نقش یک تهیه‌کننده را در «ماه تی تی» دارم

رسول نجفیان با بیان اینکه «ماه تی تی» قصه زیبایی دارد عنوان کرد که در این سریال نقش یک تهیه‌کننده را ایفا می‌کند.رسول نجفیان درباره سریال «ماه تی تی» به کارگردانی داوود میرباقری که برای شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود، گفت: مدتی است کارم در این سریال آغاز شده است و در واقع نقش تهیه کننده‌ای را ایفا می‌کنم که هزینه‌های ساخت یک سریالی را که در طول داستان روایت می‌شود، تقبل می‌کند. یعنی تا آنجایی که من فیلمنامه را خوانده‌ام روایت «ماه تی تی» به این صورت است که یک سریال در طول همین سریال روایت می‌شود.وی افزود: ما هم اکنون در شهرک سینمایی غزالی مشغول فیلمبرداری سریال «ماه تی تی» هستیم و بعد از آن گروه برای ادامه فیلمبرداری به شاهرود می‌روند. این سریال قصه بسیار زیبایی دارد و یک اثر رئالیسم جادویی محسوب و در واقع داستان از گذشته‌های دور تا به امروز روایت می‌شود. قصه آن به قدری زیبا است که من از میرباقری کارگردان اثر درخواست کردم که آن را به شکل یک رمان در بیاورد، در واقع «ماه تی تی» درباره عاشقی است که از گذشته‌های دور بیدار می‌شود و هنوز به دنبال عشق خود می‌گردد.

گپ

محمد حاتمی:

بداهه‌پردازی برای بازیگر کار خطرناکی است

محمدحاتمی بازیگر و کارگردان سینما، تئاتر و تلویزیون که در فیلم‌هایی چون بادیگارد، آژانس شیشه‌ای، افسانه آه و نمایش‌هایی چون معرکه در معرکه، رستم وسهراب، هفت شهر عشق و شمس پرنده ایفای نقش کرده است، این روزها در نمایش هیچ در هیچ به کارگردانی سیاوش طهمورث حضور دارد. نمایش هیچ در هیچ از روز شنبه ۱۵ آبان ماه در تالار قشقایی به صحنه رفت. نمایش هیچ درهیچ اثری است که کاملا بر اساس بداهه‌پردازی شکل گرفته و بازیگران براساس دانسته‌های درونی و ذهنی خود فضای دراماتیک نمایش را شکل می‌دهند.در ادامه گفت‌وگوی محمدحاتمی با هنرآنلاین رامی‌خوانید.

◇ شما این روزها در نمایش آقای طهمورث به نام هیچ در هیچ مشغول به کار هستید، چطور شد تصمیم گرفتید در این نمایش حضور یابید و حضورتان در آن را چگونه می‌بینید؟

من بار اولی نیست که با آقای طهمورث کار می‌کنم و شروع همکاری ما شاید به ۱۴،۱۵ سال پیش برگردد که ایشان از من دعوت کردند و در نمایش‌شان بازی کردم. بعد از آن همچنان همکاری ما ادامه یافت و من نمایش معرکه در معرکه را برای ایشان بازی کردم که با آن نمایش در فستیوال تئاتر آوینیون پاریس شرکت کردیم. سپس چند همکاری دیگر نیز با ایشان داشتم تا این‌که به نمایش هیچ در هیچ رسیدیم.این نمایش صد در صد بر اساس بداهه‌نوازی است و متن از پیش تعیین شده‌ای ندارد، ولی سوژه از پیش تعیین‌شده‌ای دارد. سوژه و جمع‌بندی ما برای نمایش مثل استوری‌بورد که در دست کارگردان سینما است، در این نمایش در دست کارگردان تئاتر قرار دارد. آقای طهمورث قبلا هم در این سبک و سیاق کار کرده، منتها آن تجربه به سال‌های دور بر می‌گردد. ایشان این تجربه را فقط با یک گروه حرفه‌ای می‌تواند تکرار کند، چون بداهه‌پردازی برای یک بازیگر خطرناک است و ممکن است که او را به بیراهه بکشاند، آن هم یک نمایش که صد در صد بر اساس خلاقیت بازیگر و بداهه‌پردازی است.

◇ با توجه به این‌که این نمایش به صورت بداهه است، تمرین‌های‌تان به چه شکل بوده است؟

این نمایش تمرین‌های خاص خودش را دارد. آقای طهمورث ما را ۳،۴ جلسه دعوت کردند و صرفا در مورد فضای کلی کار صحبت کردند. توضیحات ایشان در مورد این بود که ما بیشتر با یکدیگر صحبت کرده و نقاط مشترک‌مان را پیدا کنیم، چون این نقاط مشترک است که در زمان اجرا به فریاد بازیگر می‌رسد. داستان ما حتی یک داستان یک خطی هم نیست. داستان ما یک مفهوم است، مفهومی که در یک کلمه گنجانده شده است. وقتی از مرگ صحبت می‌شود، مرگ یک کلمه است، ولی مفهوم آن بسیار گسترده می‌شود.

◇ تجربه‌تان از این اجرا و بازخورد مخاطبان آن چگونه بود؟

بازخورد مخاطب بسیار عالی بود. همان‌گونه که من با اولین سوژه کارگردان مواجه می‌شوم، تماشاگر نیز با اولین عکس العمل‌های ما مواجه می‌شود. وقتی بداهه‌پردازی با یک نفر باشد، تکلیفش معلوم است و فقط آن یک نفر وجود دارد و تماشاگر، اما در این نمایش ۵ نفر دیگر هم هستند که باید در یک تقابل و همفکری شرکت کنند. این اتفاق هم مخاطره‌آمیز و هم لذتبخش است. بازیگر هر چقدر تجربه هم داشته باشد، باز مواجه شدن با این بداهه‌گویی متقابل، استرس خاص خودش را دارد. لذتبخشی بداهه‌گویی نیز برای این است که در لحظه اتفاق می‌افتد؛ در این زمان، در این مکان و این اتفاق!

بهروز غریب‌پور:

در فکر اپرای «کاوه آهنگر» هستم

نویسنده، طراح و کارگردان اپرای خیام ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های انجام گرفته پیرامون این پروژه از ضبط موسیقی کار در انگلستان توسط یک آهنگساز ایرانی خبر داد. بهروز غریب‌پور نویسنده، طراح و کارگردان «اپرای خیام» درباره تازه‌ترین جزئیات این پروژه بیان کرد: خوشبختانه با همکاری و مساعدتی که از سوی دوستان ما در بنیاد فرهنگی هنری رودکی انجام گرفته پروژه «اپرای خیام» وارد فاز جدیدی از تولید و آماده سازی شده که امیدوارم این تلاش‌های شبانه روزی منجر به اجرای اثر در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر امسال شود. به هر حال همان گونه که در اخبار و اطلاعیه‌های روزهای گذشته مشاهده کردید غیر از حضور بهترین هنرمندان عرصه تئاتر عروسکی، همایون شجریان به عنوان خواننده شخصیت خیام در اپرا حضور دارد. وی افزود: نگارش متن «اپرای خیام» که از دو سال پیش آغاز شده بود یک سال به طول انجامید و از اسفند ۹۴ نیز فرایند آهنگسازی پروژه کلید خورد. البته ساخت آهنگ برای این پروژه بسیار مشکل است چرا که آهنگساز تنها متن اثر را می‌خواند و باید بر اساس تصویری که من برای او توصیف می‌کنم صحنه‌ها را آماده کند به همین دلیل کار ما به صورت مشترک با یکدیگر پیش می‌رود. در این شیوه قطعه از پیش آماده‌ای برای خواندن خواننده وجود ندارد و آواگران یا خواننده-بازیگران باید مفاهیم نقش را از ماکت موسیقی استخراج کنند و پس از آن خواننده اصلی نقش را ایفا می‌کند. غریب‌پور با مروری بر تلاش گروه برای انجام کل فرایند ساخت و ضبط موسیقی پروژه «سعدی» در ایران گفت: در مورد «اپرای خیام» به محض خروج خبر اجرای آن از مرزهای کشور و اطلاع علاقه‌مندان به این شاعر بزرگ از انجام چنین پروژه‌ای، نوید نیکبخت آهنگساز و موسیقیدان ایرانی ساکن انگلیس برای همکاری با گروه اعلام آمادگی کرد. ایشان کار خود را به عنوان مدیر تولید برای اجرا و ضبط موسیقی سمفونیک پروژه در لندن کلید زد و فرنوش بهزاد رهبر ایرانی ارکستر نیز به واسطه او به گروه ملحق شد. به هر حال این کار بزرگ با حداقل هزینه در حال انجام است در صورتی که ضبط موسیقی در لندن به کیفیت پروژه کمک زیادی می‌کند. لازم به توضیح است که هنرمندان ایرانی که در لندن درگیر این پروژه هستند دستمزدی برای کار خود دریافت نمی‌کنند و اعضای ارکستر سمفونیک نیز به دلیل شهرت بین‌المللی خیام حداقل دستمزد را دریافت کرده‌اند. این کارگردان تئاتر افزود: بعضی از خوانندگان از جمله همایون شجریان، مهدی امامی، روشنک کی‌منش و مهرداد ناصحی که در پروژه‌های پیشین حضور داشتند و وقفه‌ای در همکاری آنها با گروه ایجاد شده بود بار دیگر در این پروژه حضور پیدا کرده‌اند و بعضی از دیگر خوانندگان گروه نیز از تجربه‌ای غنی برخوردار هستند اما هنوز صاحب نام نشده‌اند. به گفته غریب‌پور، از حدود ۱۵۰ نفر برای تشکیل گروه آوازی این پروژه آزمون گرفته شد اما با وجود استعداد قابل توجه بسیاری از آنها به دلیل محدودیت تعداد نقش‌ها، ۱۷ نفر برگزیده شدند.

◇ از کارگاه ساخت عروسک‌ها چه خبر؟

نویسنده و کارگردان اپرای عروسکی خیام نسبت به اتمام کار ضبط موسیقی تا پایان دی ماه ابراز امیدواری کرد و افزود: همزمان با طی شدن فرایند آهنگسازی و اجرای آن، کارگاه ساخت عروسک و اشیای صحنه‌ای نیز مشغول به کار است و این مرحله با همکاری سازندگانی که در گروه عروسکی «آران» آموزش دیده‌اند به سرعت به پیش می‌رود.وی بیان کرد: تا کنون نزدیک به ۴۰ نفر در پیشبرد این پروژه همکاری کرده‌اند اما پیش‌بینی می‌شود در نهایت حدود ۹۰ تا ۱۰۰ نفر در بخش‌های مختلف مانند موسیقی، ساخت عروسک و بازی‌دهندگی حضور یابند. البته در اپرای عروسکی خیام ۳۰ بازی‌دهنده همکاری می‌کنند و نزدیک به ۸۰ عروسک و ۷۰ عروسک ماکت باید ساخته شود به گونه‌ای که حدود ۱۵۰ عروسک در این پروژه به کار می‌رود. به هر ترتیب «اپرای خیام» پروژه بسیار بزرگی است که تعداد هنرمندان و عروسک‌های آن از کارهای پیشین گروه بیشتر است.

◇ تلاش برای اجرای اپرایی به زبان کردی

غریب‌پور با اشاره به تکرار کارهای پیشین گروه پس از اجرای اپرای خیام در سال ۹۶ گفت: در مورد پروژه بعدی خود بسیار علاقه‌مند هستم یک متن به زبان کردی را به صحنه ببرم و به این منظور به صورت همزمان روی سه موضوع تمرکز کرده‌ام که شامل افسانه‌های «مَم و زین و گل سرخ خون‌آلود» و «حکایت عروسی پیر شالیار» می‌شود. ضمن اینکه باید ظرفیت موسیقیایی اشعار مربوط به هر موضوع را بسنجم چرا که برای نوشتن متن اپرا از اشعار شاعران بنام استفاده می‌کنم که البته باید قابلیت انطباق با دستگاه‌ها و ردیف‌های موسیقی ایرانی را داشته باشند چرا که خط داستانی، بسیار ساده در ذهن من شکل می‌گیرد اما دشواری کار در انطباق اشعار با یکدیگر و با موسیقی است. وی افزود: در مورد اپرای خیام با توجه به محدود بودن رباعیات این شاعر، در کنار آثار خود او از اشعار شاعران دیگری چون وحشی‌بافقی، خاقانی و بیدل نیز برای آشنایی مخاطبان با اوضاع و احوال زمانه‌ای که شخصیت اصلی اپرا در آن می‌زیسته، بهره گرفته شده است. انتخاب ابیاتی که از یک سو از نظر قافیه، ردیف و وزن با یکدیگر هماهنگ باشند و از سوی دیگر بتوان آنها را با دستگاه‌ها و ردیف‌های موسیقی ایران منطبق کرد، کار سختی بود. طراحی آواز این اثر به منظور افزایش کیفیت اجرای آن به اسحاق انور، استاد مسلم ردیف آوازی ایرانی سپرده شده است. غریب‌پور در پایان به علاقه خود برای اجرای داستان کاوه آهنگر در شاهنامه فردوسی اشاره کرد و گفت: تلاش من برای خلق آثار ماندگاری که برای سالیان طولانی از قابلیت اجرا برخوردار باشند، شکل‌گیری چنین آثاری را به پروژه‌ای سخت تبدیل می‌کند که باید از هر نظر شاخص باشد. من در همه سال‌های فعالیت خود تلاش کرده‌ام هر پروژه را به گونه‌ای اجرا کنم که هم رضایت درونی خود و هم نظر مخاطبانی را جلب کند که در این سال‌ها حامیان اصلی گروه بوده‌اند.

نوازنده پیشکسوت سرنای بلوچستان:

با ۶۰ سال سن باید به‌دنبال حداقل مستمری باشم

نوازنده پیشکسوت سرنا در منطقه بلوچستان با اشاره به پیگیری‌های خود برای دریافت مستمری و حقوق ماهانه از بی‌توجهی مدیران فرهنگی گلایه کرد.استاد ابراهیم حدیدی از نوازندگان شاخص ساز سرنا در منطقه بلوچستان با اشاره به شرایط زندگی و کار خود توضیح داد: متاسفانه شرایط این روزهای من اصلا مناسب نیست چرا که نه دیگر مراسم و برنامه آنچنانی برگزار می‌شود که ما بخواهیم در آن به نوازندگی مشغول باشیم و نه دوستان در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سراغی از ما می‌گیرند. وی ادامه داد: چندی پیش برای اینکه بتوانم به عنوان هنرمند از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مستمری دریافت کنم به اداره ارشاد زاهدان مراجعه کردم اما آنجا پاسخی دریافت نکردم و ناچار مجبور شدم برای ادامه پیگیری‌ها راه دور و هزینه‌هایی را متحمل شوم و به تهران مراجعه کنم، اما در تهران هم به نتیجه‌ای نرسیدم و دوستان تهرانی هم بعد از دریافت مدارک به بنده گفتند، خبرت می‌کنیم که هنوز از این خبر کردن،خبری نیست. به هر حال بنده با ۶۰ سال سن دیگر خود را در قامت پیگیری‌های اینچنینی نمی‌بینیم و دیگر توانایی انجام چنین کارهایی را ندارم. این هنرمند پیشکسوت موسیقی اقوام ایران در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: طی مدتی که مشغول پیگیری کارهایم بودم پیش خودم می‌گفتم که‌ای کاش در همان سال‌های ابتدای فعالیتم در عرصه موسیقی و صنایع دستی توبه می‌کردم و به فعالیت دیگری می‌پرداختم. من این روزها فقط به خدا پناه می‌برم که امیدوارم با این اوضاع و احوال جسمی و مسائل خانواده‌ام، مشکلاتم هر چه زودتر حل شود. به خدا سوگند این بدترین حال ممکن است که خبرنگاری با من تماس بگیرد و وقتی از شرایط کارم بپرسد اینچنین به توصیف شرایط بپردازم.

سینما

غلامرضا فرجی:

قرارداد ۶ فیلم سینمایی بسته شد

سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به اینکه قرارداد ۶ فیلم بسته شد، تاکید کرد اکران فیلم سینمایی «فروشنده» هفته آینده به پایان می‌رسد. غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش، با اشاره به جلسه دوشنبه ۱۷ آبان ماه شورای صنفی نمایش گفت: «نفس» به کارگردانی نرگس آبیار از چهارشنبه ۱۹ آبان ماه در گروه سینمایی کوروش اکران می‌شود. همچنین فیلم سینمایی «فرار از اردو» از چهارشنبه ۱۹ آبان ماه در گروه سینمایی آزاد اکران می‌شود. وی ادامه داد: قرارداد اکران فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» به کارگردانی پیمان قاسمخانی در گروه زندگی بعد از فیلم «ما همه گناهکاریم» به کارگردانی حامد امرایی ثبت شد. قرارداد فیلم «افسونگر» به کارگردانی حسین تبریزی در گروه سینمایی ماندانا بعد از فیلم «چهار اصفهانی در بغداد» به کارگردانی سیدمحمدرضا ممتاز ثبت شد. همچنین قرارداد فیلم «تیک آف» به کارگردانی احسان عبدی پور در گروه سینمایی ماندانا بعد از فیلم «افسونگر» به ثبت رسید. سخنگوی شورای صنفی نمایش تاکید کرد: قرارداد فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» ساخته حمیدرضا قربانی در گروه سینمایی کوروش بعد از فیلم «نفس» ثبت شد.فرجی در پایان خبر داد: اکران فیلم سینمایی «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی ۲۵ آبان ماه به پایان می‌رسد.

تجسمی

نمایشگاه علی شیرازی در استانبول

نمایشگاه نقاشی خط‌های علی شیرازی از یکم نوامبر ۲۰۱۶ در گالری آباجی آرت استانبول برپاست. این نمایشگاه انفرادی به همت و هماهنگی زون آرت گالری به مدیریت رومینا رحمانی برگزار شده است و قصد دارد جلوه‌هایی نوین از خط و نقاشی خط ایران را در ترکیه به نمایش و مطالعه قرار دهد. در این نمایشگاه یازده اثر در ابعاد بزرگ که یکی از شاخصه‌های آثار علی شیرازی است به نمایش در آمده که در ادامه فرم‌هایی است که او در سال‌های اخیر بر آن تمرکز دارد: نستعلیق‌های جلی و درشت‌نویسی شده که در آن پیچ و تاب خطوط جلوه‌گری محوری دارند، رنگ‌گذاری‌های درخشان و شجاعانه و البته معنایی که هست اما برای خوانده شدنش هنرمند اصراری ندارد از جمله این مولفه‌هاست. این نمایشگاه با استقبال بی‌نظیری از سوی بازدیدکنندگان مواجه شده است، از اقشار مختلف مردم و هنرمندان تا شبکه‌های مختلف تلویزیونی ترکیه و نیز دفاتر رسانه‌های داخلی ایران مستقر در این کشور. عمر آباجی مدیریت گالری آباجی استانبول در گفت‌وگو با رسانه‌ها اعلام کرده است: من بسیار خوشحالم که با هنرمندان ایرانی همکاری دارم و خواهان تداوم این ارتباط هستم؛ حضور استاد علی شیرازی در این گالری اتفاق بسیار بزرگی است که باعث افتخار من و همکارانم در این گالری است. نمایش آثار علی شیرازی تا ۳۰ آبان ماه ۱۳۹۵ (۲۰نوامبر۲۰۱۶) در محل گالری آباجی استانبول ادامه دارد.

با حضور وزیر نیرو

افتتاح طرح‌های آبفای اصفهان با هزینه‌ای بالغ بر ۹۱۴ میلیارد ریال

با حضور وزیر نیرو ، مدیرعامل شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور، مدیرعامل منابع آب ایران، معاون نظارت بر بهره برداری شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور، نماینده گان مردم و جمعی از مسولین استان و منطقه، طرح مهم آبفای استان اصفهان(طرح آبرسانی به گز- تصفیه خانه آب و طرح آبرسانی به شهرهای خوانسار و گلپایگان و راه اندازی سامانه خدمات غیر حضوری مشترکین ۱۵۲۲ آبفا استان اصفهان) با هزینه ای بالغ بر۹۱۴ میلیارد ریال افتتاح و به بهره برداری رسید

• طرح آبرسانی به گز با همت و عزم و اراده خدمت به مردم اجرایی شد

مهندس حمید چیت چیان وزیر نیرو ضمن ابراز خورسندی از حضور در آیین افتتاح آبرسانی گرح‌های مورد نظر گفت: بسیار خوشحال هستم که در مراسم افتتاح این پروژه حضور یافتم چراکه این پروژه نه ردیف بودجه داشت و نه اعتباراتی به آن تخصیص داده شد بلکه با همت و عزم و اراده خدمت به مردم اجرایی گردیده است چراکه این طرح آبرسانی با سرعت مثال زدنی به بهره برداری رسید.

وزیر نیرو با بیان اینکه باعث افتخار است که فعالان در وزارت نیرو با امر آبرسانی به مردم اقدام به سقایی می‌نمایند اعلام نمود: بسیار جای خوشحالی دارد که با افتتاح طرح آبرسانی به شهر گز مشکل چند دهه تأمین آب شرب مردم این سامان رفع شده است. این درحالیست که با سفر هیأت دولت به استان اصفهان ۵ طرح در بخش آب و فاضلاب به بهره برداری می‌رسد که به غیر از افتتاح طرح آبرسانی گز، ۲ تصفیه خانه آب در شهرستان خوانسار و گلپایگان نیز افتتاح می‌شود.

مهندس چیت چیان از همه مسئولین و افرادی که در این زمینه تلاش کردند ،قدردانی نمود.

وی گفت: برای کاهش و رفع بوی فاضلاب منطقه برخوار و میمه مقرر گردید که طی ۲ ماه آینده دستگاه دیواتریتگ خریداری و نصب شود تا مشکل ناشی از بوی فاضلاب در این منطقه رفع شود.

مدیرعامل شرکت آبفا استان اصفهان در مراسم افتتاح طرح آبرسانی به شهر گز که با حضور وزیر نیرو، گفت: آبرسانی به شهر گز یکی از مطالبات ۳۰ ساله مردم این منطقه بوده است و به رغم اینکه عملیات کلنگ زنی این پروژه در سال ۹۱ صورت گرفت اما به جهت تنگناهای مالی و تزریق قطره چکانی اعتبارات مانع از اجرای به موقع این پروژه گردید این درحالیست که در سال جاری باتوجه به شعار سال که اقتصاد مقاومتی اقدام و عمل بوده است مسئولین امر در شرکت آبفا استان اصفهان با توجه به تأکید و رهنمودهای مدیرعامل شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور و حمایت‌های استاندار تمام تلاش خود را به منظور عملیاتی شدن این پروژه نمود که خوشبختانه با سرمایه گذاری بخش خصوصی به مرحله بهره برداری رسید.

مهندس هاشم امینی با اشاره به چگونگی اجرای طرح آبرسانی به شهر گز گفت: مصمم شدیم که در سال اقتصاد مقاومتی و با بهره گیری از توان و تخصص نیروهای داخلی طرح آبرسانی به شهر گز را در یک بازه ۳ ماهه عملیاتی نمائیم که خوشبختانه با وجود موانع گوناگون اما با تلاش همکاران ۹کیلومتر از طرح آبرسانی به شهر گز در طی ۳ ماه اجرایی شد و هم اکنون با توجه به اجرای ۱۱ هزار و ۷۰۰ متر خطوط انتقال به منابع پیلاف آب شرب پایدار مردم شهر گز در تمام فصول تأمین می‌شود و دیگر مردم در نیمه اول سال با افت فشار آب شرب روبرو نمی‌شوند هرچند در چند سال اخیر وقوع خشکسالی پیاپی منجر به افت شدید منابع زیرزمینی در این شهرستان شده بطوریکه EC آب در این منطقه به بیش از ۲۵۰۰ و ۳۰۰۰ رسیده است اما با اجرای این پروژه امکان اتصال خطوط انتقال به منابع ۲۷۰هزار مترمکعبی پیلاف دیگر جای نگرانی برای تأمین آب شرب مردم شهر گز وجود ندارد و این مطالبه به حق عملیاتی شد.

• افتتاح تصفیه خانه آب و طرح آبرسانی به خوانسار

مهندس حمید چیت چیان در این آیین با اشاره به اینکه آبرسانی به شهر خوانسار با توجه به اقلیم آب و هوایی این منطقه و شرایط توپوگرافی کاری بسیار دشوار بوده که جا دارد بدین خاطر از تمامی افرادی که در عملیاتی شدن این پروژه تلاش کردند تقدیر و تشکر شود.

وی منطقه خوانسار را بسیار عالم پرور دانست و خاطرنشان کرد: با توجه به اینکه مردم خیر منطقه خوانسار اعلام کردند که حاضرند در جهت اجرای طرح‌های تامین آب نهایت همکاری را با مسئولان امر داشته باشند باید از آنها نهایت قدردانی شود و انتظار می‌رود چنین ابتکاری در میان مردم سایر مناطق هم ادامه یابد و الگویی شود برای سایر مردم در سراسر کشور.

وزیر نیرو اجرای این پروژه را در سال اقتصاد مقاومتی اقدام و عمل لبیکی دانست به پیام مقام معظم رهبری و اعلام کرد: در طی این سفر ۵ پروژه آبرسانی در استان اصفهان به بهره برداری رسید. این اقدامات بیانگر عملیاتی نمودن شعار سال بوده است.

چیت چیان خواستار اجرای شبکه فاضلاب شهر خوانسار در کوتاهترین زمان ممکن نیز شد.

در ادامه این آیین مدیر عامل شرکت آبفا استان اصفهان گفت: بسیار خشنودم که در روز ولادت امام محمد باقر(ع) این روز میمون و مبارک شاهد افتتاح فاز اضطراری تصفیه خانه آب خوانسار با هزینه اجرایی ۲۰۲ میلیارد ریال هستیم.

مهندس هاشم امینی ادامه داد: پیش بینی می‌شود تصفیه متعارف فاز دوم این تصفیه خانه را نیز در آینده نزدیک شروع کنیم.

وی با اشاره به اجرای شبکه فاضلاب در شهر خوانسار گفت: این قول را به مردم خوانسار می‌دهیم که در دولت تدبیر و امید نهایت تا خرداد ماه سال آتی تصفیه خانه فاضلاب شهر خوانسار به بهره برداری برسد.

رییس هیات مدیره و مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان به تامین اعتبارات اجرای شبکه فاضلاب خوانسار پرداخت و گفت: با همکاری شورای شهر خوانسار زمینه‌های مصوبات تبصره ۳ جهت تامین اعتبارات اجرای شبکه فاضلاب خوانسار مهیا شده است.

• طرح آبرسانی به گلپایگان یکی از عظیم ترین طرح‌های آبرسانی است

در این مراسم وزیر نیرو با اعلام اینکه طرح آبرسانی به شهر گلپایگان نقطه پایانی این پروژه عظیم بوده است اظهار داشت: آب انتقالی به گلپایگان از چهار دره در شهر الیگودرز و چهار بند انحرافی به وسیله شش تونل جمع آوری شده است، این در حالی است که به منظور انتقال آب از استان لرستان تا شهر گلپایگان حدود ۵۶ کیلومتر تونل احداث شده است.

چیت چیان افزود: با اجرای این طرح ۱۰ شهر و ۲۵۰ روستا در کشور از نعمت آب شرب سالم و بهداشتی به صورت پایدار برخوردار می‌شوند.

وی با اشاره به اعتبارات هزینه شده در این پروژه اعلام کرد: بر اساس بررسی‌های صورت گرفته حدود ۹۰۰ میلیارد تومان جهت انتقال آب به فلات مرکزی هزینه شده است این در حالی است که اگر به قیمت روز هم اکنون بخواهیم این طرح را در دستور کار قرار دهیم حدود ۲۰۰۰ میلیارد تومان هزینه اجرای این طرح می‌شود.

وزیر نیرو ابراز امیدواری کرد که با انتقال آب به گلپایگان موجبات توسعه اقتصادی اجتماعی این منطقه مهیا شود، اعلام کرد: ما مخالف اجرای طرح‌های گردشگری نیستیم، اما باید اجرای آن با هماهنگی مسئولان ذیربط مانند محیط زیست، بهداشت، وزارت نیرو و سایر نهادهای دیگر انجام شود تا مشکل زیست محیطی و نیز آلودگی آب ایجاد نشود.

چیت چیان ادامه داد: این طرح بزرگ در سال ۹۱ کلنگ زنی شده است و امروز به مدد کمک و همت تمامی مسئولان آبفا و مردم بلند همت گلپایگان با هز ینه ۲۴۹ میلیارد ریال به بهره برداری رسید.

در ادامه این آیین بختیار، نماینده مردم گلپایگان در مجلس شورای اسلامی ضمن قدردانی از اجرای این پروژه خواستار اجرای پروژه شبکه فاضلاب شهر گلپایگان و احداث نیروگاه برقابی ۸ مگاوات این شهرستان شد.

وی افزود: یکی از ویژگیهای مهم این پروژه پیش بینی تامین ۳۰ ساله آب شرب این منطقه است که امیدواریم با لوله گذاری به گلشهر و مرمت و بازسازی و اتصال شبکه‌های روستایی به این منبع آب شرب مردم این مناطق هم تامین شود.

در این ایین معاون عمرانی استانداری اصفهان نیز با اشاره به مشخصات این پروژه گفت: با اجرایی شدن این طرح ۳۳۰ لیتر بر ثانیه آب شرب مطلوب با تصفیه متعارف در اختیار متقاضیان قرار می‌گیرد.

محمد علی طرفه افزود: در حال حاضر مدیریت استان تمام ملاحظات لازم را برای مدیریت بهینه منابع آبی اعمال نموده و تمام تلاش‌ها در جهت مدیریت مصرف آب مد نظر قرار گرفته به طوری که تلاش می‌شود که مصارف بخش فضای سبز و غیر شرب از شبکه آب آشامیدنی جدا گردد.

معاون عمرانی استانداری اصفهان در پایان اظهار داشت: در سفر معاون اول ریاست جمهوری به همراه تعدادی از وزرای هیات دولت طرح هایی در بخش‌های مختلف صنعتی، نظامی، ورزشی، فرهنگی و آبرسانی با رقمی حدود دو هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان به بهره برداری رسید.

• راه اندازی سامانه خدمات غیر حضوری مشترکین ۱۵۲۲ آبفا استان اصفهان برای اولین بار در کشور

مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در آیین افتتاح سامانه خدمات غیر حضوری مشترکین ۱۵۲۲ گفت: این شرکت با قدمتی پنجاه ساله از قدیمی ترین نهادهای خدماتی استان به شمار می‌رود که تا کنون بابیش از یک میلیون و ۹۰۰ هزار آحاد مشترکین آب در ۹۳ شهر و یک میلیون و ۳۰۰ هزار آحاد مشترکین فاضلاب در ۳۵ شهر استان اصفهان جمعیتی بالغ بر چهار میلیون و ۱۰۰ هزار نفر را در بخش آب و دو میلیون و ۹۰۰ هزار نفر را در بخش فاضلاب تحت پوشش قرار داده است . مهندس هاشم امینی افزود: بدون شک خدمات رسانی به این حجم وسیع از مشترکان در گستره جغرافیایی استان پهناور اصفهان کار سخت و پیچیده‌ای است که خوشبختانه سقایان آبفای استان اصفهان در نیم قرن گذشته به خوبی این وظیفه را انجام رسانده اند. وی بیان کرد: شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان به منظور تکریم بهتر ارباب رجوع حذف کاغذ بازی و کاهش مراحل اداری و سرعت بخشیدن به فعالیت‌های شرکت در سالهای اخیر اقدام به افزایش درگاه‌های ارائه خدمت خود به صورت غیر حضوری به ادارات آبفا کرده و درخواست‌های خود را ارائه داده تا به صورت آسان تری خدمات دریافت کنند. امینی ادامه داد: این درگاه‌ها عبارتند از ارائه خدمات از طریق سامانه تلفنی ۱۵۲۲ ، ارائه خدمات از طریق دفاتر پیشخوان و ارائه خدمات از طریق پرتال شرکت به نشانی www.abfaesfahan.ir و سامانه ۱۵۲۲ که جدیدترین درگاه ایجاد شده توسط آبفای استان اصفهان است می‌باشد. وی با اعلام اینکه هدف راه اندازی این سامانه تمرکز خدمات ۲۲ گانه فروش و پس از فروش انشعاب در یک سامانه و ارائه خدمات پرداخت قبوض از طریق تلفن ثابت و همراه به شهروندان است اظهار داشت: در این شیوه درخواست کنندگان می‌توانند به جای صرف وقت و هزینه برای مراجعه به ادارات آبفا با گرفتن شماره تلفن چهار رقمی ۱۵۲۲ درخواست خود را ارائه کرده و با دریافت کد پیگیری بقیه مراحل را تا حصول نتیجه از طریق این کد و بدون نیاز به مراجعه حضوری دنبال کنند. مدیر عامل و رییس هیات مدیره شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان تاکید کرد: خدمات ۲۲ گانه قابل ارائه شرکت در قالب این سامانه شامل واگذاری انشعاب آب، واگذاری انشعاب فاضلاب، تفکیک کنتور، پاسخ استعلام، تغییر واحد مسکونی، تغییر مشخصات، تغییر کاربری، تغییر قطر انشعاب، نصب سیفون اضافی، برچیدن دائم انشعاب آب و فاضلاب، تجمیع و ادغام املاک دارای انشعاب، فروش آب تانکری، پیشنهادات و انتقادات، امکان پرداخت صورت حساب، مشاهده سوابق، اعلام کارکرد کنتور، بررسی صورت حساب، صورت حساب میان دوره، تغییر ظرفیت قراردادی انشعاب، قطع موقت و وصل انشعاب، آزمایش کنتور و تغییر اندازه گیری می‌باشد. وی در رابطه با مراحل ارائه خدمات از طریق سامانه ۱۵۲۲ گفت: برای دریافت خدمات یاد شده درخواست کننده قبل از تماس باید شناسه قبض خود یا همسایه را در اختیار داشته باشد. امینی گفت: این سامانه باعث سهولت انجام امور برای مشترکین و متقاضیان، کاهش مراجعه به ادارات آبفا ، دسترسی آسان به خدمات ، مدیریت بهتر زمان رسیدگی به درخواست‌ها ، صرفه جویی در وقت و هزینه و کاهش ترافیک و آلودگی هوا است. وی افزود: این سامانه در کاهش ۹۵ درصدی رفت و آمدها و سفرهای درون شهری تاثیر گذار است و با حداقل نرخ ممکن راه اندازی شده و به طور متوسط روزانه بین ۵۰۰-۴۰۰ نفر بر روی سامانه تماس می گیرند. شایان ذکر است در این آیین وزیر محترم نیرو همراه با مدیر عامل شرکت آبفا اصفهان از سامانه ارتباط مردمی ۱۲۲ و مدیریت هوشمند شبکه آب همراه سامانه سرورهای مدیریت IT شرکت آبفا بازدید و از روند به کارگیری نرم افزارهای جدید و بی بدیل صنعت آب و فاضلاب کشور در خصوص تسهیل ارائه خدمات به مشترکین ابراز خرسندی کردند.