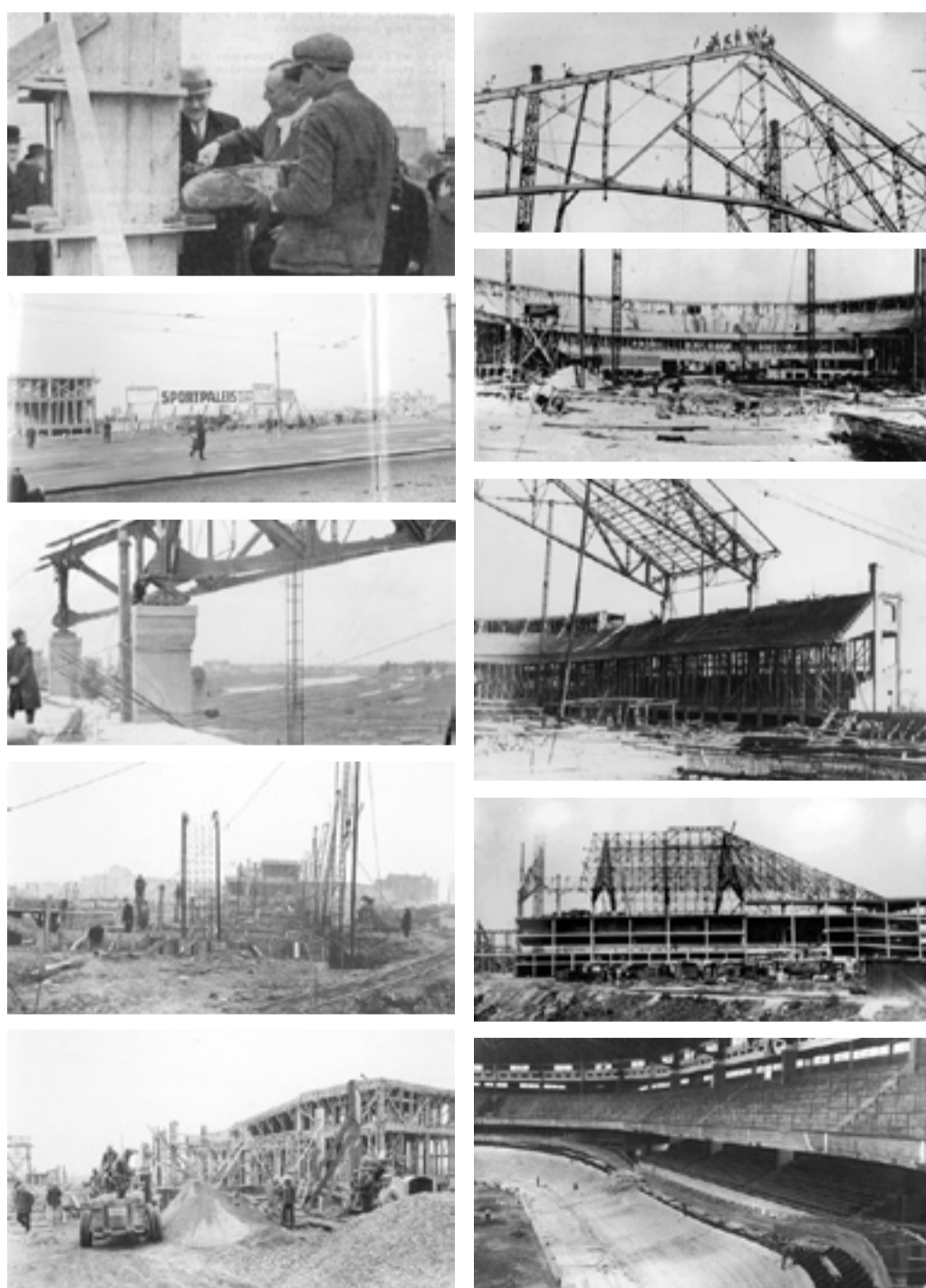




1932

EERSTESTEENLEGGING VAN HET SPORTPALEIS



Eind jaren twintig, begin jaren dertig van de vorige eeuw dromen enkele idealisten van een indoorwielerspiste in Antwerpen. Hun bedoeling is de grootste indoorpiste van Europa te bouwen, met de grootste vrije dakoverspanning.

Antwerpen heeft in die periode aan grote bouwprojecten geen gebrek. Zo wordt onder meer in 1931 de "Boerentoren" voltooid, de eerste wolkenkrabber in Europa. Datzelfde jaar vatten de werken aan de Waaslandtunnel en de Sint-Annatunnel aan, die beide in 1933 in gebruik zullen worden genomen.

Op 11 januari 1932 wordt in Merksem de eerste steen gelegd van een "paleis" van 88 meter breed en 132 meter lang met een dak van 11.600 m² zonder enige ondersteuning. Iets dergelijks is in de bouwwereld nooit eerder gepresteerd.



1933

HET SPORTPALEIS OPENT ZIJN DEUREN

SCHUNPOORTWEG

PLECHTIGE INHULDIGING

SPORTPALEIS ANTWERPEN

ZONDAG 1 OKTOBER 1933

OM 11½ U. OPTOCHT DER MAATSCHAPPIJEN VANUIT DE MIDDENSTAD
 2 UUR. STORMLOOP NAAR HET SPORTPALEIS UIT DE VERSCHILLENDE
 WIJKEN DER STAD EN VOORGEBOCHTEN.

2.30. EINDWEDSTRIJD VAN DEN STORMLOOP OP DE LOOPER/BAAN VAN HET SPORTPALEIS

3 UUR. PLECHTIGE INHULDIGING

5.30 UUR. WIELERPROGRAMMA:

BELGIE - HOLLAND WEDSTRIJD

SPRINTEN-OMNIUM-STAYERS

MET VERZEKERDE DEELNAME VAN

SNELHEID LIEFHEDDER: THOMAS-HOEYBERGH'S-KREMER'S-B. LEENE
SNELHEID BEROED/RENNER: ARIET-DE GRAEVE TEGEN VAN EGMONT,
 BE/LUSSING/KAMP **SNELHEID** EN LEENE. G.
 VAN EGMONT - PIJNBURG

OMNIUM: HAMERLINCK-KAERS-PIJNBURG EN BRASPENNINCK.

STAYERS: LINART-HOLLEMBECK-DE GRAEVE KAMPIONEN VAN HOLLAND EN VAN DER WULP

OPENING DER DOORTEN OM 1 U.

PRIJZEN DER PLAATSEN: LOGES **A** en **D** 30 Fr. LOGES **C** en **D** 25 Fr.
 TRIBUUN **A** 25 TRIBUUN **B** 20. GRASPLEIN 15. BOCHTEN 12.
 VOLKSPLAATSEN 5

LEDEN **BWB** 25% vermindering op TRIBUUN **B** GRASPLEIN - BOCHTEN.

Het Sportpaleis wordt op 11 september 1933 opgeleverd, precies 21 maanden na de eerstesteenlegging en na flink wat moeilijkheden met aannemers voor wie deze bouwopdracht duidelijk te hoog gegrepen was.

Zondag 1 oktober 1933 opent het Sportpaleis zijn deuren met een loopwedstrijd dwars door de stad naar het nieuwe gebouw en een wielervedstrijd op de piste tussen Belgische en Nederlandse renners.

De belangstelling is zo groot dat de reusachtige sporttempel veel te klein is om alle nieuwsgierigen een plaats te bezorgen. Iedereen is onder de indruk van dit "paleis", dat 12.000 zitplaatsen telt, naast de staanplaatsen in het midden van de piste. Het eerste succes van het gloednieuwe Sportpaleis is een feit.



1934-1983

VERMAARD OM DE ZESDAAGSES



In de beginjaren wordt het Sportpaleis bijna uitsluitend gebruikt voor wielerveermeetings, met als kroon op het werk de jaarlijkse succesvolle "Zesdaagse" die worden verreden op de 250 meter lange en 8 meter brede houten wielerveerpiste.

Van de allereerste "Zesdaagse" in 1934 tot de laatste in 1983 (een poging voor een nieuwe start in 1987 levert niet het gewenste resultaat op) maken alle grote internationale wielerveergoden in het Sportpaleis hun opwachting.

Jan Pijnenburg prof 1920-1940	Karel Kaers prof 1933-1948	Jan Derksen prof 1940-1964	Rik Van Looy prof 1953-1970	Eddy Merckx prof 1965-1978	René Pijnen prof 1969-1987
Georges Ronsse prof 1925-1938	Gerrit Schulte prof 1937-1960	Stan Ockers prof 1941-1956	Willy "Rupske" Lauwers prof 1956-1959	Patrick Sercu prof 1965-1983	Hilton Clarke prof 1969-1982
Jef "Poeske" Scherens prof 1929-1951	Achiel Bruneel prof 1939-1955	Rik Van Steenbergen prof 1943-1966	Peter Post prof 1956-1972	Roger De Vlaeminck prof 1969-1988	Freddy Maertens prof 1973-1987



"Poeske" Scherens



Rik Van Steenbergen



Rik Van Looy



Eddy Merckx



Roger De Vlaeminck



Freddy Maertens



BEGINJAREN

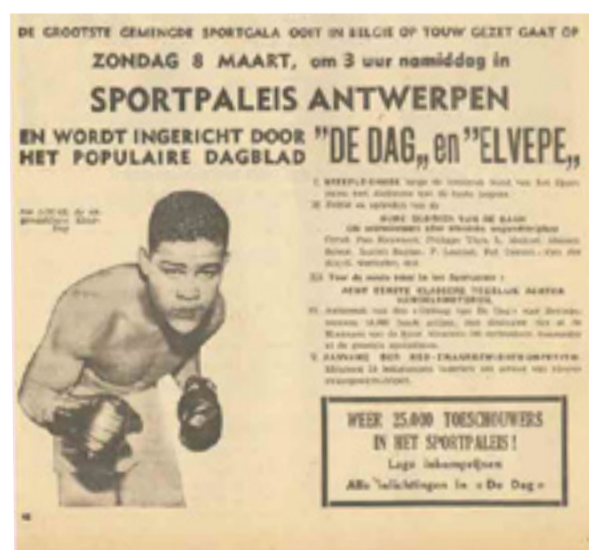
SPORT EN SAMENZANG



In de beginjaren van het Sportpaleis kunnen naast de "Zesdaagse" en andere wielervedstrijden nog meer sportieve manifestaties op een zeer grote publieke belangstelling rekenen.

Op het programma staan o.a. boks- en worstelmeetings, turnwedstrijden, basket, kunstschaatsen en ijshockey.

Ook muziekuitvoeringen vinden in het nieuw geopende Sportpaleis plaats. Zo is o.m. het Vlaams Nationaal Zangfeest vanaf 1934 in het Sportpaleis te gast.





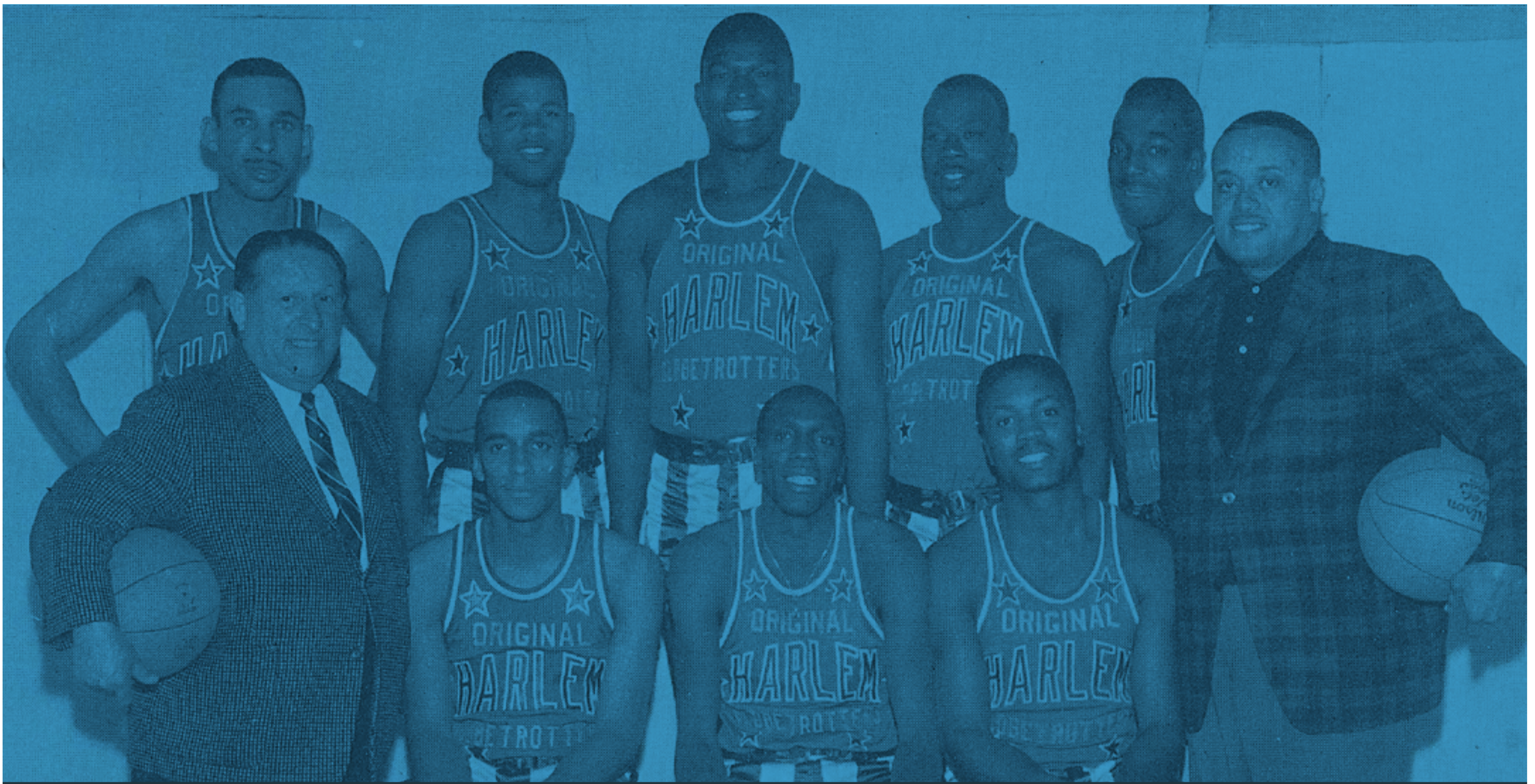
WO II

SPORTPALEIS ALS DOELWIT



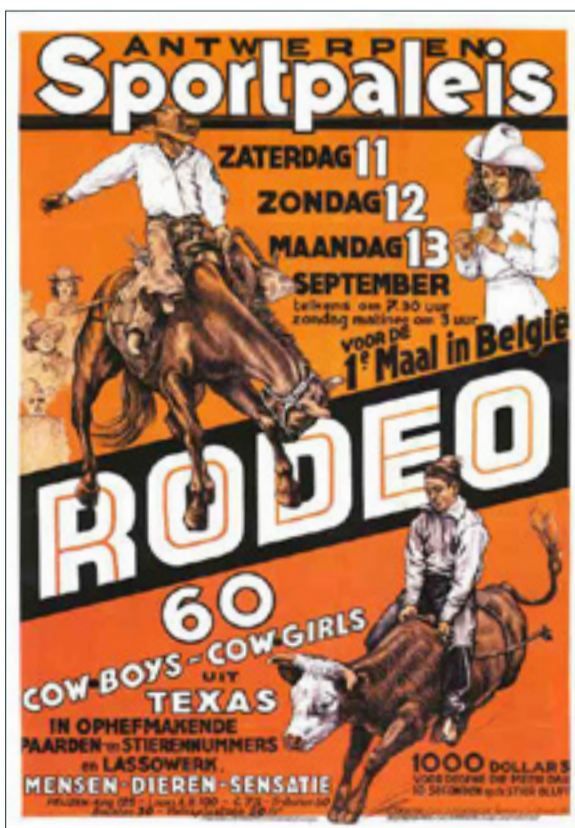
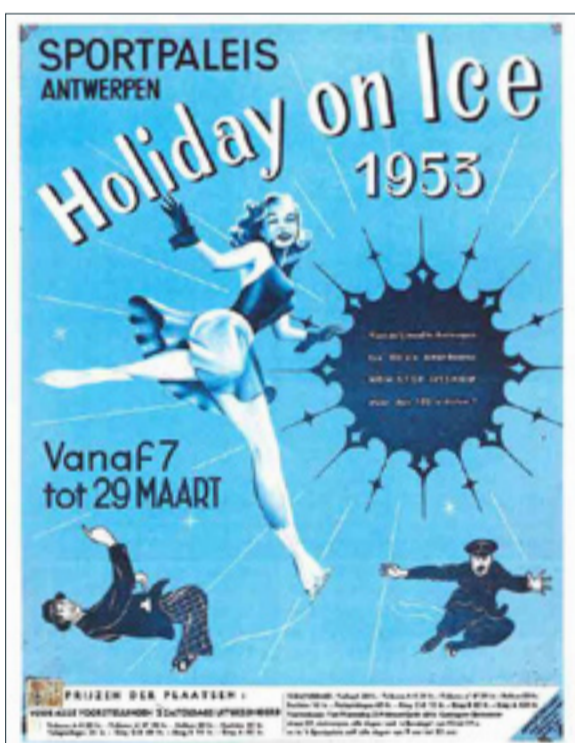
Tijdens de Tweede Wereldoorlog eisen de V1- en V2-bombardementen door de Duitsers een zware tol in Antwerpen. Bij de bevrijding wordt het Sportpaleis een doelwit wanneer de Canadezen zich hier verschansen om de Duitsers te bestrijden die zich aan de overkant van het Albertkanaal hebben ingegraven. Een bom op het gebouw komt niet tot ontploffing, maar wel worden de inslagen geteld van ruim 220 granaten en obussen en ontelbare schrapnels en kogels.

De wielerpiste biedt na de oorlog een troosteloze aanblik en is zo goed als onbruikbaar.



NA DE OORLOG

INTERNATIONAAL SPEKTAKEL



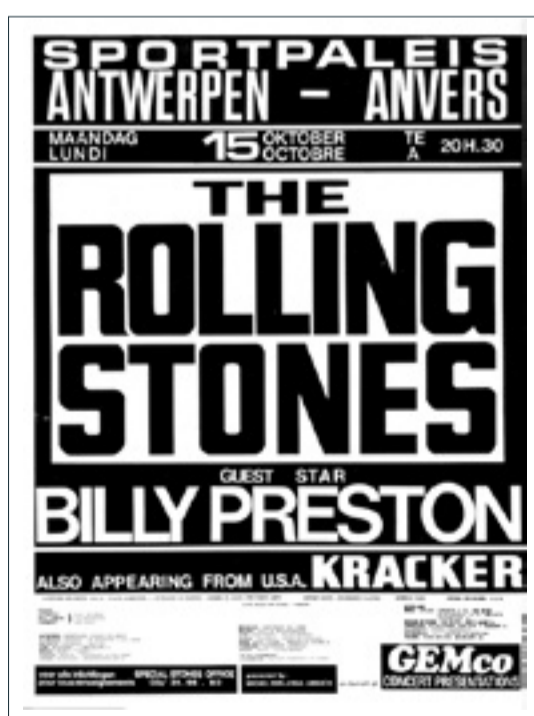
Het geld dat binnenkomt via wielervedstrijden en andere sportieve activiteiten volstaat niet om de zware oorlogsschade aan het Sportpaleis te herstellen. Daarom wordt bij de heropening noodgedwongen een nieuwe koers gekozen. De uitbaters beslissen om een veel bredere waaier aan grote spektakels met internationale vedetten en een grotere verscheidenheid aan attractieve shows aan te bieden. Precies door die veelzijdigheid gaat het Sportpaleis nog meer naam maken bij het grote publiek.

Op de affiche komen o.m. de Wiener Eisrevues (van 1947 tot 1973), amusement uit Amerika (Belgisch debuut van The Harlem Globetrotters in 1950, de rolschaatsshow Skating Vanities, Holiday on Ice, Disney on Parade) en spektakelvoorstellingen uit Rusland (volksdansgezelschappen, choreografische ensembles, het koor en de dansgroep van het Sovjetleger, het Circus van Moskou).



JAREN 70

MEER POPULAIRE MUZIEK



In 1969 is het Sportpaleis niet alleen de plek waar het WK Beroepsrenners op de baan voor het eerst in de geschiedenis op een overdekte piste wordt gereden. Datzelfde jaar wordt ook het kleinkunstfestival Kazuno (Kleinkunst in Antwerpen uit ZUID en NOORD) georganiseerd. De tweede editie vindt plaats in 1970.

Kazuno gaat van 1971 tot 1978 verder onder de naam Nekka (Nederlandstalige Kleinkunst Antwerpen) en groeit uit tot het belangrijkste kleinkunstfestival van de Lage Landen. Nekka wordt een springplank voor heel veel artiesten uit Vlaanderen en Nederland, die het Sportpaleis telkens doen vollopen. In 1994 zal de draad opnieuw worden opgepikt met Nekka Nacht.

Naast kleinkunst doen ook rock en pop hun intrede. Het Sportpaleis verwelkomt buitenlandse artiesten, zoals The Rolling Stones in 1973 en Pink Floyd in 1977.



JAREN 80

ECC-ORGANISATOR ALS NIEUWE EIGENAAR



In 1982 wint Ivan Lendl tegen John McEnroe het eerste European Champions' Championship. City 7, organisator van het ECC Tennistornooi, geeft met zijn evenement een nieuw elan aan het op dat moment financieel noodlijdende Sportpaleis en besluit de evenementenhal van de toenmalige eigenaar, de familie De Winter, over te nemen.

Met City 7 waait er een nieuwe wind door het Sportpaleis. In 1984 komt de Spaanse charmezanger Julio Iglesias langs en wordt op het middenplein de eerste Hard Cross-driedaagse georganiseerd. Tina Turner staat in 1987 op de affiche, net als Lionel Richie en Prince. Er komen ook drie muziekevenementen op het programma die tot "klassiekers" zullen uitgroeien: Night of the Proms, Diamond Awards Festival en The Golden Years.



1997-HEDEN

UITBATING DOOR NIGHT OF THE PROMS-ORGANISATOREN



In de jaren negentig lopen de zaken niet al te gesmeerd in het Sportpaleis. Meer en meer organisatoren haken af en, ondanks herhaaldelijke steun van de overheid, is het faillissement in april 1996 onafwendbaar. De curatoren kloppen aan bij Jan Van Esbroeck en Jan Vereecke, sinds 1985 organisatoren van Night of the Proms. Zij nemen gedurende een jaar de uitbating van de evenementenhal over.

Het Sportpaleis wordt in 1997 gekocht door het Antwerpse provinciebestuur en de privépartner ASB, waar ook de Night of the Proms-organisatie deel van uitmaakt. De Provincie Antwerpen wordt de eigenaar van de zaal. Voor de exploitatie wordt de nv Antwerps Sportpaleis opgericht, met daarin o.a. de vennootschap PSE-Belgium van de Night of the Proms-organisatoren Jan Van Esbroeck en Jan Vereecke. Zij worden ook de bestuurders van de nieuwe nv Antwerps Sportpaleis.



1999

NIEUWE VOORBOUW



In 1999 krijgt het Sportpaleis een eerste grondige facelift. Het gebouw wordt aan de veiligheidsnormen aangepast en een nieuwe voorbouw wordt opgetrokken om de bezoekers beter te kunnen ontvangen.

In de nieuwe voorbouw is plaats voor goed bereikbare kassa's, horecaruimte, verkooppunten voor drank, hapjes en merchandisingproducten, toiletten en sanitair, een goederen- en personenlift, kantoorruimte en – niet onbelangrijk! – een toegang voor vrachtwagens naar het middenplein.

Dankzij de twee ingangen voor vrachtwagens – backstage én frontstage – kan de 'load out' en 'load in' nu veel sneller gebeuren. Dat maakt het Sportpaleis voor toerende artiesten opeens een heel stuk aantrekkelijker. Snel weer weg, betekent dat zij de volgende dag alweer ergens anders kunnen optreden.



2005

OPENING HOSPITALITY CENTER



Op 14 oktober worden de eerste Night of the Proms-gasten verwelkomd in een gloednieuw Hospitality Center naast het Sportpaleis. In de fundamenteën van het gebouw steekt een aktetas als tijdcapsule met daarin o.a. de kranten van die dag, een Night of the Proms-cd en -petje en de bouwtekeningen van de architecten.

Minder in het oog springende realisaties datzelfde jaar zijn de renovatie van het middenplein, het plaatsen van extra spanten om het draagvermogen van de dakstructuur te versterken en geluids- en lichtinstallaties makkelijker en sneller te kunnen ophangen, naast de vernieuwing van de backstageruimtes.



2007

OPENING LOTTO ARENA



De Lotto Arena opent op 10 maart haar deuren naast het Sportpaleis. Vanaf nu kan men van een echte Antwerpse evenementensite spreken. De Lotto Arena is een 'verkleind' Sportpaleis dat zowel met het Sportpaleis zelf als met het Hospitality Center verbonden is. De zaal wordt gebruikt voor sportwedstrijden (maximaal 5.218 toeschouwers) en kleinere podiumevenementen (maximaal 8.050 toeschouwers). Basketclub Antwerp Giants maakt van de Lotto Arena zijn thuishaven.

Als enige halfgrote zaal in België wordt de Lotto Arena op korte tijd met topsportwedstrijden, concerten en diverse shows een vaste waarde op de internationale evenementenkalender.



2010

EEN BLAUW ENERGIEDAK



Het bekende groene dak verdwijnt als bakken aan de Antwerpse ring. Het Sportpaleis krijgt met een blauwgetint energiedak een compleet nieuwe buitenaanblik. Energiedak inderdaad, want in de dakbedekking zijn flexibele zonnecelmodules geïntegreerd.

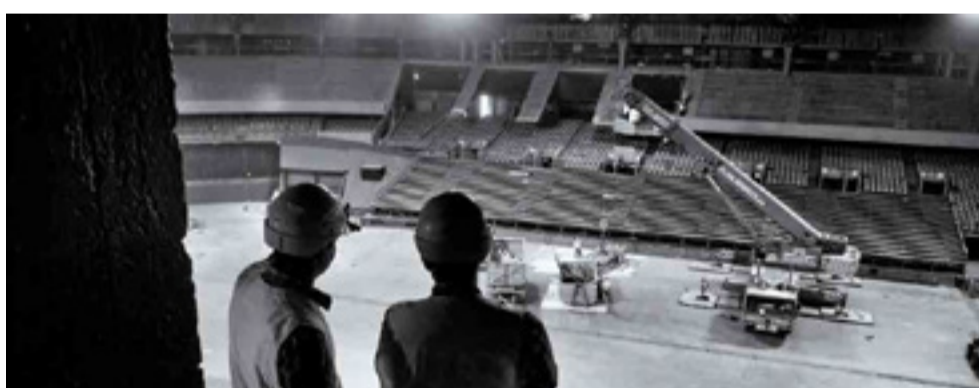
Het nieuwe dak is bovenop het oude geplaatst. Een dikke isolatielaag tussen de twee in zorgt ervoor dat er minder geluid via het dak verloren gaat en er op verwarmingskosten bespaard kan worden. De nieuwe dakhuid is opgebouwd uit dakbanen in maar liefst 5 kleuren waarin het toenmalige logo van de provincie Antwerpen geïntegreerd is.



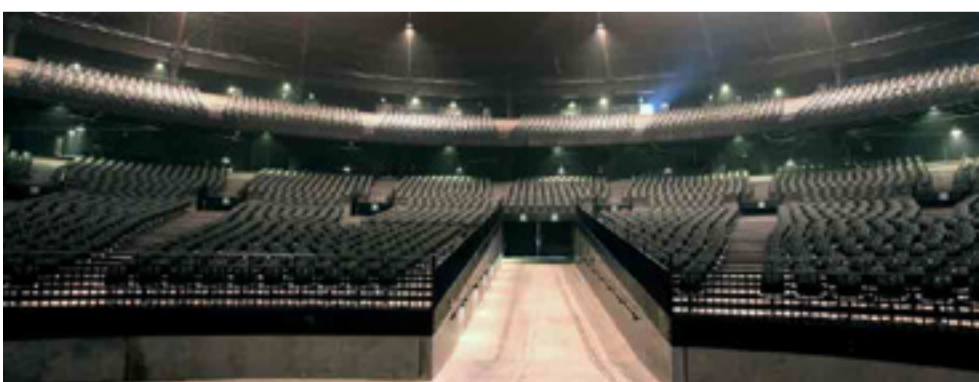
2011-2013

GRONDIGE BINNENRENOVATIE

Tijdens de zomer van 2011 wordt op een 90-tal dagen tijd het oude balkon afgebroken en een nieuw balkon geplaatst. Opvallend is de videowall op de balustrade, die als reuzegroot videoscherm gebruikt wordt.



Het balkon wordt gedragen door een stalen structuur aan de buitenkant waarin ook nieuwe vluchttrappen verwerkt zijn. Hiermee krijgen ook de zijgevels van het Sportpaleis een totaal nieuwe aanblik.



Tijdens van de zomer van 2012 wordt de mobiele koptribune vervangen door een vaste betonnen structuur. De zomer daarop wordt met de afbraak van de laatste stukken van de wielerpiste en de vervanging van de zijtribunes door betonconstructies de binnenrenovatie afgerond.



Voortaan genieten publiek, organisatoren en artiesten van het grootste comfort en de allerbeste voorzieningen. Tegelijk is de maximale capaciteit verhoogd van 18.400 (juni 2011) over 19.151 (september 2011) en 20.702 (september 2012) tot 23.001 personen (september 2013).



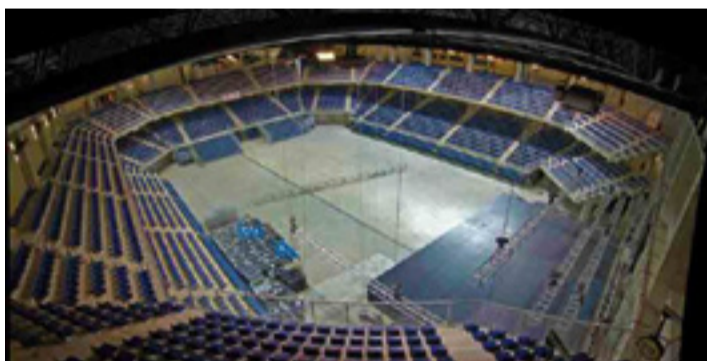
SPORTPALEIS ANTWERPEN
sportpaleis.be · [f /sportpaleis](https://www.facebook.com/sportpaleis) · [t @sportpaleis](https://twitter.com/sportpaleis)

NU

SPORTPALEIS GROUP

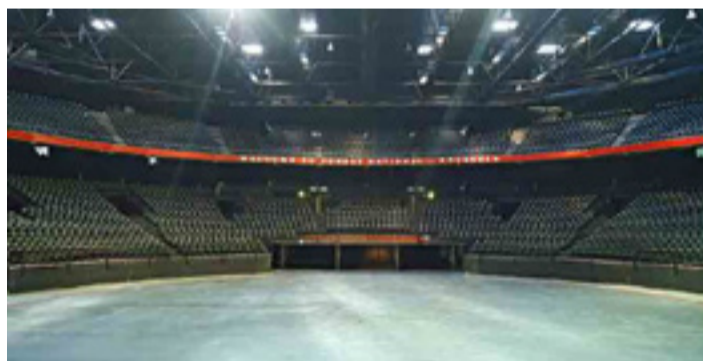
Het Sportpaleis is vandaag de grootste en populairste evenementenhal van het land en een begrip tot ver buiten de landsgrenzen. De zaal geeft ook haar naam aan de Sportpaleis Group. Die ontstaat na de overnames van Ethias Arena en Congrestheater (nu Ethias Theater) in Hasselt (januari 2012), Vorst Nationaal in Brussel (oktober 2013) en Stadsschouwburg Antwerpen en Capitele Gent (januari 2014).

**LOTTO ARENA
ANTWERPEN**



lotto-arena.be
[f /sportpaleis](https://www.facebook.com/sportpaleis)
[t @sportpaleis](https://twitter.com/sportpaleis)

**VORST NATIONAAL
BRUSSEL**



vorstnationaal.be
[f /forestnational.vorstnationaal](https://www.facebook.com/forestnational.vorstnationaal)
[t @vorstnationaal](https://twitter.com/vorstnationaal)

**ETHIAS ARENA
HASSELT**



ethias-arena.be · grenslandhallen.be
[f /ethiasarena](https://www.facebook.com/ethiasarena)
[t @ethiasarena](https://twitter.com/ethiasarena)

**STADSSCHOUWBURG
ANTWERPEN**



stadsschouwburgantwerpen.be
[f /stadsschouwburgantwerpen](https://www.facebook.com/stadsschouwburgantwerpen)
[t @theaterplein1](https://twitter.com/theaterplein1)

**CAPITOLE
GENT**



capitolegent.be
[f /capitolegent](https://www.facebook.com/capitolegent)
[t @capitolegent](https://twitter.com/capitolegent)

**ETHIAS THEATER
HASSELT**



ethias-theater.be
[f /ethiastheater](https://www.facebook.com/ethiastheater)
[t @ethiastheater](https://twitter.com/ethiastheater)

SPORTPALEISGROUP.BE

