

DE STRIPSPECIALZAAK



Stripgenrecliché 9:  
 Hadriana • Historisch

**GRATIS**

TWEEMAANDELIJKE NIEUWSBRIEF

Kijk eens aan, de zomer is wat ons betreft voorbij en er is daarom wisseling van de wacht hierboven en verder in het nummer. Voor het negende stripgenrecliché, Historisch, staat **Hadriana** paraat. Hoe het ondertussen is gesteld met de carrière van onze andere 'modellen' kan je online op [www.stripspecialzaak.be](http://www.stripspecialzaak.be) lezen in het rubriekje **CARRIÈRE...** Zij die gaan lezen, groeten u.

Op het **Stripfestival van Middelkerke** won **Luc Maezelle** (Mazel voor zijn lezers en boekhouder) het **Gouden Potlood**. De 72-jarige Mazel is nu vooral gekend door **De PAPAZZI** op scenario van **Cauvin**. In zijn meer actieve periode tekende hij ook nog **De MUSKETIERS** (CARA EN CALEBAS) en een tweetal **JESSIE JAMES** waarvan één album verscheen. Op hetzelfde festival werd de **Rookie Prijs**, een aanmoedigingsprijs voor jong talent, toegekend aan **Steven Dupré** (COMA, SARAH EN ROBIN, WOLF) die toch al meer dan vijftien jaar in het stripvak zit. **Jean-Pol** en **Walthéry** stonden eventjes in de bloemetjes voor hun veertig jaar lange carrière.

Dat ouwe getrouwe reeksen het nog steeds goed doen, wijten we eerder aan gewoontekoop van verzamelaars. En in verzamelen staat de Belg zeer sterk. Van postzegels en doodsprentjes tot brandweerhelmen en de verzamelde werken van **Eddy Wally**. Je kan het zo gek niet bedenken. **Vandersteen**-verzamelaars zijn een ras apart, maar om hun verzameling betaalbaar te houden wordt gelukkig regelmatig wat herdrukt. Volgend jaar zouden er daarom een aantal albums verschijnen van oude **Vandersteen**-bekenden. De info is beperkt, maar onze boekmaker —een vriend des huizes— raadt ons aan om te gokken op **De FAMILIE SNOEK**.

Niet voor volgend jaar, maar allemaal wellicht nog vóór 't eind van dit jaar is het verschijnen van **LARGO WINCH 13**, het begin van een nieuw tweeluik dat naar verluidt de titel **De Prijs van het Geld** zou dragen. Ook nog een nieuwe **BRUCE J. HAWKER** door **Vance** en een nieuw album van **PROFESSOR STRATUS** door **Counhaye** waarvan we dachten dat hij de stripwereld vaarwel had gezegd. De reeds aangekondigde **GETEKEND** door **Rosinski** en **Sente** zou ook voor dezelfde periode zijn. Toevallig zou tegen dan ook eindelijk het vijfde deel van de vroegere **Rosinski**-reeks **DE KLAAGZANG VAN DE VERLOREN GEWESTEN** verschijnen, getekend door **Delaby** (MURENA). Scenarist blijft **Dufaux**.

Eveneens nog voor dit jaar, wellicht november, is een nieuw deel van **SODA**... En dat zou wel eens het laatste verhaal van **Gazzotti** kunnen zijn. **SODA** is immers populair in Duitsland. Op een Duitse site lazen we dan ook dat er een meningsverschil is met scenarist **Tome**. Hij zou namelijk het tempo van één album per jaar niet aankunnen. Dat **Gazzotti** vooral wil tekenen verklaart zijn recente samenwerkingen met scenarist **Vehlmann** (EEN WOLKELOZE TOEKOMST, IAN) die in de toekomst frequenter zullen gebeuren. **Tome** wil of kan

zijn tempo niet aanpassen zonder in te boeten aan kwaliteit, beweert hij, waardoor hij samen met uitgeverij **Dupuis** genoodzaakt is een andere tekenaar te zoeken. **Gazzotti** nam indertijd **SODA** al over van tekenaar **Warnant**.



Een serie die we steeds hebben gewaardeerd was **NINO** door **Dirk Stallaert** en **Hec Leemans**. Daarna kwam het koesteren want het zag er niet naar uit dat er ooit nog een deel 4 zou verschijnen door de verschillende medewerkingen van **Stallaert** aan **NERO** en nu **KIEKEBOE**. Stel je ons vreugdedansje voor toen **Hec Leemans** ons wist te verklappen dat hij vanaf september zelf achter de tekentafel kruipt om zich naast zijn drukke werkzaamheden aan **NINO 4**, **NINO IN HOLLYWOOD**, te wijden. Verwacht wordt dat het een jaar later zal verschijnen. **NINO** is **Leemans'** internationaal meest erkende én bekroonde stripserie.

Op tekengebied is **Dirk Stallaert** —hij weer!— een godenkind, geadoreerd door talloze verzamelaars. Om zijn vele albums en verhalen uit het verleden en heden nu voor eens en voor altijd overzichtelijk te houden, heeft de webmaster van de uitstekende **KIEKEBOE**-fansite [www.kiekeboewebstek.be](http://www.kiekeboewebstek.be) het domein [www.dirkstallaert.be](http://www.dirkstallaert.be) gekocht. Momenteel is de site nog in volle opbouw, maar het zal de moeite lonen voorspellen wij.

Ook **Pfaff** geeft aanleiding tot adoratie. Hoe verklaar je anders het succes van de tv-docusoap **DE PFAFFS**, nu opnieuw elke vrijdag op **VTM**? Bij dat soort successen hoort een vertaling naar stripformaat. Want iemand moet toch de concurrentie aankunnen met de strips van **F.C. DE KAMPIOENEN**, **SAMSON**, **K3** en consoorten! **Jean-Marie** en zijn familie kunnen dat want ze zijn al even grote stripfiguren in het echt. **Charles Cambré**, een animatiefilmer, cartoonist en illustrator, tekende het stripverhaal **WAAR IS ONS LYNDSEY?** dat in voorpublicatie verschijnt in **DAG ALLEMAAL**, later te verschijnen in album in een oplage van koudweg 50.000 exemplaren. **Cambré** heeft op stripgebied al **DE STREETKIDS** gemaakt voor het **SUSKE EN WISKE**-weekblad. In 1984 verscheen al eens een abominabel album over de keeper met de blonde krullen.



Een andere stripfiguur die verschijnt in een weekblad is **ESTER VERKEST**, de vrijgevochten en vrij sexy jongedame van **Kim Duchateau**. Ze beleeft elke week kortstondige en compleet van de pot gerukte grappen in **P-MAGAZINE** waarin kabouters (vooral het ettertje met zijn bloopermachine) een niet onaanzienlijke, op de redactie en bij lezers populaire bijrol vertolken. Na haar gesmaakte albumdebuut in de bundelingen **UITZONDERLIJK ZWAAR VERVOER** en **DE VLUCHT VAN DE KLOOTHOMMEL** verschijnt ze in november in haar eerste eigen soloalbum. Een evenement om bij te kwijlen.

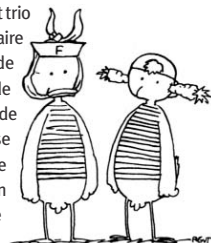
De korte berichten

In de nacht van 30 op 31 juli overleed Italiaan **Guido Crepax** op 70-jarige leeftijd in een ziekenhuis in Milaan aan de gevolgen van de al jaren lang aanslepende ziekte, multiple sclerose. **Valentina** blijft **Crepax'** meest bekende creatie en heeft daardoor het etiket 'erotisch tekenaar' op zich geplakt gekregen. Ook al door zijn talloze adaptaties van het werk van **Pauline Réage** (**HISTOIRE D'O**), **Marquis de Sade**, **Casanova**, **Sacher Masoch** (SM voor zijn speelkameraden), enzovoort.

Een klein berichtje zonder gevolgen deed ons twijfelen aan het waarheidsgehalte van het volgende gerucht: volgens een betrouwbare bron zou **René Sterne** (**ADLER**) het penseel van **Ted Benoit** overnemen voor het scenario van de afscheidnemende **Blake en Mortimer**-scenarist **Van Hamme**. Eerder al berichtten we dat de vermoedens voor opvolging vooral naar **Vallès** (**MEESTERS VAN DE GERST**, **TOSCA**) gingen.

Nu de kogel door de kerk is wat opvolging van de **Robbedes**-serie betreft, is het eerste nieuwe album van **Munuera** en **Morvan** te verwachten binnen exact een jaar.

**Reid**, **Geleijnse** en **Jean-Marc van Tol**, het trio achter het in Nederland razend populaire cartoonduo **FOKKE EN SUKKE** (de eend en de kanarie met de blote piemel) hebben de **Stripschapprijs 2003** gekregen. Rond de toekenning onstond enige controverse omdat het bestuur van **Het Stripschap** de eigen regels overtrad door te beslissen zonder overleg met een onafhankelijke jury. "Gesjoemel" en "Devaluatie van de Stripschapprijs" luide het bij stripjournalisten en leden. Vorig jaar won **Eric Schreurs** (**JOOP KLEPZEIKER**) en zorgde tijdens de ontvangst van de prijs tenminste zelf nog voor controverse.



Op het **Comicon**-festival in San Diego, het Amerikaanse equivalent van **Angoulême**, bekroont men elk jaar de beste strips van het voorbije jaar met de **Eisner Awards**. Er zijn 25 categorieën. Wij onthouden vooral dat onze eigen **Hergé** in de **Hall of Fame** wordt opgenomen.

Eind oktober wordt **Blueberry** 40 jaar. Tegen dan draait de film **MURAYA** in de zalen, naar het tweeluik **DE MIJN VAN PROSIT** en **HET SPOOK VAN DE GOUDMIJN**. Geduchte concurrentie zal deze film bij stripliefhebbers hebben met de filmversie van **Michel Vaillant** dat uitkomt op 19 november. Deze € 25 miljoen kostende productie, geregisseerd door **Luc Besson** (**LEON**, **TAXI**, **THE FIFTH ELEMENT**) zit barstensvol special effects en heeft met



een **Lola** (**Vaillante**) en een **Panoz** (**Leader**) effectief deelgenomen aan de **24 uur van Le Mans**. Voor die gelegenheid, en het verschijnen van deel 65, **DE BEPROEVING**, krijg je vanaf september bij aankoop van een van de "vier beste delen" uit de reeks **GRATIS** een van de "vier spannendste delen", dixit de uitgever.



# BESPREKINGEN

VRIJE VLUCHT

## AGADAMGORODOK



Bailly + Lapière • Dupuis • 64 p./€ 12,95 (HC)



### Tussen droom en werkelijkheid

VRIJE VLUCHT bestaat 15 jaar. Dupuis trakteert, en hoe! Een jaar lang verschijnt er elke maand een nieuw album uit deze prestigieuze collectie. Niet alles is van een even hoog niveau, moeten we eerlijk toegeven, maar AGADAMGORODOK verdient zonder enige twijfel het

VRIJE VLUCHT-kwaliteitslabel. Haal die knoop uit je tong en probeer het nog maar eens: *Agadamgorodok*. Waar is de tijd dat albums gewoon ZOO of HOERLAND heetten? Maar in tegenstelling tot PROSOPOPUS heeft AGADAMGORODOK geen (warrig) essay van vier bladzijden nodig om de titel uit te leggen.

Agadamgorodok is gewoon een klein Siberisch stadje waarin de sneeuw de grauwhed niet kan verhullen. Speracedes, een soort maffiabaas, heeft er de macht in handen. Tegenstanders worden zonder pardon met een betonblok aan hun voeten vanuit een helikopter in een meer gedropt. Dat is dan ook de enige vorm van entertainment die het stadje te bieden heeft. Voor de rest is het troosteloosheid troef en hebben de inwoners weinig om naar uit te kijken. Zo is er Jules die probeert te overleven door allerlei klusjes uit te voeren. Maar de dromer slaagt er altijd in om overal binnen de kortste keren ontslagen te worden. Gelukkig kan hij aan de slag bij het bedrijf van Speracedes. Deze laatste doet echter geen oog meer dicht sinds hij Jules per toeval tegen het lijf is gelopen. Jules daarentegen is de korte ontmoeting allang vergeten. Een engelachtig meisje heeft zijn hart gestolen...

Na het uitstekende HET SEIZOEN VAN DE PALINGEN en de schitterende kinderstrip LUDO slaan Pierre Bailly en Denis Lapière opnieuw de handen in elkaar. Bailly maakt met AGADAMGORODOK een geslaagd debuut bij VRIJE VLUCHT. Met zijn originele, krachtige, maar toch eenvoudige tekeningen slaagt hij erin de juiste sfeer te scheppen. Vooral de inkleuring maakt het contrast tussen Jules' dromen en de donkere werkelijkheid duidelijk.

Topscenarist Lapière is een VRIJE VLUCHT-habitué en werkte al samen met Gillon, Pellejero en Stassen. Eens te meer laat hij zien dat hij van vele markten thuis is. Dit keer schreef hij een nogal deprimerend verhaal. Toch is Lapière erin geslaagd om naast de kilheid ook plaats te maken voor poëtische en hartverwarmende momenten. AGADAMGORODOK is een mooi album dat het vooral moet hebben van sfeer en emoties. En nu allemaal samen uit volle borst: gelukkige verjaardag, VRIJE VLUCHT! (JF)

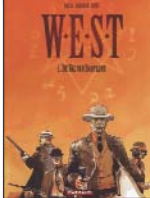


## W.E.S.T. 1

### DE VAL VAN BABYLONE



Rossi + Dorison/Nury • Dargaud • 56 p./€ 6,50 (SC)



### Por dios! No me matar

Na de sublieme reeks HET DERDE TESTAMENT, waarvan deze of volgende maand het vierde en laatste deel bij Talent moet verschijnen, komt scenarist Xavier Dorison aanzetten met DE VAL VAN BABYLONE, het eerste deel van het tweeluik W.E.S.T.

Een paar jaar voor de eeuwwisseling ontspoord een locomotief in volle vaart in het Parijse station Montparnasse. Een sinister figuur gaat vervolgens aan de haal met een mysterieus koffertje. In 1901, zes jaar later, schiet een grootindustriële zijn vrouw en zijn meid dood alvorens zelfmoord te plegen. Omdat het niet om de eerste moord gaat schakelt de ex-veiligheidschef van het Witte Huis Morton Chapel in, een Britse premiejager die —zoals het hoort— nergens voor terugdeinst en stevig wat ass kan kicken. Deze verzamelt op zijn beurt een team specialisten rondom zich om de schuldige te pakken te krijgen. Het onderzoek voert hen al snel naar grote hoogten, want ze ontdekken een bovennatuurlijk complot dat zowat alle Amerikaanse prominenten viseert.

Hoewel we de codenaam "Weird Enforcement Special Team" (och, vandaar die W.E.S.T.!) wat ongelukkig gekozen vinden, vergalt het geenszins het leesplezier van dit rijk gevulde eerste deel. Dorison zorgt voor een daverende start in dit album en geeft zijn verhaal flink wat vaart mee. Tekenaar Christian Rossi (gekend van onder andere JIM CUTLASS) vult aan met eigenzinnig realistisch tekenwerk, een vaak aparte kadrerende en sfeervol kleurgebruik dat de juiste toon van de scènes weet te vatten.

Punt van kritiek: het voorlopig ontbreken van voldoende diepgang van de personages en interactie tussen de vier teamleden, zeker omdat het om mannen gaat met elk een eigen 'gevaarlijke' persoonlijkheid. Maar dat lijkt ons logisch bij zowat elk eerste deel van een nieuwe serie, zelfs al is het een tweeluik. Als je je daar over kan zetten, heb je met W.E.S.T. een spannende westernthriller in handen. Denk aan een kruising tussen THE UNTOUCHABLES en de FAUST-tragedie. Een te volgen gedachtegang waarmee Dorison bruikbaar materiaal in bezit heeft om naar goede gewoonte de donkere kanten van de mens te verkennen. (EB)



## EEN KIJKJE IN SEPTEMBER EN OKTOBER\*

September en oktober beloven drukke maanden te worden. Het groffe geschut is meestal weggelegd voor eind oktober, ter gelegenheid van de Antwerpse Boekenbeurs waardoor sommige geplande albums voor november zelfs al eens vroeger durven te verschijnen, nog vóór ze in het Frans verschijnen, kan je nagaan! Bovendien is het kalme zomer-reces voorbij en zijn de uitgevers terug van vakantie. Voilà, dit is wat er ons onder andere te wachten staat:

We hebben nog heel wat reeds aangekondigde albums te goed van Arboris. Ondertussen is KRÄN 5 al verschenen en kunnen we de volgende aankondigingen toevoegen: DIOSOMANTE 2, EL NIÑO 2, FOX ONE 2, KOUD LICHT 2, OVERZEE 2, WERELD VAN HORUS 1 en WETTEN VAN HET KWAAD 3. Het speciale nulnummer van KONVOOI, DE VERZAMELING, is van hetzelfde kaliber als het nulnummer van DE METABARONNEN met extra kortverhaal.

Van Arcadia is ondertussen het laatste deel van ARKEL verschenen. Deel 4, ESTELLE, liet ons indertijd in het weekblad ROBBEDOES achter met een spannende climax maar kreeg nooit een vervolg. Vandaar dat we ook verbaasd waren dat iemand van Arcadia ons geheimzinnig kond maakte van een extra ARKEL...

Atlas brengt ons, zijn achtergrond als boekenuitgever indachtig, het stripalbum BAUDELAIRE met korte strips van jonge auteurs gebaseerd op het werk van de Franse poëet.

Voor Big Balloon kunnen we de lijst kort maken: CASPER EN HOBBS 13; ELKE DAG EEN NIEUWE UITDAGING.

Van Casterman ontvangen we het einde van de eerste cyclus van DE ROMANTICI, het tweede en laatste deel van

AROMM, ACHTER DE SCHERMEN VAN DE MACHT 5, FOG 5 en het laatste deel van DE STEM VAN HET VOLK. Maar Tardi was niet tevreden over het einde van deel 3 en wil zelf nog een vierde deel uitdokteren. Geen trilogie dus. En da's misschien ook het geval voor JAGUAR, uitstekend op papier gezet door Bosschaert. Deel 3 zou het laatste deel van de reeks moeten zijn. Dufaux houdt het voorlopig op "het einde van de eerste cyclus". ALEX daarentegen zit al aan deel 23, DE GROENE RIVIER, dat 'm deze keer naar het Egyptische rijk van Cleopatra en haar op wraak beluste broer én echtgenoot Ptolemaeus XIII brengt. Meer ALEX krijg je op je bord met DE REIZEN VAN ALEX in Griekenland en een noodzakelijke —want tegenwoordig onvindbare— herdruk van DE DOOLTOCHT VAN ALEX 2.

Grote maand voor Dargaud dat met BLUEBERRY 27: O.K. CORRAL wellicht voor de belangrijkste uitgave zorgt.

\* Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud.



## DE TECHNOVADERS

1, 2, 3, 4

Janjetov/Beltran + Jodorowsky • Arboris  
48 p. (deel 1 & 4) – 56 p. (deel 2 & 3) / € 6,95 (SC)



### Onze Techno-Vader in de Hemel

Wat zou Hergé hier van gevonden hebben? Of Edgar P.

Jacobs? Zouden de grondleggers van de Klare Lijn in rabiate bewondering gestaan hebben voor de perfectie van deze computertekeningen of zouden ze vertwijfeld hun heil gezocht hebben in hun vertrouwde potlood en gum. Feit is dat de tekeningen van **Zoran Janjetov** (DE JEUGD VAN JOHN DIFOOL) en **Fred Beltran** (MEGALEX) hun felle voor- en tegenstanders hebben. Enerzijds zijn ze koel en afstandelijk, anderzijds zorgen de miljarden bits en bytes voor diepte en megadetails, steeds afgebakend in een pure trefzekere lijnvoering. Feit is dat DE TECHNOVADERS al na vier albums uitgegroeid is tot dé absolute sf-strip van het ogenblik, zijn grote broer DE METABARONNEN kwalitatief de loef afstekend.

Net zoals die METABARONNEN, is dit een geschifte familiekroniek. Nadat de mooie priesteres Panepha verkracht werd door drie ruimtepiraten, besluit ze haar verdere leven te wijden aan het nemen van wraak. Uit de verkrachting worden de kinderen Almagro, Onyx en Albino geboren. De zwarte Almagro is perfect van uiterlijk en wordt door zijn moeder op handen gedragen, de rode Onyx en de witte Albino worden als slaven behandeld. Maar de jonge computervirtuoos Albino slaagt erin om zich te laten inschrijven in de pan-technoschool. Zo maakt hij kans zijn levensdroom waar te maken



en virtuele computerspelontwerper te worden. De leerschool is onmenselijk hard, lichamelijk maar vooral geestelijk. Voortdurend worden Albino's waarden en normen ondermijnd. Computerspellen blijken commercieel opium te zijn voor het volk. Terwijl zijn familie in al even turbulente situaties terechtkomt, besluit een ontgoochelde Albino techno-beul te worden.

Net zoals in de METABARONNEN gebruikt scenarist **Jodorowsky** (DE INCAL, BOUNCER, DE BLANKE LAMA) in dit nieuwe familiedrama hetzelfde truukje van de grote raamvertelling. Ook hier wordt het verhaal netjes ingeleid en verteld in verschillende flashbacks. Meta-robots Tonto en Lothar zijn enkel vervangen door de inmiddels bejaarde Albino, die telkens een deel van zijn leven overziet. Jodorowsky's vertelkracht zit hem echter in de ongelofelijk originele en creatieve verhaallijnen. Bizarre SF-verhalen waar de avontuurtjes van STORM, NIKOPOL en andere RAVIANS onmiddellijk bij verbleken. Pure vertelklasse die van 'Jodorowsky' terecht een onwrikbaar stripkeurmerk maakt! Als in: "En hebt u de nieuwe 'Jodorowsky' al in huis?" (WJP)

## DONJON ZENIT

1. EENDENHART - 2. DE VECHTKONING

Trondheim/Sfar • Uitgeverij M • 48 p./€ 9,90 (HC)



### Vreemde end in de bijt

Eend, daar houden we wel van. Vooral met peterselie in zijn bek, een sinaasappel in zijn gat, omringd door krielaardappeltjes en opgediend met een Château

Étouffelagorge 1976. Eend door **Lewis Trondheim** en **Joann Sfar**, daar houden we ook van. In een hilarische DUNGEONS & DRAGONS-setting, gelardeerd met absurde humor, idiote personages en niet-alledaagse situaties heet dit vooral een eerbare parodie op het uitgemolken fantasygenre te zijn.

Met Trondheim maakten we vorig jaar al schoorvoetend kennis dankzij het anekdotisch opgebouwde en luchtig vertelde introspectiealbum NET ECHT. Sfar daarentegen verbluifte ons eerder al met ZWARTE OLIJVEN en recent nog DE KAT VAN DE RABBIJN. Van zijn Franse succesreeksen LE PETIT VAMPIRE (voor de jeugd) en LE GRAND VAMPIRE (voor volwassenen) verschijnt binnenkort een Engelse vertaling, bestemd voor de Amerikaanse markt, terwijl hard wordt gewerkt aan een filmadaptatie.

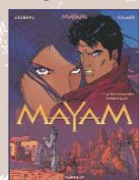
**Uitgeverij M** brengt dus eindelijk hun beider DONJON ZENIT uit in een zeer goede Nederlandse vertaling: de avonturen van een eend en een stelletje geschifte collega's die samen de boel draaiende houden in het commercieel uitgebate Donjon-complex. In deel 1 werkt Herbert — de niet zo bijster intelligente eend waarvan sprake — er aanvankelijk nog als hulpje. Een klein beroepsfoutje met grote gevolgen zorgt ervoor dat hij de plaats van een groot krijger moet innemen. Toevallig een groot krijger met een zware opdracht, waartegen Herbert niet echt opgewassen is. In deel 2 moet Herbert dan weer in de leer omdat er ernstig getwijfeld wordt aan zijn capaciteiten als krijger.

Er bestaan al zo'n twintig albums in de Franse taal, verspreid over DONJON ZENIT (de hoofdreeks) en een vijftal subreeksen. Toch (te) veel tekenwerk voor Sfar en Trondheim die daarom een beroep doen op bevriende tekenaars. Voor de subreeks over de schepping van de Donjon werken ze samen met **Christophe Blain** (van de VRIJE VLUCHT DE SNELHEIDSBEGRENZER), en voor DONJON PARADE — humoristische verhalen met Herbert en Marvin, de rode draak — levert **Larcent** werk af van een even hilarische kwaliteit als de drie VROLIJKE VLUCHTEN HET LEVEN IS LIJDEN. Tal van andere ronkende namen zoals **Andreas** en **Blutch** zorgden al voor het tekenwerk van afleveringen voor de AVONDSCHIEMER-subreeks (over het verval van de Donjon) en DONJON MONSTERS waarin nevenpersonages uitgediept worden.

Er volgt dus nog heel wat om van te smullen, en dat vervolgt al meteen in september want dan belooft Uitgeverij M deel 3 in een goedkope HC-uitvoering te brengen terwijl deel 4 al voor oktober staat gepland. Begin 2004 brengen ze de subreeksen uit over de tijdperken van het OCHTENDGLOREN, dat de schepping van de Donjon vertelt, en het AVONDSCHIEMER. Medio 2004 staan we dan op bijna gelijke voet met de Franse uitgaves want bijna gelijktijdig met het te verschijnen deel 5 in de Franse taal verschijnt het in onze taalcontreien. En alsof dat nog niet genoeg is verschijnt bij **Silvester** binnenkort KAPUT EN ZÖSKY, een Trondheim-album vol geestige sf-gags. Ook dat genre moet er dus aan geloven. Om te kwaken van plezier! (IDW)



Goed om weten is dat alle rechten voortaan eigendom zijn van Dargaud. Alle moeilijk te vinden nummers worden dus herdrukt, samen met een flink deel van de rest van de serie. De nummering wordt vereenvoudigd, wat geen overbodige luxe is. MAYAM 1 is een ingenieuze sf-strip geschreven door **Desberg** en getekend door de Zwitserse debutant (althans in ons taalgebied) **Daniel Koller** wiens tekeningen volgens de uitgever doen denken aan een **Giraud/Mœbius**. VEERMAN TUSSEN DE STERREN vervolgt in een tweede



episode. DE NIEUWE IJSTIJD is al zo nieuw als in de reekstitel wordt vermeld. Minder nieuw maar ten eerste om naar uit te kijken wordt BETELGEUZE 4 en het laatste deel van de sf-trilogie EEN NIEUW BEGIN. Vanaf BOLLIE EN BILLIE 26 zou **Verron** (GOVERT SUURBIER) voortaan de tekeningen verzorgen. DE TATOEAGE is dan weer het derde album van de reeks DJINN dat in deel 2 wel heel erg de erotische toer

op ging, vonden we. Maar we zijn dan ook niet veel gewend.

Opnieuw twee VRIJE VLUCHTEN bij **Dupuis** uiteraard. Verschenen na de deadline is het poëtisch-exotische GINDS van **Didier Tronchet** en **Anne Sibrán** en in oktober het



eerste deel van DE FOTOGRAAF dat een mix biedt tussen gestileerde tekeningen van **Guibert** en echte foto's die **Didier Lefèvre** als persfotograaf heeft gemaakt in Afghanistan, meerbepaald over de na-oorlogse weëen aldaar. Nu al in de winkel liggen ook de nieuwe SPOTLIGHT-reeks REQUIEM en een droom van een opener voor de reeks EXPRESSO met MENEER JOHAN 6: EEN DOOS TE VEEL waarin Meneer Johan zijn verhuis moet bestieren. Nog meer **Dupuy** en

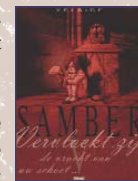


**Berberian-plezier** valt in oktober te beleven met HENRIETTE 4 (de delen 1, 2 en 3 verschenen —voorlopig?— enkel in het Frans), een reeks kortverhalen over een tienermeisje. Voor dezelfde maand verschijnen opnieuw naar aanleiding van Halloween de jaarlijkse nieuwe delen van de charmante MELISANDE, DE KANNIBALLEN en G. RAF ZERK. DE PSY (deel 11) houdt alles onder controle. Drie nieuwe SPOTLIGHTS zijn er te



vielen met nieuwe delen van MAKABI dat ons graag sterker mag overtuigen dan deel 1, JEROME K. JEROME BLOKS en JESSICA BLANDY. De herdruk van deel 3, DE DUIVEL BIJ DAGERAAD, verschijnt in de compleet gerestylede lay-out. Ook ROBOBOY bundelt een nieuwe reeks gags.

Bij **Glénat** zouden we voor de ontelbaarste keer de aangepaste herdruk van SAMBER 4, maar ook





# BESPREKINGEN



## DE AASGIEREN

1, 2, 3, 4  
Marini + Dufaux • Dargaud  
56 p. (deel 1 & 4) — 60 p. (deel 2 & 3)  
€ 6,50 (SC) — € 9,99 (HC)



### En willen ze bijten vandaag?

Het gaat niet goed met de ware heersers van de aarde, de vampiers. Sinds ze pakweg 500 jaar geleden ontdekten dat ze ongevoelig geworden waren voor knoflook, kruisbeelden en direct zonlicht besloten alle vampiers hun bloederig nachtleven vaarwel te zeggen en zich een weg te bijten naar de dagelijkse wereldheerschappij. Al eeuwen zijn alle machtigen op aarde bloedzuigers. Maar vandaag, op het toppunt van hun roem, komt er een barst in hun onsterfelijkheid. Een cyste achter het rechteroor blijkt hun achillespees te zijn. Even die puist doorprikken met een hoedenspeld... en het is met hen gedaan.

In New York vallen de eerste doden. Steevast slachtoffers van zus Camilla en broer Drago, twee genadeloze aasgiere van de zuiverste soort. Beiden bloedmooi, maar ijskoud als het lemmet van hun vaders zwaard. Toen hun vader vermoord werd door de andere vampiers omdat hij zijn oude levenswijze niet wou opgeven, zwoeren ze elke onsterfelijke te doden. De enige die hen kan stoppen is een andere half vampier/half mens. En die aasgier wordt gevonden... Daarnaast zijn er nog de anderen, de gewone mensen, de stervelingen. Onder hen inspecteur Vicky Leonore en haar assistent Benito Spaggi, agenten die deze raadselachtige moorden onderzoeken. Spoedig komen ook zij in de ban van het verraad, de macabere feesten en de smerige intriges.



De plot klinkt zwaar, overdreven en hopeloos van-de-pot-gerukt, maar niettemin slaagt scenarist **Dufaux** (MURENA, JESSICA BLANDY, DJINN, DE ROVERS VAN KEIZERRIJKEN...) er een tintelend en venijnig geheel van te maken. Schaamteloos verknipt hij de vele kleurrijke fantasy-elementen en kleefst ze onverwachts maar naadloos in een donker detectiveverhaal. Daardoor blijkt de realiteit nooit te zijn wat ze zou moeten zijn. En het werkt, de saus pakt en smaakt heerlijk.

Hoe dan ook, de enige en ware held van dit gitzwart drama is de Zwitser **Enrico Marini** (DE SCHORPIOEN, GIPSY, STER VAN DE WOESTIJN). Zij die de albums durven te doorbladeren, staan onmiddellijk aan de grond genageld. De tekeningen zijn een overdonderende uitbarsting van geweld en kracht. De inventieve kadring is zo wild als een manga. Zijn kleurenpalet wisselt van staalblauw tot bloedrood, van actiescène tot passioneel sadomasochisme om uiteindelijk te stranden in het grauwste zwart dat je kan vinden. Het zwart van de dood. Bij het verschijnen van het laatste deel van deze eerste cyclus, werden de eerste drie albums heruitgebracht in een softcover. Een slappe kaft voor een harde inhoud. (WVP)

## DE ONTHOOFDE ARENDE

1, 2, 3, 4, 5  
Kraehn + Pellerin (deel 1, 2 & 3) — Kraehn (deel 4) — Kraehn + Pierret (deel 5)  
Talent • 48 p./€ 13,95 (HC)



### Noodlot vormt de hoofdmoot

In tegenstelling tot wat de reekstitel laat vermoeden, geeft DE ONTHOOFDE ARENDE niet het relaas weer van de epische strijd die een groep moedige ornitologen aangaat met een meedogenloze killer die jonge arenden de kop afrukt. Nee, deze reeks speelt zich af in onze favoriete historische periode, de middeleeuwen, en het wapenschild van de hoofdfiguur bestaat uit drie arendkoppen. In het Frans verschenen al zestien delen in deze serie, waaraan vooral **Kraehn** (SPOORLOOS, SPRINKHAAN) werkte, maar ook andere grote namen als **Arnoux** (CELADON RUN, WITNESS 4) en **Pellerin** (DE HAVIK). In een ver verleden verschenen reeds de eerste drie delen in het Nederlands bij **Farao**. **Talent** zorgt nu voor de herdruk van die eerste delen en geeft ook meteen het vierde en vijfde deel in het Nederlands uit.



Hugo, de hoofdfiguur, is de zoon van Renaud van Crozenc. Die werd lafhartig vermoord door Enguerran, de huidige heerser over Crozenc. Hugo is dus eigenlijk de rechtmatige eigenaar van het landgoed van zijn vader. Hij wil zijn eigendom in handen krijgen en wordt daarin bijgestaan door Sigwald, 'de koppensneller'. Omdat er toen nog geen **Goedele Liekens** was, besluiten ze om het geschil niet op tv te regelen, maar met geweld. Het Lot heeft echter andere plannen met hen. Sigwald verzwijgt enkele dingen aan Hugo en dan is er nog Alix, de dochter van Enguerran, die Hugo niet onverschillig laat. Tot overmaat van ramp komen ze terecht in de strijd tussen de koning en enkele opstandige vazallen.

Die strijd wordt beslecht in deel 3 van de reeks.

In deel 4 en 5 vallen Hugo, intussen heer van Crozenc, en Sigwald in handen van een bende strandrovers. Sigwald blijft als gijzelaar bij hen achter, terwijl Hugo in het naburige Saint-Malo een losgeld moet ophalen. Ook nu loopt alles echter anders dan gepland, en heeft het noodlot voor Hugo weer wat verrassingen in petto. Nalwenn, de voormalige leidster van de rovers is immers vastbesloten om het leven van Hugo compleet overhoop te halen. Bovendien wachten hem in Saint-Malo niet alleen vrienden, maar ook heel wat vijanden... (JN)

>> deel 5: VERVLOEKT ZIJ, DE VRUCHT VAN UW SCHOOT willen aankondigen. Meer zekerheid biedt ons het verschijnen van DWAAS VAN DE KONING 9, GOUDSMID 4 en de nieuwe reeks ALICE.



**Andreas** is bij **Lombard** vertegenwoordigd met deel 8 van **CAPRICORNUS: TUNNEL**. Verder nog **ALVIN NORGE 4**, **YAKARI 29**, **VICTOR SACKVILLE 18**, **ALLES VAN VANCE** bundel 4 en deel 7 van de populaire reeks **ALFA**.

**Lucky Luke** steekt in deel 38: **OKLAHOMA JIM** opnieuw een grassprietje in zijn mond. **Lucky Productions** zag dat het goed was want **Morris** (RIP) zat bij dit deel nog aan zijn tekentafel.

**Marsu Productions** houdt het enkel bij **NATASJA 19: DE ROTSENZER** op scenario van **Peyo**. Benieuwd wanneer

onze favoriete luchtstewardess de zak krijgt van haar werkgever. Of is Bardaf een winstgevende luchtvaartmaatschappij misschien?

Bij **Silvester** regent het nieuwe reeksen. **DIK VAN DIEREN** en de meidenstrip **Suus & Sas** door **Gleever**, **THE GIRL IS MINE** door **Mars Gremmen**, **KAPUT EN ZOSKY** door **Trondheim**, **VINCENT EN VAN GOGH** (een geschilderd album door de Joegoslaaf **Smudja**). Rechtstreeks uit de MYX-voorpublicatiestial zijn het sf-verhaal **NICOLAS EYMERICH INQUISITEUR** door **Sala** en **Zentner** (van **REPLAY**, weet je wel), het piratenalbum **ROSCO DE ROODE** en het fantastisch gepenseelde tekenwerk van **LIBERTY MEADOWS**, een reeks stopcomics door **Frank Cho** dat aanvankelijk een vuilgebekte eend als hoofdpersonage had, maar toch vooral leeswaardig is door de aanwezigheid van de zeer knappe **Brandy**.



**Talent** heeft inmiddels al **LEGENDE** door **Swolfs** geleverd (zie info op extra luik) en maakt zich sterk om onder andere deel 4 van **HET DERDE TESTAMENT** op de Nederlandstalige mensheid los te laten. Door een onverwachte vakantie van een boekbinder gekoppeld aan de vakantie van de uitgever werden alle geplande nieuwigheden voor juli en augustus verlaat naar de volgende maanden. Maak al maar plaats op je boekenplank!

Van **TOOG** proberen we voorzichtig de volledig door **Janjetov** (DE **TECHNOVADERS**) hertekende herdruk van **VOOR DE INCAL 1** (scenario van **Jodorowky** natuurlijk) aan te kondigen.

**Uitgeverij M** publiceert na een sterke start het derde deel van **DONJON ZENIT, DE PRINSES VAN DE BARBAREN**. Een verdiend applaus krijgen ze daarvoor.





## Grootmeester van het beeldverhaal.

Yves Swolfs werd in Brussel geboren op 25 april 1955. In 1976 studeert hij journalistiek aan de vrije universiteit van Brussel, vindt het daar maar een grijze bedoening, en stapt meteen over naar de St. Leo-scripafdeling Société R waar hij met Berthet, Foerster, Amraars, Schuiten en zoveler andere stripgrootmeesters in spe leerling wordt van de beremde Claude Renard. Zijn verstandhouding met Renard is er echter niet opperbest. Renard is een modernist en Swolfs heeft het eerder begrepen op stripauteurs als Jiff, Greg, Henmann en Giraud. Toch haalt Swolfs er zijn diploma en in 1979 waagt hij zich voor het eerst aan een eigen stripverhaal: Durango!

Het is de Brusselse uitgever Les Arahers die hem ontdekt en meteen een contract voorstelt. Swolfs' western in de stijl van Sergio Leone leent onmiddellijke bijval. A new star is born. Zeven delen volgen met mega-succes. Daarna wordt Les Arahers verkocht aan Dargaud die op haar beurt de serie doorverkoopt aan Les Humanoïdes. Kortom, Swolfs heeft er genoeg van en gaat zijn nēt zoeken bij Glénat. Voor het vōernamagazine oereert hij de serie 'Dampierre'. Maar al snel is het heilige vuur uitgeblōofd. Swolfs laat het tekenwerk over aan Leguin om in 1997 zich helemaal toe te leggen op 'Prins van de Nacht', een duister epos over occultisme en vampirisme waarvan er momenteel 6 delen van bestaan. Met 'Prins van de Nacht' treedt de Brusselse tekenaar definitief toe tot de galerij der groten. Als scenarist laat hij zich dan ope niet onbetuigd en leert daarna volgen de stripseries 'Blake Hills' met tekenaar Renard en 'Vlad' met tekenaar Griffio.

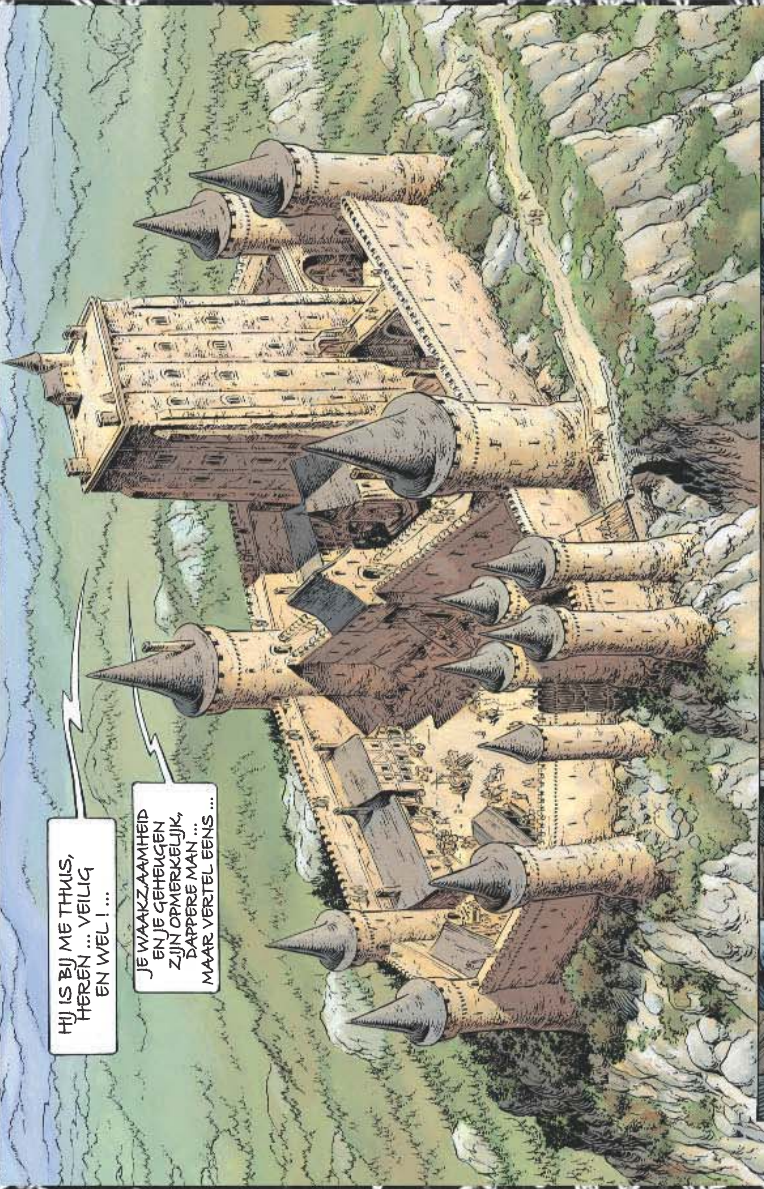
Voor 'Legende' neemt hij dan weer alle teken- en schrijfwerk voor eigen rekening. En toch heeft Swolfs naast het schrijven en het tekenen nog een ander talent: muziek.

Hij maakt namelijk deel uit van een Belgische hardrockband 'Lazare' en groot was zijn verbazing toen hij op een dag ontdekte dat de grote Michael Jackson een melodie van zijn hand had afgesnoept. Swolfs was niet opgezet met dit plagiaat en voert momenteel een proces tegen de superroester uit Amerika.

Kortom, Yves Swolfs is niet onder één noemer te brengen. Daarom is **uitgeverij Talent** zo bijzonder trots om deze veelzijdige kunstenaar in haar rangen te kunnen opnemen. 'Legende' zal er samen met 'Lampfust' en 'Trollen' het paradepaarje zijn van haar stripfondas.

## SWOLFS GOES HEROIC FANTASY.

Swolfs toert ons hier een nieuw episch avontuur in een middeleeuws en fantastisch universum en treedt zo binnen in de wonderlijke wereld van de Heroic Fantasy. Maar Swolfs zou Swolfs niet zijn mocht hij zijn nieuwe oratie niet een beheerst en efficiēt scenario meegeven dat ver boven de middeleeuws rijst en dat nooit vervalt in rechtlijnigheid en grishoid. Op geen enkel moment gaat 'legende' vervelen en dat is vooral te danken aan het feit dat hij zijn verhaal anophoudelijke voedt met de complexiteit en de dubbelzinnigheid van zijn personages. Het is alsof de personages uit 'legende' zelf het verhaal in handen nemen en de auteur en de lezer meeveren in een grieke theatertrama. Bovendien krijgt de strijd tussen goed en kwaad in 'legende' mede door Swolfs' virtuōze tekenstijl en verfrissende abocoupage met een naast cinematografisch gevoel de status van een nieuw meesterwerk.



HJ IS BIJ ME THUIS, HEREN ... VELLIG EN WEL ! ...

JE WAARZAAAMHEID EN JE GEHEUGEN ZIJN OPMERKELIJK, DAPPERE MAN ... MAAR VERTEL EENS ...



WAARDOM HEB JE ONS HET KIND NIET GEBRACHT ? ... DAN HADDEN WE ZELF EEN OORDEEL KUNNEN VELLEIN OVER DAT ... FAMBENZIGE 'TEREN' ...

EHT ... WEL ... IK ...



UIT VOORZOR, MONSEIGNEUR ! ... DE WERWOLF, ZIJN ADOPTIEVADER, HAD ZONDER TWIJFEL GEPROBEERD HEM TE BEVREIDEN ... MAAR ZOLANG MIJN ZONEN WAKEN OVER DAT KLEIN BEEST ZAL DE TOVENAAR ZIJN LEVEN NIET IN GEVAAR DUREN BRENGEN ! ...

ZONDER TWIJFEL, ZONDER TWIJFEL...

Talent presenteert



Wanneer de hoop legende wordt...

Naadat hij zijn breer en zijn familie op gruwelijke wijze heeft vermoord, grijpt Mathias Le See de macht om de soepster over het hertogdom te ruimen zwaaien. Meteen daarna begint de usurpator tegenover de bevolking zich als een harteloze tiran te gedragen en waant hij zich onantastbaar.

Maar dankzij de koelbloedigheid van de voederster is het kind van de wettige en vermoorde hertog op mirakuleuze wijze aan het bloedaad ontsnapt!

Tien jaar later is het bestaan van het jongetje de erfgenaam van de hertog, een legende geworden... de drager van hoop voor het volk en de waakwerrte voor de warehebbber. Een wolvensleider zal de baby opvangen en hem ver van de mensen en de intriges om de macht opvoeden. Het weerloze wezenje zal bij de wolvensleider opgroeien in het woud.

Op een dag vangt een jager, die zijn strikkelen waktjiet, dit kind waarvan alles afhangt... hij staat oog in oog met een wezen: half aier... half mens een wolvenskind.

