

Daniel Roth

C'est par admiration pour *Albert Schweitzer*, le célèbre médecin, théologien et organiste alsacien que Daniel Roth, né en 1942, commence l'étude de l'orgue à côté du piano et de l'écriture au conservatoire de Mulhouse, sa ville natale.

Au CNSM de Paris, il obtient cinq premiers prix dans les classes de *Maurice Duruflé*, harmonie, de *Marcel Bitsch*, contrepoint et fugue, d'*Henriette PuigRoget*, accompagnement au piano, de *Rolande Falcinelli*, orgue et improvisation à l'unanimité, premier nommé.

Il étudie ensuite l'interprétation de la musique ancienne avec *Marie-Claire Alain*. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Arnhem, Munich, Aosta, Paris, et Chartres en 1971.

En 1963, il devient suppléant de *Rolande Falcinelli* au Grand orgue de la Basilique du Sacré-Cœur de Paris. Titulaire en 1973, il reste à ce poste jusqu'à ce qu'il soit nommé à Saint Sulpice où, en 1985, il succède à *Charles-Marie Widor*, *Marcel Dupré*, *Jean-Jacques Grunenwald*.

Il est membre de la Commission des orgues historiques au Ministère de la Culture. Il enseigne l'orgue à Marseille puis à l'université Catholique de Washington D.C., à Strasbourg, à Sarbrücken et succède à *Helmut Walcha* à la Musikhochschule de Frankfort sur le Main en 1995.

Il poursuit une carrière Internationale : récitals, concerts en soliste avec de grands orchestres, cours, jurys, enregistrements, ...

