного Межрегиональной общественной организацией «Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества» пилотного проекта «Создание информационно-образовательных медиациентров для детей и юношества на базе детских и детско-юношеских публичных библиотек России». Был разработан и запущен в сети официальный сайт библиотеки.

В 2008 г. библиотекой была реализована объёмная **программа мероприятий в**



рамках проекта «Большое чтение», посвящённого Марине Цветаевой. Прошла акция дарения книг от НКО Благотворительного фонда «Заветная мечта» библиотекам Ивановской области (на сумму более 400 тыс. руб.). Была разработана программа «Модернизации оборудования и автоматизации рабочих мест библиотеки». На сайт библиотеки выставлен электронный каталог, появилась возможность удалённого поиска документов. Прошёл конкурс «Читаем всей семьёй», итоги которого были подведены в рамках программы «Большое чтение». В детском отделе Савинской библиотеки прошла первая краеведческая конференция, организованная при поддержке ИОБДЮ.

В 2009 г. для детских отделов (филиалов, библиотек) Ивановского региона прошёл областной конкурс «Откройте книгу», в результате которого выпущен одноименный сборник. Для молодёжи проведена акция «Стоп, наркотики!» Электронный каталог ИОБДЮ выставлен в корпоративном каталоге области (проект курируется библиотекой Ивановского энергетического университета).

В 2010 г. библиотека во второй раз получила грант Президента Российской Федерации за проект **«XX век в поздравительной открытке: электронный ресурс»**. В 2011 г. ресурс был презентован

общественности и размещён в сети интернет (<http://bibliocards.ru>).

ИОБДЮ с 2011 г. является участником проекта по межрегиональной аналитической росписи статей «МАРС» ассоциации региональных библиотечных консорциумов «АРБИКОН».

В 2012 г. прошла **Всероссийская научно-практическая конференция «Молодёжь в реальном и виртуальном мире»**. В ней приняли участие представители библиотек 11 регионов России: Москвы и Московской области, Мурманска, Пензы, Волгограда, Липецка, Костромы, Владимира, Нижнего Новгорода, Ярославской области; а также специалисты государственных муниципальных, вузовских, школьных библиотек Ивановской области, преподаватели и студенты Ивановского колледжа культуры. В рамках конференции был организован вебинар — в режиме онлайн были прослушаны выступления о новых технологиях реального и виртуального взаимодействия с читателями. Конференция подтвердила мысль о том, что



сегодня возрастает роль библиотеки как территории интеллектуального свободного общения, места реализации творческих способностей и инициатив. Только разговаривая с молодым поколением на его языке, понимая его потребности, можно сделать библиотеку, книгу, чтение привлекательными и важными составляющими жизни молодёжи.

Именно эта конференция определила вектор современного развития ИОБДЮ. Несмотря на развитие информационных технологий, библиотека становится центром интеллектуального общения (клубы, фестивали, творческие встречи, мастер-классы, книжные презентации). Появились игровые формы взаимодействия с читателями (интерактивные интеллектуальные игры, объединённые в конкурсные проекты). Сотрудничество библиотеки с компанией настольных игр «Мосигра», которая

предоставляет библиотеке интеллектуальные настольные игры, способствует развитию эрудиции и коммуникабельности читателей библиотеки. Делается ставка на зрелищные, массовые мероприятия, акции (такие как «Тотальный диктант», «Библионочь» и др.).



Библиотека подобна живому организму, которому свойственно меняться, проявлять гибкость, сохранять резервы и жизнеспособность. Приспосабливаясь к условиям окружающей среды, формы существования библиотеки постоянно меняются. Не зря, в начале материала мы приводили цитату Р. Оуэна «Время меняется, а с ним меняемся и мы». Прошло двадцать лет...

По объективным причинам исчезла потребность в больших читальных за-



лах, и в конце 2010-х читальные залы «Юность» и «Тинейджер» претерпели масштабные изменения — появился Молодёжный центр, в структуре которого есть сектор книгохранения, сектор читальный зал и сектор «Молодёжные программы». Последний является двигателем развития библиотеки, сотрудники его молоды и креативны. Переехав в помещение с отдельным входом, которое раньше занимал Абонемент «Отрочество. Юность», библиотекари без особых финансовых вложений сделали современный ремонт — и закипела бурная жизнь. Здесь создана комфортная обстановка, сочетающая в себе черты антикафе и коворкинг-центра, где молодёжь может провести свободное вре-

мя. Сотрудники отдела ведут активную работу по привлечению подростков и юношества в библиотеку. Молодёжный центр — это площадка проведения различных акций, интерактивных игровых программ. Это место проведения заседаний молодёжного дискуссионного клуба «В Теме», клуба «Велошкола», игротек (настольные игры) и мастер-классов (по рисованию, прикладным техникам).



Активно работает с аудиторией и отдел литературы на иностранных языках. Крепнет сотрудничество с вузами, школами областного центра и муниципалитетов. Несмотря на специфику и узкую направленность отдела, широта охвата и многообразие тем и форм мероприятий — впечатляют. Сотрудники отдела организуют и участвуют в проведении разнообразных мероприятий, посвященных изучению русского и иностранных языков. Проводятся семинары для преподавателей иностранных языков, совместные мероприятия иностранной и российской молодёжи. На базе отдела функционирует клуб интернациональной дружбы «Amiko» — площадка проведения интересных мероприятий с иностранными студентами, и молодёжный литературный клуб «Камелия», среди тем — мифология, японская поэзия, искусство чаепития, аниме, фанфикшен и др. В сотрудничестве с другими отделами проводятся познавательно-игровые мероприятия для дошкольников и школьников по культуре и литературе стран мира, квест-игры, масштабные выставочные проекты («Джинса», «Талисман»). Отдел реализует несколько проектов: «Иностранный язык», «Отечественные переводчики», «Многообразие культур» (интересные вечера-встречи «Солнечная Туркмения», «Монголия — Земля синего неба», «Конвент по комиксам и манге» и др.)

Большую популярность у читателей завоевали творческие выставочные

проекты отдела «Искусство». Проект «Дебют» знакомит с творчеством начинающих художников, дизайнеров — молодых людей, работающих в жанре декоративно-прикладного искусства. Проект «Творческий портрет» открывает широкой аудитории творчество мастеров, чьи имена по каким-то причинам пока не приобрели широкой известности. Замечателен девиз отдела: «Делай то, что ты любишь и люби то, что ты делаешь».

Библиотека сохраняет свои фонды для будущих поколений и работает над созданием фонда редкой книги (пока это проект, так как собственно редких и ценных изданий не так и много, но ведётся тщательное изучение имеющегося богатства с целью его сохранения и пропаганды). Стабильно работает отдел «Детство» — по сути, библиотека внутри библиотеки: своя инфраструктура, разнообразие выставочной и массовой работы, и конечно — особая детская среда. Повзрослев, дети ста-



новятся читателями абонемента «Отрочество. Юность». Этот отдел является традиционным подразделением в структуре библиотеки со дня её создания, но уже дважды менял своё местоположение. В 2013 г. абонемент переехал в помещение большей площади, что позволило увеличить объём открытого доступа и по-новому оборудовать читательские зоны. К тому же он теперь приближен и к книгохранилищу, что позволяет выдавать на дом не только художественную, но и отраслевую литературу. Отдел «Краеведение» стремится активизировать и координировать работу с литературой о крае.

Независимо от того, в какой отдел и зачем приходит читатель, библиотекари относятся к нему внимательно и уважительно, строят позитивный диалог и всеми силами стараются удовлетворить любой его запрос.

В последнее время возрастает объём пользования электронными ресурсами, наблюдается уменьшение индивидуаль-

ной посещаемости и переход к посещаемости культурных мероприятий. Отдаётся, что ежегодно растёт посещаемость виртуальных представительств библиотеки: официального сайта, группы в социальной сети «ВКонтакте». Осваивая новые технологии мы всеми силами стараемся быть доступными для читателей не только в реальном, но и в виртуальном мире.

Ивановская областная библиотека для детей и юношества — библиотека специализированная и в то же время, универсальная. Мы стараемся сочетать богатые традиции с инновационными решениями, использовать весь имеющийся у нас опыт библиотечно-информационного обслуживания детей и юно-



шества и методического обеспечения библиотек региона, следовать потребностям времени и оперативно на них реагировать. Основой развития библиотеки является осмысление и инновационное применение не только отдельных библиотечных процессов, но и идеологии, технологии и концепции деятельности библиотеки в целом. Нам есть над чем работать, есть куда двигаться, чтобы успевать за изменяющимся временем и изменяющимся обществом. Ведь двадцать лет — это ещё так мало...

С автором можно связаться:
obdu@mail.ru

Об истории и современной деятельности Ивановской областной библиотеки для детей и юношества.

Детские библиотеки, история библиотечного дела, библиотечные проекты

The article is about the history and contemporary practice of the Ivanovo Regional Library for Children and Youth.

Children's libraries, the history of librarianship, library projects



Библио-гейм: от читателя до волонтера

Мотивация подростков на сотрудничество с библиотекой

ОСМЫСЛЕНИЕ накопленного методического опыта, его переакцентирование для решения новых актуальных задач способствовали рождению инновационного проекта. Поступательное развитие акций Союза детских библиотек позволило создать условия для системного привлечения ребёнка в библиотеку. Стандартный формат взаимодействия библиотеки и ребёнка — акция — вышла на новый уровень, трансформировавшись из одномоментного запланированного события в целую сеть событий, одновременно взаимосвязанных с собой и при этом свободных друг от друга: акции логически пересекаются друг с другом в формате квеста, но есть возможность пройти квест выборочно, не участвуя в каждой акции. Свобода выбора и возможность максимальной творческой самореализации ребёнка — главные приоритеты проекта.

Проект «Библио-гейм: от читателя до волонтера» представляет многоуровневый комплекс мероприятий по привлечению волонтеров для приобщения детей и подростков к чтению, привлечению их в детские библиотеки Санкт-Петербурга. В период оптимизации и возникновения необходимости повышения эффективности библиотечной работы привлечение молодых волонтеров способно дать свежий приток новых идей для повышения имиджа и конкурентоспособности детской библиотеки и в какой-то степени компенсировать нехватку рабочих рук. Среди задач проекта также можно выделить укрепление связей между библиотечным сообществом и детским населением, расширение спектра библиотечных услуг за счёт

притока новых идей и возможностей от волонтеров, увеличение посещаемости детей среднего и старшего школьного возраста, содействие в оказании традиционных библиотечных услуг (книговыдача, организация и проведение культурно-массовых мероприятий, справочно-информационное обслуживание), раскрытие творческого потенциала волонтеров для читателей библиотеки.

Работа волонтеров представляет собой неоплачиваемую, добровольную деятельность, направленную на развитие социальной и культурно-просветительской миссии библиотеки. Мотивацией для волонтера при сотрудничестве с библиотекой может стать потребность в общении со сверстниками, в творческой самореализации, а также приобретение новых практических знаний, стремление к чтению и его пропаганде среди сверстников. Мероприятия проекта направлены на пропаганду научных, гуманитарных и информационно-коммуникативных знаний среди детей и подростков.

В ходе предварительной работы над проектом в июле 2014 г. отделом библиотечных инноваций и методической работы был проведён социологический опрос в форме google-анкеты волонтера чтения. Анкета содержала десять вопросов, поднимающих важные аспекты взаимосвязи библиотечного сообщества и читателей. На уровне возникновения идеи проекта у авторского коллектива возникли сомнения в абсолютной необходимости его реализации в библиотечной среде. Имеющиеся методические знания были бы неполными без практической составляющей: необходим был отклик, обратная связь от по-

Мегапроект отдела библиотечных инноваций и методического развития «Библио-гейм: от читателя до волонтера» явился логичным компонентом «Детского движения в защиту книги и чтения в Санкт-Петербурге».



Людмила Николаевна Молодова, главный библиотекарь отдела библиотечных инноваций и методической работы Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербург

тенциальных участников проекта. Проведение социологического опроса осветило возможные проблемные области реализации проекта и позволило его форматировать с учётом мнения читательского сообщества. Опрос проводился в форме анкеты, размещённой на google-диске (ссылка на анкету была также опубликована в группах библиотечной тематики социальной сети «ВКонтакте»). Были получены ответы от 104 респондентов. По результатам google-анкеты, потенциальный читатель — далеко не инертный, а в достаточной степени активный, готовый к взаимодействию, ожидающий прицельной индивидуальной мотивации со стороны библиотечного сообщества. Продуманная стратегия мотивации в каждом конкретном случае — залог успеха взаимодействия библиотеки и читателя.



Волонтеры Петроградского района на вручении книжек

Учитывая полученные данные социологического опроса, специалисты отдела библиотечных инноваций и методической работы разработали комплекс мероприятий, способных мотивировать детское и подростковое население на сотрудничество с библиотекой.

Важным элементом мотивации являлась разработка и раздача участникам проекта личной книжки волонтера — своеобразного портфолио, в котором хранится информация о трудовом стаже волонтера, его обучении и поощрениях координирующих организаций. Она может стать официальным документом, эффективным приложением к резюме. Этот документ приобретает особую важность при первом устройстве на работу, так как отсутствие трудового стажа может стать препятствием на данном этапе. Наличие книжки волонтера может стать убедительным доводом, по которому волонтера могут трудоустроить на желаемое место работы. Объём волонтерской работы, указанный в книжке, а также положительные отзывы и

благодарности, могут произвести хорошее впечатление на работодателя. Личная книжка содержит дорожную карту, в которой перечислены названия, сроки и условия проведения конкурсов, а также место для обратной связи и творчества участников проекта.

Для реализации проекта отделом библиотечных инноваций и методической работы был разработан комплекс рекламно-издательской продукции (плакаты, листовки, стикеры, значки). Материал имеет корпоративную направленность: имеются элементы общego стиля, выполненного в ярких пиксельных цветах (соотнесение с «компьютерным» названием проекта). Логотип и лозунг волонтерского движения разработаны специально для проекта совместно с издательством ООО «Мирадокс», нашли визуальное отображение на значке волонтера. Важным фактором укрепления корпоративного духа волонтерского движения является официальное поощрение за достигнутые результаты. Итоговым мероприятием ежегодной реализации проекта должно стать проведение литературного фестиваля «MyFest» («МайФест») на базе Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина с награждением всех участников проекта.

Ход реализации проекта доступен для просмотра любому желающему: материал выкладывается как организаторами, так и участниками проекта — в официальной группе «Детского движения в защиту книги и чтения в Санкт-Петербурге» в социальной сети, «ВКонтакте» («Союз детских библиотек Санкт-Петербурга»). Стоит особо отметить, что проект получил в библиотечном сообществе поддержку, многие методические разработки были встречены с энтузиазмом: к примеру, Центральная районная детская библиотека Петроградского района разработала собственную листовку проекта «Стань нашим волонтером» (в добавление к имеющейся от организаторов проекта), адаптированную под проведение конкретных мероприятий в своей библиотеке в рамках заявленных конкурсов проекта, а детская библиотека «Город» Красногвардейского района вышла с инициативой по адаптации проекта для групп волонтеров: в сотрудничестве с их коллекти-

вом была разработана «КЛАССная книжка волонтера». Все эти факты доказывают, что проект близок библиотечным специалистам и будет востребован детским населением: он меняется, живёт своей творческой и активной жизнью. До мая 2015 г. проект действовал в формате экспериментального периода: идёт апробация заявленных конкурсов, мониторинг первых результатов, оценка обратной связи, с июня 2015 будет проводиться в полномасштабной



Волонтеры Пушкинского района проводят поэтический сет

версии. Для участия в экспериментальном периоде в проекте были определены площадки как детских, так и взрослых библиотек 9 Централизованных библиотечных систем Санкт-Петербурга — Адмиралтейского, Кировского, Красногвардейского, Курортного, Невского, Петроградского, Приморского, Пушкинского и Фрунзенского районов.

Проект «Библио-гейм: от читателя до волонтера» направлен на конкурс авторских программ Российской государственной детской библиотеки (в рамках «Мастерской авторских программ по привлечению детей к чтению»). Одним из этапов PR-продвижения проекта стало его представление в РГДБ специалистами отдела библиотечных инноваций и методической работы Л. Н. Молодовой и Е. П. Мурадовой на семинаре «Растим читателя: книга и библиотека в жизни ребёнка», который прошёл 16–17 апреля 2015 года.

С авторами можно связаться:
innov@pushkinlib.spb.ru

О реализации проекта по привлечению детей к чтению.

Детские библиотеки, детское чтение, библиотечные проекты

The article is about the project to attract children to read.

Children's libraries, children's reading, library projects



Юные

рукодельницы

Как создаются народные обрядовые куклы

Т Поиск и осознание проблемы ТВОРЧЕСТВО, как правило, проявляется там, где познание или практическая деятельность носят проблемный характер. Именно проблемная ситуация, сложившаяся в библиотеке, вовлекла наш коллектив в активный мыслительный процесс.

В силу пресловутого длительного и бесконечного процесса оптимизации современные библиотеки (детские не являются исключением) пытаются искать свою нишу, чтобы быть востребованным социальным институтом. С одной стороны, можно долгое время следовать основным направлениям Модельного стандарта^{*} развития общедоступной библиотеки, выступающей как активный агент в интернет-пространстве, предоставляющий доступ, как к своим, так и мировым информационным ресурсам, обеспечивающий по ним навигацию, дающий пользователю профессиональную консультацию в выборе источников информации. И, конечно же, библиотека как хранитель традиционного культурного наследия, воплощённого в её книжных фондах, предоставляющая его читающей аудитории. С другой стороны, библиотека выступает, как просветительский центр — коммуникационная площадка интеллектуального развития и культурного досуга населения страны.¹ В контексте библиотечной специфики, существует так называемая **досуговая деятельность**.

Библиотеки в силу своих особенностей — открытости, доступности и бесплатности — взяли на себя функции ор-

ганизации досуга населения, открывая свои помещения различным клубам. Творческие любительские объединения читателей: клубы, кружки, студии — прочно вошли в практику библиотечной работы. Определились смысловые понятия — библиотека, как «третье место». Одни специалисты утверждают, что хватит библиотеке играть на чужом поле, другие же (новаторы в том числе) всегда находят веские аргументы востребованности проведения неформатных и нестандартных массовых мероприятий. Но популярность и жизнеспособность клубной деятельности определяется не какой-то особой темой или сверхзадачей, а главным образом царящей в них атмосферой. Свободное, непринуждённое общение оказывается очень полезным и необходимым для детей и взрослых. Они получают информацию о новых книгах, журналах, обмениваются опытом, помогают советом другим, находят единомышленников и друзей.

Искусство начинать

При детской библиотеке им. Н. Островского в сентябре 2013 г. с целью привлечения новых читателей, развития творческих способностей и воспитания духовно-нравственных качеств, а также для организации их досуга был создан семейный клуб «Рукодельница», ставший для читателей библиотеки настоящей «творческой мастерской». Мы поставили перед собой задачу объединить досуг, читательский интерес и книгу в единое целое. **Мастер-классы по изготовлению народных обереговых кукол из лоскутков ткани, нитей, пряжи и соломы** — одно из развивающихся и пер-

Русская народная кукла занимает особое место в традиционной культуре. Жизнь народа немислима без фольклора, традиционных праздников, обрядов, национальных костюмов, предметов прикладного искусства, в том числе кукол. Традиционные русские куклы участвовали во многих народных обрядах, как праздничных, так и бытовых. Кроме этого традиционные русские куклы изготавливались и для детей



Наталья Анатольевна Цухт, заведующая детской библиотекой им. Н. Островского, филиал №8, МКУК ЦБС г. Каменск-Уральский, Свердловская область

Екатерина Юрьевна Дульцева, библиотечкарь детской библиотекой им. Н. Островского, филиал №8, МКУК ЦБС г. Каменск-Уральский, Свердловская область

* Модельный стандарт общедоступных библиотек, 2014.

спективных направлений деятельности клуба. За год работы в клубе проводились различные мероприятия: театрализованные представления о календарных народных православных праздниках, беседы об истоках народной культуры, конкурсы поделок декоративно-прикладного творчества, мастер-классы по техникам печворк, декупаж, бисер, карвинг и др. Дети и подростки с удовольствием посещают клуб.

Перепост публикации в интернете всегда говорит о востребованности ин-



Городская выставка-ярмарка «Выбирая наше». Каменское, октябрь 2014 г.

формации. Афишный материал о деятельности клуба мы размещаем на виртуальных коммуникационных площадках (официальный сайт библиотеки им. А. С. Пушкина, библиотечный блог «Книжная карусель, страницах в социальных сетях «Facebook» и «ВКонтакте») о предстоящих мероприятиях в нетрадиционной форме, созданный с помощью яркого интернет-сервиса «Smore». В социальной сети мы всегда фиксируем перепост в другие информационные группы. Как правило, афиши и должны отличаться ярким и эмоциональным дизайном. В официальном блоге библиотеки «Книжная карусель» (<http://octrbibl.blogspot.ru/>) во вкладке «Семейный клуб «Рукодельница»» в доступной для детей форме рассказываем о встречах клуба (слово «заседание» в лексиконе ребят и взрослых отсутствует намеренно). Ни для кого не секрет, что наличие собственного сайта или

блога положительно влияет на развитие любой задуманной идеи, являясь инструментом и движущим механизмом.

В городских СМИ неоднократно был опубликован материал о проходивших бесплатных мастер-классах по изготовлению русских кукол-оберегов — Пасхальная голубка, Домашняя Масленица, Игровая Веснянка, Кузьма и Демьян, соломенная кукла Хлебная Матушка, Крупеничка и др. на народные православные праздники. В частности мы сотрудничаем с городскими газетами «Каменский рабочий» и «Новый компас». На городском телевидении также были представлены репортажи о деятельности клуба (телевидение «РИМ ТВ» и «Гонг»).

Сотрудники детской библиотеки им. Н. Островского впервые приняли участие в городской выставке-ярмарке «Выбираем наше, КАМЕНСКОЕ». Горо-



Игольницы-осьминожки занятия по пэчворку или лоскутному шитью, октябрь 2013

жанам были представлены очаровательные детские поделки — народные обрядовые куклы, изготовленные детьми в семейном библиотечном клубе. Участие в городской выставке — уникальная возможность общения с представителями крупного и малого бизнеса на предмет возможного сотрудничества. Более 50 предпринимателей Каменска-Уральского представили вниманию посетителей свои товары и услуги. Горожане, посетившие мероприятие, смогли убедиться, что современная детская библиотека — это не только традиционная книга в бумажном варианте, не только доступ к электронным базам данных, но и яркая досуговая деятельность!

Творческая мастерская

Клуб художественного творчества состоит из детей до 14 лет и родителей (некоторых ребят), совместно занимающихся художественным творчеством.

Работа в клубе направлена на освоение теоретических основ и профессиональных навыков кукольного и декоративно-прикладного искусства. Сюда можно отнести соломоплетение, бисероплетение, вышивку, лепку, и др. Занятия в клубе проводятся систематически не реже 1 раза в неделю. Любительский клуб способствует организации содержатель-



Кукла Хлебная матушка, сентябрь 2014

ного досуга населения, созданию благоприятных условий для человеческого общения, формирует мировоззрение, воспитывает эстетический вкус. Инициатива исходила как от читателей, так и от библиотекаря Дульцевой Екатерины Юрьевны. Категорию читателей, для которой создан клуб, работники биб-



Мастер-класс по тестопластике, декабрь 2013

лиотек выявили с помощью наблюдений, индивидуальных бесед. В соответствии с выявленными интересами определен профиль клуба (любительского объединения). Основной целью организации клуба в библиотеке является не столько получение умений и навыков в определенном жанре самодельного и декоративно-прикладного творчества, сколько общение с единомышленника-

ми на основе общих интересов и увлечений, повышение уровня знания читателя в определенной области.

Наш практикум показывает, что изготовление народных обереговых кукол из лоскутов ткани, нитей, пряжи и соломы — одно из развивающихся и перспективных направлений деятельности семейного клуба. А начинали встречи с изучения техники лоскутного шитья — пэчворк, постепенно осваивая плетение кукол-оберегов. В наше время пэчворк, этот древний вид рукоделия, во всём мире завоевал популярность. Появляются все новые и новые стили, изобретаются всевозможные техники, создаются новые инструменты и материалы. Лоскутные изделия настолько красивы и сложны, что по праву стано-



Впервые дети познакомились с техникой плетения обереговой народной русской *куклы Здоровье*, бытовавшей на Руси в Новгородской губернии. Ребёнка специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, а лет с пяти простейшую куклу из нити могла сделать любая девочка. Считалось, что девочка, которая умеет шить и плести кукол, будет хорошей матерью. Куклы у юных рукодельниц и рукодельников удалась отличные! При работе над об-



Мастер-класс кукла Рождественский ангел, декабрь 2013

разом куклы кроме знакомства с приёмами изготовления всякий раз возникает необходимость изучения костюма, его исторических, региональных, словесных и сезонных особенностей.

В преддверии Рождества Христова в семейном клубе состоялся мастер-класс по изготовлению куклы *Рождественский Ангел*. На Рождество дарить подарки, изготовленные своими руками, стало традицией. Рождественские ангелы становятся одной из любимых игрушек для детей. На Руси куклу дарили в День Ангела-хранителя. Дети аккуратно вырезали все детали, а затем их поочередно, согласно традиции соединяли. Старшие ребята с желанием



Мастер-класс, кукла Кузьма и Демьян, ноябрь 2014

взяты экспонатами лучших музеев мира. Ко Дню матери ребята (каждый) сшили игольницу — «Осьминог» в технике «мини-калейдоскоп». Неожиданно решили украсить верх игольницы не маленькой круглой игольницей, а декоративной пуговицей. Догадки приходили к детям неожиданно, поскольку для них всё впервые.



Мастер-класс кукла Домашняя Масленица, февраль 2014

помогали младшим в декорировании кукол. Во время занятия царил таинственная атмосфера. В детских руках бывшие кусочки ткани обрели новую жизнь, превратились в очаровательно-

го ангелочка, хранящего частичку души.

К празднованию одного из самых известных русских, народных праздников Широкой Масленицы в нашей библиотеке ребята готовились увлеченно, ожидая мастер-класс по изготовлению лоскутной обереговой *куклы Домашняя Масленица*. Этот праздник любят и взрослые, и дети, ведь сопровождается он традиционными играми, забавами, катанием на санях и, конечно же, блинами. В семейном клубе «Рукодельница» дети и родители в преддверии праздника изготовили большое чучело Масленицы, а чуть позднее создали маленькие куколки-обереги по старинному русскому обычаю. Домашняя Масленица — лоскутная кукла с белым лицом; небольшая, высотой 15–20 см, она является символом здоровья и достатка в доме. Мастер-класс завершился чаепитием с румяными блинами и ароматным чаем из самовара.

Приход весны для детей в клубе ознаменовался созданием задорной яркой *куклы-оберега Игровая Веснянка*. Куколка с волосами необычного цвета (яркая пряжа), является оберегом молодости и красоты, ведь изображала она не человека, а Дух пробуждающейся природы. К началу весны на Руси делали много разных кукол — обрядовых и игровых, чтобы порадовать детей. Кукла-Веснянка согреет дом и подарит радость. Для изготовления кукол юным мастерицам понадобились лоскутки цветной ткани для создания яркого сарафана и пряжа разных оттенков для величественной необычной косы. В процессе творчества у детей неизбежно возникает множество вопросов, ведущих к истокам народной культуры. Если выразиться более точно, то детей всегда интересуют ответы на многие неизвестные им обрядовые явления создания кукол.

В преддверии Великого праздника Пасхи в клубе состоялся очередной и долгожданный мастер-класс по изготовлению лоскутной куклы *Пасхальная Голубка*. И вновь детей ожидало увлекательное путешествие к истокам традиций изготовления лоскутных кукол на Руси. Куколка Пасхальная Голубка подарочная, делается для конкретных людей, с мыслями о них и пожеланиями всего самого наилучшего. Наши ру-

кодельницы уже заранее знали, для кого они с трепетом и добрыми пожеланиями мастерили свою куклу. Кукла — символ Благой вести о Воскресении Христовом, красного цвета, напоминающая голубку. Яркая, красочная тряпичная кукла вешалась под образа. Считалось, что эта кукла не для игры.

Маленькие рукодельницы воплощали свои узоры-малеванки, перенося их на пасхальное яйцо. У всех получились оригинальные и неповторимые подарки на светлый праздник Пасхи. У детей всегда возникает множество вопросов и нестандартных решений. Что символизируют собой эти и другие обряды встречи праздника Пасхи? Какие узоры росписи пасхальных яиц существуют с древних времен? Чем отличаются малеванка и писанка? Сотрудники библиоте-



Кукла Хлебная матушка, сентябрь 2014

ки рассказали историю этого исконно православного праздника.

Новый учебный год в семейном клубе «Рукодельница» начался с праздника Осени, с изучения истории возникновения поделок из соломки. Юные рукодельницы собственноручно смастерили традиционную куклу *Хлебная матушка* из соломы. Основное её назначение — ожидание богатого урожая на следующий год. Соломка — это благодатный, тёплый, душевный материал, из которого можно смастерить несравненное чудо. Куклы из соломки используются не только для игр, но и как сувениры, как театральные персонажи и герои мультфильмов.

У клуба появились свои куклы-обереги *Кузьма и Демьян*, известные на Руси как покровители ремёсел, семейного очага и супружеского счастья. Они являются в некотором смысле помощниками и нашего клуба. Накануне народного русского праздника Кузьминки ребята вместе с родителями мастерили этих кукол, слившиеся в один неразделимый облик. Заинтересовало детей ста-

ринное русское сказание о «Божьем кузнеце — Кузьме-Демьяне», вступивших в борьбу с «великим змеем». Техника изготовления кукол очень оригинальна: Кузьма и Демьян располагаются на одной поперечной оси (палочке), а их руки соединены ленточкой. Это символизирует их единство. Получились яркие, необычные обереги для своей семьи!

Юные мастерицы ранее же создавали ручные куклы-обереги из лоскутков ткани, соломы, ниток и пряжи — Домашнюю Масленицу, Игровую Веснянку, Пасхальную Голубку, Столбушку, Хлебную Матушку и др. Творили и над образом куклы *Крупеничка*, изготовленной из лоскутков ткани и гречневой крупы. **При работе над образом народных кукол, кроме знакомства с приёмами изготовления, всегда возникает необходимость изучения костюма, его исторических, региональных, сословных и сезонных особенностей. Дети вместе с родителями приобщаются к истокам народной культуры.**

Мастер-классы по изготовлению народных кукол-оберегов из лоскутков ткани, нитей, пряжи и соломы — перспективно развивающееся направление деятельности клуба, но с детьми мы изучаем и другие техники прикладного творчества: печворк, декупаж, бисер и др. В нашем клубе дети осваивают и другие виды творческой деятельности: карвинг (художественная резьба по природному материалу), оригами и др. Дети и подростки с удовольствием посещают клуб и предлагают свои темы для творчества.

Такой оригинальной идеей стал **мастер-класс по карвингу**, художественной резьбе по овощам и фруктам. Девочки и мальчишки увлечённо готовились к выставке поделок из природного материала. Обсуждали и фантазировали, из каких овощей будут мастерить свои поделки. Всё может стать всем и всё годится для всего — закон преобразования. Природа даёт нам возможность использовать разные плоды для творчества. А в поле зрения детей может попасть совсем неожиданный материал! Из картофеля и лука ребята смастерили очаровательную семейку ежей и самурая, а из кабачка — лягушонка-поварёнка. Почему из моркови решили создать семью итальянцев? Поделки ребят не случайны, это целые композиции, обнаруживающие наблюдатель-

ность и сообразительность. В них есть самое главное — творческое, преобразующее начало! Для оформления ребята использовали разный природный материал — шишки, листья, солому, веточки деревьев, сухие ягоды!

На Рождество дети предложили слепить новогодние украшения из цветного соленого теста. Лепка из такого материала — это чрезвычайно интересный и оригинальный вид прикладного творчества. Его ещё называют — **тестоластика**. Мука и соль — это природные, экологически безопасные продукты, при их соединении получается чудесный материал для лепки и моделирования. Библиотекари вместе с детьми слепили самые разнообразные поделки: ёлочки, звёздочки, слоники, зайчики, и даже целые композиции, которыми можно украсить рождественскую ёлку. В процессе лепки юные мастера помогали друг другу украшать фигурки разноцветным бисером.

На сегодняшний день библиотечный клуб «Рукодельница» — пространство для творчества и семейного отдыха. Творческая мастерская, в которой царит позитивное общение и свободные, простые отношения отнюдь не бесполезные для современного пользователя. Дети и родители знакомятся с новыми книгами, журналами, получают необходимые знания, сами делятся опытом, помогают советами другим, находят единомышленников и друзей. В этом заключается особая ценность семейного клуба. А мы, библиотекари, стараемся создать в нашей библиотеке особую атмосферу, которая притягивала бы ребёнка, побуждая его возвращаться вновь и вновь, а для этого нам приходится совершенствоваться, постоянно придумывая что-то новое и необычное.

С автором можно связаться:
bibliot8@yandex.ru

Из опыта работы семейного библиотечного клуба по изготовлению народных обереговых кукол.

Детские библиотеки, творчество, библиотечные клубы, библиотечные проекты

The work experience of the family library club for the production of folk dolls.

Children's library work, library clubs, library projects

Книжная Вселенная для маленьких читателей

Истоки становления детских библиотек Белгородчины

«Россия отличается от многих стран мира тем, что у нас существует развитая сеть детских библиотек. По мнению многих зарубежных библиотечек, это наше большое достижение, поскольку они реализуют «специализированное» библиотечное обслуживание. Именно в детских библиотеках воплощена идея детства, создана развивающая детей гуманная, творческая и интеллектуальная среда. В детских библиотеках работают те, кто не только хорошо знает книгу, но и понимает потребности и психологию детей, умеет помочь детям стать грамотными читателями».*

СЕГОДНЯ трудно представить, какой была бы наша страна и все сферы жизни в ней, материальной и духовной, если бы её путь оказался плавным, спокойным, благоприятным для созидания и творчества — в том числе и для развития библиотек. Сеть библиотек росла, а затем сокращалась, множество библиотек погибало, однако вслед за этим народ создавал новые библиотеки. Но сколько же усилий требовалось для обеспечения прогресса в библиотечном деле! В библиотечном обслуживании детей менялось многое, но одно остаётся неизменным: главное в детской библиотеке — это дети.

В 1830 г. правительство Николая I приняло законодательный акт об открытии 52 публичных библиотек в губернских городах России. Издано распо-

ряжение №777 «Об учреждении в губернских городах публичных библиотек для чтения». Тем самым было положено начало создания публичных библиотек и развития библиотечного обслуживания населения.

В Белгородской области библиотечное дело начиналось на корочанской земле. Согласно архивным документам Земского собрания 20 декабря 1869 г. была открыта первая публичная библиотека для чтения, принадлежавшая Корочанскому дворянскому собранию, читателями её были служащие, дворяне и студенты. Вторая библиотека была открыта в городе Короче в 1897 г. и принадлежала Обществу трезвости. Здесь было много периодических изданий, особенно журналов. Плата за её пользование составляла 20 копеек.

В 1896 г. в Короче была открыта Александровская мужская гимназия, в которой была создана фундаментальная библиотека с богатым подбором книг. Примерно в то же время начала работу Корочанская женская гимназия, где также была библиотека. В обеих библиотеках имелись книги по естествознанию, истории, географии, справочная и художественная литература. В корочанской районной библиотеке до наших дней сохранились отдельные тома Энциклопедии Брокгауза и Эфрона.

В период с 1899 г. по 1908 г. в городе действовало шесть библиотек. В конце XIX—начале XX в. в Корочанском уезде были открыты одиннадцать бесплатных сельских библиотек-читален и 62 школьные библиотеки. В докладе Корочанскому уездному собранию «О ходе дела по выдаче книг из школьных библиотек» за 1908 г. приводятся такие дан-

Для будущего каждой нации особенно важно, как происходит процесс вхождения детей в мир книжной культуры. Детское чтение можно назвать инструментом адаптации ребёнка в окружающем мире.



Галина Михайловна Логвиненко, заведующая научно-методическим отделом ГКУК «Белгородская государственная детская библиотека А. А. Лиханова»

* Чудинова В. Дети и библиотекари онлайн сегодня и завтра / В. Чудинова // Дети в информационном обществе. — 2013. — №15. — С. 22-29.

ные: читателей детей и взрослых — 6000 человек, им выдано 59 тыс. книг. Библиотеки открывались только в учебное время, во время каникул книги не выдавались.

Первой детской библиотекой можно назвать библиотеку Корочанской церковно-приходской школы при Соборе Рождества Пресвятой Богородицы, где обучались дети младшего возраста.

Пройдёт ещё не один десяток лет, прежде чем детское чтение станет рассматриваться как важная составляющая библиотечного дела, одна из важнейших перспектив духовности, интеллекта, культуры нации.

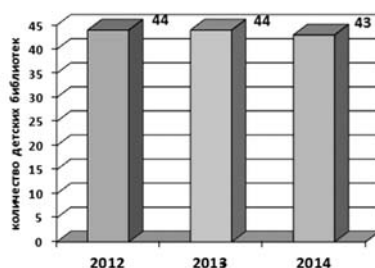
Библиотеки прошли огромный путь от изб-читален до современных информационных и культурных центров. В 30-х годах XX века в библиотеках стали выделяться детские отделения, в последствие преобразованные в детские библиотеки. В постановлении Совнаркома РСФСР «О работе массовых библиотек» (1932), ЦИК СССР «О библиотечном деле в Союзе ССР» (1934) особое внимание было уделено организации самостоятельных детских библиотек, их отделений при массовых библиотеках и детских библиотек в школах. Постановлениями предусматривались меры, направленные на улучшение комплектования фондов, увеличение числа учебных заведений, готовящих библиотечных специалистов, укрепление материально-технической базы библиотек.

Старейшая детская библиотека области — Валуйская районная детская библиотека, история которой началась в 1937 году. В библиотеке общей площадью 29 кв. м. было печное отопление, из специального оборудования имелись только 6 стеллажей, кафедра, 3 каталожных ящика, скамья и керосиновая лампа. Сегодня библиотека является информационным, культурным, образовательным центром для детского населения района. Её пользователями являются без малого четыре тысячи детей и подростков, фонд составляет 127,56 тыс. экз. документов, в том числе на электронных носителях. В пользование детям предоставляется пять компьютеров с выходом в интернет.

В 1938 г. открылась Новооскольская районная детская библиотека.

На Белгородчине в начале 1950-х гг., на базе детских отделений стали массово организовываться детские районные библиотеки. Так в 1951 г. — Шебекинская городская детская библиотека, в 1952 — Красногвардейская, Корочанская, в 1953 — Борисовская, Чернянская, в 1954 — Вейделевская, Ровеньская.

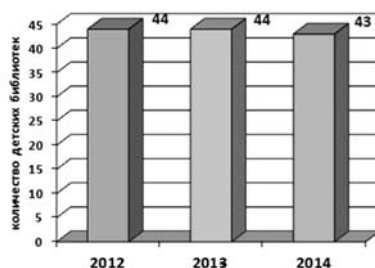
Сегодня в области 43 специализиро-



ванные детские библиотеки и государственная детская библиотека А. А. Лиханова.

Читателями детских библиотек области являются более 99 тыс. детей и подростков. Толька за 2014 г. в детских библиотеках читателям — детям выдано около 2,2 млн экз. документов, дети и подростки побывали в детских библиотеках без малого 1 млн раз. В пользование детям предоставляется более 974 тыс. экз. документов на различных носителях: книги, журналы, аудиокниги, CD. Фонды детских библиотек ежегодно пополняются качественной литературой для интеллектуального и творческого развития детей, 12 детских библиотек имеют статус модельных.

Поступление в фонды детских библиотек области в 2014 г. (в тыс. экз.)



Годы плодотворного труда подтверждают необходимость детских библиотек как социальных институтов, влияющих на приобщение детей к чтению, к информационной культуре. Детская библиотека — это чуткий индикатор общественного развития, отношения к культуре, детству. Перспективы разви-

тия страны во многом связаны с состоянием чтения детей и подростков, способствующего воспитанию личностных граждан страны. На протяжении десятилетий главной функцией детской библиотеки была и остаётся работа по приобщению детей к чтению. Специалисты по художественному воспитанию детей утверждают, что самым сильным стимулом, подвигающим ребёнка к книге, является испытанное им эмоциональное потрясение, возникающее в результате сопереживания с героями книги и полностью захватывающее читателя. Так чтение включается в жизнь ребёнка и становится для него внутренней необходимостью.

Каждая эпоха предъявляет к чтению подрастающего поколения свои требования, которые диктуют не только темы, содержание, но и соответствующую методику работы с книгой среди юных читателей. XXI век формирует новую модель чтения детей и подростков. Библиотеки активно включаются в виртуальную жизнь: создают электронные каталоги, участвуют в организации цифровых библиотек, заводят аккаунты в социальных сетях, создают новые интернет-сервисы, то есть приходят туда, где обитает большая часть их юных читателей. Согласно результатам всероссийского комплексного исследования РГДБ «Перемены в чтении российских детей и подростков», проведённого в 2013 г., 67% современных подростков читают книги в интернете. Меняются информационные запросы общества, модернизируются функции современной библиотеки. Детская библиотека в современном мире становится интегратором предоставляемых услуг, где добрососедствуют книги и электронные ресурсы, проводятся встречи, выставки, работают неформальные клубы (в детских библиотеках области работают 126 клубов различной тематической направленности), где главное пространство отдано юному читателю. Возрастает необходимость совершенствования обслуживания юных пользователей, пересмотра приоритетов, внедрения новых услуг. Сегодня библиотека — это место, где читателям предоставляются любые возможности и ресурсы для получения информации в разных форматах.

Особое внимание в работе детских библиотек уделяется полноценному

ресурсному обеспечению: регулярному комплектованию и обновлению фондов документов на традиционных и электронных носителях, модернизации материально-технической базы, оснащению компьютерным оборудованием и программным обеспечением, подключением к Сети. Все 43 детские библиотеки области оснащены компьютерным оборудованием, из них 42 библиотека имеет доступ к Сети. По итогам 2004 г. в детских библиотеках области насчитывалось всего лишь 29 компьютеров. Сегодня парк компьютерного оборудования в детских библиотеках области составляет 160 комплектов. Десять библиотек имеют собственные сайты. Практически все детские библиотеки зарегистрированы в социальных сетях «ВКонтакте», «Facebook».

Детская библиотека — это культурное пространство для маленьких граждан. Дети нуждаются в чутком и грамотном проводнике в большой мир. Для того чтобы быть успешными, знающими, уверенными в себе и ответственными за свои решения в будущем, им нужна вера в себя, в своё будущее, в свою значимость и нужность, позитивная самооценка, желание узнавать новое и разнообразные умения. Детям нужно уметь общаться, то есть слушать, понимать, говорить, читать. Ведь они живут в многоязычном, многонациональном культурном мире, в котором каждый человек имеет право на уважение достоинства, признание прав, терпимое и гуманное отношение к себе. Детская библиотека предоставляет возможность детям из всех социальных слоёв, детям с трудностями в обучении и об-

щении, с ограниченными возможностями, детям из «групп риска» получить знания и умения, необходимые для взросления.

Детская библиотека — это целый мир, мир, созданный для детей и вместе с детьми!

С автором можно связаться:
nmo_bgdb@mail.ru

Об истории и современной деятельности детских библиотек Белгородчины.

Детские библиотеки, Белгородская область, привлечение к чтению

The article is about the history and contemporary practice of children's libraries of the Belgorod region.

Children's Library, Belgorod region, attracting to reading

Межрегиональная акция «Читаем Пушкина вместе!»

6 июня в нашей стране отмечается день рождения великого русского поэта А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина сопровождают нас всю жизнь, и порой кажется, что и сам Александр Сергеевич является не кем иным, как старым и хорошим другом, советчиком, просто членом семьи. Книги Пушкина — сказки, повести, лирика — одни из самых читаемых и любимых в нашей библиотеке. И не стать участниками акции мы просто не могли.

На праздник «Читаем Пушкина вместе» своих читателей мы пригласили в парк отдыха «Аполло», чтобы стать его участниками могли не только приглашённые гости, но и посетители парка. Главными участниками праздника стали школьники летнего городского лагеря школы №37 и горожане, пришедшие в парк отдохнуть.

Торжественно открыл праздник сам Александр Сергеевич Пушкин (артист Театра книги «Зурбаган») и Королева. Он рассказал о празднике, о том, какие игры и развлечения ждут гостей праздника, пригласил стать его активными участниками.

Приготовлено же развлечений было немало!

Юные артисты Театра книги «Зурбаган» подготовили для зрителей театрализованные сценки из сказок Пушкина, и любой желающий мог стать их участником. Любители рисования рисовали и раскрашивали картинки — иллюстрации к сказкам, их работы можно было, позднее увидеть на импровизированной выставке. С удовольствием дети приняли участие в интерактивном мастер-классе «Экспресс-апликация». Слушая отрывок из сказки, они за ограниченное время должны были из под-

готовленных заранее заготовок сделать аппликацию. И хотя отрывок читался всем одинаковый и заготовки были одни и те же, — работы получились совершенно разные! И это вызывало немалое удивление и у участников мастер-класса, и у их болельщиков.

Одной из самых популярных площадок стала «Поймай золотую рыбку». Старик и Старуха из «Сказки о золотой рыбке» предлагали всем желающим поймать в бассейне на удочку рыбку, определить её название,



вспомнить цитаты из сказки. Рыбок с большим азартом ловили и дети, и взрослые, папы и мамы. А вот определить точное название пойманной рыбки (все они водятся в реках Кировской области) оказалось довольно трудным заданием.

Ещё одним популярным местом оказалось импровизированное «Лукоморье». Здесь можно было побывать в гостях у Кота, пообщаться с ним, и помочь ему склеить ту самую «золотую цепь». В итоге сделанной с

большими стараниями цепью их цветной бумаги можно было не один обернуть пень, на котором сидел мудрый наставник Кот. Здесь же бесплатно можно было сделать аквагрим, чем наши гости с удовольствием воспользовались.

А ещё в этот день в парке можно было поиграть в активные игры с Балдой и Чёртом, стать участником «Открытого микрофона» и прочитать всем свои любимые стихи А. С. Пушкина, посмотреть книги, представленные на выставке — самые старые издания, нарядные подарочные, альбомы, книги, посвящённые великому поэту. Были среди гостей праздника и те, кто просто хотел посидеть на скамейке и почитать любимые книги друзьям, Барышне-крестьянке, или просто побыть наедине с любимым поэтом.

Вместе с Шамаханской царицей погадать по отрывкам из произведений поэта. Порадовало то, что достав «предсказание» многие правильно называли произведение, из которого оно было взято, и уверенно продолжали цитату. Но самое главное — можно было выиграть чудесный приз — красивую иллюстрированную книгу сказок и стихов Александра Сергеевича Пушкина. И мы поздравляем обладательницу главного приза, ученицу школы №37 с чудесным выигрышем!

Праздник получился интересный, яркий, веселый и по-домашнему уютный, его гостями стало более 200 кировчан. С днём рождения, Александр Сергеевич!

Н. Н. Чебодаева, заведующая сектором развития инноваций и общественных связей Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Грина

ИРИНА КАЛИНОВСКАЯ

Пусть победит сильнейший

Творческие конкурсы как средство мотивации



Конкурс — соревнование, проводимое с целью выделить лучших участников, лучшие работы. Как форма деятельности конкурсы организуются в библиотеках как среди читателей для привлечения к книге и чтению, так и среди библиотек для повышения профессиональной компетентности, для стимулирования инновационного творчества библиотечных специалистов.



Ирина Михайловна Калиновская, главный библиотекарь отдела методической, справочно-библиографической и информационной работы Сахалинской областной детской библиотеки, г. Южно-Сахалинск

О НЕОБХОДИМОСТИ и целесообразности проведения каких бы то ни было конкурсов *для детей* давно спорят и психологи, и педагоги, и общественность. Соглашусь с выводами доктора психологических, педагогических наук, профессора Московского педагогического государственного университета Александра Ильича Савенкова, который пишет, что *«опыт побед и поражений, приобретаемый в ходе различных состязаний чрезвычайно важен для дальнейшей жизни, без него наивно рассчитывать на воспитание творца, не боящегося жизненных трудностей»*.¹

Кроме выполнения воспитательной функции, конкурсы, проводимые среди детей в библиотеках, помогают решать важнейшие задачи продвижения чтения, развития творческих способностей детей и подростков, совместной семейной деятельности.

Организация и проведение конкурсов в ГБУК «Сахалинская областная детская библиотека» наряду с другими традиционными и инновационными формами работы занимает весомое место в деятельности библиотеки. Конкурсы проводятся как внутрибиблиотечные, так и областные. Отдел методической, справочно-библиографической и информационной работы СахОДБ ежегодно проводит крупные областные конкурсы как для детей, так и для библиотек, обслуживающих детское население Сахалинской области. Конкурсы имеют различную тематическую направленность, но каждый из них имеет целью привлечение детей и подростков к чтению и книге.

Например, конкурсы среди детей и подростков:

- «Великий год России» — областной конкурс детских творческих работ, проведённый в рамках мероприятий, посвящённых 200-летию Победы России в Отечественной войне 1812 года;
- «Знакомьтесь, наш сосед — Корея» — областной конкурс детских творческих работ, организованный в рамках программы «Неделя Азиатско-Тихоокеанского региона в детских библиотеках области»;
- «Моя любимая книга» — областной конкурс электронных презентаций;
- «Читаем классику» — областной конкурс детских творческих работ, направленный на поддержку чтения как важнейшего элемента культуры и повышение интеллектуального потенциала нации средствами привлечения детского населения Сахалинской области в библиотеки;
- «Мой Лермонтов» — областной конкурс детских творческих работ, организованный в рамках празднования 200-летнего юбилея великого русского поэта и Года культуры в Российской Федерации.

Профессиональные конкурсы:

- «Есть в памяти слово «Победа» — областной конкурс методико-библиографических материалов, проведённый в целях активизации работы библиотек области по патриотическому воспитанию детей и подростков и в рамках мероприятий, посвящённых 65-летию победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.;
- «Летнее чтение» — областной профессиональный конкурс на лучший творческий проект;
- «Недаром помнит вся Россия» — областной конкурс электронных из-

даний, проведённый в рамках мероприятий, посвящённых 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года;

- «Моя библиотека в XXI веке» — областной конкурс на лучший рекламный материал, проведённый в рамках Года семьи;
- «Я люблю свои места родные» — областной конкурс электронных изданий.

Активное освоение библиотеками современных технологий, появление собственных сайтов, блогов, позиционирование в социальных сетях выводит деятельность библиотек на новый уровень развития. В связи с этим к вышесечисленным задачам присоединилась задача популяризации сайта Сахалинской областной детской библиотеки как современного средства привлечения подрастающего поколения к чтению. Для решения этих задач нам на помощь пришли конкурсы!

С момента появления у СахОДБ сайта (www.sakhodb.ru) прошло уже несколько лет. В течение этого времени мы работали над усовершенствованием нашего интернет-ресурса, отлаживали технику работы над ним и, конечно, работали над вопросом рекламы сайта для детей, родителей и руководителей детского чтения. Деятельность нашей библиотеки по организации конкурсов, безусловно, отражается в разделах сайта на различных этапах проведения конкурса: объявление, итоги, отражение в архиве ранее проведённых.

Но мы решили пойти дальше и провести конкурс непосредственно на сайте, то есть, публикуя каждую работу, присланную для участия в конкурсе. Ведь возможность увидеть свою работу в интернете побуждает участника зайти на сайт и не просто найти свою работу, а познакомиться со всем сайтом СахОДБ, просмотреть другие разделы, поискать интересующую информацию, а кроме этого познакомить с нашим ресурсом своих родных и друзей. Также организация конкурсов на сайте делает его проведение открытым, а подведение итогов прозрачным: каждый может посмотреть любую работу конкурса.

В 2012 г. мы впервые организовали и провели на сайте нашей библиотеки областной конкурс — **фотоконкурс «Время читать!»**.

- Он проводился по трём номинациям:
- «Моя любимая книга» — фотографии с обязательным изображением любимой книги участника (одной книги или с участником) для детей 8–11 лет и подростков 12–14 лет;
 - «Я и моя читающая семья» — фотографии, демонстрирующие процесс чтения участников (детей вместе с членами семьи) для детей 8–11 лет и подростков 12–14 лет;
 - «Мой ребёнок и книга» — номинация для родителей, представляющих свои фотографии.



В течение 2,5 месяцев на конкурс поступали работы детей и родителей со всей Сахалинской области. Всего в конкурсе приняло участие 149 фотографий из 11 муниципальных образований: Долинского, Корсаковского, Смирныховского, Поронайского, Томаринского, Тымовского, Углегорского, Холмского, Шахтёрского, Южно-Курильского, Южно-Сахалинского.

Итоги конкурса подводились жюри отдельно по каждой номинации и возрастным группам: дети 8–11 лет, подростки 12–14 лет, родители. Кроме этого на сайте областной детской библиотеки проходило зрительское голосование, которое определило победителей на приз зрительских симпатий.

Все фотоработы представлены на сайте Сахалинской областной детской библиотеки (www.sakhodb.ru) в разделе «Фотоконкурс «Время читать!».

В 2013 г. в рамках социально-культурного проекта «Защищённое дет-

ство» на нашем сайте мы провели областной семейный литературно-художественный конкурс «Семейные истории». Проведение этого конкурса на сайте было технически сложнее, так как работы представляли собой не только изображения, как в фотоконкурсе, но и текст, а самих изображений, сопровождающих текст, было несколько. Кроме этого перед публикацией на сайте каждая работа проходила корректуру.

В конкурсе «Семейные истории» принимали участие семьи, имеющие детей в возрасте до 15 лет. Состав семейной команды был не ограничен (мама, папа, бабушки, дедушки, тёти, дяди, братья, сёстры и др.), но с обязательным условием: в команде должен был быть ребёнок (дети).

На конкурс принимались истории, написанные семьёй коллективно в определённом литературном жанре, например, сказки, рассказа, басни, поэмы, стихотворения или другие по выбору конкурсантов, по одной из пяти номинаций:

- «Любимая книга нашей семьи» — история в любом литературном жанре о самой любимой, самой главной книге семьи, возможно, о той, которая имела и (или) имеет большое значение;
- «Полезный досуг» — история о досуговой деятельности семьи, о проведении свободного от работы и учёбы времени с пользой, например, для развития ребёнка, написанная в любом литературном жанре;
- «Здоровый образ жизни» — история в любом выбранном конкурсантами литературном жанре о том, как их семья поддерживает здоровый образ жизни;
- «Я хочу вам рассказать про Сахалин» — история о любимых сахалинских местах, где жили и (или) живут конкурсанты, родных городах, уголках природы Сахалина, где отдыхают участники или когда-то их видели, о достопримечательностях нашего родного края, написанная в любом литературном жанре;
- «Семейные традиции» — история в любом литературном жанре о семейных традициях, которые были, есть или которые хотелось бы утвердить в их семье.

В конкурсе приняло участие 122 работы из 11 муниципальных образований Сахалинской области. Итоги конкурса подводились жюри отдельно ▶

по каждой номинации в соответствии с художественно-эстетическими качествами работы, творческим подходом, индивидуальностью истории, соответствием содержания конкурсного произведения выбранной теме, соответствием выбранному жанру. Кроме победителей в номинациях, оргкомитет выбрал семейные команды для вручения специальных призов: «Лучшая семейная история конкурса», «Самая активная семейная команда», «Самая многочисленная команда», «Самый юный иллюстратор».

Все конкурсные работы представлены на сайте Сахалинской областной детской библиотеки (www.sakhodbr.ru) в разделе «Конкурс «Семейные истории».

Для проведения этих конкурсов на сайте Сахалинской областной детской библиотеки большое внимание было уделено детальной проработке требований к конкурсным работам и оформлению заявки на участие, чтобы обеспечить высокое качество изображений и оперативность опубликования на сайте, а также разрешение на публикацию работ.

Нередко по итогам конкурсов наша библиотека издаёт сборники конкурсных работ, которые впоследствии поступают в каждую детскую библиотеку Сахалинской области. Например, в 2008 г. был издан сборник детских творческих работ — победителей областного конкурса, посвящённого году русского

языка, «Как здорово читать!». Электронный ресурс «Моя любимая книга» был выпущен по итогам конкурса электронных презентаций. В 2014 г. был издан типографским способом сборник «Семейные истории» как раз по итогам одноимённого семейного литературно-художественного конкурса, который проводился на сайте СахОДБ. Каждый такой сборник является мотивирующим фактором, способствующим привлечению читателей к участию в конкурсах, а значит к изучению литературной темы конкурса.



И, конечно, после конкурсов детских творческих работ в библиотеке оформляются выставки работ-победителей. Проведение конкурсов — нужное и полезное дело в продвижении чтения и книги среди детей и подростков, положительно влияющее и на повышение общественной значимости библиотеки. Работа по проведению конкурсов непростая и трудоёмкая. Но результаты заслуживают того, чтобы ею заниматься.

¹ Савенков А. И. Методические рекомендации участникам конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я — исследователь». — М., 2007. — Режим доступа: http://nachobr.baranovichi.edu.by>sm_full.aspx?quid=2643.

С автором можно связаться: sakhmetod@yandex.ru

О творческих конкурсах в детской библиотеке как средстве привлечения к чтению.

Детские библиотеки, творческие конкурсы, привлечение к чтению
The article is about creative competitions in the children's library as a means of attraction to the reading.
Children's libraries, art contests, attracting to reading

Выставка-инсталляция «Четыре слога: литовский текст Иосифа Бродского»

По прошествии более чем недели с празднования 75-летия со дня рождения Иосифа Бродского, когда массовые торжества позади, в Санкт-Петербурге в библиотеке на Лиговском пр. 99 открылась выставка-инсталляция «Четыре слога: литовский текст Иосифа Бродского», которая, возможно, станет самым информативным по содержанию и необычным по форме мероприятием на эту тему.

Данная инсталляция, воспроизводящая купол вильнюсского костела Св. Духа («Доминиканцев»), известный по стихам Бродского как «ушная раковина Бога», обращается к средствам архитектуры в попытке создать замкнутый объём, где возможна концентрация ощущений и представлений об ушедшем времени и пространстве, где оно протекало. Источником этих ощущений должны стать автографы «литовских текстов» Бродского, фото- и текстовые комментарии к ним, портреты и прямая речь людей, окружавших будущего Нобелевского лауреата в его поездках в Литву в 1966–1972 гг., о чём он впоследствии скажет: «Тоскую по Литве так, как если бы прожил в ней годы, а не три месяца — в сумме».

Иосиф Бродский и Литва — почему? Иосиф Бродский впервые приехал в Литву

летом 1966-го вскоре после возвращения из ссылки в Норенской, а последний раз побывал там незадолго до эмиграции — в 1972 году. Эти шесть лет в биографии поэта до отъезда в США, наверное, можно считать самыми важными, потому как в это время происходит переход от ранних тек-



тов к зрелой манере Бродского — такой, по которой его узнаёт весь мир. При этом и язык Бродского, и взгляды на действительность вообще в этот момент ещё очень подвижны, а поиск ответов ещё способен

отразиться в текстах с сильным личным началом — то, что со временем станет скрытым за внешней отстранённостью.

Так, именно в «литовских» текстах Бродский с наибольшей искренностью и прямотой затрагивает тему божественного — очень сложный для него мотив. При этом Бог ещё и существует где-то далеко, сам по себе. В «литовских» текстах эти линии ещё не развиты — боль и грусть есть, но божественное ещё рядом, и с ним можно вступить в контакт — пусть и односторонний, но всё же. Также Литва описана в этих стихах как убежище, место, где можно на время укрыться от враждебной действительности, а в неоконченном «Осень выдалась теплой, я жил в Литве» — уподоблена раю.

Наконец, Литва оказалась для него ещё и опытом эмиграции, причём как физической, так и внутренней. Благодаря тому, что семья Бродского по материнской линии происходила из Прибалтики, откуда её согнала Первая мировая война, во многих литовских стихах он строит альтернативную биографию — «что было бы, если...». Реальная же страна, куда он приезжал, была полу-Европой и, как Бродский любил повторять, «Литва для русского — всегда шаг в правильном направлении».

Школа ЮНЫХ ТЕАТРАЛОВ

Выбираем лучшие спектакли



ЧУВАШСКАЯ республиканская детско-юношеская библиотека с самого начала включилась в реализацию проекта «Школа юного театрала», так как является участником тьюторской стажировочной площадки «Сетевое взаимодействие учреждений культуры и образования» мастерской «Личностно ориентированное обучение» Ассоциации педагогических работников г. Чебоксары «XXI век». Руководитель мастерской — педагог МБОУ «НОШ №1» г. Чебоксары Татьяна Николаевна Андреева и инициировала данный проект.

И действительно, занятия «Школы юного театрала» начинаются с книги. Это объяснимо, ведь в основе спектакля в театре лежит литературное произведение — пьеса или сценарий, музыкально-драматические сочинения, основанные в том числе на литературных произведениях.

Цель занятий: развитие личности ребёнка, повышение общекультурного уровня детей через ознакомление и приобщение к наследию мировой и российской культуры на основе книги, театральных постановок.

Задачи: расширение информационного, образовательного пространства для детей через создание развивающегося взаимообогащающего сетевого взаимодействия учреждений культуры и образования; развитие мотивации к познанию и творчеству.

В настоящее время участники «Школы юного театрала» — дети младшего школьного возраста, но уже в апреле к проекту присоединятся дошкольники, да и вырастающие из начальной школы ребята не спешат покидать проект.

В рамках проекта дети сначала читают книгу, по мотивам которой поставлено театральное представление, а только потом смотрят сам спектакль. Таким образом, к посещению спектакля ребята уже были знакомы с литературным текстом, с героями произведения и уже представляют своё видение героев в творческих работах. И во время спектакля такие зрители максимально внимательны: ребята вглядываются в знакомые образы (происходит узнавание героев), сравнивают литературное произведение и его художественную интерпретацию в театре. Дети, по сути, второй раз «прочитывают» книгу, проживают жизнь на сцене с уже знакомыми им литературными персонажами, а это ведёт к глубокому восприятию и литературного произведения, и театрального действия. У ребят появляется личностное отношение к тексту, а это, в свою очередь, ведёт к устойчивому усвоению знаний.

Каждая тема в «Школе юного театрала» состоит из 4 модулей.

1-й модуль — литературное (библиотечное) занятие — знакомство с произведениями по теме занятия, с жизнью и творчеством авторов литературных текстов; первичное чтение текста к спектаклю. В проведении занятий участвуют педагоги, библиотекари; библиотекари готовят книжные выставки в реальном и виртуальном режиме.

2-й модуль — театральное занятие с посещением театра (Чувашский государственный театр оперы и балета, Чувашский государственный театр кукол): просмотр собственно спектакля, но с участием (комментариями) театрального педагога, знакомство с театром, с «за-

Третий год в Чувашской Республике работает «Школа юного театрала». Сначала это был специальный городской проект (г. Чебоксары), затем к нему присоединились школы соседних Новочебоксарска и Чебоксарского района. «Причём тут театр и библиотека?» — скажете вы. А вот причём. Всем известно выражение, что театр начинается с вешалки; «Школа юного театрала» начинается с ... КНИГИ.



Вера Васильевна Дилек, заведующая отделом обслуживания детей дошкольного и младшего школьного возраста Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки, г. Чебоксары

кулисем» (экскурсии в театральные мастерские), с оркестром, с музыкальными инструментами, жанрами оперы и балета, представителями театральных профессий — дирижёром, режиссёром и т. д., с правилами поведения в театре (с ними юные театралы знакомят зрителей прямо со сцены театра перед началом представления).

3-й модуль — познавательное занятие по определённой теме проекта. Это мастер-классы по подготовке к конкурсам (например, изготовлению афиш), тематические экскурсии, например, «Жизнь и быт чувашского народа» перед просмотром балета «Сарпиге», ко-



Выставка творческих работ «Театральная афиша»

торые предлагают ресурсы, задействованные в проекте: Чувашский национальный музей, культурно-выставочный центр «Радуга», Дворец детского (юношеского) творчества г. Чебоксары, Центр развития творчества детей и юношества «Росток». В программках, которые готовятся к каждому театральному занятию, указываются координаты всех участников программы, в том числе и библиотеки.

4-й модуль — рефлексия (обсуждение, создание творческих работ).

Творческие конкурсы, которые проводятся после прочтения книги или просмотра спектакля, помогают усилить впечатление от книги и театральной постановки, выразить эмоции, попробовать себя в роли писателей, декораторов и т. д. Вот названия конкурсов только этого сезона: «Новая кукла для кукольного театра», «Новая театральная декорация», «Новая сказка для кукольного театра», конкурс кроссвордов «Струнные музыкальные инструменты камерного оркестра», конкурс сочинений «Расскажи о струнных музыкальных инструментах камерного оркестра», «Музей сказки», «Рисуем музыку П. И. Чайковского», «Театральный костюм», «Я

пишу сказку о Сарпиге», «Театральная афиша».

Победители конкурса награждаются в театре перед началом спектакля. Выставки творческих работ демонстрируются в фойе театров непосредственно как в день спектакля, так и в течение определенного времени после занятия. Зрители, приходящие в театр, знакомятся с работами, участвуют в зрительском голосовании (по его итогам вручается приз зрительских симпатий). Выставки творческих работ участников конкурса организуются также и в библиотеке, вызывая интерес у посетителей выставки, которые узнают о проекте и даже присоединяются к нему.

Спектакли, как правило, проходят по субботам, чтобы дети могли посетить их вместе с семьёй. Театр всячески поддерживает направленность проекта на семью, устанавливая фиксированную сумму именно семейного билета. И в конкурсах можно принять участие самостоятельно, а можно — всей семьёй.

Одним из первых спектаклей в программе ШЮТ был балет «Щелкунчик». До посещения спектакля ребята прочитали книгу и стали участниками многочисленных конкурсов: «Художник-соавтор», «Почему я советую прочитать книгу», «Я рисую музыку Чайковского», «Продолжи сказку», «Музей сказки». В Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеке работала выставка творческих работ «Мой Щелкунчик».

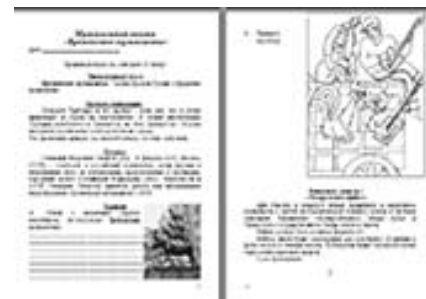


Открытие выставки «Мой Щелкунчик»

После просмотра балета «Сарпиге» по сказке Ефима Никитина, сюжет которого навеян чувашскими сказками, был объявлен конкурс самодельной книги «Я пишу сказку о Сарпиге». Детям было предложено написать свою историю о Сарпиге, дополнить её своими рисунками и оформить в виде книги.

Во втором сезоне появился дневник юного театралы. Идея его создания и разработка принадлежали заведующей от-

делом обслуживания детей дошкольного и младшего школьного возраста Вере Васильевне Дилек. Каждый участник Школы в начале театрального сезона получает «Дневник юного театралы» с программой занятий и творческими заданиями к каждому занятию. Это своеобразный дневник-навигатор, который предлагает опраться в путешествие в мир театральных знаний. У ребенка появляется возможность узнать что-то новое по каждой теме. Но задача дневника — не только информировать о темах на сезон, литературных и музыкальных составляющих театральных встреч, но и усилить работу с литературным произведением, дать возможность творить, выразить свои впечатления от прочитанного и увиденного. Ребёнок может сам решать, что хочет внести в дневник. Дневник поможет выстраивать собственный маршрут образования каждого обучающегося, проявлять и обогащать сознательный опыт самообразования.



В дневнике есть и репертуары театров, из которого ребёнок может выбрать тот спектакль, который его заинтересовал. На завершающем занятии практикуется показ спектакля, набравшего наибольшее количество голосов всех участников проекта. Таким образом, ребёнок может и сам принять участие в составлении программы занятий.

С автором можно связаться: rdub@cap.ru

Об участии Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки в проекте «Школа юного театралы».

Детские библиотеки, библиотечные проекты, театр

The article is about the involvement of the Chuvash Republican library for children and youth in the project «School of the young theater-goer.»

Children's libraries, library projects, theater



Солнышко в ладошках

Студия развития креативного мышления

КСОЖАЛЕНИЮ, в отечественной библиотечной практике нет адресных методик и технологий для работы с отдельными группами. Познакомившись с образовательными методиками, мы остановились на методиках развития дивергентного мышления*. Так пришла идея создать Студию развития креативного мышления «Солнышко в ладошках».

Студия организована осенью 2013 года. Возрастной состав участников студии — 6–10 лет. На сегодняшний день актив Студии составляет 14 человек. Все они, читатели Центральной районной детской библиотеки им. Н. А. Зайцева, побывав на первом занятии Студии, стали её постоянными членами. Занятия посещают и другие дети, узнавшие из различных источников о деятельности Студии развития креативного мышления «Солнышко в ладошках» и заинтересовавшиеся её мероприятиями. Активное участие в работе Студии принимают и родители.

Основная цель Студии — творческое развитие личности ребёнка через приобщение к чтению. Её деятельность строится на основе командной работы над творческим проектом, который разрабатывается самими участниками. Такой метод работы, ориентированный на развитие познавательной, творческой, игровой деятельности у детей, выбран не случайно. Как показывает практика, он способствует формированию коммуникативной, информационной культу-

* Дивергентное мышление (от лат. *divergere* — расходиться) — метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач. Заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.

ры. Мы его изучили и адаптировали к условиям библиотечной деятельности.

На занятиях Студии используются три основных приёма: выразительное чтение — игра-творчество, которые позволяют развивать у детей интерес к чтению, самостоятельность, гибкость и оригинальность мышления, беглость восприятия и творческий потенциал. При чтении той или иной книги ставятся вопросы, дети самостоятельно ищут ответы на них, формулируют проблему, затем в ходе игры идёт поиск решений, озвучиваются различные точки зрения, выдвигаются гипотезы развития событий и формируется проект. Воплощение проекта требует от детей самовыражения, реализации исследовательских, творческих способностей, формирует умение работать в команде.

За полтора года реализовано 17 проектов, проведено 95 занятий, участниками которых стало 1145 детей. Тематика реализованных проектов самая разнообразная: «Нижегородские тропинки», «Библиотека будущего», «Хранители книжных сокровищ», «Творческая мастерская Деда Мороза», «Сохраняя традиции», «Высокая мода для книжки», «Весь мир — театр», «Игры и игрушки», «Притяжение Космоса», «Миру - мир», «Пока часы двенадцать бьют...» и др.

Каждый из проектов позволил участникам студии усвоить определённую тематическую информацию, приобрести навыки анализа, практического применения знаний, раскрыть свой творческий потенциал. Занятия студии строятся так, чтобы дети постоянно задавались вопросами, искали ответы и решения. Таким образом, создаются условия для развития оригинального, креативного

Понимая важность развития творческого потенциала ребёнка в условиях века информатизации и осознавая роль книги в этом развитии, мы пришли к выводу: необходимо искать новые эффективные, интересные формы и приёмы работы с детьми.



Светлана Станиславовна Шевченко, главный библиотекарь сектора инновационно — методической работы Центральной районной детской библиотеки им. Н. А. Зайцева Муниципального казённого учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Сормовского района г. Нижний Новгород

мышления, способного продуцировать нестандартные идеи.

Например, творческий проект «Нижегородские тропинки» направлен на развитие навыков исследовательской деятельности через приобщение к изучению истории родного города. Перед



Герои спектакля «Колобок»

детьми была поставлена задача — поиск дома для домовёнка Феди. Была изучена карта города, информация об исторических объектах города, разработан маршрут «поисковой экспедиции» — экскурсии. Во время экскурсии ребята представляли свой дом для домовёнка Феди, рассказывая его историю, мотивируя свой выбор. Знакомясь с интересными уголками города, дети фантазировали о жизни и занятиях нижегородцев в разные исторические эпохи, искали ответы и оригинальные решения на возник-



Нижегородские тропинки. Домик Петра I

кающие у них вопросы. Так, при осмотре Домика Петра I (ул. Почаинская, д. 27) ребята задались вопросом, как при двухметровом росте царь входил в дом. Для того чтобы детям лучше запомнились основные моменты экскурсии, использовался следующий приём. Участники проекта сконструировали и смастерили бумажный фотоаппарат, картой памяти для которой служил их собственный мозг. Самые яркие «фотографии»-воспоминания они затем воспроизводили с помощью карандашей и красок.

С целью привлечения родителей к совместному изучению истории родного

города, в журнале «Вы и ваш ребёнок» (№9 за 2013 г.) была опубликована статья И. Н. Смеликовой «Дом для домовёнка Феди». Проект имел продолжение в 2014 году.

Детей необходимо приобщать к культурной жизни родного города, поэтому наши студийцы стали участниками областного Пушкинского праздника, городского фестиваля «День улицы Рождественской», посетили выставки Приволжского филиала государственного центра современного искусства «Арсенал». Посещение любого городского мероприятия всегда имеет продолжение на занятиях Студии. Так, выставка современного искусства «Познавая искусство» в Приволжском филиале Государственного центра современного искусства «Арсенал», сквозной темой которой послужила сказка Г. Х. Андерсена «Оле Лукойе», стала толчком для творческой работы по этому произведению, а Большой фестиваль мультфильмов навеял идеи для проекта «Весь мир — театр».

Проект «Весь мир — театр» был направлен на развитие навыков творческого чтения. Дети читали сказку «Колобок» по ролям, с элементами театрализации, прослушивали аудиозапись, обсуждали её. Такой подход позволил увидеть образность русского слова, изучить и проанализировать характеры героев, извлечь жизненные уроки, спрятанные в тексте. На следующем этапе был поставлен кукольный спектакль и создан



Нижегородские тропинки. Фотографируем мультфильм «Колобок». Участники Студии рисовали персонажей сказки, стараясь передать характер героя, разучивали роли, вживались в характер персонажа, репетировали, обсуждая каждую сцену. Такая работа со сказкой развивала навыки анализа текста, формировала умение составить собственное мнение, высказать его, определить мо-

тивацию героя. Мультипликационное воплощение сказки позволило познакомить ребят с процессом пластилиновой мультипликации, способствовало развитию объёмного воображения и навыков командной работы. Решить технические вопросы создания мультфильма позволило активное сотрудничество со студией мультипликации «Нескучные истории» Центра юношеского научно-технического творчества «Поволжский центр аэрокосмического образования». По мнению родителей, эффективность проекта очевидна: дети стали с удовольствием читать вслух, заметно улучшилась техника чтения, появился интерес к художественной литературе, дети стали коммуникабельнее и свободнее вести себя на публике. Работа в студии мультипликации «Нескучные истории» увлекла нескольких участников проекта настолько, что они стали её постоянными членами.

На занятиях мы стараемся не просто приобщить детей к чтению, дать толчок к интеллектуальному развитию, но и способствовать их духовному росту, формированию нравственных качеств, активной гражданской позиции. Так, был разработан проект «Мир — мир». Он начался с чтения и обсуждения рассказа С. Алексеева «Талалихин», во время которого ребята задались вопросами, как жила их собственная семья в годы Великой Отечественной войны, кто из родственников воевал на фронтах, трудился в тылу, какова их судьба. Участники проекта пришли к выводу, что крайне важно пом-



Клин белых журавлей у Вечного огня

нить исторические события и героев, спасших мир, познакомились с символами памяти и создали свой символ — бумажного белого журавля. Акция «Клин белых журавлей» и флешмоб «Мы помним!» стали завершающими этапами проекта. Дети вышли на улицы города и раздавали всем прохожим

белых журавлей с просьбой вспомнить солдат Великой Отечественной войны. В акции приняло участие более 200 человек. Белые журавли с именами погибших в Великой Отечественной вой-



8 мая 2015 года в честь празднования 70-летия Дня Победы прошла Акция памяти «Клин белых журавлей»

не были возложены к Вечному огню в Нижегородском Кремле во время флешмоба «Мы помним!». Эти мероприятия привлекли внимание жителей города, информация о них появилась в социальных сетях.



На занятиях Студии

Главным организатором и координатором идей Студии является её руководитель Ирина Николаевна Смеликова, человек незаурядный творческий, обладающий активной жизненной позицией. Она не только мотивирует детей к творческой деятельности, но и продвигает их творчество через конкурсы, социальные сети, развивает их интересы, привлекая к участию в различных культурных образовательных мероприятиях города, страны.

Творческие работы участников Студии выдвигались на Городской конкурс «LEGO — город» в г. Н. Новгород (3-е место), Третий фестиваль детского анимационного творчества «МультFEST» (Москва), Конкурс научно-технических и художественных проектов в рамках Международной научно-практической конференции «Пилотируемые полёты в космос» (1-е место). Дети активно участвуют в культурной жизни родного го-

рода, посещая выставки и образовательные мероприятия.



Снимаем мультфильм «Колобок»

В 2014 г. у Студии появились аккаунты в «Твиттер», «ВКонтакте», на «Фейсбуке». Это позволяет участникам общаться дистанционно, быть в курсе новых творческих проектов в социальных сетях, культурных событий города и страны, привлекать других детей к творчеству и чтению. Например, «ВКонтакте» члены студии активно поддержали флешмоб «Привет, читающие!», а ведение Виртуального дневника позволяет организовать общение членов Студии и способствует повышению культуры пользования интернетом.



Деятельность Студии ценна тем, что она нацелена на интеллектуальное и нравственное развитие ребёнка, его со-

циализацию. У детей, посещающих занятия, проявляются и развиваются конкретные творческие интересы, и это даёт толчок к получению дополнительного профильного образования. И тому есть конкретные примеры.

Студийцы активно привлекают в студию новых членов, посещая детские дошкольные образовательные учрежде-



Книговята — хранители книжных сокровищ

ния, где проводят мероприятия в форме громких чтений и демонстрируя свои творческие работы.

Ценность Студии развития креативного мышления «Солнышко в ладошках» ещё и в том, что действует она в



Мы помним. Мы гордимся

удалённом от культурного центра города районе и является едва ли не единственным в микрорайоне местом бесплатного комплексного развития ребёнка.

С автором можно связаться:
zaycev-slib@yandex.ru

О работе студии развития креативного мышления «Солнышко в ладошках» в детской библиотеке.

Детские библиотеки, творчество, привлечение к чтению

The article is about the work of the studio of creative thinking «Sun in palms» in the children's library.

Children's libraries, creativity, attraction to reading

ЛЮБОВЬ ПИЛЬНОВА

Как мы пили «Книгочай»

или Дегустация литературных новинок



Во Всемирный день писателя, 3 марта, в библиотеках Централизованной библиотечной системы г. Иркутска прошла акция «Книгочай».



Любовь Витальевна Пильнова, заместитель директора Централизованной библиотечной системы г. Иркутска по библиотечному обслуживанию

БИБЛИОТЕКИ пригласили читателей на дегустацию литературных новинок в импровизированное литературное кафе. За чашкой чая, в непринужденной и теплой атмосфере, под приятную музыку посетители могли познакомиться с самыми новыми изданиями, поступившими в библиотеки. В некоторых библиотеках читатели оставляли «чаевые» — свои пожелания, которые помогут сделать будущие встречи, мероприятия и акции ещё интереснее.

Акция «Книгочай» проводилась в рамках Года литературы в Российской Федерации в единый день во всех муниципальных библиотеках Иркутска и была направлена на привлечение внимания к литературе и чтению, на позитивное восприятие библиотеки читателями, применение библиотеками инновационных форм работы с пользователями, создание имиджа современной муниципальной библиотеки как обширного и разнообразного собрания новых изданий и классической литературы, способной меняться вместе со средой читательских интересов и предлагать пользователям новые, нетрадиционные формы работы.

Акция «Книгочай» представляет собой инновационную форму книжной выставки новых изданий, а также — по решению ряда библиотек города — явилась комплексной системой мероприятий (выставок, конкурсов, презентаций, театрализованных представлений, встреч с писателями и т. д.), направленных на объединение усилий муниципальных библиотек в области пропаганды книги.

В каждой библиотеке мероприятие прошло со своей изюминкой.

В библиотеке №32 «открылось» литературное кафе «Вкусная книга». «А причём тут кафе? Да ещё с таким странным названием!?» — спрашивали посетители. И всем, у кого возникали такие вопросы, библиотекари отвечали словами французского писателя Брилья-Саварена, который ещё пару столетий назад сказал: «Судьбы наций зависят от того, как они питаются». А библиотекари сегодня обязательно бы добавили: «...и от того, что они читают». В «Меню» литературного кафе «Вкусная книга» вошли: «Бизнес-ланч» (информационный завтрак делового человека — интерактивный обзор периодических изданий), «Горячие блюда» (интерактивный обзор самых ярких авторов последнего времени) и «Десерт» (интерактивный обзор «лёгких» книг, которые не требуют усилий для анализа и восприятия текста, — любовные романы, приключения и другие). Также читателям были представлены высказывания выдающихся писателей о чтении и книге. Здесь же была расположена лавка акции «Буккроссинг», где любой желающий мог взять книгу домой.

Импровизированное литературное кафе, разместившееся в читальном зале библиотеки №8, предложило посетителям разнообразную «кухню»:

- «Экзотическая кухня» — для любителей заморских путешествий, дальних странствий и открытий; здесь предлагались книги о путешествиях в разные страны из известной серии «Есть. Молиться. Любить»;
- «Романтическая кухня» предлагала книги о человеческих отношениях, о сложных житейских ситуациях, предательстве и дружбе;

• «Традиционная русская кухня» предлагала посетителям хорошие советские романы новой серии «Любимая проза. Сделано в СССР» и прочее.

А в книге отзывов библиотеки появилась такая запись, сделанная читателем: «Креативненько. Интересно. Некоторые «блюда» захотелось «попробовать». Спасибо за то, что учите нас читать хорошее».

В течение дня во всех отделах библиотеки №4 проводились обзоры у выставок книжных новинок «Самые лучшие книги для Вас», в фойе внимание



читателей привлекали выставки «Автограф на память», «Книжные памятки», и выставка, посвящённая Победе в Великой Отечественной войне «Не забывают грозные годы». В читальном зале звучала музыка, демонстрировались слайд-шоу «Улыбнись» и «Поздравляем!», создавая хорошее настроение у читателей в течение дня.

Библиотекари в обзоре «Книги от глупости и лени» рассказали о победителях литературных премий «Букер», «Большая книга» и других. Многие читатели ушли с выбранными книгами Р. Сенчина, П. Санаева, З. Прилепина, А. Марининой, А. Харитоновой, А. В. Иванова и других авторов. Не менее важно, что посетители ушли из библиотеки с хорошим настроением, о чём написали в оставленных пожеланиях — «чаевых».

В библиотеке №23 юным посетителям литературного кафе рассказали об истории появления праздника. Всемирный день писателя отмечается по решению 48-го конгресса Международного ПЕН-клуба (International PEN Club), состоявшегося 12–18 января 1986 года. Первым президентом ПЕН-клуба стал Джон Голсуорси. Сегодня подобные центры действуют в 130 странах. ПЕН-клуб выступает в защиту свободы печати и против произвольного применения цензуры, объединяет профессиональных писателей, поэтов и журналистов.

Всемирный день писателя отмечается в 144 странах мира, в том числе и в России. Библиотекари также обратили внимание ребят на книги Тамары Крюковой, Дмитрия Емца, Владимира Шломана, Людмилы Улицкой, американской писательницы Зильфы Китли Снайдер, трёхкратной обладательницы медали NEWBERY HONOR BOOK, самой престижной американской награды в области детской литературы, и других популярных детских писателей. Читатели литературного кафе смогли в течение дня познакомиться с новыми книгами, которые поступили в библиотеку. Приятно было услышать слова благодарности за неожиданный праздник книги.

Литературное кафе в библиотеке №31 открылось в 16:00. Белая скатерть, красивая чайная посуда, угощения и букет нежных тюльпанов создавали праздничное и весеннее настроение. Всех по-



сетителей библиотекари поздравляли со Всемирным днем писателя и приглашали на чашечку чая или кофе. Читатели были приятно удивлены и при наличии времени охотно посещали наше импровизированное кафе. Мы предлагали не только попить чаю, но и побеседовать о литературных предпочтениях, познакомиться с книгами, представленными в литературном кафе. Библиотекари провели для посетителей обзоры и беседы по книгам С. Востокова, У. Старка, А. Жвалевского и Е. Пастернак, юной писательницы из Иркутска Анастасии Беловой и других авторов. Библиотекари из читального зала познакомили с интересными и познавательными журналами «Юный натуралист» и «Юный эрудит». Данная форма работы с читателями нова, позитивна, нравится читателям и библиотекарям, хотя за два часа работы кафе библиотекари устали.

3 марта в читальном зале Центральной городской библиотеки им. А. В. Потаниной состоялось открытие литера-

турного кафе «Книгочай». Каждому посетителю предлагалось дегустировать меню из книжных блюд и выпить чашечку чая с конфетами и печеньем. В дневной рацион духовной пищи вошли:

«Хлеб русской литературы» (классика)

«Тем, кто любит острое» (триллер)

«Блюдо для гурманов» (мейнстрим)

«Зефир в шоколаде» (мелодрама)

«Дас ист фантастиш!» (фантастика)

«Детский стол».

Новизна и необычность формы мероприятия вызвали большой интерес среди читателей, гостей и сотрудников библиотеки. Представленные новинки литературы разных жанров сразу же привлекли внимание присутствующих. Повышение книжного аппетита наблюдалось в течение всего дня. Читатели просили «добавки», 16 книг выданы на дом. Главный библиотекарь, она же «шеф-повар» литературного кафе, Галина Вандюк с радостью угощала новинками литературы, рассказывая о той или иной книге. «Блюдом дня» стала книга И. И. Терновой «Иркутянка: портрет на рубеже веков...», презентация которой состоялась в этот день в библиотеке. В знак благодарности посетители кафе оставили «чаевые»-пожелания: на них ничего не купишь, но душу согреешь. Вот некоторые из них: «*Меню превосходное! Блюда прекрасные! Всё аппетитное и вкусное! Чай ароматный! Обслуживание отличное*», или «Надо же, “Книгочай”» — это оригинально,



свежо, ново. Особенно интересным был рассказ библиотекаря о новых книгах. Все участники акции получили заряд положительных эмоций и хорошего настроения. Кафе продолжит свою работу, так как по многочисленным просьбам читателей на 4 марта 2015 г. был сделан заказ на блюдо «Байкальский омуль».

В библиотеке №14, в читальном зале, на столах были разложены книжные и

журнальные новинки. Выставка носила название «Книги очень хороши, я читаю для души!». На экране с помощью проектора показывались слайды о новых книгах, авторах, буктрейлеры, фрагменты из мультфильмов. Каждому читателю наливали чашку чая и проводили обзор литературных новинок. На протяжении всего дня в библиотеке звучала приятная музыка, читатели задавали много вопросов и оставляли свои пожелания коллективу библиотеки. В этой акции приняли участие различные категории пользователей библиотеки: дети младшего школьного возраста, подростки, студенты колледжа и, конечно,



пенсионеры, которые не только слушали информацию о новых книгах, но и сами рассказывали много интересного о литературной жизни. Благодаря этой акции, день прошёл сумбурно, шумно, но очень интересно и тепло!

Сотрудники библиотеки №5 предлагали посетителям литературного кафе брошюру с рецептами блюд, упоминающихся в русской классической литературе — «Литературный обед». Библиотекари предложили пользователям новую, нестандартную форму работы, новый стиль общения и убедились, что читателям это понравилось.

3 марта в библиотеке №17 было особенно светло и празднично. Посетителей встречала надпись: *«Есть книги, которые надо только отведать, есть такие, которые лучше всего проглотить, и лишь немногие стоит разжевать и переварить...»* (Френсис Бэкон). Многие читатели, заходя в читальный зал, в смущении пытались повернуть обратно, но гостеприимные хозяева библиотеки объясняли гостям, что этот красиво накрытый стол — специально для них. Гостей приглашали в импровизированное литературное кафе на чашечку чая. Также все внимание читателей было обращено к красочно оформленной выставке. Именно здесь

разместился ассортимент литературного кафе:

- «Бизнес-ланч» (информационный завтрак делового человека из быстрого чтения периодической печати; на выставке представлены журналы и газеты, поступившие в библиотеку в последние дни);
- «Фреш чай» (букет вкусов и ароматов «свежеизданных» книг лучших авторов XXI века; произведения, созданные лауреатами литературных премий за последние три года);
- «Фито-чай» (полезные для души и сердца сборники афоризмов и стихов разных эпох и стилей; как разнотравье, они обладают всеми оттенками вкуса: от горькой полыни до сладкой медуницы);
- «Энергетические чай с бодрящими добавками» (книги, вобравшие в себя энергию человеческих эмоций, бодрящие позитивным психологическим настроем и стимулирующие жажду познания себя и окружающего мира);
- «Фьюжн-чай» (это неподражаемый вкус слияния стилей, смешения жанров, сплава литературы и совсем иных сфер человеческой жизни; эти книги ведут от одного интереса к другому, рождая новое увлечение, незаметно перенося читателя в иную область познания);
- «Чайный стол по-японски» (церемония постижения изысканно утончённой, философски ароматной японской литературы, источник умиротворения, мудрости, душевного покоя);
- «Фирменная стяпня от Дарьи Донцовой» (этот раздел представлен ироническими детективами Дарьи Донцовой, а так же кулинарными книгами писательницы);
- «Кулинарные шедевры Юлии Высоцкой» (этот раздел представлен художественными произведениями Юлии Высоцкой, а так же кулинарными книгами писательницы);
- «Сласти жизни — десерт» (расслабляющие, сладковатые на вкус произведения; книги, поглощаемые с особым удовольствием девушками);
- «Шеф-повара мира рекомендуют» (изысканная духовная пища для интеллектуальных гурманов и для тех, кто стремится к успеху; знать вкус этих книг престижно для каждого продвинутого делового человека);

- «Виртуальный кекс» (изюминка в «выпечке» молодёжной литературы, книги с «начинками» из компьютерных технологий, интернет-пространств и виртуальных героев);
- «Кислородные коктейли» (философские размышления в литературе помогают распознавать красоту и уродство, полёт и падение, любовь и ненависть, истинное и ложное).

В литературное кафе библиотеки №20 были приглашены учащиеся второго класса. Они совершили увлекательное путешествие по сказкам и участвовали в викторине. За правильные ответы дети получали конфеты, с которыми потом и выпили по чашке чая. Также в рамках акции были организованы выставки «Книги со вкусными страницами» (книги представленные на выставке сопровождали разные «вкусности», упомянутые в тексте), «Для тех кто любит поострее» (фэнтези и ужастики), «Для



вас, гурманы» («поющие», объёмные, «пушистые» и другие книги), «Журнальный коктейль».

В секторе деловой и образовательной литературы библиотеки №20 с целью популяризации краеведческой литературы была оформлена выставка в стиле трапезы. На выставке представлена литература по истории, архитектуре города Иркутска, об иркутском купечестве, развитии торговли, общественного питания, особенностях питания крестьян и жителей богатых сословий, сибирских блюдах, национальных блюдах народов, населяющих наш край. Хроника иркутской жизни представлена как полноценная сибирская трапеза. В качестве «меню» предложена брошюра «Гид по городу Иркутску». Фирменное блюдо выставки — книга С. Гольдфарба «История старого города» и М. Денискина «Иркутск хлебосольный». На выставке также подробно представлены рецепты сибирских старинных сладких блюд, ко-

торые готовили к праздникам и в будние дни, предложена информация о чае в Иркутске: откуда привозили, какой чай ценился больше, история Иркутской чаеразвесочной фабрики.

В отделе художественной литературы библиотеки №20 была оформлена книжная выставка «Соловья баснями не кормят» ко Всемирному дню писателя в рамках акции «Книгочай». Многие читатели, характеризуя прочитанное, употребляют выражения «вкусная книга» или «вкусный язык». На «вкусной выставке» в библиотеке №20 были представлены книги, авторы которых в своих произведениях описывают различные кулинарные блюда. Так, в книге Ш. Бронте «Джейн Эйр» упоминается о пироге с крыжовником, В. Гауфе «Холодное сердце» — о торте «Чернейший лес», герой романов Д. Ролинг Гарри Поттер любил выпить стакан ледяного тыквенного сока и полакомиться пирожком с тыквой, невозможно себе представить застолье в доме приличного хоббита без полдюжины кексов (в произведении Дж. Толкиена «Хоббит»), а в книге М. Митчелл «Унесённые ветром» герои любили гречневые оладьи и пирог с бататом. К каждой представленной на выставке книге были оформлены рецепты с тем или иным блюдом. В течение дня библиотекари проводили обзор «вкусных книг», предлагали рецепты, которые пользовались большим спросом у читателей (их копировали и переписывали).



В детской библиотеке №21 библиотекари предлагали читателям познакомиться с самыми «свежими» и самыми популярными новинками. Создавая «меню», сотрудники подбирали названия для разделов выставки из поваренных книг. Названия разделов оформили в виде чайных листочков. На выставке представлены книжные новинки по различным разделам «чайной карты». В разделе «Классическое тирамису» представ-

лены произведения из серии «Классика в школе». В разделе «Ванильное облако» раскрыт неподражаемый вкус популярных изданий из серии «Только для девочек». Раздел «Тайны загадочного» был представлен серией книг «Твой кругозор». В разделе «Волшебная смесь» уютно разместились книги из серий «Библиотека вундеркинда», «Мой друг инопланетянин». Все литературные новинки библиотеки №21 смело можно назвать книгами для гурманов — это настоящему хороша современная литература для поклонников самых разных жанров и направлений.

3 марта всем читателям детской библиотеки №24 предлагали познакомиться с литературными новинками, посидеть в импровизированном книжном кафе, полистать и выбрать для чтения ту или иную книгу. «Меню» содержало несколько «блюд»:

- «Пикантный вкус» — дамские романы, женские детективы;
- «Ассорти» — знакомство с книгами разных жанров и направлений;
- «Изысканность» классика — это «золотой фонд» литературы, настоящие шедевры;
- «Изыюминка» детская литература.

В библиотеке №9 тоже открылось «Литературное кафе»: на красивой белой скатерти расположились чайный сервиз, сушки — малютки и сладости. Читателя, зашедшего в библиотеку, встречали добродушные библиотекари и предлагали «продегустировать» книжные новинки за чашечкой чая. Для этого предлагалось заглянуть в «Меню» литературного кафе. На столах расположились высказывания знаменитых писателей. Для посетителей кафе проводилась литературная викторина.

Акция «Книгочай» в детской библиотеке №19 была посвящена творчеству иркутских писателей. Как и в любом кафе, составили «Меню». На первом столике были расположены «блюда» для пап, мам и взрослых детей, на втором — «блюда» для детей от 10 до 14 лет. Третий столик предлагал «десерт» для младших школьников, а для малышей и малышей была оформлена чаша с книжками-малышками — «Попробуйте вкусняшки из нашей книжной чашки». Дети долго не расходились. Они читали книги вслух, обсуждали прочитанное, «знакомились с писателями лично»

(оформлена фотовыставка писателей), пили сок с печеньем и конфетами. Мамы, посетившие литературное кафе, на наш вопрос: «Нужны ли такие мероприятия?», однозначно ответили: «Да». Знакомство с иркутскими писателями стало литературным открытием для пользователей библиотеки, так как даже родители впервые узнали имена многих иркутских писателей. В целом наше кафе пользовалось успехом у маленьких читателей и произвело большое впечатление на родителей.



Во всех библиотеках Централизованной библиотечной системы г. Иркутск 3 марта акцию «Книгочай» посетили около 600 человек.

Всем очень понравилось в нашем кафе. Единственное, над чем сокрушались гости, — это то, что работало оно один день. Многие захотели сообщить об этом новшестве своим родственникам и друзьям и посоветовать им прийти к нам. По многочисленным просьбам читателей библиотекари решили продлить работу кафе до конца недели. Это стало своего рода подарком читателям к Восьмому марта. Почти все читатели уносили домой новые книги, даже таких жанров, которые раньше не вызвали у них интереса. А ещё библиотека получила достаточное количество «чаевых» — пожеланий.

С автором можно связаться:
pilnova@cbsirk.ru

Статья посвящена комплексу мероприятий муниципальных библиотек города Иркутска, направленных на пропаганду книги и чтения.

Библиотечные проекты, год литературы, книга, чтение

The article is devoted to the complex activities of municipal libraries of Irkutsk, aimed at promoting books and reading.

Library projects, the year of literature, books, reading

ЛЮДМИЛА РУДЕНКО

Встречи в библиотечных катакомбах

Современный формат



Почти три года мы реализуем в нашей библиотеке проект, получивший название «Арт-Подвал». Наши «катакомбы» стали местом постоянных встреч херсонской молодёжи, где можно пообщаться, послушать музыку, потанцевать. Одним словом — весело и с пользой провести время.



Людмила Владимировна Руденко, ведущий библиотекарь Херсонской областной универсальной научной библиотеки имени Олеса Гончара

ОСОБЕННОСТЬЮ данного проекта является место, где проходят арт-пати, — «катакомбы библиотеки». В этом загадочном подвальном помещении собирается неформальная молодёжь, часто громкоголосая, стремящаяся к самовыражению, желающая посмотреть на таланты других, пообщаться, поделиться впечатлением от увиденного и просто «клёво потусить».

Молодые люди сейчас всё активнее объединяются в организации и сообщества и даже официально их регистрируют. Очень важно, чтобы у них было место для встреч. Такие херсонские группы, как «Весёлое движение», «Артур и его друзья», «Типичная молодёжь Херсона», «Весёлые ребята» собираются в «Арт-Подвале» каждую субботу и воскресенье, чтобы поиграть в интеллектуальные игры или посмотреть фильмы из коллекции фонда библиотеки, а потом поговорить по поводу увиденного. Мы привлекаем их к мероприятиям, которые проходят в библиотеке, — выставкам боди-арта, рок-концертам, игровым развлекательным программам и выставкам современного искусства.

Презентованные в «Арт-Подвале» выставки современного искусства — «От мала до велика», «Четыре стихии», «Выключатель сознания» и «Творчество соединяет» — вызвали у молодёжи большой интерес. Совместно со Студией представили свои работы декораторы, дизайнеры, юные художники, граффитисты, художники стрит-арта и боди-арта, керамисты, фотографы, которые своими произведениями показали, как они видят мир сегодняшний и завтраш-

ний. Наибольшее впечатление на посетителей произвели fluo-инсталляции, созданные из различных материалов (нити, ткани, пенопласт, пряжа, флуоресцентные краски и др.) и светящиеся в ультрафиолете. «Мы распространяем вакцину от серости и стандартных понятий в искусстве, пуская по каналам поток цветных пятен и хаотичных мыслей. Все они отражаются в наших полотнах, образуя таким образом визуальный укол для зрителя», — утверждают юные художники.



Боди-арт на рок-концерте

В стенах «Арт-Подвала» мы провели литературно-художественные фестивали «Ночь в библиотеке» и «Хроника времени», объединив участников Студии атмосферного дизайна и Всеукраинского фестиваля поэзии «АнТ-Р-Акт». Современное искусство и поэзия молодых авторов, которые приехали к нам из разных городов Украины, России, даже из Германии, понравились по-

сетителям библиотеки, вдохновили на творчество.

«Прокачать» херсонскую молодёжь решили рок-концертами — их также организовали в «Арт-Подвале», дополнив



Рок-концерт

книжно-иллюстративными выставками, выставками звукозаписей. На мероприятиях можно было узнать об инте-



Выставка «Выключатель сознания»

ресных фактах из истории этого музыкального жанра, его истоках. Говоря откровенно, были опасения, как бы во время таких мероприятий не случились столкновения. И когда в конце одного из рок-концертов группа молодых людей начала толкать друг друга плечами, у сотрудников библиотеки началась па-

ника; участники их вовремя успокоили и объяснили: это зрители слэмятся (положительная реакция фанов рока на концерт).

Самым масштабным мероприятием «Арт-Подвала» стал «Шабаш на Хэлло-



Открытие выставки «Творчество соединяет»

уин», собравший в стенах библиотеки более трёхсот посетителей. Разрисованные лица, маскарадные костюмы, жут-



Выставка «Творчество соединяет»

кие образы, — с первой минуты стало понятно, что вечеринка обещает быть увлекательной. Библиотека на один вечер превратилась в пристанище для ведьм и вампиров: везде летучие мыши, паутина, чёрные коты, привидения и,



Хэллоуин

конечно же, светильники из тыкв. К месту пришлось мистические песни от рок-групп. Присутствующие также



Чайная церемония

смогли потанцевать под современную музыку, был специально приглашён диджей. В течение всего вечера профессиональные художники боди-арта помогали создавать зловещие образы, и очередь желающих к ним не иссякала. Проводились тематические конкурсы и игры. Молодёжь была довольна, а некоторые посетители удивленно спрашива-



Выставка флёр

ли, действительно ли они попали в библиотеку.

«Арт-Подвал» планирует и в будущем проводить рок-концерты, танцевальные батлы брейк-данса и выставки современного искусства.

И напоследок хочется сказать: если ваш ребёнок будет проводить свободное время в стенах такой современной библиотеки, то вам, родителям, не о чем волноваться. Молодёжь, перестаньте «гуглить» — общайтесь вживую в стенах библиотеки!

С автором можно связаться:
rulydmila@mail.ru

О реализации проекта по поддержке творческой молодёжи.

Библиотечные проекты, работа с молодёжью, творчество

Articles about the project to support creative youth.

Library projects, youth work, creativity

ВИКТОР МАКАРОВ

Подписные базы данных РНБ —

крупный научный ресурс по библиотечному делу и гуманитарным наукам



Отечественная наука, несмотря на все усилия учёных и заботы библиотечного сообщества, продолжает отставать от мировых стандартов. Это негативно сказывается и на организации библиотечного дела в РФ, которая зависит от развития интеллектуальной сферы и науки в стране. Эксперты сходятся на том, что причины отставания российской науки, помимо таких очевидных, как нехватка финансирования и организационные трудности, заключаются в её отдалённости от мировой научной жизни.



Виктор Александрович Макаров, старший научный сотрудник Российской Национальной библиотеки, кандидат исторических наук, Санкт-Петербург

ЛЮБОЕ НАПРАВЛЕНИЕ человеческой деятельности успешно развивается в условиях конкуренции. В пределах же России научная конкуренция крайне слаба. Чрезвычайная слабость горизонтальных связей научного сообщества — давняя российская проблема, усугублённая финансовыми трудностями последних десятилетий. Отечественные учёные редко встречаются на конференциях, мало читают даже внутрироссийскую научную периодику и, таким образом, имеют недостаточные стимулы развивать свою работу, совершенствовать её. Итог — слабость работ, «сваренных» только в «собственном соку» идей учёного с упором на некоторое количество русскоязычных научных работ.

В то же время мировая научная практика предполагает активный обмен идеями среди коллег в ходе частых конференций, на которых встречаются ученые из разных стран мира и, в ещё большей степени, активное чтение работ коллег. Круг англоязычной научной периодики на порядок шире, чем работ по этой же тематике на русском языке как в естественных науках, так и в гуманитарных исследованиях. Не удивительно, что при таком соотношении российская наука будет отставать, несмотря на программы её совершенствования. Впрочем, в последнее время во многих ведущих вузах сделаны практические (хотя и не для всех приятные) шаги к исправлению ситуации. От научных работников требуют англоязычных публикаций в журналах, зарегистрированных в лидирующих зарубежных научных базах. Это предполагает гораздо более высо-

кий уровень публикаций, чем тот, что приемлем для «внутреннего пользования». Однако, как известно, лучший способ научиться писать хорошие статьи — читать много хороших статей. В этом учёным могут помочь только библиотеки. В эпоху повсеместного распространения интернета большую роль играют электронные базы данных библиотек. В этой статье мы опишем один из крупнейших информационных ресурсов в России — подписные базы данных Российской Национальной библиотеки, в которой доступно множество как российских, так и зарубежных научных работ.

Подписные базы данных РНБ доступны на сайте библиотеки (<http://www.nlr.ru/>). Для начала работы с ними необходимо выбрать в меню слева пункт «Подписные ресурсы удалённого доступа», затем нажать кнопку «Я согласен с условиями доступа». Подписные базы данных РНБ включают в себя более 70 ресурсов, из них более 40 иностранных (цифры меняются, так как часть ресурсов существует в тестовом доступе). В коллекцию входят такие всемирно известные научные ресурсы, как «Scopus», «Cambridge Journals Online», «EBSCO A-to-Z», «EBSCOhost: Журналы, газеты, справочники, отчёты компаний, географические карты, флаги, исторические фотографии в базах данных «JSTOR», «Oxford journals», «SAGE Journals Online», «Science», «Springer», «Taylor and Francis».

Кратко опишем некоторые из доступных ресурсов.

Сначала несколько слов о ресурсе «**ВИНИТИ** (База данных Всероссийского института научной и техниче-

ской информации)*. Доступ к этой базе открыт только с компьютеров РНБ. Работа осуществляется только совместно с дежурным библиографом, который вводит логин и пароль. Стоимость использования базы составляет 150 руб. в час, плюс 5 руб. за каждое открытое библиографическое описание.

Тематика ресурса включает в себя: естественные, точные и технические науки, медицину. В базе ВИНТИ опубликованы периодические издания, книги, фирменные издания, материалы конференций, тезисы, патенты, нормативные документы, депонированные научные работы, 30% из которых составляют российские источники. База включает материалы Реферативного Журнала ВИНТИ с 1981 г. по настоящее время. Общий объем базы данных — более 20 млн документов. Публикации и доступны как на русском, так и на иностранных языках. Зарубежные документы содержат библиографию, ключевые слова, рубрики на языке оригинала и на русском языке, реферат первоисточника на русском языке. Полные тексты можно заказать в Службе электронной доставки документов библиотеки.

Ещё одна из наиболее полезных, на наш взгляд, коллекций — «East view (ИВИС): российские научные журналы», результат сотрудничества корпорации East View Information Services** и её официального партнёра в России ООО «ИВИС». Тематика ресурса — российские научные журналы, преимущественно гуманитарные, также база включает в себя материалы по медицине и собрание номеров журнала «Вестник Московского университета». База включает в себя 94 наименования изданий по социальным и гуманитарным наукам, 25 на-

* Всероссийский институт научной и технической информации — крупнейший российский информационный центр, обеспечивающий с 1952 г. российское и мировое сообщество научно-технической информацией по проблемам точных, естественных и технических наук.

** Корпорация «East View Information Services» специализируется на ознакомлении мирового научного сообщества с достижениями тех стран, научные статьи которых по разным причинам труднодоступны для мирового научного сообщества — в первую очередь России, Китая и арабских стран. Штаб-квартира компании находится в г. Миннеаполисе (США), ведущие офисы — в России и на Украине. Среди высших руководителей компании есть несколько выходцев из бывшего СССР.

именований по библиотечным и информационным наукам. Тексты свободно доступны в формате интернет-страниц, однако иногда возникают проблемы при скачивании их на компьютер.

Среди других баз данных, освещающих преимущественно отечественные научные публикации, необходимо упомянуть «eLIBRARY — Научная электронная библиотека (Москва)». Доступ к этой коллекции открыт только с компьютеров РНБ. При первом сеансе работы необходимо зарегистрироваться в качестве персонального пользователя — опция «Регистрация» в левой части экрана интерфейса системы. После подтверждения регистрации по электронной почте введите свое имя и пароль и можете начинать работу с системой. Тематика ресурса универсальна, общее число наименований журналов — 31 124. Общее число полнотекстовых статей — 19 193 212. Помимо платного доступа и доступа по подписке для организаций, на портале бесплатно доступны статьи из



более чем 2000 журналов с открытым доступом. Включает eLIBRARY и полнотекстовую базу данных, и российский индекс научного цитирования (РИНЦ) а также реферативно-библиографическую базу данных англоязычных диссертаций «Proquest dissertations.» Впрочем, зарубежные диссертации представлены здесь не полностью, обычно доступны только их реферат или первая глава. Глубина архива для российских журналов примерно с 2005 г. по настоящее время; для журналов издательства «Elsevier» — с 1998 по 2003 гг., иногда до начала 2004 г.; а для англоязычных диссертаций — с 1963 по 2006 год. Объем: более 2 тыс. российских и более 4 тыс. иностранных полнотекстовых журналов.

Ещё одна база, которую необходимо упомянуть, — «Электронная библиотека диссертаций». Тематика ре-

сурса — универсальная. База включает в себя российские диссертации, глубина архива — преимущественно с 1998 г. по настоящее время. Объем: более 650 000 полных текстов диссертаций и авторефератов, опубликованных на русском языке. Данные представлены в формате djvu. В базе представлены диссертации, защищенные в 1998–2003 гг. — только по специальностям: «Экономические науки», «Юридические науки», «Педагогические науки», «Психологические науки» и «Философские науки». С начала 2004 г. представлены все специальности, кроме медицины и фармации. Материалы поступают по мере их оцифровки (около 25 000 диссертаций в год). С 2007 г. ресурс пополняется всем объемом диссертаций, включая работы по медицине и фармации. За 1985 год представлены все диссертации. Есть и отдельные работы за другие годы и по иным специальностям.

Доступ к полным текстам диссертаций осуществляется только с компьютеров Информационно-сервисного центра РНБ, зала Электронной библиотеки РНБ и Интернет-класса РНБ. Предварительная регистрация проводится по паспорту или читательскому билету РНБ. Пароль действителен только в течение рабочего дня и вводится дежурным библиографом.

Другой важный русскоязычный ресурс — «Электронная библиотека Российской Государственной библиотеки. Универсальное собрание». Это ресурс универсальной тематики, содержащий книги и журналы с 1830 г. по настоящее время. Материалы как на русском, так и на ведущих европейских языках. Коллекция включает общедоступные источники и документы ограниченного доступа. С последними можно ознакомиться на компьютерах Интернет-класса РНБ в главном здании РНБ (пл. Островского, 1) и в новом здании РНБ (Московский пр., 165). Доступ открыт только с компьютеров РНБ. Авторизация происходит автоматически.

Важным зарубежным ресурсом является база данных «Cambridge Journals Online», включающая более 180 названий научных журналов, преимущественно на английском языке. Глубина архива: 1770–2010 гг., для отдельных журналов период доступа заканчивается в ▶

2005 или в 2006 году. База имеет широкий охват тем, включая журналы, посвященные биологии и биомедицинским наукам; физиологии; психологии и психиатрии; вычислительной технике; наукам о Земле, экологии; математике; физике; техническим наукам; сельскому хозяйству; экономике; истории; философии; политологии; юриспруденции; лингвистике; социологии; религии; культурологии; музыке; театру; археологии и антропологии; региональным исследованиям. Доступ открыт только с компьютеров РНБ. Авторизация происходит автоматически.

Интерес представляет база «*China collection: китайские научные англоязычные журналы на портале издательства Elsevier-ScienceDirect*». «China Collection», — это серия престижных китайских журналов в области науки, техники и медицины, которые никогда ранее не распространялись за пределы Китая. Китай на сегодняшний день является самой быстро развивающейся страной в научной сфере. При этом из-за языковых и других барьеров около 75% китайских научных исследований не публикуются за границей. Данная база призвана познакомить зарубежных ученых с работами китайских коллег. Доступ к базе открыт только с компьютеров РНБ. Авторизация происходит автоматически.

Коллекция «*DOAJ: Директория открытого доступа*», охватывает все дисциплины, предоставляя пользователям полнотекстовые базы статей в научных и учебных журналах, включающим как научные статьи, так и рецензии на книги. Упор в этой коллекции сделан на новые исследования. В состав базы данных входят ресурсы: академические, правительственные, коммерческие, а также ресурсы некоммерческих организаций. Журналы доступны как на английском, так и на иных ведущих мировых языках. Журналы выложены вплоть до последнего вошедшего в базу номера. База включает 9966 журналов из 134 стран и около 1702 тыс. статей. Весь контент базы DOAJ доступен бесплатно. Регистрация пользователей DOAJ также бесплатна.

Одной из самых информативных, на наш взгляд, баз является «*EBSCO A-to-Z*», охватывающая широкий спектр общественных и гуманитарных наук. Прибли-

зительно половина базы посвящена материалам категории «экономика и бизнес», велика также роль в базе истории и гуманитарных наук, есть разделы филология и литература. Возможен просмотр по темам, поиск по названиям журнала, существует указатель по названиям. «EBSCO A-to-Z» даёт ссылку на ряд баз данных, где доступен данный журнал, указывая, доступен ли он в данной базе за последний год. Журналы доступны в соответствии с правилами доступа той базы данных, где находятся. Количество журналов, связанных с гуманитарными науками и библиотечным делом около 2 тысяч.

Ещё одна доступная в РНБ база данных, созданная EBSCOhost International Corporation***, — «*EBSCOhost: Журналы, газеты, справочники, отчёты компаний, географические карты, флаги, исторические фотографии в базах данных*». Эта база имеет ряд особенностей, среди которых: обширные возможности настройки поиска, наличие базы данных по ряду авторов предоставленных статей, с контактными данными авторов, что делает возможным установление коммуникации с зарубежными учёными-специалистами по интересующей вас тематике. Также в пределах сервиса EBSCOhost доступны New Oxford American Dictionary — большой толковый словарь английского языка; коллекция изображений: Image Quick View Collection, Image Collection с возможностями поиска изображений разного формата. Обращает на себя внимание возможность поиска по коммерческим компаниям в сервисе Company Information, предоставляющая возможность ранжировать фирмы по годовой прибыли, по количеству сотрудников, по занимаемой площади и стране месторасположения. В базе представлены 125 российских компаний.

Этот огромный массив информации включает в себя целую серию баз. Среди них упомянем:

1. «Academic Search Premier»

Эта мультидисциплинарная база данных содержит полные тексты более чем

4600 журналов. Также есть возможность поиска среди более чем 1000 наименований источников цитирования;

2. «Business Source Complete» — наиболее авторитетная в мире научная база данных по бизнесу, содержащая обширную коллекцию библиографических сведений и полных текстов. К числу разнообразных изданий, предлагаемых этой базой данных, относятся указатели и рефераты наиболее важных научных журналов по бизнесу за период с 1886 г. по настоящее время. Кроме того, предоставлены ссылки на цитирования с возможностью поиска для более чем 1300 журналов;

3. «MasterFILE Premier»

Эта многопрофильная база данных, созданная специально для публичных библиотек, содержит полные тексты более чем 1700 изданий разнообразной направленности за период с 1975 г. по настоящее время. Охватывая практически все предметные области общей направленности, «MasterFILE Premier» содержит также полные тексты около 500 справочников, 164 400 документов-первоисточников и коллекцию изображений, насчитывающую 592 000 фотографий, карт и флагов. База ежедневно обновляется на сервере EBSCOhost.

Полезная база данных на сайте РНБ, включающая, впрочем, не полные тексты статей, а их абстракты — «Library, Information Science & Technology Abstracts (LISTA)». Она включает указатели на более чем 560 основных журналов, примерно 50 приоритетных журналов и около 125 избранных журналов, а также книги, отчёты об исследованиях и труды конференций. База охватывает библиотечное дело, классификацию, каталогизирование, библиометрию, онлайн-доступ к информации, информационный менеджмент и многие другие вопросы.

В базе данных «Newspaper Source» представлены полные тексты более чем 40 газет США и других стран. База данных также содержит избранные полные тексты 389 региональных газет (США). Кроме того, имеются также полнотекстовые стенограммы теле- и радионовостей.

База данных «Academic Search Complete» является на данный момент самой полной мультидисциплинарной базой научных работ и включает полные тексты более чем 8500 периодических журналов. Кроме полнотекстовых материа-

*** Крупнейшее в мире посредническое агентство между издателями и библиотеками, EBSCO — агрегатор онлайн-баз данных. Компания позиционирует себя как понимающая нужды и запросы издателей, способствуя таким образом обороту онлайн-изданий.

лов, база данных содержит указатели и рефераты для более чем 12 500 журналов, а также более 13 200 публикаций, включая монографии, отчёты, материалы конференций и другую информацию. База данных содержит PDF-материалы за период с 1887 г. по настоящее время, для большинства из которых поддерживается поиск в исходном PDF-формате. Для более чем 1400 журналов обеспечивается поиск цитируемых источников.

Одним из полезнейших ресурсов, доступных на сайте РНБ является «JSTOR Коллекция журналов». Состав базы определяется следующим принципом: преимущество при включении в JSTOR имеют те журналы, которые:

- выписываются большим количеством университетов,
- имеют высокий индекс цитируемости,
- рекомендованы специалистами в соответствующих областях,
- существуют продолжительное время.

Как результат, основной состав ресурса — авторитетные академические издания с богатой историей. Здесь вы не найдёте массовые или научно-популярные журналы, о чём говорит и подзаголовок ресурса: «Scholarly Journal Archive (научный архив журналов)». При этом количество журналов в JSTOR не так велико (360 наименований на текущий момент) по сравнению с числом изданий в «агрегаторах» — «EBSCO», «ProQuest» и т. д. (как правило, несколько тысяч). Но данное обстоятельство скорее является плюсом «JSTOR»; так как в ресурсе собраны действительно ведущие издания, что позволяет пользователю сконцентрироваться непосредственно на них, не рассеиваясь на второстепенную информацию.

Отметим, что в базу «JSTOR» не включаются текущие номера журналов, информация за последние 3–5 лет практически отсутствует. Однако при этом JSTOR предоставляет доступ ко всем архивным номерам каждого издания — вплоть до самого первого выпуска журнала (в случае отдельных изданий это означает наличие номеров, вышедших в XVII в.!). Итак, любое издание представлено в «JSTOR» с момента своего основания до 1998–2000 г. (этот предел уже зависит от конкретного журнала). Каждый год в базу вносятся очередной комплект изданий 3–5 годичной давности.

Эта стратегия носит название «перемещаемой стены». Таким образом «JSTOR» соблюдает интересы издателей (предполагается, что на свежие номера библиотеке надлежит оформлять подписку).

В «JSTOR» каждый журнал представлен в полнотекстовом виде, причём «от корки до корки» — включены не только статьи и обзоры, но и индексы, титулы и авантитулы, первая и последняя обложка и даже все рекламные материалы, опубликованные в издании. При этом если полными текстами представлены все журналы ресурса, то аннотации имеют лишь около 10% от всех материалов «JSTOR», а именно те статьи, у которых аннотация размещена и в оригинальной журнальной публикации. (Источник: <http://lib.kantiana.ru/uploader/upload/files/jstor.pdf>)

Большое количество научных журналов содержит база «Taylor and Francis — научные журналы»****. Содержит более 1500 журналов и охватывают широкий спектр научных дисциплин — естественные, прикладные, общественные и гуманитарные. Так, в ресурс включены издания по химии, физике, биологии, наукам о земле, медицине, инженерным и компьютерным наукам, математике, статистике и информатике, а также по экономике и менеджменту, социологии, образованию, праву, филологии, искусствоведению, психологии и т. д. Многие журналы входят в top-10 рейтингов по своим дисциплинам. Глубина архива варьируется от издания к изданию, для большинства архив доступен, начиная с 1997 г., некоторые журналы входят в подписку с полным архивом — начиная с самого первого номера. Свежие номера доступны сразу — без эмбарго.

Тексты предоставляются в форматах PDF и HTML (для части журналов, в дополнение к PDF). Пользователям, про-

**** «Taylor & Francis Group» — международное книжное издательство со штаб-квартирой в Великобритании. Было основано в 1852 г. Уильямом Фрэнсисом и Ричардом Тейлором (который основал своё издательство ещё в 1798 г.). Ныне представляет собой одно из подразделений британской компании «Informa». Специализируется на публикации академической литературы и научных журналов. «Taylor & Francis» ежегодно публикует более 1800 новых книг и 1000 журналов. Издательство имеет восемь офисов: в Великобритании, Нью-Йорке, Бока-Ратоне, Филадельфии, Сингапуре и Сиднее.

шедшим персональную регистрацию, доступны такие опции, как создание и управление оповещениями и сохранение поисковых запросов. Есть возможность пользоваться списком журналов, упорядоченным по алфавиту или по тематике, поиска по ключевым словам, словам из заглавия, реферата, полного текста, по автору. В качестве ограничителей поиска можно использовать предметную область (предмет и его подвиды) и дату публикации, однако поиск по предметным рубрикам не применяется. Результаты поиска можно сохранять на диск.

Итак, как мы могли видеть, подписные ресурсы РНБ отличаются широким охватом как отечественных, так и зарубежных источников, дают пользователю доступ к научным журналам, монографиям, другим источникам по широкому спектру тем, являясь, таким образом, ценным ресурсом для расширения кругозора отечественных учёных и повышения качества их работ.

С автором можно связаться:
vickt.mackarov2014@yandex.ru

Описание научных баз данных // Информационно-сервисный центр (ИСЦ) Российской национальной библиотеки [Электронный ресурс]. — СПб.: РНБ ИСЦ. — Соп. 2001–2009. — Режим доступа: http://infocenter.nlr.ru/databases/science/?item_id=549

Ebsco International Inc Company Profile [Профиль компании EBSCO International Corporation] // Hoovers: Company Information [Electronic date]. — Mode of Access: <http://www.hoovers.com/company-information/cs/company-profile.Ebsco-International-Inc.ad17c7fe19d333ed.html>

Путеводитель по базе данных JSTOR // Библиотека БФУ им. Иммануила Канта Библиотека БФУ им. И. Канта [Электронный ресурс]. — Соп. 2012–2013. — Режим доступа: <http://lib.kantiana.ru/uploader/upload/files/jstor.pdf>

About East View Information Services // East View Information Services [Electronic date]. — Mode of Access: <http://www.eastview.com/company/aboutev>

Информационные ресурсы в сети Интернет: путеводитель // Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. — Соп. Российская национальная библиотека, 1998–2015. — Режим доступа: http://www.nlr.ru/res/inv/ic_www/bd_ex.php

Статья посвящена подписным базам данных Российской национальной библиотеки.

Российская национальная библиотека, электронные ресурсы, наука

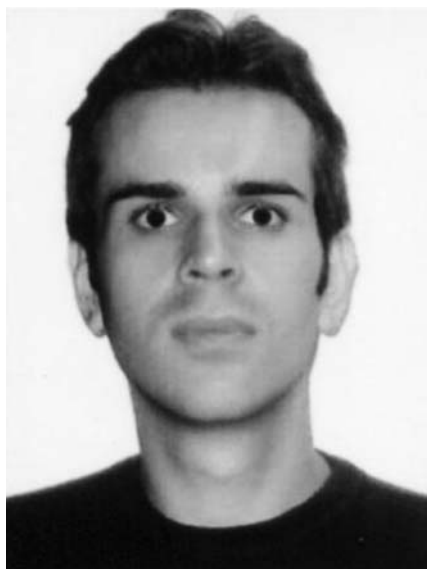
The article is devoted to the subscription databases National Library of Russia.

National Library of Russia electronic Resources, Science

АЛЕКСЕЙ ДОВГАНЬ

«Вертикаль» и «горизонталь» библиотечных стратегий: философия развития отрасли

Библиотека — это, прежде всего, феномен культуры, имеющий древнюю историю, поскольку в любое время она была духовным центром, святилищем, храмом и т. д. для «посвящённых». Именно поэтому процессы модернизации и реформирования библиотечной отрасли происходят так тяжело и сложно.



Алексей Валентинович Довгань, начальник отдела библиотечно-информационных систем, Украинский институт нормативной информации, кандидат филологических наук, г. Киев

В НАШИ ДНИ тотальной прагматики положение библиотеки особенно неоднозначно, поскольку испокон веков не была предназначена быть составляющей экономических отношений. К примеру, в былые дни ценность библиотеки определялась полнотой и качеством наполнения её фондов. Однако время внесло коррективы: понятие «ценности» сменилось понятием «успешности», экстраполированным из бизнес-среды.

Отметим, что последняя является основополагающей в нашем обществе. По существу, на современном рынке идёт борьба торговых марок и их рекламных образов за место в сознании покупателей. Результатом является присутствие в поведении индивидуальных потребителей эмоциональных мотивов, которые зачастую преобладают над рациональными¹. Таким образом, на предпочтение людей влияют совершенно иррациональные, подчас даже абсурдные мотивы. При этом под понятия «товар» и «услуга» чётко подпали все сферы человеческой жизни, в том числе и культура, — процесс вполне закономерный, так как сейчас на создание любого её продукта идут, кроме интеллектуальных (духовных), и технические (материальные) ресурсы. Например, создавая ту или иную кинематографическую ленту, голливудская студия подсчитывает её допустимый бюджет, будущую окупаемость, гонорары актёров и пр. При этом хороший и качественный сценарий, а также яркая и живая «картинка» — не элементы «творения», а компоненты «товара». Последнее, позволяет сделать вывод, что в наши дни культурная сфера особенно

зависима от сферы экономической, то есть бизнеса.

Конечно, антропоцентричность культуры — бесспорная данность. Однако, как правило, она является постулатом, изучение всей полноты которого ограничено достаточно жёсткими рамками, особенно в контексте определённой её сферы, в частности библиотечного дела. Последнее, как мне кажется, особенно сильно страдает от этой проблемы. Так, библиотечные исследования (не важно какого характера: теоретического, практического, комбинированного, межпредметного, интегрированного и пр.) — это, как правило, стандартная работа, концентрирующаяся на обобщённой, либо частной проблеме. Отметим, что и в первом, и во втором случае присутствуют так называемые слепые зоны (не актуализированная проблематика), которые приводят к неполноте таких исследований, их фрагментарности и мозаичности.

Михаил Угаров — один из главных реформаторов российского театра, как-то заметил, говоря о театральном искусстве, что для него сейчас характерно **вертикальное сознание**, в то время как необходимым для дальнейшего развития является **горизонтальное**². Под этими понятиями режиссёр имел в виду сосредоточенность культуры (в самом широком смысле, то есть культуру как всеобщее наследие человечества, всё созданное людьми) на оси «вертикали»: крайним сторонам максимализма (белого или чёрного), с которым реальность имеет очень мало общего.

Можно сказать, что развитие любой отрасли (и науки в том числе) и творческая (как и рабочая) деятельность ра-

зума в целом требуют разновидности свободы, которую можно было бы охарактеризовать как внутреннюю свободу. Это — свобода разума, заключающаяся в независимости мышления от ограничений, налагаемых авторитетами и социальными предрассудками, а также от шаблонных рассуждений и привычек вообще³. Имеется в виду, что библиотечная отрасль достаточно догматична и закостенела в «ареале» своей проблематики, так как «поле» научных изысканий в ней чётко очерчено. Однако, по моему мнению, такая граница — это прокрустово ложе, подгоняющее исследование под определённую норму и, как правило, последнее касается, как уже упоминалось, библиотечной практики и теории. При этом первое, обычно, рассматривается очень локально, и часто без взаимосвязи со всем спектром проблематики, а второе — обобщённо, что делает его не пригодным для практического применения. Это же касается любой актуальной проблемы этой сферы: информатизации, доступа к информации, реформирования и пр.

На сегодняшний день возникла вполне реальная необходимость реформирования библиотек. Однако под этим понятием я имею в виду, прежде всего, реформирование не материально-сырьевой базы или администрации, а лишь сознания сотрудников — основополагающего компонента упомянутого процесса. Так, для этих специалистов культуры характерна чётко выраженная ориентация на «вертикаль» или «горизонталь». Первая выражается в постоянном перспективном планировании, естественно, ориентированном на будущее, то есть развитие, при котором часто выпускается современное состояние, которое рассматривается как переходящее, а значит — не достойное внимания. Вторая — это, наоборот, «приземленность» устремлений: если в первом случае планирование излишне оптимистично, то во втором оно максимально упрощено и т. п.

Лучше всего «вертикаль» и «горизонталь» библиотечных стратегий будет проиллюстрирована примером. Сейчас практически каждая крупная библиотека ввела в спектр своих услуг виртуальную справку, которая, к сожалению, часто используется строго «горизонтально» — как средство популяризации фон-

дов (роль, которую должен играть электронный каталог), в то время как «вертикальный» подход к такой справке должен состоять в восздании уникального электронного сервиса бесплатной веб-консультации, которая сможет помочь современному человеку не только самостоятельно искать необходимую информацию (что происходит постепенно само собой), но и научиться пользоваться информацией достоверной, то есть отфильтровывать её, запоминая надёжные каналы последней.

Кроме того, идеальная «вертикаль» предполагает (не явно, конечно) развитие ассоциативности и самостоятельности мышления пользователей такой службы. Последнее происходит в случае критично-малого наличия информации по запросу, вследствие чего библиограф-оператор вынужден предоставлять информацию, косвенно представляющую искомые данные.



Бренд — это набор уникальных свойств, которые определяют обещание в отношении продуктов или услуг и указывают на источник этого обещания, то есть брендом является не сам продукт, а его обещания⁴. Таким образом, напрашивается вывод, что основной проблемой библиотечного бренда является несоответствие основоположного обещания предоставления информации пользователю или потребителю (а не читателю, поскольку это различие принципиально) и реальная невозможность его выполнения библиотеками, вследствие «монохромности» их стратегий.

Любопытно что для современных библиотек, как наследниц «былой славы» характерно детское наглядно-образное мышление, которое не имеет критичности, основанной на анализе жизненного опыта. Оно мечтательное, увлекающееся, наивное. Как и ребёнок, библиотека естественно эгоцентрична, потому что пока не имеет понимания ценности окружающих. Ей свойственно

очаровываться перспективами, в которых весь мир — только для неё, и все желания чудесным образом, без усилий и напряжения, исполняются⁵. Замечу, что я не имею тут в виду, что современные библиотеки не актуальны для общества, либо сотрудники последних ленивы или мало работают, поскольку проблема лежит глубже: современное общество не актуально для библиотек. Утверждать это нам позволяет простое наблюдение: формы и методы работы библиотек очень мало изменились (использование компьютера в них, как правило, очень ограничено и формально, по крайней мере, у большинства), само по себе это неплохо, так как позволяет постулировать проверенную временем эталонность их работы, однако провоцирует малую популярность и «оторванность от жизни» последних.

Давно было отмечено, что светложая публика реагирует в первую очередь на мелодию, а вот темнокрая — на ритм и его акценты⁶. В данном случае «мелодией» выступают традиционные формы и методы работы библиотек, а «ритмом» — тот пульс времени, который бьётся в жилах современных потребителей информации. Учёт их потребностей и специфики — краеугольный камень современного библиотечного дела, поскольку без актуализации одного в их деятельности не произойдёт полноценного развития. Отмечу, что это касается не только библиотек, но и всей информационной структуры современного общества, а значит — его культуры. Понятно, что библиотека в какой-то мере всегда выполняла матриархальную функцию: была проводником, путеводителем в информационных ресурсах и без её активного участия в современном информационном обмене есть угроза того, что он станет потребительским, подобно тому, как чайную церемонию, — высоко духовное действие жителей Японии, нельзя сравнить с питьем чая из пакетика. И напротив — активная роль и участие библиотеки в современном рынке информации принесёт в него большую культуру и духовность.

Как я уже упоминал выше, факторы успеха потребительских товаров и услуг базируются не на объективно заданных, а на субъективно воспринимаемых потребителями преимуществах. Эти преимущества заключаются в уникально-

сти торговых марок, способности покупателей идентифицировать марки при совершении покупок⁷. Таким образом, уникальность бренда библиотеки, которая традиционно идентифицируется пользователями как аккумулирование информации, а также облегчение и упорядочивание доступа к ней, позволит разграничить понятие «покупки» и «приобретения». Поскольку первое — элемент торгово-промышленных отношений, а второе — свойство интеллектуального развития.

Бесспорно, очевидной является необходимость пересмотра подхода к библиотечной стратегии, поскольку она обусловлена современностью. Так, существуют два вида обязательств по отношению к наполовину выкопанной яме: обязательства, вытекающие из привязанности к вложенным усилиям и обязательства, связанные с направлением этих усилий. Наибольшее количество научных усилий, бесспорно, направлено на логическое расширение и углубление раз выбранной и закрепившейся в сознании ямы. Работая над ямой, учёные в зависимости от способностей, либо слегка царапают по её стенкам, либо отбивают целые глыбы. Однако наиболее крупные научные идеи и открытия выдвигают учёные, бросившие начатую яму и приступившие к новой⁸. То есть перспективной является модернизация самой сути «идеологии» библиотечной отрасли, а значит — пересмотр функционирования библиотеки в контексте современного информационного (потребительского) общества и, как следствие, актуализация её традиционной роли на фоне современности через изменения «вертикальной» и «горизонтальной» стратегий на **тетрадический архетип**.

Последний является потенциально продуктивным для подобного процесса вследствие того, что ему соответствует взгляд на объект (и на мир в целом) как на имеющий две части (два плана или две ипостаси) тонкую и плотную, причем эти части (планы, ипостаси) объекта существуют не изолированно, а связаны друг с другом, так что он не распадается, а составляет единое целое⁹. Как я уже упоминал, для библиотечных стратегий характерен однобокий подход («вертикаль» или «горизонталь»), который продуцирует неполноту и несовер-

шенство взаимодействия библиотеки и общества, а также низкий уровень ее актуализации последним. Противопоставим такому подходу тетрадический архетип, который позволит соединить в библиотечной стратегии **вертикально-горизонтальный вектор развития**.

Взрослый человек умеет смотреть на себя со стороны, знает, что не совершенен, поэтому готов развиваться, находить и исправлять недостатки¹⁰. Именно такой подход позволит современной библиотеке стать средоточием информации, одним из главных её узлов и каналов, вернуть исконную монополию на **проверенные данные**. Кроме того, тетрадический архетип обеспечит «информационный иммунитет» библиотеки от её главного конкурента современности — интернета, через понимание последнего как источника информации, требующей упорядочивания и проверки. Именно структурирование информации, её предметизация, упрощение поиска, а значит и доступ, станет залогом возрождения былой информационной монополии библиотек. Последнее возможно благодаря практическому опыту её сотрудников в поиске, систематизации и упорядочивании информации.

Постулируя подобное, я имею в виду упомянутый тетрадический архетип, который предусматривает главнейшую из связей между тонким и плотным планами объекта — это **нисходящий канал**, транслирующий энергию и информацию от тонкого плана к плотному, и **восходящий канал**, направленный от плотного плана к тонкому. Поднимаясь от этих представлений на архетипическую высоту, мы получаем представление об тетрадической семье, состоящей из четырёх архетипов: Тонкого, Плотного, Нисходящего и Восходящего¹¹. В этом контексте новая роль библиотеки представляет собой упомянутый канал, данные через(по) который(ому) проходят, отфильтрованные лишь по параметрам качества, достоверности и пропускной способности.

Конечно, это не значит, что библиотека станет единственным поставщиком информации: интернет был, будет и остаётся её главным конкурентом, однако её роль не в перекрытии или конкуренции с последним (которая, бесспорно, тоже присутствует), а именно в

помощи пользователю (при желании последнего, разумеется), облегчение его информационного «серфинга» по каналам информации, упрощение такого скольжения.

Это и есть та **импровизация**, тот путь развития, который мы, как работники культуры, ищем для этой отрасли. Информационная импровизация, которая обеспечит жизнь библиотеки между звучащей нотой (действительностью библиотеки) и той, которая вот-вот появится (её будущим), в которой накопленный опыт функционирования последней и субъективность сотрудников, опыт коммуникации и работы соберется в одну точку.

С автором можно связаться:
a_dovgan@list.ru

Примечания:

¹ Капустина Л. М. Ко-брендинг в системе маркетинговых альянсовых компаний: монография / Л. М. Капустина, Н. В. Хмелькова; М-во образования и науки РФ, Урал. гос. экон. ун-т. — Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. экон. ун-та, 2010. — 209 с. — С. 45–46.

² Угаров М. «Жизнь невозможно структурировать»: [беседа с российским кино- и театральным режиссёром / вёл В. Ченский] / М. Угаров // Комп&аньон. — 2013. — 6–19 дек. (№45/46). — С. 54.

³ Эйнштейн А. Как изменить мир к лучшему / А. Эйнштейн. — М.: Алгоритм, 2013. — С. 14.

⁴ Капустина Л. М. Указ. соч. С. 45.

⁵ Подгорный И. «Именно критика позволяет развиваться» / И. Подгорный // Комп&аньон. — 2013/2014. — 20 дек. —16 янв. (№47/48). — С. 24.

⁶ Юдин А. Слушать и понимать: [беседа с преподавателем литературы, философом и переводчиком Александром Юдиным; вёл В. Ченский] / А. Юдин // Комп&аньон. — 2013/2014. — 20 дек.—16 янв. (№47/48). — С. 42.

⁷ Капустина Л. М. Указ. соч. С. 46.

⁸ Боно Э. де Использование латерального мышления / Э. де Боно. — Минск: Попурри, 2005. — С. 12.

⁹ Подводный А. Тетрадический архетип: вертикальное измерение / А. Подводный. — М.: Акварин, 2011. — С. 4.

¹⁰ Подгорный И. Указ. соч. С. 25.

¹¹ Подводный А. Указ. соч. С. 4.

Автор анализирует современное положение библиотечного дела, а также дает свое видение его дальнейшего развития.

Библиотека и общество, информация, библиотечный маркетинг

The author analyzes the current situation of librarianship, and also gives his vision of its future development.

Library and society, information, library marketing

Дело всей жизни

Памяти выдающегося фондоведа — Дарианна Васильевича Евсеева

(23 августа 1931 г. — 18 декабря 2014 г.)*



В ВОЗРАСТЕ полутора лет папа лишился отца, Василия Павловича Евсеева, который был расстрелян в 1937 году. Анна Фёдоровна Масленникова воспитывала сына одна. Она закончила отделение психологии Педагогического института им. Герцена по специальности



6 ноября 1959. Д. В. Евсеев и Н. Д. Евсеева

педология и занималась вопросами профпригодности и психотехники. В 1936 году педология была объявлена лженаукой и разгромлена как ветвь психологии; Анна Фёдоровна стала работать в ГПБ, позже работала и в других библиотеках Ленинграда. Большое влияние на Дарика оказал его дядя Дмитрий Фёдорович Масленников, палеонтолог, геолог, бывший одно время директором ВСЕГЕИ. Он много рассказывал Дарику о работе геолога и настолько заинтересовал его, что после окончания школы выбор пал на Горный институт. Немаловажным в первоначальном выборе профессии оказался и тот факт, что именно дядя Митя помог Дарику и семье его двоюродного брата в годы блокады эвакуироваться вместе с эшелоном ВСЕГЕИ вглубь России, на Южный Урал, в посёлок Карабаш, где находился старейший в России медепла-

вильный завод. Самые яркие воспоминания папы — о годах эвакуации, когда он ночью смотрел из окна на завод и видел, как паровозик «Овечка» тащил вагонетки с раскалённым шлаком на террикон, и шлак из опрокинутых вагонеток падал в темноте с отвала красными пылающими звёздами. Вместе с братом Эдиком (который потом стал скульптором-реставратором и участвовал в восстановлении Петергофа) они уходили в горы и собирали там богатые мальчишечьи коллекции из красивых камней

Папа обладал очень живописной речью и мог даже о скучных вещах говорить захватывающе. Мы с братом



С дочерью Женей

обожали слушать его домашние «отчёты» о командировках, причём если папа начинал рассказ с того, как его встречали на месте прибытия, мы кричали: «Нет, нет! Рассказывай, как ты только вышел из дома!», потому что он умел расцветить свой рассказ такими деталями, что о простом пути от дома до метро мы слушали с вытаращенными глазами. Из командировок он всегда привозил подарки каждому домочадцу.

Папа был очень музыкален, хотя никогда не учился музыке. Зато родители посчитали нужным дать базовое музыкальное образование своим детям. Брат учился игре на скрипке, я на пианино.

Папа сам подобрал на гитаре несколько аккордов и пел красивым и правильным голосом грустный романс на стихи Лермонтова, а на пианино — мелодию незатейливого и очень мажорного марша, которым радовал гостей.



Сектор формирования и использования библиотечных фондов

Несмотря на отсутствие мужского воспитания, папа не вырос ни безотцовщиной, ни маменькиным сыночком. Для меня он стал идеалом семьянина, настоящего отца, основы семьи. Несмотря на то, что папа был мягким, «домашним» человеком, он умел быть жёстким и нетерпимым. Он совершенно не переносил непорядочности как в отношениях, так и в работе. Такие люди переставали для него существовать, хотя каждому он оставлял шанс на исправление, так как не был злопамятным. Своё недовольство он никогда не выражал бранным словом, достаточно было сурового выражения лица и ледяного голоса.

Когда в младшей школе меня отобрали в секцию плавания при Институте Лесгафта, папа самоотверженно принял на себя функцию сопровождающего, поскольку ездить приходилось далеко — с Петроградской стороны на улицу Декабристов. Занятия начинались рано, зимой ещё затемно; по окончании тренировки папа встречал меня в вестибю-

* Начало в №4 за 2015 г.

ле со свежайшим ароматным кексом, купленным в кондитерской, или яблоком, захваченным из дома; мы возвращались на неторопливом трамвайчике и по дороге либо терзали друг друга перевёртышами — надо было произнести слово справа налево, например, «низагам» или «кивозург», а противник должен был понять, что это за слово, либо папа готовился к работе и читал библиотечный журнал, а я голове готовила новые перевёртыши, чтобы сразиться в следующий



Женя и Митя Евсеевы

раз. Потом папа ехал на работу во вторую смену, задерживаясь допоздна.

Папа никогда не убивал время, лёжа на диване перед телевизором. В свободное время он либо занимался домом, либо читал. Читал он много, особенно об-



1980-е Д. В. Евсеев, любитель природы

щественно-политическую и специальную литературу, интересовался социологией и психологией, любил научную фантастику. Был очень эрудирован и поэтом я, будучи уже даже не ребёнком, а тинейджером, предпочитала спрашивать о многом у папы, потому что всегда получала ответ в понятной для меня форме. Из-за загруженности на работе, по дому, у папы оставалось мало времени для себя, поэтому он погружался в чтение глубоким вечером, порой уже ночью, когда дом успокаивался и мы, просыпаясь иногда, видели полоску света под дверью. Особенно мы любили папино чтение вслух, обычно перед сном, потому что его богато интонированная речь вызывала в воображении яркие ассоциации, а читаемый текст приобретал окраску и выразительность,

и мы мечтали об обязательном продолжении на следующий день. Иногда папа не читал, а просто пересказывал когда-то прочитанное и таким образом он открыл для меня «Человеческую комедию» Бальзака, новеллы Мериме, фантастику Азимова, Лема и Саймака

Меня всегда удивляло, что, будучи городским человеком, папа хорошо знал и любил природу. Он знал почти все травы и когда мы, дети, приносили ему какой-то колосок и листочек, он отвечал, что это мятлик, или тимофеевка, или вика, или манжетка, овсяница или лисохвост. Папа приучил нас любить лес. Обычно на лето нас вывозили в снимаемую в деревне да-



Июнь 1986. Семья Евсеевых

чу далеко на западе Ленинградской области с дремучими лесами и цветущими лугами. Папа первым нашёл там грибные места и проложил маршрут наших грибных путешествий. Он любил выйти на солнечную опушку, расстелить пиджак и просто сидеть, созерцая природу, пока мы с братом шныряли в перелеске.

Даже в старости, будучи уже почти слепым и сильно ослабевшим, папа не изменял мужскому кодексу чести: открывал дверь и пропускал вперед женщину, подавал руку при выходе из транспорта, подносил маме пальто и помогал надеть обувь, всегда пытался забрать у меня из рук тяжёлую сумку, хотя сам вряд ли смог бы пронести её с десятка метров. Меня это поражало и трогало до глубины души

(Евгения Дарианновна, библиотекарь-библиограф)

Я работаю в ОРКОРФ БАН (Отделе ретроспективного комплектования и обменно-резервного фонда). Сюда меня привёл дедушка. Он начал свою библиотечную деятельность в Библиотеке Академии наук, написал статью об учёте изданий групповой обработки, получил авторское свидетельство за способ хранения мелкого документального материала. Несколько заводов обратились к де-

душке с просьбой использовать это изобретение. Большую часть своей жизни он проработал в Публичке, но после выхода на пенсию вновь вернулся в БАН. Дед придавал большое значение



Дамбай. Кавказ. 1986 г.

вторичному отбору литературы, поскольку считал, что каждая книга должна найти своего читателя, даже если это малоиспользуемое издание, устаревшее или утратившее актуальность. Он подбирал литературу по тематике, обзванивал библиотеки, научные институты и учреждения в поиске нуждающихся в книгах по определённому направлению. Всегда очень радовался, когда ему удалось найти тех, кто был готов пополнить свои фонды книгами из нашего обменного фонда. Он, например, помог санкт-петербургской епархии, больнице, многим НИИ и музеям. От автомобильного музея дедушка получил подарочное издание с благодарственной надписью.

(Александр, внук, Петербург)



Новый год-2006. В доме у Евсеевых

Мой нежный друг,
Мой друг сердечный,
Союз наш заключён навечно,
Одной тропой мы вместе шли
И счастье в этом мы нашли.
Но ты вдруг вырвался вперёд,
Оставил на земле одну,
И всё же силы я найду
Найти в ночи твою звезду.
(Нинель Дмитриевна Евсеева, жена)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Тордужалова Галина Феофановна, заведующая кафедрой гуманитарной информации Санкт-Петербургского государственного
университета культуры и искусств, доктор педагогических наук, профессор

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрусина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной
библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной
библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук


Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУ,
доктор педагогических наук, профессор





Россия пошла по своему пути — всеобщего единомыслия. И мы, советские люди, впервые договорились между собой, говорим на одном, понятном для всех нас языке, мыслим одинаково о главном в жизни. И этим единомыслием мы сильны, и в нем наше преимущество перед всеми людьми мира, разорванными, разобщёнными разномыслием...»

(В. Ильенков. «Большая дорога», лауреат Сталинской премии). 1949 г.

