



Premios de Periodismo  
Provincia de Valladolid

**EDITA:** Diputación de Valladolid.

Gabinete de Prensa y Comunicación

**DIRECCIÓN:** Arturo J. Pinto Aguado

**AUTORA:** Saray Maestro de la Fuente. Periodista

**DISEÑO:** Saray Maestro, Navas Amor y LAMSA, C.B.

**AGRADECIMIENTOS:** A todos y cada uno de los premiados y a los Medios de Comunicación (periódicos, televisiones, emisoras de radio, agencias) que han ofrecido sus servicios de hemeroteca, fonoteca y videoteca para elaborar este trabajo; a todos los fotógrafos que han cedido gratuita y amablemente sus imágenes...

**IMPRIME:** Graficas 81.

**DEPÓSITO LEGAL:** XXXXXXXX

# Índice

## AÑO 1996

**Fotografía.** Felipe Fernández. Diario de Valladolid-El Mundo. Pag. 10

## AÑO 1997

**Prensa.** Susana Escribano. El Norte de Castilla. Pag. 14

**Radio.** Francisco G. Forjas. Radio Nacional de España Pag. 16

**Fotografía.** Luis Laforga. Diario de Valladolid-El Mundo. Pag. 18

## AÑO 1998

**Prensa.** Fernando Lázaro. Diario de Valladolid-El Mundo Pag. 22

**Radio.** José Luis Arranz. Onda Cero Pag. 24

**Televisión.** Enrique Amigo. Canal 29 Televisión. Pag. 26

**Fotografía.** Luis Laforga. Diario de Valladolid-El Mundo Pag. 28

## AÑO 1999

**Prensa.** Rubén Codeseira. Europa Press Pag. 32

**Radio.** Javier Pérez Andrés. Onda Cero. Pag. 34

**Televisión.** Enrique Amigo. Canal 29 Televisión. Pag. 36

**Fotografía.** Francisco J. de las Heras. ABC Castilla y León Pag. 38

## AÑO 2000

**Prensa.** Sonia Quintana. El Norte de Castilla. Pag. 42

**Radio.** José Ramón Rebollada. Cadena Ser. Pag. 44

**Televisión.** Gemma Rodríguez y Luis Martínez. Canal 4 Televisión. Pag. 46

**Fotografía.** Ángeles Grau. El Día de Valladolid. Pag. 48

## AÑO 2001

**Prensa.** Mar Torres. Diario de Valladolid-El Mundo. Pag. 52

**Radio.** Goyo Martínez. Cadena Ser. Pag. 54

**Televisión.** Manuel Torres. Canal 4 Televisión. Pag. 56

**Fotografía.** Felipe Fernández. Diario de Valladolid-El Mundo. Pag. 58

## AÑO 2002

**Prensa.** Ángel del Pozo y Pedro García. El Norte de Castilla. Pag. 62

**Radio.** Juan Pablo Pascual. Cadena Cope. Pag. 64

**Fotografía.** Rubén Cacho. Agencia Ical. Pag. 66

## AÑO 2003

**Prensa.** Miguel A. Vergaz. Diario de Valladolid-El Mundo. Pag. 70

**Radio.** Marta Mazagatos. Radio Nacional de España. Pag. 72

**Fotografía.** Ramón Gómez. El Norte de Castilla. Pag. 74

## AÑO 2004

**Prensa.** Lorena Sancho. El Día de Valladolid. Pag. 78

**Radio.** Raquel Martínez. Radio Nacional de España. Pag. 80

**Televisión.** Estefanía Ureña. Canal 4 Televisión. Pag. 82

**Fotografía.** Henar Sastre. El Norte de Castilla. Pag. 84

## AÑO 2005

**Prensa.** Elena Prieto. El Día de Valladolid. Pag. 88

**Radio.** Raúl Rodríguez. Onda Cero. Pag. 90

**Televisión.** Enrique Amigo. Televisión Castilla y León. Pag. 92

**Fotografía.** Francisco Jiménez. El Norte de Castilla. Pag. 94

## AÑO 2006

**Prensa.** Cristina San José. Diario de Valladolid-El Mundo. Pag. 98

**Radio.** Miguel Castañeda. Punto Radio. Pag. 100

**Televisión.** Leire Ochoa. Canal 4 Televisión. Pag. 102

**Fotografía.** Gabriel Villamil. El Norte de Castilla. Pag. 104

## AÑO 2007

**Prensa.** Alicia Calvo. Diario de Valladolid-El Mundo. Pag. 108

**Radio.** Miguel Castañeda. Punto Radio. Pag. 110

**Televisión.** Herminio Moral. Televisión Española. Pag. 112

**Fotografía.** Ricardo F. Otazo. El Norte de Castilla. Pag. 114

## AÑO 2008

**Prensa.** Víctor M. Vela. El Norte de Castilla. Pag. 118

**Radio.** José M. Francisco. Cadena Ser. Pag. 120

**Televisión.** Nuria Bernal. Radio Televisión Castilla y León. Pag. 122

**Fotografía.** Pablo Requejo. Diario de Valladolid-El Mundo. Pag. 124

## AÑO 2009

**Prensa.** Miguel A. Rodríguez. Diario de Valladolid-El Mundo. Pag. 128

**Radio.** Miguel Castañeda. Punto Radio. Pag. 130

**Televisión.** Ana Rayaces. Radio Televisión Castilla y León. Pag. 132

**Fotografía.** Jonathan Tajés. El Día de Valladolid. Pag. 134

## AÑO 2010

**Prensa.** Lorena Sancho. El Norte de Castilla. Pag. 138

**Radio.** Alberto de Jesús. Onda Cero. Pag. 140

**Televisión.** Miguel Ángel Díaz. Radio Televisión Castilla y León. Pag. 142

**Fotografía.** Pablo Requejo. Diario de Valladolid-El Mundo. Pag. 144

## MENCIONES ESPECIALES

2001. **Televisión.** Enrique Amigo. Televisión Castilla y León. Pag. 147

2001. **Fotografía.** Fidel Raso. El Día de Valladolid. Pag. 148

2003. **Prensa.** Javier Prieto. Revista Viajes-National Geographic. Pag. 149

2004. **Fotografía.** Rubén García. El Día de Valladolid. Pag. 150

2007. **Televisión.** Álvaro Elúa. Canal 4 Televisión. Pag. 151

2009. **Prensa.** Jesús A. Bombín. El Norte de Castilla. Pag. 152

2009. **Radio.** Equipo Cadena Ser. Pag. 153

2009. **Fotografía.** Gabriel Villamil. El Norte de Castilla. Pag. 154

2010. **Prensa.** Alfonso González. El Día de Valladolid. Pag. 155

Los Premios de Periodismo 'Provincia de Valladolid' son una de esas iniciativas que compensan de largo el espíritu con el que fueron creados. Historia, arte, turismo, tradición, paisaje, costumbres... el escenario de la vida de nuestra provincia ha encontrado siempre acogida en los medios de comunicación. Este hecho, lejos de resultar banal o pasajero, es de vital importancia para el ámbito rural vallisoletano, pues el poder trascender a esa realidad universal supone abrir una puerta al mundo. A los profesionales de esos medios se han dirigido desde su comienzo estos premios, que no hacen otra cosa que reconocer el trabajo, el buen trabajo informativo, que se sirve de cualquier soporte –imagen, audio, prensa– y de cualquier género periodístico –noticia, reportaje, crónica– para mostrar la realidad del medio rural de esta provincia.

Más de setenta periodistas y equipos profesionales han merecido en estas quince ediciones de los Premios de Periodismo la gratitud y el aliento de la Diputación de Valladolid para que mantengan en su foco profesional el quehacer diario de los pueblos vallisoletanos, de su historia, de sus costumbres y tradiciones, de las gentes y su devenir cotidiano, y su empeño en hacerles formar parte de sus contenidos informativos.

Que este recopilatorio de tres lustros sirva también de homenaje a todos los que han concurrido con sus trabajos a este premio, que nació en 1995 con el objetivo de reconocer una labor periodística encaminada a difundir y divulgar los valores de nuestra provincia. Y también –por tener, como decía Unamuno, “la pluma en la noticia y la noticia en la pluma”– a todos los que a diario, desde los medios de comunicación, contribuyen a poner en valor nuestra Provincia de Valladolid.

RAMIRO F. RUIZ MEDRANO  
Presidente de la Diputación de Valladolid.





# 15 años desde la Diputación de Valladolid

6

Tres lustros marcan ya la Historia, con mayúscula, de los Premios de Periodismo 'Provincia de Valladolid'. Unos galardones promovidos por la Diputación Provincial, que otorga valor y estímulo a la profesión periodística. Una convocatoria anual que da validez a los mejores trabajos de prensa, radio, televisión y fotografía de prensa, en el ánimo de promocionar la difusión y divulgación de los valores de nuestra provincia en los medios de comunicación. La historia de estos quince años de los Premios de Periodismo 'Provincia de Valladolid' está enmarcada por la historia de casi dieciocho años de Ramiro Ruiz Medrano al frente de la Diputación de Valladolid, que ha aportado desde el primer momento juventud y savia nueva a la institución provincial.

Definido por todos aquellos que le conocen como un hombre tranquilo, dialogante y cercano, Ramiro Ruiz Medrano ha sabido impregnar y transmitir a la Diputación de Valladolid de ese sentimiento conciliador que, traducido en hechos, ha supuesto la época más fructífera en consenso, acuerdos, inversiones y modernización de los pueblos vallisoletanos, con la colaboración de los alcaldes, los diputados provinciales de todos los grupos políticos y de los empleados públicos y profesionales en general.

En su haber cuenta con 365 días de cada año dedicados al medio rural y a sus necesidades. Una indudable revolución la que ha experimentado la provincia en estos últimos tres lustros. Comenzó con una mochila repleta de experiencias y el anhelo de una vida reposada que le ha llevado a dirigir una institución comprometida con los 225 municipios y las 9 pedanías. Durante su Presidencia se han pactado los grandes programas de inversión en la provincia, como los Planes Provinciales o los Planes de Carreteras, algo de lo que puede presumir Ruiz Medrano porque, según sus palabras, "gobernar es rectificar y escuchar".

Bajo las prioridades que marcaban las necesidades de hace quince años, la Diputación comenzó un ambicioso plan de arreglo de las carreteras provinciales, actuando en la seguridad vial de casi el cien por ciento de los 1.400 kilómetros; también se promovió un plan de restauración de casi un millar de actuaciones en las iglesias y ermitas de la provincia que no están declaradas bien de interés cultural. También se han puesto en marcha centros sociales (cuatro residencias y centros de día para personas mayores), programas como la ayuda a domicilio o el servicio de comidas para personas mayores

en todas las zonas de la provincia. En el ámbito deportivo se han realizado 5 piscinas cubiertas y 70 pabellones cubiertos o 210 centros sociales y culturales, entre otras instalaciones donde pequeños y grandes pueden disfrutar durante todo el año.

Más de 8.000 han sido las actuaciones de obras y servicios municipales realizadas en los pueblos a través de los Planes Provinciales y otros programas inversores, dotando a los municipios de servicios básicos y dotacionales que permiten calidad de vida en el medio rural.

Todo ello sin olvidar la puesta en marcha de eventos culturales de renombre nacional e internacional, como los Congresos de la Lengua, la Feria ARPA, la promoción teatral y expositiva, la rehabilitación de más de 300 piezas artísticas entre esculturas, pinturas, retablos... o la remodelación y puesta en funcionamiento del Teatro Zorrilla.

El turismo es una actividad que también ha estado muy presente en los planes de la Diputación, y prueba de ello es la creación de espacios turísticos provinciales de dinamización en el medio rural tales como el Museo Provincial del Vino, el Museo del Pan, el Museo de las Villas Romanas, la única Villa del Libro de España, El Valle de los Seis Sentidos, el Centro de la Naturaleza Matallana o la navegabilidad del Canal de Castilla, además de la colaboración en otros centros municipales.

Tampoco ha faltado la promoción económica con la construcción de polígonos industriales y viveros de empresa que han facilitado un espacio a los nuevos emprendedores. Las nuevas tecnologías no podían faltar, de manera que se está implantando en el medio rural la administración electrónica y otros servicios de atención al ciudadano para facilitar su vida en los pueblos y el medio rural.

Sin duda, una larga lista de inversiones y actuaciones que en estos años la Diputación se ha convertido en una institución impulsora del desarrollo local en todas sus facetas, según las necesidades de cada municipio vallisoletano, lo que ha permitido establecer un marco adecuado para continuar enriqueciendo y modernizando la vida de las personas que viven en la provincia de Valladolid.





# 1996

## Premiados

El Jurado acordó conceder el siguiente premio, dotado de 500.000 pesetas: de Fotografía, a Felipe Fernández, por su imagen “Tendrán mi número”, publicada en el Diario de Valladolid-El Mundo. El premio de Prensa quedó desierto.

## Jurados

Reunido el Jurado el día 12 de febrero de 1997, integrado por el presidente, José Ferrández Otaño; los vocales José Jiménez Lozano, José Gabriel López Antuñano, Pedro Damián de Diego, Arturo J. Pinto Aguado, Antonio Corral Castanedo, Francisco Javier Álvarez del Campo y el secretario Jesús Pastor Martínez.





# Felipe Fernández

«Tendrán mi número»

**Premio de Fotografía 1996. Diario de Valladolid-El Mundo**

10

## Trayectoria Profesional

(Valcabado del Páramo, León, 1964) Felipe Fernández comenzó como fotógrafo de prensa en el diario Alerta, edición de Valladolid, en 1991, y recuerda que por aquel entonces la fotografía era analógica y revelaban en el cuarto oscuro. A partir de entonces ha colaborado como freelance para Diario de Valladolid-El Mundo durante trece años, Gente en Valladolid, Número 1, y actualmente en el Diario As. También ha desarrollado labores fotográficas para la Seminci, y para diferentes instituciones como el Ayuntamiento de Valladolid, o empresas de publicidad y comunicación.

## Premio

Fotografía publicada en el Diario de Valladolid-El Mundo el 29 de julio de 1996.

“Creo que lo que destaca la fotografía de la cigüeña es lo insólito de la situación, encontrarse de repente con esa escena de una cigüeña paseando tranquilamente y mirando las ofertas de calzado, por eso el titular de la foto”.

“Como se puede adivinar, fue fruto de la casualidad y de llevar encima el equipo todo el día. Era una jornada de fuerte viento y la cigüeña se tropezó con un cable. La oí caer al suelo y vi cómo se reponía y me adelantaba a paso titubeante por la calle. Mientras sacaba la cámara se paró en el escaparate y se puso a contemplar con atención unas zapatillas de felpa. Me dio tiempo sólo a tirar dos fotogramas antes de que, repuesta del tropiezo, emprendiera el vuelo dejando atrás a la gente que se había parado sorprendida”.



“Supuso un aliento para continuar buscando las mejores imágenes que contaran lo que ocurría a mi alrededor”



# 1997

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 350.000 pesetas: de Prensa, a Susana Escribano, por el reportaje titulado “La Villalba azañista” publicado en El Norte de Castilla; de Radio, a Francisco González Forjas, por el reportaje “Los palomares de Tierra de Campos” emitido en Radio Nacional de España; y de Fotografía, a Luis Laforga, por la imagen “Pasados por agua/Y Valladolid fue Venecia”, publicada en Diario de Valladolid-El Mundo.

## Jurados

Reunido el Jurado el día 10 de marzo de 1998, integrado por el presidente, Luis Carmelo Rincón Miranda; los vocales Quintín Rodríguez Díez, Gustavo Martín Garzo, Julián de Arriba Crego, Carlos Roldán San Juan, Ramón Gómez Puertas, y el secretario Arturo J. Pinto Aguado.





# Susana Escribano

«La Villalba azañista»

Premio de Prensa 1997. El Norte de Castilla

14

## Trayectoria Profesional

(Segovia, 1970) Susana Escribano es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolla la práctica totalidad de su vida profesional en El Norte de Castilla, salvo unos meses en los que trabajó como colaboradora del Diario de Valladolid-El Mundo. Comenzó en este diario en julio de 1994, como redactora de prácticas y se integró en la plantilla en marzo de 1995. Se dedicó a la información de la provincia vallisoletana hasta el año 2001, y desde entonces trabaja en la información política y parlamentaria de la sección de Castilla y León.

## Premio

Reportaje publicado en El Norte de Castilla el domingo 30 de marzo de 1997.

“El trabajo premiado abordaba la vinculación de Manuel Azaña, presidente de la Segunda República, con el municipio vallisoletano de Villalba de los Alcores a través de la familia de su esposa Lola Rivas Cherif. La información hace un repaso de las propiedades de los Rivas Cherif, entre ellas el castillo del siglo XII que, en el momento de redactar la información, se utilizaba como almacén de quesos. También incluye recuerdos de varios jubilados del municipio sobre la familia política de Azaña y las anotaciones que, con una carga considerable de animadversión, hace el cura del pueblo en plena postguerra sobre el presidente de la Segunda República y sus parientes. Este documento estaba en el Ayuntamiento.”

“El jurado consideró que sacaba a la luz un hecho poco conocido para el público. El tema, que se salía del perfil de la información cotidiana, se prestaba a un reportaje bastante agradecido. Fue una satisfacción tropezar con un asunto como éste. Recuerdo la extraordinaria colaboración del entonces secretario del Ayuntamiento, y la joya del cuaderno en el que el párroco de Villalba había vertido su interpretación sobre la historia de los Rivas Cherif, por los que no sentía ninguna simpatía. Aprovecho también para animar a darse un paseo por un pueblo que tiene declaración de casco histórico y que es una preciosidad.”



“Un reconocimiento muy grato por un trabajo periodístico que me encantó hacer y que, sin el galardón, ya era un premio profesional y personal, y una muestra de lo mucho que esconden los pueblos de la provincia”





# Francisco G. Forjas

## «Los palomares de Tierra de Campos»

**Premio de Radio 1997. Radio Nacional de España**

16

### Trayectoria Profesional

Francisco G. Forjas es desde 2005 el corresponsal de Radio Nacional de España (RNE) para Oriente Medio y parte del norte de África. Ha asistido en los últimos años a algunos de los acontecimientos informativos que han conitado el interés mundial como la Guerra del Líbano, conflicto interpalestino en Gaza o la operación Plomo Fundido entre Israel y el Movimiento de Resistencia Islámico (Hamas) entre otros. En 2011 ha sido enviado especial a Egipto en las revueltas de El Cairo y a Libia en la guerra contra el régimen de Trípoli. Con anterioridad ha sido corresponsal de RNE en Berlín y antes enviado especial a las guerras de Afganistán e Irak. Previamente trabajó en el centro territorial de Radio Nacional de España en Castilla y León, de la capital vallisoletana, donde fue jefe de Informativos. En Valladolid también desempeñó durante varios años la corresponsalía del periódico El País.

### Premio

Reportaje emitido en Radio Nacional de España, Radio 1, el 19 de marzo de 1997.







# Luis Laforga

«Pasados por agua/Valladolid fue Venecia»

**Premio de Fotografía 1997. Diario de Valladolid-El Mundo**

18

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1956) Fotógrafo autodidacta, Luis Laforga comenzó como colaborador gráfico en diarios locales y semanarios nacionales: Diario Regional, El Norte de Castilla, Alerta, El Mundo, El País, Cambio 16, Época, Interviú... A sus espaldas cuenta con nueve publicaciones y multitud de exposiciones tanto individuales como colectivas. Entre los galardones que le han otorgado se encuentran dos premios de la Diputación de Valladolid, en 1997 y 1998, y el primer premio en el Museo Georgette Dupouy, en Dax (Francia) en el año 1998.

## Premio

Fotografía publicada en Diario de Valladolid-El Mundo el 28 de diciembre de 1997.

“La fotografía fue realizada durante una tormenta. Para un fotógrafo de prensa, la inspiración va por detrás de ese instante donde vemos una escena y la registramos con nuestras cámaras. Indudablemente también hacemos otras labores profesionales donde se puede trabajar con menor presión de la instantánea (dura y pura) y por tanto, se puede componer y medir la luz de forma mejor y más reposada.”



“ Los premios supusieron una gran satisfacción, sobre todo al ser consecutivos ”





# 1998

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 350.000 pesetas: de Prensa, a Fernando Lázaro, por el reportaje titulado “El renacer del canónigo”, publicado en Diario de Valladolid-El Mundo; de Radio, a José Luis Arranz, por el reportaje “Emprendedores de Provincia”, emitido en Onda Cero Valladolid; en Televisión, a Enrique Amigo y Gracia Quintana, con el reportaje “Rutas y Paisajes”, emitido en Canal 29 Televisión; y de Fotografía, a Luis Laforga, por la imagen “Punto y final a las fiestas de Peñafiel”, publicada en Diario de Valladolid-El Mundo.

## Jurados

Reunido el Jurado el día 17 de marzo de 1999, integrado por el presidente, José Fernández Otaño; los vocales Luis Jaramillo Guerreira, Aniano Gago Rodríguez, Ángel Cuaresma Renedo, Oscar Campillo Madrigal, Ramón Gómez Puertas, y el secretario Arturo J. Pinto Aguado.





# Fernando Lázaro

«El renacer del canónigo»

**Premio de Prensa 1998. Diario de Valladolid-El Mundo**

22

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1971) Fernando Lázaro es licenciado en periodismo, realizó un máster en Enología, Viticultura y Marketing del Vino. Empezó como redactor de temas políticos de Castilla y León en Diario de Valladolid-El Mundo. Después pasó a la sección de local de este periódico donde se ocupó de informaciones de ámbito municipal, pero poco a poco fue derivando a la información de vinos, gastronomía y turismo. En 1999 dio vida al suplemento de vino, gastronomía y turismo La Posada, que diseñó en sus albores y actualmente dirige desde el año 2001. Cuando el suplemento cumplió 200 números, dieron vida a la edición digital, y desde enero de 2005 dirige la colección Las Guías del Duero, un recorrido por todos los rincones y sectores turísticos, agroalimentarios y vitivinícolas de esta región. Hasta diciembre de 2010 ha publicado 65 libros, a los que se sumarán otros ocho títulos en 2011.

## Premio

Reportaje publicado en el Diario de Valladolid-El Mundo el 22 de marzo de 1998.

“El premio recayó, en realidad, en una serie de trabajos con un punto en común: El renacer del canónigo, y subtítulo ‘Hallan una escultura funeraria del siglo XIII clavada a una pared durante las obras de ampliación del Museo Diocesano de la Catedral’. El artículo formaba parte de una doble página sobre la restauración de la catedral de Valladolid y de la serie ‘Defender lo nuestro’ que impulsó en aquellos años el periódico, y versaba sobre la aparición de una gran escultura funeraria del siglo XIII durante la rehabilitación de una estancia de la antigua colegiata de Santa María La Mayor”.

“El reportaje formaba parte de una serie de artículos relacionados con la defensa del patrimonio de la Comunidad de Castilla y León”.



“ Una gran alegría, entonces era jovencito y me ilusionó mucho ”





# José Luis Arranz

«Emprendedores de provincia»

**Premio de Radio 1998. Onda Cero**

24

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1964) En el año 1988, José Luis Arranz comenzó a trabajar en la radio. Primero en la Cadena Cope y Radio Nacional de España. Desde 1991 al 2004 ocupó diversos puestos en Onda Cero, desde redactor hasta jefe de informativos de Castilla y León, gerente en la Dirección de Emisoras y jefe de programas y emisiones en Onda Cero Valladolid. En 2005 fue nombrado asesor de comunicación del Consejo Consultivo de Castilla y León, y dos años después se incorporó a la empresa Comunica Mediatrader, del grupo Vocento, en calidad de delegado en Castilla y León. Recientemente ha trabajado en Madrid en 6W Comunicación, empresa encargada de campañas de comunicación como la TDT con el Ministerio de Industria y de FSC Inserta de la Once. Además ha colaborado para la Agencia Colpisa y fue corresponsal del semanario Tribuna de Actualidad.

## Premio

Reportaje emitido por Onda Cero Valladolid el lunes 28 de diciembre, dentro del programa Protagonistas Valladolid.

“En el reportaje se mostraba el espíritu y actitud de personas que un buen día optaron por regresar a los pueblos y, sin ayudas institucionales, forjar su futuro en ese entorno. Era un canto a la esperanza frente a la despoblación y la huida vivida en los pueblos durante las últimas décadas. Al tiempo se convertía en una invitación para que otras personas emularan a nuestros protagonistas y al igual que ellos dieran el paso de regresar a ese entorno donde ante todo se mantiene la calidad de vida, tranquilidad...”

“El reportaje de 22 minutos se emitió tres veces, primero en Onda Cero Valladolid, a continuación en el circuito regional y se editó una versión más reducida que se pudo escuchar en el programa nacional ‘La Rosa de los Vientos’ que dirigía mi amigo Juan Antonio Cebrián. Hubo un trabajo somero de producción, buscando e indagando a través de diversas fuentes para encontrar ejemplos de personas que habían decidido regresar a sus pueblos o buscar un lugar alejado de las grandes ciudades. Se grabaron varias horas de testimonios y en alguno de los casos compartí sus vivencias, visité sus

casas y lugares de trabajo para empaparme de esa mentalidad, de su filosofía y proyecto de vida. En el reportaje había que describir los paisajes, los olores, el entorno y por eso la música jugó un papel determinante. Gracias a este trabajo tuve la oportunidad de descubrir rincones entrañables de la provincia. Además conocí sobre el terreno los sueños y la valentía de aquellos que habían regresado al entorno rural con proyectos muy interesantes”



“ Me hizo mucha ilusión, fue todo un halago y reconocimiento a la labor periodística en el medio radiofónico. A las prisas diarias en los informativos se sumaba un reportaje realizado con medida ”





# Enrique Amigo

«Rutas y paisajes»

**Premio de Televisión 1998. Canal 29 Televisión**

26

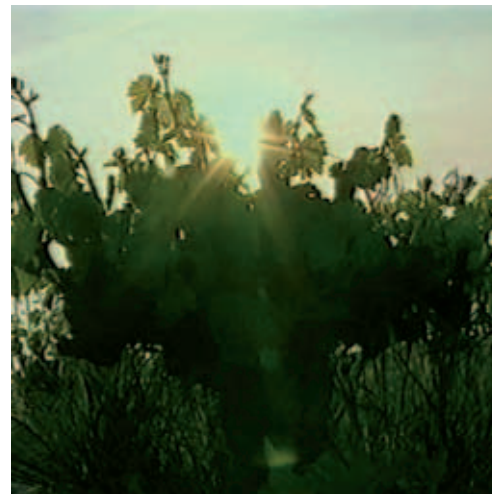
## Trayectoria Profesional

(Avilés, Asturias, 1964) Enrique Amigo cuenta con una larga experiencia en la realización de documentales en Madagascar, Costa de Marfil, Ecuador y así, en más de medio centenar de países. Quique Amigo continúa recorriendo el mundo con su cámara a cuestas y compaginándolo, durante 15 años, con la dirección del programa 'Trotapáramus, Naturaleza y Aventura' con el que ha recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. Apasionado de los viajes y la aventura, ha grabado desde descensos de barrancos en Dominica (Antillas), pasando por las tribus indígenas del Pacífico, Andes y Amazonía, o el Raid Marroc o el de los Castillos en paramotor, hasta vuelos en globo por el desierto entre Libia y Túnez. Otra de sus aficiones, el turismo regional, le ha llevado a ser el realizador y director de fotografía de series televisivas como: 'Rutas en tren', 'Posadas Reales' o 'Camino de Leyenda'. Gran amante de la fotografía, colabora en revistas especializadas con textos e imágenes.

## Premio

Varios reportajes emitidos el 7 y 9 de octubre, el 27 de noviembre y el 11 de diciembre por Canal 29 Televisión en el circuito regional de Televisión Castilla y León. El reportaje lo realizó con **Gracia Quintana**.

"Una de las 24 rutas que contenía esta serie atravesaba Valladolid de norte a sur, finalizando en el Castillo de la Mota, uno de los sorprendentes trayectos que se pueden realizar en la provincia".



“Recibir el premio es ser reconocidos en nuestra tierra, una satisfacción que nos anima a seguir dando a conocer esta impresionante provincia, cuya naturaleza llena de contrastes invita a realizar imágenes llenas de vida”





# Luis Laforga

«Punto y final a las fiestas de Peñafiel»

**Premio de Fotografía 1998. Diario de Valladolid-El Mundo**

28

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1956) Fotógrafo autodidacta, Luis Laforga comenzó como colaborador gráfico en diarios locales y semanarios nacionales: Diario Regional, El Norte de Castilla, Alerta, El Mundo, El País, Cambio 16, Época, Interviú... A sus espaldas cuenta con nueve publicaciones y multitud de exposiciones tanto individuales como colectivas. Entre los galardones que le han otorgado se encuentran dos premios de la Diputación de Valladolid, en 1997 y 1998, y el primer premio en el Museo Georgette Dupouy, en Dax (Francia) en el año 1998.

## Premio

Fotografía publicada en Diario de Valladolid-El Mundo el 19 de agosto de 1998.

“La fotografía fue realizada en los encierros de la localidad vallisoletana de Peñafiel. Muestra a varias reses frente a los corredores a la entrada del Coso”.

“Para un fotógrafo de prensa, la inspiración va por detrás de ese instante donde vemos una escena y la registramos con nuestras cámaras. Sobre todo, el ejemplo más claro podría ser la foto del encierro. Indudablemente también hacemos otras labores profesionales donde se puede trabajar con menor presión de la instantánea (dura y pura) y, por tanto, se puede componer y medir la luz de forma mejor y más reposada”.



“ Los premios supusieron una gran satisfacción, sobre todo al ser consecutivos ”





# 1999

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 350.000 pesetas: de Prensa, a Rubén Codeseira, por los reportajes titulados “Aviso de cierre del Teatro Zorrilla” y “Aviso de cierre del Museo de San Joaquín y Santa Ana”, publicados en la Agencia Europa Press; de Radio, a Javier Pérez de Andrés, por el reportaje “En directo desde el Museo Provincial del Vino”, emitido en Onda Cero Valladolid; de Televisión, a Trotapáramus, por el reportaje “Turismo rural en la Ribera del Duero”, realizado por Enrique Amigo, Eva Labiano y Gracia Quintana y emitido en Canal 29 Televisión; y de Fotografía, a Francisco Javier de las Heras, por la imagen “Inundaciones en Valladolid”, publicada en el periódico ABC Castilla y León.

## Jurados

Reunido el Jurado el día 14 de abril de 2000, integrado por el presidente, Antonio Castrillo Villamañán; los vocales Julián Ballesteros Chillón, Isabel Fernández Barbadillo, Juan José Andrés Martínez, Luis Laforga González, Francisco González Forjas, y el secretario Arturo J. Pinto Aguado.



# Rubén Codeseira

«Aviso de cierre del Teatro Zorrilla» y «Aviso de cierre del Museo de San Joaquín y Santa Ana»

**Premio de Prensa 1999. Europa Press**

32

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1973) Rubén Codeseira empezó su carrera profesional en 1995 en la emisora local de la Cadena Cope, para pasar poco después a formar parte del equipo de la delegación de Europa Press en Castilla y León, donde permaneció hasta el año 2001. Desde ese año trabajó en diferentes medios de comunicación como el Diario de Valladolid-El Mundo, Tierras de Castilla y León y Grupo Promecal, y para gabinetes de comunicación como Asaja Castilla y León, Bodegas Emilio Moro y Asociación Provincial de Empresarios de Hostelería de Valladolid. En el año 2005 se trasladó a Madrid para incorporarse a la editorial de prensa profesional Sweet Press, donde trabaja actualmente. Mantiene su vínculo con su ciudad natal a través de la Semana Internacional de Cine de Valladolid. En 2001 entró a formar parte de su Departamento de Comunicación, relación que se ha mantenido durante las diez últimas ediciones.

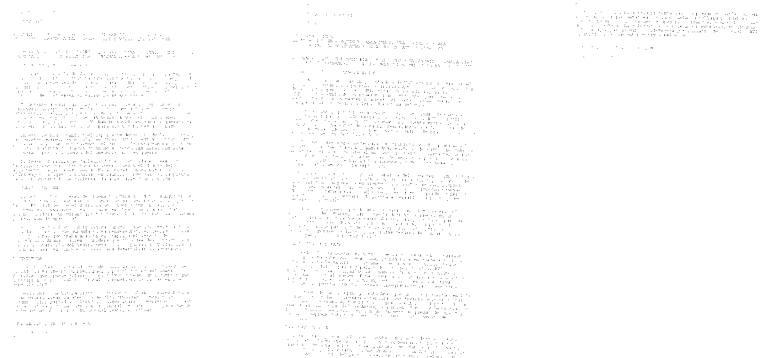
## Premio

Reportajes publicados por la Agencia de noticias Europa Press en abril y agosto de 1999.

“El premio recayó, en realidad, en una serie de trabajos con un punto en común: el riesgo de desaparición que corrían dos instituciones culturales históricas, el Teatro Zorrilla y el Museo de San Joaquín y Santa Ana. El primero estaba seriamente amenazado por una operación inmobiliaria y el segundo por graves problemas económicos. Mi labor siguió un patrón parecido. En un primer momento escribí la noticia del cierre y las causas que lo motivaban y, posteriormente, me hice eco de las reacciones contrarias a la desaparición entre personalidades del mundo de la cultura y el arte, siempre con la idea de mantener viva la noticia.”

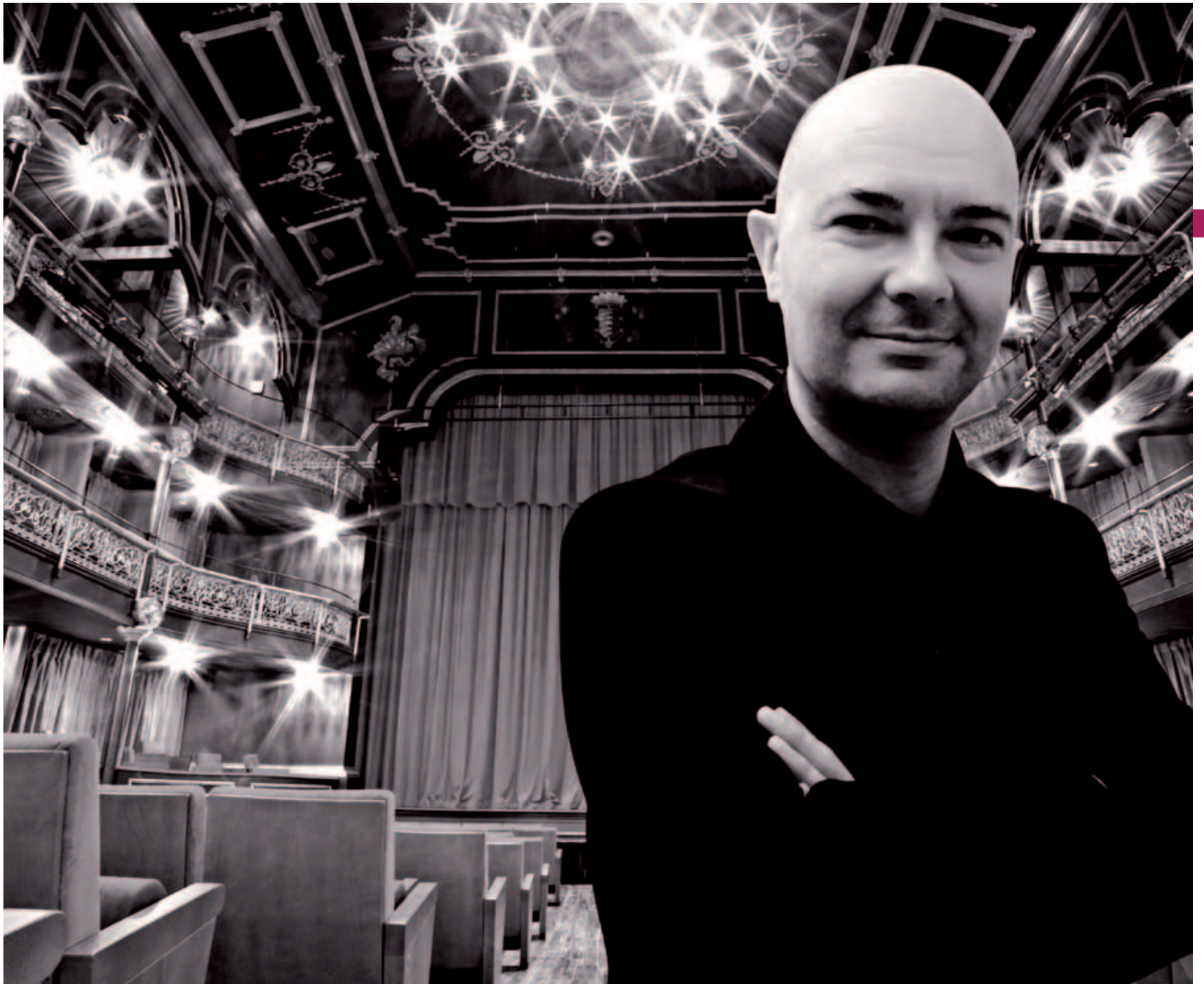
“En ambos casos, se trató de una serie de teletipos emitidos en varios días, con un estilo propio de las agencias de noticias, es decir, sin alardes narrativos, y tratando de reflejar hechos y declaraciones de la forma más objetiva y honesta posible. Estos teletipos fueron reproducidos en su totalidad o en parte por los medios de comunicación –periódicos, radios y televisiones

locales y algunos regionales. La información se retroalimentaba. Así, a la noticia del cierre del Teatro Zorrilla o de la posible clausura del Museo de San Joaquín y Santa Ana le siguieron reacciones, en su mayoría contrarias al mismo, por parte de personalidades del mundo de la cultura o la política. Algunas de ellas fueron espontáneas y otras muchas fueron recabadas directamente desde la agencia de noticias, con el fin, como indicaba antes, de mantener viva la noticia y provocar alguna reacción que evitara el cierre definitivo de ambas instituciones culturales. Es obvio que el premio no vino a reconocer un ejercicio de estilo periodístico. No es ningún secreto que los teletipos de agencia no destacan por su rica prosa. Creo que el galardón recayó en estos trabajos por la reacción que provocaron.”



“**Recibir el premio fue un privilegio, no sólo por lo que representa, sino por las muestras de cariño recibidas por parte de mis colegas de profesión**”





# Javier Pérez Andrés

«En directo desde el Museo Provincial del Vino»

**Premio de Radio 1999. Onda Cero**

34

## Trayectoria Profesional

(Comillas, 1956) Tras colaboraciones esporádicas en distintos medios de comunicación -radio, semanarios y prensa especializada- desde mediados de los 80, Javier Pérez Andrés inicia su actividad profesional a partir de 1989. Desarrolla su labor a través de la información especializada en vino, agroalimentación, desarrollo rural, turismo y Camino de Santiago desde hace dos décadas. La emisión ininterrumpida desde hace más de diez años de sus programas especializados en radio y televisión ha marcado su presencia en los medios.

## Premio

Reportaje emitido el 4 de diciembre de 1999 en el espacio 'La Alacena' de Onda Cero.

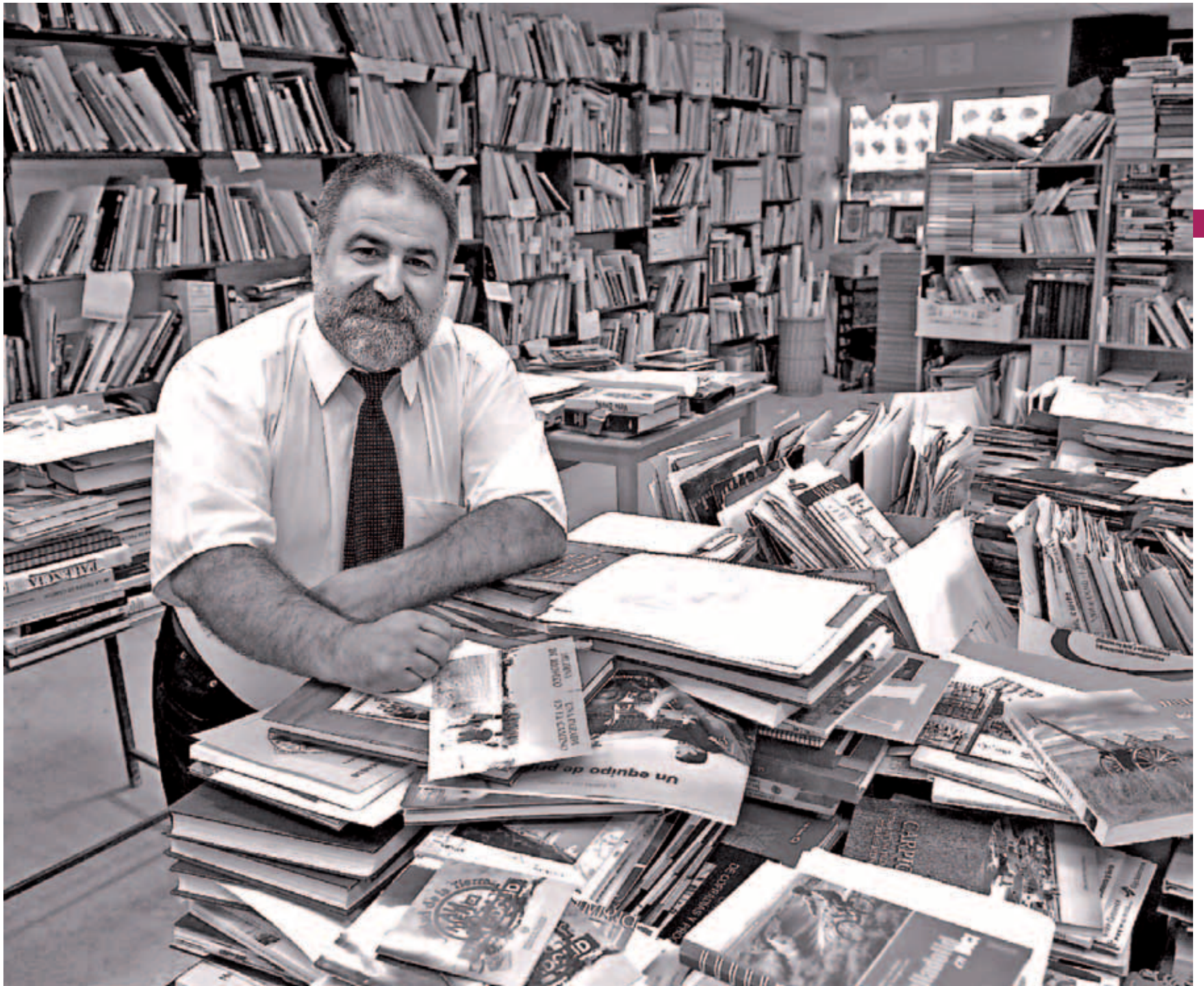
"Fue un programa realizado en directo desde El Museo Provincial del Vino de Peñafiel (Valladolid). Durante la retransmisión participaron responsables de las denominaciones de origen, enólogos y responsables de la institución provincial. La nota de frescura fue ofrecida por los numerosos testimonios de los propios visitantes. En los comentarios del programa se destacó la importancia del producto museístico como una herramienta de promoción de bodegas y vinos del entorno. Otro aspecto muy valorado y comentado por los invitados y expertos fue el enfoque de los contenidos de las distintas salas del museo, sin olvidar el envase monumental de uno de los ejemplos de la arquitectura militar más relevantes del valle del Duero".

"No es fácil enjuiciarse a uno mismo, pero tal vez la gran implicación como periodista especializado en el mundo del vino y el conocimiento del territorio y del propio sector fueron las causas que generaron el reconocimiento, sin olvidar el grado de apasionamiento que, por aquella época, embriagaba a todo el equipo de La Alacena. La inspiración estaba garantizada, pues el programa dedicaba más de la mitad de su duración a contenidos vinculados al vino. El hecho de realizar en directo un programa desde el Museo del Vino era ya una importante fuente de inspiración".



“Marcado por la información regional, este premio fue un soplo de ‘vallisoletaneidad’, pues el contenido se centró exclusivamente en el Museo Provincial del Vino de Peñafiel”







# Enrique Amigo

«Turismo rural en la ribera del Duero»

**Premio de Televisión 1999. Canal 29 Televisión**

36

## Trayectoria Profesional

(Avilés, Asturias, 1964) Enrique Amigo cuenta con una larga experiencia en la realización de documentales en Madagascar, Costa de Marfil, Ecuador y así, en más de medio centenar de países. Quique Amigo continúa recorriendo el mundo con su cámara a cuestas y compaginándolo, durante 15 años, con la dirección del programa 'Trotapáramus, Naturaleza y Aventura' con el que ha recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. Apasionado de los viajes y la aventura, ha grabado desde descensos de barrancos en Dominica (Antillas), pasando por las tribus indígenas del Pacífico, Andes y Amazonía, o el Raid Marroc o el de los Castillos en paramotor, hasta vuelos en globo por el desierto entre Libia y Túnez. Otra de sus aficiones, el turismo regional, le ha llevado a ser el realizador y director de fotografía de series televisivas como: 'Rutas en tren', 'Posadas Reales' o 'Camino de Leyenda'. Gran amante de la fotografía, colabora en revistas especializadas con textos e imágenes.

## Premio

Reportaje emitido en Canal 29 Televisión los días 8 y 9 de diciembre de 1999. Elaborado con **Gracia Quintana** y **Eva Labiano**.

"El programa de la serie 'Trotapáramus, Naturaleza y Aventura' en el que se dio a conocer la Ribera del Duero de una forma amena y desenfadada, a lomos de unos burritos y sobrevolando en globo los viñedos, desde Olivares a Peñafiel, con la inestimable compañía de Gelo de El Agapio. Todavía recordamos la grabación del programa en que aterrizamos en la provincia de Burgos, sin ser rescatados hasta altas horas de la madrugada"



“Recibir el premio es ser reconocidos en nuestra tierra, una satisfacción que nos anima a seguir dando a conocer esta impresionante provincia, cuya naturaleza llena de contrastes invita a realizar imágenes llenas de vida”





# Francisco J. de las Heras

«Inundaciones en Valladolid»

**Premio de Fotografía 1999. ABC Castilla y León**

38

## Trayectoria Profesional

(Villablino, León, 1966) Francisco J. de las Heras inicia el trabajo como fotógrafo en el periódico Alerta de Valladolid en 1990. A partir de 1993 empezó a colaborar como freelance con diferentes medios de comunicación regionales como El Diario de León, Diario de Ávila, Diario de Burgos... Asimismo compatibilizó el periodismo gráfico con trabajos en diferentes instituciones y empresas, destacando la colaboración con Seminci. Desde 1999 pasó a formar parte de la plantilla de ABC Castilla y León, como redactor gráfico, lugar donde desarrolla su labor profesional en la actualidad.

## Premio

Fotografía publicada en ABC Castilla y León el 13 de julio de 1999.

“Durante las lluvias que hubo en 1999 me encontré a un ciudadano con el agua hasta las rodillas por el medio de la carretera y le vi cómo pedía ayuda a los bomberos que acababan de llegar”.

“Lo que aprendes cada día es que no te puedes relajar, nunca sabes dónde y cuándo vas a tener una buena oportunidad para hacer una foto. No se puede perder la ilusión y es necesario estar en constante formación”.



“Un premio siempre es un aliciente, una forma de reconocer tu trabajo pero también un compromiso y una responsabilidad máxima cuando te lo entrega una institución tan querida como la Diputación de Valladolid”





# 2000

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 350.000 pesetas: de Prensa, a Sonia Quintana, por el reportaje titulado “El arte de robar el arte”, publicado en El Norte de Castilla; de Radio, a José Ramón Rebollada, por el reportaje “Los sonidos de la Semana”, emitido en Radio Medina Cadena Ser; de Televisión, a Genma Rodríguez y Luis Martínez, por el trabajo titulado “Valladolid siglo XXI”, emitido en Canal 4 Televisión; y de Fotografía, a Ángeles Grau, por la imagen “Capote al aire”, publicada en El Día de Valladolid.

## Jurados

Reunido el Jurado el día 5 de abril de 2001, integrado por el presidente, Luis Mariano Minguela Muñoz; los vocales José Ignacio Fernández Sobrino, José Ignacio Foces Gil, Ángel Cuaresma Renedo, Goyo Martínez Gutiérrez, Francisco Javier de las Heras Álvarez, y el secretario Arturo J. Pinto Aguado.





# Sonia Quintana

«El arte de robar el arte»

Premio de Prensa 2000. El Norte de Castilla

42

## Trayectoria Profesional

(Vitoria, 1975). Sonia Quintana es licenciada en Ciencias de la Información en la especialidad Periodismo, por la Universidad Pontificia de Salamanca. Redactora del diario El Norte de Castilla desde el año 1999. Ha colaborado en las revistas Tiempo y Turismo rural, entre otras publicaciones, y también en Radio Intereconomía y Punto Radio.

## Premio

Reportaje publicado en El Norte de Castilla el 24 de abril del año 2000.

“La mayoría de las obras de arte robadas en los templos vallisoletanos siguen hoy sin aparecer. La Brigada de Patrimonio Histórico de la Policía Judicial creó en el año 2000 un archivo informático y gráfico con más de 5.000 obras de arte, de las que más de una treintena fueron sustraídas en iglesias de nuestra provincia. Una talla de la Virgen de la Luz, en Hornillos de Eresma; tres esculturas de La Inmaculada, Santa Águeda y San Esteban, en Torrecilla de la Abadesa y un cuadro de Nuestra Señora de Guadalupe, en Mota del Marqués, son parte del patrimonio robado en iglesias y ermitas de los pueblos de Valladolid que muchos años después -algunos hurtos datan de finales de los años setenta- siguen vivos en la memoria de los más ancianos del lugar”.

“El jurado valoró este trabajo dentro de la modalidad de prensa por reunir varios géneros periodísticos, así como por el campo de trabajo realizado en varias zonas de la provincia de Valladolid. Fue un trabajo muy bien documentado, de muchas horas de hemeroteca, tomo tras tomo, de El Norte de Castilla (en el año 2000 la hemeroteca del periódico todavía no estaba digitalizada) y también de muchas horas de intentar localizar y hablar con párrocos y vecinos que recordaran algún detalle de las piezas o de cómo había sido el robo en cuestión. Todavía guardo una carpeta, algo rota ya después de diez años, con fotocopias, apuntes, fotografías y teléfonos de aquel trabajo”.



“Fue el primer premio de mi carrera profesional y supuso un reconocimiento a un reportaje para mí muy especial al que dediqué muchas horas de trabajo e ilusión”



# José Ramón Rebollada

«Los sonidos de la Semana»

**Premio de Radio 2000. Cadena Ser**

44

## Trayectoria Profesional

(Medina del Campo, Valladolid, 1967) José Ramón Rebollada comenzó a trabajar en Radio Nacional de España sin haber cursado estudios ni superiores ni medios en 1991. Después pasó por la corresponsalia de los diarios El Norte de Castilla y El Mundo de Valladolid en Medina del Campo, hasta que en 1994 comenzó a trabajar en Radio Medina Cadena Ser. Desde diciembre del año 2002 es redactor jefe en la Cadena Ser de Ávila.

## Premio

Reportaje emitido en Radio Medina Cadena Ser el 17 de abril de 2000.

“Se trata de un trabajo en el que se resumen los contenidos de la semana de cine de Medina del Campo del año 2000. Son sonidos y testimonios que se produjeron en los diferentes actos públicos de la semana y también los que se generaron en los distintos programas que dedicamos en la radio a la Semana de Cine”.

“Quiero creer que el jurado consideró que además de ser un formato no habitual el trabajo final era de calidad y cumplía bien con el objetivo periodístico y narrativo que se proponía. Desde el año 1994 seguimos con intensidad cada una de las semanas de cine, y la experiencia nos fue dictando que todos los sonidos que se generaban se prestaban para hacer un resumen final. El reto era ir recogiendo el material y preparando el trabajo final durante la semana, puesto que la idea era emitirlo el lunes inmediatamente posterior al sábado final de la programación de la semana de cine, con lo que sólo contábamos con el domingo para hacer el montaje final. Así fue”.



“No sólo fue una satisfacción personal, también un reconocimiento público del trabajo que se hace en los pueblos”







# Gemma Rodríguez y Luis Martínez

«Valladolid siglo XXI»

**Premio de Televisión 2000. Canal 4 Televisión**

46

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1973) Gemma Rodríguez es licenciada en 1997 en Ciencias de la Información, especialidad en Periodismo, por la Universidad Pontificia de Salamanca. En la actualidad desarrolla su carrera profesional en Renault España como responsable de prensa de Castilla y León, puesto que ocupa desde 2005. Hasta esa fecha ha trabajado en medios audiovisuales, como redactora, editora y presentadora de programas de entretenimiento e informativos de Castilla La Mancha Televisión, Antena 3 Castilla y León, Canal 4 Castilla y León y Canal 4 Toledo. Además ha trabajado para organismos oficiales realizando campañas de comunicación externa.

(Valladolid, 1973) Luis Martínez cursó en 1993 estudios de Auxiliar Técnico en Electricidad y Electrónica en el Instituto Politécnico de Formación Profesional. Entre 1996 y 1997 se especializa como Técnico Reparador de Sistemas de Sonido en el Centro de Estudios Cossío de Valladolid y como Operador de Imagen y Sonido dentro del Programa Ocupacional Urban. En 2004 realizó un curso de Mantenedor de Sistemas Electro-Neumáticos en el IFES de Valladolid. Ha sido operador de cámara en diversos medios de la provincia como Televisión Castilla y León (Canal 8), Antena 3 Castilla y León, Canal 4 Castilla y León y Canal 48 Valladolid. Actualmente trabaja en Renault España en la factoría de Motores de Valladolid.

## Premio

Reportaje emitido en Canal 4 Valladolid el 29 de diciembre de 2000.

“Es un documental que analiza la situación de Valladolid y provincia ante la llegada del nuevo siglo. Los retos de la industria, el comercio, la llegada inminente del AVE, el futuro del turismo, agricultura, etc. En definitiva, los cambios que transformarían Valladolid y su entorno. Un reportaje-documental en el que se realizaron diversas entrevistas a personajes relevantes”

“El dinamismo y la cercanía que da contar las cosas en primera persona gracias al testimonio de personajes muy involucrados en la vida vallisoletana. Testigos excepcionales de la historia de esta provincia capaces de analizar

los retos a los que Valladolid se enfrentaba con la llegada del nuevo siglo. Era un momento de cambio importante y había que analizar el pasado para intuir el camino que podía emprender Valladolid. El cambio de siglo era propicio para realizar ese análisis, conocer los proyectos de futuro, los retos que iban a transformar Valladolid y las incógnitas a las que nos enfrentábamos. Para ello tuvimos la idea de recuperar imágenes antiguas y enfrentarlas al presente a través del testimonio de personajes destacados de la ciudad. Fue un trabajo de documentación muy laborioso, muy interesante y, sobre todo, muy enriquecedor”



“ Un fuerte impulso para seguir trabajando, y sobre todo, para ser más exigente en mi trabajo. *Gemma Rodríguez*  
Una gran satisfacción saber que habíamos hecho un gran trabajo. *Luis Martínez* ”





# Ángeles Grau

«Capote al aire»

Premio de Fotografía 2000. El Día de Valladolid

48

## Premio

Fotografía publicada en la portada de El Día de Valladolid el 15 de septiembre de 2000.



MIÉRCOLES 15 SEPTIEMBRE DE 2000    SEPTIEMBRE    NUEVO DIARIO DE VALLADOLID    DIRECTOR: RICARDO GALIÀ    108 PÁGS. 540 ESPES

# el Día

DE VALLADOLID

**SERPENTINA PERFECTA**  
A UN TORO AMPRENSICÓ

## Capote al aire, toro al suelo

Joselito hizo uno de los pocos quites que se venían en la plaza de Feria.

**Mejor los de Cuvillo**  
Martín Aranz completó con dos de mal juego

**El Juli se llevó el único premio**  
Así se mostró un día más el líder del escalafón

**Toros cibernéticos**  
Fiesta tradicional, lenguaje futurista

**La flor y nata, en plena sombra**  
Eligidos por dentro y por fuera

**Juan Rivera, cogida leve**  
El banderillero impresionado por el quite en el escroto

**'Super López' apunta y dispara**

*También en los mejores momentos de la fiesta estamos cerca de ti*

CAJA CIRCULO



# 2001

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 2.103,54 euros; de Prensa, a Mar Torres, por el reportaje titulado “¿A qué hora pasa el tren?”, publicado en el Diario de Valladolid-El Mundo; de Radio, a Goyo Martínez, por el reportaje “Alaejos, testamento burlado”, emitido en Cadena Ser Valladolid; de Televisión, a Manuel Torres, por “Los nuevos caminos del español”, emitido en Canal 4 Televisión; y de Fotografía, a Felipe Fernández, por la imagen “Semana Santa 2001”, publicada en Diario de Valladolid-El Mundo. El Jurado también decidió otorgar una mención especial de Televisión, al programa Trotapáramus, por el reportaje “Retablos de la Ribera del Duero”, emitido en Canal 29 Televisión, y otra mención de Fotografía, a Fidel Raso, por la imagen “Tragedia en las Delicias”, publicada en El Día de Valladolid.\*

## Jurados

Reunido el Jurado el día 15 de abril de 2002, integrado por el presidente, Luis Mariano Minguela; los vocales Emilio de la Fuente Extremera, Vidal Arranz Martín, José Manuel Negro González, David Frontela Moro, y el secretario Arturo J. Pinto Aguado.

\* Las menciones especiales están en las páginas 147 y 148.





# M. del Mar Torres

«¿A qué hora pasa el tren?»

Premio de Prensa 2001. Diario de Valladolid-El Mundo

52

## Trayectoria Profesional

(Valladolid) Mar Torres es licenciada en Geografía e Historia del Arte en la Universidad de Valladolid. Toda su trayectoria profesional en el mundo de los medios de comunicación ha sido desarrollada en el Diario de Valladolid-El Mundo y, con alguna pequeña incursión en una televisión local, en Televisión de Aranda. En el diario comenzó en la sección de cultura, después ha pasado por las secciones de local y la edición digital. Actualmente desarrolla su labor profesional en el suplemento 'La Posada'.

## Premio

Reportaje publicado en el Diario de Valladolid-El Mundo el 19 de noviembre de 2001.

“El trabajo recoge y denuncia el estado de dejadez, incluso de abandono, en que se encontraban algunas estaciones y apeaderos de Renfe en la provincia de Valladolid. Para ello fue necesario visitar todas y cada una de estas dependencias y recoger, allí mismo, la información que se facilitaba a los usuarios, o la ausencia de estos datos, así como los servicios que prestaba, las condiciones en que se encontraban o las transformaciones que había experimentado”.

“Recorrimos unos cuantos kilómetros y hasta recibimos alguna llamada pidiendo alguna explicación del motivo por el que habíamos realizado ese tour”.



“El premio supuso poder dar una pequeña satisfacción profesional a mi familia”







# Goyo Martínez

«Alaejos, testamento burlado»

**Premio de Radio 2001. Cadena Ser**

54

## Trayectoria Profesional

(Sahagún, León, 1959) Es licenciado en Periodismo y Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco, Goyo Martínez comenzó su trayectoria periodística en medios de comunicación de Euskadi -Onda Tres y Radio Bilbao- para trasladarse durante unos meses a León -Radio Cadena Española- y posteriormente a Valladolid donde ha ejercido durante los últimos 25 años la labor de director de los Servicios Informativos de la Cadena Ser de Castilla y León. En 2009 fue trasladado a la redacción central de la Cadena Ser en Madrid donde ejerció la tarea de redactor jefe de Información Propia e Investigación. Actualmente es el Director de Comunicación del Ministerio de Defensa.

## Premio

Reportaje emitido por los servicios informativos de Radio Valladolid-Cadena Ser del 16 de noviembre al 14 de diciembre de 2001.

“El trabajo es de los que producen una especial satisfacción y suponen un momento muy singular en estos años de tarea periodística. No sólo por el hecho de haber sido galardonado con el premio “Provincia de Valladolid”. Es sobre todo una de esas informaciones que producen efectos sociales en positivo: la movilización de los vecinos de esta localidad vallisoletana, reclamando que el dinero de una herencia que envió una rica emigrante, se utilizara para lo que había determinado la testataria, es decir para restaurar y mantener las dos iglesias del pueblo”

“La historia, tras muchos meses de averiguaciones, acabó emergiendo por la pista facilitada por una persona mayor de Alaejos, que recordaba que María Teresa Villanueva, una vecina de esta localidad que emigró a Madrid y que había hecho fortuna en los años 50, dejó toda su fortuna –varios pisos y locales comerciales en el centro de Madrid- para ayuda a los más necesitados, para la conservación de los templos y para que se oficiaran misas en su honor. El Arzobispado silenció esta herencia que no era conocida en Alaejos y el ecónomo de la diócesis vendió las propiedades e hizo su ya famosa inversión en Gescartera”



“Es un premio con un gran significado simbólico para mí, porque se trata de un reconocimiento cercano. En este caso, el jurado que ha puesto en valor tu trabajo, está integrado por colegas conocidos; así que de alguna forma sientes en ese galardón un toque de cariño también”



# Manuel Torres

«Los nuevos caminos del español»

**Premio de Televisión 2001. Canal 4 Televisión**

56

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1970) Manuel Torres se licenció en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca. Actualmente es subdirector de informativos de Radio Televisión Castilla y León. Anteriormente trabajó como redactor jefe de Canal 4 Castilla y León y también de Antena 3 Castilla y León. Durante sus primeros años en la profesión fue corresponsal de Diario de Valladolid-El Mundo en Tordesillas y redactor Radio ECCA de Tordesillas. Desde 2007 es articulista colaborador del periódico El Día de Valladolid.

## Premio

Reportaje emitido en Canal 4 Televisión los días 24 y 28 de octubre de 2001.

“Los nuevos caminos del español fue uno de los aspectos abordados en el Congreso de la Lengua celebrado en Valladolid en 2001. Ya entonces se reflexionaba sobre la incidencia de las herramientas cibernéticas y de comunicación inalámbrica en el desarrollo y difusión del idioma. Diez años después esas reflexiones tiene aún más vigor”.

Es un reportaje de unos 30 minutos que se emitió días después de la finalización del Congreso de la Lengua. “El trabajo se inspiró en las reflexiones de las actividades del Congreso de la Lengua, que nos parecieron especialmente importantes en cuanto al futuro desarrollo del idioma al que, frente a lo que muchos temían entonces y también ahora, es inmenso gracias a las nuevas tecnologías y gracias a ellas cambiará y crecerá”.



“Agradecimiento por reconocer el trabajo diario y conjunto de toda una redacción que se destiló en el reportaje”





# Felipe Fernández

«Semana Santa 2001»

**Premio de Fotografía 2001. Diario de Valladolid-El Mundo**

58

## Trayectoria Profesional

(Valcabado del Páramo, León, 1964) Felipe Fernández comenzó como fotógrafo de prensa en el diario Alerta, edición de Valladolid, en 1991, y recuerda que por aquel entonces la fotografía era analógica y revelaban en el cuarto oscuro. A partir de entonces ha colaborado como freelance para Diario de Valladolid-El Mundo durante trece años, Gente en Valladolid, Número 1, y actualmente en el Diario As. También ha desarrollado labores fotográficas para la Seminci, y para diferentes instituciones como el Ayuntamiento de Valladolid, o empresas de publicidad y comunicación.

## Premio

Fotografía publicada en el Diario de Valladolid-El Mundo el 15 de abril de 2001.

“La fotografía muestra una imagen simpática que contrasta la solemnidad de la procesión con la espontaneidad infantil. Es el día de Viernes Santo, fecha en la que sólo trabajan los colaboradores y poco más. Acompañado por una redactora íbamos buscando imágenes y qué contar, y como en casi todos los acontecimientos es en la periferia, en los límites, donde se dan las escenas que más me atraen”.

“La niña aturdida por el sonido de los tambores solemnes atrajo rápidamente mi atención, y la de mi compañera, que me tiraba insistentemente del brazo diciendo ¡mira, mira esa niña! y desequilibrándome, con lo cual conseguí sólo tres tomas decentes”.



“Supuso un aliento para continuar buscando las mejores imágenes que contaran lo que ocurría a mi alrededor”





# 2002

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 3.000 euros: de Prensa, a Ángel del Pozo y Pedro García, por el reportaje titulado “El sillón del diablo”, publicado en El Norte de Castilla; de Radio, a Juan Pablo Pascual, por el reportaje “Los otros Vallisoletanos”, emitido en Cadena Cope Valladolid; y de Fotografía, a Rubén Cacho, por la imagen “El Toro de la Vega”, publicada en la Agencia Ical. El premio de televisión quedó desierto.

## Jurados

Reunido el Jurado el día 24 de febrero de 2003, integrado por el presidente, Luis Mariano Minguela; los vocales Ignacio Fernández Sobrino, Luis Jaramillo Guerreira, Rafael Monge Alonso, Jesús Fonseca Escartín, Felipe Fernández Frade, y el secretario Arturo J. Pinto Aguado.



# Ángel del Pozo y Pedro García

«El sillón del diablo»

Premio de Prensa 2002. El Norte de Castilla

62

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1967) Ángel del Pozo es un divulgador de fenómenos extraños, misterios sin resolver y de enigmáticas leyendas. Ha colaborado en distintos medios de comunicación regionales -durante los diez años que lleva dedicado a esta labor- como las emisoras de radio: Cadena Ser (dos años), Europa FM (dos años), Radio Intereconomía (un año) y Onda Verde (tres años). También ha realizado colaboraciones en televisión como en el programa 'Más Madera' de Canal 4 (dos años). Desde el año 2002 hasta 2009 ha realizado reportajes en el periódico El Norte de Castilla, en una sección fija llamada 'Castilla misteriosa', en total ha publicado 173 artículos de página entera. A principios del año 2008 publicó el libro La Cripta Sellada, una extensa recopilación en la que se puede encontrar fenómenos de todo tipo como misterios sin resolver, enigmas inescrutables, apariciones fantasmales, ovnis y humanoides, extraños objetos de culto, templos herméticos, lugares mágicos y leyendas insondables, entre otras curiosidades. Durante el último trimestre del año 2009 y hasta abril de 2010 ha realizado para Televisión de Castilla y León el programa Misterium (26 capítulos), realizando las labores de codirección, presentador y guionista. A nivel nacional ha realizado reportajes para la revista Año Cero y Enigmas Express y ha sido entrevistado en varias ocasiones en los mediáticos programas de radio 'Milenio 3', 'Espacio en Blanco', 'La Rosa de los vientos', 'Luces en la oscuridad' y de televisión 'Cuarto Milenio'. Por esta labor ha recibido el Premio 'Arco Iris' al mejor programa de 2001 realizado en Onda Verde y titulado 'La Última Frontera', además de ser nominado al premio de mejor locutor.

## Premio

Reportaje publicado en el suplemento Focus de El Norte de Castilla el 21 de septiembre de 2002. Trabajo realizado por Ángel del Pozo y **Pedro García**.

"Una tenebrosa leyenda sobre un objeto maldito -muy real y que se conserva hoy en día- utilizado por un nigromante para adquirir conocimientos. Una exhaustiva investigación y un tema desconocido de la ciudad con una historia y leyenda sorprendente. Una atractiva historia a la que había que arrojar luz. Fue un honor dar a conocer a nivel nacional una leyenda valliso-

letana ya que fui entrevistado en el programa radiofónico Milenio 3 sobre el tema tras otorgarme el premio de periodismo"



“Una gran satisfacción por ver tu trabajo reconocido y recompensado, siendo un acicate para continuar en la brecha”





# Juan Pablo Pascual

«Los otros vallisoletanos»

**Premio de Radio 2002. Cadena Cope**

64

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1960) Juan Pablo Pascual comenzó a trabajar, como colaborador en la Cadena Cope en Valladolid en 1977, compaginándolo con sus estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Valladolid. Mantuvo esa colaboración durante cinco años, además de escribir también para El Norte de Castilla desde 1980. Dos años más tarde asumió su primer trabajo como profesional, en los servicios informativos de Radio 80 Valladolid hasta febrero de 1984. Un año más tarde se trasladó a Madrid para trabajar en revistas profesionales de turismo, antes de pasar a formar parte de la plantilla de Cope Madrid en diciembre de 1986, donde desarrolló labores de producción de programas locales y deportivos. Regresó a Valladolid en septiembre de 1991, para dirigir el magazine local, y desde 2004, los servicios informativos de Cope Castilla y León. En noviembre de 2010 asumió la dirección de Cope Segovia.

## Premio

Reportaje emitido el 6 de diciembre de 2002 en el magazine local de Cope Valladolid.

“El trabajo buscaba conocer, desde todos los ángulos, la realidad del fenómeno de la inmigración. Lo que nos aporta, cómo se logra la integración, qué problemas sufren los inmigrantes, el trabajo de las asociaciones que se dedican a esta materia, las políticas sociales que se desarrollan desde las administraciones. Todo ello puesto de manifiesto con los testimonios de todas las partes afectadas y con testimonios en primera persona de inmigrantes asentados en la provincia de Valladolid”.

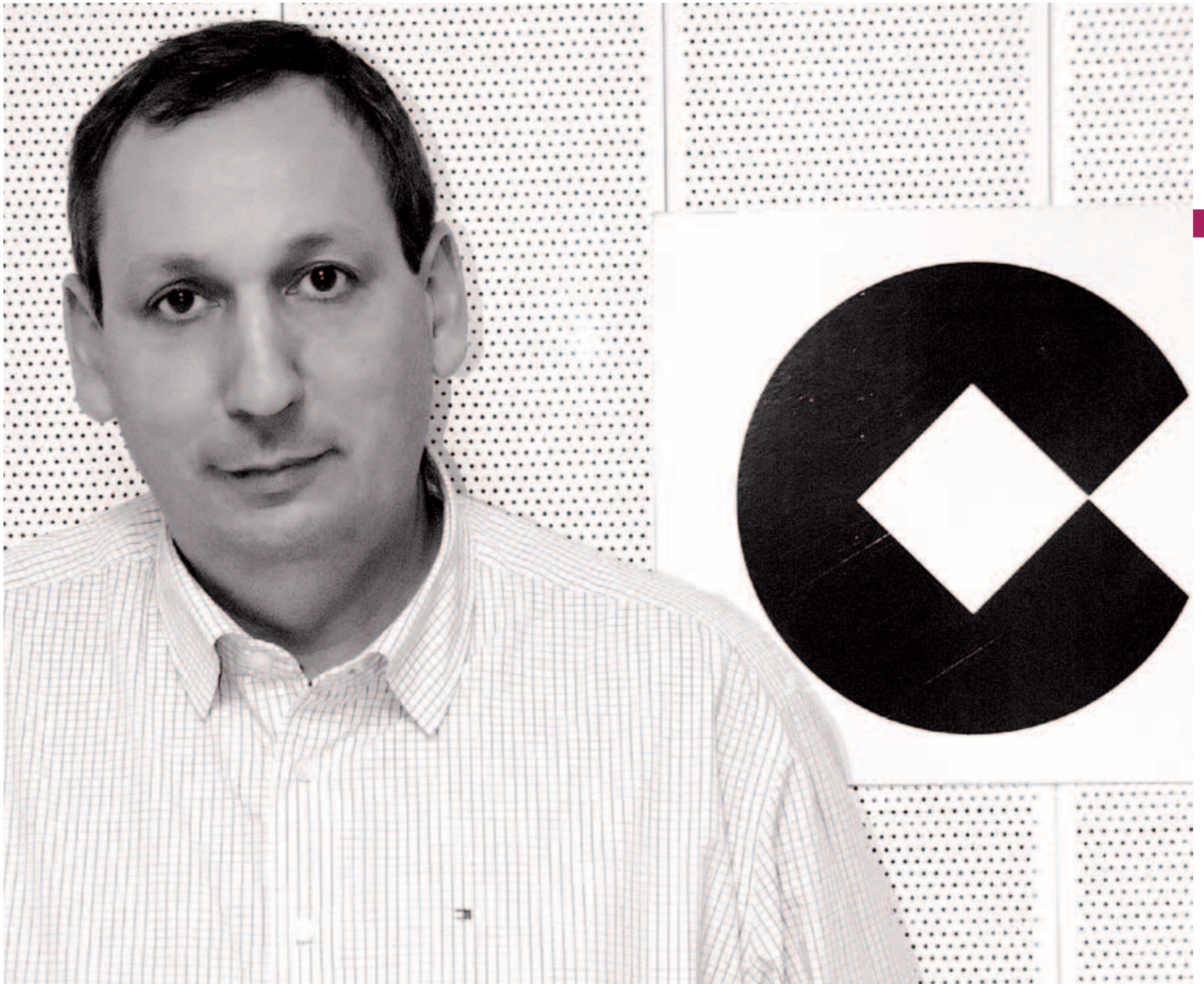
La duración del reportaje es de 50 minutos y tanto el montaje como la realización son fruto del autor. “Creo que el jurado valoró los diferentes puntos de vista sobre el fenómeno de la inmigración y la visión en positivo que se aportaba desde la experiencia de quienes trabajan día a día en la materia, así como la gran cantidad y calidad de los testimonios personales”. “La idea inicial era hacer un reportaje sobre el fenómeno de la emigración de alrededor de 7-8 minutos. Pero a medida que fui contactando con los profesiona-

les de los servicios públicos, con las ong’s que trabajan en la materia (alguna ya lamentablemente desaparecida por problemas para financiar sus programas) y, sobre todo, la fuerza de los testimonios de los propios emigrantes hizo que se ampliara el tiempo de producción, lo que originó luego problemas para encontrar un espacio donde emitirlo. Al final, todos los problemas se solucionaron y se optó por emitirlo como argumento fundamental de la celebración del 6 de diciembre, día de la Constitución, en el magazine local de Cope Valladolid”.



“Un honor, un orgullo,  
una responsabilidad”







# Rubén Cacho

«Toro de la Vega»

**Premio de Fotografía 2002. Agencia Ical**

66

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1977) Sus primeros pinitos en el mundo fotográfico comenzaron en junio del año 1993 en el estudio fotográfico de su padre, Agustín Cacho, y un año más tarde empezó a colaborar diariamente para la Agencia EFE. En enero de 2002 es contratado por la Agencia de Noticias ICAL y desde este medio de comunicación desarrolla su trabajo en la actualidad.

## Premio

Fotografía publicada por la Agencia Ical el 18 de septiembre de 2002.

“La fotografía recoge el torneo del Toro de la Vega en Tordesillas, provincia de Valladolid, en el que lanceros a caballo y a pie tratan de abatir al animal antes de que alcance el límite del recorrido y sea indultado.”

“El objetivo es plasmar claramente la finalidad del torneo que es lancear al toro hasta conseguir abatirlo. Se ve el ambiente de la actividad con los participantes a caballo y a pie y a uno de los lanceros lanceando al toro. Además de conseguir plasmar todo esto en la fotografía, creo que el esfuerzo físico y el riesgo existente en un torneo como éste, hizo que no fuese fácil tomar la instantánea.”



“ Recibir el premio supone el reconocimiento no sólo a una fotografía, sino a una trayectoria profesional vinculada al periodismo gráfico que está poco reconocida en el día a día ”



# 2003

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 3.000 euros: de Prensa, a Miguel Ángel Vergaz, por el reportaje titulado “Valladolid: Personajes, pasiones y paisajes”, publicado en Diario de Valladolid-El Mundo; de Radio, a Marta Mazagatos y Elena Arribas, por el reportaje “Viajes fluviales por el Pisuerga y el Canal de Castilla”, emitido en Radio Nacional de España; y de Fotografía, a Ramón Gómez, por la imagen “Dos heridos en el encierro de Peñafiel”, publicada en El Norte de Castilla. El premio de Televisión quedó desierto, sin embargo el Jurado decidió otorgar una mención especial a Javier Prieto, por el reportaje “Los Montes Torozos”, publicado en El Norte de Castilla.\*

## Jurados

Reunido el Jurado el día 29 de marzo de 2004, integrado por el presidente, Luis Mariano Minguela Muñoz; los vocales José María Cillero Sánchez, Miguel Ángel Sanz Jiménez, Rubén Cacho de las Heras, y el secretario Arturo J. Pinto Aguado.

\* La mención especial está en la página 149.





# Miguel A. Vergaz

«Valladolid. Personajes, Pasiones y Paisajes»

**Premio de Prensa 2003. Diario de Valladolid-El Mundo**

70

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1964) Su relación con la prensa se remonta a hace dos décadas, cuando empezó a colaborar en el periódico El Norte de Castilla. En la actualidad, Miguel A. Vergaz es redactor de El Mundo de Castilla y León. Se ha encargado de series como 'Barrio a barrio' o 'Personajes, paisajes y pasiones' y ha sido columnista. También trabajó para El Mundo de Galicia. Ha sido crítico de cine en los programas especiales de Seminci de Radio Televisión Castilla y León en 2009 y en 2004 en Canal 29 Televisión. También fue guionista de la primera temporada del programa literario 'Silencio se lee' de RTVCYL.

## Premio

Serie de reportajes publicados desde julio a diciembre de 2003, los domingos en Diario de Valladolid-El Mundo.

"El premio de periodismo "Provincia de Valladolid" lo obtuve por una selección de reportajes dentro de la serie semanal 'Personajes, paisajes y pasiones' con las que el Diario de Valladolid-El Mundo se detenía cada semana en un pueblo de la provincia vallisoletana para retratarlo. Tomando algunos aspectos relevantes de su pasado, un retrato de su presente y una visión de lo que sus habitantes querían para el futuro".

"Desde hacía años ningún periodista ni periódico se había propuesto recorrer de manera exhaustiva la provincia para reflejarla en reportajes y sin que su presencia se debiera a una noticia puntual. Creo que este hecho mismo, así como su amplio formato dedicado a cada pueblo, fueron decisivos. Además lo que valoró el Jurado en su fallo fue el esfuerzo de difundir aspectos de la provincia que pueden resultar desconocidos a muchos vallisoletanos y por el trabajo de campo acercando al lector a la realidad de nuestros pueblos." "Fue un encargo del entonces director de Diario de Valladolid-El Mundo, **Óscar Campillo** que, desde hacía tiempo, quería abordar este proyecto. De hecho, cuando por razones de reorganización de trabajo tuve que abandonar la serie sostuvo la misma hasta su conclusión. En mi caso quise abordar este trabajo sin refugiarme en los tópicos e ideas preconcebidas sobre los pueblos".



“ La serie supuso el redescubrimiento de mi provincia después de estar años fuera, y el premio, un oportuno afianzamiento profesional ”







# Marta Mazagatos

«Viajes fluviales por el Pisuerga y el Canal de Castilla»

**Premio de Radio 2003. Radio Nacional de España**

72

## Trayectoria Profesional

(Segovia, 1976) Marta Mazagatos actualmente es periodista de Radio Nacional de España en Madrid, pero cuando recibió el premio estaba en la redacción de la cadena en Valladolid. Anteriormente desarrolló su labor profesional en la Agencia Estatal de Meteorología y en las agencias de noticias EFE y Europa Press. En prensa también trabajó en el Diario El Mundo.

## Premio

Reportaje emitido en Radio Nacional de España, Radio 1, el 14 de septiembre de 2003. Estuvo elaborado por los técnicos **Jerónimo Vaquero, Luis Ruiz**, y en la redacción y presentación **Elena Arribas** y Marta Mazagatos.

“El reportaje describía la experiencia de navegar por el Canal de Castilla y por el Pisuerga en sendos barcos turísticos de la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Valladolid”

“El objetivo es acercar al oyente la experiencia de navegar al tiempo que conoce detalles sobre la flora, fauna, historia y formas de vida de los alrededores. Fue una buena experiencia de trabajo en equipo”



“Experiencia muy enriquecedora.  
Lo recibimos al comienzo de  
mi carrera profesional”





# Ramón Gómez

«Dos heridos en el encierro de Peñafiel»

**Premio de Fotografía 2003. El Norte de Castilla**

74

## Trayectoria Profesional

(Peñafiel, Valladolid, 1962) Ramón Gómez es diplomado en Magisterio por la Universidad de Valladolid. Sus comienzos en el mundo laboral fueron en diversos colegios desarrollando la actividad docente. Años más tarde, en el año 1986, ingresa en El Norte de Castilla como corrector de pruebas, puesto en el que permanece durante cuatro años. En el año 1990 pasa a la sección de fotografía como redactor gráfico. Es en el año 1995 cuando es nombrado jefe de fotografía de El Norte de Castilla, puesto que ocupa en la actualidad.

## Premio

Fotografía publicada en El Norte de Castilla el 16 de agosto de 2003.

“La fotografía recoge un momento de los encierros de las fiestas de Peñafiel. El toro engancha con el cuerno izquierdo a uno de los chavales”



“ Un reconocimiento público,  
y poder agradecer a mis  
compañeros el trabajo diario ”





# 2004

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 3.000 euros: de Prensa, a Lorena Sancho, por el reportaje titulado “Cuando vendrá el cartero”, publicado en El Día de Valladolid; de Radio, a Raquel Martínez, por el reportaje “La Memoria del Vino”, emitido en Radio Nacional de España; de Televisión, a Estefanía Ureña, por “Oficios tradicionales en Valladolid”, emitido en Canal 4 Televisión; y de Fotografía, a Henar Sastre, por la imagen “El pinar aún arde...”, publicada en El Norte de Castilla. El Jurado decidió otorgar una mención especial, a Rubén García, por una imagen de “Semana Santa”, publicada en El Día de Valladolid.\*

## Jurados

Reunido el Jurado el día 15 de abril de 2005, integrado por el presidente, Luis Mariano Minguela; los vocales Eduardo Álvarez Rodríguez, Fernando Bravo Santos, Juan Pablo Pascual Pérez, Miguel Ángel Santos Morate, y el secretario Arturo J. Pinto Aguado.

\* La mención especial está en la página 150.







# Lorena Sancho

«Cuando vendrá el cartero»

**Premio de Prensa 2004. El Día de Valladolid**

78

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1980) Lorena Sancho ha desarrollado su labor profesional principalmente en El Día de Valladolid, donde comenzó las prácticas en el año 2000 y luego consiguió un contrato en enero de 2002. Actualmente, desde enero de 2010, colabora con el periódico El Norte de Castilla, donde ha desarrollado sobre todo la corresponsalía de Tierra de Campos. También cuenta con un premio de periodismo Francisco de Cossío que le otorgaron en 2007.

## Premio

Reportaje publicado en El Día de Valladolid el 8 de diciembre de 2004.

“El trabajo reflejaba la vida diaria de los carteros en el medio rural. Pasé una mañana con una de las carteras de la oficina de Medina de Rioseco y plasmé todas las anécdotas y curiosidades que se iba encontrando a lo largo de la mañana. Los vecinos esperaban realmente al cartero, y de ahí el titular”.

“Fue un reportaje humano, pero a la vez divertido. Plasmé la realidad, lo que vi durante la jornada que pasé con esta cartera. Relaté las condiciones adversas a las que hacen frente (frío, lluvia...) y la cercanía que mantienen con los vecinos. Incluí también los refranes y dichos que algunos vecinos se atrevieron a decir al percatarse de que había periodistas y, al final, el resultado fue un reportaje muy ameno, que contenía una parte humana en esa proximidad entre cartero y vecino, que les llevaba incluso a tener que leer cartas a quienes no sabían leer. Creo que era una historia que enganchaba, porque lo narré de forma cronológica, desde que comenzaba hasta que culminaba la jornada laboral.” “El trabajo resultó costoso porque estuvimos desayunando con un equipo de correos en Rioseco a las nueve de la mañana y regresamos a las tres de la tarde, pero fue muy satisfactorio.” “Me quedo con la valentía de la cartera a la que acompañamos durante una jornada laboral, que estaba pasando por un mal momento personal y no le faltaba una sonrisa para cada vecino, y con aquellos detalles que nunca me paré a pensar de este oficio, como por ejemplo que cada cartero tiene en la cabeza el mapa de todo un pueblo y sabe si un vecino se ha cambiado de domicilio, conoce recovecos donde depositar las cartas en caso de que no exista buzón,...”



“Una satisfacción, porque llevo ocho años desempeñando el periodismo vinculado con el medio rural y en cada reportaje lucho, dentro de mis posibilidades, por reivindicar las virtudes de cada pueblo”



# Raquel Martínez

«La memoria del vino»

**Premio de Radio 2004. Radio Nacional de España**

80

## Trayectoria Profesional

(Palencia, 1979) Raquel Martínez acabó la carrera de Comunicación Audiovisual en el 2001 y tras un Máster en Radio Nacional de España en Madrid dio sus primeros pasos en RNE en Valladolid. Tras dos años en el medio, pasó a presentar el Informativo Territorial de TVE en Castilla y León. En el 2006 se incorporó a los Servicios Informativos de TVE en Torrespaña (Madrid), donde actualmente conduce los informativos del Canal 24 horas y del Canal Internacional. También ha presentado La 2 Noticias y el espacio Gente, de La 1. En el Canal 24 horas ha conducido programas de cultura, economía y sociedad.

## Premio

Reportaje emitido el 9 de diciembre de 2004 en Radio Nacional Castilla y León. Los autores del documento fueron Raquel Martínez, en la redacción, y **Óscar Sacristán**, en el equipo técnico.

“El reportaje fue un paseo por las cuatro Denominaciones de Origen que acoge Valladolid: Ribera del Duero, Rueda, Cigales y Toro. Fue un pequeño viaje a través del camino de la uva, la elaboración del vino y costumbres arraigadas en la sociedad a raíz del uso y consumo del vino”.

“Creo que el Jurado valoró la calidad literaria del guión periodístico y la brillantez y ritmo del montaje técnico.” “El hecho de que Valladolid sea la única provincia de toda España que cuente en su haber con cinco Denominaciones de Origen, desde hace poco tiempo Tierra de León, algunas tan reconocidas incluso a nivel internacional”.



“ El honor de recibir el reconocimiento a tu trabajo por parte de los profesionales del ramo en la provincia. Y eso siempre es emocionante ”





# Estefanía Ureña

«El arte de permanecer. Oficios tradicionales en Valladolid»

**Premio de Televisión 2004. Canal 4 Televisión**

82

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1977) Diplomada en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca, Estefanía Ureña comenzó a hacer sus primeros pinitos periodísticos en los informativos regionales de Canal 29. Durante dos años también desarrolló labores profesionales en Acalpa, la asociación de productoras audiovisuales de Castilla y León. Actualmente trabaja desde el año 2004 en Canal 4 Televisión, lo que ahora se ha convertido en Radio Televisión Castilla y León, como redactora y presentadora de uno de los informativos regionales.

## Premio

Reportaje emitido en Canal 4 Televisión el 18 de diciembre de 2004.

“En apenas 15 minutos intentamos reflejar algunos de los oficios que a pesar del paso del tiempo aún perduran en algunos pueblos de la provincia vallisoletana, no sin ciertas dificultades. En el reportaje escogimos algunos de los más representativos, conscientes de que sólo mostrábamos una pequeña parte de toda la gran variedad de profesiones que aún existen y que hacen más rica la tradición cultural de Valladolid”.

“Un forjador, un ceramista o mujeres que hacen encaje de bolillos. De todos estos ejemplos aprendimos la importancia de conservar nuestras tradiciones y la dificultad que ellos entraña en una sociedad dominada por las nuevas tecnologías. Todos ellos nos transmitieron el amor que sienten por lo que hacen, un trabajo totalmente artesanal, que escapa a las grandes producciones en cadena y que por tanto es único”.



“Elaborar un reportaje nunca es fácil. Hasta ver el producto final pasan muchas etapas. El premio significó un reconocimiento al trabajo de un equipo que disfrutan con lo que hacen. Yo recogí el premio, pero el trabajo no fue sólo mío. Sin los técnicos, cámaras, montaje y postproducción, el resultado no hubiera sido el mismo”







# Henar Sastre

«El pinar aún arde...»

**Premio de Fotografía 2004. El Norte de Castilla**

84

## Trayectoria Profesional

(Simancas, Valladolid) Henar Sastre comenzó como autodidacta en la asociación fotográfica de Valladolid en los años 80. Después pasó a realizar estudios de fotografía publicitaria en Madrid y también fotografía artística. Entró a formar parte de la plantilla de El Norte de Castilla en 1988 donde desarrolla su labor profesional en la actualidad. En su larga carrera fotográfica ha recibido varios galardones tales como el premio Ciudad de Valladolid en 1982, Gran premio Tremiño en 1983, el premio fotografía navideña en Valladolid en 1985, el año siguiente el premio Castilla Monumental, y en ese mismo año también el premio nacional a la obra "A través del espejo". En 1996 recibió el premio taurino en Madrid, en el maratón fotográfico de Medina del Campo en 1996, el premio a la solidaridad, tolerancia y convivencia por la exposición Latino Gitano en 1998, entre otros muchos. También ha realizado exposiciones tanto individuales como colectivas. En su largo recorrido ha publicado o colaborado en más de siete libros.

## Premio

Fotografía publicada en El Norte de Castilla el 20 de junio de 2004.

"La imagen representa un incendio en el Pinar de Portillo. Fue un trabajo que duró dos días y comenzó por la tarde de un sábado. Al salir del periódico olí a humo y pensé que debía ir a ver qué pasaba, el trabajo me llevó hasta altas horas de la madrugada y también al día siguiente domingo".

"Supuso un trabajo arriesgado y fue lo que valoró el Jurado. Fue una salida de acción con un grupo de periodistas que intentamos llegar al fuego y se nos hizo de noche. Al día siguiente estuvimos con el grupo de investigación para saber por qué sucedió. Fue el incendio más grande de los últimos años en Castilla y León, y fue provocado por dos rayos de tormenta de verano. Presenté el trabajo al premio porque me pareció una gran pérdida ecológica, ya que se perdió un pilar importante de la zona".



“Fue un reconocimiento al trabajo del día a día”



# 2005

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 3.000 euros: de Prensa, a Elena Prieto, por el reportaje titulado “Éste es mi pueblo”, publicado en El Día de Valladolid; de Radio, a Raúl Rodríguez, por el reportaje “40 aniversario de la factoría motores Renault”, emitido en Onda Cero Valladolid; de Televisión, al programa Trotapáramus, de Enrique Amigo, por “El Canal de Castilla”, emitido en Canal 29 Televisión; y de Fotografía, a Francisco Jiménez, por la imagen “Operación de salvamento marítimo”, publicada en El Norte de Castilla.

## Jurados

Reunido el Jurado el día 21 de marzo de 2006, integrado por el presidente, Luis Mariano Minguela; los vocales Ana Rodríguez Manso, Rafael Monge Alonso, Germán Camarero Muñoz, Rafael Daniel Pérez, Henar Sastre, y el secretario Arturo J. Pinto Aguado.





# Elena Prieto

«Éste es mi pueblo»

**Premio de Prensa 2005. El Día de Valladolid**

88

## Trayectoria Profesional

(Zamora, 1977) Elena Prieto estudió Ciencias de la Información, especialidad Periodismo, en la Universidad Pontificia de Salamanca entre 1995 y 2000. Tras realizar prácticas en los periódicos El Norte de Castilla edición de Zamora, y el Diario de Burgos, comenzó a trabajar en enero de 2001 en el periódico El Telegrama de Melilla, en la ciudad autónoma, lugar que abandonó para incorporarse a la redacción de El Diario de Burgos, donde trabajó durante un año. En marzo de 2002 comenzó una nueva etapa en El Diario Palentino y en octubre de ese mismo año se trasladó a Valladolid para sumarse al Servicio de Páginas Comunes que puso en marcha el Grupo Promecal, donde estuvo hasta junio de 2004. Un mes más tarde se incorporó a la redacción de El Día de Valladolid, donde permaneció hasta que en febrero de 2010 empezó a trabajar en la Agencia Ical.

## Premio

Serie de reportajes publicados en El Día de Valladolid entre el 19 de enero y el 13 de julio de 2005.

“El trabajo premiado fue una serie de 25 reportajes, en el que 25 personalidades de la provincia de Valladolid de diferentes ámbitos (política, cultura, deporte, etc.) mostraban a los lectores su localidad natal o de residencia, recorriendo los lugares más emblemáticos o atractivos, pero también de los que atesoraban sus mejores recuerdos. Fueron publicados en las contraportadas de El Día de Valladolid con una periodicidad fija, todos los miércoles durante cerca de seis meses”

“La serie surgió a iniciativa de la dirección del periódico y en ella conté con la colaboración de tres compañeras redactoras, Lorena Sancho, Helena Mádico y Marian Hidalgo, que escribieron algunos de los reportajes. Asimismo, quiero destacar que fue un trabajo en equipo porque mis textos no habrían sido tan interesantes si no hubieran ido acompañados por las magníficas fotografías de Jesús Luque, Jonathan Tajés y Rubén García, y por una atractiva maquetación, diseñada por Tania Ruiz”

“Me gustaría mostrar mi agradecimiento a todos ellos, pero sobre todo a las 25 personas que nos abrieron las puertas de sus casas y compartieron con nosotros un pedazo de sus vidas y su amor por sus pueblos. Esos sentimientos que asoman en cada reportaje son los que creo que hicieron que esta serie fuera merecedora del Premio Provincia de Valladolid”



“A nivel personal, fue un momento inolvidable lleno de emociones, y en lo profesional supone un reconocimiento al trabajo que realizo cada día y al esfuerzo de buscar contenidos que vayan más allá de una rueda de prensa y despierten el interés”







# Raúl Rodríguez

## «40 aniversario de la factoría motores Renault»

### **Premio de Radio 2005. Onda Cero**

90

#### **Trayectoria Profesional**

(Valladolid, 1978) Sus primeros inicios y contactos con el mundo de la radio son con Antonio Herrero y el programa 'La Mañana' de la Cadena Cope. Desde el punto de vista del periodismo puramente dicho, Raúl Rodríguez ha desarrollado su carrera en Cope Palencia, donde fue responsable de informativos en el inicio de la emisora, y corresponsal de ABC. Tras año y medio, se trasladó a Valladolid a Onda Cero, donde trabajó en la redacción, en la realización tanto informativos como de programas locales y regionales. Durante una temporada y media, lo compatibilizó con la radio, dirigió y copresentó el programa 'Más Madera' de Canal 4 Valladolid. Desde el 18 de diciembre de 2009 es el Jefe de Prensa de la Consejería de Agricultura y Ganadería de la Junta de Castilla y León.

#### **Premio**

Programa emitido en el programa 'Valladolid en Onda' en la emisora Onda Cero el día 29 de noviembre de 2005.

"El objetivo del mismo era acercar la radio a la fábrica de motores, de hecho es una de las pocas ocasiones en las que se ha realizado un programa de radio desde esas instalaciones. Además se buscaba llevar la voz tanto de los trabajadores como de los directivos de una de las plantas más importantes y punteras del Grupo Renault. Una factoría importante para la vida social, económica y política de toda la provincia vallisoletana".

"De hecho, a través del testimonio de las personas que pasaron por el programa se puede hacer una radiografía de la vida social y económica de Valladolid de los últimos 40 años, ya que esta factoría evolucionó como lo hizo la ciudad. Y también las relaciones socio-laborales. Y cómo no la factoría, y también se cuenta en el programa, ha evolucionado hasta ser un referente en la multinacional francesa, como lo demuestra que sus motores son utilizados en las diversas plantas de toda España de la firma del rombo. Unos motores que además, son premiados en las diversas ferias y certámenes del sector. Esa evolución es contada por los propios protagonistas, los trabajadores y la dirección".

"La duración del programa fue de una hora y media, desde las 12.30 hasta las 14 horas, con la correspondiente pausa a las 13 horas para el boletín informativo horario. A través del programa se puede sacar una radiografía de la vida social y económica de Valladolid de los últimos 40 años. Ya que la situación de esa empresa se puede extrapolar a otras empresas y a la ciudad. Además, para conocer la situación de esa empresa se utiliza el testimonio de todos los protagonistas: empleados y directivos de la sociedad".



**“ Fue un estímulo para seguir adelante en la radio ya que el espacio premiado sirvió para dar voz a las personas que hicieron posible que una empresa como Motores Renault Valladolid haya llegado a los 40 años de actividad ”**



# Enrique Amigo

«El Canal de Castilla»

**Premio de Televisión 2005. Televisión Castilla y León**

92

## Trayectoria Profesional

(Avilés, Asturias, 1964) Enrique Amigo cuenta con una larga experiencia en la realización de documentales en Madagascar, Costa de Marfil, Ecuador y así, en más de medio centenar de países. Quique Amigo continúa recorriendo el mundo con su cámara a cuestas y compaginándolo, durante 15 años, con la dirección del programa 'Trotapáramus, Naturaleza y Aventura' con el que ha recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. Apasionado de los viajes y la aventura, ha grabado desde descensos de barrancos en Dominica (Antillas), pasando por las tribus indígenas del Pacífico, Andes y Amazonía, o el Raid Marroc o el de los Castillos en paramotor, hasta vuelos en globo por el desierto entre Libia y Túnez. Otra de sus aficiones, el turismo regional, le ha llevado a ser el realizador y director de fotografía de series televisivas como: 'Rutas en tren', 'Posadas Reales' o 'Camino de Leyenda'. Gran amante de la fotografía, colabora en revistas especializadas con textos e imágenes.

## Premio

Reportaje emitido en Televisión Castilla y León el 14 de enero de 2005. Dirigido por Enrique Amigo con guión de **José Ángel Gallego**.

"Programa de la serie 'Trotapáramus, Naturaleza y Aventura' realizado entre Medina de Rioseco y Tamariz de Campos, realizando este tramo del Canal de Castilla en tres medios de transporte: piragua, bicicleta todoterreno y barco, dando a conocer esta inigualable obra de ingeniería civil!"



“ Recibir el premio es ser reconocidos en nuestra tierra, una satisfacción que nos anima a seguir dando a conocer esta impresionante provincia, cuya naturaleza llena de contrastes invita a realizar imágenes llenas de vida ”





# Francisco Jiménez

## «Operación de salvamento canino»

**Premio de Fotografía 2005. El Norte de Castilla**

94

### Trayectoria Profesional

(Medina del Campo, Valladolid, 1953) Francisco Jiménez, colaborador de El Norte de Castilla, ganó en 1991 su primer premio en el certamen fotográfico Semana Santa de Medina del Campo. En 1992 con motivo de la celebración del V centenario de la firma del Tratado de Tordesillas también se celebró un certamen fotográfico nacional en el que ganó el tercer premio en modalidad de fotografía deportiva. En el año 1993 la revista de tirada nacional Foto, editada en Madrid, distinguió una de sus fotografías como "La foto del mes en España". En 1994 le concedieron el premio Eco-periodista 1994 de la Junta de Castilla y León en la modalidad de fotografía. En 1999 y 2001 obtuvo el primer premio de diseño para la publicación del cartel anunciador de las fiestas de Medina del Campo. En 2004 y 2005 obtuvo el primer premio en fotografía taurina de la asociación Amigos de las Cortes. Su vida continua marcada por los premios cuando en 2005 recibe el premio Racimo de fotografía otorgado por la Fundación Serrada Blanco del Arte. Además ha realizado más de una decena de exposiciones y publicaciones con sus fotografías.

### Premio

Fotografía publicada en El Norte de Castilla el 7 de enero de 2005.

"La foto describe el momento en que un grupo de bomberos y la sociedad protectora de animales Scooby rescatan a varios perros que un ser humano había tirado vivos a un pozo en el campo en las proximidades de Alaejos. El rescate fue el día de Reyes, un 6 de enero, con niebla y temperaturas bajo cero durante las navidades de 2005".

"No me corresponde a mí hablar de las cualidades por las que la foto fue premiada, debería ser el Jurado el que hiciera esta valoración, aun así me atreveré a dar una opinión, quizá fue el final feliz de la historia. En la foto queda plasmado el esfuerzo de todas aquellas personas al sacar el último animal de aquel horrible lugar". "No hubo más inspiración que el instante vivido, la satisfacción de haber conseguido rescatar a unos pobres animales condenados por un ser humano a agonizar de una forma estúpida y cruel.

Fotografiar el último esfuerzo de aquellas personas en aquél lugar en medio de la nada de un día de Reyes, donde las personas reciben regalos. Aquellos animales ese día tuvieron el suyo, se les conmutó la pena de muerte".



“Que alguien reconozca y valore de forma importante tu trabajo, sea con un premio o con una palmada en la espalda, es satisfactorio. Uno piensa que aquel día quizá hizo bien las cosas”





# 2006

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 3.000 euros: de Prensa, a Cristina San José, por el reportaje titulado “Medio siglo de vida a la sombra de Torozos”, publicado en el Diario de Valladolid-El Mundo; de Radio, a Miguel Castañeda y Julio Moyano, por el reportaje “El invierno en mi pueblo”, emitido en Punto Radio Valladolid; de Televisión, Leire Ochoa, por “Un camino por descubrir”, emitido en Canal 4 Televisión; y de Fotografía, a Gabriel Villamil, por la imagen “Salen a flote 10.000 peces muertos en Simancas”, publicada en El Norte de Castilla.

## Jurados

Reunido el Jurado el día 5 de marzo de 2007, integrado por el presidente, Luis Mariano Minguela Muñoz; los vocales Juan Manuel Santamaría Lorenzo, Luis Carmelo Rincón Miranda, Ignacio Miranda Peña, José Jesús Arroyo Hernández, Francisco Jiménez del Bosque, y el secretario Arturo J. Pinto Aguado.



# Cristina San José

«Medio siglo de vida a la sombra de Torozos»

**Premio de Prensa 2006. Diario de Valladolid-El Mundo**

98

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1975) Cristina San José es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca y en Filología Hispánica por la UNED. Comenzó su trayectoria profesional en 1993 en la emisora municipal de la localidad zamorana de Toro y en el periódico La Opinión de Zamora. Tras desempeñar su labor de periodista en otros rotativos como El Norte de Castilla en las ediciones de Zamora y Valladolid y en televisión en Antena 3 Castilla y León. En 1998 llegó a Diario de Valladolid-El Mundo, periódico en el que trabaja en la actualidad. Después de diez años en la sección de Local encargándose especialmente de áreas como salud o sucesos y tribunales, en 2008 pasó a la sección de Cultura. Compagina su trabajo en la redacción de Diario de Valladolid-El Mundo de Valladolid con la elaboración de una tesis doctoral en la Universidad de Valladolid sobre periodismo y cine.

## Premio

Reportaje publicado en Diario de Valladolid-El Mundo el 9 de agosto de 2006.

“El reportaje se publicó en el momento en el que el municipio vallisoletano de La Santa Espina cumplió 50 años como pueblo de colonización. La primera parte del trabajo relató con la ayuda de documentos, el proceso de creación y reparto de las casas y tierras de labranza en el lugar hasta entonces ocupado por monte y los motivos que llevaron al ministro de Agricultura, Rafael Cavestany, a elegir este espacio junto al monasterio cisterciense para levantar el pueblo.”

“El premio es de La Santa Espina, un lugar que merece todo tipo de reconocimientos y atenciones por su misteriosa e inquietante historia, su sobrecogedor paisaje de montes y su valioso monasterio cisterciense. Para conseguir un reportaje completo resultó imprescindible el trabajo de mi compañera Montse Álvarez, que con sus fotografías me ayudó a reflejar la historia y vida en este rincón del mundo. Fueron fundamentales también los interesantes y emotivos testimonios de los protagonistas y los documentos cedidos por el Ayuntamiento de La Santa Espina.”

“El impacto que implica encontrarse de pronto en Tierra de Campos con el frondoso valle de La Santa Espina y el espléndido monasterio despierta el interés de cualquier caminante y en el caso del periodista inevitablemente el deseo de escribirlo. Una vez superada la primera impresión, me interesó la historia de los monjes cistercienses allá por el siglo XII pero también la de aquellos colonos que tan sólo hacía cincuenta años llegaron hasta el lugar para comenzar una nueva vida en la tierra prometida, gente que no tenía nada y la colonización ofreció la oportunidad de formar una familia y labrarse un futuro en la difícil posguerra.”



“ El premio me empuja a escribir sobre el pasado, presente y futuro de mi tierra y a disfrutar de un instrumento de trabajo tan maravilloso como es la palabra ”





# Miguel Castañeda

«El invierno en mi pueblo»

**Premio de Radio 2006. Punto Radio**

100

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1971) Miguel Castañeda comenzó a trabajar en este mundo en la publicidad y marketing, “a mí me pillaba más cerca que el periodismo, pues aunque de siempre me tiró esto último, las circunstancias me hicieron estudiar Empresariales, hasta dar con mis huesos en esto de la comunicación y el periodismo en el año 2000”. Desde entonces combina la televisión y la radio, y asegura que estos medios de comunicación le han atrapado de tal forma que decidió trabajar en este oficio. Inició su labor televisiva en Canal 29 y ahora en la 7 de Castilla y León Televisión. Actualmente dirige también el programa de radio ‘Protagonistas’ en Punto Radio Valladolid. Cuenta con tres premios de periodismo Provincia de Valladolid, otorgados por la Diputación de Valladolid en los años 2006, 2007 y 2009.

## Premio

Reportaje emitido en el programa ‘Protagonistas’ de Punto Radio el 26 de diciembre del año 2006. Los autores fueron **Julio Moyano**, en la realización técnica, y Miguel Castañeda, en el guión y la redacción.

“El relato narra las impresiones de los vecinos de uno de los más pequeños pueblos vallisoletanos, Moraleja de las Panaderas, durante la época invernal”.

“Quise acercar una visión casi desterrada de las páginas de información, de radios, televisiones y prensa: la vida, aún dura, de los pueblos más pequeños de esta Castilla y conseguir darlos una pequeña voz.” “La inspiración llegó con la necesidad que vimos de contar las dificultades con las que se encuentran los residentes de la localidad con menor número de habitantes de la provincia para afrontar el invierno, en pleno siglo XXI”.



“El alegrón del año. Un año antes me dieron la responsabilidad del programa, conducir diariamente Protagonistas Local y, como nos pasa a todos, nos llena un sentimiento de responsabilidad que te impulsa pero también otro que te lastra, y el premio el del 2006 suponía soltar buena parte de aquel lastre. Alegría también para la familia, que son los que pagan estos sacrificios”





# Leire Ochoa

«Un camino por descubrir»

**Premio de Televisión 2006. Canal 4 Televisión**

102

## Trayectoria Profesional

(Pamplona, 1980) Leire Ochoa actualmente es responsable de comunicación de la UNED de Tudela (Navarra). A caballo entre Navarra y Valladolid, ha sido editora y presentadora de informativos de Localia Canal 4 Navarra, y anteriormente trabajó en Canal 4 Televisión. Aunque sus primeros pinitos en la televisión comenzaron en la productora Studio Quatro y en el Canal 6 de Navarra.

## Premio

Reportaje emitido en Canal 4 Televisión el 22 de diciembre de 2006.

“Es un reportaje que persigue difundir una nueva ruta turística del Camino de Santiago, a su paso por la provincia de Valladolid. Este documento audiovisual relata los testimonios de varios peregrinos que han recorrido los 153 kilómetros del Camino a su paso por la provincia; peregrinos que se habían alojado en alguno de los albergues existentes en las localidades de Puente Duero, Cuenca de Campos, Villalón de Campos y Ciguñuela, entre otros, y que narran el sufrimiento, el esfuerzo y la soledad a la que tenían que hacer frente durante su peregrinar”.

“En definitiva, es un reportaje audiovisual con carácter divulgativo que narra en primera persona las vivencias de los peregrinos a su paso por la provincia de Valladolid. El género periodístico empleado es el reportaje. Se incluyen, igualmente, otros géneros como es, por ejemplo, la entrevista. Este relato generó ilusión en una ruta olvidada en Valladolid. Ésta es, sin duda, la esencia del reportaje. Canal 4 Castilla y León puso voz y rostro a todos aquellos peregrinos que, a su paso por Valladolid, quisieron trasladar su experiencia en la Ruta Jacobea; a todas aquellas personas que, a través de sus historias, animaron a otras a realizar el Camino, a sacrificarse, a esforzarse... El reportaje es un camino hacia el amor, la sonrisa, la amistad, el sacrificio, el esfuerzo, el optimismo...”



“Un reconocimiento al sufrimiento, al esfuerzo y a la soledad de los peregrinos. Un reconocimiento al trabajo desempeñado por un magnífico equipo humano”



# Gabriel Villamil

«Salen a flote 10.000 peces muertos en Simancas»

**Premio de Fotografía 2006. El Norte de Castilla**

104

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1970) Después de comenzar sus estudios de publicidad y atraído por la imagen, Gabriel Villamil comenzó a tomar contacto con la fotografía, realizando sus primeros cursos en la Escuela School. Tras esta formación entró en la Escuela Superior de Fotografía, donde estudió imagen durante tres años y se especializó en fotografía de prensa. Realizó diversos master y talleres. Comenzó en el mundo del fotoperiodismo realizando prácticas en diferentes medios de comunicación, entre ellos El Norte de Castilla. Periódico en el que desarrolla su labor profesional desde 1993. Ha ganado el premio Jóvenes Fotógrafos y un premio Francisco de Cossío en 1999.

## Premio

Fotografía publicada en El Norte de Castilla el 11 de junio de 2006.

“Más de 10.000 peces, en su mayoría barbos, aparecieron muertos en las orillas del río Pisuerga a su paso por Simancas. Este trabajo fotográfico combinó la información de un hecho concreto, peces muertos en el río Pisuerga, con la creatividad de una instantánea sobre el terreno.”



“ Un reconocimiento  
a mi labor profesional ”





# 2007

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 3.000 euros: de Prensa, a Alicia Calvo, por el reportaje titulado “La vida de un pueblo a 24 imágenes por segundo”, publicado en Diario de Valladolid-El Mundo; de Radio, a Miguel Castañeda y Julio Moyano, por el reportaje “Memorias de un buzón de provincias”, emitido en Punto Radio Valladolid; de Televisión, a Herminio Moral, por “Navegación por el Canal de Castilla en Tierra de Campos”, emitido en Televisión Española Castilla y León; y de Fotografía, a Ricardo F. Otazo, por la imagen “Los pueblos afectados por la granizada solicitan la declaración de zona catastrófica”, publicada en El Norte de Castilla. El Jurado decidió otorgar una mención especial, a Álvaro Elúa, por “En la segunda parada. Hitos de una sociedad férrea”, emitido en Canal 4 Televisión.\*

## Jurados

Reunido el Jurado el día 13 de marzo de 2008, integrado por el presidente, Alejandro García Sanz; los vocales Juan Pablo Pascual, Susana Escribano, Lorena Sancho, Cristina San José, Francisco de las Heras, y el secretario Arturo J. Pinto Aguado.

\* La mención especial está en la página 151.





# Alicia Calvo

«La vida de un pueblo a 24 imágenes por segundo»

**Premio de Prensa 2007. Diario de Valladolid-El Mundo**

108

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1982) Alicia Calvo es licenciada en periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca. Es redactora del suplemento 'Innovadores' de El Mundo de Castilla y León, en el que desde el inicio de su actividad profesional en 2005 y ha trabajado en diferentes secciones como internet, mesa-cierre o Valladolid. Se encargó de concluir la serie "Personajes, paisajes y pasiones" y después la página semanal "Proyectos empresariales para Castilla y León". También fue guionista de la primera temporada del programa literario de Radio Televisión Castilla y León "Silencio se lee".

## Premio

Reportaje publicado en Diario de Valladolid-El Mundo el 18 de junio de 2007.

"El reportaje de doble página hablaba del cine Avenida de Pedrajas de San Esteban, el último cine de provincia abierto en Valladolid que todavía brega contra las nuevas fórmulas de ocio. Alrededor de las 360 butacas del Avenida está escrita la vida de tres generaciones de la familia que mantiene en activo, contra viento y marea, la sala de exhibición. También la historia de la localidad y de la comarca tiene mucho que ver con un local que, según sus propietarios, Luis y Carmina, no se volvió a llenar desde 'Titanic'. Supongo que era una historia humana que reflejaba cómo el amor por el cine podía más que los obstáculos económicos y la difícil supervivencia de las salas de cine para que la familia propietaria mantenga abierto el Avenida aunque no sea muy rentable. Recordaba un poco a la emotiva Cinema Paradiso".

"Es fácil empatizar con sus protagonistas, una familia que trata de enganchar al público y lucha con entusiasmo, ingenio y, sobre todo, mucha pasión por el séptimo arte, porque su negocio sobreviva. Y muchos se acuerdan de las sesiones de cine, al pequeño cine familiar de tu barrio o de tu pueblo". El Jurado valoró que el trabajo bregaba por preservar la sala en medio de nuevas fórmulas de ocio y el olvido de los espectadores.

"Cuando supe que Pedrajas aún tenía cine, pensé que era una gran oportunidad acercarme a conocer su historia porque me parecía inusual que

en los tiempos de las multisalas todavía el Avenida mantuviera sus puertas abiertas. En cuanto escuché al matrimonio relatar sus anécdotas desde los comienzos del cine cuando su propietario Luis era pequeño, las numerosas horas que pasó junto al proyector, los más de 2.000 carteles que tienen, las películas que más triunfaron, las que desafiaron las recomendaciones morales de la época, o las colas que formaba el público para asistir supe que era una historia única".



“Tuve la doble satisfacción de recibir un reconocimiento por un artículo que disfruté mucho escribiendo, pero sobre todo de servir de homenaje a una familia cuya vida es una historia de amor al cine”





# Miguel Castañeda

«Memorias de un buzón de provincias»

**Premio de Radio 2007. Punto Radio**

110

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1971) Miguel Castañeda comenzó a trabajar en este mundo en la publicidad y marketing, “a mí me pillaba más cerca que el periodismo, pues aunque de siempre me tiró esto último, las circunstancias me hicieron estudiar Empresariales, hasta dar con mis huesos en esto de la comunicación y el periodismo en el año 2000”. Desde entonces combina la televisión y la radio, y asegura que estos medios de comunicación le han atrapado de tal forma que decidió trabajar en este oficio. Inició su labor televisiva en Canal 29 y ahora en la 7 de Castilla y León Televisión. Actualmente dirige también el programa de radio ‘Protagonistas’ en Punto Radio Valladolid. Cuenta con tres premios de periodismo Provincia de Valladolid, otorgados por la Diputación de Valladolid en los años 2006, 2007 y 2009.

## Premio

Reportaje emitido en Punto Radio Valladolid en el programa ‘Protagonistas’ el 13 de abril de 2007. **Julio Moyano** en la realización técnica y Miguel Castañeda en la redacción.

“El reportaje relata de forma fabulada y en primera persona la historia de uno de los elementos más interesantes, valiosos y desconocidos que tenemos en la provincia de Valladolid y en Castilla y León, el primer buzón de correos existente en España que está en Mayorga, Valladolid. El reportaje tuvo una duración de nueve minutos”.

“Sin duda, el jurado premió la puesta en valor de un elemento distintivo y valioso prácticamente desconocido para la mayoría de la gente” “Ya conocía el buzón, lo había visto cientos de veces, y no dejaba de llamarme la atención que nadie o casi nadie supiera que en un pueblecito de Valladolid estaba a la vista de todo el mundo, el primer buzón de correos que hubo en España. Conseguí dar con una filatelista quien nos ayudó a esclarecer parte de su historia y de su valor, por qué el primero fue a caer precisamente a este paraje, cuál es el valor que tiene... en definitiva a conocerlo un poco más”.



“Era el segundo premio y supuso una gran palmada en la espalda para Julio y para mí. El denominador común es siempre emoción, incrementando esta vez algo que me es muy cercano y querido como es mi pueblo de origen, Mayorga”





# Herminio Moral

## «Navegación por el Canal de Castilla en Tierra de Campos»

**Premio de Televisión 2007. Televisión Española**

112

### Trayectoria Profesional

(Hospital de Órbigo, León, 1963). Herminio Moral lo tenía muy claro y cuando terminó bachillerato y COU se fue a Barcelona para hacer la carrera de Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha trabajado en prensa, radio y actualmente televisión. Ha pasado por periódicos como El Diario de León con colaboraciones, o El Norte de Castilla en los inicios de la edición de Palencia. También ha colaborado en varias emisoras de radio como la Ser o Radio Nacional. Tras aprobar las oposiciones de Televisión Española trabaja en el Centro Territorial de Castilla y León desde 1990.

### Premio

Reportaje emitido por la 1 de Televisión Española el 8 de diciembre de 2007.

“El reportaje trata de la navegación por el Canal de Castilla desde el embarcadero de Medina de Rioseco. También repasa lo que supuso esta obra de ingeniería para el desarrollo mesetano con imágenes de archivo y sobre todo muchos testimonios de gente que vive muy muy cerca del Canal”

“Se emitió en varios programas de Televisión Española con diferentes duraciones en función del mismo, pero fue en el informativo territorial de Castilla y León donde se pudo ver la parte completa que llegó al concurso. Supongo que fue la parte que refleja el lado más humano del Canal, las posibilidades que brindó a toda la Meseta en su origen y lo atractivo que resulta ahora poder surcar de nuevo sus aguas en clave turístico. La posibilidad de navegar en pleno corazón mesetano, disfrutar de la fauna y flora asomado a la barandilla del barco y descubrir, desde dentro, un verdadero tesoro de la ingeniería hidráulica como las esclusas”



“Disfruté mucho con la navegación por el Canal de Castilla. El premio, creo que fue el fiel reflejo de lo que disfruté en las fases del reportaje, tanto en la grabación como en la posterior edición”







# Ricardo F. Otazo

«Los pueblos afectados por la granizada solicitan la declaración de zona catastrófica»

**Premio de Fotografía 2007. El Norte de Castilla**

114

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1969) La pasión de Ricardo F. Otazo es fotografiar grupos musicales en concierto. El primero fueron los Toy Dolls en la desaparecida sala HIPO en 1989. En 1995 publicó su primera foto en El Norte de Castilla, periódico con el que colabora desde entonces. También ha publicado imágenes en el Diario de Valladolid-El Mundo, Diario Marca, Diario Montañas, Abc, El Día de Valladolid, 20 Minutos, El Correo, Diario de Ávila, Diario Vasco, además de revistas como XL Semanal, CMM, Mondo Sonoro, El Tubo, Kerrang, Heavyrock, Ilike Magazine,.. Desarrolla su labor profesional para X-Trañas Producciones, Swing-Alacran, Amanece Producciones, Producciones Salas, Melamcronica Distribuciones, RT Producciones, Producciones Urfirnis, Contagiarte Producciones, trípticos publicitarios, entradas y carteles de conciertos, portadas y contraportadas de discos. También ha realizado diversos reportajes y trabajos para Patrimonio de la Junta de Castilla y León, 40 Principales... Ha recibido diversos premios y ha realizado diferentes exposiciones, individuales y colectivas.

## Premio

Fotografía publicada en El Norte de Castilla el 21 de mayo de 2007.

“La fotografía reflejaba las consecuencias de una fuerte granizada en la provincia de Valladolid. Granizada en Santa Eufemia fue uno de tantos trabajos periodísticos, “lo que no esperaba fue la devastación que causaron unos pocos minutos de granizo”.

“Realmente las razones de por qué lo eligieron habría que preguntárselo al Jurado... A mí me gustó... Entré en la nave donde estaba el ganado, casi sin luz, y me encontré con el ganadero y las ovejas aún húmedas por la tormenta.”  
“Me sorprendió cómo se colaba la luz por los agujeros del tejado. Me recordaba las películas bélicas después de un bombardeo. Y sobre todo, el gesto del ganadero, de impotencia y resignación, pensando en los animales que habían muerto por el impacto de los pedruscos de granizo después de atravesar el techo. Y los que morirían en días sucesivos, unos por daños internos y otros por la humedad y el frío”.



“Una mezcla de satisfacción e incredulidad. Un aliciente. Al final no voy a ser tan malo en esto, pensé”



# 2008

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 3.000 euros: de Prensa, a Víctor M. Vela, por el reportaje titulado “La nacional de los cuellos torcidos”, publicado en El Norte de Castilla; de Radio, a José María Francisco, por el reportaje “Un año en alta velocidad”, emitido en Cadena Ser; de Televisión, a Nuria Gómez, Fernando Riera y Héctor Velasco, por “Libro y papel”, emitido en Radio Televisión Castilla y León; y de Fotografía, a Pablo Requejo, por la imagen “Adiós a la centenaria estación del Pinar de Antequera”, publicada en el Diario de Valladolid-El Mundo.

## Jurados

Reunido el Jurado el día 16 de abril de 2009, integrado por el presidente, Alejandro García Sanz; los vocales Juan Pablo Pascual, José Ignacio Foces Gil, Eduardo Álvarez Rodríguez, Carlos Espeso Jiménez, y el secretario Arturo J. Pinto Aguado.





# Víctor M. Vela

«La nacional de los cuellos torcidos»

**Premio de Prensa 2008. El Norte de Castilla**

118

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1977) Víctor Vela es licenciado en Periodismo y Experto en Guión de Cine y Televisión por la Universidad Pontificia de Salamanca. Actualmente trabaja como redactor de El Norte de Castilla.

## Premio

Reportaje publicado en El Norte de Castilla el 12 de octubre de 2008.

“A los medios de comunicación cada vez les gusta más la comida rápida. Alguien ha decidido que los lectores, los espectadores, los internautas prefieren que les sirvan la carne despiezada, bien troceadita para que apenas haya que masticar. Es una opción. Y puede que correcta en estos tiempos en los que la información tiene que competir con decenas de ofertas alternativas de ocio. Si hay que pelear por el tiempo del lector, peleemos con algo que no le cueste mucho digerir. Ésa parece la premisa. Puede que la hamburguesa esté bien para matar el hambre, pero a la hora de la verdad, nunca decimos que no a un buen chuletón, enorme, hermoso, de esos que cuesta terminar aunque disfrutas hasta el último mordisco. Es verdad que hace falta tiempo y esfuerzo para dejar el plato vacío, pero, ¿y lo bien que nos sabe?”

“Por eso se agradece cuando un medio de comunicación apuesta por incluir chuletones en su menú. No lo hace todos los días. No puede hacerlo todos los días, claro. Pero cuando nos presentan un chuletón, de esos que al cocinero le ha costado trabajo preparar y a nosotros nos costará comer, no hay que dejar pasar la oportunidad de hincarle el diente.”

“Quiero creer que el reportaje ‘La nacional de los cuellos torcidos’ que obtuvo el Premio de Periodismo Diputación de Valladolid es uno de estos chuletones. Un trabajo periodístico de doble página, publicado en El Norte de Castilla, que dibuja una radiografía sobre el estado actual de la N-122 y la Autovía del Duero toda vez que el proyecto de desdoblamiento se cae un año y otro de los presupuestos del Estado. ¿Cómo viven esta situación, esta sensación de abandono los conductores y los vallisoletanos que viven en torno a esta carretera? Ésa fue la pregunta que sirvió de embrión para el reportaje, la chicha de la pieza informativa. El resto, aderezo y especias, sal

y pimienta. Una semblanza de la carretera a través de camioneros, bares de carretera, de los habituales de una ruta que tienen que torcer el cuello para ver si pueden o no adelantar. El desdoblamiento y trazado de la A-11 es fundamental para la provincia, vital para su desarrollo económico, industrial y social. Quizá esta necesidad, trasladada a un reportaje, explicada por quienes a diario sufren las consecuencias de una carretera complicada, fue la clave para que este reportaje recibiera la distinción.”

“En cualquier caso, para cualquier cocinero siempre es un aliciente que alguien elija tu producto y venga a comer a tu restaurante. Si pide hamburguesa, le servirás hamburguesa. Pero nunca está demás tener en la carta algún chuletón. Porque hay lectores que no se conforman con la comida rápida y de vez en cuando quieren dedicarle tiempo, mesa, mantel y sobremesa, a un plato algo más elaborado. Si hojea este libro se dará cuenta de que en todos los medios de comunicación hay chuletones entre tanta carne picada y que al Premio Provincia de Valladolid le gustan los reportajes de largo recorrido y lenta digestión. No es gula. Es una norma básica de la alimentación. Al final y al cabo, a todos nos gusta comer bien.”



“El premio es un reconocimiento a los reportajes de largo recorrido”







# José M. Francisco

«Un año en alta velocidad»

**Premio de Radio 2008. Cadena Ser**

120

## Trayectoria Profesional

(Cuevas de Provanco, Segovia, 1963) José M. Francisco es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Las primeras prácticas las realizó en Radio Valladolid en 1986 y desde 1991 sigue como redactor en la Cadena SER de Valladolid, compaginando informativos locales, regionales y programas de contenido informativo, como el que le propició el premio. Además de su trabajo en la radio, es el corresponsal de la Agencia Colpisa en Castilla y León, y hace tiempo también lo fue de La Crónica de León.

## Premio

Reportaje emitido por la Cadena Ser Valladolid el 22 de diciembre de 2008.

La llegada del AVE a Valladolid fue el eje del programa. 'Un año en alta velocidad', es el título del programa que comenzaba con la sintonía del NO-DO y un texto leído en off: "El 22 de diciembre de 2007, el mismo día del Sorteo Extraordinario de la Lotería de Navidad, se estrenó el AVE Madrid-Segovia-Valladolid. El presidente del Gobierno, José Luís Rodríguez Zapatero, acompañado de la ministra de Fomento, Magdalena Álvarez, y del presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, inauguró el AVE. A las once y 25 minutos de la mañana, el Tren de Alta Velocidad que partió de Chamartín llegó a la Estación del Campo Grande. Un día para la Historia."

"A lo largo de los 60 minutos se incidía en la revolución del medio de comunicación, ya que desde el 22 de diciembre el concepto de distancia entre Valladolid y Madrid se desvaneció para transformarse en tiempo: la distancia entre ambas ciudades había pasado de 190 kilómetros a 55 minutos. Recordábamos también que hasta la llegada del AVE el viaje a Madrid en Talgo superaba las dos horas y media de duración. El programa incluía grabaciones de los gobernantes, empresarios, sindicatos, presidente del ADIF, presidente de Renfe, primeros usuarios del AVE, etcétera. También analizábamos los horarios, las tarifas y la necesidad de implantar los trenes lanzaderas. Asimismo se incluían varias conexiones en directo con dos unidades móviles ubicadas en la Estación del Campo Grande y en los barrios de la Zona Sur de la ciudad, donde entonces estaban pendientes de la decisión

del Gobierno de prolongar el soterramiento 1,5 kilómetros más para que Parque Alameda, Covaresa, La Rubia y otros barrios dejaran de estar separados por la gran cicatriz que suponen, aún hoy, las vías férreas"

"El historiador Teófanés Egido, cronista de la ciudad, analizó la dimensión del acontecimiento. Se equiparaba el 22 de diciembre de 2007 a otras dos fechas que jalonan la reciente historia de Valladolid: la implantación de Fasa Renault en los años cincuenta y la llegada del ferrocarril a la capital del Pisuerga en 1856. Sólo el primer año usaron la línea de Alta Velocidad 1.800.000 pasajeros. (Tres años después, la cifra alcanza los 9 millones de viajeros. Datos del 22 de diciembre de 2010): "Creo que el Jurado valoró- imagino- la oportunidad del tema (la llegada del Ave fue el acontecimiento del año, sin lugar a dudas), la dificultad de dirigir un programa complejo por la gran cantidad de conexiones con unidades móviles y, en consecuencia, la frescura del trabajo"



“ Gracias al premio fui consciente de que mi alegría fue compartida por mi familia y por muchísimos compañeros ”





# Nuria Bernal

«Libro y papel»

**Premio de Televisión 2008. Radio Televisión Castilla y León**

122

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1973) Su contacto con la profesión se remonta a 1992, cuando Nuria Bernal con 19 años comenzó a colaborar con el diario Alerta, en sus ediciones de Valladolid y Palencia. En esta misma época hizo sus pinitos en el programa de radio que la JOCE realizaba en los estudios de Radio Nacional de España en Valladolid. Poco después, en el verano del 1993 se acercó a la información de agencia a través de Efe en Valladolid. Ya en el verano del 94 tomó contacto con el mundo televisivo, de la mano de Televisión Valladolid. Al año siguiente, cambió las siglas por las de Televisión Española, para volver en 1996 de nuevo a la televisión local. Se licenció en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca y, ya titulada, comenzó a trabajar en Televisión Valladolid, ligada en todo momento a la redacción de informativos. En mayo de 1999 pasó a formar parte de la plantilla fundadora de Antena 3 Castilla y León. Ya en 2004, entró a formar parte del equipo de edición y coordinación de la refundada Canal 4, hasta la llegada de la televisión autonómica. En 2009 le nombraron redactora jefe de Edición de los informativos de RTVCYL, donde hasta el día de hoy es responsable de las ediciones de 'prime time' de la cadena.

## Premio

Reportaje emitido en Radio Televisión Castilla y León el 28 de diciembre de 2008. Dirección y guión a cargo de Nuria G. Bernal, realización y postproducción a cargo de **Fernando Riera** y el operador de cámara fue **Héctor Velasco**.

“Bajo el título ‘Libro y papel’, de la mano hacia el tercer milenio, este reportaje televisivo es un acercamiento a dos proyectos hermanados de facto, como son la Villa del Libro de Urueña y el Museo del Papel de Fabriano. En el reportaje nos acercamos al origen del libro y del papel, y el origen de Urueña y de Fabriano, para terminar explicando los dos proyectos que ambos enclaves están realizando en común: La biblioteca del Tercer Milenio y el Libro de las Buenas Prácticas de Villas del Libro”.

“Se trata de un reportaje informativo, de 7 minutos de duración, en el ‘prime time’ de noche. Se trata de un reportaje muy cuidado, tanto en su forma

como en su contenido, organizado como si se tratase de un libro, por capítulos, y con el paso de hojas, con foto fija y documentos de audio y vídeo adjuntos. Es un formato de fácil consumo, muy entendible, que acerca al gran público el proyecto cercano de Urueña, y el más lejano de Fabriano.” “Cuando la Diputación propuso un viaje para conocer el Museo del Papel de Fabriano rápidamente pensamos en elaborar este reportaje. Partimos de Valladolid con una idea clara, que se fue desarrollando y tomando forma a lo largo de los cuatro días que duró la experiencia. Y a la vuelta, y con un poco más de reposo, tomó forma, y se transformó en el reportaje que ganó el premio. Siempre fieles a la idea de hacer un trabajo entendible”.



“ Para mí ha supuesto un verdadero hito en mi carrera y un orgullo personal inmenso ”





# Pablo Requejo

«Adiós a la centenaria estación del Pinar de Antequera»

**Premio de Fotografía 2008. Diario de Valladolid-El Mundo**

124

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1978) Pablo Requejo es periodista de carrera, aunque ya desde los estudios comenzó a hacer fotos en prácticas en El Diario Palentino, labor que ya no ha dejado de desempeñar. Tras pasar por la Agencia Ical, El Diario de Ávila y La Estafeta de Navarra, en 2005 volvió a Valladolid, donde actualmente es freelance y colabora con Diario de Valladolid-El Mundo y 20 Minutos, entre otros.

## Premio

Fotografía publicada en Diario de Valladolid-El Mundo el 21 de noviembre de 2008.

La fotografía capta el momento del derribo de la estación del Pinar de Antequera. Es el momento en el que las máquinas derriban la estación del Pinar de Antequera mientras que en el lado contrario de la foto pasa un AVE.

“Quise reflejar en una imagen el pasado y futuro de un mismo hecho, como es el paso del tren por el Pinar de Antequera. Quería sacar el tren pasando, así que busqué un montículo, me subí y esperé a que llegase uno, con tanta suerte que el primero que llegó fue un AVE. En cualquier caso, varios de mis compañeros también hicieron la foto, así que el mérito está compartido. Una curiosidad: aunque en la foto el tren parece que se está acercando, en realidad es la cola del convoy”.



“El orgullo de que varias personas hayan decidido a la vez que tu foto es la mejor, en un premio que de por sí ya tiene un gran prestigio y reconocimiento”





# 2009

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 3.000 euros: de Prensa, a Miguel Ángel Rodríguez, por el reportaje titulado “El noruego perdido cumple 50 años de misterio en Fresno”, publicado en Diario de Valladolid-El Mundo; de Radio, a Miguel Castañeda, por el reportaje “Tengo cáncer, vivo en un pueblo y me voy a curar igual”, emitido en Punto Radio Valladolid; de Televisión, Ana Rayaces, con “El vino y la mujer”, emitido en Radio Televisión Castilla y León; de Fotografía, a Jonathan Tajés, por la imagen “Un verano para aprender a respetar la naturaleza”, publicada en El Día de Valladolid. El Jurado decidió otorgar varias menciones especiales: de Prensa, a Jesús A. Bombín, por “La ruta de cada vez somos menos”, publicado en El Norte de Castilla; de Radio, a Carlos Flores, Paloma Iglesias, Diego Merayo y Luis Arias, por “75 aniversario de la radio en la provincia de Valladolid”, emitido en Cadena Ser Valladolid; y de Fotografía, a Gabriel Villamil, por una imagen “Miles de muestras de dolor”, publicada en El Norte de Castilla.\*

## Jurados

Reunido el Jurado el día 10 de marzo de 2010, integrado por el presidente, Víctor Alonso Monge; los vocales José Ignacio Foces Gil, Eduardo Álvarez Rodríguez, Pablo Requejo García, Carlos Blanco Alvaro, Ana Rodríguez Manso, y el secretario Arturo J. Pinto Aguado.

\* Las menciones especiales están en las páginas 152, 153 y 154.



# Miguel A. Rodríguez

«El noruego perdido cumple 50 años de misterio en Fresno»

Premio de Prensa 2009. Diario de Valladolid-El Mundo

128

## Trayectoria Profesional

(Medina del Campo, Valladolid, 1987) Aunque en realidad Miguel A. Rodríguez se siente de Fresno el Viejo, su pueblo. Sus primeros contactos con la profesión fue un rodaje de una serie en vídeo titulada 'Tr3s son multitud', durante sus años de facultad. Los primeros pinitos radiofónicos fueron en Radio Medina, emisora de la Cadena Ser en Medina del Campo. En 2008 comenzó como corresponsal de Diario de Valladolid-El Mundo en Medina, y fue durante esta temporada cuando publicó la serie de reportajes que le valieron el premio de periodismo "Provincia de Valladolid". En esa época de corresponsal también colaboró en la edición de varios especiales de economía, construcción, turismo o tercera edad que ECO Editorial elaboraba para el Diario de Valladolid-El Mundo y El Mundo de Castilla y León. Un año más tarde entró en la redacción de este periódico, primero como redactor en prácticas, luego como colaborador en el suplemento 'Innovadores'.

## Premio

Reportaje publicado en el Diario de Valladolid-El Mundo el 3 de marzo de 2009.

"La serie de reportajes cuenta la historia de un militar noruego que se bajó en la estación de Fresno el Viejo por equivocación en 1959 y que, tras varios malentendidos y con la forma de solucionar las cosas en esa España negra, una espiral de circunstancias terribles envolvió al jefe de Estación y a la Guardia Civil, que acabaron abatiendo a disparos al noruego. Tras varios intentos para que no se llevase a cabo, el noruego fue enterrado en el cementerio de Fresno el Viejo. El pueblo vivió una temporada con miedo y tristeza por lo sucedido. Pero la respuesta de estos ciudadanos fue muy digna: tras 50 años, el cuerpo permaneció enterrado, con la tumba limpia y siempre cubierta de flores por algunos de los vecinos".

"A raíz de este texto, un redactor de El Mundo en Madrid se puso en contacto con Jon Magnus, periodista de Internacional del periódico Verden Gangs, el de mayor tirada de Escandinavia. A Magnus le encantó la historia y buscó a la familia de su compatriota asesinado en Fresno a través de las guías de teléfono. Cuando encontró a sus miembros, estos no sabían absolutamente

nada de dónde estaba enterrado el hermano ni si tan siquiera estaba en un cementerio al no ser católico." Magnus acudió a Fresno e intercambiamos informaciones y yo le cedí toda la información de la que disponía y él la suya. Nos recorrimos de nuevo el pueblo de cabo a rabo y juntos descubrimos alguna que otra cosilla más." "Tras esa información se publicaron el resto de reportajes con la confirmación de que la familia del noruego acudiría a visitar la tumba en los próximos días. La historia también cuenta el acto celebrado en Fresno: uno de los hermanos de Kjell Björnskau y su pareja acudieron al municipio, donde estrecharon lazos y agradecieron el trato que durante 50 años había tenido el cuerpo de su hermano, ya que no conocían el paradero del cuerpo de Kjell".



“Supone un reconocimiento al trabajo de muchos jóvenes que nos iniciamos en el mundo del periodismo”





# Miguel Castañeda

«Tengo cáncer, vivo en un pueblo y me voy a curar igual»

**Premio de Radio 2009. Punto Radio**

130

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1971) Miguel Castañeda comenzó a trabajar en este mundo en la publicidad y marketing, “a mí me pillaba más cerca que el periodismo, pues aunque de siempre me tiró esto último, las circunstancias me hicieron estudiar Empresariales, hasta dar con mis huesos en esto de la comunicación y el periodismo en el año 2000”. Desde entonces combina la televisión y la radio, y asegura que estos medios de comunicación le han atrapado de tal forma que decidió trabajar en este oficio. Inició su labor televisiva en Canal 29 y ahora en la 7 de Castilla y León Televisión. Actualmente dirige también el programa de radio ‘Protagonistas’ en Punto Radio Valladolid. Cuenta con tres premios de periodismo Provincia de Valladolid, otorgados por la Diputación de Valladolid en los años 2006, 2007 y 2009.

## Premio

Reportaje emitido en Punto Radio Castilla y León el 21 de octubre de 2009.

“El reportaje es el testimonio directo sin montajes ni fisuras de una paciente en tratamiento para vencer al cáncer y que hace su vida diaria en un pueblo a 80 kilómetros de su hospital, de su médico y de su tratamiento diario. El género utilizado es el documental-entrevista de seis minutos de duración emitido en el programa ‘Protagonistas’ de Punto Radio Valladolid”

“Creo que en el premio valoraron eminentemente la sinceridad del relato de Carmen, la paciente, y la humanidad con que quisimos tratar el tema desde el primer momento, y especialmente el mensaje positivo que ella misma lanza a favor de otros pacientes en situaciones similares y que también viven alejados de sus centros de cuidados.” “Una de estas casualidades de la vida hizo que Carmen y su situación se me cruzaran por delante y me llamó la atención la forma de entender la enfermedad y la situación que ella tenía y transmitía a los demás. El resto lo puso ella misma con su relato”



“ Quizá esta vez fue la más especial por menos esperada y por la dura competencia que hubo ese año -mis amigos de la SER realizaron un trabajo fantástico-, por eso la satisfacción fue más personal, más interior que exteriorizada hacia fuera... ¡y no porque la emoción fuera menor! ”





# Ana Rayaces

«El vino y la mujer»

**Premio de Televisión 2009. Radio Televisión Castilla y León**

132

## Trayectoria Profesional

(Tarragona, 1984) Ana Rayaces vive en Valladolid desde los 13 años donde se trasladó con su familia. Estudió periodismo en la Universidad Miguel de Cervantes de Valladolid, aunque cuarto de carrera lo cursó en Madrid en la Universidad Rey Juan Carlos de Fuenlabrada. En 2007 terminó la carrera y ese mismo año comenzó a trabajar en la televisión Canal 4 Valladolid. Los primeros meses se dedicó a las labores de redacción hasta que ese mismo verano le propusieron presentar el 'Más Madera', un programa de entretenimiento. En apenas seis meses, la televisión cambió a Radio Televisión Castilla y León y volvió a las labores de redacción, concretamente en la sección de sociedad-educación. Actualmente continúa desarrollando esas tareas de redacción y presenta el informativo regional matinal.

## Premio

Reportaje emitido en Radio Televisión Castilla y León el 27 de diciembre de 2009.

"El trabajo trata de hacer un breve resumen de la historia del vino desde una mirada femenina, es decir, dar voz a todas las mujeres que desde el comienzo de la viticultura han estado ligadas a este mundo. Desde las francesas Nicole Barbe Ponsardin y Jeanne Alexandrine Pommery hasta las castellano y leonesas más actuales. Todas las entrevistadas son mujeres nacidas y criadas en Valladolid. Desde consumidoras hasta ejecutivas de bodegas, enólogas y sommeliers".

"La provincia de Valladolid se ha convertido en referencia de algunos de los mejores vinos del mundo...Un sector que cuenta con más de 17.000 hectáreas de viñedos, 192 bodegas y un volumen de ventas que supera en la comunidad los 440 millones de euros al año". Es un reportaje emitido en el programa 7 días de Radio Televisión Castilla y León, con una duración de 12 minutos. En su elaboración participaron: Ana Rayaces en la redacción, **Elena Rojas** en la posproducción, y **Carmen Merino** y **David de León** en las imágenes. "El Jurado valoró este trabajo porque enfoca el tema del vino desde

un nuevo punto de vista y original a través de mujeres emprendedoras que proporcionan una imagen de modernidad de la provincia. Esas fueron las cualidades que según el Jurado tenía este trabajo. Bajo mi punto de vista fue un reportaje de actualidad, dinámico, y con un trasfondo social: descubrir los rostros femeninos que han sido capaces de hacer frente a la tradición en el sector". "El trabajo lo comenzó el director de informativos **Eduardo Álvarez** con una serie de entrevistas a las bodegueras más importantes de la provincia vallisoletana, y de ahí surgió la idea de continuar adentrándose en ese particular mundo del que yo personalmente estaba ajena. Pero como la actualidad manda, el periodista muchas veces se ve obligado a indagar e investigar en los temas en los que precisamente menos implicado está".



“ Es el primer premio que recibo en mi carrera, jamás lo olvidaré. Me hizo pensar en mi profesión, en lo satisfactorio que resulta que alguien te felicite por tu trabajo ”





# Jonathan Tajes

«Un verano para aprender a respetar la naturaleza»

**Premio de Fotografía 2009. El Día de Valladolid**

134

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1976) Jonathan Tajes trabaja como fotógrafo en el periódico El Día de Valladolid desde 2003, además de colaborar con diferentes publicaciones y suplementos del grupo Promecal. Anteriormente realizó labores periodísticas, en contrato de prácticas en la Agencia de Comunicación ICAL. También colaboró en El Norte de Castilla, en la editorial Nuevo Cuño. Ha sido coordinador de la edición gráfica y autor de las fotografías del libro 'La procesión permanente de Pasión: espiritualidad de la Pasión en las clausuras vallisoletanas'. Colaborador y partícipe de la exposición fotográfica 'José Jiménez Lozano. Confidencial'. Colaborador y partícipe del libro y de la posterior exposición '70 Autores de Castilla y León', entre otras. Entre los galardones conseguidos destacan: Primer premio en el IX, en el XIV y en el XVI Concurso de Fotografía deportiva de la Fundación Municipal de Deportes y premio a la mejor fotografía de prensa deportiva 2001-2002 del concurso organizado por la Federación de Castilla y León de Balonmano.

## Premio

Fotografía publicada en El Día de Valladolid el 25 de julio de 2009.

En la imagen se puede observar cómo uno de los participantes y uno de los monitores de los talleres del programa que el Centro de Recursos Ambientales Prae realizan una suelta de un ave después de que haya sido anidada para su posterior estudio e identificación. "Estos talleres se han puesto en marcha durante el verano con la intención de que la gente conozca y disfrute de este nuevo complejo, ubicado en la Cañada Real, y con el objetivo de que la sociedad vea el medio ambiente como una forma de entretenimiento y aprenda a respetar la naturaleza".

"La imagen fue captada con cierta dificultad técnica ya que se trata de una fotografía realizada a contraluz y con una medición al cielo (para que salga bien expuesto). Los diferentes elementos en primer término fueron iluminados con una fuente de luz externa (un flash) incrementando su potencia y sincronizándolo con una velocidad alta para que toda la acción fuera congelada en un instante. Se trata de paralizar un instante muy difícil de

capturar. Se tiene que realizar el disparo justo en el momento preciso. El tiempo, en este tipo de fotografías, es muy escaso." "Llamaron a diferentes niños para que pudieran participar en la suelta y, en las primeras, muchos se sintieron animados y felices y se me ocurrió reflejar esta situación, la puesta en libertad de aves por parte de los niños, la parte de todo el taller que más les ilusionó".



“Un reconocimiento a una labor ardua y, en estos tiempos, compleja. El premio hace que los compañeros que lo reciben se sientan satisfechos por el trabajo realizado”





# 2010

## Premiados

El Jurado acordó conceder los siguientes premios, dotados de 3.000 euros: de Prensa, a Lorena Sancho, por el reportaje titulado “Pueblos de Valladolid”, publicado en El Norte de Castilla; de Radio, a Alberto de Jesús, por el reportaje “El día que murió Miguel Delibes”, emitido en Onda Cero; de Televisión, Miguel Ángel Díaz, por el reportaje “Especial Miguel Delibes” emitido en Radio Televisión Castilla y León; y de Fotografía, a Pablo Requejo, por la imagen “Una gran multitud arroja la Procesión General”, publicada en El Diario de Valladolid-El Mundo. El Jurado decidió otorgar una mención especial, de Prensa, a Alfonso González Moro, por “Jueces de lo cotidiano”, publicado en El Día de Valladolid.

## Jurados

Reunido el Jurado el día 25 de abril de 2011, integrado por el presidente, Víctor Alonso Monge; los vocales, Vidal Arranz, Eduardo Álvarez, Ana Rodríguez, Luis Jaramillo, Ignacio Fernández, Florencio Carrera, David Frontela, José Ignacio Foces, Ignacio Gallego, y el secretario, Arturo J. Pinto Aguado.

\* La mención especial está en la página 155..



Miembros del Jurado 2011



# Lorena Sancho

## «Pueblos de Valladolid»

**Premio de Prensa 2010. El Norte de Castilla**

138

### Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1980) Lorena Sancho ha desarrollado su labor profesional principalmente en El Día de Valladolid, donde comenzó las prácticas en el año 2000 y luego consiguió un contrato en enero de 2002. Actualmente, desde enero de 2010, colabora con el periódico El Norte de Castilla, donde ha desarrollado sobre todo la corresponsalía de Tierra de Campos. También cuenta con un premio de periodismo Francisco de Cossío que le otorgaron en 2007.

### Premio

Serie de reportajes publicados en El Norte de Castilla durante el verano de 2010.

“Son reportajes ideados y publicados en el periódico El Norte de Castilla entre los meses de julio y septiembre, coincidiendo en muchos de los casos con fechas señaladas en estos municipios, bien porque eran sus fiestas patronales o bien porque celebraban algún acontecimiento estival como mercados medievales o encuentros. Intenté dar un enfoque distinto para cada municipio, quise enganchar al lector desde el principio contando alguna curiosidad o anécdota que atrajera su atención. Pretendí que quien leyera el reportaje quisiera después visitar el pueblo y conocer las singularidades que tenían cada uno de ellos. Para ello eché mano de un lenguaje distinto al que habitualmente se utiliza en reportajes de este tipo, no me quedé con los simples datos históricos, sino que busqué las curiosidades y los emblemas y lo narré de forma amena y cercana, y sobre todo con una literatura en la que los propios vecinos eran los protagonistas”.

“La inspiración para cada reportaje la encontré en cada pueblo, en cada vecino. Por poner algunos ejemplos, conocí historias increíbles en Foncastín y San Bernardo de la mano de vecinos que hace años vieron desaparecer sus casas bajo un embalse; anécdotas espeluznantes sobre el osario de Wamba; un patrimonio espectacular en San Cebrián y Montealegre; rincones preciosos en Valbuena y Rueda; y una increíble historia profesional del bodeguero Alejandro Fernández, que disfrutó regresando a los lugares de su infancia para este reportaje”.



“Una enorme ilusión, porque es la segunda vez que lo consigo y esta vez con El Norte de Castilla, el decano de la prensa española, todo un orgullo para cualquier periodista”



# Alberto de Jesús

«El día que murió Miguel Delibes»

**Premio de Radio 2010. Onda Cero**

140

## Trayectoria Profesional

(Vigo, 1972) Alberto de Jesús nació en Vigo aunque sus padres ya vivían en Valladolid por aquel entonces. Siempre ha estado ligado a esta ciudad. Estudió en la Facultad de Periodismo de la Universidad Pontificia de Salamanca y, tras realizar unas prácticas en los Servicios Informativos de Televisión Española, se incorporó a un nuevo proyecto para Valladolid: Canal 29 TV. Tras los dos primeros años dejó la televisión para hacer otras cosas. Estuvo en Madrid trabajando para la realización de unos documentales, compaginó la prestación del servicio social sustitutorio con otro empleo en Metales Extruidos, de nuevo en Valladolid. Posteriormente volvió a Televisión Castilla y León, primero en la redacción regional y luego en la local hasta el año 2000. De ahí, y unido a la misma empresa, estuvo de Redactor Jefe en otro nuevo y ambicioso proyecto, de la mano de Antonio Pelegrín, en El Correo de Burgos, por aquel entonces no vinculado a El Mundo. Volvió a Valladolid, trabajó para EFE Televisión, para la Asociación de Productores Audiovisuales y en 2002 se incorporó a Onda Cero como Jefe de Informativos. Labor que desarrolla desde entonces. Actualmente se encarga de la revista de prensa del programa Primera Hora de la 7 de Castilla y León Televisión, escribe una columna de opinión en el Día de Valladolid, y sigue impartiendo la asignatura de Medios de Comunicación de la Universidad de la Experiencia, una gratificante labor en la que está embarcado desde 1999. Además desde 2008 coordina la redacción y publicación especializada Salerm International, que reparte más de 48.000 ejemplares en España, Estados Unidos o Italia entre los asociados de Salerm Cosmetics.

## Premio

Reportaje emitido por Onda Cero el 12 de marzo de 2010.

“El trabajo presentado es una compilación de sonidos. El resumen de lo realizado el 12 de marzo de 2010. Una cobertura informativa sobre la muerte de Miguel Delibes que tuvo entre una de sus particularidades que Onda Cero Radio abrió desde el primero de los boletines horarios, el de las 10, hasta el último de la Brújula, a las 20 horas, con una información sobre la muerte del escritor universal y el homenaje que le rendían sus vecinos”

“Cómo trascendió la noticia desde el anuncio de la gravedad, hasta la confirmación de la muerte, y cómo fueron calando los mensajes de condolencia de autoridades y gente anónima. Onda Cero se volcó en contar una historia que marca una fecha en la historia, no sólo para la capital y la provincia, sino también en la literatura mundial. Fueron, lógicamente, muchas horas de emisión, muchos sonidos, testimonios que se han quedado fuera. Esta hora y veinte minutos es la esencia de lo que ocurrió ese día. Y en un medio como la radio es un trabajo que necesita la implicación de muchas personas y compañeros. Sin todos ellos esto habría sido imposible”



“ Es un reconocimiento a la labor de calle, a la inmediatez, a la prodigiosa herramienta que es la radio al acercar al oyente la noticia y transmitir emociones ”





# Miguel Ángel Díaz

## «Especial Miguel Delibes»

**Premio de Televisión 2010. Radio Televisión Castilla y León**

142

### Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1984) En su ciudad natal Miguel Ángel Díaz ha desarrollado toda su formación académica. Licenciado en Periodismo por la Universidad Europea Miguel de Cervantes en 2007, comenzó a trabajar con 18 años en la redacción de Deportes de El Diario de Valladolid-El Mundo, tanto de becario como colaborador. En los veranos de 2005 y 2006 realizó prácticas en las dos televisiones locales existentes en la ciudad, Canal 29 y Canal 4. A partir de ahí, toda la actividad profesional ha estado ligada al sector audiovisual; primeramente en Televisión Castilla y León, y posteriormente, tras la unión de las dos operadoras en marzo de 2009, tanto en la 7 como la 8 de Castilla y León Televisión.

### Premio

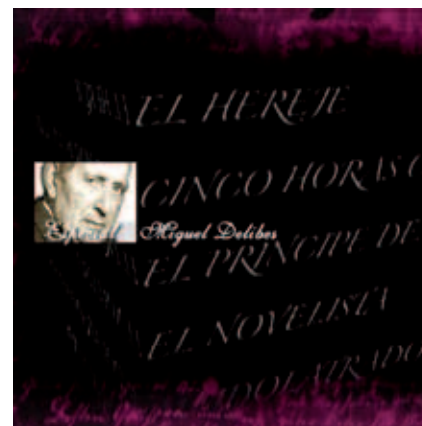
Reportaje emitido por Radio Televisión Castilla y León el 23 de abril de 2010.

“El reportaje Especial Miguel Delibes ha pretendido acercar a la ciudadanía la capital importancia de este escritor vallisoletano. La idea argumental era demostrar que su muerte no supone un punto y final, sino que su legado y su herencia perviven y resistirán el paso del tiempo y el olvido de la memoria. En definitiva, un punto y seguido que se fundamenta en las voces de los protagonistas, personajes relevantes del mundo de las letras, de la cultura y personas que han compartido momentos clave de su vida. En este sentido, el reportaje no se ciñe en una pura cuestión profesional, ni en una enumeración de logros y elogios. Tomando como base su peripecia vital, y los hechos que le han marcado, se construye un camino que se dirige hacia su literatura, hacia sus pasiones, que en definitiva, son parte de su vida. Así se cierra el círculo, que se comenzó a dibujar en la referencia temporal del 12 de marzo de 2010, la fecha de su fallecimiento”

“El trabajo presentado es un reportaje que se construye a través de los testimonios de varias personas que, de un modo u otro, han estado ligados a la trayectoria vital y profesional de Miguel Delibes. En los 45 minutos de duración se entremezclan los testimonios con algunas de las imágenes que han marcado la vida de este ilustre escritor vallisoletano. Un recorrido que

se hila con la voz de **Daniel Esteban** y el guión, redacción y montaje de Miguel Ángel Díaz. Se emitió como programa especial en La 8 de Castilla y León Televisión en Valladolid el 23 de abril de 2010, cinco semanas después de su fallecimiento y aprovechando la efeméride de que en esa fecha se conmemora el Día del Libro”.

“El trabajo representa el tributo que Castilla y León Televisión ha querido rendir a una de las figuras más relevantes que ha dado Valladolid en toda su Historia. Una figura que concentró la admiración y respeto de toda la ciudadanía vallisoletana; un reconocimiento que traspasó las fronteras de lo estrictamente local. Prueba de ello fueron las muestras de cariño y dolor profesadas el día de su muerte. Es la idea matriz, la imagen con la que arranca el reportaje a partir de la que se desarrolla todo el contenido. Cabe destacar la disposición de todos los entrevistados a participar en la grabación del reportaje”.



“Supone un estimulante reconocimiento”





# Pablo Requejo

«Una gran multitud arropa la Procesión General»

**Premio de Fotografía 2010. Diario de Valladolid-El Mundo**

144

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1978) Pablo Requejo es periodista de carrera aunque, ya desde los estudios comenzó a hacer fotos en prácticas en El Diario Palentino, labor que ya no ha dejado de desempeñar. Tras pasar por la Agencia Ical, El Diario de Ávila y La Estafeta de Navarra, en 2005 volvió a Valladolid, donde actualmente es freelance y colabora con Diario de Valladolid-El Mundo y 20 Minutos, entre otros.

## Premio

Fotografía publicada en Diario de Valladolid-El Mundo el 4 de abril de 2010.

“En la imagen me llamó la atención la reacción natural de los niños cuando ven a un cofrade descalzo, así que busqué a unos niños, me senté enfrente de ellos, y esperé a ver si tenía suerte. Y la tuve. Hacer fotos a niños en estas situaciones es muy agradecido, porque su naturalidad es la que da fuerza a la imagen, el resto se basa sencillamente en encuadrar bien”.

“Además, el fotógrafo de prensa necesita buscar vías de escape en este tipo de fotografías, que le permitan escaparse de la cotidianidad repetitiva que supone, por ejemplo, la Semana Santa, que es la misma todos los años y la he fotografiado miles de veces”.



“El orgullo de que varias personas hayan decidido a la vez que tu foto es la mejor, en un premio que de por sí ya tiene un gran prestigio y reconocimiento”



**15** años

Premios de Periodismo  
Provincia de Valladolid

# Menciones Especiales



# Enrique Amigo

«Retablos de la Ribera del Duero»

***Mención Especial de Televisión 2001. Televisión Castilla y León***

## Trayectoria Profesional

(Avilés, Asturias, 1964) Enrique Amigo cuenta con una larga experiencia en la realización de documentales en Madagascar, Costa de Marfil, Ecuador y así, en más de medio centenar de países. Quique Amigo continúa recorriendo el mundo con su cámara a cuestas y compaginándolo, durante 15 años, con la dirección del programa 'Trotapáramus, Naturaleza y Aventura' con el que ha recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. Apasionado de los viajes y la aventura, ha grabado desde descensos de barrancos en Dominica (Antillas), pasando por las tribus indígenas del Pacífico, Andes y Amazonía, o el Raid Marroc o el de los Castillos en paramotor, hasta vuelos en globo por el desierto entre Libia y Túnez. Otra de sus aficiones, el turismo regional, le ha llevado a ser el realizador y director de fotografía de series televisivas como: 'Rutas en tren', 'Posadas Reales' o 'Camino de Leyenda'. Gran amante de la fotografía, colabora en revistas especializadas con textos e imágenes.

## Premio

Reportaje emitido en Televisión Castilla y León los días 23 y 29 de diciembre de 2001.

"Recorrido cultural por la Ribera del Duero, hilados con un tema común: los retablos. Conocimos detalladamente los de Tudela de Duero, Quintanilla de Onésimo, San Bernardo, Curiel y Peñafiel. Con el guión de Jesús María Parrado, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid".



**“Recibir el premio es ser reconocidos  
en nuestra tierra, una satisfacción  
que nos anima a seguir dando a conocer esta  
impresionante provincia”**

# Fidel Raso

## «Tragedia en las Delicias»

**Mención Especial de Fotografía 2001. El Día de Valladolid**

148

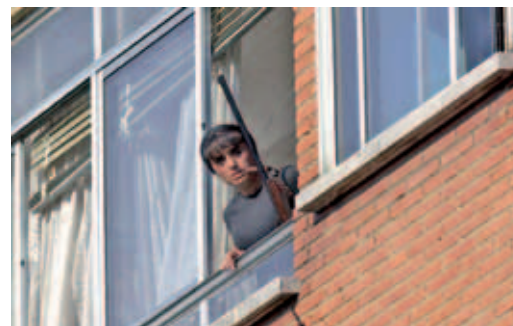
### Trayectoria Profesional

(Sestao, Vizcaya, 1953) Fidel Raso es licenciado en Periodismo por la Universidad del País Vasco. Comenzó como reportero gráfico de Diario 16 en el País Vasco (1986-97), especialmente en política y terrorismo. Cubrió gráficamente, junto a R. Arqués y M. Miralles, la investigación del GAL en Francia y el País Vasco (1987-90). Enviado especial a diferentes acontecimientos internacionales como la caída del muro de Berlín (1989) las primeras elecciones democráticas en Alemania del Este (1990) y Rusia (1991). Ha viajado por Oriente Medio en varias ocasiones, entre ellas la primera guerra del Golfo y ha realizado reportajes en India, África y Canadá. Editor gráfico del diario Expreso de Ecuador (1997 y 98), donde realizó amplios reportajes sobre los destrozos en el país a causa del fenómeno climático El Niño, o las Islas Galápagos en el Pacífico. También estuvo como periodista en un encuentro de mandos militares de países americanos con la asistencia de Pinochet. Editor gráfico de El Día de Valladolid (2000-03). Desde 2004 trabaja en Ceuta, y desarrolla su trabajo en el diario El Pueblo de Ceuta. En este último periodo ha publicado imágenes sobre inmigración y temas transfronterizos en medios nacionales e internacionales a través de la agencia AFP. Ha sido premiado en diferentes certámenes fotográficos y es autor de dos libros sobre el desmantelamiento industrial en Vizcaya.

### Premio

Fotografía publicada por El Día de Valladolid el 30 de julio de 2001.

“La relación sentimental de una pareja de dos clanes gitanos diferentes, los Teixeira y los Ferreruela, acabó en tragedia por la fuga de la joven y tras varios intentos fallidos de acuerdos entre ambas partes. Lo que pasó entre las dos familias sólo lo saben ellos, según uno de los magistrados de un caso que juzgó la muerte por disparos dentro de un piso de Cipriano y Eduardo, tío y padre del novio. La Justicia culpó a los hermanos de la novia. En la foto se ve a M<sup>a</sup> del Mar asomada a una ventana con una escopeta. Me desplacé agachado, escondido entre los coches aparcados junto a la acera. Cuando tuve a la mujer dentro del visor apreté el disparador apenas un par de segundos y me volví a esconder. Comprobé que tenía sus ojos dirigidos a mí cuando hice la foto”



**“El premio supone una satisfacción de compartir con todos mis compañeros un reconocimiento tan importante”**

# Javier Prieto

«Los Montes Torozos»

***Mención Especial de Prensa 2003. Revista Viajes-National Geographic***

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1963) Javier Prieto es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid y ejerce como periodista y fotógrafo independiente desde 1992. También es colaborador habitual de El Norte de Castilla, en cuyas páginas publica semanalmente propuestas de viajes, además de otro tipo de reportajes. Sus trabajos han podido verse en revistas como Interviú, Tiempo, Geo, la revista Viajar, Península, Viajes de National Geographic, De Viajes o en los especiales de viaje de la revista Hola desde 1998. También en dominicales como El Magazine del periódico El Mundo. En los últimos años se ha especializado en la fotografía de viajes y colabora con las principales revistas del sector, publicado textos y fotografías o reportajes completos. Desde el año 2007 participa en la nueva etapa de la revista Patrimonio. También colabora como fotógrafo con la agencia internacional Getty Image y las españolas Spain Photostock y Fototeca 9x12, entre otras actividades laborales.

## Premio

Reportaje publicado en la Revista Viajes-National Geographic en octubre de 2003.

“Realicé un repaso por algunos de los rincones más interesantes de esta comarca natural, especialmente espectacular tanto por su entorno como por la colección de castillos y monumentos notables que se descubren”.

“Siempre he pensado que el territorio de Los Torozos vallisoletanos encierra un gran atractivo turístico y una gran cantidad de magia. Desde el osario de la iglesia de Santa María de Wamba, uno de los mayores de la Península, hasta las campas de Villalar, desde las almenas del castillo de Torrelobatón hasta la reliquia de Cristo que se guarda en La Santa Espina se dibuja un territorio cargado de sorpresa, bellos paisajes y momentos históricos de una gran intensidad”.



**“Un gran estímulo para continuar con la tarea de dar a conocer los rincones valiosos que atesora esta provincia”**



# Rubén García

«Semana Santa»

***Mención Especial de Fotografía 2004. El Día de Valladolid***

150

## Trayectoria Profesional

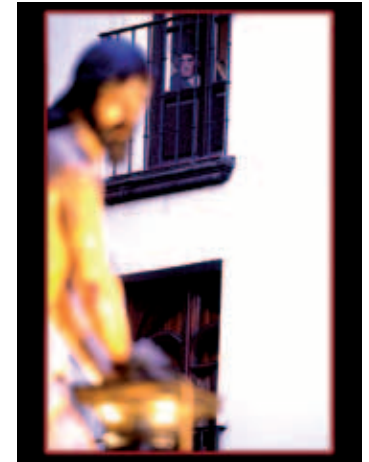
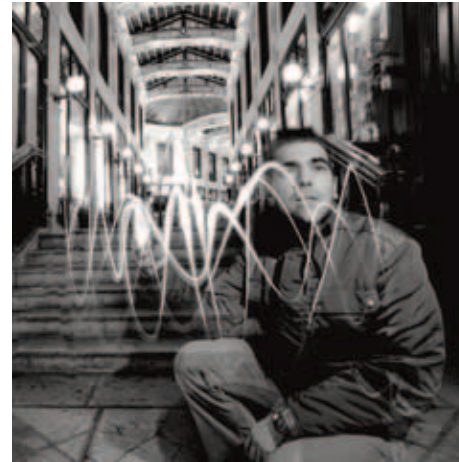
(Valladolid, 1977) Rubén García es licenciado en Periodismo y Comunicación Social, es fotógrafo desde 1999. Ha trabajado como reportero gráfico en El Norte de Castilla, El Día de Valladolid y Diario As. Sus imágenes también han aparecido en varios periódicos, suplementos y revistas de tirada nacional. Se ha especializado en trabajos más artísticos y relacionados con la fotografía en su sentido más próximo a la decoración y ambiente de espacios. La fotografía deportiva también es una de sus facetas más destacadas y gracias a la cual fue uno de los pocos españoles que cubrió como freelance la cita internacional más importante de 2008, los Juegos Olímpicos de Pekín. Durante ese año fue el director de Arte de la Revista Global Asia. En cuestiones artísticas fue el productor ejecutivo del espectáculo multimedia 'La Reconciliación', en la Catedral de Valladolid, que se desarrolló en el 2010.

## Premio

Fotografía publicada por El Día de Valladolid el 6 de abril de 2004.

“Es una fotografía tomada en la Semana Santa de la capital vallisoletana y centrada en la visión de un anciano desde el balcón de su casa y un cofrade del paso Jesús atado a la columna a su salida de la iglesia de la Veracruz en la calle Platerías”

“La inspiración fue inmediata cuando vi al anciano mirando la procesión y a su vez tenía delante de mi uno de los pasos que más me gustan personalmente. Consideré que el ángulo de la foto recogiendo todos los elementos es lo que hacía que la imagen tuviera fuerza”



**“Fue todo un honor recibir tal distinción  
y más aún por una foto que recoge algo  
tan importante de nuestra ciudad”**

# Álvaro Elúa

«En la segunda parada. Hitos de una sociedad férrea»

**Mención Especial de Televisión 2007. Canal 4 Televisión**

## Trayectoria Profesional

(Burgos, 1979) Álvaro Elúa cuenta que nació en la capital burgalesa “con lo que no es de extrañar que en invierno la mejor compañía eran una manta y una radio. La radio fue el medio que me enseñó a mirar al mundo y es extraño porque lo sigue haciendo después de casi diez años dedicado a la televisión: con la radio me levanto, con la radio me acuesto y en la televisión trabajo y leo la prensa. Ligado desde 1998 al grupo Promecal comienzo mi carrera profesional en Ávila lugar donde colaboro en la puesta en marcha de lo que hoy es el centro de producción de Castilla y León Televisión en esta ciudad. Pasados dos años rodeado de Cantos y Santos una llamada me invita a hacer las maletas y viajar a Valladolid, no lo dudo, y desde entonces a orillas de Pisuerga vivo”.

## Premio

Reportaje emitido en Canal 4 Televisión el 22 de diciembre de 2007.

“La historia de Valladolid y provincia en el último siglo no se puede entender sin el ferrocarril. Las vías del tren trajeron el progreso y ahora Valladolid se enfrenta a una segunda revolución, la llegada del AVE. Investigación histórica y sobre todo proyección de futuro. En el reportaje se intenta mostrar el desarrollo del ferrocarril en los últimos 150 años de historia de la provincia de Valladolid y también se intenta explicar qué impacto tendrá la segunda revolución del ferrocarril que ha supuesto la llegada del AVE a Valladolid”.

“La entrada del tren de alta velocidad en la estación de Campo Grande supuso la convergencia de lo viejo y lo nuevo. La última tecnología aplicada a el transporte por ferrocarril entraba en una estación que ha sido durante un siglo un ir y venir de vagones y con ellos de un ir y venir de gentes de todas las procedencias y lugares”.



**“Un orgullo y un compromiso con esta tierra que ya considero mía”**

# Jesús A. Bombín

«La ruta de cada vez somos menos (bibliotecas móviles)»

**Mención Especial de Prensa 2009. El Norte de Castilla**

152

## Trayectoria Profesional

(Peñafilel, Valladolid, 1968) Jesús Bombín comenzó a trabajar en El Norte de Castilla en el año 1991, y desde entonces ha desarrollado labores de redactor en las secciones de local, cierre, edición, cultura y economía.

## Premio

Reportaje publicado por El Norte de Castilla el 27 de septiembre de 2009.

“El reportaje versaba sobre el bibliobús y el servicio cultural que realiza por los pueblos de la Diputación prestando libros, revistas y dvds. Elegí una de las rutas (San Pedro de Latarce, Villanueva de los Caballeros, Villardefrades y Tiedra) y al tiempo que narraba cómo se atendía a pie de autobús a niños, jóvenes, adultos y mayores, el tema del bibliobús servía de excusa para echar una mirada a la despoblación. El bus ya no pasaba por pueblos donde habían desaparecido los niños y en otros mantenía a duras penas la clientela en busca de historias y letras”.

“El título era en alusión una de las frases escuchadas a una septuagenaria que agradecía que el servicio del bibliobús cumpliera puntualmente con su cita semanal, a pesar de que su demanda en el pueblo decrecía en la misma proporción que sus habitantes. Intenté acercarme al servicio del bibliobús con la mirada puesta en el servicio que cumple en los lugares donde no hay bibliotecas y en el contexto en el que se desenvuelve”.



“Un reconocimiento profesional  
y un acicate para mi trabajo diario”



# Equipo de la Cadena Ser

## «75 años de la radio en la provincia de Valladolid»

### **Mención Especial de Radio 2009. Cadena Ser**

#### **Trayectoria Profesional**

Luis Arias (Valladolid, 1960) Comenzó a trabajar en Radio Valladolid en 1977 como “botones” y pronto pasó a formar parte del departamento técnico en la parte de sonido y emisiones, puesto en el que continúa actualmente.

Diego Merayo (Priaranza del Bierzo, Ponferrada, León). Entró en Radio Valladolid de prácticas y posteriormente fue contratado como técnico de sonido. Desde 2007 trabaja como locutor en diferentes programas locales y regionales.

Paloma Iglesias (Valladolid, 1968) Con tan sólo 17 años comenzó sus primeros pasos radiofónicos en la emisora Antena 3 Radio en la que permaneció hasta el año 1993. Cuando la emisora desapareció pasó a formar parte de la gran familia de la Ser, en la que continúa trabajando como productora y locutora de programas a nivel local y regional.

Carlos Flores (Valladolid, 1960) En el año 1983 llegó a la casa como locutor de los 40 principales. Posteriormente hizo labores de reportero en la unidad móvil de la radio y después tuvo la responsabilidad de ser coordinador de esta emisora musical. Actualmente es responsable del programa ‘Hoy por Hoy’ tanto en su edición de Valladolid como de Castilla y León.

#### **Premio**

Reportaje emitido en Cadena Ser en el programa ‘Hoy por Hoy’ de Valladolid el día 7 de diciembre de 2009. El reportaje fue realizado por Luis Arias, Diego Merayo, Paloma Iglesias y Carlos Flores (de izquierda a derecha en la fotografía).

“75 años del nacimiento de la radio en la provincia de Valladolid, es un programa en el que se recoge la historia de este medio de comunicación, que llegó de manera experimental en el año 1932 a nuestra provincia, poco después del nacimiento en Barcelona”. “Las primeras emisiones: la época dorada de las radionovelas, los concursos, los discos dedicados, programas cara al público realizados en diferentes teatros de la ciudad, los míticos anuncios, algunos de ellos hoy en día todavía recordados, en definitiva la síntesis del nacimiento de este medio de comunicación tan entrañable y querido”.



**“Un orgullo recibirlo, porque es un reconocimiento al trabajo en equipo” L.A.**

**“Ha sido todo un privilegio y me hizo especial ilusión, no se me olvidará” D.M.**

**“Un reconocimiento a tantos años de trabajo y al esfuerzo por los oyentes” P.I.**

**“Una alegría y reconocimiento para todo el equipo del ‘Hoy por Hoy’ que realizó este reportaje” C.F.**

# Gabriel Villamil

«Miles de muestras de dolor»

***Mención Especial de Fotografía 2009. El Norte de Castilla***

154

## **Trayectoria Profesional**

(Valladolid, 1970) Después de comenzar sus estudios de publicidad y atraído por la imagen, Gabriel Villamil comenzó a tomar contacto con la fotografía, realizando sus primeros cursos en la Escuela School. Tras esta formación entró en la Escuela Superior de Fotografía, donde estudió imagen durante tres años y se especializó en fotografía de prensa. Realizó diversos master y talleres. Comenzó en el mundo del fotoperiodismo realizando prácticas en diferentes medios de comunicación, entre ellos El Norte de Castilla. Periódico en el que desarrolla su labor profesional desde 1993. Ha ganado el premio Jóvenes Fotógrafos y un premio Francisco de Cossío en 1999.

## **Premio**

Fotografía publicada en El Norte de Castilla el 17 de diciembre de 2007.

“Es una imagen del funeral de la familia de Laguna de Duero fallecida en Miami en accidente de avioneta”



“Un reconocimiento a mi labor profesional”

# Alfonso González

«Jueces de lo cotidiano»

**Mención Especial de Prensa 2010. El Día de Valladolid**

## Trayectoria Profesional

(Valladolid, 1978) En su ciudad natal Alfonso González ha desarrollado la práctica totalidad de su carrera profesional. Licenciado en Periodismo por la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de Valladolid en el año 2000, desde 1998 desarrolló prácticas en el gabinete de prensa de la Cámara de Comercio, en Televisión Valladolid y en Canal 29, antes de probar suerte, una vez acabada la carrera en una televisión local de Ronda (Málaga). Después, a finales de 2000, comenzó a colaborar en El Día de Valladolid hasta que, en noviembre de ese mismo año pasó a formar parte del equipo de fin de semana del periódico. Un año más tarde, pasó a integrar la redacción, haciéndose cargo de la sección de sucesos y tribunales.

## Premio

Reportaje publicado en El Día de Valladolid el 23 de marzo de 2010.

“El trabajo versa sobre la labor que desarrollan los jueces de paz de los municipios de Valladolid y se recoge las reflexiones de varios, entre ellos, el de Olmedo y la de Cigales”.

“El principal mérito de este trabajo es abordar una profesión que rara vez tiene espacio en los medios de comunicación, poniendo voz y rostro a dos de estos jueces de paz, que desarrollan su labor de una manera desinteresada. El reportaje necesitó de una larga labor de ‘producción’, primero para conseguir contactar con algún juez de paz de la provincia vallisoletana y, segundo, para conseguir que algunos de ellos colaboraran y participaran en el mismo”.



“Es un reconocimiento público por el trabajo de muchos años”



