



تدارک حمید جلی برای یک جشن

نخستین جشن روز جهانی تئاتر کودک و نوجوان با دبیری حمید جلی برگزار می‌شود. این مراسم همزمان با روز جهانی تئاتر، ۸ فروردین سال ۹۵ در تالار هنر برگزار خواهد شد، شورای سیاست‌گذاری این برنامه به تشریح برنامه‌های این روز می‌پردازد.

اقتصاد هنر

چهارشنبه
۲۶ اسفند ۱۳۹۴
۶ جمادی‌الثانی ۱۴۲۷
۱۶ مارس ۲۰۱۶
شماره ۴۵۹ • پیاپی ۱۷۷۷
public@smtnews.ir

هفت هنر

معرفی سه کتاب از منصور مومنی



منصور مومنی نویسنده و شاعر کشورمان که متولد سال ۱۳۴۷ است ۲ مجموعه شعر و یک مجموعه داستانی را منتشر کرده است.

به گزارش «زنده‌ی بیدار» عنوان کتابی از این نویسنده است که در قالب داستان، روایتگر

شخصیتی به نام اوپس است که جهان‌بینی او و چالشش با جهان اطرافش قصه‌ای را پدید آورده که در قالب یک کتاب منتشر شده است. «زنده‌ی بیدار» را نشر مشکی منتشر کرده و در ۸۰ صفحه در سال ۸۸ روانه بازار کتاب شده است.

«پس از گندم» عنوان دفتر شعری از منصور مومنی است که گردآوری اشعار او بین سال‌های ۷۰ تا ۸۵ را شامل می‌شود. این دفتر شعر که از سوی نشر «هنگ قلم» منتشر شده در قالب شعر نو به نگارش درآمده است.

«پس از گندم» در ۱۱۰ صفحه در سال ۸۸ روانه بازار کتاب شد.

منصور مومنی «دوتل با داروین» را با همان سبک دفتر شعر قبلی‌اش در سال ۹۲ از سوی انتشارات نگاه منتشر کرد. این دفتر شعر شامل اشعار متفاوت از این شاعر کشورمان است که در ۸۵ صفحه نگاه تازه‌ای به شعر معاصر دارد و در بخش‌هایی از شعرهای او اشاراتی به آیات قرآن کریم وجود دارد که از این حیث می‌تواند قابل توجه باشد.



قیمت بلیت سینما افزایش پیدا می‌کند؟

سخنگوی شورای صنفی نمایش از پیشنهاد افزایش ۱۰ تا ۲۰ درصدی قیمت بلیت‌های سینما خبر داد. به گزارش ایسنا غلامرضا فرجی، با اعلام اینکه شورای صنفی نمایش در جلسه دوشنبه ۲۴ اسفند پیشنهاد افزایش ۱۰ تا ۲۰ درصدی قیمت بلیت‌ها در سال ۹۵ را به وزارت ارشاد اعلام کرده است، در این باره گفت: وزارت ارشاد در این باره تصمیم‌گیری خواهد کرد و در صورت تایید این پیشنهاد، بخشنامه آن را به تمامی سینماهای کشور ابلاغ می‌کند.

او درباره معرفی نمایندگان صنوف مختلف از جمله کارگردانان و تهیه‌کنندگان شورای صنفی نمایش نیز خاطرنشان کرد: به تمامی صنوف، اعلام شده که نمایندگان خود را به این شورا معرفی کنند و در نخستین جلسه شورای صنفی در سال ۹۵ نمایندگان تعیین خواهند شد و تا آن زمان، نمایندگان قبلی به کار خود ادامه خواهند داد.

آمار فروش نمایش‌ها در تئاتر شهر



گزارش پرفروش‌های سال ۹۴ مجموعه تئاتر شهر نشان می‌دهد نمایش «باغ‌البالو» در سالن چهارسو بیشتر از «مضحکه شبیه قتل» در سالن اصلی بلیت تمام بها فروخته است.

به گزارش ایسنا، براساس آمار اعلام شده؛ در تالار اصلی ۵۷۹ نفری تئاتر شهر نمایش «مضحکه شبیه قتل» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی که از ۱۸ شهریور تا ۲۱ مهر با قیمت بلیت ۲ هزار تومان، ۲۹ اجرا، ۲ هزار و ۶۷۷ بلیت مهمان و مجموع ۹ هزار و ۵۹۸ تماشاگر و فروشی معادل ۱۳۱ میلیون و ۹۴۲ هزار تومان روی صحنه رفت به عنوان پرفروش‌ترین نمایش این تالار معرفی می‌شود.

نمایش «باغ‌البالو» به نویسندگی محمد چرم شیر و کارگردانی آتیلا پسیانی که از ۲۲ مهر تا ۱۳ آذر در تالار چهارسو این بار با ظرفیت ۲۱۶ تماشاگر روی صحنه رفت، با قیمت بلیت ۲۰ هزار تومان، ۱۴ اجرا و ۷۱۰ هزار تومان به عنوان پرفروش‌ترین نمایش تالار چهارسو معرفی شده است.

در تالار سایه نمایش «بهمن» به نویسندگی و کارگردانی آروز فروزند از ۲۳ آذر تا ۲۹ دی با ظرفیت صندلی ۷۳ نفر روی صحنه رفت و ۲۹ میلیون تومان فروخت.

نوازندگان و سازهایی که برای شب عید کوک می‌شود

کنسرت خیابانی برای یک جشن باستانی

علی‌نعیمی اقتصاد هنر



به تازگی جوان‌ها اغلب لباس‌های شیک و مرتب می‌پوشند و از بدلیجات کاملاً در خیابان‌های شمال تهران مشاهده می‌شوند که با هنرمندی هر چه تمام‌تر سنتور می‌زنند.

کمتر می‌بینید دختران سر خود را بالا بیاورند و به عبارات نگاه کنند ولی با این حال کنار دستگاه سنتورشان، اسکناس‌های درشتی دیده می‌شود که عابران خم می‌شوند و به شکلی محترمانه، آن را هدیه می‌کنند. برخی عابران نیز می‌ایستند و به صدای سازشان که بی‌وقفه ناواخته می‌شود، گوش می‌دهند. این پدیده‌های نوازندگی خیابانی، دخترانی جوان هستند که حد فاصل میدان ونک تا خیابان میرداماد، جایی که صدای سنتور در هیاهوی آدم‌ها و ماشین‌ها هضم می‌شود، روی زیراندازی نشسته و می‌نوازند. فاصله بین دختران سنتوری زیاد نیست و به راحتی همدیگر را می‌توانند در بین جمعیت ببینند. آنها شب‌هنگام نیز به اطراف مجتمع‌های خرید آسمان و ونک در میدان ونک می‌روند و سنتور می‌زنند؛ هرچند کنار آنها پسران جوان خوش‌پوش را هم می‌بینید که به صورت گروهی با گیتار و ویولون نوازندگی می‌کنند. صدای موسیقی و آواز این پسران به قدری بلند است که صدای سنتور دختران گم می‌شود و به وضوح قابل تشخیص نیست. موضوع جالب توجه دیگر در همه‌مهمه موزیک و صدا، آواز دخترانی است که در تازگی پیاده‌روهای منتهی به مجتمع‌های خرید به گوش عابران می‌رسد. این دختران همیشه آوازهای سنتی می‌خوانند و به مرور که چرخ‌مغازه‌ها خاموش می‌شود و پیاده‌رو به تاریکی فرو می‌رود، از ترانه و آواز دست می‌کشند و سازهای خود را جمع می‌کنند. صدای سازها با صدای آخرین گام‌های عابران روی پیاده‌رو به خواب می‌روند.



موسیقی است. ایلیسا که همراه با چند تا از دوستانش در میدان ونک و در نزدیکی یکی از پاساژهای پر رفت و آمد مشغول نوازندگی است، در این باره می‌گوید: بازار موسیقی بازاری وسیع و متنوع است؛ از فروش ساز گرفته تا کسب و کار استودیوها و کلاس‌های آموزشی و آموزگاران و دانش‌پژوهان و... از نظر من بازار حرمت دارد و نیمی از فرهنگ جامعه را می‌سازد. بازاری تنها یک معامله‌گر نیست، بلکه جاری‌کننده فرهنگ است. از نظر هنرمندان، موسیقی زبانی برای بیان احساسات است. حرف‌هایش را با نت می‌زند. این بازار باید سالم باشد. آموزش باید اصولی باشد و بر مبنای احترام به هنرآموز، تا فضایی سالم بر بازار موسیقی حاکم شود. امروزه بسیاری از نوازندگان تربیتی در اختیار ندارند و منزوی شده‌اند و تنها عده‌ای خاص به سن‌ها و سال‌ها راه دارند. مردم نیز تنها عده‌ای اندک را به عنوان نوازندگان ایران می‌شناسند؛ این خیانت به موسیقیدان و آینده

نسبت مستقیم افزایش قیمت بلیت سینما با کاهش مخاطب

سال گذشته با تصمیم شورای صنفی نمایش قیمت بلیت با ۲۰ درصد افزایش مواجه شد و اگر امسال هم شورا تصمیم به افزایش قیمت بلیت بگیرد دومین سالی است که با افزایش قیمت بلیت سالن‌های سینما مواجه هستیم. این افزایش قیمت به‌طور شناور یا به‌طور ثابت، آثار خود را بر کاهش مخاطب خواهد گذاشت. در سال‌های اخیر افزایش هزینه نگهداری سالن‌های سینما، افزایش قیمت حاملان انرژی و همچنین بالا رفتن هزینه‌های تولید باعث شده که قیمت بلیت افزایش یابد. براساس آمار می‌شود که سینماشهر اعلام کرده است؛ در سال ۹۱ سینمای ایران ۲۶ میلیارد تومان فروش داشته و تعداد مخاطبان سینما ۷ میلیون و ۹۰۰ هزار مخاطب بوده است. همچنین در سال ۹۲ فروش سینما ۳۰ میلیارد تومان اما تعداد تماشاگران ۷ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر بوده که این امر به دلیل افزایش قیمت بلیت سینما است. در سال ۹۳ سینمای ایران ۵۳ میلیارد تومان فروخت و تعداد مخاطبان سینما به ۱۲ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر رسید که این رقم رشد ۷۶ درصدی مخاطبان سینما را نشان

میداد. با وجود ثبت رکورد ۷۰ میلیارد تومانی فروش سینماها در ۱۱ ماه تعداد مخاطبان سینما نسبت به دوره گذشته تغییر چندانی نداشته و این نشان از تاثیر افزایش قیمت بلیت بر مخاطب سینماست. بعد از اعلام فیلم‌گران نوروزی از سوی شورای صنفی نمایش، این بار مسئولیت سخت‌تری برعهده این شورا است و آن هم تعیین قیمت بلیت سینماها است. در آخرین جلسه شورای صنفی (۲۴ اسفند) در سال ۹۴ برای قیمت بلیت سینماها تصمیم‌گیری شد؛ تصمیمی که تاثیر آن، هم‌توجه صاحبان آثار و پخش‌کنندگان خواهد بود و هم بر مخاطبان و علاقه‌مندان به سینما، اما نکته حائز اهمیت این است که سال‌هاست رکورد بیشترین جذب مخاطب به فیلم سینمایی «عقاب‌ها» ساخته ساموئل خاچیکیان (۱۳۴۳) اختصاص یافته و هنوز فیلم‌های میلیاردی که تعداد آنها در این روزها کم هم نیست نتوانستند رکورد مخاطب این فیلم را از آن خود کنند. این در شرایطی است که با افزایش قیمت بلیت احتمال رکود و قهر مخاطبان سینما وجود دارد.

موسیقی

کدام خواننده‌ها کنسرت نوروزی دارند؟



تعلیقات نوروز ۹۵ با کوک ساز تعدادی از هنرمندان موسیقی همراه خواهد شد؛ کنسرت‌هایی که چند سالی می‌شود برگزاری آنها در شمال کشور باب شده و البته امسال تهران هم میزبان چند کنسرت نوروزی است. به گزارش ایسنا، محمد علیزاده که یکی از پرکارترین خوانندگان پاپ در سال ۹۴ به‌شمار می‌رود و به‌تازگی اجرایی را در سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر روی صحنه برد، ۷ فروردین در ۲ سالن ۱۸ و ۲۱ در مرکز همایش‌های بندر انزلی روی صحنه خواهد رفت. قیمت بلیت‌های این اجرا ۴۰ تا ۹۰ هزار تومان تعیین شده است. علیزاده ۸ فروردین نیز به رشت سفر خواهد کرد و اجرایی در ۲ سالن ۱۸۳۰ و ۲۱۳۰ در «تالار مجلل رشت» خواهد داشت. بهای بلیت‌های این کنسرت نیز ۶۰۰ تا ۷۰۰ هزار تومان است. همچنین مازیار فلاچی ۸ فروردین ساعت ۲۱:۳۰ در سالن همایش‌های برج میلاد روی صحنه خواهد رفت تا این سالن پس از مدت‌ها میزبان موسیقی پاپ باشد. مخاطبان برای حضور در این اجرا باید بلیت‌های ۳۵ تا ۱۳۰ هزار تومانی تهیه کنند. همین سالن ۹ فروردین میزبان گروه موسیقی «دنگ‌شو» خواهد بود که اجرایی را ساعت ۲۲ روی صحنه می‌برد. قیمت بلیت

سینما

هزینه سینما رفتن در چین چقدر است؟



در ایران، هم آکران می‌شوند و هم آکران نمی‌شوند برای‌شان عجیب بود. سیستم VOD مورد علاقه چینی‌هاست و آنها برخی از آثار چینی و خارجی را از طریق شرکت‌های خدمات‌دهنده با مبلغ پایینی مشاهده می‌کنند، به طور نمونه یکی از استادان ایرانی دانشگاه‌های چین فیلم «جدایی نادر از سیمین» را روی همین شبکه‌ها دیده بود. برخی از فیلم‌های قدیمی‌تر در شبکه VOD چین نیز بنا به گفته شهروندان به رایگان قابل دریافت است. سینما در سال ۱۸۹۶م به چین آمد و نخستین پایگاه آن در شانگهای بود که با حمله ژاپنی‌ها به چین فیلسازان این کشور به هنگ کنگ مهاجرت کردند.

استقبال از فیلم‌های خارجی در چین بیشتر از فیلم‌های سینمایی ساخته شده در این کشور است و کیفیت پایین آثار سینمایی مورد اعتراض چینی‌هاست.

هزینه بلیت سینما در چین ۳۰ یوان یا نزدیک به ۱۷ هزار تومان است که این مبلغ به کیفیت سینما و فیلم بستگی دارد. شهر «شیان» یکی از شهرهای کوچک اما تاریخی چین به شمار می‌رود که جمعیتی نزدیک به ۵/۳ میلیون نفر دارد و با احتساب جمعیت استان به رقمی حدود ۷ میلیون نفر می‌رسد. در این شهر ۴ سینما با استانداردهای مناسب وجود دارد. بنا بر اطلاعات کسب شده از شهروندان چینی، سینماها در سانس‌هایی که در زمان تعطیلی ادارات و مراکز اقتصادی قرار می‌گیرد به‌طور تقریبی با ظرفیت تکمیل به آکران فیلم‌ها می‌پردازند. فیلم‌های خارجی در سینماها آکران می‌شوند و معنای یارانه فرهنگی برای سینما و فیلسازان برای شهروندان آشنا و قابل فهم نیست. چینی‌ها «سینما تک» ندارند و با تعریف فرآیند سینما تک در ایران متوجه چرایی وجود چنین سینماهایی نمی‌شوند و اینکه چرا فیلم‌های خارجی