

FOTONOTIZIARIO CUNEESE
FOTOGRAFI E FOTOGRAFIA DI PROVINCIA



G. Garaffi



CUNEO

In copertina:

Garaffi Giacinto. Cuneo. La nuova divisa dei Vigili del Fuoco Città di Cuneo. 1900. Albumina dipinta. Archivio Storico Città di Cuneo.

Nel retro di copertina:

Garaffi Giacinto. Cuneo. La nuova divisa dei Vigili del Fuoco Città di Cuneo. Verso della fotografia di copertina. Archivio Storico Città di Cuneo.

Risvolto di copertina:

Garaffi Giacinto. Cuneo. Nella Piazza d'Armi di Cuneo in scorta alle LLMM nel 1901, 10 settembre (firma non leggibile). Celloidina. Archivio fipfm, Cuneo.

FOTONOTIZIARIO CUNEESE

FOTOGRAFI E FOTOGRAFIA
DI PROVINCIA

Studi e ricerche
sulla fotografia nel Cuneese

a cura di Pierluigi Manzone

testi di:

Fabio Bailo

Dora Damiano

Alessandra Demichelis

Pierluigi Manzone

Alberto Pignata

Biblioteca Civica di Cuneo
Nerosubianco

Ringraziamenti

Alessandro Spedale, Assessore per la Cultura, Cuneo

Gianfranco Maggi, Dirigente del Settore Cultura, Cuneo

Stefania Chiavero, Direttore della Biblioteca Civica, Cuneo

Livio Berardo, Presidente dell'Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea in Provincia di Cuneo

Michele Calandri, Direttore dell'Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea in Provincia di Cuneo

Pierangelo Cavanna, Università degli Studi, Torino

Angelo Schwarz, Accademia Albertina delle Belle Arti, Torino

Claudio Zagami, Biblioteca Civica, Cuneo

Giorgio Olivero

Elisa Pellegrino

Riproduzioni a cura di

Archivio Storico della Resistenza e della Società Contemporanea in Provincia di Cuneo, Fabio Bailo,

Pierluigi Manzone, Giorgio Olivero

Indice

Introduzione di Alessandro Spedale	pag.	7
Fotonotiziario cuneese, un commento di Giorgio Olivero	»	8
Un repertorio dei fotografi piemontesi 1839-1915 a cura di Pierluigi Manzone	»	11
Elenco per ordine alfabetico	»	13
Elenco fotografi per ordine di città d'appartenenza	»	99
Una analisi dei dati	»	109
Insegne e onorificenze dei principali atelier di fotografia in provincia di Cuneo	»	111
Leonilda Prato: storia di un archivio di Alessandra Demichelis	»	122
Pignatta, da Sampeyre a Busca: cent'anni di fotografia di Alberto Pignata	»	127
Fotografi a Bra tra Otto e Novecento di Fabio Bailo	»	139
Una bibliografia della fotografia in provincia di Cuneo a cura di Dora Damiano	»	151

Uno degli obiettivi primari della fotografia, fin dai tempi della sua nascita e ancora ai giorni nostri, è stato quello della registrazione della realtà, con la finalità della sua visione in tempi, in luoghi e verso spettatori diversi da quello ove la realtà si è inizialmente manifestata.

Attualmente la fotografia è e continua ad essere una creazione destinata all'occhio. L'occhio del fotografo comunica direttamente con l'occhio dello spettatore, uniti da quel filo tutt'altro che sottile che è il manufatto stesso della fotografia.

Proprio perché la fotografia ha segnato ed accompagnato "le nostre storie", è importante valorizzare e conoscere chi, sin dai primi tempi, si è cimentato in questa arte.

In questa pubblicazione vogliamo dare l'opportunità di conoscere parte della storia della fotografia presentando un repertorio dei fotografi piemontesi tra il 1839 e il 1915, ed una serie di articoli biografici e di immagini d'epoca interessanti sia dal punto di vista dei soggetti ma soprattutto per le informazioni storiche che riportano.

L'augurio che vuole guidare questa iniziativa è che, come sottolineava la grande fotografa *Margaret Bourke-White*, la fotografia sia "*Trovare qualcosa di nuovo, qualcosa che nessuno avrebbe potuto immaginare prima*", soprattutto perché chi ha fatto gli scatti "*... oltre ad essere fotografo è un essere umano un po' speciale, capace di guardare in profondità dove altri tirerebbero dritto*".

Alessandro Spedale
Assessore per la Cultura - Città di Cuneo

Fotonotiziario cuneese, un commento

di Giorgio Olivero

Nasce con questo titolo una nuova pubblicazione, un quaderno di ricerche sull'evoluzione della fotografia in Piemonte. Il volume, curato da Pierluigi Manzone, con contributi di Fabio Bailo, Dora Damiano, Alessandra Demichelis, Pierluigi Manzone e Alberto Pignata, si presenta sotto forma di quaderno, dandoci subito l'idea di una collana e dunque una speranza di continuità. Scrivo queste righe con la passione che da sempre condivido con l'amico Pierluigi e con la strana e divertita paura di essere un giorno "schedato", in quanto fotografo, dalla ricerca documentaristica, nella continuazione di "Un repertorio dei fotografi piemontesi. 1839-1915". Il lavoro si presenta, per una sua umiltà concettuale, come un lavoro compilativo. Tuttavia questo termine non deve indurre a una lettura riduttiva. La raccolta di dati, che comprende necessariamente la ricerca, l'ordinamento, la scrematura e la stesura dei risultati, si basa su alcune premesse importanti che non sempre si ritrovano nei lavori di catalogazione. Manzone inizia mosso dalla passione per l'immagine fotografica, una passione non romantica ma metodica, e raccoglie negli anni fotografie: dagherrotipi, albumine, stampe ai sali d'argento. Le archivia e le protegge, mette in atto un atteggiamento di tutela, che è il riconoscimento del valore di un oggetto che attraversa il tempo e si trasforma in documento storico. Con l'aumentare della collezione scheda, riordina e inizia la ricerca dei metadati, delle informazioni collaterali all'oggetto, come il periodo di realizzazione della fotografia, la tecnica, l'autore e tutti i dati che riesce a reperire. A questo punto sposta la sua attenzione dall'oggetto al fenomeno sociale e con l'atteggiamento del ricercatore va nelle biblioteche, negli archivi delle camere di commercio, dei comuni e redige gli elenchi degli studi fotografici, dei fotografi, dei fondi già archiviati. Perché dunque mi sono permesso di definire questo un atteggiamento di umiltà concettuale? Proprio perché il suo è un modo di lavorare monacale; per scelta (e per storia) si limita al lavoro elencato sopra, vuole tenere un profilo basso, ritenendo di non doversi (anche se lui dice "potersi") arrogare il diritto di andare oltre. Quell'andare oltre che è studiare, trarre conclusioni dalla ricerca. Al di là delle scelte personali, questo atteggiamento dimostra una generosità non comune che andrà ricordata e riconosciuta per la peculiarità che il nome tecnico "base dati" contiene: l'essere la base di ogni lavoro futuro che intenda occuparsi della storia della fotografia nella provincia piemontese. Infatti, anche se non sono pochi gli scritti che si sono occupati dell'argomento, si tratta principalmente di monografie o cataloghi di mostre, sono lavori che per quanto importanti trattano sempre di un singolo fotografo e che dunque rendono meno immediato lo sguardo analitico comparativo. Così come lo studio, per quanto eccellente, svolto dalle università e dalle accademie, resta lontano dalle scuole ordinarie, lasciandoci in un analfabetismo visivo che in quella che è universalmente considerata la civiltà dell'immagine non può non far pensare che a un colpevole, deliberato, assordante silenzio. Da sempre, sappiamo che l'ignoranza rende l'uomo schiavo. È in questo paesaggio che il Fotonotiziario Cuneese, sostenuto dall'illuminata Biblioteca del Comune di Cuneo, assume un valore che va oltre il repertorio dei fotografi piemontesi, la bibliografia di Dora Damiano e i ricchi racconti sui professionisti locali

curati da Alberto Pignata, Fabio Bailo, e Alessandra Demichelis. La fotografia nelle province, lontana dai Cartier Bresson, dai Capa, ma anche dagli italianissimi Alinari, è rimasta sempre relegata all'idea di bottega, di quotidianità e di commercio. Un po', proprio, per un malsano e rivendicato provincialismo da sempre contrapposto alla presunta supponenza della città "capitale" che limita la circolazione delle informazioni vincolandole alle mode del momento più che a un normale logico progredire. Un po' perchè gli operatori, i fotografi, hanno sempre privilegiato la crescita tecnica a quella culturale; viziati dalla "bottega" che relega lo studio della forma e della comunicatività all'idea di artisticità, che è riduttiva non solo nell'accezione popolare ma soprattutto nella sostanza, quando rimane veicolo pubblicitario commerciale e non diventa consapevolezza culturale. Non si dimentichi anche l'asservimento al Potere, che ancor oggi assoggetta il fotografo alla Questura per la tutela del buon costume. È su questo terreno che oggi può, perchè abbiamo detto è ora, nascere uno studio e un dibattito sull'immagine fotografica in provincia. Credo che questo lavoro abbia due possibili letture e due interessanti pregi. La prima, nell'immediato, ci mostra un repertorio che, per quanto puntuale, è per natura e negli intenti, da aggiornare nel futuro. Questo repertorio può essere oggi analizzato per trarre un quadro, non solo statistico, ma anche e soprattutto storico, del fenomeno. Un quadro storico che, proprio perché legato al territorio, può essere esportato, e confrontato, su altre regioni italiane. La seconda lettura, meno pragmatica, meno numerica, meno fenomenologica, ci porta in una dimensione temporale, invece, molto ampia. Questo lavoro arriva in un momento storico della fotografia interessante e determinante. Nel primo, e non ancora finito, decennio del nuovo millennio, la fotografia ha mutato i suoi fondamenti passando dalla chimica alla forma numerica, digitale. Questo cambiamento, che non intacca la radice del termine, scrivere con la luce, ha tuttavia segnato un confine ormai netto e imprescindibile. Ha sigillato un cambiamento di costume che dalla fotografia intesa come evento eccezionale e di documento temporale, è diventata ripetizione continua e a volte ossessiva del reale. Si è passati cioè dalla fotografia che ritraeva un paesaggio naturale o urbano elevandolo a memoria, ad una quantità inguardabile di immagini dello stesso luogo. Un esempio per tutti è la prima immagine dell'interno della basilica di San Marco a Venezia che fu realizzata con una posa di tre giorni (non tre minuti o tre ore), mentre oggi statisticamente si calcolano in milioni le fotografie scattate nello stesso luogo. Allo stesso modo il ritratto, che era un momento sacrale della vita di una persona perché ne dimostrava lo status, l'esistenza, l'identità, è diventato quasi un film continuo di immagini che ritrarrà la vita delle persone in modo così ridondante da creare un racconto senza rilievi, senza che un particolare evento risulti tale. Se dunque la foto-grafia ha mantenuto la sua essenza, è tuttavia innegabile che una fase della sua storia è chiusa ed è venuto il tempo di ragionarci su. Così se questo illuminato inizio editoriale avrà un seguito in una serie di quaderni in cui le persone potranno confrontare le esperienze e confrontarsi, potremo sperare nella nascita di un dibattito. Un confronto critico che ci insegni a capire che un'immagine contiene molteplici messaggi oltre all'estetica, che un'altra alfabetizzazione è necessaria.



Fotografo anonimo (attribuita a Pellegrino e Brunetti, Cuneo). Il fotografo Vittorio Frassine in un momento di allegria. *Anni venti del XX secolo. Stampa alla gelatina sali d'argento formato cartolina. Archivio fipm, Cuneo.*

Un repertorio dei fotografi piemontesi 1839-1915

a cura di Pierluigi Manzone

Il seguente Repertorio non ha la pretesa di essere esaustivo per tutta la fotografica piemontese del periodo esaminato, ma intende offrire una sintetica traccia sugli operatori del settore, senza distinguere tra professionisti e dilettanti essendo difficile, almeno per una buona parte del periodo storico studiato, separare l'attività amatoriale da quella professionale. Degli autori già noti per la loro attività in altri settori espressivi o professionali, si è preferito in linea di massima dare solo notizie strettamente ricollegabili alla pratica fotografica da essi svolta. Nell'elenco non sono riportati i fotografi di altre regioni italiane o stranieri che, pur operando anche a lungo in Piemonte, non possedevano un atelier nel territorio. Per semplicità e correttezza si fa riferimento agli attuali confini della Regione Piemonte, ben diversi da quelli del 1839-1915. Tali confini storici avrebbero creato ingerenze territoriali con la Liguria, la Lombardia, la Valle d'Aosta e alcuni dipartimenti francesi, generando confusione o eccessiva superficialità dei dati presentati. Per tutte queste aree si rimanda alle pubblicazioni curate dai ricercatori dei singoli territori. I dati biografici a seguire, estrapolati dai testi dichiarati nei riferimenti bibliografici, riferimenti non comprendenti tutto quanto pubblicato sull'autore o dall'autore stesso, sono integrati con le informazioni ricavate dallo studio dei dorsi delle fotografie presenti nelle collezioni private visitate, mentre altre informazioni sono riporti verbali forniti dai diretti successori o dai famigliari dei fotografi qui presentati. La ricerca si è rivolta essenzialmente alle fonti che interessano il periodo preso in esame (1839-1915); pertanto per quei fotografi che esordiscono nel primo decennio del XX secolo, svolgendo poi la propria attività soprattutto dopo il primo conflitto mondiale, vengono fornite indicazioni che generalmente si arrestano al 1915, tranne per i casi più noti o importanti dove l'abbondanza di notizie ha permesso di estendere la ricerca più avanti nel tempo. Ogni omissione è involontaria. Ringrazio infine chi in futuro vorrà aiutarmi nell'aggiornamento del "Repertorio dei Fotografi Piemontesi" correggendo gli errori e procurandomi dati e notizie oggi mancanti.

Questo lavoro non avrebbe avuto origine senza la collaborazione delle persone che desidero qui ringraziare

Piero Ambrosio *Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea nelle province di Biella e Vercelli*; Anita Anleri *per le informazioni inerenti l'atelier Mignone in Alessandria*; Emanuele Antiga *per le informazioni sullo stabilimento fotografico Emanuele Antiga*; Alberto Attolini; Fabio Bailo *per le informazioni sui fotografi braidesi*; Piero Becchetti *per la grande facilità di accesso a tutti i dati raccolti*; Ober Bondi; Silvio Bonino; Francesco Bontadi; Anacleto Borda Bossana *per le informazioni sullo stabilimento fotografico A. Bulgheroni*; Maggioreino Borio; Luigi Botta; Danielle Bourgade *per le informazioni sull'atelier Degioanini/Degiovannini in Fossano*; Claudia Cassio *per la grande facilità di accesso a tutti i dati raccolti*; Carlo Cavallo; Pierangelo Cavanna; Dario Ceccuti *Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, Museo Centrale del Risorgimento Roma*; Cornelio Cerato; Gabriele Chiesa *Fondazione Negri e Gruppo Ricerca Immagine. Brescia*; Renato Cocchi; Piero Coloretti; Giorgio Dalbesio; Dora Damiano; Giovanni De Righetti; Alessandra Demichelis *Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea in Provincia di Cuneo*; Nathalie Dubois *per le informazioni sull'atelier Emilio Ghezzi in Mondovì*; Cinzia Frisoni; Benedicte Lafarge *per le informazioni sull'atelier Emilio Ghezzi in Mondovì*; Vittorio Magni; Venanzio Malfatto; Laura Manione; Emanuele Martinez *Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, Museo Centrale del Risorgimento Roma*; Donatella Matè; Mario Mignone e Annamaria Mignone *per le informazioni inerenti l'atelier Mignone in Alessandria*; Marina Miraglia *per la grande facilità di accesso a tutti i dati raccolti*; Filippo Morgantini *per le informazioni inerenti l'atelier Ferazzino*; Franco Negro "Studio Martina" *in Alba*; Giorgio Olivero; Matilde Ottino; Massimo Ovidi; Gianluigi Parpani; Danilo Pedruzzi; Matteo Pellegrino *per le informazioni sullo stabilimento fotografico La Bisaltina*; Laura Peretti; Maria Grazia Pignatta *Atelier Pignatta in Busca*; Giorgio Pischetta; Eliana Sartini *per informazioni sullo stabilimento fotografico Michelangelo Piovano*; Aldo Silvestro *Società di Mutuo Soccorso ed Istruzione Artisti ed Operai di Cuneo*; Mario Stellatelli; Carlo Villanova; Romain Wagner.



Fariano Luigi Natale. Cuneo. Sott'ufficiale del 40° Regg. di Fanteria. *In base ai dati di costume l'immagine è databile 1871. Albumina lucida, formato carte de visite a cammeo in rilievo. Archivio ffplm, Cuneo.*

La Brigata Bologna alla quale apparteneva il 40° Regg. Fanteria era di stanza a Modena, aveva depositi ad Alessandria ed a Tortona ma non a Cuneo. Si presume pertanto che il militare ritratto poteva essere di Cuneo ritornato a casa in licenza. Porta sul petto la medaglia di una campagna (probabilmente 1866 o 1870, perché ha una sola fascetta trasversale).

ELENCO PER ORDINE ALFABETICO

ACCOTTO GUIDO

Strambino Canavese e Torino. Presente alla Prima Esposizione Italiana di Architettura del 1890. Partecipa, nel 1893, all'Esposizione di Fotografia Alpina di Torino.

Rivista Mensile del CAI XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977. *Schedatura dei fotografi biellesi* in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2. Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

ADOLPHE

Parigino, dagherrotipista ambulante è segnalato in Torino, via Po 12 dal 1844 al 1847, anche se già dal 1846 è presente in Roma al corso via dei Pontefici 18 e dal 1848 in via del Corso 422 via Tomacelli 162.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Piero Becchetti, Editore Colombo, Roma 1983/1997.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

AGOSTI FRANCESCO

(Ivrea 1883 - Torino 1971)

Medico psichiatra e fotografo. Durante gli anni universitari frequenta lo studio del pittore Felice Carena e stringe rapporti di profonda amicizia con il conte Alberto Cibrario, medico e pittore. Inizia ad interessarsi alla fotografia dal 1901 circa. Dal 1909 al 1911 risiede in Parma, ritorna stabilmente in Torino dal 1914 dopo un breve periodo trascorso a Reggio Emilia e poi in Brescia. Partecipa alla Prima Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia di Torino del 1923. Nel 1925 partecipa al V Salon Internazionale di Fotografia di Madrid e all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Bandoeng, nell'Isola di Giava. Espone al I Salon Italiano d'Arte Fotografica Internazionale di Torino del 1926. Partecipa inoltre al XXI Salon Internazionale d'Arte Fotografica di Parigi e al I Salon Internazionale di Fotografia di Stoccolma; sue fotografie sono ammesse al Salon della Royal Society di Londra. Raggiunge grande notorietà negli anni Trenta e Quaranta del XX secolo.

Francesco Agosti (1883-1971), *Lo sguardo discreto di un fotografo piemontese del primo Novecento*, catalogo della mostra, Ediz. Peliti Associati, Roma 1998.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

AIMAR FRANCESCO

Fotografia Centrale, Mondovì Breo dal 1891 prima in via di Piazza, Casa Cav. Pagliano, poi via Funicolare. Attivo sino al 1906 circa quando subentreranno a lui Savio e Bonansea. Vedi: Savio e Bonansea.

Annuario della Provincia di Cuneo, F Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1902-1903-1905.

Artigiani e artisti a Mondovì, di Ernesto Billò, Amici di Piazza, Mondovì, 1978.

Almanacco di Mondovì 1898. Guida del Circondario anno XXVIII, tipografia C.A. Fracchia, Mondovì 1897.

Gazzetta di Mondovì dicembre 1891 n.152, 29/12/1891.

Annuario della fotografia. 1910-1911-1912 Biblioteca del Corriere fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

AIMONETTI prof. CESARE

(Caluso 1868 - 1950)

Matematico e fisico. Insegnante di Ottica alla Scuola di Fotografia del Photo-Club di Torino dal 1910. È membro della Commissione organizzatrice dell'Esposizione Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

AIROLO EMILIO

Torino. Partecipa, nel 1909, alla I Mostra Annuale di Belle Arti organizzata dal Club d'Arte di Torino. Premiato nel 1909 al Concorso Nazionale di Fotografia di Milano, nello stesso anno è premiato all'Esposizione Fotografica della Società Accademica Filarmonica di Casale Monferrato.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

AL DESIDERIO DEI FOTOGRAFI

Torino dal 1903 al 1911 circa. Negozio di proprietà del Signor G. Marini.

Vedi: Marini Giuseppe.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ALASIA LUIGI

Torino. Presidente della Unione Fotografica Italiana Società di Mutuo Soccorso, che all'epoca aveva sede in via Arcivescovado 2. Già segretario della stessa Società dal 1903 al 1905.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ALBÈ (ALBÀ) ROBERTO

Susa, segnalato dal 1910. Farmacista.

Annuario della fotografia. 1910-1911-1912 Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ALESSANDRI S.

Chieri e Torino. Pittore e fotografo. Sul finire del XIX secolo.

ALIAS & DE RIGHETTI

Arona, dal 1909. Ottica e fotografia.

ALIFREDI GIOVANNI

Pinerolo, via Buniva. Attivo dall'ultimo decennio del XIX secolo in società con Tavera Antonio. I due fotografi gestiscono anche una succursale in Bra. Il nome Giovanni Alifredi appare dal 1906 quale ultimo successore di Schemboche nello studio di Torino, piazza Castello 23: lo studio è attivo dal 1891 anche se il famoso fotografo raramente vi è presente. L'indicazione della successione a

Schemboche è riportata a lungo (ancora sino al 1920) sui cartoni portafoto. Premiata nel 1909 al Concorso Nazionale di Fotografia di Milano. Presente all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911. Nel 1910 entra a far parte del comitato generale dell'Associazione Fotografi Professionisti Italiani. Socio del Club d'Arte di Torino.

Vedi: Alifredi & Tavera.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

ALIFREDI & TAVERA

Pinerolo, via Buniva. Quali successori di Milanese Carlo dal 1898 circa. Succursale in Bra, piazza della Rocca, Casa Foglione Zeni dal 23 dicembre 1900. Poi corso Cottolengo 11. Segnalati sino al 1902 quando subentra Barbieri J. (1903). Vedi: Milanese Carlo, Alifredi Giovanni, Tavera Antonio e Jacopo Barbieri.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1902, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1902.

Problemi di documentazione iconografica del territorio piemontese nell'Ottocento, di Pierangelo Cavanna, in AA.VV., *Le ali del mercato in Provincia di Cuneo*, Politecnico di Torino, Torino 1992.

Il lampo, soltanto il lampo di una fotografia, Fabio Bailo, in "Bra o della felicità" Bra, giugno 2007 anno III, n. 8.

Eco della Zizzola, n. 51, dicembre 1900, 21 dicembre 1900; n. 5, gennaio 1902, 31 gennaio 1902; n. 11, marzo 1902, 14 marzo 1902.

ALLAIS SECONDO

Torino, via Accademia Albertina 35. Si suppone, dai dati ricavati dai dorsi delle immagini prodotte sotto la guida di Bassanesi, che lo studio fotografico Allais sia stato fondato nel 1860, ma di questo non vi è conferma anzi sia il materiale reperito che le fonti confermerebbero che Secondo Allais esordisce come fotografo nel 1886. L'attività dello stabilimento si protrae sino al 1911 grazie alla vedova Giulia che, nel decennio 1890-1900, conduce in proprio la ditta e, solo successivamente, si avvale della collaborazione di Tito Bassanesi, già titolare del Pittubromo, quale direttore tecnico (tuttavia alcune immagini sembrano contraddire quanto detto, anticipando la direzione dello studio da parte del Bassanesi di almeno 5 anni). In quel periodo lo stabilimento Allais apre una succursale in Aosta. Lo studio gestito da Allais in via Accademia Albertina è attrezzato da Gaetano Madio ed utilizzato dal 1878 da P. Tencone, dal 1880 da Giacinto Poletto e dal 1884 da Charvet.

Vedi: Bassanesi Tito.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ALLASONATTI GIUSEPPE

Polonghera, dal 1910 circa.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1910, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1910.

ALLEMANDI OSVALDO

Alessandria Corso Roma 11. Segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia. 1910-1911-1912 Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ALLEMANNI cav. G.

Torino Galleria Subalpina. Segnalato dal 1910.

Annuario della fotografia. 1910-1911-1912 Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ALMAN FELICE

(1836 - 1900)

Torino. La Casa Alman, specializzata in attrezzatura per pittura e litografia, è fondata in Torino nel 1828 (altri autori segnano come anno di inizio attività il 1823). Sotto la direzione di Felice Alman, dal 1850 circa, si specializza in attrezzature per fotografia. La prima notizia ufficiale riguardante l'attività fotografica della Casa Alman, con sede in piazza Vittorio 12, è del 1863. Dal 1890 circa la ditta si trasferisce in via Accademia Albertina 5. Presente all'Esposizione Industriale di Milano del 1881 e a Firenze nel 1887. Alla morte di Felice Alman subentra, quale direttore della Ditta, il figlio Carlo. La Ditta Alman risulta attiva sino al primo ventennio del '900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Apparecchi fotografici italiani 1839-1911, M. Antonetto, M. Falzone del Barbarò, Alinari/Electa, Firenze/Milano 1979.

AMBROSETTI GIUSEPPE

(Torino 1841 - 1890)

Torino. Inizia l'attività di fotografo sul finire del 1869 in via Porta Palatina 15 e via Palma poi, succedendo a Valvo, in via Gaudenzio Ferrari 2 ove rimane fino al 1874, anno in cui si trasferisce in via Po 43, cedendo i vecchi locali a G. Rota. Nel 1882 Mosso & Bertolino assumono la direzione dello studio Ambrosetti, ma la società tra i fotografi dura solamente un anno. Ambrosetti è titolare di una succursale a Nizza in avenue Beaulieu 41, Villa Ambrosetti, sicuramente tra il 1879 e il 1884. Nel 1890, alla morte del fotografo, la proprietà dello studio fotografico passa alla moglie che, spostando la sede prima in via Assietta 37 (angolo via Lamarmora) poi in via XX Settembre 3 e via Volta 4, lo gestisce sino al 1899, anno in cui l'atelier è ceduto a Bernardo Pasta. Premiata dalla Società Promotrice di Belle Arti in Torino nel 1874 e nello stesso anno all'Esposizione di Napoli. Presente nel 1878 all'Esposizione di Parigi e nel 1879 a Nizza.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

AMBROSETTI e BARRA

Torino, via Borgo Nuovo 34. È segnalata una *carte de visite* databile 1860 circa che riporta i due fotografi in società.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

AMBROSIO ARTURO

(1869 - 1960)

Torino, via Roma 2, poi dal 1905 in via Napione 41 e dal 1908 in via Santa Teresa. Proprietario di una tra le più importanti ditte di strumentazione fotografica risulta anche titolare, subentrando a De Mattia nel 1904, di una succursale in Milano, via Carlo Alberto 2. Nel 1904 fonda la Società Anonima Ambrosio, prima casa italiana produttrice di films, che annovera tra i collaboratori Edoardo Balbo di Sambuy, Roberto Omegna, Luigi Maggi, Ernesto Maria Pasquali, Bonifanti e Borgogno. La ditta viene premiata con medaglia d'oro al Primo Concorso Cinematografico Italiano del 1907. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Gazzetta di Alba, febbraio 1903, 7 febbraio 1903.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

AMERIO dott. ANDREA

Torino. Premiato nel 1908-1909 alla III Esposizione Sociale del Photo-Club di Torino.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

AMERIO AUGUSTO

Torino, via S. Francesco da Paola 41. Forniture per fotografia dal 1908 al 1912 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia. 1910-1911-1912 Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ANADONE CARLO

(Casalvolone 1851 - Novara 1941)

Novara, via Dolores Bello 7 già S. Giulio. Fotografia Anadone già Paganini, pittore e restauratore, dall'ultimo decennio del XIX secolo. Presente a Roma all'Esposizione Mariana del 1904. Tutte le immagini in collezione sono datate 1903.

Carlo Anadone fotografo 1851-1941, a cura della Società Fotografica Novarese e dell'Associazione Culturale Turismo e Cultura, 2005.

Annuario della fotografia. 1910-1911-1912 Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

ANAU GUSTAVO

Torino. Inizia l'attività di fotografo dal 1898, nel 1900 è segnalato in via San Quintino 5. Membro della Società Fotografica Subalpina dal 1899 ne è tesoriere dal 1905. Tra il 1906 e il 1909 collabora con la rivista *La Fotografia Artistica*. Presente all'Esposizione Mondiale di Fotografia di Bruxelles nel 1910.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ANGELONI prof. ITALO MARIO

Torino. Insegnante di lettere e storia dell'arte, è membro della Società Fotografica Subalpina dal 1906 circa. Presente alla IV Esposizione Nazionale di Fotografia ed Internazionale di Materiale Fotografico del 1907 in Torino. Collabora con la

rivista *La Fotografia Artistica*. Presente alla Esposizione Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata)

ANTIGA EMANUELE

Ceva, dagli ultimi anni del XIX secolo, proveniente da Vigo di Cadore (Belluno) dove possedeva una panetteria.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1902-1903-1905.

ANTOLINO EMILIO

Torino, corso Siccardi 11. Premiato all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ANTONIOTTI FRANCESCO

(Biella 1864 - 1934)

Biella. Medico, alpinista e fotografo. Dalla fine del XIX secolo al primo decennio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2. Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

APPIANI GIOVANNI

Torino, via Mercanti 16. Membro della Scuola di Fotografia del Photo-Club Torino nel 1908.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ARBORE GIUSEPPE

Ivrea, corso Costantino Nigra, Casa Ravera, vicino al ponte. Lo studio del materiale in collezione fa supporre lo stabilimento in attività dall'inizio XX secolo.

Annuario della fotografia. 1910-1911-1912 Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ARBORIO DI GATTINARA march. DIONIGI

Membro del Circolo Dilettanti Fotografi di Torino e consigliere, nel 1900, della I Esposizione Nazionale di Fotografia della Società Fotografica Subalpina.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ARIELLO PIETRO & C.

Biella, rione Riva via Umberto 80, quale successore di Vittorio Besso. In precedenza risulta per diversi anni collaboratore di Rossetti S. Tutto il materiale visionato è databile 1895-1915. Ad Ariello subentra, nel 1918, Zago Maria (1881 - 1958). *Schedatura dei fotografi biellesi*, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2. Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2. Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

Annuario della fotografia. 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ARRIGO FELICE

Torino, piazza Carlo Felice 2. Premiato all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ARS ET LUX

Dogliani. Il materiale raccolto porta ad ipotizzare lo stabilimento fotografico attivo dall'inizio del XX secolo.

ASSALE GIOVANNI

(Torino 1858 - 1939)

Torino, via Mazzini 40 succedendo a Sasso nel 1887. Del fotografo non si hanno altre notizie sino al 1900, anno in cui lo stabilimento fotografico Assale si trasferisce in corso Vittorio Emanuele II 96. È probabile che tra il 1888 e il 1900 Assale sia stato direttore della Fotografia Subalpina di G.B. Berra. Nel 1899 è tra i soci fondatori del direttivo della Società Fotografica Subalpina. Premiato all'Esposizione di Fotografia Artistica di Torino del 1902. Premiato fuori concorso alla IV Mostra Nazionale di Fotografia ed Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907. Premiato all'Esposizione di Bruxelles del 1910 e di Torino del 1911. Nel 1924 è revisore dei conti presso l'Unione Professionisti Fotografi di Torino. Nel 1926 partecipa alla IEsposizione del Fotogruppo Alpino CAI.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

ASSIÈ EUGENIO

Torino. Titolare di una ditta di apparecchiature per fotografia. Presente all'Esposizione Nazionale di Torino del 1898.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

AU PROGRES

Torino, via D'Angennes 55. Stabilimento di dagherrotipia attivo dagli anni Cinquanta del XIX sec. Non si reperiscono altri dati sullo stabilimento. Da notare che contemporaneamente, al numero 35 della stessa via, è attivo lo studio fotografico Mazzocca.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

AVALLE GIOVANNI

Torino, via Basilica 4 piano primo. Succedendo a M. Bricca, nel 1898, è anche titolare di una succursale a Chieri, in vicolo dei Fantini 2, aperta nei giorni festivi. Dal 1908 lo studio fotografico, che conserva ancora per qualche anno la denominazione "Succ. di Margherita Bricca", è segnalato in corso Francia 5 entrata via Drovetti. Sembra che precedentemente Avalle, in società con Frizzi e Vitullo (Vittulo), possedesse uno studio fotografico in via Bonelli 5. Sicuramente i tre erano presenti a Bra nel 1895.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Eco della Zizzola, n. 8, febbraio 1895, 22 febbraio 1895.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Guida commerciale ed amministrativa di Chieri e comuni dei dintorni. Anno 1910, Chieri, Tipografia Grafica Astesano e Bertello.

AVALLE, FRIZZI e VITTULO

Torino, via Bonelli 5. Segnalati in Bra, via Vittorio Emanuele, Albergo della Regina, nel 1895.

Eco della Zizzola, n. 8, febbraio 1895, 22 febbraio 1895.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Il lampo, soltanto il lampo di una fotografia, Fabio Bailo, in "Bra o della felicità", Bra, giugno 2007, anno III, n. 8.

Fotografi a Bra tra Otto e Novecento di Fabio Bailo, in questo volume.

AVENATI-BASSI MARIA

Torino, corso San Martino 3. Partecipa all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

AVONDO VITTORIO

(1836 - 1910)

Torino. Pittore, collezionista d'arte, archeologo e fotografo. Studia a Pisa e a Ginevra alla scuola del Calame, risiede in Roma sino al 1860. Dal 1860 è in Torino, mentre dal 1866 risiede in Lozzolo. Dal 1891 al 1910 è direttore del Museo Civico di Torino. Restauro con D'Andrade il castello d'Issogne, donao poi allo Stato; nel '65 riordina il Museo del Bargello a Firenze; verso il 1883 collabora con Pulciano M. al restauro di Casa Cavassa in Saluzzo. Muore in Torino, via Napione, il 14 dicembre 1910.

Vittorio Avondo e la fotografia. Collezioni dell'Archivio Fotografico della Fondazione Torino Musei, a cura di P. Cavanna. Catalogo della mostra GAM, Torino, 2005.

AYMAR SEBASTIANO

Dronero, dai primi anni del 1900 al 1923, contemporaneamente (forse dal 1912 in poi) è proprietario della Fotografia Nazionale in Saluzzo, corso Carlo Alberto 26. Alla morte del fotografo per pochi anni subentra, nella gestione del solo atelier di Dronero, la moglie Maria; poi la proprietà dello stabilimento passa al figlio Sebastiano attivo sino al 1987. L'attività dello stabilimento in Dronero, sotto la gestione sorelle Aymar, arriva alla metà degli anni Novanta del XX secolo quando subentra Ribero Valter, che distrugge l'archivio storico.

Guida Tecnico-Commerciale-Amministrativa della Provincia di Cuneo 1910, Cuneo, Tipografia Operaia, 1910.

BACMEISTER CARLO & BOGGIANI GIUSEPPE

Stresa, dal 1875 agli anni Novanta del XIX secolo. Presenti all'Esposizione di Firenze del 1887. Subentrerà Büchi Ernesto. Vedi: Büchi Ernst e Max.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

BADINO LORENZO

Torino, via Cavour 10, poi via delle Rosine 1 (1907). Socio consigliere dell'Unione Dilettanti Fotografi dal 1904 al 1908 circa. Direttore della rivista *Photos*, organo ufficiale dell'Unione Dilettanti Fotografi.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BAER ALBERTO

Torino corso Re Umberto 17. Segnalato dal 1910 circa. *Annuario della fotografia. 1910-1911-1912*. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BAIARDI PIETRO

Torino. Direttore della Clinica Oculistica della Regia Università di Torino. Presente all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BALBIANO D'ARAMENGO

Torino, via Po 39. Aristocratico torinese attivo dalla seconda metà degli anni Cinquanta del XIX secolo. Cede lo studio nel 1865 a Luigi Crette, a cui subentra Greborio nel 1867. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata). *Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880*, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978. http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

BALBO BERTONE di SAMBUY EDOARDO

(1854 - ?)
Torino. I primi dati sull'attività del fotografo risalgono al 1892 con la partecipazione alla I Mostra Circolo Dilettanti Fotografi Torino. È titolare di uno stabilimento fotografico dal 1896 in corso Vittorio Emanuele 96 poi in via Napione 41, ceduto nel 1905 ad Arturo Ambrosio. Nel 1899 è tra i fondatori del direttivo della Società Fotografica Subalpina, di cui sarà presidente sino al 1903. Nel 1903 risulta proprietario dello Studio Riproduzioni Artistiche. Nel 1911 è vice presidente del comitato esecutivo del III Congresso Nazionale di Fotografia a Roma. Pubblica nel maggio del 1913 il lungimirante articolo *La fotodinamica futurista* su *La Fotografia Artistica*. Nel gennaio 1913 si trasferisce a Roma. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata). *La documentazione fotografica dell'architettura*, di P. Cavanna, in AA.VV., *Alfredo D'Andrade. Tutela e restauro*, Vallecchi, Torino 1981. http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

BALBO BERTONE di SAMBUY ERNESTO

(1837 - 1909)
Torino, via Magenta 29. Senatore del Regno, è presidente dell'Accademia di Belle Arti di Torino. Attivo tra il 1880 circa e il 1907. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BALBO di VINADIO conte FERDINANDO

Torino. Presente alla I Esposizione Nazionale di fotografia della Società Fotografica Subalpina del 1900. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BALDUZZI PILADE

Govone. Chimico farmacista, segnalato dal 1910 circa. *Annuario della fotografia 1910-1911-1912*. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BALDUZZI Fratelli

Torino Piazza San Carlo. Segnalati dal 1910 circa. *Annuario della fotografia 1910-1911-1912*. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BALDISSERA

Torino. Presente nel 1906 all'Esposizione Fotografica della Società Unione Escursionisti di Torino. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BANCHIERI E.

Torino, Madonna del Pilone. Casa propria. "Operateur photographe". Dal materiale raccolto si suppone lo stabilimento attivo dall'ultimo decennio del XIX secolo.

BARAJA EDOARDO

Torino. Avvocato. Presente nel 1906 all'Esposizione Fotografica della Società Unione Escursionisti di Torino. È membro della giuria del concorso fotografico indetto dalla rivista *La Fotografia Artistica* nel 1907. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BARBAGLIA CESARE

Torino, via Madama Cristina 26 dal 1898 al 1909, quindi in via Roma 22 sino al 1912 circa. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata). *Annuario della fotografia 1910-1911-1912*. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BARBANI FEDERICO

Torino, via Della Rocca 9, tra il 1869 e il 1872. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BARBAROUX conte EMILIO

Torino, via Ospedale 1, dal 1892. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BARBAROUX F.

Torino, via Cavour 50, dagli anni Cinquanta del XIX secolo. Nel 1860 si associa a M. Beria D'Argentine e apre uno studio in via della Rocca 9. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata). *Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880*, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978. *Fotografie del Risorgimento Italiano*, a cura di Marco Pizzo, *Repertori del Museo Centrale del Risorgimento*, Gangemi Editore, Roma 2004.

BARBAROUX F. & M. BERIA D'ARGENTINE

Torino, via della Rocca 9, dal 1860. Vedi: Barbaroux F. *Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880*, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

BARBÈ C. & E.

Torino, via S. Francesco da Paola 37. Presenti alla I Esposizione Nazionale di Fotografia della Società Fotografica Subalpina del 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BARBERIS BIAGIO

(Rocca de Baldi 1862 - ?)

Torino, via S. Francesco da Paola 4, poi in corso Principe Oddone e infine in corso D'Annunzio. Nel 1906 pubblica il libro *Il fotografo mago*. Premiato alla IV Mostra Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico del 1907 e alla Esposizione Internazionale del 1911. Presente alla I Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia di Torino nel 1923. Nel 1943 si trasferisce a Savigliano.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

BARBERIS GIULIO e nipote

Chivasso. Fotografi e orologiai. Analizzando il materiale raccolto si suppone lo stabilimento in attività dagli anni Ottanta del XIX secolo.

BARBERO GIUSEPPE

Torino, via S. Maria 3. Segretario dell'Unione Dilettanti Fotografi nel 1905.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BARBIERI CARLO

Domodossola. Su alcuni dorsi è segnalato come successore di Pirazzi Maffiola. Probabilmente dal primo decennio del XX secolo.

L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

BARBIERI JACOPO

(Bassano del Grappa 1869 - Bra 1949)

Bra, corso Cottolengo 11 dal 1903 circa, quale successore di Alifredi & Tavera. Nel 1910 è segnalato in piazza Rocca, poi in via Umberto. Nel 1914 è segnalato di nuovo in corso Cottolengo. Stabilimento attivo sino al 1983 sotto la direzione della figlia Elisa Barbieri.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1903-1905-1909-1910-1912-1914.

Problemi di documentazione iconografica del territorio piemontese nell'Ottocento, di P. Cavanna, in AA.VV., *Le ali del mercato in Provincia di Cuneo*, Politecnico di Torino, Torino 1992.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

Il lampo, soltanto il lampo di una fotografia, Fabio Bailo, in "Bra o della felicità", Bra, giugno 2007, anno III, n. 8.

Fotografi a Bra tra Otto e Novecento, di Fabio Bailo, in questo volume.

BARDELLI LUIGI

Torino via XX Settembre 6. Segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BARDELLI FELICE

F. Bardelli & C.

(1849 - 1910)

Torino, dal 1877 circa. Succede a Giacomo Gioja nel 1878 nella gestione di uno stabilimento di ottica e meccanica all'angolo tra via Roma e Galleria Natta, stabilimento attivo sino al 1910. Presente alla Esposizione di Torino del 1884, di Venezia del 1891, di Palermo, Parigi, Roma e Milano del 1892. Partecipa all'Esposizione di Fotografia Alpina di Torino del 1893 con macchine fotografiche per alpinisti ed accessori per fotografia.

Vedi: Gioja Giacomo.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Rivista Mensile del CAI XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

Fotografia pittorica 1889-1911, Electa/Alinari, Milano/Firenze 1979.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BARDI ANDREA ANTONIO

(1859 - 1933)

Susa. Di lui è noto un album fotografico sulla Val di Susa del 1898. È ipotizzata una vasta attività precedente il 1898.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BARENGO ANGELO

Cella Monte, segnalato nel 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BARGIS ANGELO

Busca, piazza S. Maria poi piazza dell'Ospedale 5. Partecipa all'Esposizione Circondariale di Cuneo del 1895 e vanta un premio all'Esposizione di Rochefort s/m del 1897 (l'esposizione in Rochefort s/m si tenne nel 1898). Alcune immagini portano a supporre l'atelier già in attività sul finire degli anni Settanta del XIX secolo.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1902-1903-1905-1914.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BARGIS GIUSEPPE

(Busca 1834 - Torino 1911)

Si trasferisce da Busca a Saluzzo nel 1868, ove apre uno studio di fotografia in via dei Macelli, di cui è titolare sino al 1890, anno in cui si trasferisce in Torino, via Ponte Mosca 14. Nel 1901 G. Bargis trasferisce lo studio torinese in via Bava 30, e dal 1903 in via Chiomonte 9 dove è segnalato fino al 1904. In Saluzzo, nel 1890, a Bargis subentra C. Migliore, mentre nello studio torinese di via Ponte Mosca 14 subentra, nel 1901, Hector Cesa. Nel 1870 partecipa alla prima Esposizione Agricola, Industriale e Artistica di Cuneo vincendo una medaglia d'oro.

Vedi: Hector Cesa e Migliore C.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Gazzetta di Saluzzo, 25 dicembre 1870, 19 febbraio 1871, 7/8 aprile 1885.

Prima Esposizione Agraria Industriale Artistica della Provincia di Cuneo 1870, Tipogr. Galimberti, Cuneo 1870.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

BARGIS STEFANO

Busca, dal 1908 circa. Probabilmente si tratta dell'atelier di Bargis Angelo.

Vedi: Bargis Angelo.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1909-1910-1912.

BARISONE (BARISONA) GIOVANNI

Acqui via Del Moro 4.

Segnalato tra i fotografi del XIX secolo nell'archivio Elis Colombini Editore in Modena.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BARZOTELLI MICHELE

BARZOTELLI Fratelli

Asti, Fotografia Artistica. Michele Barzotelli inizia l'attività di fotografo dagherrotipista ambulante nel 1850 per poi associarsi coi fratelli e fondare nel 1858 la Fotografia Artistica Fratelli Barzotelli in Asti, via Maestra 18, Corte del Caffè Bagnasacco. Le immagini su carta più vecchie, fra quelle visionate, riportano sul retro un semplice timbro ad inchiostro nero con la dicitura "Stabilimento di fotografia Michele Barzotelli" e il disegno di una stella su una corona contornata da fronde. Presto i cartoni portafoto sono prodotti in serie da una tipografia, pur riportando ancora la sola scritta "Michele Barzotelli fotografo. Asti via Maestra". Verso gli anni Sessanta lo stabilimento possiede una succursale in Pisa, via Tavoleria 1161 ed altre sedi in Corte e Lucca, via Fillungo 2169.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Asti. Testimonianze di mezzo secolo. 1900-1950, Venanzio Malfatto, A.G.A. IL Portichetto 1981

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

BASOLA NAPOLEONE

Vercelli, corso Carlo Alberto 26, Casa Malnate. Dal materiale esaminato si suppone lo stabilimento attivo negli anni Settanta del XIX secolo.

BASS GUSTAVO

Torino, corso Vittorio Emanuele 78, dal 1895. Partecipa alla Esposizione dei Fotografi Dilettanti in Torino nel 1895 e alla I Esposizione della Società Fotografica Subalpina del 1900. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BASSANESI TITO

Torino. Direttore della fotografia Allais dal 1900, anche se alcune immagini anticipano di almeno 5 anni l'inizio della direzione del Bassanesi. Lo studio Allais in quel periodo possiede una succursale in Aosta. Bassanesi è anche titolare del Pittubromo in Torino, via S. Francesco da Paola 4. L'indicazione sui dorsi "Casa fondata nel 1860" potrebbe riferirsi al primo proprietario dello stabilimento, Madio Gaetano, anche se i dati raccolti lasciano molti dubbi sulla correttezza di tale affermazione.

Vedi: Allais Secondo.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BATTAGLIOTTI AUGUSTO

Asti, via Cattedrale 1. Il materiale raccolto fa supporre lo stabilimento attivo dall'ultimo decennio del XIX secolo. Succursale in Nizza Monferrato (?).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

Asti. Testimonianze di mezzo secolo. 1900-1950, Venanzio Malfatto, A.G.A. IL Portichetto 1981

BATTILOCCHI BERNARDINO

Mondovi, via Sant'Agostino, Casa Crosetti. Ottico. Vendita di attrezzature fotografiche e per camera oscura, dal 1900 circa.

Gazzetta di Mondovi, n. 60 maggio 1902, 24 maggio 1902, n. 3 gennaio 1914, 10 gennaio 1914.

BATTISTINI GIUSEPPE

Torino, via Mazzini 35. Inventore di un metodo per stampare lastre autocrome su carta. È segnalato all'Esposizione Internazionale di Torino 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BATTUELLO PIETRO

Torino, via Scuole 15. Nel 1905 risulta titolare di una ditta di articoli fotografici.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BEDINI LUIGI

Boleto, segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BEHRENS FRANCESCO

(Berna 1890 - Bra 1967)

Nei primi anni Dieci del XX secolo giunge, dalla Svizzera, a Milano e poi a Venezia dove apre un atelier di fotografia. Con lo scoppio della Prima Guerra Mondiale si trasferisce a Torino ove collabora con Arturo Pecchioli. Dal 1918 gestisce uno stabilimento fotografico in Bra, piazza Roma, poi in piazza XX Settembre. Nel 1927 è in via Vittorio Emanuele II, nel Palazzo Viganò, e dal 1934 al principio di via Principi di Piemonte. L'attività dello stabilimento giunge al 1989 sotto la direzione della figlia Laura.

Fotografi a Bra tra Otto e Novecento, di Fabio Bailo, in questo volume.

BELLAGAMBA FAUSTO

Tortona via Marriano 9. Segnalato dal 1910 circa.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BELLETTI GIACINTO

Torino, via Gioberti 82, dal 1907 al 1910, poi al numero 55 della medesima via.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BELLOSI LUIGI

Torino, corso Napoli 14, segnalato dal 1909 al 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BELTRAMI DOMENICO

Crusinallo. Segnalato nel 1904.
Annuario della Fotografia e delle sue applicazioni, Dott. Giovanni Santoponte, 1904

BELTRAMI LUIGI

Torino. Segnalato tra gli espositori alla prima mostra dell'Unione Dilettanti Fotografi di Torino nel 1905.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BELTRANDI ANTONIO

Vinadio. La prima segnalazione dello stabilimento risale al 1897.
Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.
Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1902-1903.

BENASSI GIUSEPPE

Chieri, via Vittorio Emanuele 52. In base alle caratteristiche del materiale raccolto si presume lo stabilimento fotografico in attività dall'inizio del XX secolo. Ha sede anche in Asti, via Cavour 6. Vanta una medaglia d'oro all'Esposizione di Palermo del 1905. In Chieri a G. Benassi subentrerà, verso gli anni Venti del XX secolo, S. Calosso.
Guida commerciale ed amministrativa di Chieri e comuni dei dintorni. Anno 1910, Tipografia Grafica Astesano e Bertello, Chieri.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BENSI ANGELO

Casale Monferrato, piazza Carlo Alberto 2, Casa già Doglio. Diploma d'onore di I grado nel 1896.
Fondo fotografico della Biblioteca Civica di Casale Monferrato ed una mostra di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 14-15, 1992, pp. 46-53.

BENVENUTI F.

Torino. Forse attivo nel 1898.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BENZI EZIO

Casale Monferrato viale Regina Margherita. Titolare dello studio fotografico Arte Moderna. Tutto il materiale visionato

è databile nel primo decennio del XX secolo.
Fondo fotografico della Biblioteca Civica di Casale Monferrato ed una mostra di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 14-15, 1992, pp. 46-53.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BENZI GIULIO

(Castelnuovo Calcea 1883 - ?)
Asti, dal 1906 in via Cavour 51, vicino alla stazione.
Asti. Testimonianze di mezzo secolo. 1900-1950, Venanzio Malfatto, A.G.A. IL Portichetto 1981
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BERARDI GIUSEPPE

Mondovì. Segnalato da F. Bassignano nel 1897. Negli Atti Ufficiali dell'Esposizione in Mondovì del 1878 viene identificato come fotografo proveniente da Savigliano.
Vedi: Berardo Giuseppe, Berardo G.
Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.
Atti ufficiali della 3ª esposizione agraria industriale artistica della Provincia di Cuneo in Mondovì 1878, ediz. Issoglio, G. Tipog. Libraio, Mondovì 1880.

BERARDO

Rivarolo Canavese, via Ivrea 30, piano terreno. Fotografia Universale. In base alle caratteristiche del materiale raccolto si presume lo stabilimento fotografico in attività dall'ultimo decennio del XIX secolo.

BERARDO

Bra, piazza della Rocca. Segnalato nel 1900, in alcune occasioni come proprietario della Fotografia Universale.
Il lampo, soltanto il lampo di una fotografia, Fabio Bailo, in "Bra o della felicità", Bra, giugno 2007, anno III, n. 8.
Eco della Zizzola, n. 37, settembre 1900, 14 settembre 1900; n. 23, giugno 1900, 8 giugno 1900.
Fotografi a Bra tra Otto e Novecento, di Fabio Bailo, in questo volume.

BERARDO & FERRARI

Fossano, nell'agosto del 1875. In Bra probabilmente nello stesso periodo.
Il Fossanese, agosto 1875 n. 45, 8 agosto 1875.
Il lampo, soltanto il lampo di una fotografia, Fabio Bailo, in "Bra o della felicità", Bra, giugno 2007, anno III, n. 8.

BERARDO A.

Saluzzo, portici avanti al Duomo, dagli ultimi anni del XIX secolo. Dal 1902 è segnalato in corso Carlo Alberto. Berardo A. è segnalato quale proprietario di una libreria che fornisce artisti e fotografi di vario materiale: tele, colori e pennelli oppure fotocamere, carte sensibili e chimici vari. Pubblicità anche la vendita di album fotografici con vedute di Saluzzo e dintorni, nonché l'attività di sviluppo e stampa.
Gazzetta di Saluzzo, 14 maggio 1898, 27 agosto 1898, 18 febbraio 1899, 28 gennaio 1899.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BERARDO G.

Mondovì Breo, piazza San Pietro, portici Diverio. Libreria e cartoleria, successore di Falchero. Vendita di attrezzature fotografiche e per camera oscura.
Gazzetta di Mondovì, ottobre 1892, n. 117, 8 ottobre 1862.

BERARDO G.

Mondovì, quale successore di Montabone. Dalle immagini visionate si deduce che Berardo G. subentra a Montabone

nella sede di Mondovì e di Savona. (Vedi: M. Stelletti, in *Fotografi e fotografia a Savona 1839-1939*).

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Atti ufficiali della 3ª esposizione agraria industriale artistica della Provincia di Cuneo in Mondovì 1878, ediz. Issoglio G., Tipog. Libraio, Mondovì 1880.

Fotografi e fotografia a Savona 1839-1939, Mario Stelletti, Società Savonese di Storia Patria, L'Artistica Editrice, Savigliano 2003.

Il Saviglianese, n. 18, maggio 1876, 5 maggio 1876.

Gazzetta di Mondovì, ottobre 1892, n. 117, 8 ottobre 1892.

BERARDO GIUSEPPE

Savigliano. Proveniente da Torino subentra, nel maggio 1876, al prof. A. Borda. Il 1° maggio 1881 lo stabilimento trasloca in via Danna, Casa Lausetti Vincenzo, accanto alla chiesa parrocchiale. Presente alle Esposizioni di Padova del 1871, Napoli del 1876 e di Mondovì del 1878. Nella guida all'Esposizione di Mondovì del 1878 viene identificato col nome di Francesco, mentre negli atti ufficiali dell'Esposizione, pubblicati nel 1880, si fa riferimento ad un Berardi Giuseppe di Savigliano. F. Bassignano, nel 1897, segnala in Mondovì un Berardi Giuseppe. G. Berardo è presente per un breve periodo in Fossano, nel 1875, probabilmente come ambulante in società con Ferrari (probabile fotografo torinese), per poi inaugurarvi, nel 1877, una succursale in via Bava S. Paolo, Isola 22, Casa Artino 14. In una pubblicità del 1876 vanta il possesso di una "macchina d'ingrandimento" unica in provincia. Nel gennaio 1886 subentra a Ippolito Leonardi in Mondovì Breo, piazza Toscana, Casa Campra, atelier fermo dal 1880, mantenendo sempre la sede primaria in Savigliano. In Savigliano a G. Berardo subentrerà il fotografo Carlo Pozzo.

Vedi: Berardi Giuseppe, Berardo G.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Catalogo Guida per la 3ª esposizione agraria industriale artistica della Provincia di Cuneo 1878, ediz. G. Issoglio, Tip. Libraio, Mondovì Piazza 1878.

Atti ufficiali della 3ª esposizione agraria industriale artistica della Provincia di Cuneo in Mondovì 1878, ediz. Issoglio, G. Tipog. Libraio, Mondovì 1880.

Storia della fotografia di montagna, Giuseppe Garimoldi, CAI, La Stampa, Priuli & Verlucca, 2007.

Il Saviglianese, n. 18, maggio 1876, 5 maggio 1876, n. 13, aprile 1881, 1 aprile 1881.

Il Fossanese, n. 45, agosto 1875, 8 agosto 1875; n. 35, maggio 1876, 25 maggio 1876; n. 25, marzo 1877, 18 marzo 1877.

Gazzetta di Mondovì, n. 121, ottobre 1880, 9 ottobre 1880; n. 9, gennaio 1886, 23 gennaio 1886; n. 15, febbraio 1886, 6 febbraio 1886.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BERARDO GIUSEPPE

Saluzzo, corso Umberto I 5, Casa Porra, subentrando a Leonardi nel novembre 1896. Notevole all'inizio del XX sec. la produzione di immagini di paesaggio, per cartoline illustrate. Probabilmente nel 1900 circa collabora con Berardo Lorenzo nella gestione dello stabilimento in corso Carlo Alberto. Ai Berardo subentrerà M. De Casa.

Guida Tecnico-Commerciale-Amministrativa della Provincia di Cuneo 1910, Cuneo, Tipografia Operaia, 1910.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1902-1903-1905-1909-1910-1912.

Gazzetta di Saluzzo, 2 gennaio 1897, 27 febbraio 1897, 16 aprile 1899, 18 febbraio 1899, 27 maggio 1899, 3 giugno 1899.

Sale e Luce. Corriere di Saluzzo, n. 52, dicembre 1898, 24 dicembre 1898; n. 1, gennaio 1899, 7 gennaio 1899.

Saluzzo e le sue valli. Guida turistica, Ediz. Fratelli Lobetti-Bodoni, Saluzzo 1913.

L'arrivo della fotografia a Saluzzo, di Carlo Bessone, in "Nico Gedda fotografo", Ediz. D'Arte Lo Scarabeo, Torino 2007.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BERARDO LORENZO

Vedi: Berardo Giuseppe.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1914, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1914.

BERIA D'ARGENTINE M.

Torino, via della Rocca 9. Dal 1860 in società con F. Barbaroux. Nel 1869 all'indirizzo di via della Rocca è segnalato Barbani. Vedi: Barbaroux F., Barbaroux F. & M. Beria D'argentine.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

BERLOQUIN EUGENIO

Un Sig. Berloquin Eugenio è premiato, all'Esposizione di Vienna del 1873, nella categoria Industrie Chimiche.

Un Sig. Berloquin è presente nel 1906 all'Esposizione Fotografica della Società Unione Escursionisti.

Tutto porta a pensare si tratti della stessa persona, anche se non vi sono dati certi in merito.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BERNABÈ DANTE & GIOVANNI

Torino, via Berthollet 25a. Dai dati di costume si suppone lo studio attivo dall'inizio del '900. L'unica notizia certa è la partecipazione di G. Bernabè alla Mostra Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BERNARDI

Biella. L'attività del fotografo è documentata da alcuni dagherrotipi databili 1849-1853, recanti la dicitura "fatti dal sig. Bernardi francese".

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

BERNIERI CESARE e LUIGI

Torino. I fratelli Cesare e Luigi Bernieri aprono nel 1861 (4 dicembre 1861), in via della Rocca 8, uno studio di fotografia presto molto famoso non solo in città. Essi vantano, sul dorso delle fotografie, le insegne reali di Casa Savoia e l'onorificenza conferita da S.A.R. il Principe Oscar di Svezia e Norvegia. Lo studio è attivo, sempre allo stesso indirizzo, sino al 1870, anno in cui subentra Le Lieure. Partecipano all'Esposizione di Parigi del 1867.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina

Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

BERRA DOMENICO

Torino. Fotografia Subalpina. Nel 1862 i fotografi Domenico Berra e Leone Mecco fondano in via Cernaia dietro il Teatro Alfieri la Fotografia Subalpina, la cui attività si protrae sino al 1911, mentre la società Berra & Mecco non giunge al 1869. In quella data Mecco risulta proprietario della Fotografia Alta Italia che gestisce sino al 1873. Lo stabilimento Fotografia Subalpina si trasferisce per un breve periodo in via Cernaia angolo piazza Solferino.

Vedi: Berra Giovanni Battista.

BERRA GIOVANNI BATTISTA

(Chivasso 1811? - Torino 1894)

Torino. Fotografia Subalpina. Nel 1873 la Fotografia Subalpina è segnalata al solo nome di Domenico Berra, in via Cernaia 18, corso Siccardi 6, che dal 1874 è affiancato da Giovanni Battista Berra, pittore e fotografo, il quale ne diventa direttore dal 1878. Durante la sua attività la Fotografia Subalpina si avvale di numerosi collaboratori esterni, tra cui Giovanni Assale, ma dal 1894 alla chiusura (1911?) quale unico titolare e proprietario risulta G. B. Berra. La Fotografia Subalpina partecipa a numerose campagne di documentazione fra le quali quelle promosse da Alfredo D'Andrade tra il 1872 e il 1877. Partecipa all'Esposizione Nazionale di Torino del 1884 e del 1898, ed è presente all'Esposizione di Firenze del 1899.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

La documentazione fotografica dell'architettura di P. Cavanna, in Alfredo D'Andrade, *Tutela e restauro*, Vallecchi, Torino 1981. *Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento*, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

BERRY ACHILLE

Torino, via Roma 1 angolo piazza Castello. Negozio di ottica e apparecchiatura fotografica dal 1880 circa. Subentrerà Ratti Giuseppe e Odoardo.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

La Sentinella delle Alpi, Ediz. Tipografia Galimberti, Cuneo, giugno 1888 n. 132, 7 giugno 1888.

Gazzetta di Saluzzo, settembre 1883.

BERT DAVIDE

(Torre Pellice 1843 - 1918).

Torre Pellice, via Maestra 31/33. Titolare dal 1870 dello studio

fotografico di Enrico Jahier, è attivo sino al primo decennio del '900.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BERTA AUGUSTO

Torino. Avvocato. Attivo all'inizio del XX secolo.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BERTA dott. EUGENE

Torino, corso Vittorio Emanuele 76. Membro della Società Fotografica Subalpina, attivo dal 1900 circa. La rivista *La Fotografia Artistica* pubblica diverse sue immagini a partire dal 1907.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BERTAGNA CHERUBINO

Varzo (Ossola). Segnalato da Edgardo Ferrari e Carlo Pessina. *L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915*, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

BERTELLI AGOSTINO

Torino, piazza S. Carlo 2, Galleria Natta, dal 1881. Sul dorso dei ritratti compare la notizia "Successore di Montabone"; è probabile che dal 1877 egli abbia effettivamente lavorato come direttore della fotografia Montabone in Torino per poi subentrarvi come proprietario, di almeno una parte, sino alla fine del 1888. Negli anni Ottanta del XIX secolo, in società con Sotteri e Bosco, è titolare di un atelier in Genova, via Nuova 8 poi via Garibaldi 8. Sui cartoncini portafoto di questa sede appare sempre la scritta "Fotografia Montabone Torino e Genova" Bertelli, in società con Cattani, gestisce anche l'ex-sede fiorentina di Montabone, in via dei Banchi. La collaborazione tra Bertelli e Bosco cessa nel 1883. L'attività torinese del Bertelli, nella Galleria Natta, cessa nel 1889, quando subentra Rovere. Bertelli è ancora segnalato, in società con Giojelli, in corso Vinzaglio 23 sino al 1891 circa. *Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800*, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

BERTELLI A. & SOTTERI E.

Torino, piazza San Carlo 2, Galleria Natta.

Vedi: Bertelli Agostino e Bertelli, Sotteri & Bosco.

BERTELLI, SOTTERI & BOSCO

Torino, Galleria Natta, piazza San Carlo, 2. Dagli anni Ottanta del XIX secolo. La società Bertelli & comp. è presente anche in Genova, via Nuova 8 poi via Garibaldi 8 e in Firenze, via dei Banchi 3.

Vedi: Bertelli Agostino.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BERTIERI C.

Torino, via della Rocca 9. Forse si tratta di Bertieri Canini Clarice, moglie di Oreste Bertieri.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

M.A. Prolo, in Museo Nazionale del Cinema, Notiziario 1976, nn. 31-32-33.

BERTIERI ORESTE

(1870 - 1908)

Torino, via Po 25. Oreste Bertieri collabora col padre nella direzione dello Studio Bertieri dal 1891 e ne diviene unico titolare dal 1901-1902. Ottiene in brevissimo tempo una notevole fama come platinotipista e la sua purtroppo breve carriera è costellata di prestigiose onorificenze: Esposizione Nazionale del 1898, IV Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazionale di Materiale Fotografico di Torino del 1907, Concorso Mondiale di Fotografia Artistica e Scientifica di Torino, Esposizione Mondiale di Bruxelles del 1910 (premio postumo). Possiede dal 1902 una succursale in Mentone. Nel 1908, anno della morte del fotografo, alla direzione dello studio fotografico troviamo la moglie Clarice Canini che ne continua l'attività per almeno un decennio. Subentrerà, negli anni Venti del XX secolo, Gherlone Carlo figlio del fotografo Gherlone Giovanni.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografia pittorica 1889-1911, Electa/Alinari, Milano/Firenze 1979.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

BERTIERI PIETRO PAOLO

Torino. Attivo dal 1867 circa al 1901. Dapprima come direttore dello stabilimento Schemboche, in piazza S. Carlo 6, poi dal 1875 in piena autonomia in via C. Alberto 44 e via Valentino 9. Nel 1881 è insignito del titolo di Cavaliere del Regno d'Italia, riconoscimento che appare immediatamente sul retro delle sue immagini. Nel 1891 al vecchio indirizzo è segnalato un nuovo fotografo, Giuseppe Roggia, mentre Bertieri, che si fregia del titolo di Commendatore, si trasferisce in via Po 25 (nella sede della fotografia Ernesto Bianchi), ove è segnalato sino al 1901, anno in cui subentra come unico titolare il figlio Oreste Bertieri.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

BERTINA GIOVANNI

Malesco (VB), dall'inizio del XX secolo. Fotografo dilettante. Catalogo della mostra Malesco 1900. Fotografie di Giovanni Bertina, Malesco 2003. Citato in www.fototeca-gilardi.com.

BERTOGLIO ing. ITALO

(Torino 1877 - 1963)

Torino. Laureato in Ingegneria Civile al Politecnico di Torino nel 1903, inizia a fotografare nei primi anni del '900. Premiato alla IV Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazionale di Materiale Fotografico di Torino del 1907. Presente alla prima Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia di Torino del 1923, tra il 1925 e il 1926 partecipa al Primo Salon Italiano d'Arte Fotografica Internazionale e nel 1928 alla Mostra d'Arte Fotografica del Gruppo Piemontese per la Fotografia Artistica. Pubblica fotografie su *Luci ed Ombre*, su *Il Corriere Fotografico* e sugli annuari *The American Annual of Photography* del 1931 e del 1933; negli Stati Uniti espone in numerose mostre. Vice presidente della Società Fotografica Subalpina nel 1933-34 poi presidente dal 1945 al 1956 e sino al 1959 direttore della rivista della Società Vita Fotografica. Insegna Cultura fotografica tra il 1934 e il 1935 presso la Società Fotografica Subalpina. È tra gli artefici della nascita della F.I.A.F., vice presidente della Federation International Art Photographique eletto al Congresso di Berna nel 1950. Viene insignito dell'onorificenza Hon. EFIAP nel 1955.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Mostra fotografica di Italo Bertoglio, testo a cura di Renato Cocchi, ANSPI, Palazzo Ferraguzzi, San Costanzo, 1986.

Italo Bertoglio, di G. Arciero, in "Fotografia Reflex", aprile 2008, pp. 68-73.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

BERTOLINI GIOVANNI

Tortona. Segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BERTOLINO

Mondovi Breo, farmacia. Nel 1876 pubblicizza la vendita di prodotti chimici per fotografia.

Gazzetta di Mondovi, giugno 1876, n. 79, 6 giugno 1876

BERTOLINO G.

Nizza Monferrato piazza Stazione, dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BERTOLINO GIOVANNI

(1857 - 1931)

Torino. Nel 1882 in società con Ambrosetti, ma già dall'anno successivo non si ha più traccia della società. Dal 1885 è in via Po 25, quale successore dei Fratelli Durando. Nel 1887 la *Guida Marzorati* segnala all'indirizzo di via Po 25 Ernesto Bianchi.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BERTOLOTTO MARIO

Torino. Direttore dell'Istituto Centrale di Radiologia Medica e dirigente radiologo del Centro Tumori Ospedale Maggiore

San Giovanni. Nel 1935 si trasferisce a Napoli. Nel 1911 all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Torino espone, in società con Boidi Trotti Giacinto, la radiografia di una mummia.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BESSO CERRUTI ANNA

(1848 - Biella 1930)

Biella, via Umberto 80. Moglie di Vittorio Besso che, dopo la morte del marito, gestisce l'atelier fotografico sino al 1900 circa. Subentrerà Pietro Ariello.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

BESSO VITTORIO

(Biella 1828 - 1895)

Biella, via Umberto, Cantone Riva, Casa del Cavaliere Marandono. Allievo di G. Venanzio Sella, è attivo fin dal 1859 con lo stabilimento Reale Fotografia Alpina. Nel 1869 partecipa all'Esposizione Artistico-Industriale di Asti, nel 1870 all'Esposizione di Alessandria e nel 1873 a quella di Vienna. Nel 1874 ottenne il diploma d'onore del Collegio centrale di Württemberg. Nel 1878 è presente all'Esposizione di Parigi ottenendo una menzione onorevole. Partecipa all'Esposizione Generale di Torino del 1884 e all'Esposizione Fotografica Alpina di Torino del 1893. Nel 1881 pubblica il suo primo catalogo. Succursale in Alagna Sesia e Mosso S. Maria. Subentra nel 1895, nella gestione dell'atelier, la vedova Cerruti Anna, che cede la ditta nel 1900 circa ad Ariello Pietro.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Dal Caucaso all'Himalaya 1889-1909. Vittorio Sella. Fotografo, Alpinista, Esploratore, TCI, CAI., 1981.

Le montagne della fotografia, Museo Nazionale della Montagna, CAI Torino, Torino 1992.

Rivista Mensile del CAI XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.

Un territorio fotografico: tracce per una storia della fotografia di documentazione del Biellese, di Pierangelo Cavanna, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 1992.

Fotografie di interesse biellese nei fondi fotografici torinesi, di Pierangelo Cavanna, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Appunti sull'archivio fotografico del santuario di Oropa, di Mario Coda e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

Palestra di fotografia, di Giovanni Vachino, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

BESTONSO FILIBERTO (BESTONZO)

Torino, 1903 circa. Titolare di una ditta di materiale fotografico.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BEYLIS NICOLA

Pinerolo, segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BIACCHI

Torino. Segnalato nel 1905.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BIANCO G.

Torino piazza Castello 25. Segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BIETENHOLZ FERDINANDO

Torino, piazza Solferino 11. Titolare nel 1902 di un negozio di attrezzatura fotografica. Nel 1903 è segnalato in via Arcivescovado 18 e due anni dopo in via Pietro Micca 9. Dal 1911 circa è in via Oporto 19.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BIGAZZI & C.

Torino, via Mazzini 40. Presente all'Esposizione di Torino del 1898 e del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BIGIORNO GIUSEPPE

Torino, via della Rocca 21, dal 1900. Partecipa alla I Mostra della Società Fotografica Subalpina in Torino nel 1900 e alla Mostra Internazionale di Torino del 1902. Premiato alla IV Mostra Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico del 1907. Nel 1911 è presente alla Mostra Internazionale di Torino, nel catalogo è segnalato all'indirizzo di via Madama Cristina 80.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BIGIORNO PEZZALI AURORA

Torino, via Madama Cristina 80, espone alla Mostra Internazionale di Torino del 1911. Moglie di Bigiorno Giuseppe.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BILLOTTI ing. ORESTE

Pollone, segnalato nel 1885.

Appunti sull'archivio fotografico del santuario di Oropa, di Mario Coda e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

BISCARETTI DI RUFFIA Conte ROBERTO

Torino, dal 1891. Senatore del Regno. Partecipa alla Mostra Fotografica di Venezia del 1891 e alla I Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894. Partecipa alle commissioni organizzatrici delle Esposizioni Fotografiche del 1900, 1907 e 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BLANCHI ERNESTO

Torino, via Po 25, Luce ed Arte, dal 1886 circa, subentrando a Bertolino G. Attivo sino al 1891, quando a lui subentra Bertieri.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BOBBA avv. GIANNI

Torino. Segnalato nel 1908 dalla rivista *La Fotografia Artistica*. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BOERI & VALENZANI

Vercelli, via Felice Monaco, vicolo Cusani dal 1876 al 1886 circa.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

La documentazione dell'Abbazia di Sant'Andrea a Vercelli, di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 6, dicembre 1986, pp. 34-45.

BOERI PIETRO

Vercelli, dal 1876 circa al 1886 in via Felice Monaco, in società con Valenzani. Poi in corso Carlo Alberto 47 sino all'inizio del '900.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

La documentazione dell'Abbazia di Sant'Andrea a Vercelli, di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n.6, dicembre 1986, pp. 34-45.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BOERO G.

Torino, via Santa Teresa 11. Apparecchi per fotografia, dal 1897 al 1901.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BOETTO GIORGIO

Torino, via Mazzini 33 dal '900. Partecipa all'Esposizione Fotografica di Torino del 1900 con Carlo Sartori. Presente al Congresso Fotografico Internazionale di Parigi del 1900 e

all'Esposizione Internazionale di Fotografia Artistica di Torino del 1902.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BOGGE FRANCO

(San Remo 1875 - Occhieppo Superiore 1956)

Occhieppo Superiore, via Maestra di fronte a Palazzo Mossa. Altre sedi in Biella, via Umberto 43 angolo via Duomo e infine in Oropa. Atelier attivo dai primi anni del '900 al 1950. Realizza numerose immagini di paesaggi biellesi, con particolare attenzione al Santuario di Oropa. Molte delle sue immagini sono utilizzate per illustrare le diverse edizioni delle guide turistiche del Biellese pubblicate dalla Società nazionale Trasporti F.Ili Gondrand tra il 1928 e il 1935.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2v Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Appunti sull'archivio fotografico del santuario di Oropa, di Mario Coda e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi, 2003.

Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

Palestra di fotografia, di Giovanni Vachino, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

Franco Bogge, fotografo, di Gian Paolo Chiorino, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

BOGGIANI GIUSEPPE

Novara. Dagli anni Sessanta del XIX secolo. In società con Bacmeister apre uno stabilimento in Stresa.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

BOGGIANI e SALAGÈ

Novara. Segnalati da P. Becchetti.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

BOGGIO ORESTE

Dronero, Fotografia d'Arte. Segnalato nel 1908 da *Il Progresso Val Macra* e nel 1909-1910 dalla *Guida Tecnico Commerciale Amministrativa della Prov. di Cuneo*. Pochi anni dopo emigra in Francia.

Guida Tecnico-Commerciale-Amministrativa della Provincia di Cuneo 1910, Cuneo, Tipografia Operaia, 1910.

Il Progresso Val Macra, luglio 1908, n. 13, 19 luglio 1908.

BOGLIOLO ORESTE

BOGLIOLO A.

BOGLIOLO O.

Fotografia della Posta. Alba, via Posta e Telegrafo 3. Bogliolo è attivo probabilmente dal 1903 subentrando a Delgaizo Angelo nella Fotografia Nazionale a cui, da subito, cambia nome e indirizzo. Su alcune immagini, databili primo decennio del XX secolo, è riportata la dicitura "A. Bogliolo, Fotografia della Posta, Alba via Posta e Telegrafo 3" ma si tratta di un semplice errore tipografico. Su alcune guide, tra il 1910 e il 1914, Bogliolo è nuovamente segnalato all'indirizzo della vecchia Fotografia Nazionale, in via Vittorio Emanuele, ma il dato viene confutato dalle pubblicità

apparso sulla *Gazzetta di Alba* negli stessi anni che riportano sempre l'indirizzo di via della Posta e Telegrafo 3. Lo stabilimento si propone anche come rivendita di attrezzature e chimici per dilettanti.

Gazzetta di Alba, marzo 1903, 7 marzo 1903, aprile 1910, 23 aprile 1910, marzo 1912, 30 marzo 1912.

Guida Tecnico-Commerciale-Amministrativa della Provincia di Cuneo 1910, Cuneo, Tipografia Operaia, 1910.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1905-1909-1910-1914.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BOGLIONI GIOACCHINO

(1799 - 1859)

È tra i più antichi fotografi di Torino, apre il suo studio nel 1844 in via Carlo Alberto 13 e il primo riconoscimento per la sua attività è del 1850: medaglia di rame all'Esposizione Nazionale dei Prodotti d'Industria di Torino. Nel 1856 forma una società col figlio Filippo che dura sino al 1859, anno della sua morte. Successivamente lo stabilimento è retto dal figlio, periodicamente in società con altri fotografi, sino al 1870, dapprima al vecchio indirizzo poi, dal 1861, in via Carlo Alberto 23. Nel 1871 lo studio fotografico è ceduto a Leone Tua, fondatore della Fotografia Roma, e l'anno successivo passa ad Ecclesia & Rondoni.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

BOIDI TROTTI dott. GIACINTO

Torino. Attivo dall'inizio '900. Partecipa alla Mostra Fotografica di Milano del 1909. All'Esposizione Internazionale di Fotografia di Torino del 1911 espone, in società con Bertolotti Mario, la radiografia di una mummia. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BOIDO ALESSANDRO

Torino, via Po 50, dal '900. Presente alla I Esposizione Fotografica della Società Fotografica Subalpina di Torino del 1900 e all'Esposizione Internazionale di Fotografia Artistica del 1902.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BOISTER D.

Torino, piazza Castello 15, segnalato nel 1869.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BOLENGO GIOVANNI Ristin

Candelo, "dilettante in fotografia". Il materiale visionato porta a supporre l'inizio attività dal primo decennio del XX secolo.

BOLOGNA CESARE

(Torino 1881 - 1909)

Ponzone Biellese, Trivero Botto, Valsessera, Valle Strona e Mortigliengo. Maestro elementare, musicista e fotografo. Attivo tra il 1904 e il 1909.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Tre fotografi triveresi, di Giovanni Vachino, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

BONALUMI COSTANTE

Torino, via Nuova 20. Dirige lo stabilimento di Mattioli Emilia. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

BONANSEA AGOSTINO

Mondovì Breo, via Funicolare dal 1911 circa. Precedentemente segnalato sempre allo stesso indirizzo in società con Savio.

Vedi: Savio e Bonansea.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1912-1914.

Artigiani e artisti a Mondovì, di Ernesto Billò, "Amici di Piazza", Mondovì 1978.

Gazzetta di Mondovì, gennaio 1912, n. 3, 10 gennaio 1912.

BONAPACE AUGUSTO

Alba, via Vittorio. Farmacia. Grande emporio di fotocamere, accessori e chimici per fotografia. Segnalato dal 1901.

Gazzetta di Alba, novembre 1901, 9 novembre 1901.

Gazzetta di Alba, gennaio 1903, 3 gennaio 1903.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BONDA ANGELO

(Salussola 1861 - Biella ?)

Biella, via Umberto 60, poi via Italia 35a. Dal 1908 ditta di produzione e rivendita di cartoline illustrate. Nel 1933 subentra il figlio Giovanni.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

Un territorio fotografico: tracce per una storia della fotografia di documentazione del Biellese, di Pierangelo Cavanna, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 1992.

Palestra di fotografia, di Giovanni Vachino, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

BONESIO TERZET ROMILDO

(Andorno 1887 - 1938)

Andorno (Locato). Scultore e fotografo. Dall'inizio del XX secolo. Nell'atelier subentrerà Luciano Avignone.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

BONINI EVARISTO

Torino, via Nuova 14, secondo piano. Segnalato nel 1865.

BONINI ing. PAOLO

Torino, via Monte di Pietà 28. Presente alla Mostra Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BONINO V.

Torino, probabilmente dal 1897. Segnalato dal 1910 in piazza Castello 26.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BORDA A.

Savigliano. Studio di Fotografia del prof. A. Borda. Nel maggio 1876 subentra Berardo Giuseppe.

Il Saviglianese, n. 18, maggio 1876, 5 maggio 1876.

BORDA

Saluzzo.ubblica numerose fotografie su *Saluzzo e le sue valli. Guida turistica*, Ediz. Fratelli Lobetti-Bodoni, Saluzzo 1913.

Saluzzo e le sue valli. Guida turistica, Ediz. Fratelli Lobetti, Bodoni, Saluzzo 1913.

L'arrivo della fotografia a Saluzzo, di Carlo Bessone, in "Nico Gedda fotografo", Ediz. D'Arte Lo Scarabeo, Torino 2007.

BORDA

Torino. Partecipa all'Esposizione di Rivoli nel 1906.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BORGIA TEALDO

Stresa. Segnalato dal 1905 circa.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BORRI B.

Torino (?), segnalato nel 1894.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BORRI FELICE & C.

Torino, via Barbaroux 20. Editori ed Emporio libri.

BORRI GIACOMO

Novara, sotto i portici 39-40, Casa Boretti. Tra i più antichi fotografi di Novara, cessa l'attività negli anni Settanta del XIX secolo.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

BORRO BASILIO GIULIETTA

(Robbio Lomellina 1861 - Biella 1913)

Biella, via Umberto 6. Fotografia Sarda, atelier attivo sino al 1900 circa. Vedova di Onorato Paolo Borro.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi

2006 (e bibliografia ivi citata).

Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

BORRO ONORATO PAOLO

(Santhià 1852 - Biella 1899)

Biella, via Maestra 59, sino al 1884. Nel periodo 1881-1884 è in società con S. Rossetti. Il fotografo è segnalato tra il 1886 e il 1889 in Torino, via Cernaia 20. Fotografia Cernaja. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Tipi fotografici. Indagine sulla produzione e sugli atteggiamenti di fotografi e fotodilettanti vercellesi e biellesi dal 1890 al 1946, di Laura Manione, in "L'impegno", a. XVII, n. 1, aprile 1997, © 2004, Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.

Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

BORSETTI LUIGI

(Pettinengo 1880 - Torino 1933)

Biella. Agente di commercio poi dirigente presso il maglificio Boglietti di Biella. Fotografo, buon alpinista e grande viaggiatore. Attivo tra il 1900 circa e il 1933.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Appunti sull'archivio fotografico del santuario di Oropa, di Mario Coda e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

Luigi Borsetti, dal Mombarone all'Eufrate, di Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

BOSCO CARLO**BOSCO CARLO & BRILLA LINDA****BOSCO CARLO & BRICCA MARGHERITA**

Fotografia Nazionale. Torino. Carlo Bosco (1844 - 1924), già socio di Sotteri e Bertelli, rileva nel 1881 lo studio del fotografo Guglielminotti, in via Garibaldi 26 (Doragrossa), ove fonda la Fotografia Nazionale, attiva sino al 1911. Bosco prima di associarsi con Margherita Bricca, nella gestione della Fotografia Nazionale, aveva collaborato con vari fotografi fra cui Linda Brilla (1883-86), vedova del fotografo Mosso. Questa prima società è anche documentata sui dorsi delle fotografie, che solo nei primissimi anni d'attività riportano esclusivamente il nome della ditta. Ad esso, poi, sono sempre associati quelli dei titolari: dal 1883 Bosco & Brilla e dal 1886 Bosco & Bricca. Margherita Bricca è anche, tra il 1886 e il 1889, titolare di un atelier in via Basilica 10, poi in via Basilica 4, ove nel 1898 subentra G. Avalor.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

BOSIO EDOARDO ALBERTO

Torino, via Amedeo Avogadro 26. Membro della Società Fotografica Subalpina dal 1905 circa. Tra gli organizzatori della IV Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazionale

per Materiale Fotografico di Torino del 1907.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BOSIO LUIGI

BOSIO LUIGI & CARASSALE GIULIO

Torino, via Roma 34. La società tra i due fotografi è segnalata tra il 1885 e il 1886 col nome di Fotografia Italiana. In seguito, almeno sino al 1889, all'indirizzo citato, compare il nome di Luigi Bosio, mentre Giulio Carassale è attivo almeno sino al 1894, prima in via Vanchiglia 18 poi, dal 1891, in corso San Maurizio 71. Attenzione a non confondere la Fotografia Italiana di Bosio Luigi con la omonima ditta di Tencone Paolo in via Accademia Albertina 35.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BOSSI PASQUALE

Novara, via Mossotti, 19. Attivo dagli anni sessanta del XIX sec. Dal 1871 al 1874 al suo studio è associato anche il fotografo Perazzi, e la stessa società è segnalata a Vigevano, via Cesarea 35. Bossi è presente all'Esposizione Nazionale di Padova del 1869 e ad Alessandria nel 1870.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

BOSSI & PERAZZI

Vedi: Bossi Pasquale.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

BOTTA ERMINIO

(Biella 1874 - 1958)

Biella. Dal 1896 al 1943 assistente di Vittorio Sella. Nel 1913 partecipa alla spedizione sull'Himalaya cashmiriano in qualità di assistente di Mario Piacenza. Conserva l'archivio di Vittorio Sella dalla morte del fotografo alla costituzione dell'Istituto di Fotografia Alpina (1948).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Dal Caucaso all'Himalaya 1889-1909. Vittorio Sella. Fotografo, Alpinista, Esploratore, TCI, CAI, 1981.

Le montagne della fotografia, Museo Nazionale della Montagna, CAI Torino, Torino 1992.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

BOTTALLA P.

Valle Elvo, Ceresito Biella. Segnalato tra il 1900 e il 1940.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

BOZZA P.A.

Succede a Gaetini in Intra, via Vittore. Succursale in Cannobbio.

BOZZALLA ERMENEGILDO

Coggiola, Portula. Segnalato dall'inizio del XX secolo (1908 circa)

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

BOZZI avv. GIUSEPPE

Torino, via Zecca 14, dal 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BRACCO ETTORE

Torino dal 1890. Presente alla I Esposizione Italiana di Architettura di Torino del 1890.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BRAGA LUIGI

Torino, via Bertola 9.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

BRAGOTTI NICODEMO

(Anghiari 1860 - ?)

Torino, via Berthollet 10, dal 1897.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BRAVETTA ROSSINI L.

Torino, nel 1907.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BRESCIA FIORENZO

BRESCIA Fratelli

Domodossola. Fotografia Moderna. Segnalato dal 1905 circa.
Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BRICARELLI avv. STEFANO

(1889 - 1989)

Torino, via Cernaia 30. Avvocato. Inizia a fotografare nel 1904, e diviene membro della Società Fotografica Subalpina dal 1908. Presente all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911. Espone al London Salon of Photography. Dal 1921 collabora con la rivista *Photograms of the year*. Presente alla Prima Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia di Torino del 1923. In società con Baravalle e Bologna acquista la rivista milanese *Il Corriere Fotografico* e ne sposta la sede a Torino, ove rimane sino al 1963. Pubblica l'annuario *Luci e Ombre* e nel 1926 fonda la rivista *Motor Italia*. La sua notorietà in ambito fotografico cresce sino ad ottenere un riconoscimento dalla Giuria del Premio Torino di Giornalismo nel 1951 e l'onorificenza dell'EFIAP nel 1958. Muore nel 1989, nel 1997 parte del suo patrimonio è donato ai Musei Civici di Torino.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

Stefano Bricarelli Fotografie, catalogo della mostra a cura di P. Cavanna, GAM Torino, Fondaz. Torino Musei 2005.

Gli occhi della memoria, S. Bricarelli, Automobilia (Electa), Milano 1979.

Stefano Bricarelli: un'intervista, di C. Bricarelli, in "Fotologia" 1988, vol. 9.

BRICARELLO dott. GUIDO

Torino, via Maria Vittoria 17. Negozio di attrezzatura fotografica segnalato nel 1906. Dal 1907 è in via Bogino 15 bis.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BRICCA GIOVANNI

Torino, via Saluzzo 25. Negozio di attrezzature fotografiche dal 1901 al 1908. Presente all'Esposizione Nazionale di Torino del 1898.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BRICCA MARGHERITA

(1841 - 1898)

Torino, Fotografia Nazionale. Margherita Bricca è anche, tra il 1886 e il 1889, titolare di un atelier in via Basilica 10, poi in via Basilica 4, ove nel 1898 subentra G. Avalle.

Vedi: Bosco Carlo & Bricca Margherita.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BRIGNARDELLI GIULIO

Novi Ligure. Segnalato da P. Becchetti.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

BRILLA IGNAZIO

Biella. Partecipa alla Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894 sezione Tecnico Industriale.

Rivista Scientifica Artistica di Fotografia. Bollettino mensile del Circolo Fotografico Lombardo (1894 luglio - 1895 giugno, vol. 3).

BRILLA LINDA

Fotografia Nazionale.

Vedi: Bosco Carlo & Brilla Linda.

BROFFERIO avv. ANGELO

Torino, membro della Società Fotografica Subalpina dal 1907 circa. Presente alla IV Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BROGLIA

Ivrea. Fotografia dei Coniugi Broglia "Casa Chiodi dirimpetto all'Opera Peana".

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

BRONZINI ing. ALBERTO

Torino. Partecipa all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano nel 1894. Un fotografo di nome Bronzini è segnalato all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Roma nel 1911, mentre nello stesso anno G. Santoponte segnala un fotografo Bronzini a Cagliari.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

BRUNERI BENVENUTO

Torino, via Ospedale di S. Giovanni 19, rimpetto al Ministero della Guerra. Forse tra il 1860 e il 1880.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BRUNERI PIETRO

Rivarolo Canavese. Premiato all'Esposizione di Torino del 1884.

Storia della fotografia di montagna, Giuseppe Garimoldi, CAI, La Stampa, Priuli & Verlucca 2007.

BRUNERI PIETRO

Torino, via Bertola 40 dal 1869. Dopo il 1870 succursale in Ciriè, Località Mezzenile.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Storia della fotografia di montagna, Giuseppe Garimoldi, CAI, La Stampa, Priuli & Verlucca 2007.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BRUNERI PIETRO PAOLO

Torino, piazza Vittorio Emanuele I dal 1853 al 1857 in società con Demichelis Michele. Dal 1857 risulta emigrato in Francia.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BRUNETTI NATALE

La *Guida Oggero* del 1903-1904 segnala il fotografo in Cuneo, corso Nizza 5, Casa Teobaldi. Nell'edizione del 1905 il fotografo è segnalato all'indirizzo di Cuneo, via Saluzzo.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1903-1905.

BRUNO G.

Alba, via Bello 8, Casa Veglio. Segnalato nel 1864.

Sentinella delle Alpi, Ediz. Tipografia Galimberti, Cuneo 1864, n. 76-77-78-82-87-93-96-99.

BRUNO G.

Torino, via B. Nuovo 34. Segnalato nel 1863.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BRUSA SILVIO

Torino, via Santa Teresa 4, Galleria Geisser. Proprietario della Ditta All'Ideale del Dilettante Fotografo tra il 1902 e il 1911(?). *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BRUSASCO

Asti piazza Alfieri. Orologeria e rivendita strumenti fotografici. Segnalato dal 1912. *Annuario della fotografia 1912*. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BÜCHI ERNST e MAX

Dal 1890 al 1945. Nei primi anni novanta solo in Stresa, subentrando a Bacmeister. Dal 1894 possiedono una succursale in Muralto e poi in Locarno (Svizzera) che diviene l'unico stabilimento a partire dal 1900, in via della Rampogna, piazza della Funicolare. Dopo il 1924 è nuovamente segnalata la sede di Muralto.

Vedi: Bacmeister & C.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977. *Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800*, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

BUGELLI GIULIO

Torino e Torre Pellice. Dal materiale visionato si suppone l'atelier in attività dai primi anni del XX secolo.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

BUGLIONI DI MONALE conte PIO

Torino, via Gioberti 34 dal 1897 al 1911. Presente alla Mostra di Fotografia Artistica di Torino del 1902 e alla IV Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazionale per materiale Fotografico di Torino del 1907. Membro della Commissione ordinatrice della Mostra Fotografica di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

BULGHERONI A.

Cuneo, corso Garibaldi 2. Succede a Fariano dal 1911 circa. Dai dati riportati sui cartoni portafoto risulta che la Premiata Fotografia Artistica A. Bulgheroni era presente anche in Boves e Borgo San Dalmazzo. Alcuni dorsi portano a pensare ad una collaborazione tra A. Bulgheroni e Adolfo Bonansea, alcune pubblicità d'inizio anni Venti del XX secolo segnalano Bonansea in Cuneo, corso Garibaldi 2, mentre immagini successive riportano quale diretto successore di Bulgheroni, in corso Garibaldi 4, Nino Pizzo. Cronologicamente a Pizzo succede Fenoglio, a cui subentra Girello che lascia l'atelier, poco prima del secondo conflitto mondiale, a Bianca Liliana che venderà il negozio, nella seconda metà degli anni Settanta del XX secolo, a Bruno Giulio e Baglivo G. Mario. L'atelier è tutt'oggi presente in corso Garibaldi 4.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1914, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1914.

BURATTI ANTONIO

Graglia (?). Segnalato sul finire del XIX secolo (1880, 1900). *Schedatura dei fotografi biellesi*, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

BUSCAGLIONE G.B.

Torino, dal 1887 al 1891 circa in società con Cauvin. Un successivo stabilimento Buscaglione è segnalato in via Manzoni 3 dal 1902 al 1904, e poi in via Basilica 10 dal 1907. Un non meglio identificato Buscaglione risulta direttore della Fotografia Palatina sul finire del primo decennio del XX sec.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Realismo fotografico dell'Ottocento Piemontese, pieghevole della mostra a cura di M. Falzone del Barbarò, Torino 1978.

BUSSI GIOVANNI

Bra, via S. Rocco 10 di fianco all'omonima chiesa, dal 1870 circa. Segnalato nella *Guida di Bra* del 1875.

Problemi di documentazione iconografica del territorio piemontese nell'Ottocento, di Pierangelo Cavanna, in AA.VV., *Le ali del mercato in Provincia di Cuneo*, Politecnico di Torino, Torino 1992.

Il lampo, soltanto il lampo di una fotografia, Fabio Bailo, in "Bra o della felicità", Bra, giugno 2007, anno III, n. 8.

Fotografi a Bra tra Otto e Novecento, di Fabio Bailo, in questo volume.

BUSSI LUIGI & GIOVANNI

Torino, piazza Vittorio, Casa Claretta, quinto piano, dal 1857. Nati ad Alba nel 1831.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

BUSSO FELICE

Moretta, segnalato dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

C. E.

Torino, via San Francesco di Paola 18. All'indirizzo riportato, tra il 1865 e il 1875, si rintraccia solo l'atelier di Edoardo de Chanaz.

CACCIA LUIGI LORENZO detto Gino

(1881-1960)

Intra, via Cavour 1, dall'inizio del XX secolo al 1945 circa, poi in Savigliano, via Danna. Per alcuni anni gestisce una succursale in Pallanza, via Cavour 23. L'atelier in Savigliano è attivo sino alla fine del XX secolo.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

http://www.verbanensia.org/industria_details.asp?indID=4744

La fotografia dell'Ottocento sul Lago Maggiore, E. Azioni, Press Grafica/Libreria Margaroli, Gravellona Toce/Verbania 2002.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CACCIANOTTO G.

Biandrate, dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CAGLIERI GIACINTO

Torino, via Garibaldi 19. Dal 1905 circa. Presente alla Mostra Fotografica di Varallo Sesia nel 1905. Partecipa alla IV

Esposizione nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CAGNA ANACLETO

Saluggia. Segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CAJANI

Torino. In via Alfieri 5 e via Roma 22. Anni Ottanta del XIX secolo.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CALCINA MELANO VITTORIO

(1847-1916)

Torino, via Maria Vittoria 25. Attivo dal 1895 circa. Rappresentante Lumiere & Jougla. Il suo nome è legato alla Cinematografia.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CALLIGARIS MARCELLINO

Vedi: Focchi Poggi Nestore e Calligaris Marcellino.

CALVI GOFFREDO

Casale monferrato via Roma 60. Dal 1911 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CAMERANO avv. Carlo

Avvocato, collabora con la rivista *La Fotografia Artistica* dal 1905 al 1911. Segnalato tra i fotografi torinesi da Marina Miraglia.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C. - 1990 (e bibliografia ivi citata).

CAMPINI ANDREA

Rocca d'Arazzo (AT), via Tanaro 1. Il materiale raccolto fa supporre che l'attività dello stabilimento inizi nell'ultimo decennio del XIX secolo.

CAMPIONI cap. CARLO

Torino. Premiato al Concorso Internazionale di Fotografia di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C. - 1990 (e bibliografia ivi citata).

La documentazione fotografica dell'architettura, di P. Cavanna, in Alfredo D'Andrade, *Tutela e restauro*, Vallecchi, Torino 1981.

CAMURATI EMILIO

Casale Monferrato, via Garibaldi 6. Attivo dal primo decennio del XX secolo quale successore di Tamburini.

Fondo fotografico della Biblioteca Civica di Casale Monferrato ed una mostra di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 14-15, 1992, pp. 46-53.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CAMURRI F.LLI

Torino, via dell'Accademia Albertina 35. Fotografia Popolare. "Sole e Luce, arte e scienza". Forse dal 1860.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

CANALE MAJET GIACOMO

(Mosso S. Maria 1876 - 1933)

Mosso Santa Maria e Masserano. Segnalato tra il 1900 e il 1930 circa.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Un fotografo tintore, di Giovanni Vachino, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

CANAPERIA P.

Torino. Forse si tratta del pittore Canaperia Pietro (1844-1922). Segnalato nel 1907.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C. 1990.

CANINI CLARICE

Vedi: Bertieri Oreste.

CANONICA PAOLO

Torino. Segnalato da alcune guide cittadine in via Ponte Mosca 27 bis, mentre altre lo riportano all'indirizzo di via Mazzini 22. Trattasi sicuramente della stessa persona: forse gli indirizzi si riferiscono all'atelier e all'abitazione o ad un cambio di indirizzo nell'anno 1911. Presente alla Mostra Fotografica di Torino del 1911 ove ottiene un diploma d'onore.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CANONICA prof. PIETRO

(Moncalieri 1869 - Roma 1959)

Torino. Scultore, musicista, Accademico d'Italia, Senatore a vita. Si interessa di fotografia dal 1900 circa. Membro del comitato d'onore alla IV Mostra Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907. È presidente del consiglio di amministrazione della Società Ambrosio. Sue fotografie sono pubblicate in *La Fotografia Artistica* nel 1908.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CANTONI dott. DAMIANO

Torino, Barriera di Casale 71. Medico chirurgo. Si interessa di fotografia dal 1900 circa, con una abbondante produzione di immagini stereoscopiche 9x18.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della Fotografia e delle sue applicazioni, Dott. Giovanni Santoponte, 1904

CANTÙ CARLO ADOLFO

Torino. Partecipa alla I Mostra Nazionale di Fotografia di Torino del 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CANTÙ LUIGI

Torino, dal 1895 circa. Tra i promotori del I Congresso Nazionale di Fotografia 1898. Socio fondatore della Società Fotografica Subalpina.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990.

CAPELLA P.A.

Alessandria, dagli anni Sessanta del XIX secolo.

CAPELLARO (CAPPELLARO) GRAZIANO

Biella, via del Ricovero 4, Casa Avogadro. Nel 1844 giunge a Biella da Torino, dapprima gestisce un negozio di bigiotteria poi apre uno studio fotografico in proprio. In seguito entra in società con Giuseppe Masserano fondando la ditta Cappellaro & Masserano.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006. *Genealogie di fotografi*, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

CAPELLARO (CAPPELLARO) GRAZIANO & MASSERANO GIUSEPPE

Biella dalla fine degli anni Sessanta del XIX secolo. Doppio fondo fotografico Sistema Crozat. L'atelier è pubblicizzato sino alla fine degli anni Settanta dell'800 (1877 circa). Sui dorsi di alcune immagini, oltre all'intestazione della ditta, è riportata la scritta "Giacinto Garaffi Operatore".

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musement Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

CAPELLO IPPOLITO

Bra, dall'inizio XX secolo come ambulante.

Il lampo, soltanto il lampo di una fotografia, Fabio Bailo, in "Bra o della felicità", Bra, giugno 2007, anno III, n. 8.

CAPELLO IPPOLITO

Torino, via Nizza presso la scuola di Veterinaria.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990.

CAPELLO avv. LUIGI

Torino, dal 1900 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CAPITANIO C.

Novara, corso Porta Genova 11 rosso. Dai dati di costume e dalla scritta riportata sul retro delle immagini risulta attivo dal 1860 circa.

CAPITOLO ERNEST

CAPITOLO CONIUGI

Torino, piazza Vittorio Emanuele 9 dal 1845, poi in via Po 33, Cour du Café National Spanna. Dal 1856 in piazza Castello 18, 21 rosso. Il fotografo risulta dal 1858 in società con la moglie. Lo studio cessa l'attività nel 1869. Lo stabilimento

Capitolo possiede, nel 1864, una succursale in Cuneo, via Maestra Casa Bianco.

Vedi: Fotografia Italiana

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Sentinella delle Alpi, giornale politico, amministrativo e letterario della provincia di Cuneo, Ediz. Tipografia Galimberti, 14 maggio 1864, n. 114.

CAPPA

Torino. Segnalato dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CAPPA E.

Valdengo. Dall'ultimo decennio del XIX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

CAPPELLETTI

Vedi: Silvestrelli e Cappelletti.

CARÀ ANGELO

Fossano, via Roma. Angelo Carà, che probabilmente proviene da Mondovì, subentra a Carlo Pozzo nel 1895.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1909, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1909-1910, 1914.

Il Fossanese, giugno 1895, n. 40, 30 giugno 1895.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CARACCILO GIOVANNI

Torino, dal 1900 circa. Membro del Photo-Club di Torino.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CARASSALE GIULIO

Torino, via Vanchiglia 18 dal 1886 al 1890, poi sino al 1894 in corso S. Maurizio 71. Segnalato nel 1886 in via Roma 34 in società con Luigi Bosio.

Vedi: Bosio e Carassale.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CARBONE FELICE

CARBONE IGNAZIO

CARBONE ing. PAOLO

CARBONE ing. PASQUALE

Torino, dal 1900 circa. Probabilmente sono la stessa persona. È tra i soci fondatori della Società Fotografica Subalpina. Premiato in diverse manifestazioni tra il 1900 e il 1910, sovente con una certa ambiguità nel nome.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CARLEVARIS G.

Crescentino. Attivo probabilmente negli anni Settanta del XIX secolo. I dati anagrafici del fotografo sul verso delle *carte de visite* visionate sono sempre riportati e penna.

CARLEVARIS PIETRO

Torino. Presente all'Esposizione Industriale Italiana del 1881. Premiato nel 1898 alla Esposizione Nazionale di Torino nella sezione Arti Grafiche e Fotomeccaniche.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CARRANI F.

Alessandria, via S. Martino 7, contrada Intendenza, dalla metà degli anni sessanta del XIX secolo.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

CARRIERE & C.

Torre Pellice. Segnalato dal 1912.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CARTURAN (CARTORAN) GIOVANNA

Torino, piazza Emanuele Filiberto 9. Giovanna Carturan (Cartoran) rileva nel 1876, forse dal fotografo Crosa, la ditta "Fotografia delle Famiglie", fondata nel 1863 da Rocca e Bruyère in piazza Emanuele Filiberto 9. L'attività di G. Carturan è segnalata sino al 1898 sempre allo stesso indirizzo, anche se alcuni dorsi riportano come numero civico il 13. Il simbolo dello stabilimento, il leone di San Marco, non è presente sul retro di tutte le fotografie: alcune riportano solo un modesto timbro senza ornamento, ove il nome della fotografa è scritto "Giovanna Cartoran" e non "Giovanna Carturan" come sui dorsi più lussuosi o più recenti.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CASACCIA A.

Torino. Segnalato alla IV Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico del 1907.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CASALEGNO ANTONIO

Torino (?). Segnalato alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia di Firenze del 1887 e all'Esposizione Internazionale di Fotografia del 1884.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CASALEGNÒ GIUSEPPE

(Torino 1882 - 1953)
Fotografia dello statuto-fotografo della Regia Clinica Oculistica dell'Università di Torino, poi Premiata Fotografia Artistica e Scientifica. Torino, via Manzoni 3 (piazza Statuto) dal 1905 al 1911 poi in via Confienza 19 e anche, per pochi anni, in via Brofferio 2. Specializzato in fotografia medico-scientifica, vanta una medaglia d'argento all'Esposizione Mondiale di Fotografia in Torino del 1907. Premiato al Concorso Nazionale di Fotografia di Milano del 1909. Partecipa all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911. Pubblica nel 1923-24 alcune immagini su *Luci ed Ombre*.

Partecipa alla Prima Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazionale di Materiale Fotografico di Torino del 1923. Insegna sin verso il 1950 all'Istituto Arti Grafiche e Fotografiche di Torino. Pubblica *Tutti Fotografi*, manuale di pratica fotografica per il dilettante e il professionista, edito da Viglengo, Torino.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

CASALOTTO ALESSANDRO

Torino. Ditta di attrezzature fotografiche in via Garibaldi 23, dal 1908 al 1912 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CASANOVA FRANCESCO

(1841 - 1927)

Torino, via delle Finanze angolo Teatro Carignano. Libraio, inizia a fotografare tra il 1872 e il 1874 per proseguire sino al primo decennio del XX secolo. Premiato all'Esposizione Fotografica di Parigi del 1878. Nel 1888 realizza una guida illustrata della Valle d'Aosta. Partecipa alla Esposizione di Fotografia Alpina di Torino del 1893.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Rivista Mensile del CAI, XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

Il Piemonte fotografato da Secondo Pia, di L. Tamburini, M. Falzone del Barbarò, Daniela piazza editore, Torino 1981.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

CASASSA GIUSEPPE

Presente alla III Esposizione Sociale del Photo-Club Torino del 1908-1909.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CASAZZA prof. EUGENIO MARIO

Membro dell'Unione Dilettanti Fotografi in Torino dal 1904 circa. È segnalato sino al 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CASAZZA V.

Casale Monferrato. Verso la metà degli anni Sessanta del XIX secolo.

Fondo fotografico della Biblioteca Civica di Casale Monferrato ed una mostra di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 14-15, 1992, pp. 46-53.

CASTAGNERI ORESTE

(Alessandria 1875 - ?)

Torino, via Lagrange 15. Nel 1910 subentra a Sarsi, col quale è in società per un breve periodo nella gestione dell'atelier "Photo Carbon di Sarsi e Castagneri". Presente all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911. Partecipa alla Prima

Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia di Torino del 1923. Dal 1959, anno in cui lascia Torino, non si hanno più notizie del fotografo.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

CASTELLANI FEDERICO

(San Giorgio Lomellina, Pavia 1848 - Alessandria 1889)
Alessandria. Federico Castellani apre il suo atelier nel 1867. L'attività del fotografo è spesso associata con quella del padre Luigi (1822-1890), che si dice lo raggiunse ad Alessandria per collaborare alla gestione dello stabilimento fotografico. Insieme partecipano all'Esposizione tenutasi in Alessandria nel 1870, vincendo una medaglia d'argento. I Castellani, per la loro abilità, diventano ben presto noti non solamente in Alessandria, dove avevano studio in via del corso 35, corso Roma 35, più tardi via Piacenza, Casa Pedemonte, ma anche a Vercelli, via del Duomo 1, Casa Pasta, ed a Nizza in quai Massena 9. Nel 1873 Federico Castellani effettua una documentazione fotografica della città di Vercelli, che raccoglie in un album composto da 23 fotografie. Presente all'Esposizione Universale di Vienna del 1873, con una serie di ritratti. Lo stabilimento Castellani è segnalato attivo sino al 1900.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

CASTELLANI TITO MORASCHI

Alessandria corso Roma 5, segnalato dal 1910 circa.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CAPELLI ATTILIO

Vedi Toselli Attilio.

CAUVIN

Torino. Tra il 1887 e il 1891.

Vedi: Buscaglione G.B.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990.

Realismo fotografico dell'Ottocento Piemontese, pieghevole della mostra a cura di M. Falzone del Barbarò, Torino 1978.

CAVAGLIA

Torino, piazza Emanuele Filiberto 3. Segnalato tra il 1909 e il 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CAVAJÀ MATTEO

Torino, via Roma 34. Nel 1906 succede ad Arturo Rocca. Lo stabilimento fotografico è attivo sicuramente sino al 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CAVALLI ALESSANDRO

Torino, via Saluzzo 63. Rappresentante italiano per le lastre Gem e rivenditore di strumentazione Murer, Kodak, Goerz,

Bush. Presidente del Photo-Club Unione Dilettanti Fotografi dal 1905.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CAVALLERO SEBASTIANO

Borgomanero. Segnalato dal 1905 circa.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CAVAROCCHI G.M.

Bra, Fotografia Romana. Presente in città nel 1898 e 1899 in piazza Roma rimpetto alla stazione nella casa Zorognotti.
Il lampo, soltanto il lampo di una fotografia, Fabio Bailo, in "Bra o della felicità", Bra, giugno 2007, anno III, n. 8.

Eco della Zizzola, giugno 1899, n. 22, 1 giugno 1899.

Fotografi a Bra tra Otto e Novecento, di Fabio Bailo, in questo volume.

CAVATORE G. G.

Cuneo, via del Canale, Casa Lerda, piano secondo. Studio di fotografia, imbalsamazione di animali d'ogni specie. Probabilmente dagli anni Settanta del XIX secolo.

CAVIGLIONE UMBERTO

Torino, corso Vinzaglio 5. Segnalato dal 1905 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CAZÒ EMILIO FILIBERTO

Torino, sotto portici di piazza Castello, Casa Manati 11, piano quarto dal 1858 (altri autori lo segnalano attivo dal 1850). Poi in viale del Re 3 e infine in piazza Emanuele Filiberto 9 forse quale proprietario della "Società Franco Italiana, Filiberto Cazò, Fotografia delle Famiglie", presumibilmente diretta da Rocca e Bruyère, fino al 1863 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

CERAGIOLI

Torino. Dilettante, 1892 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CERATO G.

Torino piazza San Carlo, dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CERETTI GIUSEPPE

Intra. Fotografia Nazionale. Dal primo decennio del 1900 al 1929, anno della morte del fotografo.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CERETTI GIUSEPPE

Intra, Ponte S. Giovanni. Fotografia Nazionale. Succursali in Omega e Cannobio. Attivo sino al 1884 quando subentra Petroli A.

Vedi: Petroli A.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

CERETTO GIUSEPPE

Santo Stefano Belbo dal 1899 circa. La *Guida Oggero* del 1900 è stata stampata nel febbraio del 1900, pertanto tutti i dati ivi riportati sono da riferirsi alla fine del 1899. Tra il 1900 e il 1901 Ceretto Giuseppe nelle guide commerciali è ancora riportato come dilettante. Nel 1901 il fotografo pare in società con Cento, altro dilettante locale.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1902-1903-1905-1909-1910-1912-1914.

CERIANA ARTURO

Torino, dal 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CERRI

Torino, dal 1909 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CERRUTI RAIMONDO

Mondovì Piazza, via dell'Ospedale 223, primo piano. Dal 1875 circa.

Gazzetta di Mondovì, giugno 1875, n. 36, 15 giugno 1875.

CERRUTI RAIMONDO

(1852 - 1911)

Dal 1880 al 1887 in Torino, piazza Castello 15, Portici S. Lorenzo. Succursale in Racconigi, via dei Macelli 10, Casa Giorelli dal 1882 agli anni Novanta del XIX secolo. Su alcuni dorsi è segnalata anche una succursale in Chieri.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CERUDI EMILIO

Torino, via Nuova 14, secondo piano.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

CERUTTI EUGENIO

Torino via Mazzini 42, dal 1898 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CESA HECTOR

Torino, via Ponte Mosca 14 succedendo a Bargis Giuseppe.

Vedi: Bargis Giuseppe

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CHAMIAS

Torino, via S. Francesco da Paola 18, dal 1869 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CHANAZ EDOARDO

Vedi: De Chanaz E. - Di Chanaz E.

CHARVET ALBERTO ANTONIO

(1842 - 1912)

È segnalato a partire dal 1884 in Torino, via Accademia Albertina 35, poi nel 1888 in corso Valentino 23. Dal 1890 circa in via Principe Tommaso e dal 1896 in via XX Settembre 56. Nel 1900 in via Roma 35.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Realismo fotografico dell'Ottocento Piemontese, pieghevole della mostra a cura di M. Falzone del Barbarò, Torino 1978.

CHARVET & GRASSI

Da una pubblicità della Giuda Marzorati del 1889 i fotografi Grassi e Charvet appaiono associati con sede in Torino, corso Valentino 23. Partecipano alla Prima Esposizione Italiana di Fotografia di Firenze del 1887, alla Prima Esposizione di Architettura di Torino del 1890 e nel 1898 alla Esposizione Generale di Torino. Nel 1900 sono presenti a Parigi all'Esposizione Universale e in Torino alla Esposizione Nazionale di Fotografia.

Vedi: Charvet Antonio.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Realismo fotografico dell'Ottocento Piemontese, pieghevole della mostra a cura di M. Falzone del Barbarò, Torino 1978.

CHAVANEL

Torino, piazza Emanuele Filiberto 8, negli anni Sessanta del XIX secolo.

CHAVANEL CARLO

Torino, via Corte d'Appello 11, Fotografia Militare, dal 1880. Tra il 1886 e il 1893 in società con Rayneri (Reyneri).

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

CHIALVO GIUSEPPE

Racconigi, via Stefano Tempia. Real Casa Fotografica nel 1900 circa. Succursale in Villafranca Sabauda, via Po 9. A Chialvo Giuseppe subentrerà il figlio Giorgino che cederà l'attività, sul finire del XX secolo, alla figlia Beatrice. *Tricolore*, agenzia stampa n.118, 31 gennaio 2005.

CHIAPELLA FRANCESCO MARIA

Torino. Attivo da prima del 1858 in via Chiesa 8 e dal 1861 al 1865 in via S. Massimo, 9. Si afferma come ritrattista soprattutto nell'ambiente del governo e dell'esercito piemontese. Su alcuni dorsi vanta premi in Torino 1858 e in Berlino 1865. Nel 1865 partecipa con Tuminello alla Mostra Fotografica di Dublino. Nel 1865 gli succede Olinto Zacchia. *Fotografi del Piemonte. 1852/1899*, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento Gangemi Editore, Roma 2004.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

CHIAPINO C.

Torino, corso Palestro 3. Dal 1902 in piazza Statuto 9. Il materiale visionato porta a supporre l'atelier in attività dall'ultimo decennio del XIX secolo.

CHIAPPA GIOVANNI

Cuneo, Fotografia dell'Alta Italia, dalla prima metà degli anni Sessanta del XIX secolo. Pittore e fotografo, in una pubblicità del maggio 1865 segnala l'atelier in Contrada Saluzzo 4, Casa Ghizzetti, secondo piano. Successivamente attivo sempre in Casa Ghizzetti ma via Saluzzo 15. Partecipa alla prima Esposizione Provinciale di Cuneo del 1870.

Gazzetta di Saluzzo, 25 dicembre 1870.

Gazzetta di Cuneo, Ediz. Giuseppe Fenoglio, Cuneo 1865, n. 1-2-3-4-5.

Prima Esposizione Agraria Industriale Artistica della Provincia di Cuneo 1870, Tipogr. Galimberti, Cuneo 1870.

CHIOSSI ANGELO & G.M.

Dal 1903 titolare con G.M.(?) di una ditta di apparecchiature fotografiche in Torino, via Ospedale 1.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CHIUMINO D. & Figlio

Torino, piazza Porta Palatina 2. Dal dorso delle immagini si deduce che Chiumino era un operatore dello stabilimento fotografico di Schemboche.

CIANOTTO GIUSEPPE

(1852 - 1919)

Torino, via Baretto 18 dal 1887. Tra il 1893 e il 1897 in società con Filippi Federico. Succursale in Rivoli.

Vedi: Filippi Federico.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

CIBRARIO avv. GUIDO

Torino, via Genova 27. Medaglia d'oro al concorso del TCI del 1903, premiato alla IV Esposizione Nazionale di Fotografia del 1907. Presente alla Mostra Internazionale di Torino del 1911. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Le montagne della fotografia, Museo Nazionale della Montagna, CAI Torino, Torino 1992.

CIBRARIO LUIGI

Torino. Presente all'Esposizione Fotografica Alpina di Torino del 1893.

Le montagne della fotografia, Museo Nazionale della Montagna, CAI Torino, Torino 1992.

Rivista Mensile del CAI, XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

CIRIOTTI L.

Torino, via Napione 22 tra il 1907 e il 1912.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CODA MARIO

Oropa, Biella. Dilettante, attivo dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

COGLIATI E FASSIO

Asti Portici Anfossi. Dal 1910 circa.

Vedi Fassio Secondo

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

COLLA G.

Torino.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

COLLI ing. RICCARDO

Novara, segnalato nel 1904.

Annuario della Fotografia e delle sue applicazioni, Dott. Giovanni Santoponte, 1904

COLOMBINI GIULIO

Torino, tra il 1908 e il 1911 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

COLOMBINO GENTILE

Biella e Oropa. Il materiale visionato porta a supporre l'atelier attivo dai primi anni del XX secolo.

COLOMBO A.

Torino, via Roma 9 e via Lagrange 29. Biella, via Umberto I 94. Dal primo decennio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

COLOMBO ARTURO FRATELLI COLOMBO

Arte Moderna. Attivo in Torino dal 1900, dapprima in corso Casale 102 poi in via Roma 9.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

COLOMBO C.R.

Borgomanero, segnalato dal 1911
Annuario della fotografia 1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

COLOMBO GIROLAMO

Novara. "Fotografia con privilegio del Pittore Colombo", viale della Stazione. Vanta numerosi premi alle esposizioni di Napoli 1870 e 1877, Pavia 1877 e nel 1873. Altra sede in Bergamo. A lui subentrerà E. Scavini.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

COLOMBO L.

Torino, in corso Casale 85.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

COLOMBO PIETRO

Torino, dal 1909.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

COLONNA GABRIELE

Torino. Dal 1892-1894 circa. Partecipa all'Esposizione Internazionale di Milano del 1894.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

COMINETTI ANNIBALE

Torino, piazza Vittorio 5. Presente alla Mostra di Architettura del 1890. Dirige la rivista *L'Esposizione Generale Italiana e d'Arte Sacra. Rassegna Popolare Illustrata*. Partecipa al Congresso Fotografico Internazionale di Parigi del 1900. Presente all'Esposizione Fotografica Artistica di Torino del 1902. Direttore e proprietario della rivista *La Fotografia Artistica*. Nel 1908 è insignito del titolo di Cavaliere. Partecipa al Congresso Fotografico Internazionale di Bruxelles del 1910. È segretario della commissione ordinatrice della Mostra Internazionale di Fotografia di Torino del 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

COMOGLIO

Pray (Pianceri). Atelier attivo tra il 1875 e il 1880 circa.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

CONTERNO FRANCESCO

Dogliani, dal 1908 circa.
Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1909-1910-1912-1914.

COPPA CARLO

Pianezza, dal 1910 circa.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CORNETTI CARLO

Torino, via Goito 3, dal 1900 circa.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CORSO FRANCESCO

Biella (Vandorno). Dall'inizio del XX secolo.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

CORSO GIUSEPPE

Biella, via Umberto 44, quale successore di Borro Basilio Giulietta.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

CORTE CLEMENTINA

(Pettinengo 1850 - 1935)
Pettinengo, borgata Gurgo, Casa Ruccio. Atelier attivo dalla fine del XIX secolo. Clementina apprende l'arte fotografica dal fratello dottore. Gestisce l'atelier con l'aiuto occasionale del marito, Giovanni Perino, sarto.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).
Clementina Corte fotografa di Pettinengo, di Sergio Trivero e Pier Enrico Seira, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.
Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

CORTE VITTORE

Pettinengo. Fratello di Corte Clementina. Segnalato sul finire del XIX secolo.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).
Clementina Corte fotografa, di Pettinengo di Sergio Trivero e Pier Enrico Seira, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.
Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

COSTA

Torino. Inventore, segnalato nel 1894.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

COSTA GIUSEPPE

Vercelli. Studio di Pittura e Fotografia in via Nuova poi in via del Ricovero di Mendicizia (vicolo Cusani) e via Felice Monaco. Attivo dagli anni settanta del XIX secolo. Per un certo periodo in società con Castellani (1873 circa).

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

La documentazione dell'Abbazia di Sant'Andrea a Vercelli, di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 6, dicembre 1986, pp. 34-45.

COSTI AMALIA

Torino via Po 39, Fotografia Montebello. Forse la figlia di Costi Luigi, gestisce l'atelier tra il 1905 e il 1911 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

COSTI LUIGI

(Carpineto 1849 - 1938)

Torino, via Po 39, Fotografia Montebello, dal 1893. Succursale in Chivasso, via dell'Asilo 8. Alla direzione dello studio tra il 1905 e il 1911 troviamo Amalia Costi, forse la figlia, e dal 1911 in poi Enrico Costi, che cessa l'attività nel 1951 circa.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

COSTI ENRICO

Torino, Fotografia Montebello. Dal 1911 al 1951 circa.

Vedi Costi Luigi e Costi Amalia

COTTA GIUSEPPE

(1844 - 1910)

Torino dal 1866 al 1870, in via Borgo Nuovo 42.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

COTTI PIETRO & LOGGIA GIOVANNI

L'Astese, Asti dal 1857. Quartiere della Mussa, via Maestra 127, Casa Arri.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Asti. Testimonianze di mezzo secolo. 1900-1950, Venanzio Malfatto, A.G.A. IL Portichetto 1981

CRAVERI VINCENZO

Fotografia Braidese. Bra, via Barbacana rimpetto al Monastero di Santa Clara. Proveniente da Parigi.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Problemi di documentazione iconografica del territorio piemontese nell'Ottocento, di Pierangelo Cavanna, in AA.VV., *Le ali del mercato in Provincia di Cuneo*, Politecnico di Torino, Torino 1992.

Il lampo, soltanto il lampo di una fotografia, Fabio Bailo, in "Bra o della felicità", Bra, giugno 2007, anno III, n. 8.

Fotografi a Bra tra Otto e Novecento, di Fabio Bailo, in questo volume.

CRAVERO GIOVANNI

Torino, Fotografia Palatina. Tra il 1907 e il 1911 circa in via Bellezza 2, primo piano, angolo vicolo Tre Galline 2. Per un periodo è sotto la direzione di Buscaglione.

Vedi: Fotografia Palatina.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CRETTE LUIGI

(Parigi 1823 - Torino 1872)

Attivo dal 1858 circa in Torino, via della Rocca e dal 1866 in poi in via Po 39.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento Gangemi Editore, Roma 2004.

CROSA C.

Succede a Cesare Rocca in Torino, piazza Emanuele Filiberto.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

CROSO GIORGIO

Vercelli corso C. Alberto. Cartoleria e rivendita materiale fotografico. Segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

CURTI e VIARENGO

Asti via Cavour. Farmacisti

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

D'ACCORSI

Torino. Pubblica immagini sulla rivista *L'Esposizione Nazionale* del 1898.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

D'ADDA ing. LORENZO

Ingegnere navale e corrispondente di guerra per *Il Secolo* di Milano e il *The Graphic* di Londra. Nel 1904 è presente a Port Arthur con l'armata del generale Nogi. Documenta la guerra russo-giapponese.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

D'ANDRADE ALFREDO

(Lisbona 1839 - Genova 1915)

Alfredo Cesare Reis Freira de Andrade, nato in una famiglia della borghesia lusitana nel 1839, è architetto, archeologo, pittore e fotografo. Attivo in Torino, per periodi alterni, dal 1882. Cura tra l'altro la realizzazione del Borgo medioevale al Valentino e il restauro del Castello di Pavone Canavese.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Alfredo D'Andrade. La vita l'opera e l'arte, M. Bernardi e V. Viale, Torino 1957.

Alfredo D'Andrade. Tutela e restauro, AA.VV., Vallecchi, Torino 1981.

D'ARRIGO ing. GIUSEPPE

Torino (?), segnalato da G. Santoponte nel 1909.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

D'AVICE G. (D'AVICCE)

Torino dal 1863 in via S. Teresa 23, dal 1869 al numero 26. Succursale in Bergamo, via Santo Spirito 1165.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

DAL RIO ROMANO

Torino, corso Vittorio Emanuele II 24 dal 1905 al 1912 circa.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

DALL'ARMI GIAN CARLO

(Trieste 1881 - Torino 1928)
Giunge a Torino da Trieste probabilmente nel 1907. Fotografo professionista, attivo dapprima in Trieste, "Fotografia artistica G. C. Dall'Armi" (13 agosto 1904 - 30 giugno 1905) poi in Torino dal 1907 circa in via Accademia Albertina 5 e dal 1911 in via Po 20. Socio del Club d'Arte nel 1909. L'atelier è segnalato sino al 1951 sotto la direzione della moglie Giovanna Andrate. Partecipa all'Esposizione Fotografica della Società Filarmonica di Casale Monferrato, al Concorso Nazionale di Fotografia di Milano e all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911. Presente alla Prima Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia di Torino del 1923. Pubblica: *Illustrazione fotografica d'arte antica in Italia, Il Barocco piemontese: saggi architettonici ricercati e scelti da G.C. Dall'Armi*. Tra il 1923 e il 1931 sue immagini sono pubblicate su *Luci ed Ombre*. Subentrerà Ernesto Cagliero (1920-1993), figlio del fotografo Antonio (1890-1941).
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Fotografie di interesse biellese nei fondi fotografici torinesi, di Pierangelo Cavanna, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003
Da Dall'Armi a Cagliero: sessant'anni di vita a Torino, a cura di Dario Reteuna Fondazione italiana per la fotografia, Torino 1998.
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

DALLA VALLE marchese LUIGI

DELLA VALLE marchese LUIGI

Torino, via Carlo Alberto 16. È tra i fondatori del Circolo Dilettanti Fotografi del 1890. Presiede la commissione della sezione fotografia dell'Esposizione Nazionale di Torino del 1898.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DALMAZZO G. & C. (DALMASSO)

Torino, corso Casale 6 vicino piazza Gran Madre di Dio, segnalato dal 1907.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DAMARCO EMILIO

Torino, via San Secondo 16, segnalato nel 1905.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DAVID EMILIO

DAVYT EMILIO (EUGENIO)

Torino, via Villa della Regina 28. Nel 1907 è consigliere dell'Unione Dilettanti Fotografi.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DE AGOSTINI ALBERTO MARIA

(Pollone 1883 - Valdocco 1960)
Sacerdote salesiano missionario, fratello del geografo Giovanni, esploratore, scrittore, cineoperatore. Inizia ad interessarsi alla fotografia verso gli anni Dieci del XX secolo.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.
Appunti sull'archivio fotografico del santuario di Oropa, di Mario Coda e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.
Fotografie di interesse biellese nei fondi fotografici torinesi, di Pierangelo Cavanna, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.
Palestra di fotografia di Giovanni Vachino, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.
Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.
Un territorio fotografico: tracce per una storia della fotografia di documentazione del Biellese, di Pierangelo Cavanna, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 1992.
Ai limiti del Mondo, Alberto M. De Agostini, in "Patagonia e Terra del Fuoco". Catalogo della mostra. Museo Nazionale della Montagna, Torino 1985.

DE ALESSI GAETANO FEDERICO

Torino. Caserma Dogali. Segnalato nel 1899, 1900 e 1901 in diverse manifestazioni.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DE ANGELI M.

Torino via Roma 12, rappresentante Johnson & Sons. Segnalato dal 1910 circa.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

DE BERNARDI AUGUSTO

Torino, quale proprietario di un negozio di attrezzature per fotografia in via Roma 42, tra il 1908 e il 1911. Partecipa all'Esposizione di Milano del 1894.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DE CHANAZ EDOARDO

Vedi: Di Chanaz marchese Edoardo.

DE FERINI

Torino. Dal 1891 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DE FERNEX GIORGIO

Torino, corso Valentino 13. Segnalato tra il 1905 e il 1912. Premiato all'Esposizione Internazionale Fotografica di Genova del 1905.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DE GIORGIS ADELAIDE

In Torino, corso Po 17, segnalata dal 1885.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DE MARCHI CESARE

Torino. Segnalato nel 1908. Presente alla Esposizione Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DE MICHELIS MICHELE

Torino, piazza Vittorio Emanuele 1, dal 1853 in società con Bruneri Pietro Paolo.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DE RIGHETTI

Vedi: Alias e De Righetti.

DE ROLLAND baronessa GIULIA

Torino dal 1892 circa. Partecipa all'Esposizione di Fotografia Alpina di Torino del 1893.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Rivista Mensile del CAI, XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

DE VECCHI prof. G.

Cannobio. Il materiale visionato porta a supporre l'atelier in attività dall'inizio del XX secolo.

DEASTI CARLO FELICE

Torino. Attivo dal 1885 al 1911 in via Garibaldi 35, piano primo, dirimpetto alla chiesa di San Dalmazzo. Un'immagine datata 1900 porta a supporre l'esistenza di una precedente collaborazione tra il Deasti e Manfredi A., causa la contemporanea presenza sul cartone portafoto delle insegne di entrambi gli atelier fotografici. Perfettamente leggibile la scritta "C. Deasti Torino", in calce alla fotografia, mentre in alto, leggibile per trasparenza sotto l'immagine stessa, si vede nitidamente la dicitura "A. Manfredi & C. Torino piazza San Carlo 4". Questo daterebbe la fotografia tra il 1893 e il 1895 diversamente da quanto riportato a penna. I dati di costume di alcuni ritratti portano a presumere che l'inizio attività del fotografo sia poco precedente il 1885.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DEGIOANNI/DEGIOVANNI ROSA

DEGIOVANNINI / DEGIOANINI ROSA

Nel 1897 F. Bassignano segnala, all'indirizzo di Fossano, via Ancina, la fotografa Degioanni Rosa (moglie Picco), che risulta in attività sino al primo decennio del XX secolo. Le *Guide Oggero della Provincia di Cuneo* segnalano la fotografa a partire dal 1900 sempre allo stesso indirizzo. Potrebbe trattarsi di una delle tre figlie di Degiovanini/Degioanini Giovanni, anche se Rosa Degioanini/Degiovanini, sposata con Mathieu Joseph Bailone/Baylone, muore il 30 ottobre 1888. (I figli di Rosa e Mathieu, Ferdinando e Simone, gestiscono tra il 1910 e il 1932 un atelier in Nice "Frères BAYLONE" noto per la produzione di cartoline tratte dalle foto di Simone Bailone/Baylone). Oppure, più verosimilmente, della moglie del fotografo Rosa Buca/Bocca. Vedi: Degiovanini/Degioanini Giovanni.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

DEGIOVANNINI GIOVANNI

DEGIOANINI GIOVANNI

Scarse sono le informazioni sul fotografo, proprietario di un atelier in Fossano, dietro al Teatro Nuovo 14, casa propria, poi negli anni Ottanta del XIX secolo in via Ancina 8 e di una succursale in Novi Ligure. P. Becchetti segnala il fotografo in Fossano, via dell'Ospedale Vecchio 14, casa propria, dietro all'Albergo della Trota; dietro il Teatro Nuovo. È ancora segnalato al succitato indirizzo in una pubblicità del 1871. Il fotografo muore a Novi nel febbraio del 1884; l'attività dello stabilimento fotografico proseguirà probabilmente sino al primo decennio del '900 sotto la direzione o della moglie Rosa Buca/Bocca o, anche se meno verosimile, della figlia Rosa Degiovanini/Degiovanini.

Vedi: Degioanni Rosa, Degioanini Rosa.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Il Fossanese, giugno 1871, n.36, 4 giugno 1871.

DEGLI ALBERTI MARIO

Torino. Dal 1892 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DEL GAIZO A.

Alba, Fotografia Nazionale.

Vedi: Delgaizo Angelo.

DELCAISO

Segnalato da F. Bassignano come presente in Canale due volte la settimana. Dato non confermato da altri autori.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

DELCALZO ENRICO

F. Bassignano nel 1897 segnala Delcalzo Enrico in Alba, via Vitt. Emanuele II.

Vedi: Delgaizo Angelo

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

DELCONTE F.

Coggiola, dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla

fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

DELGAIZO ANGELO

Fossano. Delgaizo A. è segnalato nel 1879 in via Falletti 3, poi in via Roma 20-22, mentre in una pubblicità del 1881 è segnalato in via Roma, Casa Minoia. Partecipa alla III Esposizione Agraria Industriale Artistica a Mondovì del 1878. Alcuni dorsi identificano Delgaizo quale proprietario della Fotografia Nazionale in Fossano. Possiede una succursale in Saluzzo, Fotografia Nazionale, corso Carlo Alberto 28. Dal 1895 A. Delgaizo è titolare di uno studio in Alba, Fotografia Nazionale, via Vittorio Emanuele II 5, Casa Avv. Briolo, dove nel 1903 circa subentrerà Bogliolo Oreste. Ad Angelo Delgaizo in Fossano, via Roma 22, subentrerà nel 1893 C. Pozzo. Vedi: Del Gaizo A., Delcalzo Enrico e Delgaizo Enrico.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1909-1910.

Catalogo Guida per la 3ª esposizione agraria industriale artistica della Provincia di Cuneo 1878, ediz. G. Issoglio, Mondovì piazza 1878.

Gazzetta di Alba, 4 dicembre 1895, 28 settembre 1895, 25 gennaio 1896, 1 febbraio 1896, 11 marzo 1896, 4 novembre 1896, 7 marzo 1903.

Il Fossanese, novembre 1879, 1 novembre 1879, ottobre 1881, 2 ottobre 1881, febbraio 1893, n. 22, 26 febbraio 1893, gennaio 1894, n. 18, 28 gennaio 1894.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1914, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1914.

DELGAIZO ENRICO

La *Guida Oggero della Provincia di Cuneo* segnala, nel 1901 e nel 1902, in Alba, via Vitt. Emanuele II, il fotografo Delgaizo Enrico.

Vedi: Delgaizo Angelo.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1902.

DELLA CHIESA di CERVIGNASCO conte ANGELO

In Torino, via dei Mille 7, dal 1892.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DELLA FEMINA GREGORIO

Torino, via Nuova 14, secondo piano. In base al materiale visionato si stima l'atelier attivo sul finire degli anni sessanta del XIX secolo.

DELLA MATTA

Ceres. Dilettante (?). Anni Sessanta del XIX secolo.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

DELLA VALLE LUIGI

Vedi: Dalla Valle marchese Luigi.

DELLA VEDOVA PIETRO

Torino, dal 1892 circa, scultore e fotografo. Presente alla Mostra di Arte Sacra di Torino del 1898.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DEMARCHI A.

Vercelli corso Carlo Alberto. Segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

DEMATTEIS VITTORIO

Revello, dal 1914 circa.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1914, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1914.

DEMICHELIS MICHELE

Torino.

Vedi: Bruneri Pietro Paolo.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

DESIO e C.

Torino, via Carlo Alberto 17.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

DI CHANAZ marchese EDOARDO

DE CHANAZ marchese EDOARDO

Torino. Inizialmente fotografo dilettante apre poi uno studio in via S. Francesco di Paola 16-18. Premiato nel 1858 alla IV Esposizione Nazionale di Torino. Le ultime notizie sull'attività dell'atelier risalgono al 1871 mentre, probabilmente, solo verso gli anni Ottanta del XIX secolo subentra A. Pogolotti.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografie del Risorgimento Italiano, Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

DI MONALE conte PIO

Torino via Gioberti 34. Segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

DI ROVASENDA

conte AMEDEO CARLO FRANCESCO FELICE

(Verzuolo 1870-1967)

Torino, via Arcivescovado 6. Segnalato dal 1898. È presente all'Esposizione di Arte Sacra di Torino del 1898. Partecipa con la moglie Maria Costanza Trivulzio alla Prima Esposizione Nazionale di Fotografia della Società Fotografica Subalpina di Torino del 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DI SALASCO contessa MARIA

Torino, via Cernaia 40. Segnalata alla I Esposizione Nazionale di Fotografia di Torino del 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DO ing. GUIDO

Torino, via Accademia delle Scienze 1. Partecipa all'Esposizione Mondiale di Bruxelles del 1910. Presente alla Mostra Internazionale di Fotografia di Torino 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DOLCI LUIGI

Coggiola. Caporeparto della filatura nel lanificio Bozzalla di Coggiola. Attivo dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Delfino Vercella Barbis, fotografo pasticcieri di Marcello Vaudano, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

DORDELLI GIULIO

Venaria Reale, Torino. In base al materiale visionato lo stabilimento è attivo dalla fine degli anni ottanta del XIX secolo.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

DOSIO

Torino, via D'Angennes 12, segnalato dal 1869.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DOSSENA ALESSANDRO

(Lodi 1857 - Biella 1923)

Biella, via Umberto 50, Casa Galoppo. L'attività va riferita allo studio Dossena & Scanzio sino al 1923, anno della morte del fotografo Dossena. L'attività della ditta Dossena si divide in due tronconi: nel 1926 Pietro Bini (1896 - 1966), figlio del noto fotografo milanese Bini Anacleto (1865 - 1950), rileva l'atelier Dossena spostando la sede in via Umberto 36 e poi al numero civico 22; mentre Aldo Dossena, figlio di Alessandro, continua l'attività del padre in proprio aprendo un atelier in via del Ricovero, dove subentrerà Bini.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

I fotografi Bini, di Gianfranco Bini, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006. *Genealogie di fotografi*, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

DOSSENA e SCANZIO

Biella, via Umberto 50, Casa Galoppo dirimpetto alla Chiesa della SS. Trinità. Succursale in Mosso S. Maria nel 1900. Atelier in attività dall'ultimo decennio del XIX secolo al 1923 circa. L'attività di Dossena è portata avanti da Pietro Bini e da Aldo Dossena; mentre il fotografo Scanzio, indipendente sino al 1938, cede l'atelier a Ferruccio Grassi.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Appunti sull'archivio fotografico del santuario di Oropa, di Mario Coda e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003

Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

DOVRANO

Torino (?). Segnalato alla Prima Mostra del Circolo Dilettanti Fotografi di Torino del 1892.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DRINGOLI R.

Torino (?). Segnalato alla Prima Mostra del Circolo Dilettanti Fotografi di Torino del 1892.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DUBOIS MARIO

Presenta miniature fotografiche all'Esposizione Generale di Torino del 1898.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DURANDI ing. ERNESTO

Torino. È tra gli organizzatori della Mostra Internazionale di Fotografia di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

DURANDO FRATELLI

DURANDO CESARE

Torino in via della Zecca 10 e in via Po 25. Stabilimento di fotografia e pittura dal 1880 al 1885. Dal 1885 circa subentra, mantenendo il solo indirizzo di via Po, Giovanni Bertolino, a cui succederanno Ernesto Bianchi e Oreste Bertieri. Alcuni autori suppongono l'inizio attività dell'atelier Durando assai antecedente alle date riportate, e si presume che Durando Cesare si trasferisca a Roma quale successore di Scemboche in via della Mercede 54.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

DURONI CARLO

Torino, via Montebello 24, dal 1863. Da non confondere con Duroni G. M. ottico in Torino, via Santa Teresa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografia pittorica 1889-1911, Electa/Alinari, Milano/Firenze 1979.

DURONI G.B.

Torino via Carlo Alberto 21, segnalato da A. Rossi dal 1910. *Annuario della fotografia 1910-1911-1912*. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

DUTTO FILIPPO di G.B.

Stabilimento fotografico in Boves, probabilmente dagli anni Ottanta del XIX secolo.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1900, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900.

ECCLESIA e RONDONI

Vedi: Vittorio Ecclesia.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ECCLESIA MARIA

Ivrea.

Vedi: Ecclesia Vittorio.

ECCLESIA OTTAVIANO

(Asti 1886 - ?)

Torino, dapprima in via Roma 18 e poi in via Santa Teresa 24. Figlio del noto fotografo Vittorio Ecclesia, tra gli anni Venti e Trenta del XX secolo partecipa alle più importanti esposizioni nazionali e internazionali tra cui, nel 1924, alla Svenska Dagbladet a Stoccolma, al XXV Salon Internazionale di Londra e nel 1927 al XXII Salon Internazionale di Parigi. Nel 1934 è nuovamente a Parigi al XXIX Salon ed espone anche alla VI e alla VII Mostra Biennale Internazionale di Fotografia Artistica al Circolo degli Artisti rispettivamente nel 1939 e nel 1948. Sue fotografie sono pubblicate su *Luci ed Ombre* e su molti numeri de *Il Corriere Fotografico*. Nel 1962 riceve in dono il torchio litografico del fotografo D.R. Peretti Griva. Dal 10 agosto 1963 si trasferisce a Castiglione Torinese. Vedi: Ecclesia Vittorio.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

Fotografi e fotografia a Savona. 1839/1939, Mario Stelletti, Società Savonese di Storia Patria, L'Artistica Editrice, 2003.

ECCLESIA UMBERTO

Asti.

Vedi: Ecclesia Vittorio.

ECCLESIA VITTORIO

(Pieve di Scalenghe 1847 - Asti 1928).

Per Vittorio Ecclesia l'incontro con la fotografia avviene molto presto: a nove anni è già a bottega presso un fotografo di Torino. In una pubblicità del 1907 è segnalato come allievo, sino al 1864, del fotografo Vialardi e poi operatore presso l'atelier Le Lieure. Nel 1872 Vittorio Ecclesia, in società con Rondoni, rileva lo studio fotografico di A. Leone Tua, Fotografia Roma, in Torino, via Carlo Alberto 23, che nel 1874 cambia nome e diventa Fotografia Alfieri. Nel 1878 la Fotografia Alfieri si trasferisce ad Asti, dapprima in via S. Martino 19, Casa Piano e poi (1880 circa) in via Cattedrale 15 vicino a piazza Alfieri, ove presto ottiene grandi riconoscimenti. Presso l'Archivio Storico Comunale di Asti è conservato un album di vedute della città di Asti eseguite nel 1878. Lo stabilimento fotografico ottiene medaglie all'Esposizione di Napoli del 1878, di Milano del 1881 e a quelle di Torino del 1884 e del 1898. Grand Prix Torino nel 1911. L'attività di Vittorio Ecclesia si conclude nel 1920, anche se già da tempo lo stabilimento è gestito dai figli (Ecclesia Umberto), che dirigono anche le succursali in Torino (Ecclesia Ottaviano), Pavia e Savona (Ecclesia Clotilde Isabella Irene), Ivrea (Ecclesia Maria).

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Asti. Testimonianze di mezzo secolo. 1900-1950, Venanzio Malfatto, A.G.A. IL Portichetto 1981

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.

Fotografi e fotografia a Savona. 1839/1939, Mario Stelletti, Società Savonese di Storia Patria, L'Artistica Editrice, 2003.

La documentazione fotografica dell'architettura, di P.Cavanna, in *Alfredo D'Andrade Tutela e restauro*, Vallecchi, Torino 1981.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ELIA GIOVANNI

Torino, via Po 24 dal 1869-1870.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

EMPORIO FOTOGRAFICO

Torino, via della Rocca 23.

Vedi: Ferrero C. A.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ENRIE ANGELO

(Ceresole d'Alba 1884 - Torino 1945)

Torino, via Balbo 42 dal 1892. Pittore e fotografo, fratello di Enrie Giuseppe (che nel 1931 fotografa la Sindone) ed amico di Francesco Agosti. Partecipa alla Mostra di Fotografia Artistica e Scientifica di Torino del 1907. Presente all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911. Muore assassinato nell'aprile del 1945.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

ETIENNE

Acqui. Regio stabilimento balneario d'Acqui. Dal materiale esaminato si desume lo stabilimento attivo negli anni Settanta del XIX secolo.

EXCELGRAFIA

Primo stabilimento di ingrandimenti fotografici in Torino, fondato dal genovese Pettinati Giuseppe, che lo gestisce dal 1898 al 1904 in via Portici Barbaroux 4. Nel 1905 l'atelier è segnalato sulla sola guida telefonica della città, mentre dal 1907 l'Excelgrafia diventa una società che cesserà ogni attività nel 1912 circa. Le fotografie prodotte nei primi anni di attività riportano sul retro un francobollo con l'indirizzo della ditta e il numero di inventario della fotografia scritto a penna.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FABRE H.

Torino, piazza Castello. Ottico e fotografo dal 1861 circa, dal 1863 al 1867 in Galleria Natta 3.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento Roma. Gangemi Editore 2004.

FACCIO PIERLUIGI

Torino, via Ospedale 51 scala E, 5° piano.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FACCIOLI ARTURO

Torino. Presente alla Mostra di Fotografia Artistica di Torino del 1902.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FAGIOLI RE GIULIO

Novi Ligure. Segnalato dal 1910
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FAGNANO E FONTANA

Domodossola, via Sempione 15 di fronte al Banco dell'Ossola. Il materiale visionato porta a supporre l'atelier in attività dall'inizio del XX secolo.
Vedi: Fontana Paolo
L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FALCIOLA E CHANPLONAZ

Varzo. Segnalato da Edgardo Ferrari e Carlo Pessina.
L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

FALCIONE GIACOMO

Torino. Segnalato dal 1903 quale vicepresidente dell'Unione Fotografi Italiani Società di Mutuo Soccorso.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FALLANZA cap. A.

Torino. Membro della Società Fotografica Subalpina, segnalato dal 1905.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FARIANO LUIGI NATALE

(Genova 1849 - Roma 1912)
Luigi N. Fariano inizia l'attività di fotografo molto presto, tant'è che nel 1870, a poco più di venti anni di età, è premiato con una medaglia all'Esposizione Provinciale di Cuneo. La prima sede dello stabilimento fotografico è in Cuneo, via Saluzzo, Casa Ghisetti, per poi traslocare, dal 1° ottobre 1863, in via del Canale, Casa Cerutti. Sicuramente dal giugno 1867, come si legge su una pubblicità del 26 giugno 1867 apparsa sulla *Sentinella delle Alpi*, ha studio in via Saluzzo 28, Casa Javelli. Nel 1872 esegue una serie di vedute della città di Cuneo e dintorni raccolte poi in un album. Negli ultimi anni di attività lo stabilimento, già trasferito in corso Garibaldi, è sotto la direzione di Vittorio Frassine. Lo studio passerà dopo il primo decennio del XX secolo ad A. Bulgheroni.
Vedi: Bulgheroni A.

(I successivi titolari dello stabilimento fotografico saranno, in ordine cronologico: Nino Pizzo, Fenoglio, Girello, Bianco Liliana e, quali attuali titolari, Bruno Giulio e Baglivo G. Mario).
Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.
Gazzetta di Saluzzo, 25 dicembre 1870.
Prima Esposizione Agraria Industriale Artistica della Provincia di Cuneo 1870, Tipogr. Galimberti, Cuneo 1870.
Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.
Sentinella delle Alpi, Ediz. Tipografia Galimberti, Cuneo, 29 settembre 1863.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FARINA GIOVANNI

Valenza via Garibaldi 12. Libreria Municipale con rivendita di prodotti fotografici. Segnalato dal 1910.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FASSIO SECONDO

Asti portici Anfossi. Segnalato nel 1911.
Annuario della fotografia 1911. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FAVA GIUSEPPINA

Migiandone. Segnalata da Enzo Azzoni in *Il Lago Maggiore 1840-1890*. Pallanza 1979.
L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

FERAZZINO GIUSEPPE

(1874? - Chieri 1921)
Fotografia Chierese. Chieri, piazza Umberto I angolo via Vittorio Emanuele 42. Probabilmente figlio di Ferazzino Stefano.
Scoperto un inedito ritratto di don Bosco?, di Francesco Motto, in "Ricerche Storiche Salesiane", 2001, Anno XX, n. 2 (39).
Guida commerciale ed amministrativa di Chieri e comuni dei dintorni. Anno 1910, Tipografia Grafica Astesano e Bertello, Chieri.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FERAZZINO STEFANO

(Chieri 1838 - ?)
Fotografia Chierese, Chieri. Dal materiale raccolto si deduce lo stabilimento attivo dagli anni Settanta del XIX secolo.
Vedi Ferazzino Giuseppe.
Scoperto un inedito ritratto di don Bosco?, di Francesco Motto, in "Ricerche Storiche Salesiane", 2001, Anno XX, n. 2 (39).
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FERRAND avv. HENRI

Vedi: Ferraud Henry.

FERRANDI GIOVANNI GIUSEPPE

Torino. Segnalato nel 1908 e 1909.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FERRARA CAMILLO

Torino, corso del Re 12.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FERRARESE E. & MOLINARI

Alessandria, angolo via Pontida. Dal materiale esaminato lo stabilimento fotografico pare in attività dagli ultimi anni del XIX secolo col solo nome di E. Ferrarese. Poi, dal primo decennio del XX secolo, in società con Molinari.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FERRARI AGOSTINO

(1869-1935)

Torino. Medico, alpinista e fotografo. Tra il 1904 e il 1905 pubblica numerose fotografie sulla rivista del CAI. La Fondazione Sella conserva un ricco fondo fotografico composto da sue fotografie e da immagini di altri autori da lui collezionate.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FERRARI DI CASTEL NUOVO cap. TEODORO

Torino, via Bogino 5. Partecipa alla III Esposizione Nazionale di Fotografia di Torino del 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FERRARI DOMENICO

Torino, dal 1892.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FERRARI GIOVANNI

(Montebello 1833 - ?)

Ingegnere, perito catastale e fotografo, attivo dal 1865 circa in Saluzzo, proveniente da Voghera. Dal 1875 è segnalato in Sardegna. Presso la Biblioteca Reale di Torino sono conservate 60 vedute della città di Saluzzo eseguite prima del 1870. Presente alle Esposizioni di Cuneo del 1870, con un album di 48 vedute della città di Saluzzo, e a quella di Torino del 1871.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979

Gazzetta di Saluzzo, 4 settembre 1870, 19 febbraio 1871.

Prima Esposizione Agraria Industriale Artistica della Provincia di Cuneo 1870, Tipogr. Galimberti, Cuneo 1870.

Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.

L'arrivo della fotografia a Saluzzo, di Carlo Bessone, in "Nico Gedda fotografo", Ediz. D'Arte Lo Scarabeo, Torino 2007.

FERRARI GUGLIELMO

Torino, dal 1890 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FERRARIA avv. LUIGI

Torino, via Avogadro 26, segnalato dal 1900. Dal 1904 in via Cibrario 36. Partecipa all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FERRARIS A.

Torino, piazza Vittorio Veneto 1 e 3.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FERRARIS ANTONIO

Intra.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FERRARIS FRANCESCO

Saluzzo, corso Carlo Alberto 26. Alcuni dorsì, degli anni '90 del XIX secolo, segnalano il fotografo in via Macelli 2, probabilmente nello studio di Migliore già Bargis. A lui subentra, nel settembre 1900, G. Saracco.

Vedi: Saracco Giuseppe.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1900, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900.

Sale e Luce, "Corriere di Saluzzo", n. 34, agosto 1900, 25 agosto 1900.

FERRARIS GIOVANNI

Alessandria. Le immagini della seconda metà degli anni Sessanta del XIX secolo riportano a stampa, sul verso, la dicitura "G. Ferraris Fotografo via Marengo n. 3 Alessandria".
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FERRAUD HENRY

FERRAND avv. HENRI

Torino dal 1884. Partecipa all'Esposizione di Fotografia Alpina di Torino del 1893.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Rivista Mensile del CAI, XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

FERRAZZINO

Segnalato nel 1905.

Vedi: Ferazzino Stefano e Ferazzino Giuseppe.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FERRERO C. A.

Emporio Fotografico. Torino, via della Rocca 23, dal 1863.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata)

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FERRERO D'ORMEA marchese GUSTAVO

Torino. Dilettante, dal 1892.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990.

FERRERO avv. FRANCESCO

Torino. Partecipa all'Esposizione Nazionale di Torino del 1900. Presente all'Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FERRERO prof. GIOVANNI

Benevagienna dal 1910 circa. *Guida Oggero della Provincia di Cuneo*, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1910-1912-1914.

FERRERO GIUSEPPE

Vercelli, viale dei Tigli "dirimpetto alla birreria Ciaudano". *Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880*, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FERRERO GUIDO

Acqui, via Caccia Moncalvo 3. Dall'ottavo decennio del XIX secolo. *Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800*, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

FERRETTI & GENTILE

Tortona via Emilia 19. Segnalati dal 1910 circa. *Annuario della fotografia 1910-1911-1912*. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FERRO ERMINIO

Cuorgne via Parrocchia 1. Segnalato dal 1910. Succursale in Pont Canavese e Rivarolo Canavese. *Annuario della fotografia 1910-1911-1912*. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FILIPPI ANTONIO

Torino piazza Castello 14. *Annuario della fotografia 1910-1911-1912*. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FILIPPI FEDERICO

Torino. In società con Cianotto tra il 1893 e il 1897. Presente alla prima mostra della Società Subalpina del 1900. Vedi: Cianotto Giuseppe. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FINATI GUGLIELMO

Torino via Cernaia 2. Vedi: Finati e Zolli. *Annuario della fotografia 1910-1911-1912*. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FINATI & ZOLLI

Torino, via Cernaia 2 dal 1905. Dal 1907 è riportato quale titolare il solo Guglielmo Finati. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FINEGRAFIA

Vedi: Bernabè Dante e Giovanni.

FINO FELICE

Torino, via Milano 10. Segnalato nel 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FINO FERDINANDO

Torino, corso Regina Margherita 146. Nel 1906 partecipa all'esposizione fotografica della Società Unione Escursionisti. Nel 1909 è presente alla Mostra Nazionale di Fotografia di Milano. Nel 1911 è premiato all'Esposizione Internazionale di Torino. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FIOCCHI-POGGI NESTORE e CALLIGARIS MARCELLINO

1907. Brevettano un filtro pellicolare policromo per la fotografia dei colori. Brevetto n. 90903 del 20 agosto 1907. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FIORINA G.

Sordevolo. Dall'inizio del XX secolo. *Schedatura dei fotografi biellesi*, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

FIORINO MICHELE

Torino, piazza Castello 23, premiato con diploma d'onore all'Esposizione di Milano del 1894. Tutto il materiale visionato è databile primo decennio del XX secolo. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata). *Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880*, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FIZZOTTI RODOLFO

Fotografia Ornavassese. Ornavasso (Ossola) Segnalato da Edgardo Ferrari e Carlo Pessina. *L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915*, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

FOÀ ARTURO

Torino. Dal 1905 al 1911 è collaboratore della rivista *La Fotografia Artistica*. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOÀ CARLO

Torino, corso Valentino 4. Nel 1902 vince una medaglia all'Esposizione di Fotografia Artistica di Torino. Altre segnalazioni nel 1907 e del 1909. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOÀ PIO

Torino. Docente dell'Università di Torino. Segnalato come presidente della giuria del fotoconcorso durante la IV Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico del 1907. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOGLIA TAVERNA QUIRICO

Trivero, fraz. Giardino, Vallemosso. Dall'inizio del XX secolo. *Schedatura dei fotografi biellesi*, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

FONTANA dott. ARTURO

Torino, via Porta Palatina 1. Segnalato all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FONTANA C.

Vercelli. Contrada dell'Indipendenza dagli anni Sessanta del XIX secolo. Membro della Società Fotografica di Parigi.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FONTANA prof. ORLANDO

Presente con immagini a colori al Concorso Internazionale di Fotografia durante l'Esposizione Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FONTANA PAOLO

Domodossola via Sempione 15. Segnalato dal 1912.

Vedi: Fagnano e Fontana.

Annuario della fotografia 1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FONTANESI ORESTE GIUSEPPE

Mondovì Breo, corso Statuto, Casa Quadrone, di rimpetto alla Posta. Successivamente, probabilmente in società con altri, ha sede anche in Mondovì Piazza, via della Cittadella 54. F. Bassignano, nell'*Annuario della Provincia di Cuneo* del 1897, segna il fotografo, identificandolo come Giuseppe. Le *Guide Oggero della Provincia di Cuneo* dal 1900 al 1914 identificano il fotografo col nome Fontanesi Giuseppe; mentre la *Guida Tecnico-Commerciale-Amministrativa della Provincia di Cuneo* del 1910 e il dott. prof. A. Rossi identificano il fotografo col nome Fontanesi Oreste. Alcune immagini visionate, databili fine XIX secolo inizio XX secolo, riportano il nome Fontanesi O.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Guida Tecnico-Commerciale-Amministrativa della Provincia di Cuneo 1910, Cuneo, Tipografia Operaia, 1910.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1902-1903-1905-1909-1910-1912-1914.

Almanacco di Mondovì 1898. Guida del Circondario anno XXVIII, tipografia Fracchia, Mondovì 1897.

Almanacco di Mondovì 1908. Guida di Mondovì e circondario, edizioni Fracchia, Mondovì 1908.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FORMA ERNESTO

Torino, Palazzo Carignano. Segnalato a partire dal 1900 in varie manifestazioni di riguardo: nel 1902 è presente alla Mostra di Fotografia Artistica di Torino, nel 1906 all'Esposizione Internazionale di Milano. Nel 1907 è premiato al Concorso Mondiale di Fotografia Artistica e Scientifica di Torino. Nel 1911 è presente all'Esposizione Internazionale di Torino.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FORNARI MICHELE

Vercelli via C. Alberto 93. Segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FORTE V.

Fotografia Parigina. Torino, piazza (via) Porta Palatina 2 dal 1877.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FORTE VINCENZO

Savigliano. "Con privativa per i ritratti a doppio fondo". Segnalato da P. Becchetti.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FORTE E GUIDONE

Savigliano, probabilmente dagli anni Settanta del XIX secolo.

FORTI ANGELO

Varallo Sesia, piazza Rosso. Il materiale visionato porta a supporre l'atelier in attività dall'ultimo decennio del XIX secolo.

FORTIN

Dagherrotipista itinerante, forse francese, attivo in Biella nel 1844.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FORZANI ANDREA

Torino, via Doragrossa angolo via Siccardi. Dagherrotipista, dal 1850 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

FOTO SPLENDOR

Torino via Roma 4. Segnalato dal 1912 circa.

Annuario della fotografia 1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FOTOGRAFIA ALFIERI

Torino, via Carlo Alberto 23 dal 1874, subentrando alla Fotografia Roma. Fino al 1878 titolari dello stabilimento sono Ecclesia e Rondoni, poi all'indirizzo è segnalato il fotografo A. Pasta.

Vedi: Ecclesia & Rondoni.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

FOTOGRAFIA ALESSANDRINA

Alessandria, via Milano 24. Dal materiale raccolto si ipotizza lo stabilimento in attività dai primi anni del XX secolo.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FOTOGRAFIA ALTA ITALIA

Torino, via Bertola 5.
Vedi: Pedullà G.

FOTOGRAFIA ALTA ITALIA

Vedi: Guglielminotti.

FOTOGRAFIA ALTO MONFERRATO

Vedi: coniugi Graglia.

FOTOGRAFIA ARTISTICA

Alessandria, corso Alfonso Lamarmora 23, vicino alla piazza d'Armi Vecchia, Quartiere Valfrè. Succursale in Valenza Po. Dal materiale raccolto si ipotizza lo stabilimento in attività dagli ultimi anni del '800.

FOTOGRAFIA ARTISTICA

Torino, via della Rocca 9. A quest'indirizzo, nel 1873, è segnalato il fotografo Gian V.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOTOGRAFIA ARTISTICA

Torino, via della Rocca accanto al numero civico 49. Segnalazione del 1868-69.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOTOGRAFIA CASTELLANA

Trino. Segnalata dal 1910
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FOTOGRAFIA CENTRALE Mondovì

Dal 27 dicembre 1891 in Mondovì Breo.
Vedi: Aimar Francesco.
Gazzetta di Mondovì, dicembre 1891, n. 152, 29 dicembre 1891.

FOTOGRAFIA CENTRALE Mondovì

Vedi: Savio e Bonansea.

FOTOGRAFIA CENTRALE Torino

Vedi: Gnemmi Emilio.

FOTOGRAFIA CERNAJA

Vedi: Borro O. Paolo.

FOTOGRAFIA CEVESE

Ceva.
Vedi: Randazzo Giuseppe.

FOTOGRAFIA CHERESE

Vedi: Ferazzino Stefano e Ferazzino Giuseppe.

FOTOGRAFIA COMMERCIO

Torino, via Cavour 4 dal 1874 al 1876 circa.
Vedi: Fracci Emanuele.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOTOGRAFIA DELL'ALTA ITALIA

Vedi: Chiappa Giovanni.

FOTOGRAFIA DELL'ALTA ITALIA

Vedi: Guglielminotti.

FOTOGRAFIA della FENICE

Vedi: Silvestrelli e Cappelletti.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FOTOGRAFIA della GALLERIA NATTA

Torino, Galleria Natta 3, piano nobile. Segnalata dal 1874.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOTOGRAFIA della POSTA

Alba.
Vedi: Bogliolo Oreste.

FOTOGRAFIA delle FAMIGLIE

In Torino, piazza Emanuele Filiberto 9 dal 1863. Dal 1865 all'indirizzo compare solo il nome Cesare Rocca, che risulta attivo sino al 1872. Forse dal 1873 al 1875 la Fotografia delle Famiglie è diretta da Crosa, ma di certo dal 1876 la proprietaria dello stabilimento fotografico è Giovanna Cartoran.
Vedi: Rocca & Bruyerè e Carturan (Cartoran) Giovanna.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOTOGRAFIA EPOREDIESE

Vedi: Meuta-Riva.

FOTOGRAFIA e PITTURA

Pinerolo, via Carlo Alberto 3. In base al materiale raccolto si ipotizza lo stabilimento fotografico attivo negli anni Ottanta del XIX secolo.

FOTOGRAFIA GAUDENZIO FERRARI

Torino.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOTOGRAFIA ITALIANA

In base a quanto riporta una pubblicità apparsa sulla *Sentinella delle Alpi*, 14 maggio 1864, i (fratelli?) Capitolo di Torino gestiscono un atelier di fotografia in Cuneo, via Maestra, Casa Bianco già Portula, cortile della Trattoria del Commercio, piano secondo.
Vedi: Capitolo Ernest e Capitolo Coniugi.
Sentinella delle Alpi, Ediz. Tipografia Galimberti, Cuneo 1864, n. 114-117-120-123-125-128-129-131-136-150.

FOTOGRAFIA ITALIANA

Vedi: Bosio & Carassale.

FOTOGRAFIA ITALIANA

Vedi: Paolo Tencone.

FOTOGRAFIA ITALO-GERMANICA

Torino, piazza Vittorio Emanuele 7. La prima notizia certa sull'attività di Giuseppe Vanetti è del 1875, anno in cui è fondata la Fotografia Italo-Germanica in Torino, piazza

Vittorio Emanuele 7, al pianterreno di Casa Calcagno; anche se M. Falzone del Barbarò lo dice direttore dello studio di Le Lieure nel 1866. Dubbio è il percorso artistico del fotografo che forse ha lavorato per Le Lieure, di certo per Montabone, come dimostrano alcuni ritratti fiorentini. Sicuramente è direttore della fotografia Italo-Germanica forse già dal 1875. Probabilmente verso la fine dell'800 ha uno studio suo sempre in piazza Vittorio Emanuele 7 e via Barolo 2. Nel 1899 il suo studio è rilevato da Luigi Lovazzano e sorella.

Vedi: Giuseppe Vanetti.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FOTOGRAFIA LAMPO

Vedi: Luigi Roggia.

FOTOGRAFIA LOMBARDA

Torino, via Borgo Nuovo 34. Rimpetto al Caffè della Perla.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FOTOGRAFIA LUCE ed ARTE

Vedi: Bianchi Ernesto.

FOTOGRAFIA MICHELANGELO

Torino, piazza Castello 15, tra il 1877 e il 1881 circa.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOTOGRAFIA MILANESE

Ovada, dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FOTOGRAFIA MILITARE

Vedi: Chavanel Carlo.

FOTOGRAFIA MONTEBELLO

Vedi: Costi Luigi.

FOTOGRAFIA NAZIONALE Alba

Vedi: Delgaizo Angelo e Bogliolo Oreste.

FOTOGRAFIA NAZIONALE Cuneo

Scarsi sono i dati sulla Fotografia Nazionale in Cuneo, sempre segnalata all'indirizzo di via Peveragno 3, ma con diversi titolari apparentemente negli stessi anni. E. Rocco è il probabile primo titolare dell'atelier: le immagini in possesso fanno supporre il fotografo attivo tra gli anni Ottanta e Novanta del XIX secolo. Nel 1897 alla direzione della Fotografia Nazionale risulta la vedova di E. Rocco. Maurizio Filippo Rabbino (Torino 14 giugno 1863 - ?) succede a Rocco probabilmente dal 1899. Subentrerà a Rabbino, sempre allo stesso indirizzo, G. Pilla.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Guida Tecnico-Commerciale-Amministrativa della Provincia di Cuneo 1910, Tipografia Operaia, Cuneo 1910.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1902-1903-1905-1909-1910-1912.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FOTOGRAFIA NAZIONALE Fossano

Vedi: Delgaizo Angelo.

FOTOGRAFIA NAZIONALE Saluzzo

Vedi: Sebastiano Aymar.

FOTOGRAFIA NAZIONALE Saluzzo

Di Navarini Giuseppe.

Corriere di Saluzzo, n. 38, settembre 1915.

FOTOGRAFIA NAZIONALE Saluzzo

Di Novaresio Silvio.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1914, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1914.

FOTOGRAFIA NAZIONALE Saluzzo

Vedi: G. Saracco.

FOTOGRAFIA NAZIONALE Saluzzo

Vedi: D. Tamagnone.

FOTOGRAFIA NAZIONALE Torino

Vedi: Bosco e Brilla, Bosco e Bricca.

FOTOGRAFIA OPORTO

Vedi: Giojelli.

FOTOGRAFIA ORNAVASSESE

Vedi: Fizzotti Rodolfo.

FOTOGRAFIA PALATINA

Torino.

Vedi: Cravero e Buscaglione.

FOTOGRAFIA PARIGINA

Torino, via P. Palatina 2.

Vedi: Forte V.

FOTOGRAFIA PARIGINA

Vedi: H. Le Lieure.

FOTOGRAFIA POMPEI

Torino, piazza Castello 22, quarto piano, ove sino al 1873 lavorano i coniugi Mazzocca. Titolare dello stabilimento, sino al 1898, è Emilia Winter poi subentra Francesco Tirone, attivo sino al 1908. Alcune immagini databili fine anni Settanta del XIX secolo segnalano l'atelier in Torino, portici della Fiera 22.

Vedi: Winter Emilia.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOTOGRAFIA POPOLARE Torino

Vedi: Camurri.

FOTOGRAFIA POPOLARE Alba

Alba, via Vittorio Emanuele II e via Mazzini 4 solo nei giorni di sabato e festivi. Atelier segnalato nel 1908.
Gazzetta di Alba, marzo 1908, 14 marzo 1908.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FOTOGRAFIA POPOLARE Pinerolo

Pinerolo, segnalata dal 1910 circa.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FOTOGRAFIA REALE

Vedi: Montabone.

FOTOGRAFIA RIBOURT

Alessandria. Segnalato tra i fotografi del XIX secolo nell'archivio Elis Colombini Editore in Modena.

FOTOGRAFIA ROMA

Torino, via Carlo Alberto 23 dal 1869 circa al 1872. Il periodo di attività dello stabilimento è assai più lungo: fondato da Leone Tua nel 1869, nel 1871-1872 passa di proprietà e cambia nome diventando Fotografia Alfieri di Ecclesia e Rondoni, che nel 1878 si trasferiscono ad Asti.
Vedi: A. Leone Tua - Ecclesia & Rondoni.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOTOGRAFIA ROMANA

Bra, 1898-1899.
Vedi: Cavarocchi G. M.

FOTOGRAFIA ROSSI

Vedi: Rossi.

FOTOGRAFIA SOCIALE

Torino, piazza Castell, o portici di S. Lorenzo 15, negli anni Sessanta del XIX secolo.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOTOGRAFIA SUBALPINA

Vedi: Berra Domenico e Mecco Leone.

FOTOGRAFIA TORINESE

Mondovì Breo, vicolo Sant'Agostino. Subentra alla Fotografia Viglietti probabilmente dal 1895.
Vedi: Viglietti Giuseppe.
Gazzetta di Mondovì, agosto 1895, n. 96, 13 agosto 1895, settembre 1895, n. 111, 19 settembre 1895, agosto 1896, n. 95, 15 agosto 1896.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FOTOGRAFIA TORINESE

Vedi: Verri Mario.

FOTOGRAFIA TORINESE

Vedi: Gherlone Giovanni.

FOTOGRAFIA TORINESE

Vedi: Galli Francesco.

FOTOGRAFIA TRIESTINA

Stabilimento fotografico segnalato, sulla *Guida Marzorati*, dal 1876 al 1879 in Torino, via Palma 9. Nel 1893 risulta proprietario della Fotografia Triestina, sempre allo stesso indirizzo, Domenico Tamagnone.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FOTOGRAFIA TRIESTINA

Fruscalzo & Mercier nel 1903 risultano titolari dello stabilimento Fotografia Triestina in Torino, via Ponte Mosca 14, ove lavorarono Bargis Giuseppe ed Hector Cesa. Sui dorsi appare sempre citata la successione a Bargis. Da non confondere con lo stabilimento in Torino, via Palma 9, assai più antico (1876 - 1879) o con l'omonimo stabilimento di Chivasso, via Torino, di Fruscalzo F.
Vedi: Fruscalzo & Mercier.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FOTOGRAFIA TRIESTINA Chivasso

Vedi: Fruscalzo F.

FOTOGRAFIA UNIVERSALE

Rivarolo Canavese.
Vedi: Berardo.

FOTOGRAFIA VALENTINO

Torino, via Lagrange 7, segnalata nel 1869.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FRACAROLI

Segnalato nel 1906 alla Mostra Fotografica di Rivoli.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FRACCI EMANUELE

Torino, via Cavour 4 dal 1869 al 1874. All'indirizzo segnalato, dal 1874, avrà sede la Fotografia Commercio.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FRANCO MICHELE

Torino, via Arsenale 19. Presente all'Esposizione Mondiale di Bruxelles del 1910 e all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FRANZINI ARNALDO

Pallanza via Cavour 4. Segnalato dal 1910.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FRASSINE VITTORIO

Cuneo, via Toselli 4, Casa Filippi poi Casa Maccagno, altro ingresso in corso Garibaldi dopo i portici di piazza Vittorio Emanuele. Di Vittorio Frassine non si hanno molte notizie.

Come dichiarato dallo stesso fotografo, sul retro di alcune immagini, fu direttore dello stabilimento Fariano in Cuneo, corso Garibaldi nel primo decennio del '900. Succedono a Frassine, dopo il primo conflitto mondiale, i fotografi Giovanni Pellegrino & Teresa Brunetti, che trasferiscono lo studio in corso Garibaldi 2 (nel cortile dietro la Fotografia Bulgheroni). La società tra i due fotografi cessa nel 1933, anno della morte di Pellegrino. Teresa Brunetti morirà a Torino, durante il secondo conflitto mondiale, sotto un bombardamento. Subentrerà, quale ultimo titolare dello stabilimento, Giorgis Giuseppe.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1914, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1914.

Sentinella delle Alpi, Ediz. Tipografia Galimberti, Cuneo giugno 1912, n. 146, 22 giugno 1912.

Lo Stendardo. Corriere di Cuneo, 1 gennaio 1913, 9 gennaio 1913.

Corriere Subalpino. Quotidiano democratico liberale della provincia, Cuneo 1913.

FRASSOLDATI

Torre Pellice. Dagli anni Novanta del XIX secolo.

FRIGOLINI CARLO

Sabbia. Segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

FRUSCALZO & MERCIER

Titolari nel 1903 dello stabilimento Fotografia Triestina in Torino, via Ponte Mosca 14.

Vedi: Fotografia Triestina.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FRUSCALZO F.

Chivasso, via Torino dietro il Caffè Fossati. Fotografia Triestina.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

FUBINI prof. SIMONE

Torino, via Cavour 7. Socio della Società Fotografia Subalpina, segnalato tra il 1908 e il 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FURLANETTO ELISABETTA

Dagherrotipista ambulante. Dal 1850 circa al largo del Castello 23, Torino, terzo piano.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

FUSARI prof. ROMEO

Torino, via Baretto 45. Professore del Regio Istituto di Anatomia dell'Università di Torino. Segnalato tra il 1907 e il 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

FUSETTI

Torino. Fotocalcografo, segnalato dal 1900 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

G.P.A. CENTRAL PHOTOGRAPHY

Torino, piazza Carlo Felice 3. Stabilimento segnalato nel 1903.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GABINIO MARIO

(1871 - 1938)

Torino. Ottiene grande notorietà a partire dagli anni Venti-Trenta del XX secolo. Inizia a fotografare nel 1890, ma già nel 1903 il volume di Carlo Reynaudi dedicato alla Valle d'Aosta comprende molte sue immagini e nel 1934 il volume di Federico Sacco dedicato alle Alpi include numerose sue fotografie assieme ad immagini di altri noti autori quali V. Sella, Jules Brocherel, G. Sommer, V. Besso. Dal 1900 l'interesse fotografico di M. Gabinio si indirizza prevalentemente sulla documentazione della trasformazione urbana della città di Torino. Nel 1900 è presente all'Esposizione Fotografica di Torino con un ciclo di immagini, molto apprezzate, sulla città che scompare. Dal 1931 collabora con la fototeca municipale di Torino. Nel 1974 viene pubblicato il volume *Torino anni '20*.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.

Mario Gabinio Fotografo, G. Avigdor, Einaudi, Torino 1981.

Fotoamatori insospettabili, Mostra fotografica, Centro Italiano Fotografia d'Autore, Bibbiena 2006. Le Biografie degli Autori, FIAF, comunicato stampa.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

Mario Gabinio: dal paesaggio alla forma, fotografie 1890-1938, catalogo della mostra di P. Cavanna e P. Costantini, Allemandi, Torino 1996.

Mario Gabinio. Valli Piemontesi 1895-1925, a cura di P. Cavanna, catalogo della mostra GAM, Torino 2000/2001.

Mario Gabinio. Un omaggio, M. Gilardetti, Torino, ottobre 2007.

<http://www.highfidelity.net/photo/MarioGabinio.pdf>

GABUTTI G.

Ivrea via Palestro, segnalato dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GAETINI CARLO LUIGI

Fotografia del Lago Maggiore, Intra, via del Teatro di Sassonia 7, poi via Lamarmora e succursale in Pallanza, via Cadorna 8. Attivo tra il 1860 al 1884 circa.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

GAGLIARDONE

Casale Monferrato, segnalato nel 1911.

Annuario della fotografia 1911. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GAIA GENESSA EDOARDO

(1869 - 1898)

Avvocato, amico e cognato di Vittorio Sella. Segnalato dal 1898.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

GAIONE GIACINTO

Ovada, dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GALLETTO ATTILIO

Torino. Segnalato tra il 1908 e il 1909.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GALLI E.

Impressé, Empressé, Torino, via Monferrato 11, sul finire del XIX secolo.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

GALLI FRANCESCO

Fotografia Torinese, Torino, via Porta Palatina 17. Il materiale visionato porta a supporre l'atelier in attività sul finire del XIX secolo.

GALLINO GIUSEPPE

(1879 - 1964)

R. Willien in *Valle d'Aosta in bianco (e nero)* segnala il fotografo Giuseppe Gallino per la sua vasta produzione di immagini di montagna d'inizio novecento. Fotografie cedute, alla morte, all'alpinista Toniolo Bruno che in seguito ne fa dono alla Fondazione Sella di Biella, attuale proprietaria del fondo. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Valle d'Aosta in Bianco (e nero). Un secolo di documentazione fotografica raccolta e commentata da René Willien, Priuli & Verlucca, Ivrea 1976.

Fotoamatori insospettabili, mostra fotografica, Centro Italiano Fotografia d'Autore, Bibbiena 2006. Le Biografie degli Autori, FIAF comunicato stampa.

GALLO EGIDIO AUGUSTO

(San Paolo Cervo 1865 - 1933)

Biellesse. Segnalato dalla fine del XIX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

GALLO EMILIO

(Biella 1870 - 1945)

Biella. Imprenditore industriale, fotografo dal 1891 circa. Amico ed allievo di Sella, partecipa all'Esposizione Fotografica del CAI nel 1893 a Torino. Presente anche alle manifestazioni di Groningen del 1894, di Berlino del 1895 e di Amburgo del 1895.

Dal Caucaso all'Himalaya 1889-1909. Vittorio Sella. Fotografo, Alpinista, Esploratore, TCI, CAI, 1981.

Le montagne della fotografia, Museo Nazionale della Montagna, CAI Torino, Torino 1992.

Rivista Mensile del CAI, XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

Emilio Gallo, fotografo di paesaggio e di montagna, di Gian

Paolo Chiorino, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

GALLO G.

Alba via Vittorio Emanuele 24. Segnalato dal 1912. Potrebbe trattarsi di Gullo (?).

Annuario della fotografia 1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GALLO GIUSEPPE

Torino, via S. Tommaso 19 dal 1880 al 1897, poi dal 1900 al 1904 in via XX settembre 50.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

GALLO ROSSO GIOVANNI

(1872-1946)

Mongrando. Ambulante dal 1896 circa. Per lungo periodo aiutato nella gestione dell'atelier dalla figlia Anna.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

GAMBA AUGUSTO

Armeno, segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GAMBA Fratelli

Domodossola. Segnalati da P. Becchetti.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

GAMBAROVA SECONDO

Vercelli. Partecipa all'Esposizione Italiana di Arte Sacra in Torino 1898.

La documentazione dell'Abbazia di Sant'Andrea a Vercelli, di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 6, dicembre 1986, pp. 34-45.

GANCIA FRANCESCO

Benevagienna, dal 1913 circa.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1914, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1914.

GARAFFI GIACINTO

Torino. Segnalato quale operatore nello stabilimento Le Lieure, fotografo di Sua Maestà il Re d'Italia.

GARAFFI GIACINTO

Biella. Segnalato quale probabile successore di Capellaro e Masserano (dal 1880 circa) con cui già collaborava forse dal 1874. Il dorso di una *carte de visite* segnala Garaffi Giacinto come ex operatore dello stabilimento Le Lieure di Torino. *Schedatura dei fotografi biellesi*, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

GARAFFI GIACINTO

(Torino 1843 - Cuneo 1925)

Reale Fotografia Alpina. Cuneo, via Saluzzo 22. Allievo di G. B. Berra, giunge a Cuneo nel 1881 chiamato dalle autorità militari per eseguire i rilievi fotografici di tutte le fortificazioni presenti sulle Marittime. Premiato all'Esposizione di Cuneo del 1895 e del 1905 e di Torino 1898 e 1911. I dorsi delle immagini prodotte dal 1898 in poi riportano il nome del fotografo preceduto dal titolo di cavaliere. Abbondante la produzione di immagini sia riguardanti la famiglia reale nella vita privata o durante avvenimenti pubblici, sia di paesaggio.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1900, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900.

Sentinella delle Alpi, Ediz. Tipografia Galimberti, Cuneo gennaio 1925, 13 gennaio 1925 n. 009, gennaio 1925, 14 gennaio 1925, n. 010.

Il Subalpino. Organo dell'Unione Democratica Provinciale, Cuneo 13 gennaio 1925.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GARBACCIO BASILIO

Biella, Crocemosso. Segnalato dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

GARELLA GIUSEPPE

(Masserano 1888 - 1972)

Masserano. Fotografo e pittore, segnalato dal 1915. Nel 1920 ha studio in Masserano, via Maestra.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

Fotografi e fotografie a Masserano, di Teresio Gamaccio, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

GARELLI ALBINO

Cortemilia. Segnalato da F. Bassignano nel 1897. A. Rossi segnalò il fotografo col nome di Garelli Antonio.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1902-1903.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GARIGLIO MICHELE

Acqui, corso Bagni 14, Palazzo Garatti Calamida. Probabilmente dagli anni Ottanta del XIX secolo.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GARIGNANI E.

Torino, via Roma 33. Ditta di attrezzature per fotografia, segnalata tra il 1908 e il 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GARINO GIOVANNI

Busca, attivo probabilmente dal 1914.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1914, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1914.

GARLANDA MARIO

(Strona 1886 - Torino 1937)

Biella. Segnalato nel 1915 come rivenditore di articoli per fotografi.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

GARNERI IPPOLITO

Attivo in Cuneo dal 1870, come dimostrano i dorsi di alcune immagini e alcune pubblicità, al Baluardo Gesso, Casa Bettoglio, poi dal 1883 sempre al Baluardo di Gesso, Casa Cav. Filippi. Alcuni dorsi databili 1880 circa segnalano lo stabilimento in Casa Canonico Fioretti, Baluardo di Gesso. Lo studio fotografico è premiato all'Esposizione Agraria, Artistica e Industriale della Provincia di Cuneo in Saluzzo del 1874 con una medaglia al progresso. L'attività dello studio Garneri prosegue sino agli anni Cinquanta del XX secolo sempre in Cuneo, corso Gesso 13, dapprima sotto la guida di Garneri Angelina, moglie di Ippolito, poi in collaborazione con il figlio Romolo Garneri (Cuneo 3 settembre 1874).

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Guida Tecnico-Commerciale-Amministrativa della Provincia di Cuneo 1910, Cuneo, Tipografia Operaia, 1910.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1905-1909-1910-1914.

Catalogo Guida per la 3ª esposizione agraria industriale artistica della Provincia di Cuneo 1878, ediz. G. Issoglio, Tip. Libraio, Mondovì Piazza 1878.

Sentinella delle Alpi, Ediz. Tipografia Galimberti, Cuneo, settembre 1872, 28 settembre 1872, ottobre 1883, n. 232, 6 ottobre 1883, gennaio 1890, n. 306, 1 gennaio 1890.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GARRONE EDOARDO EMILIO

Torino, via Vanchiglia 8 dal 1900 circa. Nel 1900 partecipa alla I mostra nazionale della Società Fotografica Subalpina, nel 1902 alla Esposizione Internazionale di Torino. Nel 1905 è a New York alla II Esposizione Internazionale di Fotografia, mentre nel 1906 è presente al Salone di Fotografia di Marsiglia. Nel 1907 è presente all'esposizione della Reale Società Fotografia di Londra.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GARRONE EDOARDO EUGENIO GIACINTO

(Torino 1871- 1943)

Torino, via Artisti 28. Agente di cambio. Premiato nel 1905 all'Esposizione Internazionale di Fotografia Artistica di Genova. Nel 1907 è presente all'Esposizione della Reale Società Fotografia di Londra. Partecipa alla Prima Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia di Torino del 1923. Espone al Primo Salon d'Arte Fotografica di Torino del 1925-26. Nel 1936 lascia Torino per trasferirsi a Coassolo.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

GASTALDI magg. CARLO

Torino. Maggiore del XXVI fanteria. Fa parte del comitato per la IV Mostra Nazionale di Fotografia ed Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GASTALDI JACQUES

Torino. Calcografo. Segnalato tra il 1894 e il 1905.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GAUDE GIUSEPPINA

Torino. Segnalata nel 1898.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GAUTIER ALBERTO

Torino, via Cernaja 2. Segnalato nel 1909.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GAY di QUARTI conte CORRADO

Torino, via del Carmine 2. Segnalato nel 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GAZZELLI BRUCCO conte PAOLO

Torino, via S. Francesco da Paola 1. Segnalato dal 1890.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GENIN avv. GIULIO

Torino, via Giannone 5. Segnalato tra il 1906 e il 1911 quale presidente del Club d'Arte Torino e poi redattore del bollettino del Club d'Arte.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GERBOLA P.

Torino via XX Settembre 78, dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GERMANO OTTAVIO

(1857 - 1913)

Torino. Architetto collaboratore di D'Andrade, attivo dagli anni Ottanta del XIX secolo, con una vasta produzione di immagini di documentazione del restauro del patrimonio architettonico piemontese.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Alfredo D'Andrade Tutela e restauro, AA.VV., Vallecchi, Torino 1981.

Il Piemonte fotografato da Secondo Pia, di L. Tamburini, M. Falzone del Barbarò, Daniela Piazza editore, Torino 1981.

GHELFI VERECONDO

(1887 - 1962?)

Biella. Subentra a Verecondo Regazzi nella gestione di un negozio di ottica in via Umberto 27. Atelier attivo dal 1909 al 1962 circa. Qui apprende l'arte della fotografia Giachetti Luciano, fondatore, in Vercelli dell'Agenzia Fotocronisti Baita. *Schedatura dei fotografi biellesi*, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

GHERLONE GIOVANNI

(1862 - 1937)

Fotografia Torinese. Dal 1893 in Torino, via Berthollet 16, poi in via Carema 19 (1902) e via S. Donato 20 (1912).

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GHEZZI EMILIO

Mondovi Piazza, Casa Fauzone, via della Cittadella 51. Nel 1883 risulta residente in Saintes, Francia. Pittore e fotografo, vanta premi ottenuti alle esposizioni di Rochefort s/m (Francia) nel 1883 e di Firenze del 1887. Questo fa supporre lo stabilimento attivo in Mondovi almeno dal 1887. Nel 1908 cede l'archivio a Savio e Bonansea ma non l'attività.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1902-1903-1905.

Almanacco di Mondovi 1898. Guida del Circondario, anno XXVIII, tipografia C.A. Fracchia, Mondovi 1897.

Almanacco di Mondovi 1908. Guida di Mondovi e circondario, edizioni Fracchia, Mondovi 1908.

Exposition Industrielle, Maritime, Scolaire et Scientifique, Artistique, Horticole. Catalogue. Rochefort s/m 1883, Soc. Anonyme de l'imprimerie, CH THEZE.

Saintes 27 mars 1883, lettera indirizzata al sindaco di Rochefort s/m. *Demande d'admission (30 mars 1883)*. *Exposition Rochefort s/m du 26 Mai au 26 Juillet 1883*.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GHEZZI E.

Cuneo, via Emanuele Filiberto 16. Attivo dal 1908 circa in poi, proveniente da Mondovi. Ad E. Ghezzi subentra, nel 1919, Scoffone Adriano che sposta l'atelier al n. 10 della stessa via e che lo gestirà sino al 1959 quando subentra Giuliano Giorgio.

Guida Tecnico-Commerciale-Amministrativa della Provincia di Cuneo 1910, Tipografia Operaia, Cuneo 1910.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1909-1910-1912-1914.

Sentinella delle Alpi, n. 306, dicembre 1919, 26 dicembre 1919.

Immagini della memoria: fotografie degli anni venti, catalogo della mostra, a cura di Cristina Bollandoc Cuneo 1983.

Lo Stendardo. Corriere di Cuneo, 1911.

Corriere Subalpino. Quotidiano democratico liberale della provincia, Cuneo 1913.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GIACOMELLI SANTE

(Campofornio 1834 - 1913)

Torino, via Ippodromo 12. Pittore. Direttore dello Stabilimento Fotografico Italiano dal 1864 al 1866. In una

segnalazione successiva lo Stabilimento Fotografico Italiano è sito all'indirizzo di via della Rocca 9.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GIACOSA prof. PIETRO

(1853 - 1928)

Torino. Cattedratico di Farmacologia presso l'Università di Torino. Molte sue fotografie sono usate da Alfredo D'Andrade a scopo documentativo.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

GIAMELLI G.B.

Canelli via Magenta 2, dal 1911.

Annuario della fotografia 1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GIANI avv. VINCENZO

Dal 1870, nel 1873 è in Torino, via della Rocca 9, poi dal 1874 in piazza Vittorio 7.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Realismo fotografico dell'Ottocento Piemontese, pieghevole della mostra a cura di M. Falzone del Barbarò, Torino 1978.

GIANOTTI ENRICO

Asti, viale dell'Enologia vicino al gas. Dal 1880 circa.

Asti. Testimonianze di mezzo secolo. 1900-1950, Venanzio Malfatto, A.G.A. IL Portichetto 1981

GIANNOTTI EMANUELE

Asti. Segnalato da P. Becchetti.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

GIANOLIO ALBERTO

Torino, via Cignaroli 1, casa parrocchiale di S. Gioachino, poi dal 1915 in corso Ponte Mosca 36. Segnalato dal primo decennio del XX secolo.

Gazzetta di Alba, gennaio 1914, 31 gennaio 1914, gennaio 1915, 2 gennaio 1915.

GIGLIO TOS EFISIO

Torino. Membro della Società Fotografica Subalpina. Segnalato dal 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GILLONE P.

Rivarolo Canavese. Gillone subentra a Leydi in via Torino 16, Casa Matte, probabilmente dall'inizio del XX secolo.

GIOANNA GIUSEPPINA

Domodossola, via Sempione 27, casa propria. Dagli anni Settanta del XIX secolo.

L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

GIOJA GIACOMO

Stabilimento di ottica in Torino tra via Roma e Galleria Natta. Vedi: Bardelli Felice.

GIOJELLI R.

Torino, Fotografia Oporto, corso Vinzaglio 2 dal 1889, in società con Bertelli. Lo stabilimento è rilevato da Rovere nel 1890.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GIOLITTO (GIOLITTI) EDOARDO

Torino, corso Casale 48 bis dal 1907 al 1908 circa, poi in via Romani 6.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GIORDANA GIUSEPPE

Roccavione, dal 1909.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1909-1912-1914.

GIOVARA CARLO

Casale Monferrato, piazza dell'Addolorata, Casa Ceriola; poi via Vittorio Emanuele 11, 15 Casa Treville. Succursale in Chivasso.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fondo fotografico della Biblioteca Civica di Casale Monferrato ed una mostra di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 14-15, 1992, pp. 46-53.

GIULIO CESARE GIUSEPPE GIOVANNI

(Torino 1890 - 1946)

Torino, via delle Orfane 34, poi dal 1939 in via Ignazio Giulio 14. Si avvicina alla fotografia verso il 1910, nell'ambito dell'escursionismo, dell'alpinismo e poi dello sci. Diviene, dopo il primo conflitto mondiale, una tra le più significative figure della fotografia italiana. Partecipa alla Prima Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia di Torino del 1923, nel 1926 espone alla Prima Esposizione del Fotogruppo Alpino, mentre nel 1928 è presente alla Prima Mostra d'Arte Fotografica del Gruppo Piemontese per la Fotografia Artistica. Nel 1929 è premiato al London Salon of Photography. Noto sulla scena internazionale per la partecipazione a molte esposizioni in Europa, negli Stati Uniti e in Giappone. Nel 1935 è membro della giuria della Prima Esposizione Fotografica Sociale ALA di Torino, mentre nel 1939 fa parte della commissione della IV Mostra Biennale Internazionale di Fotografia Artistica. Fa parte della commissione fotografica per la costituzione del Museo Nazionale Alpino.

Sul limite dell'ombra. Cesare Giulio fotografo, catalogo della mostra a cura di P. Cavanna, Museo Nazionale della Montagna, Torino 2007.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

GIUSTA ANSELMO

Torino, segnalato dal 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina

Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GNEMMI EMILIO

Fotografia Centrale. Torino, piazza S. Carlo 4 tra il 1902 e il 1904, poi in via Ospedale 12.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GNIFETTI

Presente alla mostra di Varallo Sesia del 1905.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GONELLA avv. FRANCESCO

Torino, dal 1884.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografie di interesse biellese nei fondi fotografici torinesi, di Pierangelo Cavanna, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

GONIN GUIDO

(1833 - 1906)

Torino. Litografo, pittore. Attivo tra il 1850 e il 1860. Nel 1857 risulta residente presso il fotografo Paolo Bruneri, Torino, piazza Vittorio Emanuele 1.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GRAGLIA LUIGI

GRAGLIA CONIUGI

Fotografia Alto Monferrato. Acqui, corso dei Bagni, Casa Zanone. Dagli anni Ottanta del XIX secolo. Dal 1885 lo stabilimento è gestito dalla vedova Graglia.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

GRAMEGNA avv. GAUDENZIO

Torino, via Bertola 49. Segretario del Club d'Arte Torino tra il 1906 e il 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GRANZINI PAOLO

Pinerolo. Dal materiale raccolto si ipotizza lo stabilimento fotografico attivo negli anni Sessanta del XIX secolo.

GRASSI

Vedi: Charvet & Grassi.

GRAY GIOVANNI

Torino, piazza Castello 18, nel 1869.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata)

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

GREBORIO

Torino, via Montebello tra il 1865 e il 1867, poi in via Po 39 quale successore di Balbiano D'Aramengo.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GRIBODO

Segnalato nel catalogo dell'Esposizione Internazionale di Fotografia Artistica di Torino del 1902.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GREGGIO O.

Biella, segnalato dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

GRIGGI CARLO

Alessandria. Dal materiale visionato si deduce il fotografo attivo dalla metà del primo decennio del XX secolo.

GRIGGI GIACOMO

Alessandria corso Roma 30. Segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GRIGGI-MONTÙ CARLO

(Torino 1880 - ?)

Torino. Attivo dal primo decennio del XX secolo. Partecipa alla Prima Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia del 1923 in Torino. Nel 1930 è presente al Salon di Wilno. Presente al V Salone Internazionale di Torino del 1937. Nel 1952 si trasferisce a Cambiano.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

GRIGNASCHI Fratelli

Novara, corso Cavour 8-10 poi piazza Cavour. Il materiale visionato porta a supporre l'atelier attivo dagli anni Novanta del XIX secolo.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GRIGNOLIO rev. canonico ALESSANDRO

Segnalato come fotografo milanese dalla S.F.I., è presente in Torino, via Milano 3 dal 1900 al 1907 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GROSSO ALBERTO

(1860 - 1928)

Torino, via Roma 7. Scrittore, pittore, acquafortista e fotografo. Segnalato tra il 1894 (?) e il 1911. Presente all'Esposizione di Fotografia Artistica di Torino del 1902. Partecipa alla Mostra Fotografica di Varallo Sesia del 1905. Pubblica su *La Fotografia Artistica* tra il 1907 e il 1909. Nel 1911 fa parte della commissione del Concorso Internazionale di Cinematografia. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GROSSO CAROLINA

Torino. Partecipa alla I Esposizione Italiana di Fotografia Firenze 1887.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GROSSO CESARE

Torino. Segnalato tra il 1893 e il 1909. Partecipa alla Esposizione di Fotografia Alpina di Torino del 1893.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Rivista Mensile del CAI, XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

GROSSO GIACOMO

(Cambiano 1860 - Torino 1938)

Torino. Pittore dell'Accademia Albertina e fotografo, è segnalato dal 1882 al 1905. Nel 1884 partecipa all'Esposizione Nazionale di Torino. In società con Mario Odello partecipa alla Mostra di Fotografia Artistica di Torino del 1902. Nel 1905 è segnalato nel numero speciale sulla fotografia italiana della rivista inglese *The Studio*.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

GUALLINI avv. ADOLFO

Torino, via Legnano 28, segnalato sino al 1905. Segretario del Circolo Dilettanti Fotografi nel 1892. Membro della giuria dell'Esposizione Fotografica di Torino del 1898 e della I Mostra Nazionale della società Fotografica Subalpina di Torino del 1900. Presente alla Mostra Fotografica di Varallo Sesia del 1905.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GEULPA Ing. G.

Torino, segnalato nel 1909.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GUARDALIASSI AUGUSTO

Vedi: Sperati Mariano e Guardaliassi Augusto.

GUGLIELMINA G.

Borgosesia via Roma, cartoleria e rivendita prodotti fotografici. Segnalato dal 1911.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GUGLIELMINOTTI ALESSANDRO

Fotografia Alta Italia. In società con Mecco possiede, nel 1869, uno studio in Torino, via Cernaia e via Stampatori 84. Dal 1876 in via Garibaldi 26 (via Doragrossa 26), cortile dei Bagni di S. Dalmazzo, casa propria, sino al 1881 quando subentra Carlo Bosco.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GUGLIELMO ALESSANDRO

Torino, via Lagrange 38 dal 1892, subentrando a Baietto Giacomo nella gestione di una ditta di prodotti fotografici.

Segnalato sino al 1912.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

GUICCIOLI marchesa OLGA

Torino, Palazzo della Prefettura. Presente alla I Mostra della Società Fotografica Subalpina del 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GULLO

Alba, via Mazzini dal 1903 circa.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1903-1905.

GUSSONI ALBINO

Torino. Segnalato nel 1898.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

GUSSONI prof. EDOARDO

Torino. Segnalato tra il 1900 e il 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

HESS ing. ADOLFO e C.

Torino, corso Montecuccoli 2. Negozio di strumentazione per fotografi, segnalato tra il 1908 e il 1911. Presidente del Fotogruppo Alpino.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

HIRCHS ISIDORO

Casale Monferrato, dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

HORN dott. GUIDO

Torino, Palazzo Madama. Astronomo aggiunto del Regio Osservatorio di Torino, partecipa all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

HORSFALL EDWIN

Torino, via Avogadro 28. Presente alla Esposizione Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

HOSP CRISTIANO

Pallanza. Segnalato da L. Richter.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

HOSSI C.

Pallanza, dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

IMPERATORI GIACOMO

(Intra, Novara 1831 - 1888)

Matura la sua personalità artistica a Roma e a Firenze per esercitare la pittura e il restauro ad Intra, via degli Orti 4, prima di divenire fotografo. Dobbiamo a lui la documentazione fotografica dei danni provocati dalle inondazioni tra gli anni 1867 e 1872.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

INGARAMO avv. VITTORIO

Torino, via Valperga Caluso 24. Membro del Club d'Arte di Torino dal 1906 al 1911 circa. Partecipa alla Seconda Esposizione Fotografica di Rivali del 1906. Premiata alla IV Esposizione Fotografica Nazionale e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907. Nel 1909 è presente alla Mostra Fotografica di Casale Monferrato.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ISSOGLIO GIOVANNI

Mondovì. Tipografo, libraio e fotografo, partecipa all'Esposizione di Mondovì del 1878.

Catalogo-guida per la 3ª esposizione agraria industriale artistica della Provincia di Cuneo, 1878, ediz. G. Issoglio, Tip. Libraio, Mondovì Piazza 1878.

JACOANGELI MATILDE

Torino. Segnalata tra il 1908 e il 1909.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

JACOANGELI ing. ODOARDO (Edoardo)

Torino, via Nizza 71. Membro della scuola di fotografia del Photo Club. Segnalato dal 1908 al 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

JAHIER ENRICO

(Pramollo ? - Torre Pellice 1870)

Torre Pellice, attivo in via Maestra 31/33 fino al 1870, anno della sua morte. A lui subentrerà Davide Bert.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

JAVELLI

"Honni soit qui mal y pense". Segnalato dal Becchetti come attivo in Cuneo da prima del 1870. Sicuramente attivo nel 1864, una immagine riporta la data di esecuzione. Probabilmente è ancora attivo nel 1878.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

JEST CARLO

Torino. Dal 1851 sostituisce il padre Enrico Jest nell'incarico di assistente universitario del gabinetto di fisica della Regia Università di Torino, rimanendovi sino al 1888. Nominato Cavaliere nel 1865 gestisce la ditta paterna, in via Po 13, sino al 1897.

Vedi: Jest Enrico Federico.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Apparecchi fotografici italiani 1839-1911, a cura di M. Antonetto e M. Falzone del Barbarò, Alinari/Electa, Firenze/Milano 1979.

JEST ENRICO FEDERICO

Meccanico presso la Regia Università di Torino, unitamente al figlio Carlo, l'8 ottobre 1839, esegue la ripresa fotografica del tempio della Gran Madre di Dio. L'esperimento è ripetuto, successivamente, in casa Romani il 12 ottobre 1839. Più che un dagherrotipista, tuttavia, occorre considerare E. F. Jest un fabbricante di camere oscure e uno studioso di fotografia. Nel 1845 traduce, in società col figlio, il manuale di fotografia di Gaudin M. a cui acclude diversi allegati e metodiche di lavoro. La Ditta Jest è in Torino, via Po 46, dal 1833, mentre dal 1863 è segnalata in via Po 13.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Apparecchi fotografici italiani 1839-1911, a cura di M. Antonetto e M. Falzone del Barbarò, Alinari/Electa, Firenze/Milano 1979.

JOLIVOT E.

Torino, piazza San Carlo 6, segnalato solo nel 1864. Allo stesso indirizzo l'anno successivo è segnalato Michele Schemboche.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

JORIO dott. ETTORE

Torino, via XX Settembre 5. Partecipa all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

JOURDAN

Torre Pellice e Bricherasio. Dagli anni Novanta del XIX secolo.

KOPAL MARIA

Torino. Segnalata nel 1887.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

LA BISALTINA

Vedi: Pellegrino Giacomo.

LA BIANDRATESE

Biandrate. Segnalato dal 1905.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

LAENG WALTER

Torino, via Collegno 39. Segnalato dal 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

LAMBERTINI ENRICO fu Giovanni

Romagnano Sesia. Segnalato dal 1905 circa.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

LAMPIANO MARIO

Torino, piazza Solforino 8. Segnalato dal 1908 al 1911. Partecipa all'Esposizione Mondiale di Fotografia di Bruxelles del 1910.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

LAMPO & BORRI

Biella, via Lamarmora 23. Succursale in Cossato, Casa del Popolo. Segnalati dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

LAMPO MARTINO

(Camburzano 1873 - Biella 1941)

Probabilmente proveniente da Grenoble, dove aveva atelier già dal 1912 in avenue de Vizille 3, apre uno studio in Biella, via Vescovado 13 poi in via Umberto 5, poi 43. Succursale in Cossato e Santhià. Atelier attivo dall'inizio del XX secolo al 1979. Dal 1941 alla direzione dell'atelier risulta Lampo Teresa (1911-1982), figlia di Martino.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

LANDRA ANGELO

Valenza. Segnalato tra il 1910 e il 1911.

Annuario della fotografia 1910-1911. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

LANGE M.

Torino. Segnalato nel 1890.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

LANZA GIUSEPPE

Torino, corso Siccardi 35. Membro della Società Fotografica Subalpina. Segnalato nel 1905.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

LANZI P.

Cuneo via Saluzzo 12. Il materiale visionato porta a supporre l'atelier attivo dalla fine del primo decennio del XX secolo.

LATINI GIUSEPPE

(1842-1930)

Torino, via Angennes 12, nel 1864

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

LATTES

Saluzzo. Pubblica numerose fotografie su *Saluzzo e le sue valli*. *Guida turistica*, Ediz. Fratelli Lobetti-Bodoni, Saluzzo 1913.

Saluzzo e le sue valli. *Guida turistica*, Ediz. Fratelli Lobetti-Bodoni, Saluzzo 1913.

L'arrivo della fotografia a Saluzzo, di Carlo Bessone, in "Nico Gedda fotografo", Ediz. D'Arte Lo Scarabeo, Torino 2007.

LE LIEURE HENRI

(Nantes 1831 - Roma 1914)

Henri Le Lieure de l'Aubepin, nobile francese originario di Nantes, inizia ufficialmente l'attività di fotografo in Torino nel 1861, anche se si hanno immagini precedenti datate 1859, al Giardino Pubblico dei Bastioni. Lo stabilimento Fotografia Parigina sarà gestito da Le Lieure sino al 1870, anno in cui si trasferisce a Roma cedendo la direzione dello studio torinese traslocato in via Rocca 8 ad Alessandro Pasta. Nel 1875 Pasta trasferisce lo studio fotografico in via Doria ove lavora sino al 1878, anno in cui cede la gestione della Fotografia Parigina ai fratelli Scanagatti. A Roma Le Lieure esercita dalla fine del 1871 in piazza di Spagna 23, Palazzo Mignanelli e dal 1888 in via del Mortaro 19. Verso il 1880 Le Lieure acquista i negativi dello Studio Henry Zinsler, quando questi cessa l'attività (1879). Nel 1881 partecipa all'Esposizione di Milano. Nel 1908 cede l'attività romana con tutto l'archivio al fotografo livornese Bettini. H. Le Lieure muore in Roma il 19 dicembre 1914. Da ricordare che Le Lieure è tra i primi ad introdurre in Italia l'uso della "fotogliptia" e il Cinematografo (13 marzo 1896).

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Henry le Lieure, maestro fotografo dell'ottocento, Turin ancien et moderne, a cura di M. Falzone del Barbarò, Fabbri, Milano 1986.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.

La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Piero Becchetti, Editore Colombo Roma 1983/1997.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

LEONARDI IPPOLITO

Torino, via Roma 41bis, succursale in via Lagrange 15. L'attività di Leonardi è assai vasta. Egli inizia nel 1876 in Savona, via Pia 28, per poi subentrare, nel 1888, in Torino a Scanagatti (già successore di Le Lieure) del quale mantiene attivo l'archivio pubblicizzandolo sul retro delle sue immagini. Segnalato in Torino, via Roma 41bis sino al 1901 e in via Lagrange 15 sino al 1905. A lui subentra Carlo Pozzo, poi l'atelier passerà a Sarsi e nel 1910 a Oreste Castagneri. Partecipa all'Esposizione di Palermo del 1891 e all'Esposizione Nazionale di Fotografia di Torino del 1900. Apre diverse succursali: a Sanremo, corso Vittorio Emanuele. A Mondovì Breo (piazza Toscana, Casa Campra) e Mondovì Piazza (Quartiere S. Chiara) lo stabilimento chiude l'11 ottobre 1880; nel gennaio 1886 riapre l'attività Berardo Giuseppe proveniente da Savigliano, ove mantiene la sede primaria. A Novi Ligure probabilmente da prima del 1888. A Saluzzo via dei Quartieri 5 poi corso Umberto I n. 5 Casa Porra, a cui subentrerà, nel novembre 1896, Berardo Giuseppe. A Savigliano in via Luigi Grossi 2. Ad Asti via Alfieri 90. A Chivasso, via Collegio 1. Ad Alessandria in corso Roma 19. A Chieri via Collegio Convitto 10.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografie del Risorgimento Italiano, Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento: Gangemi Editore, Roma 2004.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografi e fotografia a Savona 1839-1939, Mario Stellatelli, Società Savonese di Storia Patria, L'Artistica Editrice, Savigliano 2003.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Gazzetta di Saluzzo, agosto 1896, novembre 1896, dicembre 1896.

Gazzetta di Mondovì, ottobre 1880, n. 121, 9 ottobre 1880, gennaio 1886, n. 9, 23 gennaio 1886, febbraio 1886 n. 15, 6 febbraio 1886.

Asti. Testimonianze di mezzo secolo. 1900-1950, Venanzio Malfatto, A.G.A. IL Portichetto 1981

Guida commerciale ed amministrativa di Chieri e comuni dei dintorni. Anno 1910, Tipografia Grafica Astesano e Bertello, Chieri.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

LESCA ADOLFO

(Cavaglià 1871 - 1971)

Cavaglià, via Rondolino 14. Dal 1895 al 1965. Muore ultracentenario, viene fotografato al suo centesimo compleanno da Luigi Franciscono (1939 - 1999) altro noto fotografo di Cavaglià.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

LEYDI

Rivarolo Canavese, via Torino 16, sul finire del XIX secolo. Probabilmente si tratta di Leydi Angelo (Ivrea). A lui subentra P. Gillone.

LEYDI & CAVALLO

Ivrea. Titolari anche di succursale a Caluso. Studio attivo dal primo decennio del '900.

LEYDI ANGELO

Ivrea. L'attività di Leydi è molto tarda. Segnalato dal 1897 in via Arduino davanti alla chiesa di S. Domenico. Succursale in Cuorgnè. In società con Fumasoli possiede una succursale in Aosta.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

LICHTENSTEIN M.

Torino via S. Quintino 21. Rappresentante A.G. Kirschten, Van Bosch. Segnalato dal 1911.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

LIPPI BONCAMPPI conte CESARE

Torino, via Carlo Alberto 17. Partecipa all'Esposizione di Fotografia Alpina di Torino del 1893. Presente all'Esposizione Fotografica di Milano del 1894.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Rivista Mensile del CAI, XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

LIVORNO ANGELO

(Miagliano 1867 - Mottalciata 1950)

Mottalciata. Fotografo dilettante, è prevosto rettore di San Silvestro sino alla morte (30 giugno 1950). Segnalato dal primo decennio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

LONGO A.

Torino, piazza Carlo Felice 12.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

LORENZONI LUIGI

Novara corso Cavour 7. Segnalato dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

LOSANA dott. OTTAVIO

Torino. Segnalato nel 1895 da *La Gazzetta del Popolo* (20 marzo 1895).

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

LOVAZZANO ADOLFO

Novara, piazza Statuto. Il materiale visionato porta a supporre l'atelier in attività dall'ultimo decennio del XIX secolo. Subentreranno Volta C. & figlio.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

LOVAZZANO Fratelli

GIOVANNI, REMO, ADOLFO, LUIGI, MARIO, MARIA

La ditta Lovazzano nasce a Torino a metà degli anni Sessanta del XIX secolo e interessa diverse generazioni di fotografi. Giovanni Lovazzano (Tortona 1826 - Torino 1875) Torino, via dell'Ospedale 16 (*Gazzetta Piemontese, 1868*), capostipite, inizia l'attività di fotografo come ritoccatore e coloritore di stampe ed espone le sue foto, dal 1871, in una vetrina sita in via Roma vicino alla chiesa di Santa Cristina. Giovanni Lovazzano è presente all'Esposizione Artistica Agricola e Industriale di Alessandria del 1870, partecipa alla Esposizione Universale di Vienna del 1873 e di Palermo nel 1875, di Milano del 1881 e Torino del 1884. Lo studio Lovazzano, nel 1875 circa, è ubicato in via Roma 18 e Galleria Natta 3 ed è gestito da Remo (Tortona 1853 - Torino 1912) ed Edoardo, pittori e fotografi. Nel 1895 allo stesso indirizzo è segnalata una società tra Remo e Adolfo, che si scioglie lo stesso anno, l'attività è proseguita dal solo Remo sino al 1899, quando Luigi Lovazzano e Maria Perelli Lovazzano, fratelli, fondano un nuovo stabilimento in piazza Vittorio Emanuele 7 e via Barolo 2, nell'ex studio di Vanetti. Stabilimento premiato nel 1900 all'Esposizione Nazionale di Torino. L'attività della famiglia Lovazzano si divide in due tronconi: Fratelli Lovazzano in via Roma e Galleria Geisser via S. Teresa 2, e Lovazzano & Sorella in piazza Vittorio Emanuele 7 cui subentrerà Venturini.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografie del Risorgimento Italiano, Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_bigrafiche.pdf

LOVAZZANO LUIGI e PERELLI LOVAZZANO MARIA

Fratelli, fondano nel 1899 uno stabilimento fotografico in piazza Vittorio Emanuele 7 e via Barolo 2, nell'ex studio di Vanetti. Stabilimento premiato nel 1900 all'Esposizione Nazionale di Torino. Subentrerà B. Venturini.

Vedi: Lovazzano Fratelli.

LOVINO GIOVANNI

(1829 - 1907)

Torino. Dal 1881 in via Po 2.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

LOVYVY ARTURO (LOWY)

Torino, via Roma 16. Membro del Photo Club e redattore della rivista Photos. Segnalato tra il 1909 e il 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

LUCCA CESARE

Torino. Segnalato nel 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina

Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

LUCCIO ALESSANDRO

Lucio o Luccio Alessandro fu Giuseppe.

Benevagienna. Stabilimento fotografico segnalato dalla metà degli anni Novanta del XIX secolo.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1902-1903-1905-1909-1910-1912.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

LUCHINI VALENTINO

Borgo San Dalmazzo, piazza Regina Margherita. Artistica Ebanisteria e Fotografia. In base al materiale visionato si suppone l'atelier attivo dall'inizio del XX secolo.

LUCIO

Torino. Partecipa alla mostra della Società Fotografica Subalpina del 1910.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

LUINO ing. ANDREA

Torino, via Avogadro 20. Titolare di una ditta di strumentazione per fotografia. Membro della Società Fotografica Subalpina dal 1900 al 1910 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MADIO GAETANO

(1856 - 1937)

Da un documento anagrafico, più che attendibile, risulta che il fotografo è nato a Pont Canavese il 30 gennaio 1856 e risiede a Torino in corso Stupinigi 220. Questo contrasta con i dati riportati sull'attività dello studio fotografico segnalato per la prima volta in via Borgo Nuovo 2 nel 1864. All'epoca il fotografo avrebbe avuto solo otto anni. Dubbia è anche la data 1869, ancora un po' precoce, tuttavia è documentato che lo studio fotografico è attivo dal 1869 al 1877 in via Accademia Albertina 35. Dal 1878 lo stabilimento passerà a Paolo Tencone che lo cederà nel 1880 a Giacinto Poletto. Subentreranno poi Alberto Charvet nel 1884 e Secondo Allais nel 1886.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MAGGI ANGELA

Torino, via Santa Teresa 1 e via Arsenale nel 1884.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MAGGI GIOVANNI BATTISTA

Editore, fotografo e geografo, dal 1850 al 1885 circa in Torino, via Po 2. Dopo il 1870 apre una succursale in Roma, via del Corso 328/29. Presente all'Esposizione di Torino del 1884.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografie del Risorgimento Italiano, Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.

MAGGIA FEDERICO

(1901 - 2003)

Biella. Ingegnere, nipote dell'architetto Gaspare, inizia ad interessarsi alla fotografia dal primo decennio del XX secolo. *Schedatura dei fotografi biellesi*, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

MAGGIA GABRIELE

Sordevolo. Dall'ultimo decennio del XIX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

MAGGIA GASPARE

(1797 - 1881)

Biella. Architetto urbanista e fotografo. Si tratta del più "antico" fotografo biellese.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

MAGLIOLA ALFREDO

Oropa, Biella. Segnalato dall'ultimo decennio del XIX secolo. *Schedatura dei fotografi biellesi*, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

MAGLIOLI VINCENZO

Biella, Massazza. Segnalato dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

MAGNANI GIOVANNI

Torino, via XX Settembre 56. Segnalato tra il 1905 e il 1908. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MAGNANI LUIGI

Varallo Sesia. Segnalato da L. 1905 circa.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MAINARDI DOMENICO

Beinasco, segnalato dal 1904.

Annuario della Fotografia e delle sue applicazioni, Dott. Giovanni Santoponte, 1904

MAINERI G. e C.

Ovada, dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MAINO GIOVANNI

(1885 - 1967)

Crevacuore, Ailoche. Segnalato dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

Palestra di fotografia, di Giovanni Vachino, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

MAJONI ADOLFO

(1859 - 1928)

Torino, piazza Castello 25 accanto alla Galleria Subalpina. Nel 1892 subentra a Rovere ereditando l'archivio Montabone, che viene sempre pubblicizzato sui dorsi ove è riportata anche la scritta "si conservano le negative dal 1860 in avanti". Nel 1912 a Majoni subentra Riccardo Scoffone, fratello di Adriano Scoffone in Cuneo dal 1919 e di Sandra e Corrado in Mondovì dal 1924.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Realismo fotografico dell'Ottocento Piemontese, pieghevole della mostra a cura di M. Falzone del Barbarò, Torino 1978. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Immagini della memoria: fotografie degli anni Venti, catalogo della mostra, a cura di Cristina Bollano, Cuneo 1983.

MALAN JEAN

Ginevra, l'Eveque 27. Per un breve periodo, verso il 1890, attivo in Torre Pellice. Dato non confermato da altri autori.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

MAMILIO FELICE

Ceva, segnalato dal 1908.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1909-1910-1912-1914.

MANFREDI A. e C.

Il fotografo inizia l'attività nel 1883 in Torino, via Lagrange 15, probabilmente subentrando a Marchisio poiché sul retro di alcune fotografie è scritto "si conservano le negative della già fotografia Marchisio". Nel 1893 si trasferisce in piazza San Carlo 4. Lo studio è attivo sino al 1895. Dal 1887 circa Manfredi possiede anche una succursale in Casale, piazza dell'Ospedale di Carità ove subentreranno Menzio e Rota. Vedi: Menzio Giuseppe.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fondo fotografico della Biblioteca Civica di Casale Monferrato ed una mostra di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 14-15.

MANNO EFISIO

Torino, dal 1890. Socio fondatore della Società Fotografica Subalpina.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MANTELLI ARTURO

Torino. Segnalato dal 1909 al 1911 in via Belvedere 11.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MARANDRI TECNOGRAFIA

Torino, via Amedeo Avogadro 20 dal 1900.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MARCHELLI RICCARDO

Torino. Fotografo dilettante dal 1890 circa.
Storia della fotografia di montagna, Giuseppe Garimoldi, CAI, La Stampa, Priuli & Verlucca, 2007.

MARCHESA A.

Torino piazza San Carlo, dal 1910 circa.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MARCHETTI ALCIBIADE

Torino, via S. Tommaso 19. Dal 1869.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

MARCHINO PIETRO

Torino, via Piazz 2, Crocetta. Segnalato dal 1907.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MARCHIS VITTORIO

(Torino 1885 - 1983)
Torino, via S. Quintino 45. Provetto alpinista, amico dell'avv. Secondo Pia, si interessa da subito all'Autocrome dei Lumière. Iscritto alla Società Fotografica Subalpina dal 1910. Nel 1910 è presente all'Esposizione Internazionale Fotografica del CAI sez. di Biella. Presenta delle autocromie alla Esposizione Internazionale di Torino del 1911. Partecipa alla Prima Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia a Torino nel 1923.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

MARCHISIO CARLO

Borgomanero corso Garibaldi 29, segnalato dal 1911.
Annuario della fotografia 1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MARCHISIO CESARE

Torino, segnalato nel 1909.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MARCHISIO GIUSEPPE e CARLO

Alessandria corso Roma 16. Segnalati dal 1910.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MARCHISIO L.

Nel 1876 rileva lo studio in Torino, piazza S. Carlo 6, lasciato libero da Michele Schemboche al suo trasferimento in piazza Castello 25. Non subentra effettivamente nell'attività del fotografo Schemboche pur ereditandone parte della clientela. La Fotografia Marchisio è attiva sino al 1883 circa.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MARENGO EUSEBIO

Ditta di apparecchiature per fotografia in Torino, corso Valentino 37, dal 1892. Nel 1901 è in via Ormea 8. Segnalata sino al 1908.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MARGIUNTI A.P.

Torino, via Cernia 26/28 dal 1909. Rappresentanza esclusiva per le lastre e le carte Gem, carte Bromuro, Ebony Black, Paget Prix e delle carte carbone Hangstaengl.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MARIANI G.

Santo Stefano Belbo. Dai dati di costume e dalle caratteristiche del cartoncino portafoto si deduce l'atelier attivo dalla metà degli anni Settanta del XIX secolo. Non è segnalato da F. Bassignano nell'Annuario della Provincia di Cuneo del 1897.

MARIANI GIUSEPPE

Ivrea, via della Minerva dagli anni Sessanta del XIX secolo. Tra il 1865 e il 1880 in via Arduino 11, Fotografia Artistica; dal 1897 in via Palestro 9, vicino alla Chiesa S. Salvatore, Casa Baratono, in società col figlio (?) Bandolino. Succursale in Aosta, rue Ducale, rue De Velle, ove subentrerà la Fotografia Artistica.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.
Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.
Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MARIANI GIUSEPPE & BANDOLINO

Vedi: Mariani Giuseppe.

MARIETTI ERCOLE

Fotografo dilettante in Novara.

MARINI GIUSEPPE

Torino, segnalato dal 1897. Tra il 1901 e il 1903 è direttore di un atelier fotografico di proprietà dell'ingegnere G. Allara in Torino, piazza Carlo Felice 9. Poi titolare della ditta "Al desiderio dei Fotografi", in via Cavour 13, Torino.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MARINO F.

Partecipa all'Esposizione di Varallo Sesia nel 1905.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MARINONI GIUSEPPE

(Venezia 1825 - ?)
Attivo a Saluzzo in via Allo Scalo, Casa Cappellino dal 1862 al 1869, anno in cui si trasferisce a Torino, in via Oporto 11. Realizza con V. Besso e G. B. Berra un reportage sul castello di Rivara. Alcuni autori lo segnalano anche in Savigliano (?).
Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

MARRO dott. GIOVANNI

(1875 - 1952)
Torino. Antropologo e psichiatra, allievo di Lombroso, professore di Antropologia presso l'Università di Torino, è tra i fondatori del Museo di Antropologia e Etnografia di Torino nonché direttore degli ospedali psichiatrici di Collegno. Senatore del Regno. Compie annualmente viaggi nel Mediterraneo e in Egitto, dove collabora con Schiaparelli nelle campagne di scavo dal 1911 al 1913 e poi nel 1919. Partecipa alla Esposizione Internazionale di Torino del 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MARTINA A.

Torino, via Cernaia 25 tra il 1910 e il 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MARTINA (MARTINI) FILIPPO

Inizia l'attività di fotografo nel 1867 in Alba, via Gioberti 24, poi in via S. Damiano 24 col nome di Martini F. Nel 1890 circa subentrerà nella gestione dello studio, in via Coppa 6 e vicolo dell'Arco, la figlia Martina Matilde. Lo studio sarà attivo sino al 1955 sotto la direzione di Albesiano Cav. Giuseppe, figlio di Matilde Martina. Dopo vent'anni Franco Negro, nipote di Albesiano, riapre con lo stesso nome lo studio, tuttora attivo in via Alfieri 2, Alba.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.
Gazzetta di Alba, aprile 1915, 10 aprile 1915.

MARTINA G.

Saluzzo, corso Carlo Alberto 12. Fotografia Nazionale.
L'arrivo della fotografia a Saluzzo, di Carlo Bessone, in "Nico Gedda fotografo", Ediz. D'Arte Lo Scarabeo, Torino 2007.

MARTINA GIORGIO

Cuneo, via Saluzzo 12 angolo via Ospedale (poi via Dronero), segnalato sulle guide locali dal 1911. Vanta su alcuni dorsi numerosi premi: Liverpool 1894, Firenze 1897, Esposizione Italo Americana 1892/1893, Palermo 1892, che fanno supporre lo stabilimento in attività dagli anni Ottanta del XIX secolo probabilmente in altra sede. Subentrerà a Martina, allo stesso indirizzo, Giorgis Nino.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1912-1914.

Lo Stendardo. Corriere di Cuneo, 3 gennaio 1913.
Corriere Subalpino. Quotidiano democratico liberale della provincia, Cuneo 1913.

MARTINA MATILDE

Figlia di Martina Filippo, a cui subentra nel 1890 circa nella gestione dello studio, in Alba, via Coppa 6 e vicolo dell'Arco. Lo studio sarà attivo sino al 1955 sotto la direzione di Albesiano cav. Giuseppe, figlio di Matilde Martina. Dopo vent'anni Franco Negro, nipote di Albesiano, riapre con lo stesso nome lo studio, tuttora attivo in Alba, via Alfieri 2.
Guida Tecnico-Commerciale-Amministrativa della Provincia di Cuneo 1910, Tipografia Operaia, Cuneo 1910.
Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1905-1909-1910-1914.
Gazzetta di Alba, aprile 1915, 10 aprile 1915.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MARTINI F.

Si tratta di Filippo Martina che inizia l'attività di fotografo nel 1867 in Alba, via Gioberti 24.
Vedi: Martina Filippo.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

MARTINI dott. LUIGI

Torino. Nel 1892 alla I mostra del Circolo Dilettanti di Torino espone fotografie eseguite con una fotocamera stenopeica. Partecipa nel 1893 all'Esposizione di Fotografia Alpina di Torino con 14 fotografie stenopeiche.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Rivista Mensile del CAI, XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

MARTINO CHIAFFREDO

Sampeyre. Allievo e poi assistente di Pignatta Giuseppe. Subentra nella gestione dell'atelier dopo il primo conflitto mondiale.
Pignatta, da Sampeyre a Busca, Cent'anni di fotografia, di Alberto Pignatta in questo volume.

MARTINOTTI dott. CARLO e TIRELLI

Torino. Martinotti, medico del Regio Manicomio, insieme a Tirelli è presente all'Esposizione Fotografica di Torino del 1900.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MARTINOTTI cap. LUIGI

Torino. Segnalato nel 1907 quale membro del Photo Club.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MASINO dott. FELICE

(Torino 1857 - ?)
Chimico e Farmacista. Torino, via San Filippo 38 e via Maria Vittoria 2. Socio fondatore della Società Fotografica Subalpina (1899), segretario della stessa nel 1904 e poi dal 1907 al 1924. È tra i primi italiani a realizzare autocromie. Presente all'Esposizione Internazionale di Milano del 1906, partecipa con G. Rey all'Esposizione Mondiale Fotografica di Dresda del 1909. Partecipa alla Prima Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia di

Torino del 1923. Si trasferisce in Moncalieri nel 1927.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

MASINO GIOVANNI

Torino. Subentra a Dalmasso G.C. in corso Casale 6, probabilmente dal 1909.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MASOERO PIETRO

Vercelli. Masoero già direttore dello Studio Castellani apre nel 1892, in via Caserma di Cavalleria 1, il proprio atelier di fotografia. Dal primo decennio del XX secolo si fregia del titolo di Cavaliere.

La documentazione dell'Abbazia di Sant'Andrea a Vercelli, di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 6, dicembre 1986, pp. 34-45.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Tipi fotografici. Indagine sulla produzione e sugli atteggiamenti di fotografi e fotodilettanti vercellesi e biellesi dal 1890 al 1946, di Laura Manione, in "L'impegno", a. XVII, n. 1, aprile 1997. © 2004 Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.

Annuario della Fotografia e delle sue applicazioni, Dott. Giovanni Santoponte, 1904

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MASSAGLIA ERCOLE

(Asti 1890 - Torino 1941)

Torino in via Cernaia 34 dal 1915 dopo un lungo periodo trascorso a Corfù. Partecipa alla Prima Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia di Torino del 1923. Nel 1924 è Vicepresidente dell'Unione Professionisti Fotografi di Torino. Nel 1931 è presente alla Prima Mostra Sperimentale di Fotografia Futurista di Torino.
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

MASSAROTTI & BIANCO

Torino via Carlo Alberto 21. Segnalati dal 1910.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MASSERANO GIUSEPPE

(Biella 1825 - 1896)

Biella. Chimico. È con ogni probabilità il pioniere fotografo indicato con il nome "Il Farmacista Masserano" che nel 1859 riproduce fotograficamente un quadro del pittore Luigi Ciardi. Atelier attivo dalla fine degli anni Cinquanta del XIX secolo, poi in società con Cappellaro Graziano. Certamente è a lui che si affianca e forse subentra Giacinto Garaffi, già operatore di Le Lieure di Torino.

Vedi: Cappellaro e Masserano.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Genealogie di fotografi, di Cristina Grosso e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

MASTRANGELO

Torino.
Vedi: Pecchioli.

MATTEI

Torino (?), segnalato nel 1906.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MATTIOLI BERTACCHINI avv. AUSONIO

Torino, segnalato nel 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MATTIOLI EMILIA

Stabilimento diretto da Bonalumi Costante, Torino, via Nuova 20.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

MATTIOLI GIOVANNI

Coggiola. Segnalato dal primo decennio del XX secolo.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

MAZZINAGHI MARIO

Torino, via Barbaroux 38, segnalato nel 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MAZZOCCA coniugi

Torino, a partire dal 1855 in via D'Angennes 35, dal 1859 in piazza Castello 11, poi piazza Castello 22 tra il 1862 e il 1873. Presenti all'Esposizione di Prodotti Industriali del 1858.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

MAZZOCCA PIETRO

Vercelli. Nel giornale *Vessillo della Libertà* del 30 aprile 1863, leggiamo che Pietro Mazzocca "ha aperto ora un elegante e comodissimo laboratorio sull'amenissimo viale dei Tigli, dove ognuno degli accorrenti troverà prontezza, diligenza ed esattezza in ogni specie di somiglianti lavori... Stabilimento così bene disposto, fa sperare che non si senta più il bisogno di ricorrere al di fuori per avere ritratte le nostre sembianze o quelle delle persone che ci sono care".

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

La documentazione dell'Abbazia di Sant'Andrea a Vercelli, di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 6, dicembre 1986, pp. 34-45.

MAZZONE G.

Domodossola, via Sempione 15. Il materiale visionato porta a supporre l'atelier in attività dagli ultimi anni del XIX secolo.
L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

MAZZONIS di PRALAFERA barone GIORGIO

(Torino 1884 - 1962)

Torino, corso Palestro 20 e via Sacchi 2. Tra il 1918 e il 1919 risiede in Bologna. Avvocato e fotografo, è premiato in numerosi concorsi e manifestazioni a partire dal 1937. Partecipa alla Prima e Seconda Mostra Nazionale di Fotografia Artistica a Dalmine e Bergamo nel 1939 e 1940. Nel 1951 partecipa alla Seconda Mostra Nazionale di Fotografia Artistica di Ravenna. Insignito dell'onorificenza EFIAP nel 1957.
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

MAZZUCCHI-ALLARD LUIGIA

Torino. Segnalata dal 1895 circa.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MECCO LEONE

Torino. Titolare dello stabilimento Fotografico Alta Italia dal 1869 al 1873. Già socio di Berra (Fotografia Subalpina) nel 1862, dal 1873 si associa a Guglielminotti sino al 1876.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MECOZZI N.

Susa, corso Balbo 1, Fotografia Alpina. Alcune immagini visionate portano a supporre l'atelier in attività negli anni Ottanta del XIX secolo.
Le montagne della fotografia, Museo Nazionale della Montagna, CAI Torino, Torino 1992.

MECOZZI NICOLA

(Porto San Giorgio 1826 - 1907)
Torino, via Barolo 11 tra il 1869 e il 1889.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MEDICI ing. G

Torino, segnalato del 1907.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MEILLE ALYS ved. HENKING

Torino (?), segnalata nel 1907.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MEILLE GIORGIO

Torino. Segnalato dal 1907.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MEISSNER & STENZEL

Torino, contrada del Moschino, Casa Lana. Dagherrotipisti ambulanti segnalati nel 1842.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

MELANO-ROSSI L.

Partecipa alla mostra di Arte Sacra di Torino del 1898 con alcune fotografie del Santuario di Vicoforte.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MELONI C.

Pallanza. Segnalato da L. Richter.
Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

MENAPACE DANTE

Domodossola via Briona 11. Segnalato dal 1910 circa.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MENOCHIO RAFFAELE

(Torino 1858 - Carmagnola 1943)
Studia presso la scuola di ingegneri annessa al Museo Industriale di Torino, che diverrà dal 1884 Politecnico, e si laurea in Ingegneria industriale. Dal 1886 al 1897 è preside della Regia Scuola di Tessitura e Tintoria di Prato. Molte sue fotografie verranno pubblicate su *Il Corriere Fotografico* e su *Luci ed Ombre*.
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

MENZIO GIUSEPPE

Casale, via Benvenuto San Giorgio. Subentra a Manfredi: "Si conservano le negative dello studio Manfredi dall'agosto 1890 in poi". Il materiale visionato porta a supporre l'atelier in attività sul finire dell'ultimo decennio del XIX secolo. Da alcuni autori è segnalato in società con Rota Giuseppe.
Vedi: Manfredi A. e Rota Giuseppe.

MERCANDINO Cap. GIOVANNI

Torino, via Lagrange 20. È segretario della Società Fotografica Subalpina. Segnalato tra il 1907 e il 1908.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MERCIER

Fotografia Triestina, via Ponte Mosca 14, Torino.
Vedi: Fruscalzo & Mercier.

METRA DARIO

Torino, via Manzoni 3 (piazza Statuto). Succede a Carlo Pozzo in via Roma 41b e via Andrea Doria 1.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MEUTA

Vedi: Strambino.

MEUTA-RIVA

Ivrea, Fotografia Eporediese, dagli anni Sessanta del XIX secolo.

MEYLAN AUGUSTO

Torino. Attivo dal 1850. Segnalato dal 1859 in Torino, piazza Castello 1, mentre dal 1861 è in piazza Castello 26.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

MICHELETTA GIOVANNI

Torino, via P. Palatina 25. Presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MICHELLI V.

Alessandria, "Pittore e Fotografo", via del Corso 19.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

MIEDICO GUERRINO UMBERTO

Torino, via Garibaldi 1. Nel 1905 partecipa alla Mostra Fotografica di Genova. Nel 1906 è presente all'Esposizione Fotografica di Milano. Presente alla IV Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907. Nel 1909 espone a Dresda e nel 1911 partecipa all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Torino. Segnalato sino al 1913.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MIGLIARDI avv. RINALDO

Torino. Fotoamatore, segnalato tra il 1909 e il 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MIGLIARELLA FRANCESCO

Torino. Alla Prima Mostra Nazionale di Fotografia della S.F.S. presenta una trousse di lenti.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MIGLIETTI GIOVANNI

(1868 - 1952)

Occhieppo Superiore. Fotografo segnalato dall'ultimo decennio del XIX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

MIGLIORE C.

Subentra a Bargis G. nel 1890 in Saluzzo, via Macelli 2.

Vedi: Bargis Giuseppe.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MIGNONE cav. GIOVANNI BATTISTA

Alessandria, Casa Del Conte Zoppi, in corso Roma 10 dal 1890 circa fino al 1914. Succursale in Pegli (Genova). È tra i

soci fondatori della Società Fotografica Subalpina di Torino nel 1899. Forse allievo di Federico Castellani, introduce alla fotografia molti giovani aspiranti fotografi tra cui Giacomo Griggi e Gustavo Rossi. Esegue alcune vedute paesaggistiche del fiume Tanaro e in Val Bormida tra il 1890 e il 1894. Premiato all'Esposizione Mondiale di Fotografia in Torino del 1907. A lui subentra, probabilmente dal 1914, il nipote Mignone Giovanni Battista.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MIGNONE GIOVANNI BATTISTA

Alessandria, corso Roma 10, dal 1914 circa quale successore di Mignone cav. Giovanni Battista. Nel 1934 l'atelier trasloca in corso Crimea angolo via Trotti. Nel 1954 lo stabilimento fotografico cessa ogni attività.

Vedi: Mignone cav. Giovanni Battista.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

MILANESE CARLO

Pinerolo, via Bruniva, Casa dell'Acqua dal 1859 al 1898. Dal 1894 in società con Antonio Tavera.

Vedi: Alifredi & Tavera.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Problemi di documentazione iconografica del territorio piemontese nell'Ottocento, di Pierangelo Cavanna, in AA.VV., *Le ali del mercato in Provincia di Cuneo*, Politecnico di Torino, Torino 1992.

MILANI F.LLI G.NI e F.DO

Torino, segnalati in via Carlo Alberto 23, come titolari di uno studio di fotografia. Dalle caratteristiche del materiale raccolto si suppone lo stabilimento fotografico attivo negli anni Settanta dell'Ottocento.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

MILANI P.

Torino (?). Presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MINETTI BARTOLOMEO

Torino, via Mazzini 44. Presente all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MINETTI L.

Torino piazza San Carlo.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MO FRANCESCO

Vercelli via C. Alberto 48, segnalato dal 1910 circa.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MOLA IRMA, ISABELLA, EMILIA

Torino, via Assetta 21. Le sorelle Mola sono presenti all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MOLFESE ing. GERARDO

Torino, via XX Settembre 56. Ditta nota nel settore della eliografia e calcografia. Presente all'Esposizione Universale di Parigi del 1900. Socio fondatore della Società Fotografica Subalpina. Segnalato sino al 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MOLAR

Torino. Avvocato. Segnalato, in società con Testori (?), nel 1906 all'Esposizione Fotografica della Società Escursionisti.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MONATON PHILIPPE

Torino, via d'Angennes 12 e 14, tra il 1861 e il 1863.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

MONDINI FELICE

Torino. Premiato alla I Esposizione Nazionale di Fotografia della Società Fotografica Subalpina del 1900.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MONDINO MAURIZIO

Mondovi, segnalato dal 1910 circa.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MONDO avv. CARLO MARIO

(1883 - 1912)
Torino, corso Vittorio Emanuele 58. Membro della Società Fotografica Subalpina, segnalato sino al 1912, anno della sua morte.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MONGE

Torino. Espone alla Mostra Internazionale di Fotografia del 1894 strumenti per fotografia.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MONGINI G.

Torino, segnalato nel 1907.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MONGOMERIE RUGGERO

Torino (?), segnalato del 1892.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MONTABONE LUIGI

Inizia l'attività di fotografo in Torino, via Della Rocca 47, nel 1860, come segnala A. Rovere suo successore. Dal 1862, a seguito della spedizione diplomatica in Persia cui partecipa come fotografo, sul retro delle stampe appare il Leone con spada. Come molti altri celebri fotografi, dopo il 1870 possiede diverse succursali: una a Milano in corso Vittorio Emanuele 22 poi in piazza Durini 7, sotto la direzione di E. Moretti; una a Firenze in via dei Banchi 3; e altre in Roma: in piazza di Spagna 9 almeno dal 1876, poi in via Condotti 28 e via Nazionale. Nel 1874 lo studio fotografico torinese si trasferisce in piazza S. Carlo sotto la Galleria Natta. L'attività dello studio cessa nel 1877, anno della morte del fotografo. Il primo diretto successore dello studio torinese è il fotografo A. Bertelli che gestirà lo stabilimento sino al 1888; dal 1889 subentra A. Rovere. Dal 1892 erede della Fotografia Reale di Montabone è Adolfo Majoni che esercita sino al 1912, anno in cui subentra Riccardo Scoffone, nipote di Montabone. Lo studio di Roma rimane, almeno sino al 1886, sotto la direzione del fotografo G. Borelli, mentre dal 1891 successore della Fotografia Reale di Montabone è Mario Costa che nel 1892 trasferisce lo stabilimento in via Nazionale 188. Allo stesso indirizzo dal 1904 è titolare Adolfo Costa, ma già dal 1905, e fino al 1914, risultano titolari dell'atelier Fotografia Reale di Montabone i fratelli Vuillemenot. Lo stabilimento fotografico Montabone è presente all'Esposizione Universale di Parigi del 1867 e all'Esposizione Nazionale di Torino del 1868 e del 1872. La Reale Fotografia Montabone possiede una succursale a Mondovi ove sul finire del XIX secolo subentra G. Berardo, riportando sui dorsi anche la successione nella sede di Savona.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografie del Risorgimento Italiano, Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Piero Becchetti, Editore Colombo, Roma 1983/1997.

Fotografi e fotografia a Savona 1839-1939, Mario Stellatelli, Società Savonese di Storia Patria, L'Artistica Editrice, Savigliano 2003.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

MONTALENTI GEROLAMO

Torino, corso Siccardi 53. Segnalato tra il 1910 e il 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MONTALENTI L.

Casale Monferrato via Lanza. Dal 1910 circa.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MONTANGERO CARLO

(Curino 1875 - Martigny Bourg 1929)
Pittore e fotografo, inizia ad interessarsi alla fotografia verso i diciotto anni (1893 circa) per poi frequentare lo Studio Caldi in Piacenza, nel 1896 circa. Attivo in Curino e Biella sino al 1906, quando trasferisce l'atelier in Svizzera a Monthey e Champéry.
http://digilander.libero.it/montangero/cm_foto.htm
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Appunti sull'archivio fotografico del santuario di Oropa, di Mario Coda e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.
Fotografi e fotografie a Masserano, di Teresio Gamaccio, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi; DocBi 2003.

MONTESI GIUSEPPE

Torino. Presente all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Torino del 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MONTI U.

Pinerolo, probabilmente sul finire dell'800. Sul retro di un'immagine, che per i dati di costume risale al primo decennio del '900, si legge che la Fotografia U. Monti ha sede in Pinerolo, via Sommellier 3 e in Giaveno, via Ospedale 6.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MONTICELLI EDMONDO

Torino. Produce matrici in zinco e ottone per riprodurre fotografie.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MONTÙ avv. A.

Torino, segnalato nel 1907.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MORETTI ANTONIO

Torino, via Fabro 2. Consigliere del Photo-Club dal 1909. Segnalato sino al 1913.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MORGLIA VINCENZO

Torre Pellice. Marmista scultore, fotoamatore dagli anni Novanta del XIX secolo.

MOSCA DELFINO

Detto Tlech. Opera ad Occhieppo all'inizio del '900.

MOSCA RIATEL ROBERTO

(1884 - 1969)
Biella. Segnalato dai primi anni del XX secolo, pioniere della fotografia a colori. Industriale laniero, nipote del pittore Giuseppe Bozzalla e cugino di Guido Rey.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

MOSCHETTO VINCENZO GIOVANNI

(1886 - 1960)
Sostegno. Agricoltore. Segnalato dal primo decennio del XX secolo.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

MOSSO GIUSEPPE

Dopo un anno di collaborazione con Ambrosetti (1882-1883) Giuseppe Mosso inizia l'attività in proprio in Torino, via Valentino 2, ove è segnalato sino al 1893, anno in cui la ditta si trasferisce in via Nizza 13 (e via Saluzzo 14). La vita della ditta Mosso si prolunga nel tempo, passando dapprima a Linda Brilla (già socia di Bosco nel 1883) e poi, dopo il 1911, ai figli Carlo, Teresa e Luigi che chiudono lo studio nel 1968.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MUFFONE dott. GIOVANNI

(1859-1927)
Cortemilia. Pubblica nel 1887 il manuale *Come il sole dipinge. Fotografia per i dilettanti*, Hoepli, cui faranno seguito 9 ristampe e una traduzione in spagnolo.

MULASSANO GIOVANNI

MURASSANO GIOVANNI

MULAZZANO GIOVANNI

MURAZZANO GIOVANNI

(Mondovì 1850 - Bra 1935)
Bra. "Dietro il Teatro Sorba" probabilmente dal 1880. Dal 1900 in piazza Carlo Alberto. Poi in seguito ad un incendio che distrugge parte dell'atelier è nuovamente in via San Rocco. Altri autori e alcuni dorsi di *carte de visite* segnalano come attivo in Bra Giovanni Murassano. I nomi Murassano, Mulassano, Murazzano e Mulazzano indicano la stessa persona. Dal 1927 l'atelier è gestito dalla moglie Teresa Cravero a cui nel 1930 si affianca la figlia Laura. L'attività dello studio Mulassano cessa nel 1933.
Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.
Guida Tecnico-Commerciale-Amministrativa della Provincia di Cuneo 1910, Tipografia Operaia, Cuneo 1910.
Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1902-1903-1905-1909-1910-1912-1914.
Problemi di documentazione iconografica del territorio piemontese nell'Ottocento, di Pierangelo Cavanna, in AA.VV., *Le ali del mercato in Provincia di Cuneo*, Politecnico di Torino, Torino 1992.
Il lampo, soltanto il lampo di una fotografia, Fabio Bailo, in "Bra o della felicità", Bra, giugno 2007, anno III, n. 8.
Eco della Zizzola, n. 52, dicembre 1900, 28 dicembre 1900; n. 1, gennaio 1901, 4 gennaio 1901.

Fotografi a Bra tra Otto e Novecento, di Fabio Bailo, in questo volume.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

MURATORE AMALIA

Torino, via Ottavio Revel 17. Segnalata nel 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MUSSO CARLO

Andorno, Biella. Segnalato dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

MUSSO F.

Torino, segnalato nel 1906.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

MUSSO P.

In Torino, via XX Settembre tra il 1887 e il 1902

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

NANDO

Fotografo dilettante biellese.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

I fondi fotografici del DocBi: dall'industria alla gente biellese, di Danilo Craveia e Giovanni Vacchino, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

NAVARINI GIUSEPPE

(1859 - 1927)

Subentra a Giuseppe Roggia, nel 1893, all'indirizzo di via Carlo Alberto 44 e via Urbano Rattazzi 9, in Torino. Alcuni autori lo segnalano attivo sino al 1908 al medesimo indirizzo, mentre dall'anno successivo, sino al 1911, lo studio è segnalato in corso Regina Margherita 121-123. In base alle pubblicità sui periodici saluzzesi si deduce che l'atelier Navarini nell'anno 1917 è ancora sito in via Carlo Alberto 39. Presente all'Esposizione Nazionale di Torino del 1898. Succursale in Saluzzo: Fotografia Nazionale, corso C. Alberto 20-22.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Il Corriere di Saluzzo, n. 38, settembre 1915; n. 46 novembre 1915; n. 49 dicembre 1916; n. 1 gennaio 1917.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

NEGRETTI

Torino (?). Segnalato per alcune fotografie eseguite dal pallone areostatico frenato nel 1863.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

NEGRETTI FIORENTINO

Borgosesia, via Cairoli. Il materiale visionato fa supporre l'atelier attivo dall'ultimo decennio del XIX secolo. Alcune immagini sono datate 1902.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

NEGRI avv. FRANCESCO

(Tomello Lomellina, Pavia 1841 - Casale Monferrato 1924)

L'attività del fotografo, sindaco della città di Casale Monferrato dal 1881 al 1888, è ampiamente documentata dal suo archivio fotografico. Si interessa di fotografia molto presto, anche come ricercatore nel settore della micro-fotografia, ottenendo nel 1888 la prima immagine del bacillo di Koch. Da ricordare, con l'ottico Koritska, come inventore del teleobiettivo, presentato nel 1898 al I Congresso Nazionale di Fotografia di Torino.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fondo fotografico della Biblioteca Civica di Casale Monferrato ed una mostra di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 14-15, 1992.

NEGRI GIUSEPPE

Arona. Chimico e fotografo. Attivo probabilmente da prima del 1870.

NEGRO

Torino, via Barolo 11. Tra il 1865 e il 1867.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

NEGRO E.

Brunengo. Segnalato dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

NICOLAY

Torino. Avvocato. Segnalato dal 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

NICOLINI AGOSTINO

Torino, segnalato dal 1905. Nel 1907 è consigliere del Photo Club Torino.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

NIGRA ing. CARLO

(Castellazzo de' Giorgi, Pavia 1856 - Miasino, Novara 1942)

Torino. Architetto, lavora sino al 1891 al fianco di Alfredo D'Andrade. Fotografo attivo tra il 1882 e il 1910. Presente all'Esposizione di Torino del 1884, del 1898 e al Primo Congresso Nazionale di Fotografia del 1899. È tra i soci fondatori della Società Fotografica Subalpina.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografie di interesse biellese nei fondi fotografici torinesi, di Pierangelo Cavanna, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

Alfredo D'Andrade Tutela e restauro, AA.VV., Vallecchi, Torino 1981.

Il Piemonte fotografato da Secondo Pia, a cura di L. Tamburini, M. Falzone del Barbarò, Daniela Piazza editore, Torino 1981.
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

NOLEDI ANGELO

Novara corso Umberto 21. Segnalato dal 1910 circa.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

NORLENGHI GUIDO

Torino, via La Marmora 35. Segnalato dal 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

NOUVEAUX

Torino (?), forse trattasi di uno stabilimento fotografico. Segnalato nel 1906.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

NOVARA CARLO

(Caselle 1879 - Bra 1930)
"Operatore presso i migliori studi di Torino". Probabilmente attivo dall'inizio del XX secolo; dal 1926 in Bra.
Cuneo provincia grande e operosa, B. Pretti e G. Molino, Istituto padano editoriale, Torino 1956.
Fotografi a Bra tra Otto e Novecento, di Fabio Bailo, in questo volume.

NOVARESI SILVIO

Saluzzo, Fotografia Nazionale dal 1913 circa.
Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1914, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1914.

OBERTO ANNA

Torino, via Santa Teresa 7, segnalata dal 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ODAZZI

Torino, segnalato nel 1894.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ODIFREDDI ANGELO

Cuneo, via Roma 33, negozio di articoli fotografici dal 1886. La prima segnalazione della ditta Odifreddi risale al 1897, a cura di F. Bassignano. L'attività della ditta raggiunge gli anni Novanta del XX secolo, prima sotto la direzione di Odifreddi Giorgio poi del figlio Angelo, nipote dell'Odifreddi Angelo fondatore della ditta.
Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ODELLO CELIN MARIO

Torino, via San Francesco da Paola 11. Segnalato dal 1900. Nel 1902 in società con Giacomo Grosso.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ODERIO EUGENIO

Torino, via San Secondo 54. Dal 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

OLIARO dott. GUGLIELMO

(Villanova Monferrato 1874 - Torino 1936)
Torino, via Mazzini 33. Medico Chirurgo. Segnalato dal 1905 al 1913. Membro della Società Fotografica Subalpina e poi, nel 1907 e nel 1910, è vicepresidente del Club d'Arte. Presente alla IV Mostra Nazionale di Fotografia ed Internazionale di materiale Fotografico di Torino del 1907. Premiato al Concorso Nazionale di Fotografia di Milano del 1909. Partecipa all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

OLIVERI prof. LEOPOLDO

Torino, via Maria Vittoria 10. Dal 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

OMEGNA ROBERTO

Torino, via Silvio Pellico 5, dal 1902 al 1910. Presente all'Esposizione Fotografica di Milano del 1906 e del 1909. Partecipa all'Esposizione Mondiale di Bruxelles del 1910. Forse in società con Bonesio (?), via Tarino 8. Operatore cinematografico.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

OPPEZZO GIOVANNI

Stroppiana. Attivo tra il 1890 e il 1922.
Tipi fotografici. Indagine sulla produzione e sugli atteggiamenti di fotografi e fotodilettanti vercellesi e biellesi dal 1890 al 1946, di Laura Manione., in "L'impegno", a. XVII, n. 1, aprile 1997, © 2004 Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.

ORLANDI G.

Vercelli, via Cavour 4. Il materiale raccolto identifica il fotografo come attivo dalla prima decade del XX secolo.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ORSI A.

Torino. Ottico. Le immagini raccolte sono albumine riferibili agli anni Settanta-Ottanta del XIX secolo che riproducono quadri e altre opere pittoriche.

ORSI ALESSANDRO

Torino via Po 3, segnalato dal 1910.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina

Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

OTTAVIANO BIANCA

Torino, via San Massimo 33. Segnalata dal 1900 al 1910.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

OTTOLENGHI SILVIO

(Pisa 1886 - Torino 1953)

Torino, in via Lagrange 34 dal 1905, proveniente da Livorno. Inizia a fotografare dal 1910 circa, per diventare uno tra i più importanti collaboratori de *La Gazzetta del Popolo* e dell' *Illustrazione del Popolo*. Negli anni Venti del XX secolo apre un atelier in piazza Carlo Felice 1, poi al numero civico 3. Con l'entrata in vigore delle leggi razziali del 1938, Ottolenghi è costretto a cedere l'attività a Luigi Bertazzini e, per sfuggire alle persecuzioni antisemite, si trasferisce a Milano. Finito il secondo conflitto mondiale torna a Torino e riprende l'attività di fotografo reporter con atelier in via Giolitti 2. Dopo il 1953 la vedova Albertina Lidia Moscato continuerà l'attività con la denominazione "Ottolenghi Comm. Silvio, Eredi". Nel 1959 lo studio è rilevato dal fotografo Alvaro Cappelli, che vi lavora fino al 1969.
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf
<http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/bibliografia/pdf/ottolenghi.pdf>

P.E.

Torino, via Burdin 6. Il materiale visionato porta a supporre l'atelier in attività dagli anni Sessanta del XIX secolo.

PAGANINI CARLO

Torino, socio del Club d'Arte dal 1910.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PAGANINI ing. PIO

Torino. Partecipa all'Esposizione Internazionale di Dresda del 1909. È noto per aver ideato metodi e strumenti per l'applicazione della fotografia al rilievo dei piani.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PAGGIARO GIUSEPPE

Torino, via Cernia 20, dal 1900 al 1905.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PAGGIARO LUIGI

Chivasso, segnalato nel 1911
Annuario della fotografia 1911. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PAGLIARI V.

Torino piazzaStatuto 10. Segnalato dal 1910
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PAISSA Dott. LUIGI

Torino, membro della Società Fotografica Subalpina dal 1905 al 1907. Presente alla IV Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PANE G.

Casale Monferrato via Della Rovere 5. Dal 1911.
Annuario della fotografia 1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PANELLI LUIGI

Casale Monferrato via Roma 62 (Portici Lunghi). Farmacia. Segnalato dal 1910.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PANI ROSSI

Novi Ligure via Girardengo. Segnalato dal 1910.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.
Segnalato tra i fotografi del XIX secolo nell'archivio Elis Colombini Editore in Modena.

PANI ROSSI VIRGINIO

Alessandria, piazza G. Bruno 3 (Piazza Santo Stefano 3). Nel 1911 subentra Torletti Sebastiano.
Annuario della fotografia 1910-1911. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PAOLUCCI MARIA

Torino, corso Vittorio Emanuele 94, dal 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PARETTI FRANCESCO

Torino. Titolare di uno studio in via Roma 22 e via Alfieri 5 tra il 1881 e il 1884, si trasferisce poi in via Nizza 31 sino al 1895, poi in piazza Carlo Felice 9. Nel 1900 è in via S. Massimo 36. Attivo sino al 1904.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PARONA GIULIO

Torino, piazza Castello 25. Dal 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PASQUARELLI ORESTE

Torino. Nel 1893 brevetta, con Felice Bardelli e Steinheil, un apparecchio fotografico per istantanee. Dal 1899 è in via Madama Cristina 5. Nel 1900 presenta una fotocamera panoramica di sua invenzione, poi commercializzata dalla ditta Luino, via Avogadro 20, Torino. Famosa la sua fotografia di Gressoney "ad orizzonte completo" del 1901. Segnalato fino al 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PASSERA GIUSEPPE

Torino, segnalato tra il 1906 e il 1909.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PASTA ALESSANDRO

Torino, via Carlo Alberto 23. Inizia l'attività nel 1878 quando subentra a Ecclesia & Rondoni. Precedentemente, almeno dal 1874 (forse dal 1871), è direttore dello stabilimento di Le Lieure. L'attività dello studio, molto famoso non solo in città, è ininterrotta sino al 1902, quando appare, sui dorsi, la scritta "Ditta", cosa che fa supporre la cessazione dell'attività di Alessandro Pasta. Nel 1905 come titolari dello stabilimento risultano Mario Pasta e sorella, e dal 1911 è titolare, sino alla cessazione nel 1940, il solo Mario Pasta. Nel 1915 la Fotografia Cav. A. Pasta è segnalata in corso Vittorio Emanuele 36.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografie del Risorgimento Italiano, Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Gazzetta di Alba, marzo 1915, 20 marzo 1915.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

PASTA BERNARDO

Torino, via XX settembre 3 (tra corso Vittorio Emanuele e via S. Quintino) e via A. Volta 4. Successore di Ambrosetti, lavora dal 1899 sino al 1906 circa. La Ditta Pasta continua l'attività sino al 1911.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

La Sentinella delle Alpi. Giornale politico, amministrativo e letterario della provincia di Cuneo, 19 dicembre 1906.

PASTA MARIO

Vedi: Pasta Alessandro.

PAZZINI Dott. ALESSANDRO

Torino. Consigliere della Società Fotografica Subalpina nel 1907. Segnalato sino al 1910.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PECCHIO

Torino. "Orior et Luce".

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina

Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

PECCHIOLI ARTURO

Torino. Successore di Mastrangelo, è attivo dal 1907 al 1911 in via San Massimo 38. Ancora segnalato nel 1913.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PECORARO P. e U.

Sordevolo. Dalla fine del primo decennio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

PEDRIN CANDIDO

Arona. Segnalato dal 1905 circa.

Vedi: Petrini Petrin Candido

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PEDULLÀ G.

Torino, via Berthollet 51. Segnalato dalla *Guida Paravia* nel 1903 quale titolare della Fotografia Alta Italia. Nel 1905 alla direzione dello stabilimento, traslocato in via Po 2, piazza Castello, è segnalato Pedullà Morabito (?). Pedullà è presente col suo solo nome nel 1907 e anche nel 1910 in via Fabro 8. La denominazione "Fotografia Alta Italia" fa supporre una successione, anche se molto tarda, dell'antico stabilimento di Guglielminotti del 1869; ma non vi sono dati a conferma. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PELITI FEDERICO

(1844 - 1914)

Originario di Carignano, si trasferisce nel 1868 in India al servizio del Vicerè, il Conte di Mayo. In seguito intraprende l'attività di albergatore a Calcutta ed a Simla. Fotografo dilettante, documenta l'India sul finire dell'Ottocento. Il suo archivio fa parte delle collezioni della Regia Calcografia di Roma.

Federico Peliti: Un fotografo piemontese in India al tempo della Regina Vittoria, a cura di Marina Miraglia, Peliti Associati, Roma 1993.

PELLEGRINO GIACOMO

Fotografia La Bisaltina. Peveragno, via San Giovanni 67 dall'ultimo decennio del XIX secolo. Nel XX secolo l'attività dello stabilimento è in parte curata dal figlio Giovanni Battista. Dal 1948 circa risulta proprietario dello stabilimento fotografico, in via S. Giovanni 55, Matteo Pellegrino, nipote di Giacomo, che cessa l'attività nel 2005.

PELLION DI PERSANO Conte CARLO

Torino, via Fabro 8. Segnalato nel 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PEONA CARLO

Ivrea via Arduino. Farmacia. Segnalato dal 1910.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi

PERAZZI

Vedi: Bossi Pasquale.

PERETTI GRIVA avv. DOMENICO RICCARDO

(Coassolo 1882 - Torino 1962)
Torino. Magistrato, pretore a Mongrando e dopo a Cuorgnè, nel 1922 è pretore a Torino, nel 1943 è membro attivo del Comitato CLN del Piemonte. Nel dopoguerra diviene presidente della Corte d'Appello di Torino. Inizia a fotografare nel 1905. Raggiunge notorietà mondiale negli anni Cinquanta del XX secolo per la grande padronanza nella stampa al bromolio trasferito. Nel 1923 partecipa alla I Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia di Torino. Presente al Salon di Fotografia di Stoccolma del 1926, espone in Giappone nel 1928. Nel 1932 è docente presso la scuola di fotografia "Ad Lucis Artem" di Torino. Nel 1934-35 è docente presso il corso Superiore di Cultura fotografica della Società Fotografica Subalpina. Nel 1962 a Berna riceve, dalla Federation International de l'Art Photographique, la prestigiosa Honoraire Excellence FIAP e nel 1962 viene insignito dell'onorificenza EFAP.
Fotoamatori insospettabili. Mostra fotografica, Centro Italiano Fotografia d'Autore, Bibbiena 2006. Le Biografie degli Autori, FIAF, comunicato stampa.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

PERFUMO e BRIOLA

Asti corso Alfieri. Dal 1910.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PERINO CESARE

Torino, via San Massimo 28. Segnalato tra il 1908 e il 1913.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PERINO GIULIO

Torino, segnalato tra il 1908 e il 1910.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PERLA & ROBERT

Torino, via Zecca 35, nel 1905.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PEROLO D.

Oropa, dal 1900 circa.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

PEROTTI

Torino. Segnalato nel 1906.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina

Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PES ORLANDO

Torino. Docente dell'Università di Torino, collabora con la rivista *La Fotografia Artistica*, segnalato tra il 1905 e il 1908.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PETITI FRANCESCO

Torino. Segnalato tra il 1900 e il 1901.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PETRINI PETRIN CANDIDO

Arona. Probabilmente si tratta di Pedrin Candido, segnalato nel 1905 da L. Richter.
vedi Pedrin Candido.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PETROLI ANTONIO

Fotografia Nazionale, dal 1884 in Intra, e nelle succursali di Omegna e Cannobbio. Succede a Ceretti Giuseppe.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

PETTENATI CLEANTE

(San Posidonio 1876 - ?)
Ambulante in Arona, Pallanza e Stresa verso il 1896 circa. Poi in Carmagnola, Savigliano, Moncalieri, in via San Martino e Torino, ove risiede in via Sant'Anselmo, forse per un breve periodo alle dipendenze di Allais. Nel 1913 cede lo studio in Moncalieri per trasferirsi in Torino, piazza Statuto 10; nel 1919 è in via Roma 35. Rileva un cinematografo in corso Vercelli e vi lavora per circa tre anni senza però abbandonare l'atelier di fotografia. Nel 1922 cessa ogni attività.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PETTINATI GIUSEPPE

Vedi: Excelgrafia.

PETTITI ANTONIO

Torino, via Gallinari 16. Segnalato tra il 1911 e il 1913.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PEYRON ing.

Torino (?), 1904-1905. Pubblica immagini sui cataloghi della Ditta A. Ambrosio.

PEYROT dott. CARLO

Torino, via Alfieri 4. Segnalato tra il 1900 e il 1913.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PEYROT DAVID JEAN JACQUES

Luserna San Giovanni. Pastore valdese, attivo dagli anni Settanta del XIX secolo.
Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

1890-1902. *Documentazione, catalogazione, fotografia artistica in Piemonte*, di Pierangelo Cavanna, in "Pier Paolo Costantini. Fotografia e raccolte fotografiche", vol. I, Scuola Normale Superiore, Pisa 1999.

PEYROT HENRI

Luserna San Giovanni. Attivo dalla fine del XIX secolo. Tra il 1895 e il 1940 produce circa 7500 stereotipie.

PEYROT MICHELE

Torino, via Superga 26, segnalato nel 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PHOTO EMPORIUM

O. Ratti & C.

Torino via Roma 1 e 13, segnalato dal 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PHOTO VIT

Torino, segnalato dal 1906.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PIA avv. SECONDO

(Asti 1855 - Torino 1941)
Asti e Torino. Avvocato, si dedica alla fotografia dal 1876, anno in cui inizia la catalogazione delle opere d'arte e dei monumenti in Piemonte. Partecipa all'Esposizione di Firenze del 1887 e ottiene una medaglia d'oro alla Prima Esposizione d'Architettura di Torino 1890. Nel 1898 è tra i promotori del I Congresso Fotografico Nazionale e, sempre nel 1898, realizza la prima fotografia della Sindone, in occasione della I Esposizione di Arte Sacra di Torino. Socio fondatore, poi archivista (1905) e presidente (dal 1907 al 1924) della Società Fotografica Subalpina, per la quale curerà una lunga serie di "gite fotografiche" e conferenze a tema. Partecipa a numerose mostre nazionali e internazionali, tra cui nel 1907 alla IV Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazionale di Materiale Fotografico. È premiato all'Esposizione Mondiale di Bruxelles del 1910, mentre nel 1911 è membro della giuria per la sezione Fotografia alla Esposizione Internazionale di Torino. È tra i primi fotografi italiani a produrre autocomie. *Fotografi del Piemonte. 1852/1899*, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.
Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.
Il Piemonte fotografato da Secondo Pia, L. Tamburini, M. Falzone del Barbarò, Daniela Piazza editore, Torino 1981.
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

PIACENZA GUIDO

(Pollone 1881 - Torino 1939)
Industriale, pioniere della navigazione aerostatica, esploratore e sperimentatore di trasmissioni radiofoniche. Nel 1912

intraprende un lungo viaggio in Congo e Uganda. Le riprese dal pallone aerostatico e le fotografie del viaggio africano sono le sue immagini più conosciute.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).
L'archivio fotografico della Fondazione Famiglia Piacenza, di Marilisa Amosso Cugini, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

PIACENZA MARIO

(Pollone 1884 - Biella 1957)
Industriale, alpinista, fotografo e pioniere della cinematografia, segnalato a partire dal 1910. Fu direttore del Museo Nazionale della Montagna di Torino.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Le montagne della fotografia, Museo Nazionale della Montagna, CAI Torino, Torino 1992.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).
L'archivio fotografico della Fondazione Famiglia Piacenza, di Marilisa Amosso Cugini, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

PIAZZO

Torino, via Regina Margherita 3, negozio di attrezzature per fotografia. Tra il 1907 e il 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PICCÒ ISABELLA

Fossano. Segnalata dal 1910.
Vedi: Degiovanni/Degioanini Rosa
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PICCOLI GUIDO

Arona. Segnalato tra i fotografi del XIX secolo nell'archivio Elis Colombini Editore in Modena. Facilmente si tratta di Siccoli Guido.

PICCOLLO GINA

Torino. Dilettante, segnalata nel 1908-09.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PIGNATTA GIUSEPPE

Sampeyre, dal 1909 circa, giungendo da Piasco. Nel 1923 lo stabilimento fotografico si trasferisce in Busca, piazza Regina Elena e poi dal 1928, sotto la direzione di Pignatta Michele, in corso Giolitti 15. L'atelier è tutt'ora attivo, sempre allo stesso indirizzo, sotto la direzione di Maria Grazia Pignatta, nipote di Giuseppe. Per un lungo periodo, agli inizi del XX secolo, lo stabilimento fotografico Pignatta possiede una succursale in Verzuolo, successivamente anche in Centallo. Nell'atelier di Sampeyre subentrerà Chiaffredo Martino, già allievo e assistente del capostipite Giuseppe.
Pignatta, da Sampeyre a Busca, Cent'anni di fotografia, di Alberto Pignatta in questo volume.

PILETTA GIACOMO

(1864 - 1947)
Coggiola, dall'ultimo decennio del XIX secolo. Per un certo periodo in società con Delfino Vercella Barbis.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

PILETTA & VERCELLA

Coggiola. I fotografi Piletta Giacomo e Vercella Barbis Delfino risultano in società sicuramente nel 1896.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

PILOTTO P.

Torino. Presente all'Esposizione Italiana di Fotografia di Firenze del 1887.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PINNA ing. R.

Torino, nel 1892.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PINOTTI G.B.

"Giro Fotografico Artistico". Torino. In base ai dati di costume delle immagini raccolte si deduce lo stabilimento attivo dall'ultimo decennio del XIX secolo.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PIOVANO GIOVANNI

Torino piazza Castello. Dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PIOVANO MICHELANGELO (ANGELO)

(1876 - 1960)

Crescentino. Fotografo e legatore, attivo dalla fine del XIX secolo. Nel 1925 brevetta un procedimento per unire il sonoro ai film muti.

Il Cinefono Piovano, "Atti della conferenza tenuta in occasione della presentazione del *Cinefono Piovano* in Crescentino, li 15 agosto 1924".

PIOVELLI & RIVA

Torino, via Nizza 25 dal 1885.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PIRAZZI MAFFIOLA GIOVANNA GIUSEPPA

Domodossola. Segnalata da L. Richter.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

PIRAZZI MAFFIOLA GIUSEPPINA

Domodossola, via Sempione, probabilmente dagli anni Settanta del XIX secolo. Su alcuni dorsi di fine Ottocento è dichiarata una succursale in Bussoleno di Susa, via Traforo 13.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

PISTONE ROSA

Santo Stefano Belbo, dal 1899 circa al 1902.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901.

PISTONI e COMP.

Torino, via Lagrange 7 nel 1869 (?).

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PIZZETTA GIOVANNI

Varallo Sesia, corso Roma, piazza Italia. Dall'inizio del XX secolo. Vanta numerosi premi: Palermo 1905, Parigi 1907 e Firenze 1907.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PIZZIO MICHELE

(1870 - 1951)

Torino e Carmagnola. Sacerdote e fotografo, partecipa alle campagne egiziane di Ernesto Schiaparelli nel 1902, 1920, 1930 e 1935. Prende parte con Baroncelli al rilevamento delle incisioni rupestri del Monte Bego (Tenda).

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PLANCHAT ing. E.

Torino, corso Quintino Sella 20. Realizza attrezzature per fotografia e cinematografia. Segnalato nel 1908.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

POCHINTESTA avv. ANGELO

Torino, dal 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

POGOLOTTI A.

Succede a De Chanaz Edoardo in Torino, via S. Francesco di Paola 18, dal 1880 circa, anche se i dati di costume e tecnici portano a supporre un'attività ben precedente a quella dichiarata dalle guide del tempo. Dal 1888 in corso Francia 5, poi dal 1897 al 1905 in corso Re Umberto 2.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

POLETTI GIACINTO

Torino, via Accademia Albertina 35 tra il 1880 e il 1883.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

POLITO magg. MICHELE

Torino, corso Vittorio Emanuele Oltrepo 8. Segnalato tra il 1911 e il 1913.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

POLLONINI CARLO

Torino. Segnalato tra il 1905 e il 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PONZETTI E FAGNANO

Domodossola.

L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina., Grossi, Domodossola 1996.

PORRATI CESARE

Torino, via Emanuele Filiberto 13. Segnalato tra il 1905 e il 1912.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

PORRO prof. BENEDETTO

Torino, via Deposito 5. Direttore della Scuola Chimica Cavour. Segnalato dal 1898 al 1910 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PORRO F.

Torino, via Nizza 51 dal 1862. Nel 1864 è segnalato in via Provvidenza 20.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

PORRO Colonnello FELICE

Torino, via Boucheron 10. Segnalato tra il 1902 e il 1904.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PORRO prof. FRANCESCO

Torino, Regio Osservatorio Astronomico Palazzo Madama. Attivo dal 1895, segnalato sino al 1900. In alcune occasioni in società con Alessandro Druetti (?).

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

POSSETTI QUINZIANO

Atelier photographique, St. Antonino Susa. Dalle caratteristiche del materiale raccolto si deduce il fotografo attivo dall'inizio del XX secolo.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

POZZI MARIO

Torino, corso San Maurizio 19, dal 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

POZZO CARLO

Fossano, quale successore di Delgaizo in via Roma 22 dal 1893. A Pozzo subentrerà nel 1895 Angelo Carà.

Il Fossanese, febbraio 1893, n. 22, 26 febbraio 1893; gennaio 1894, n. 18, 28 gennaio 1894; giugno 1895, n. 40, 30 giugno 1895.

POZZO CARLO

Savigliano, via Danna 3. Attivo quale successore di Giuseppe Berardo dalla seconda metà degli anni Novanta del XIX secolo, probabilmente proveniente da Fossano. Dal 1912 Carlo Pozzo vanta il titolo di Cavaliere. A Carlo Pozzo subentrerà il 20 giugno 1920 Cerutti Giovanni.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1903-1905-1909-1910-1912-1914.

Il Saviglianese, giugno 1920, n. 26, 24 giugno 1920.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

POZZO CARLO

Torino, via Roma 41b e via Lagrange 15, dal 1902 al 1904. Dal 1905 in via Roma 41bis e via Andrea Doria 1. Subentra a Ippolito Leonardi e vanta sui dorsi anche la successione a H. Le Lieure. Nel 1912 a Pozzo subentrerà Metra Dario mantenendo il solo indirizzo di via Roma 41bis. Carlo Pozzo è consigliere della Società di Mutuo Soccorso fra Fotografi Professionisti dal 1903. Partecipa all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

POZZO LIVIO

Candelo. Segnalato dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

POZZO LUIGI

Torino, via Andrea Doria 1, dal 1911. Probabilmente subentrando a Carlo Pozzo.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PRANDI ERNESTO

Torino, segnalato nel 1909.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PRATO LEONILDA

(1875 - 1958)

Pamparato. Fotografa ambulante attiva dal 1900 al 1924 circa. Fondo fotografico conservato presso l'Istituto Storico della Resistenza in Cuneo e Provincia.

Leonilda Prato: storia di un archivio, di Alessandra Demichelis in questo volume.

Lo sguardo di Leonilda, una fotografa di cento anni fa, catalogo

della mostra a cura di Alessandra Demichelis, Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea in Provincia di Cuneo, edizioni +Eventi, Cuneo 2003.

PRELLE prof. MASSIMO

Torino, corso Principe Oddone 11. Segnalato dal 1907 al 1911. Partecipa alla IV Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazione di Materiale fotografico di Torino del 1907. Presente all'Esposizione Internazionale di Torino del 1911. Nel 1915 realizza un servizio fotografico documentando varie specie botaniche; degni di nota sono anche i suoi fotomontaggi.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

PREVER PIETRO

Torino, Palazzo Carignano, segnalato nel 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

PROTTO E.

Castellengo, segnalato dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

PRUNOTTO VINCENZO

Masserano, segnalato dall'ultimo decennio del XIX secolo. *Schedatura dei fotografi biellesi*, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

QUAGLIETTI A.

Ovada via Castello. Segnalato dal 1911.

Annuario della fotografia 1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

QUIRICO

Torino, segnalato tra il 1905 e il 1909.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

RABBINO MAURIZIO FILIPPO

(Torino 1863 - ?) Vedi: Fotografia Nazionale Cuneo.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1914, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1914.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

RABBINO MAURIZIO

Savigliano, via L. Grassi, dal 1911 circa.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1912, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1912.

RADICATI TALICE DI PASSERANO

Torino, anni Sessanta del XIX secolo.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

RAINELLI MARIO

Torino, via Nizza 115. Segnalato tra il 1905 e il 1908.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

RAINELLI MAURIZIO

Cimamulera (Ossola). Segnalato da Edgardo Ferrari e Carlo Pessina.

L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

RAINERI cav GIOVANNI

Rossa, segnalato dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

RAMELLO ALESSANDRO

Pollone. Direttore dell'Orto Botanico Sperimentale del Comizio Agrario Biellese e fotografo, segnalato dal primo decennio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

RAMOGNINI dott. PIERRE

Torino, segnalato nel 1909.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

RANDAZZO GIUSEPPE

Fotografia Cevese. In Ceva, via Pallavicino. Segnalato per la prima volta da F. Bassignano nel 1897.

Annuario della Provincia di Cuneo, F. Bassignano, Tipog. Subalpina Oggero, Cuneo 1897.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1905-1909-1910-1914.

RASETTI

Torino.

Vedi: Jest.

RATTI D.

Novara. "Fotografie di soggetti religiosi, riproduzioni di stampe, quadri, statue ed architetture analoghe, per il Sac. D. Ratti, rettore del Cimitero".

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

RATTI GIUSEPPE

(1890 - 1965)

Torino, via San Secondo 15, segnalato nel 1911 quale titolare, col fratello Odoardo, della ditta Berry. Figura di particolare interesse nell'ambiente fotografico torinese, promuove nel 1923 la Prima Esposizione Internazionale di Fotografia Ottica e Cinematografia. A lui si deve anche il progetto di una scuola di fotografia intitolata a Teofilo Rossi di Montelera. L'Archivio Ratti è conservato presso il Museo Nazionale del Cinema di Torino.

http://www.comune.torino.it/archivistorico/mostre/antologia_immagini_2004/index.html *Fotografi torinesi di Pierangelo Cavanna*.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

RATTI MATILDE

Torino, via San Secondo 15, segnalata nel 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

RATTI ODOARDO

Torino, via Papacino 3, dal 1911 in via Roma 17. Nel 1911 è titolare, col fratello Giuseppe, della ditta Berry. L'Archivio Ratti è conservato presso il Museo Nazionale del Cinema di Torino.
http://www.comune.torino.it/archivistorico/mostre/antologia_immagini_2004/index.html *Fotografi torinesi di Pierangelo Cavanna*.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

RAVELLI FRANCESCO

Torino, segnalato tra il 1908 e il 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

RAVERA GIOVANNI

Torino, via Ormea 124. Dal 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

RAYNERI

Vedi: Chavanel.

REALE FOTOGRAFIA ALPINA

Cuneo.
Vedi: Giacinto Garaffi.

REGIS GIOVANNI

Oropa, segnalato dall'inizio del XX secolo.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

RENAUD JOSEPH

(Cuneo 1809 - ?)
Torino, dagherrotipista allievo del rinomato Adolphe di Parigi, attivo tra il 1853 e il 1861, dapprima in via Po 31, corte del Teatro Sutura, poi (nel 1858) in via Borgo Nuovo 51.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.
Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.
La fotografia a Roma dalle origini al 1915, Piero Becchetti, Editore Colombo, Roma 1983/1997.

REVIGLIO DELLA VENARIA conte.

Torino. Dal 1892 circa.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

REY GUIDO

(Torino 1861- 1935)
Personaggio di spicco nel mondo torinese degli anni a cavallo tra fine '800 e inizio '900. Industriale, scrittore, alpinista, fotografo e operatore culturale, è considerato tra i più noti esponenti della fotografia pittorica italiana. Inizia l'attività di fotografo nel 1885 in Torino. Presente all'Esposizione Nazionale di Torino del 1898 e di Firenze del 1899. Nel 1905 è presente a New York alla mostra della Federazione Americana delle Società Fotografiche, nel 1906 al Salon International del Photo-Club di Parigi e nel 1909 all'Esposizione di Dresda. Nel 1908 pubblica, unico italiano, due fotografie sulla rivista *Camera Work* di Alfred Stieglitz.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Rivista Mensile del CAI, XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.
Camera Work, ottobre 1908, in *Camera Work. La rivista di fotografia di Alfred Stieglitz 1903-1917*, Einaudi 1981.
Fotoamatori insospettabili, mostra fotografica, Centro Italiano Fotografia d'Autore, Bibbiena 2006. Le Biografie degli Autori, FIAF, comunicato stampa.
La fotografia italiana dell'ottocento, di L. Vitali, in "Storia della fotografia dalle origini ai nostri giorni", P. Pollack, Garzanti, Milano 1961.
Storia della fotografia, H. e A. Gernsheim, Edizioni Frassinelli, Milano 1966.
Fotografia pittorica 1889-1911, a cura di M. Miraglia, D. Palazzoli, I. Zannier, Electa/Alinari, Milano/Firenze 1979.
Storia della fotografia italiana, I. Zannier, Laterza, Bari 1986.
Guido Rey. Dall'alpinismo alla letteratura e ritorno, catalogo della mostra, Museo Nazionale della Montagna, Torino 1986.
Le montagne della fotografia, Museo Nazionale della Montagna, CAI Torino, Torino 1992.
Guido Rey fotografo pittorialista, catalogo della mostra, Biella 2004.
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

REYNERI

Vedi: Chavanel.

RHO-GUERRIERO VITTORIO EMANUELE

(1861 - 1913)
Torino. Musicista, scrittore e fotografo, attivo dall'inizio del '900. Altro grande esponente del Pittorialismo italiano. Presente alla Mostra di Fotografia Artistica di Torino del 1902, suoi lavori sono esposti a Parigi, Budapest, Tolosa e ad Anversa e alla Società Fotografica di Marsiglia nel 1903. Nel 1905 espone a Lille. Collabora a lungo con la rivista *La Fotografia Artistica*.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Fotografia pittorica 1889-1911, Electa/Alinari, Milano/Firenze 1979.

RICCA GIOVANNI

Fossano, dal 1911.
Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1912, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1912-1914.

RICETTA ATTILIO

Torino, via Manzoni 3.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

RIVA

Vedi: Piovelli e Riva.

RIZZETTI

Torino, nel 1906.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

RIZZI ROMANO ANGELO

Cuneo, via Saluzzo 12 da prima del 1870. Presente all'Esposizione della Provincia di Cuneo in Mondovì del 1878 ove è premiato con medaglia di bronzo.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Catalogo guida per la 3^a esposizione agraria industriale artistica della Provincia di Cuneo 1878, ediz. G. Issoglio, Tip. Libraio, Mondovì Piazza 1878.

Atti ufficiali della 3^a esposizione agraria industriale artistica della Provincia di Cuneo in Mondovì 1878, ediz. Issoglio, G. Tipog. Libraio, Mondovì 1880.

RIZZO ANGELICA

Tortona via San Giacomo 6. Segnalata dal 1911.

Annuario della fotografia 1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ROBIGLIO (ROBALDO ?) e ROSA

Asti coso Alfieri, piazza Roma. Farmacia. Segnalati dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ROCCA ALBERTO

Novara, via Portici Nuovi. Segnalato da G. Lenta nel 1863-1869.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

ROCCA A.

Pinerolo, dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ROCCA ARTURO

(1875 - ?)

Torino, via Roma 34. Mantovano d'origine, è attivo dal 1894.

A quest'indirizzo il fotografo lavora da solo sino all'inizio del XX secolo, poi lo stabilimento fotografico cambia ragione sociale e diviene ditta. Tra i proprietari si avrà, tra il 1907 e il 1911, Matteo Cavaja.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

ROCCA CESARE

Torino, piazza Emanuele Filiberto 8. Fotografia delle Famiglie in società con Bruyere dal 1863. Dal 1865 compare all'indirizzo solo il nome Cesare Rocca che risulta attivo sino al 1872. Forse dal 1873 al 1875 la Fotografia delle Famiglie è diretta da Crosa, ma di certo dal 1875 la proprietaria dello stabilimento fotografico è Giovanna Cartoran.

Vedi: Cartoran Giovanna.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

ROCCA & BRUYERE

Vedi: Rocca Cesare.

ROCCAVILLA ALESSANDRO

(Moretta 1865 - Biella 1929)

Biella. Preside del Liceo Classico dal 1924 al 1928, pubblica nel 1905 *L'arte nel Biellese* con numerose sue immagini. Storiografo e storico d'arte locale, uno tra i maggiori esperti di etno-antropologia del Biellese. Sindaco di Sarre (AO).

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

ROCCO E.

Vedi: Fotografia Nazionale Cuneo.

ROCCO GIOVANNI

Torino, via San Secondo, Casa Giacomasso dal 1858.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ROGGERO prof. LUIGI

Torino, via Bogino 13 dal 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ROGGERO MARIO

Torino, segnalato nel 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ROGGIA CARLO

Torino, via Berthollet 16 nel 1905, poi via Frejus 87, Borgata Cenisia.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ROGGIA FRANCESCA

Moncalieri, via San Martino 15. Dal materiale raccolto risulta attiva sul finire del primo decennio del XX secolo.

ROGGIA GIOVANNI

Varzo. Segnalato da Edgardo Ferrari e Carlo Pessina.

L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

ROGGIA GIUSEPPE

Torino. Già direttore dello stabilimento Montabone, in proprio dal 1891 in via Carlo Alberto 44 nei locali di Bertieri Paolo (il diretto successore di Montabone, nel 1877, è il fotografo Bertelli che avendo succursali in varie città d'Italia e non risiedendo più in Torino dal 1886 facilmente si avvale ancora dell'aiuto di Roggia nella gestione dell'atelier di Torino. Bertelli cede l'attività torinese a Rovere nel 1889 circa; Rovere dirigerà personalmente l'atelier. Si suppone quindi che Roggia si metta in proprio in quel periodo). Dal 1903 in via Roma 22 e via Alfieri 5, ove è ricordato sino al 1911.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ROGGIA LUIGI

Fotografia Lampo. Torino. Attivo dal 1902 al 1911 circa in via Madama Cristina 38, angolo via Burdin. Vanta sui dorsi di alcune fotografie un diploma al merito vinto all'Esposizione Mondiale di Torino del 1907.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ROGGIERO CARLO

Torino, via Po 11 dal 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ROLANDO vedova FISSORE

Savigliano piazza Santa Rosa, segnalata dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ROLFI

Torino, segnalato nel 1906.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ROMANO A.

Chimique et Photographe, Saluzzo, corso Carlo Alberto 20. *Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880*, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

ROMEO G. & V.

Torino, piazza Carlo Felice 9 e via Lagrange 42. Il materiale visionato porta a supporre l'inizio dell'attività dell'atelier a cavallo tra il XIX e il XX secolo.

RONCO TERSILLO

(1875? - 1964)

Flecchia. Calzolaio e fotografo, segnalato dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

RONDONI

Vedi: Chiesa Vittorio.

RONZINI M. e CODOGNATO

Cuornè, dal 1911.

Annuario della fotografia 1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ROSAZZA ORAZIO

Rosazza, dal primo decennio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

ROSSETTI ALFREDO e ORESTE

Biella, via Umberto 76 poi via Italia 64 dal 1912 al 1968. Succursale in Vallemosso sino al 1955. Alfredo (1884 - 1976) e Oreste (1885 - 1976) sono i figli del fotografo Rossetti Simone Secondo, che nel 1912 subentrano al padre nella gestione dell'atelier. Nel 1916 viene fondata la ditta "S. Rossetti", che si scioglie nel 1933. Da quella data solo Alfredo continua l'attività paterna cambiando la ragione sociale della ditta in "S. Rossetti di Rossetti Alfredo", ditta che chiude nel 1968. Per un breve periodo, nella ditta, lavora anche la sorella di Alfredo e Oreste, Anna, trasferitasi poi a Milano dopo il matrimonio con De Marchi. Una nipote di Rossetti Simone, Rosalba, mantenne attivo l'atelier sino agli anni Ottanta del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

ROSSETTI SIMONE SECONDO

(Gaglianico 1859 - Biella 1925)

Biella, via Umberto 59 dirimpetto alla piazza S. Cassiano, poi al 62, Palazzo Petiva e/o 64, 76, 94. Attivo dal 1881 al 1912, dapprima in società con Paolo O. Borro, poi dal 1884 quale unico titolare. Tra il 1887 e il 1891 possiede una succursale in Mosso S. Maria, presso l'Albergo del Falcone di Giovanni Borro. Dal 10 aprile 1892 ha succursale in Vallemosso, Casa Fenoglio, sopra l'Albergo del Commercio, sede poi gestita dai figli sino al 1955. Premiato all'Esposizione di Firenze del 1887. Subentrano i figli Alfredo e Oreste.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Tipi fotografici. Indagine sulla produzione e sugli atteggiamenti di fotografi e fotodilettanti vercellesi e biellesi dal 1890 al 1946, di Laura Manione, in "L'impegno", a. XVII, n. 1, aprile 1997, © 2004 Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Appunti sull'archivio fotografico del santuario di Oropa, di Mario Coda e Danilo Craveia, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ROSSI

Torino, piazza S. Carlo angolo via Alfieri 3.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

ROSSI CARLO

Bra, piazza Roma 9. Segnalato dal 1915 circa.

Problemi di documentazione iconografica del territorio piemontese nell'Ottocento, di Pierangelo Cavanna, in AA.VV., *Le ali del mercato in Provincia di Cuneo*, Politecnico di Torino, Torino 1992.

Eco della Zizzola, giugno 1918, n. 26, 28 giugno 1918.

ROSSI CARLO

Torino. Segnalato dal 1906 al 1909, anno in cui brevetta una piattaforma panoramica girevole per fotografia e cinematografia.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ROSSI E.

Alessandria, corso Roma 1. Le immagini visionate sono databili 1875 circa. Potrebbe trattarsi di Rossi Ernesto. Vedi: Rossi Giovanni.

ROSSI ERNESTO & ATTILIO

Acqui, corso Bagni, Casa Caratti dal 1888, ove subentrerà Gariglio Michele.

Vedi: Rossi Giovanni e Gariglio Michele.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ROSSI G.

Rossi G. Studio Allais. Avigliana. Segnalato tra i fotografi del XIX secolo nell'archivio Elis Colombini Editore in Modena.

ROSSI GIOVANNI

Alessandria, via S. Lucia dalla fine del 1850. Dal 1888 succursale ad Acqui gestita dal figlio Ernesto e dal 1889 a Genova gestita dal figlio Attilio.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ROSSI GIOVANNI

Torino. Dal 1869 in via Gioberti 18, poi in piazza d'Armi (1871), in via Alfieri 9 (1873), e per finire in via Valentino 2 dal 1877 al 1882.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ROSSI-CASÈ

Canelli. Dai dati di costume dell'unica immagine reperita si deduce lo studio attivo dai primi anni del '900 in Canelli, via G.B. Giuliani.

ROSSI-CASÈ

Santo Stefano Belbo, dal 1915.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1915, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1915.

ROTA FREDIANO

Casale Monferrato via Roma 9. Dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ROTA GIUSEPPE

Torino. Succede dopo il 1873 in via Gaudenzio Ferrari 2 ad Ambrosetti, trasferitosi in via Po 43.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

ROTA cav. P. G.

Torino piazza Carlo Felice 7-9. Dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ROUSSETTE GIULIO

Torino. Partecipa all'Esposizione Fotografica di Torino del 1892 e a quella di Milano del 1894. Ancora segnalato nel 1896.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ROVERE A.

Torino. Proveniente da Savona. Successore, assieme a Bertelli, di Montabone dal 1889 nella Galleria Natta. Dal 1890 è unico proprietario subentrando a Bertelli anche nell'atelier di corso Vinzaglio 23. Nel 1891 a lui subentra Adolfo Majoni.

Vedi: Adolfo Majoni.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia a Savona 1839-1939, Mario Stellatelli, Società Savonese di Storia Patria, L'Artistica Editrice, Savigliano 2003.

ROVERE I.

Torino. Negoziante di Dagherrotipi dal 1844

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

RUFFINO FRANCESCO

Canale, via Garibaldi, casa propria, dal 1899 circa.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 190-1901-1902-1903-1905-1909-1910-1912-1914.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

RUGGERI JEAN (GIOVANNI)

Fotografia Alpina al Palazzo Mantellini, Domodossola. Dagli anni Ottanta del XIX secolo. Succursale in Briga (Svizzera): Maison Bottini. Viene premiato con diploma d'onore all'Esposizione di Parigi nel 1905, e con una medaglia all'Esposizione di Milano del 1906.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

SABBIA A. B.

Barge e Cavour. In base al materiale visionato si presume l'atelier attivo dal primo decennio del XX secolo.

SACCARELLI ing. PAOLO

Torino, via Assarotti 3, dal 1907 in via Oporto 47. Segnalato dal 1900 al 1909. Presente all'Esposizione di Fotografia artistica di Torino del 1902, fa parte del comitato per la IV Mostra Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SACCO ing. GIULIO

Torino. Ottico e docente di fotografia, collabora all'edizione italiana de *Il Manuale di Fotografia* di Paolo N. Hasluch pubblicato a Torino nel 1905. Segnalato sino al 1910. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SACCO GIUSEPPE

Torino. Dal 1894, costruttore di fotocamere per fotografi itineranti. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SACERDOTE avv. FEDERICO

Torino, corso Vittorio Emanuele 58. Presidente della Società Fotografica Subalpina dal 1904 al 1905, poi consigliere sino al 1909. Presente nel 1905 alla Mostra Fotografica di Varallo Sesia. Premiato alla IV Mostra Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907. Nel 1909 partecipa all'Esposizione Internazionale di Dresda e nel 1910 è premiato alla Mostra Internazionale di Bruxelles. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SACERDOTE GINO

Torino, corso Valentino 40. Segnalato tra il 1906 e il 1909. Partecipa alla IV Mostra Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SACERDOTE GIULIO

Torino. Forse si tratta del pittore Sacerdote Giulio (1888 - 1913). Segnalato tra il 1905 e il 1909. Presente alla IV Mostra Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SACERDOTE ROSY

Torino, via Giannone 12. Segnalata dal 1906 al 1913. Partecipa alla IV Mostra Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SAF

Vedi: Fagnano e Fontana.

SALAGÈ L.

Novara, via Mossoti 285. *Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880*, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

SALINO conte IPPOLITO

Torino, segnalato nel 1864. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina

Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SALOMONE dott. GIOVANNI

Torino, segnalato nel 1908. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SALOMONE GIOVANNI ANTONIO

(San Damiano Macra 1861 - Cuneo 1897)
Iscritto nei registri della Società di Mutuo Soccorso ed Istruzione Artisti ed Operai di Cuneo con la qualifica di fotografo nel luglio 1890.

SALOMONE TOMMASO

(Cuneo 1860 - Caraglio 1942)
Pittore e fotografo in Caraglio, via San Giovanni, dal 1880 al 1940 circa. La maggior parte delle sue immagini riporta sul retro un timbro ad inchiostro rosso con la dicitura "T. Salomone, Pittore Fotografo, Caraglio". Alcune *carte de visite* databili anni Novanta del XIX secolo sono montate su un cartone commercializzato dalla ditta Odifreddi di Cuneo. *Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800*, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980. *Caraglio nelle immagini e nella memoria*, Adriano Armando, Comune di Caraglio 2002.

SALZA CARLO

Biella, stabilimento di fotografia e pittura, sul finire del XIX secolo. *Schedatura dei fotografi biellesi*, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

SANGERMANO RAFFAELE

Torino, corso Regio Parco 37. Segnalato dal 1906 al 1911. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SANTINI PIETRO

(Firenze 1824 - Pinerolo 1889)
Lo stabilimento Santini nasce nel 1861 per merito di Pietro trasferitosi in Pinerolo da Firenze, ove già esercitava l'attività di fotografo. Durante il primo decennio di attività in Piemonte Santini mantiene una sede in Firenze, via dei Banchi. Sul finire degli anni Sessanta Santini trasferisce l'atelier pinerolese da via del Seminario in via Saluzzo (angolo via Saluzzo), Casa della Banca, e ivi rimane sino al 1889, anno della sua morte. Alcune immagini databili 1870-1880 indicano sul verso l'indirizzo "Pinerolo via Sommellier 8", dato non riportato nelle biografie consultate, probabilmente riferibile ad un ingresso secondario. Succede nella direzione dell'atelier, alla morte di Pietro Santini, il figlio diciassettenne, Pietro Santini (figlio). *Fotografi del Piemonte. 1852/1899*, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977. *Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800*, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980. *Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880*, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978. *Fotografie del Risorgimento Italiano*, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

SANTINI PIETRO

(Pinerolo 1872 - 1917)

Pinerolo. Alla morte di Pietro Santini (padre), succede nella direzione dell'atelier il figlio diciassettenne, Pietro Santini (figlio), che già collaborò col padre nella campagna di documentazione del pinerolese effettuata poco prima del 1889. Alla fine dell'800 Pietro Santini (figlio) apre un nuovo studio in viale Vittorio Emanuele 5, che resterà in funzione sino al 1917, anno della sua morte. Per breve tempo l'atelier sarà gestito dalla moglie che lo cede, pare, a Tavera Antonio.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

SARACCO GIUSEPPE

Fotografia Nazionale. G. Saracco subentra il 1° settembre 1900 a Ferraris in Saluzzo, corso Carlo Alberto 26.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1901-1902-1903-1905-1909-1910-1912.

Sale e Luce. Corriere di Saluzzo, n. 34, agosto 1900, 25 agosto 1900; n. 35, settembre 1900, 1 settembre 1900.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

SARSI

Subentra a Ippolito Leonardi in Torino, via Lagrange 63 sul finire del primo decennio del XX secolo. Probabilmente già in società con Castagneri a cui presto cede la gestione dell'atelier (1910).

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SARSI e CASTAGNERI

Vedi: Sarsi.

SARTORI CARLO E.

Torino, via Mazzini 33. Segnalato tra il 1900 e il 1905.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SARTORI VINCENZO

Torino, dal 1894. Dal 1897 al 1900 in corso Regina Margherita 3. Dal 1900 al 1904 l'atelier è intestato a G. Sartori, probabilmente la Giulia Sartori che gestirà l'atelier sino al 1906.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SARTORI GIULIA

Torino, corso Regina Margherita, dal 1900 al 1906.

Vedi: Sartori Vincenzo.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SARTORIS GIUSEPPE

In Torino, via San Donato 7, dal 1883 al 1888.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina

Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SASSO U.

Torino. Fotografia Artistica dal 1884. Nel 1887, nell'atelier di via Mazzini 40, piano terreno, subentra G. Assale.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SAVIO

Mondovi Piazza, via della Cittadella dal 1911 circa. Precedentemente segnalato in società con A. Bonansea.

Vedi: Savio e Bonansea.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1912-1914.

Artigiani e artisti a Mondovi, di Ernesto Billò, Amici di Piazza, Mondovi 1978.

SAVIO e BONANSEA

Studio Fotozincografico e Stabilimento Fotografico. Fotografi associati, succedono nel 1906 ad Aimar Francesco, Fotografia Centrale in Mondovi Breo, via Funicolare. Segnalati in Mondovi Breo, via Funicolare e Mondovi Piazza, via Cittadella tra il 1906 e il 1910. Acquisiscono verso il 1908 l'archivio di E. Ghezzi.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1909-1910.

Artigiani e artisti a Mondovi, di Ernesto Billò, Amici di Piazza, Mondovi 1978.

Almanacco di Mondovi 1908. Guida di Mondovi e circondario, edizioni Fracchia, Mondovi 1908.

Gazzetta di Mondovi, luglio 1906, n. 86, 24 luglio 1906.

SAVIO P.

Alessandria via Roma, segnalato dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

SAVOIA ANGELA

Torino, via Grassi 12, segnalata nel 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SAVOIA FERDINANDO duca di Genova

(Firenze 1822 - Torino 1855)

Torino. Segnalato per alcuni dagherrotipi di carattere familiare databili 1851.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SAVOIA LUIGI AMEDEO duca degli Abruzzi

(Madrid 1873 - Jawhar 1933)

Torino. Ufficiale di Marina, esploratore, geografo, alpinista e fotografo. È presidente onorario della Società Fotografica Subalpina sino al 1902. Espone alla Mostra Nazionale di Fotografia di Milano del 1909.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

SBARBARO ing. COSTANTINO

Torino, segnalato nel 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina

Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SCACIGA DELLA SILVA A.

Domodossola, Fotografia delle tre Medaglie. Allievo di Montabone (Torino). Dagli anni Settanta del XIX secolo. *L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915*, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

SCAGLIA GIUSEPPE

Portula. Dall'inizio del XX secolo. *Schedatura dei fotografi biellesi*, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

SCALZOTTO

Torino, via Nizza 50 nel 1897. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SCANAGATTI LUIGI FRATELLI SCANAGATTI

(1843 - 1911)
Originario di Valfenera (AT), apprende la fotografia presso lo stabilimento di Le Lieure in Parigi. Rientrato in Italia esercita in Torino, ove subentra nel 1878 circa a Le Lieure, via Andrea Doria 1, per poi trasferirsi in via Roma 41bis. È attivo sino al 1887. A L. Scanagatti subentrerà Ippolito Leonardi.
Vedi: Ippolito Leonardi.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.
Fotografi e fotografia a Savona 1839-1939, Mario Stellatelli, Società Savonese di Storia Patria, L'Artistica Editrice, Savigliano 2003.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SCANZIO RODOLFO

(Candelo 1873 - Biella 1938)
Biella, via Umberto 60-64. Inizialmente collabora con A. Dossena sotto la ragione sociale "Dossena e Scanzio" in Biella, via Umberto 50; dal 1923 fonda una ditta individuale attiva sino al 1939 circa, anno in cui subentra Ferruccio Grassi.
Vedi: Dossena e Scanzio.
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

SCARABELLO CESARE

(Valenza Po 1879 - ?)
Ivrea, corso Cavour 5 sul finire dell'Ottocento, primo decennio del XX secolo. Torino, via Napione 28, segnalato dal 1907. Espone a Ivrea alla Mostra della Società Canavesana del 1909 e nello stesso anno partecipa al Concorso Nazionale di Fotografia di Milano. Premiato all'Esposizione Mondiale di Bruxelles del 1910. Nel 1911 apre uno studio in piazza Castello, via Po 1.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

SCARAFIA

Torino, segnalato nel 1910.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SCARLATTA ERCOLE

Torino, via Cernaia 22, segnalato nel 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SCARPA NICOLA (NICOLÒ)

Valenza via Roma 7. Studio fotografico Scarpa, segnalato dal 1910.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

SCAVIA dott. MICHELANGELO

Torino, via Oporto 30. Consigliere della Società Fotografica Subalpina. Segnalato dal 1900 al 1905.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SCAVINI E.

Novara, viale della Stazione, quale successore di G. Colombo. Il materiale visionato porta a supporre l'atelier attivo negli anni Novanta del XIX secolo.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

SCAVINI ENRICO

Premiata fotografia del Lago Maggiore Intra, via Lamarmora 8, dal 1883 circa, quale successore di C. L. Gaetini. Probabilmente tra il 1884 e il 1904 ha anche sede in Novara. Sul finire del primo decennio del XX secolo trasferisce l'atelier in Rivarolo Canavese, a lui subentra il figlio Celeste Ferdinando Scavini.
Vedi: Gaetini Carlo Luigi.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.
Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

SCHEMBOCHE MICHELE

Schemboche, che forse apprese l'arte della fotografia da Nadar, succede a Jolivot nello studio di Torino, piazza San Carlo 6, nel 1865. Probabilmente l'attività fotografica di Michele Schemboche ebbe inizio in precedenza, come fanno supporre alcune immagini datate 1856, ma gli unici dati certi portano a confermare il 1865 come inizio attività. Già nella metà degli anni Sessanta il fotografo, come molti suoi colleghi, apre una succursale in Firenze, via Vigna Nuova 17, nei locali di M. Petagna, che compare sul retro dei lavori torinesi assieme alla medaglia d'oro conferitagli nel 1868 da S.M. il Re. Nel 1871 la sede fiorentina si sposta in via Borgognissanti 38, mentre compaiono sui dorsi gli indirizzi delle varie succursali romane, la prima aperta forse a partire

dal 1869. La presenza del fotografo in Torino dopo il 1873 è occasionale e lo stabilimento di piazza S. Carlo è diretto da Paolo Bertieri, sino al 1874, anno in cui trasloca in piazza Castello 25. Dal 1891 lo studio Schemboche è in piazza Castello 23.

Ufficialmente, lo stabilimento torinese di Schemboche diviene Ditta dal 1885, ditta, retta da una società, che cessa definitivamente ogni attività nel 1906, quando subentra G. Alifredi.

In Roma l'attività dello studio Schemboche è segnalata in via Gregoriana 20, almeno sino al 1879, e in via Due Macelli 71. Dal 1882 lo studio Schemboche è in via Mercede 54, sotto la direzione di Cesare Durando certamente nel periodo 1887-1892. Dal 1894 al 1907 alla direzione dello stabilimento Schemboche, sempre in via Mercede 54, è segnalato Baldi. Successori di Schemboche risultano anche, tra il 1908 e 1909, Natale Baldi & Giovanni Nardi.

L'ultimo indirizzo romano dello stabilimento fotografico Schemboche risulta essere in via delle Terme 61.

Schemboche era anche titolare di una succursale in Parigi, Champs Elisées 28.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

La Fotografia a Roma. Dalle origini al 1915, Piero Becchetti, Editore Colombo, Roma 1997.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Il Fossanese, gennaio 1875, n. 18, 31 gennaio 1875.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

SCHIAPARELLI CESARE

(Torino 1859 - Occhieppo Inferiore 1940)

Torino. Si laurea in chimica nel 1879. Titolare di una ditta di prodotti chimici. Fratello dell'egittologo Ernesto e cugino dell'astronomo Giovanni Virginio. Pioniere della fotografia a colori, insieme a Secondo Pia e Giuseppe Gallino, è uno degli autori che, negli anni dal 1930 al 1946, rendono famosa Torino nel campo mondiale della fotografia. Presente all'Esposizione Nazionale di Torino del 1898, partecipa all'Esposizione Internazionale di Fotografia Artistica e Scientifica di Torino del 1907. Dal 1925 al 1937 è presidente della Società Fotografica Subalpina. Nel 1931 pubblica il volume *Elementi di fisica e chimica fotografica*.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Cesare Schiaparelli fotografo paesaggista, a cura di G.P. Chiorino, Occhieppo Superiore, ecomuseo Valle Elvo e Serra 2003.

Fotoamatori insospettabili, mostra fotografica, Centro Italiano Fotografia d'Autore. Le Biografie degli Autori, FIAF, comunicato stampa. Bibbiena 2006.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

SCHIAPARELLI ERNESTO

(Occhieppo Inferiore 1850 - 1928)

Torino. Direttore del Museo Egizio dal 1894. Senatore del Regno dal 1924. In occasione di alcune campagne in Egitto, effettuate tra il 1903 e il 1920, realizza interessanti fotografie oggi conservate presso il Museo Egizio di Torino.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SCOFFONE ADRIANO

(Asti 1891 - Torino 1980)

Cuneo, via Emanuele Filiberto 16. Subentra a Ghezzi nel 1919 ma alcuni registri e la schedatura dell'archivio curata dal fotografo stesso datano l'inizio attività almeno dal 1908. Questo porta a supporre che Scoffone fosse operatore o presso l'atelier di Ecclesia Ottaviano di Torino o più facilmente presso l'atelier Ghezzi in Cuneo sin dall'apertura (1908). Scoffone, pochi anni dopo essere subentrato a Ghezzi, sposta l'atelier in via Emanuele Filiberto 10 e ivi lo gestisce sino al 1959, anno in cui subentra Giorgio Giuliano a cui presto (1976) si affianca il figlio Adriano, che ne diviene proprietario dal 1980. Nel 1982 circa l'atelier cambia ragione sociale (studio RA) e passa sotto la gestione di Adriano Giuliano e Carlo Cavallo, che spostano la sede dello stabilimento a San Defendente di Cervasca (1986) cambiando ancora nome in Volto Pubblicità. Nel 1994 circa lo stabilimento torna in Cuneo città. Nel 1995, alla morte di Giuliano Adriano, è segnalato quale unico proprietario Vittorio De Marco, che chiude definitivamente l'attività nel 1997. Adriano Scoffone è fratello di Riccardo Scoffone fotografo in Torino e di Sandra e Corrado che aprono un atelier in Mondovì nel 1924.

Un fotografo una città attraverso il regime, Giorgio Bocca, Ediz. L'Arciere, 1980.

Immagini della memoria. Fotografie degli anni Venti, catalogo della mostra a cura di Cristina Bollano, Cuneo 1983.

SCOFFONE RICCARDO

(Torino 1889 - 1965)

Torino, piazza Castello 25 accanto alla Galleria Subalpina, ereditando l'archivio Montabone e subentrando a Majoni Adolfo nel 1912. È segretario generale nella giuria superiore della Prima Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia del 1923 a Torino. Sempre nello stesso anno ottiene il Gran Premio all'Esposizione Internazionale di Rio de Janeiro. Riccardo Scoffone è fratello di Adriano Scoffone, dal 1919 in Cuneo, e di Sandra e Corrado che aprono un atelier in Mondovì nel 1924.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

Immagini della memoria: fotografie degli anni Venti, catalogo della mostra, a cura di Cristina Bollano, Cuneo 1983.

SCORTICATI EMILIO LORENZO

Il fotografo Scorticati Emilio è segnalato attivo in Savigliano dalla *Guida Oggero della Provincia di Cuneo* del 1902. Mentre la *Guida Oggero della Provincia di Cuneo* del 1909 segnala attivo in Savigliano il fotografo Scorticati Lorenzo.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1902-1909.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

SELLA CESARE

(1889 - 1971)

Biella. Figlio di Vittorio e nipote di Erminio Sella. Imprenditore agricolo e fotografo dilettante.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla

fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Immagini fotografiche nei fondi archivistici della Fondazione Sella, di Lodovico Sella, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

SELLA ERMINIO

(1865 - 1948)

Biella. Figlio del pioniere della fotografia Giuseppe Venanzio, Erminio si laurea a Torino nel 1887 in ingegneria civile e meccanica e, successivamente, si specializza a Berlino in meteorologia. Fotografo dilettante attivo dal 1898 circa al 1939. Di notevole interesse le fotografie eseguite nel 1898 in Canada e USA e nel 1899 in India. Un terzo ciclo di immagini corrisponde al viaggio in Sud America del 1902.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Immagini fotografiche nei fondi archivistici della Fondazione Sella, di Lodovico Sella, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

SELLA dott. ETTORE

Torino, corso Valentino 11. Consigliere del Photo-Club dal 1907 al 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SELLA GAUDENZIO

(1860 - 1934)

Biella. Fratello di Vittorio Sella, condivise con lui la passione per la montagna. Ingegnere, nel 1886 fonda la Banca Sella. Fotografo dilettante segnalato dall'ultimo decennio del XIX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Immagini fotografiche nei fondi archivistici della Fondazione Sella, di Lodovico Sella, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

SELLA GIUSEPPE VENANZIO

(Biella 1823 - 1876)

Biella. Chimico tessile, industriale laniero e scienziato. Per perfezionare i suoi studi si reca, nel 1851, a Parigi dove, stringendo amicizia con i massimi esponenti della chimica e della fotografia, perfeziona l'uso della camera oscura e concepisce l'idea di raccogliere in un trattato le sue esperienze sulla fotografia. Appena ritornato in patria il Sella da alle stampe nel 1856 (seconda edizione nel 1863) per la Paravia di Torino il *Plico del fotografo* che ha grandissimo successo e viene tradotto in francese per l'*Encyclopédie Roter*. Le scarse notizie sull'attività fotografica di Venanzio Sella mettono in evidenza che egli, più che un fotografo, fu un cultore profondo della fotografia. Sue fotografie furono presentate dal figlio Vittorio all'Esposizione di Firenze del 1877.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Dal Caucaso all'Himalaya 1889-1909. Vittorio Sella. Fotografo, Alpinista, Esploratore, TCI, CAI, 1981.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla

fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Immagini fotografiche nei fondi archivistici della Fondazione Sella di Lodovico Sella, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.

SELLA MASSIMO

(1886 - 1959)

Biella. Scienziato in campo medico, ricercatore poliedrico, studioso di storia locale e di glottologia biellese, fotografo dilettante. Si avvicina alla fotografia per necessità documentaristica verso il 1910, per poi, negli anni in cui fu direttore dell'Istituto di Biologia Marina per l'Adriatico (1924 - 1943), indirizzare la sua ricerca verso soggetti più artistici con particolare attenzione all'aspetto estetico dell'immagine.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

SELLA UGO

(1883 - 1957)

Cossato. Segnalato dal 1907 circa al 1957.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

SELLA VITTORIO

(Biella 1859 - 1943)

Biella. Industriale laniero e imprenditore agricolo. Figlio di Giuseppe Venanzio, da lui eredita l'amore per la fotografia che inizia a praticare dal 1879, e nipote di Quintino, dal quale eredita l'amore per la montagna. Per un breve periodo è assistente di Vittorio Besso. Conquista grande notorietà a partire dal 1883 per i suoi paesaggi alpini. Famoso esploratore, documenta fotograficamente tutti i suoi viaggi raccogliendo le immagini in numerosi cataloghi: 1887, 1897, 1908. Presente all'Esposizione Fotografica Alpina di Torino del 1893.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Dal Caucaso all'Himalaya 1889-1909. Vittorio Sella. Fotografo, Alpinista, Esploratore, TCI, CAI, 1981.

Le montagne della fotografia, Museo Nazionale della Montagna, CAI Torino, Torino 1992.

Rivista Mensile del CAI, XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

Vittorio Sella nel Caucaso Georgiano, catalogo della mostra National Gallery Tbilisi, 2001, Gangemi Editore, 2001.

Vittorio Sella. Fotografia e montagna nell'Ottocento, catalogo della mostra, a cura di C. Fontana, Museo Nazionale della Montagna, Torino, Priuli & Verlucca, Torino 1982.

Tipi fotografici. Indagine sulla produzione e sugli atteggiamenti di fotografi e fotodilettanti vercellesi e biellesi dal 1890 al 1946, di Laura Manione, in "L'impegno", a. XVII, n. 1, aprile 1997, © 2004 Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea nelle province di Biella e Vercelli.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

Immagini fotografiche nei fondi archivistici della Fondazione Sella, di Lodovico Sella, iGangemi Editore Centro Studi Biellesi; DocBi 2003.

Paesaggi verticali. La fotografia di Vittorio Sella 1879-1943, catalogo della mostra, a cura di L. Sella, GAM Torino, 2006.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

SENIGAGLIA LEONE

Torino. Partecipa all'Esposizione di Fotografia Alpina di Torino del 1893.

Rivista Mensile del CAI, XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

SERENO G.

Sordevolo. Geometra, segnalato dall'ultimo decennio del XIX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

SERTOOUR ing. A.

Torino. Segnalato nel 1907.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SEZZANO EDOARDO

Torino, via Alfieri 9. Segnalato tra il 1907 e il 1913.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SGARBI G.

Torino, via Principe Amedeo 16 tra il 1893 e il 1897

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SGHERLINO CESARE

Alba, via Vittorio Emanuele e via dei Mille, dal 1915. Probabile successore di Bogliolo Oreste.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1915, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1915.

SICCOLI GUIDO

Arona. Segnalato dal 1905 circa.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

SILLI & MAZZOCCA

Nel settembre del 1857 commercializzarono un album fotografico della città di Cuneo: *Vedute di Cuneo e suoi dintorni fotografate per cura del Municipio e presentate agli augusti principi reali Umberto e Amedeo in occasione del loro passaggio a Cuneo*. Della società Silli & Mazzocca non si hanno notizie, mentre il nome Mazzocca appare in Torino a partire dal 1855 in via D'Angennes 35, dal 1859 in piazza Castello 11, poi (1862) al numero 22. Un atelier Silli è in Nizza (Nice), Quais St.-Jean Battiste 13 dal 1868 circa. In Nizza (Nice) è anche presente l'atelier Jacques Mazzocca, rue Chauvain 6, segnalato però dal 1875 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

<http://photocarte.ish-lyon.cnrs.fr/Photographe.php>

SILVESTRI ORESTE

(Pollone 1858 - Milano 1936)

Pollone. Segnalato dalla fine del XIX secolo agli anni Trenta del '900.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

SILVESTRELLI E CAPPELLETTI

Fotografia la Fenice, Torino, via Po 39 dal 1881 al 1885, anno in cui si trasferisce in corso S. Maurizio. Nei locali di via Po 39, della ex Fotografia Fenice, subentrerà Luigi Costi.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SILVOLA ing. GIACOMO

Torino. Segnalato tra il 1892 e il 1894. Premiato all'Esposizione Internazionale di Milano del 1894.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SIFASI ORAZIO ALBERTO

Bra. Segnalato nel 1914 e nel 1915.

Fotografi a Bra tra Otto e Novecento, di Fabio Bailo, in questo volume.

SIMEONI SILVIO

Torino, via Mazzini 31. Segnalato tra il 1904 e il 1908.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della Fotografia e delle sue applicazioni, Dott. Giovanni Santoponte, 1904

SIMONE ARMANDO

Cumiana, segnalato dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

SIMONI C.

Torino. Segnalato tra il 1906 e il 1908.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SIMONI G.

Torino, piazza Castello 26, apparecchi e forniture per fotografia dai primi anni del '900.

Sentinella delle Alpi, Ediz. Tipografia Galimberti, Cuneo, luglio 1904, n.165, 15 luglio 1904.

SIMONI GIUSEPPE e FRANCESCO

Torino, via Roma 13. Soci del Photo-Club, sono segnalati in varie occasioni tra il 1905 e il 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SIMONI LINA

Torino, via Passalacqua 1. Segnalata tra il 1905 e il 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina

Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SINDICO Z. (ZACCARIA)

Cimamulera (Ossola). Segnalato da Edgardo Ferrari e Carlo Pessina.

L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.

SINGROSSI VITTORIO

Biella, via Umberto 96. Segnalato tra il 1900 e il 1910.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

SINIGALLIA LEONE

Torino. Musicista. Partecipa alla Mostra Fotografica di Torino del 1898.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SLATRI CARLO

Torino, dal 1892 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SOCIETÀ FOTOGRAFICA ITALIANA. FOTOGRAFIA della SOCIETÀ ITALIANA

Torino, via Carlo Alberto 7, quarto piano, tra il 1865 e il 1870.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

SOCIETÀ FRANCO-ITALIANA

Vedi: Fotografia delle Famiglie e Cartoran Giovanna.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

SOGNO ADOLFO

Torino, via Donati 23. Segnalato nel 1909.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SOLARO DEL BORGO marchese ALESSANDRO

Torino, via Mazzini 17. Segnalato nel 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SOLDATI VITTORIO

Torino, è presente all'Esposizione Nazionale di Torino del 1898.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990.

SONGI GAETANO

Torino, via Mazzini 40 nel 1888.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SONGI GERMANO

Torino, via Pisa 39 dal 1907.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SORMANI G.

Novara corso Cavour. Segnalato dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

SOSTERO ERNESTO

Chiusa San Michele, segnalato dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

SPEIRANI FEDERICO

Torino, tra il 1905 e il 1907.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SPERATI MARIANO e GUARDALIASSI AUGUSTO

Torino, via Madama Cristina. Titolari della Compagnia Fotocolore (?). Segnalati tra il 1909 e il 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SPERIA LUIGI

Torino. Comandante del Corpo dei Vigili del Fuoco. Segnalato tra il 1881 e il 1904.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SPINELLI NINO

Torino, piazza Vittorio Emanuele 232 e dal 1910 in via S. Quintino. Segnalato tra il 1905 e il 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

SQUILLARIO D.

Bioglio, Piatto, Ternengo. Segnalato dal primo decennio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

STABILIMENTO FOTOGRAFICO ITALIANO

Torino, via della Rocca 9.

Vedi: Giacomelli Sante.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

STABILIMENTO FOTOGRAFICO FINEGRAFIA

Vedi: Bernabè Dante e Giovanni.

STABILIMENTO FOTOGRAFICO SOTTO I PORTICI DI SAN LORENZO

Torino, segnalato nel 1863.

Vedi: Fotografia Sociale.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

STRAGIOTTI (STRUGIOTTI) GIACOMO

Sabbia, segnalato dal 1910. Un Sig. Stragiotti Giacomo, farmacista, è anche segnalato in Rueglio Canavese. *Annuario della fotografia 1910-1911-1912*. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

STRAMBINO

La ditta Strambino (attrezzature fotografiche) di Torino è presente all'Esposizione di Milano del 1894. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

STUDIO FOTOGRAFICO TORINO

Torino, piazza Vittorio Emanuele 22. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TALLONE R.

Pinerolo, portici nuovi, Casa Salati n.1. Alcune *carte de visite* databili metà degli anni Sessanta del XIX secolo riportano la dicitura "Stabilimento Granzini": questo fa supporre che Tallone sia subentrato a Paolo Granzini probabilmente sul finire degli anni Sessanta. Vedi: Paolo Granzini.

TAMAGNONE DOMENICO

Da quanto si ricava dai dorsi delle immagini risulta che lo studio fotografico è attivo in Saluzzo probabilmente dalla metà degli anni Ottanta del XIX secolo. Dal 1891 il fotografo si trasferisce in Torino, via Palma 9, nei locali che ospitarono, tra il 1876 e il 1879, la Fotografia Triestina, mantenendo l'atelier di Saluzzo, via Dei Macelli 2, Casa Vicini, che nell'aprile 1897 sposta in via Lodovico Il 3, Casa Mersi, portici accanto al Duomo, piano terreno. Alcune immagini, databili nel secondo decennio del '900, riportano la scritta "D. Tamagnone Fotografia Nazionale corso Carlo Alberto 20 e 22 Saluzzo". Su alcuni dorsi è riportata anche una succursale in Racconigi. Domenico Tamagnone vanta premi ottenuti all'Esposizione Internazionale di Firenze nel 1899, all'Esposizione Internazionale di Torino del 1900 e all'Esposizione di Palermo del 1910. Dai dati di costume si suppone che l'attività dello studio saluzzese giunga al secondo conflitto mondiale.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Guida Tecnico-Commerciale-Amministrativa della Provincia di Cuneo 1910, Tipografia Operaia, Cuneo 1910.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1902-1903-1905-1909-1910-1912-1915.

Gazzetta di Saluzzo, 5 settembre 1896, 2 dicembre 1896, 27 febbraio 1897.

Il Corriere di Saluzzo, n. 32, agosto 1913; n. 1, gennaio 1914.

L'arrivo della fotografia a Saluzzo, di Carlo Bessone, in "Nico Gedda fotografo", Ediz. D'Arte Lo Scarabeo, Torino 2007.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

TAMBURINI VIRGINIO

Casale Monferrato, via S. Ilario 18 negli anni Sessanta del XIX secolo, poi in via S. Ilario 6 e successivamente sposta la sede in via Garibaldi 6, probabilmente dagli anni Ottanta del XIX secolo. Premiato all'Esposizione Permanente di Napoli. A lui subentrerà Camurati. Vedi: Camurati E.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fondo fotografico della Biblioteca Civica di Casale Monferrato ed una mostra, di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 14-15, 1992.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

TARANTOLA FELICE e C.

Novara, via del Carmine 555 tra il 1863 e il 1880. *Fotografi del Piemonte. 1852/1899*, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

TARCHETTI avv. ANDREA

Vercelli piazza della Posta 78. Notaio, segnalato tra il 1893 e il 1912. Fondo fotografico conservato al Museo Borgogna di Vercelli.

Andrea Tarchetti notaio. Fotografie 1904-1912, catalogo della mostra, a cura di P. Cavanna e M. Vetrò, Assessorato alla Cultura Comune di Vercelli, Vercelli 1990.

Annuario della Fotografia e delle sue applicazioni, Dott. Giovanni Santoponte, 1904

TASSO G. B.

Torino via duchessa Jolanda 8. Ditta di strumentazione fotografica segnalata solo nel 1907.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

TASSO GIOVANNI

Alessandria via Milano 16. Segnalato dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

TAVERA ANTONIO

Pinerolo, in società con Milanese Carlo dal 1894, vi succede nel 1898 stipulando una società con Alifredi Giovanni, con lui gestisce anche una succursale in Bra.

Vedi: Alifredi & Tavera e Milanese Carlo.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

TEDESCHI NINO

Torino, segnalato del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TEDESCHI TROSSARELLO BIANCA

Torino, via Cibrario 14. Segnalata nel 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TELLINI GUGLIELMO

Torino, segnalato nel 1898.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TENCONONE PAOLO

Torino. Tra il 1878 e il 1880 in via Accademia Albertina 35. Tencone è titolare della Fotografia Italiana, da non confondere con l'omonima ditta in via Roma 34 di Luigi Bosio.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TENSI

Torino, via Saluzzo 21. Dal 1905 sede della succursale della Ditta Tensi. Dal 1911 è in via Vinzaglio 5.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

TERO CATTERINA

Torino, via Accademia delle Scienze 2 dal 1869.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TERZAGO GIUSEPPE

(Bianzè 1853 - Postua 1920)

Postua. Parroco di Postua dal 1894. Segnalato dal primo decennio del XX secolo. Sue immagini sono in *La Valle Sessera illustrata* del 1908.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

TESSARI Ing. FRANCESCO

Torino, via Vanchiglia 21. Segnalato nel 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TESTA E.

Torino, via Rosine 10.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

TESTA FEDERICO

Savigliano, via Palazzo Civico, dal 1908 circa.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1909-1910-1912-1914.

TESTORI

Torino, segnalato nel 1906.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TETTONI FERDINANDO

(Milano 1891- Torino 1974)

Torino. Si occupa di fotografia, cinema, teatro e radio. I suoi apparecchi cinematografici sono conservati presso il Museo Nazionale del Cinema di Torino. Molto interessanti le sue immagini del primo ventennio del '900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

THAON DI REVEL, conte.

Torino, dal 1892 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TIRELLI

Vedi: Martinotti.

TIRONE ADOLFO

Torino, segnalato nel 1911.

Vedi: Bigazzi.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TIRONE FRANCESCO

Torino piazza Castello 22. Succede a Winter Emilia nel 1898.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

TOCCAFONDI ENRICO

Trino Vercellese, piazza della Stazione. Vanta premi alle esposizioni di Londra e Venezia nel 1908. Dal materiale visionato si deduce il fotografo attivo dagli anni Novanta del XIX secolo.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

TORLETTI DOMENICO CARLO

Alessandria, piazza G. Bruno 3 dal 1912, subentrando al padre Torletti Sebastiano. Subentra al padre, nel 1921, anche nella gestione dell'atelier di via Milano 26. Nel 1939, alla morte di Torletti Sebastiano e Domenico Carlo, la proprietà dello stabilimento passa alla moglie di Domenico Carlo, Negri Secondina, mentre alla direzione dell'atelier subentra la figlia Maria Teresa, che ne diviene unica proprietaria nel 1971. L'atelier nel 1966 trasloca in via Verona 22 ove resta sino al 1991. Nel 1986 subentra nella direzione dello stabilimento, tuttora attivo, Legnazzi Giorgio, figlio di Maria Teresa Torletti.

Vedi: Torletti Sebastiano.

TORLETTI SEBASTIANO

Sebastiano Torletti inizia l'attività di fotografo nel 1895 circa in Alessandria, via Milano 24 (via Lamarmora 1); nel 1911 subentra a Pani Rossi Virginio in piazza Giordano Bruno 3 (piazza Santo Stefano 3), mantenendo l'atelier di via Milano 24. L'atelier di piazza G. Bruno 3, a partire dal 1912, è gestito dal figlio Torletti Domenico Carlo, che subentra al padre, nel 1921, nella gestione dell'atelier di via Milano 26. Nel 1939, alla morte di Torletti Sebastiano e Domenico Carlo, la proprietà dello stabilimento passa alla moglie di Domenico Carlo, Negri Secondina, mentre alla direzione dell'atelier subentra la figlia Maria Teresa, che ne diviene unica proprietaria nel 1971. L'atelier nel 1966 trasloca in via Verona 22 ove resta sino al 1991. Nel 1986 subentra nella direzione dello stabilimento, tuttora attivo, Legnazzi Giorgio, figlio di Maria Teresa Torletti.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

TORNOTTI FRANCESCO

Arona. Segnalato da L. Richter.
Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

TORRANI PIETRO & C.

S. Bartolomeo Valmara. Apparecchiature per fotografia. Segnalato da L. Richter.
Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

TORRI A.

Mondovì Breo, piazza Borghetto. Farmacia. Vendita di lastre, carte e prodotti chimici per fotografia con annessa camera oscura per dilettanti. Dalla metà degli anni Novanta del XIX secolo.
Gazzetta di Mondovì, settembre 1897, n. 105, 7 settembre 1897.

TOSELLI ATTILIO

Livorno Ferraris piazza Vitt. Emanuele II 13. Segnalato dal 1910.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

TOSCO FRANCESCO

Fossano, via Barotti. Subentra verso il 1914 a Delgaizo A.
Guida Oggero della Provincia di Cuneo 1914, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1914.

TOURNON conte ing. ADRIANO

(Pavia 1883 - Torino 1978)
Torino, è tra i primi ad utilizzare le lastre a colori. Nel 1913 è sindaco di Crescentino, mentre negli anni Venti è podestà di Vercelli. Senatore del Regno. La sua attività di fotografo è segnalata, in varie manifestazioni, dal 1905 circa.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TRABUCCHI ERNESTO

Studio fotografico dell'Ossola. Domodossola, via Sempione 15, poi in corso Vittorio Emanuele II 1bis. Successivamente in via Milano 8-14 con altra sede in via Mattarella 2. Probabilmente dagli anni Ottanta del XIX secolo. Succursale in Bognanco.
L'Ossola nella fotografia d'epoca. 1860-1915, a cura di Edgardo Ferrari e Carlo Pessina, Grossi, Domodossola 1996.
Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

TRAVAGLIA EMILIO

Torino, via Reggio 6, segnalato nel 1909.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TREVES EMANUELE ELIA

Torino, via Maria Vittoria 24 dal 1898. Presente all'Esposizione Nazionale di Torino del 1898 e nel 1900 alla I Mostra Nazionale di Fotografia. Partecipa alla Mostra Fotografica Artistica di Torino del 1902. Espone alla IV Mostra Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TRIVULZIO MARIA COSTANZA

Torino, dal 1900. Moglie del conte Di Rovasenda.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TRUFFA MICHELE

Torino piazza Castello angolo via Po. Segnalato nel 1910.
Annuario della fotografia 1910. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

TUA A. LEONE

Inizia l'attività di fotografo nel 1862 a Torino, in via Lagrange 15, e ivi lavora sino al 1870. Dal 1871 è segnalato in via Carlo Alberto 23, titolare dello stabilimento Fotografia Roma, ceduto a Ecclesia e Rondoni nel 1872 circa. Dopo questa data si trasferisce a Roma e nel dicembre 1879 cessa ogni attività.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
La Fotografia a Roma. Dalle origini al 1915, Piero Becchetti, Editore Colombo, Roma 1997.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.
Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

TUMINELLO LODOVICO

(Roma 1824 - 1907)
Già attivo in Roma dal 1842 circa, per motivi politici si trasferisce nel 1849 a Torino, ove esercita l'attività di fotografo, in via S. Lazzaro 14, fino al 1869. In quell'anno rientra a Roma, ove apre uno studio in via Borgognona 82, che sposta poi in via Condotti 21. Partecipa all'Esposizione di Torino 1858, a quella di Firenze nel 1870, a quella di Vienna nel 1873. All'Esposizione Arti e Industria di Roma del 1890 è premiato con medaglia di bronzo. Presente all'Esposizione di Firenze del 1899. Prende parte alla spedizione in Egitto e Sudan del marchese Orazio Antinori, e alle successive campagne in Sardegna e in Tunisia. Nel 1870 documenta l'assedio di Roma da parte delle truppe italiane e fotografa la "Breccia di Porta Pia". Nel 1903 i positivi e i negativi del suo archivio vengono messi all'asta. Solo una piccola parte del suo lavoro è oggi reperibile all'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Gabinetto Fotografico Nazionale.
Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.
Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).
La Fotografia a Roma. Dalle origini al 1915, Piero Becchetti, Editore Colombo, Roma 1983/1997.
Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.
Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.

TURIN E.

Torino, segnalato nel 1907.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TURLETTI CELESTINO

(Torino 1845 - 1904)

Torino, via Carlo Alberto 18. Incisore dal 1869. Pubblica numerose immagini tra il 1889 e il 1900. Nel 1899 è presente con alcune fotoincisioni alla Mostra Fotografica di Firenze, dove riceve una medaglia. Partecipa, in società col figlio Vincenzo, alla I Mostra Nazionale di Fotografia della Società Fotografica Subalpina nel 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

TURLETTI GIUSEPPE

Carmagnola. Studio di Fotografia e Pittura. Attivo probabilmente dagli anni Settanta del XIX secolo. Sul finire del XIX secolo il fotografo viene insignito del titolo di Cavaliere.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

TURLETTI VINCENZO

Torino. Partecipa col padre Celestino alla I Mostra Nazionale di Fotografia della Società Fotografica Subalpina. Partecipa all'Esposizione Fotografica di Torino del 1902 e a quella di Casale Monferrato del 1909.

Vedi: Turletti Celestino.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

UBERTALLI ROMOLO CARLO

(Mosso S. Maria 1871 - Torino 1928)

Valsessera, Portula, Castagnea. Avvocato, pittore e fotografo. Segnalato dal primo decennio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

UBERTALLI & MORSOLIN

Torino via Santa Teresa. Rappresentante ilford, Suter, Thornton Pickard. Successori alla Soc. Anonima Ambrosio.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ULRICH MARIO

Torino, segnalato tra il 1909 e il 1910.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ULRICH VINCENZO

Torino. Segnalato dal 1907. Partecipa alla Esposizione Mondiale di Bruxelles del 1910.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VALABREGA

Torino, ditta di strumenti per fotografia segnalata nel 1907. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VALENTIN ANTOINE

Casale Monferrato, attivo nel 1865 circa.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fondo fotografico della Biblioteca Civica di Casale Monferrato ed una mostra di Pierangelo Cavanna, in "Fotologia", n. 14-15, 1992.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

VALENZANI

Vercelli corso Carlo Alberto.

Vedi: Boeri Pietro.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

VALERIO LUIGI TERESIO GIOVANNI

(Casale Monferrato 1857 - Biella 1936)

Biella. Segnalato come rivendita di articoli per fotografia dal 1906. Il figlio Cesare (1897-1995) al ritorno dal fronte nel 1919 circa, intraprende la vera attività fotografica, aprendo un atelier in via Umberto 33 (prima 1bis angolo via Duomo). Cesare Valerio è cognato di Ezio Allara, altro noto fotografo biellese.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

VALLE e ALBERTINI

Biella via Umberto I, segnalati dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

VALLINO DOMENICO

(Bra 1842 - Biella 1913)

Originario di Bra, giunge a Biella nel 1870. La sua ricerca fotografica inizia nel 1870 circa e si sviluppa sino al 1910. Presidente della sezione CAI di Biella tra il 1894 e il 1899, sindaco della città dal 1898 al 1901. Amico di Giuseppe Venanzio Sella e Vittorio Sella, pubblica con quest'ultimo *Monte Rosa e Gressoney* nel 1890. Presente all'Esposizione di Etnografia Italiana di Roma nel 1911.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

VALVO G.

Torino. Nel 1869 in via G. Ferrari 2, ove nello stesso anno subentra Ambrosetti.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VALVO SANTINO

Segnalato in Torino, via Finanze 7 nel 1869.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VALVO SORTINO & Co.

Segnalato in Torino, via Lagrange 7 nel 1869.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VANETTI GIUSEPPE

Torino, Fotografia Italo-Germanica. La prima notizia certa sull'attività di Giuseppe Vanetti è del 1875, anno in cui è fondata la Fotografia Italo-Germanica in Torino, piazza Vittorio Emanuele 7, al pianterreno di Casa Calcagno, anche se M. Falzone del Barbarò lo dice direttore dello studio di Le Lieure nel 1866. Dubbio è il percorso artistico del fotografo che ha lavorato forse per Le Lieure, di certo con Montabone, come dimostrano alcuni ritratti fiorentini, e sicuramente è il direttore della Fotografia Italo-Germanica, in società con Maria Vanetti, forse già dal 1875. Verso la fine dell'800 ha uno studio suo sempre in piazza Vittorio Emanuele 7 e via Barolo 2. Presente alla IV Esposizione di Belle Arti di Torino del 1880. Nel 1899, anno della morte del fotografo, l'atelier è rilevato da Luigi Lovazzano e sorella (Lovazzano Luigi e Perelli Lovazzano Maria).

Vedi: Fotografia Italo-Germanica.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

VANETTI MARIA

Torino, via della Rocca 34. Coloritrice di fotografie tra il 1869 e il 1875.

Vedi: Vanetti Giuseppe

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VARALE GIOVANNI

(Biella 1859 - 1921)

Biella. Attivo tra il 1885 circa e il 1920. Nel 1898 produce l'album ricordo del XXX Congresso alpino di Biella. Nel 1899 pubblica la *Guida illustrata della valle di Challant*, ristampata nel 1902.

Fotografie di interesse biellese nei fondi fotografici torinesi, di Pierangelo Cavanna, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; Centro Studi Biellesi, DocBi 2003

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

VENISIO GIUSEPPE

Luserna San Giovanni. Succursale in Barge. Il materiale raccolto porta a supporre lo stabilimento attivo sul finire del XIX secolo. A lui subentrerà Zolesi A.

VENTURINI B.

Torino. Subentra a Lovazzano Luigi e Sorella in piazza Vittorio Emanuele 7 e via Barolo 2. M. Miraglia lo identifica quale

successore di Luigi e Remo Lovazzano. Segnalato dal 1911.
Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VERANI MASIN di CASTELNUOVO A.

Torino, segnalato dal 1900.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VERCELLA BARBIS DELFINO

(Coggiola 1877 - 1946)

Coggiola. Si avvicina alla fotografia sul finire del XIX secolo e affina la tecnica grazie all'aiuto di Giacomo Piletta e Olinto Scribante, entrambi appassionati fotoamatori. Alcune immagini riportano la dicitura "Piletta & Vercella dilettanti".
Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

I fondi fotografici del DocBi: dall'industria alla gente biellese, di Danilo Craveia e Giovanni Vacchino, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.
Tre fotografi triveresi, di Giovanni Vacchino, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; Centro Studi Biellesi, DocBi 2003.
Delfino Vercella Barbis, fotografo pasticciere, di Marcello Vaudano, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese"; vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006.

VERCELLI ENRICO

Torino, via della Basilica 10 e via Porta Palatina 21. In base al materiale raccolto si ipotizza lo stabilimento fotografico attivo dall'ultimo decennio del XIX secolo.

VERCELLINO ANTONIO

Cuornè, dal 1911.

Annuario della fotografia 1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

VERCELLONE avv. GIOVAN BATTISTA SERAFINO

(Sordevolo 1879 - 1958)

Torino, dall'inizio del '900 in corso Peschiera 7 e poi in corso Re Umberto 118. Pittore e fotografo, tra i primi a realizzare autocromie. Partecipa all'Esposizione Internazionale di Fotografia, Ottica e Cinematografia di Torino del 1923. Nel 1952 si trasferisce a Muzzano, Biella.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

VERNETTI GIACOMO

Cella Monte, segnalato dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

VERRI MARIO

(1858 - 1923)

Torino, tra il 1887 e il 1889 in via Roma 34. Dal 1888 è titolare dello stabilimento Fotografia Torinese, sempre in via Roma 34, cortile dell'Albergo del Cavallo Rosso. Su alcune immagini l'atelier è segnalato in via Roma 3.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VIALARDI ALBERTO LUIGI

(Torino 1833 - 1912)

È tra i più antichi fotografi di Torino, segnalato già dal 1863 attivo in piazza Vittorio Emanuele 9, cui presto (dal 1867

circa) si aggiunge il nuovo indirizzo di via Pescatori 4, probabilmente appartenente allo stesso isolato. Nel 1866 realizza fotografie della costruzione del Canale Cavour, mentre nel 1868 realizza un album per l'apertura del traforo del Frejus.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografie del Risorgimento Italiano, a cura di Marco Pizzo, Repertori del Museo Centrale del Risorgimento, Gangemi Editore, Roma 2004.

Il Belvedere, Fotografi e Architetti nell'Italia dell'Ottocento, Monica Maffioli, SEI, Torino 1996.

http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/mostre/obiettivi_luminosi/pdf/schede_biografiche.pdf

VIANA RAIMONDO GIUSEPPE detto "Mundin"

(Candelo 1886 - 1955)

Candelo. Operaio presso la Pettinatura Italiana di Vigliano esercita la fotografia nel tempo libero. Segnalato dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

VIANI

Torino, segnalato nel 1891.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VIANI D'OVFRANO MARIO

Torino. Partecipa alla Esposizione di Fotografia Alpina di Torino del 1893.

Rivista Mensile del CAI, XII, 1893, Esposizione fotografica alpina in Torino, pp. 69-77.

VICCI FORTUNATO

Strona. Segnalato dall'inizio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

VIETTI E.

Crevacuore. Segnalato dal primo decennio del XX secolo.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

VIGLIANI P.

Torino via Lagrange 25, dal 1910 circa.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

VIGLIETTI GIUSEPPE

Mondovi, vicolo Sant'Agostino dal 1870 circa. Presso la Biblioteca Centrale della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino è conservato un album di fotografie della Città di Mondovi e del Santuario di Vico eseguito nel 1878. Presente all'Esposizione di Napoli del 1870 e di Cuneo

del 1878. Dall'ultimo decennio del XIX secolo si fregia del titolo di Cavaliere. Dal 1895 circa a lui subentra la Fotografia Torinese. Viglietti Giuseppe è ancora segnalato in Mondovi Breo dalla *Guida Oggero* del 1914.

Fotografi del Piemonte. 1852/1899, Città di Torino, Assessorato per la Cultura, Musei Civici, catalogo della mostra, Torino 1977.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Guida Tecnico-Commerciale-Amministrativa della Provincia di Cuneo 1910, Tipografia Operaia, Cuneo 1910.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1900-1901-1902-1903-1905-1909-1910-1912-1914.

Catalogo Guida per la 3^a esposizione agraria industriale artistica della Provincia di Cuneo 1878, ediz. G. Issoglio, Mondovi Piazza 1878.

Artigiani e artisti a Mondovi, di Ernesto Billò, Amici di Piazza, Mondovi 1978.

Almanacco di Mondovi 1908. Guida di Mondovi e circondario, edizioni Fracchia, Mondovi 1908.

Il Vasco. Foglio del circondario di Mondovi, gennaio 1874, n. 4, 8 gennaio 1874; gennaio 1874, n. 6, 13 gennaio 1874.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

VILLA

Torino, segnalato nel 1892.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VILLA ANGELO

Torino, dal 1892 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VIOLA EDOARDO

(1899 - 1990)

Biella, segnalato dal primo decennio del XX secolo. Le fotografie più note sono quelle eseguite sul fronte italo-austriaco nel 1917-18.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

VIOTTI MARIO

Asti, portici Rossi. Dal materiale raccolto si suppone lo stabilimento fotografico attivo dal primo decennio del XX secolo.

VIRAZZI GIUSEPPE

Domodossola, segnalato dal 1910.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

VITALE E.

Torino, ditta di strumenti per fotografia, segnalata nel 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VITROTTI GIOVANNI

Torino, via Nizza 121. Segnalato tra il 1907 e il 1913. Espone alla IV Mostra Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico di Torino del 1907. Nel 1909 è

presente a Milano al Concorso Fotografico Nazionale. Nel 1911 espone all'Esposizione Internazionale di Torino. *Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911*, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VITULO A.

Volpiano. Il materiale visionato porta a supporre l'atelier in attività dal primo decennio del XX secolo.

VOLANTE ALFONSO

Torino, dal 1892 circa.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

VOLTA C. e figlio

Novara via Tornielli 1, quali successori di Lovazzano Adolfo. *Annuario della fotografia 1910-1911-1912*. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

VOTA E FACCIOLI

Torino, via Nizza 92. Dal 1890. Apparecchiature per fotografia.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

WILD ANNY

Torino (?). Pubblica sulla rivista *La Fotografia Artistica* nel 1910.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

WINTER EMILIA

Torino. Titolare dello stabilimento Fotografia Pompei, piazza Castello 22, possiede anche, tra il 1876 e il 1879, un secondo stabilimento in via Roma 22, associato sui dorsi dei ritratti ad un terzo indirizzo, via Alfieri 5. In queste ultime sedi subentrano nel 1881 Francesco Paretto, e poi, nel 1900 circa, Giuseppe Roggia. La sede di piazza Castello 22 è documentata sino al 1898, quando subentra Francesco Tirone, attivo sino al 1908. Alcune immagini databili fine anni Settanta del XIX secolo segnalano l'atelier in Torino, Portici della Fiera 22.

Vedi: Fotografia Pompei.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ZACCHIA OLINTO

Torino, via S. Massimo 9. Succede a Chiapella nel 1865.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

ZACCONI E.

Ovada, Fotografia Milanese, via Castello.

Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ZACCONI ENRICA

(Milano 1862 - ?)

In società col marito (Cantelli) apre nel 1888 un atelier di fotografia in Milano, che in breve tempo raggiunge una discreta notorietà. Dal 1907 è presente in Asti, via XX Settembre e poi, dal 1911, in piazza San Secondo.

Asti. Testimonianze di mezzo secolo. 1900-1950 - Venanzio Malfatto - A.G.A. il Portichetto 1981

ZAGO MARIA

(Bovolone 1881 - Biella 1958)

Biella, via Umberto 100, nell'atelier che fu di Besso e poi di Ariello. Maria Zago si trasferisce a Milano per studiare all'Accademia di Brera: li conosce Arcangelo Rapa che sposa nel 1907 e in seguito si trasferisce ad Andorno e poi a Chiavazza. Già ritoccatrice per vari fotografi biellesi rileva l'atelier di Ariello nel 1918.

Schedatura dei fotografi biellesi, in "Studi e ricerche sulla fotografia nel biellese", vol. 2, Centro Studi Biellesi, DocBi 2006 (e bibliografia ivi citata).

ZECCHINATO LORENZO

Novara, dal primo decennio del XX secolo. Succursale in Trecate.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ZENONI prof. ALBERTO

Novara, via Ospedale Maggiore 10 poi via Solaroli 10. Attivo dalla fine del XIX secolo. Professore e premiato fotografo. Partecipa alla Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894.

Guida Tecnica Industriale dei Circondari di Novara, Domodossola, Pallanza, Varallo 1905, L. Richter, Tipografia Gioachino Gaddi, Novara 1905, prima edizione.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

Rivista Scientifico Artistica di Fotografia. Bollettino mensile del Circolo Fotografico Lombardo (1894 luglio - 1895 giugno, vol. 3).

ZOCCHI GIOVANNI

Torino, dal 1904, via Principe Tommaso 10, nel 1907 in piazza S. Carlo 4.

Fotografi Ritrattisti nel Piemonte dell'800, Claudia Cassio, Musumeci Editore, 1980.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ZOCCOLA LEONE e CAPPELLO LUIGI

Intra, via Sassonia 5, Casa Margozzini, Fotografia Orientale. *Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880*, Piero Becchetti, Ediz. Quasar, Roma 1978.

ZOLESI A.

Luserna San Giovanni piazza Umberto I 11. Segnalato dal 1910 quale successore di G. Venisio.

Annuario della fotografia 1910-1911-1912. Biblioteca del Corriere Fotografico, Dott. Prof. A. Rossi.

ZOLLI

Vedi: Finati & Zolli.

ZOPPIS ERNESTO

Torino, via Avogadro 16 e poi dal 1907 in via San Secondo 98. Segnalato dal 1895 al 1911. Partecipa alla Prima Mostra Nazionale di Fotografia di Torino nel 1900. Presente alla IV Esposizione Nazionale di Fotografia e Internazionale per Materiale Fotografico del 1907 e all'Esposizione Fotografica di Torino del 1911.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ZOTTO GIOVANNI

Torino. Ebanista e costruttore di fotocamere probabilmente dal 1850. Segnalato in via Massena 13, poi in corso Vittorio Emanuele 25 e via Principe Tommaso 2.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

Fotografia Italiana dell'Ottocento, Electa Editrice/Edizioni Alinari, 1979.

Apparecchi fotografici italiani 1839-1911, M. Antonetto - M. Falzone del Barbarò, Alinari/Electa, Firenze/Milano 1979.

ZUCCARO prof. LORENZO EMILIO

Torino, segnalato nel 1898.

Culture Fotografiche e Società a Torino. 1839/1911, Marina Miraglia, Ediz. Umberto Allemandi & C., 1990 (e bibliografia ivi citata).

ZUCCO LUIGI

Ceva, dal 1908 circa.

Guida Oggero della Provincia di Cuneo, Prem. Tipografia Pietro Oggero, Cuneo 1909-1910.



Ghezzi Emilio. Mondovì. Gruppo di famiglia. Primi anni del '900. *Celloidina, formato cabinet. Archivio ffplm, Cuneo.*



Garneri Ippolito. Cuneo. Probabile fotografia di matrimonio. In base ai dati di costume l'immagine è databile 1885. *Albumina, formato cabinet. Archivio ffplm, Cuneo.*

ELENCO FOTOGRAFI PER ORDINE DI CITTÀ D'APPARTENENZA

Per i dati biografici far riferimento al precedente elenco per ordine alfabetico

ACQUI (AL)

BARISONE (BARISONA) GIOVANNI
ETIENNE
FERRERO GUIDO
FOTOGRAFIA ALTO MONFERRATO
GARIGLIO MICHELE
GRAGLIA CONIUGI
fotografia Alto Monferrato
ROSSI ERNESTO & ATILIO

ALAGNA SESIA (VC)

BESSO VITTORIO

ALBA (CN)

BOGLIOLO A.
BOGLIOLO O.
BOGLIOLO ORESTE
BONAPACE AUGUSTO Farmacia
BRUNO G.
DEL GAIZO A.
DELCALZO ENRICO
DELGAIZO ANGELO
DELGAIZO ENRICO
FOTOGRAFIA DELLA POSTA
FOTOGRAFIA NAZIONALE
FOTOGRAFIA POPOLARE
GULLO
MARTINA FILIPPO
MARTINA MATILDE
MARTINI F.
SGHERLINO CESARE

ALESSANDRIA (AL)

ALLEMANDI OSVALDO
CAPELLA PA.
CARRANI F.
CASTELLANI FEDERICO
CASTELLANI TITO MORASCHI
FERRARESE & MOLINARI
FERRARIS GIOVANNI
FOTOGRAFIA ALESSANDRINA
FOTOGRAFIA ARTISTICA
FOTOGRAFIA RIBOURT
GRIGGI CARLO
GRIGGI GIACOMO
LEONARDI IPPOLITO
MARCHISIO GIUSEPPE e CARLO
MICHELLI V.
MIGNONE Cav. GIOVANNI BATTISTA
MIGNONE GIOVANNI BATTISTA
PANI ROSSI VIRGINIO
ROSSI E.
ROSSI GIOVANNI
SAVIO P.
TASSO GIOVANNI
TORLETTI DOMENICO CARLO
TORLETTI SEBASTIANO

ANDORNO (BI)

BONESIO TERZET ROMILDO
MUSSO CARLO

ARMENO (NO)

GAMBA AUGUSTO

ARONA (NO)

ALIAS & DE RIGHETTI
DE RIGHETTI
NEGRI GIUSEPPE
PEDRIN CANDIDO
PETRINI PETRIN CANDIDO
PICCOLI GUIDO
SICCOLI GUIDO
TORNOTTI FRANCESCO

ASTI (AT)

BARZOTELLI F.LLI
BARZOTELLI MICHELE
BATTAGLIOTTI AUGUSTO
BENASSI G.
BENZI GIULIO
BRUSASCO orologeria
COGLIATI e FASSIO
COTTI PIETRO E LOGGIA GIOVANNI
l'Astese
CURTI e VIARENGO farmacisti
ECCLESIA & RONDONI
ECCLESIA UMBERTO
ECCLESIA VITTORIO
FASSIO SECONDO
GIANOTTI ENRICO
GIANNOTTI EMANUELE
L'ASTESE
LEONARDI IPPOLITO
PERFUMO e BRIOLA
PIA SECONDO
ROBIGLIO (ROBALDO) e ROSA
farmacisti
VIOTTI MARIO
ZACCONI ENRICA

AVIGLIANA (TO)

ROSSI G. STUDIO ALLAIS

BARGE (CN)

SABBIA A.B.
VENISIO GIUSEPPE

BENE VAGIENNA (CN)

FERRERO GIOVANNI
GANCIA FRANCESCO
LUCCIO (LUCIO) ALESSANDRO

BEINASCIO (TO)

MAINARDI DOMENICO

BIANDRATE (NO)

CACCIANOTTI C.
LA BIANDRATESE

BIELLA (BI)

ANTONIOTTI FRANCESCO
ARIELLO PIETRO
BERNARDI
BESSO CERRUTI ANNA
BESSO VITTORIO

BONDA ANGELO
BORRO BASILIO GIULIETTA
BORRO ONORATO PAOLO
BORSETTI LUIGI
BOTTA ERMINIO
BRILLA IGNAZIO
CAPPELLARO GRAZIANO
CAPPELLARO e MASSERANO
CODA MARIO
COLOMBINO GENTILE
COLOMBO A.
CORSO FRANCESCO
CORSO GIUSEPPE
DE AGOSTINI ALBERTO MARIA
DOSSENA ALESSANDRO
DOSSENA e SCANZIO
FORTIN
GAIA GENESSA EDOARDO
GALLO EGIDIO AUGUSTO
GALLO EMILIO
GARAFFI GIACINTO
GARBACCIO BASILIO
GARLANDA MARIO
GHELFI VERECONDO
GREGGIO O.
LAMPO & BORRI
LAMPO MARTINO
MAGGIA FEDERICO
MAGGIA GASPARE
MAGLIOLA ALFREDO
MAGLIOLI VINCENZO
MAINO GIOVANNI
MASSERANO GIUSEPPE
MONTANGERO CARLO
MOSCA RIATEL ROBERTO
NANDO
ROCCAVILLA ALESSANDRO
ROSSETTI ALFREDO e ORESTE
ROSSETTI SIMONE SECONDO
SALZA CARLO
SCANZIO RODOLFO
SELLA CESARE
SELLA ERMINIO
SELLA GAUDENZIO
SELLA GIUSEPPE VENANZIO
SELLA MASSIMO
SELLA VITTORIO
SINGROSSI VITTORIO
VALERIO LUIGI TERESIO GIOVANNI
VALLE e ALBERTINI
VALLINO DOMENICO
VARALE GIOVANNI
VIOLA EDOARDO
ZAGO MARIA

BIOGLIO (BI)

SQUILLARIO D.

BOGNANCO (VB)

TRABUCCI E.

BOLETO (VB)

BEDINI LUIGI

BORGO SAN DALMAZZO (CN)
BULGHERONI A.
LUCCHINI VALENTINO

BORGOMANERO (NO)
CAVALLERO SEBASTIANO
COLOMBO C. R.
MARCHISIO CARLO

BORGOSIESA (VC)
GUGLIELMINA G. cartoleria
NEGRETTI FIORENTINO

BOVES (CN)
BULGHERONI A.
DUTTO FILIPPO

BRICHERASIO (TO)
JOURDAN

BRA (CN)
ALIFREDI & TAVERA
AVALLE FRIZZI e VITTULO
BARBIERI JACOPO
BEHRENS FRANCESCO
BERARDO
BERARDO & FERRARI
BUSSI GIOVANNI
CAPELLO IPPOLITO
CAVAROCCHI G.M.
CRAVERI VINCENZO
FOTOGRAFIA ROMANA
MULASSANO GIOVANNI
MURASSANO vedi Mulassano
MULAZZANO vedi Mulassano
ROSSI CARLO
SIFASI ORAZIO ALBERTO

BRUSNENGO (BI)
NEGRO E.

BUSCA (CN)
BARGIS ANGELO
BARGIS STEFANO
GARINO GIOVANNI
PIGNATTA GIUSEPPE

BUSSOLENO DI SUSÀ (TO)
PIRAZZI MAFFIOLA GIUSEPPINA

CALUSO (TO)
LEYDI & CAVALLO

CANALE (CN)
DELCAISO
RUFFINO FRANCESCO

CANDELO (BI)
BOLENGO GIOVANNI "RISTIN"
POZZO LIVIO
VIANA RAIMONDO GIUSEPPE

CANELLI (AT)
GIAMELLI G.B.
ROSSI-CASÈ

CANNOBIO (VB)
BOZZA P.A.
CERETTI GIUSEPPE
DE VECCHI Prof. G.
PETROLI ANTONIO

CARAGLIO (CN)
SALOMONE TOMMASO

CARIGNANO (TO)
PELITI FEDERICO

CARMAGNOLA (TO)
PETTENATI CLEANTE
RAYNERI GIUSEPPE
TURLETTI GIUSEPPE

CASALE MONFERRATO (AL)
ARTE MODERNA vedi Benzi E.
BENSI ANGELO
BENZI EZIO
CALVI GOFFREDO
CAMURATI EMILIO
CASAZZA V.
GAGLIARDONE
GIOVARA CARLO
HIRCHS ISIDORO
MANFREDI A. & C.
MENZIO GIUSEPPE
MONTALENTI L.
NEGRI FRANCESCO
PANE G.
PANELLI LUIGI
ROTA FREDIANO
TAMBURINI VIRGINIO
VALENTIN ANTOINE

CASTAGNEA (BI)
UBERTALLI ROMOLO CARLO

CASTELLENGO (BI)
PROTTO E.

CAVAGLIA (BI)
LESCA ADOLFO

CELLA MONTE (AL)
BARENGO ANGELO
VERNETTI GIACOMO

CERES (TO)
DELLA MATTA

CEVA (CN)
ANTIGA EMANUELE
FOTOGRAFIA CEVESE
MAMILIO FELICE
RANDAZZO GIUSEPPE
ZUCCO LUIGI

CHIERI (TO)
ALESSANDRI S.
AVALLE GIOVANNI
BENASSI G.
CERRUTI RAIMONDO
FERAZZINO STEFANO
FERAZZINO GIUSEPPE
FOTOGRAFIA CHIERESE
LEONADI IPPOLITO

CHIUSA SAN MICHELE (TO)
SOSTERO ERNESTO

CHIVASSO (TO)
BARBERIS GIULIO
COSTI LUIGI
FOTOGRAFIA TRIESTINA
FRUSCALZO F.
GIOVARA CARLO
LEONARDI IPPOLITO
PAGGIARO LUIGI

CIMAMULERA (BI)
RAINELLI MAURIZIO
SINDICO Z. (ZACCARIA)

CIRIÈ (TO)
BRUNERI PIETRO

COGGIOLA (BI)
BOZZALLA ERMENEGILDO
DELCONTE F.
DOLCI LUIGI
MATTIOLI GIOVANNI
PILETTA GIACOMO
PILETTA & VERCELLA
VERCELLA BARBIS DELFINO

CORTEMILIA (CN)
GARELLI ALBINO
MUFFONE GIOVANNI

COSSATO (BI)
SELLA UGO

CRESCENTINO (VC)
CARLEVARIS G.
PIOVANO MICHELANGELO

CREVACUORE (BI)
VIETTI E.

CRUSINALLO (VB)
BELTRAMI DOMENICO

CUMIANA (TO)
SIMONE ARMANDO

CUNEO (CN)
BRUNETTI NATALE
BULGHERONI A.
CAPITOLO
CAVATORE G.G.
CHIAPPA GIOVANNI
FARIANO LUIGI NATALE
FOTOGRAFIA CUNESE
di Fariano Luigi
FOTOGRAFIA DELL'ALTA ITALIA
FOTOGRAFIA ITALIANA di CapitoLO
FOTOGRAFIA NAZIONALE CUNEO
FRASSINE VITTORIO
GARAFFI GIACINTO
GARNERI IPPOLITO
GHEZZI E.
JAVELLI
LANZI P.
MARTINA GIORGIO
ODIFREDDI ANGELO
RABBINO MAURIZIO FILIPPO
REALE FOTOGRAFIA ALPINA
di Garaffi
RIZZI ROMANO ANGELO
ROCCO E.
SALOMONE GIOVANNI ANTONIO
SCOFFONE ADRIANO
SILLI & MAZZOCCA

CUORGNÈ (TO)
FERRO ERMINIO
LEYDI ANGELO
RONZINI M. e CODOGNATO
VERCELLINO ANTONIO

CURINO (BI)
MONTANGERO CARLO

DOGLIANI (CN)
ARS ET LUX
CONTERNO FRANCESCO

DOMODOSSOLA (VB)
BARBIERI CARLO
BRESCIA Fratelli
BRESCIA FIORENZO

FAGNANO & FONTANA
 GAMBA Fratelli
 GIOANNA GIUSEPPINA
 MAZZONE G.
 MENAPACE DANTE
 PIRAZZI MAFFIOLA GIOVANNA
 GIUSEPPA
 PIRAZZI MAFFIOLA GIUSEPPINA
 PONZETTI E FAGNANO
 RUGGERI JEAN (GIOVANNI)
 SAF
 SCACIGA DELLA SILVA A.
 TRABUCCHI ERNESTO
 VERAZZI GIUSEPPE

DRONERO (CN)

AYMAR SEBASTIANO
 BOGGIO ORESTE

FLECCIA (BI)

RONCO TERSILLO

FOSSANO (CN)

BERARDO & FERRARI
 BERARDO GIUSEPPE
 CARÀ ANGELO
 DEGIOVANNINI GIOVANNI
 DEGIOANINI GIOVANNI
 DEGIOANINI ROSA
 DEGIOANNI ROSA
 DEGIOVANNI ROSA
 DELGAIZO ANGELO
 FOTOGRAFIA NAZIONALE
 PICCÒ ISABELLA
 POZZO CARLO
 RICCA GIOVANNI
 TOSCO FRANCESCO

GIAVENO (TO)

MONTI U.

GOVONE (CN)

BALDUZZI PILADE

GRAGLIA (BI)

BURATTI ANTONIO

INTRA (VB)

BOZZA PA.
 CACCIA LUIGI (GINO)
 CERETTI GIUSEPPE
 FERRARIS ANTONIO
 FOTOGRAFIA NAZIONALE
 GAETINI CARLO LUIGI
 IMPERATORI GIACOMO
 PETROLI ANTONIO
 SCAVINI ENRICO
 ZOCCOLA LEONE e CAPPELLO LUIGI

IVREA (TO)

ARBORE GIUSEPPE
 BANDOLINO
 BROGLIA Coniugi
 ECCLESIA MARIA
 FOTOGRAFIA EPOREDIESE
 GABUTTI G.
 LEYDI ANGELO
 LEYDI & CAVALLO
 MARIANI GIUSEPPE
 MARIANI GIUSEPPE & BANDOLINO
 MEUTA-RIVA
 PEONA CARLO farmacista
 SCARABELLO C.

LIVORNO FERRARIS (VC)
 CATELLI ATTILIO
 TOSELLI ATTILIO

LUSERNA SAN GIOVANNI (TO)
 PEYROT DAVID JEAN JACQUES
 PEYROT HENRI
 VENISIO GIUSEPPE
 ZOLESI A.

MALESCO (VB)
 BERTINA GIOVANNI

MASSAZZA (BI)
 MAGLIOLI VINCENZO

MASSERANO (BI)
 CANALE MAJET GIACOMO
 GARELLA GIUSEPPE
 PRUNOTTO VINCENZO

MEZZENILE (TO)
 BRUNERI PIETRO

MIGIANDONE (VB)
 FAVA GIUSEPPINA

MONCALIERI (TO)
 ROGGIA FRANCESCA
 PETTENATI CLEANTE

MONGRANDO (BI)
 GALLO ROSSO GIOVANNI

MONDOVI (CN)
 AIMAR FRANCESCO
 BATTILOCCHI BERNARDINO
 BERARDI GIUSEPPE
 BERARDO G.
 BERARDO G. Libreria
 BERARDO GIUSEPPE
 BERTOLINO Farmacia
 BONANSEA AGOSTINO
 CERRUTI RAIMONDO
 FONTANESI ORESTE GIUSEPPE
 FOTOGRAFIA CENTRALE
 FOTOGRAFIA REALE MONTABONE
 FOTOGRAFIA TORINESE
 GHEZZI EMILIO
 ISSOGLIO GIOVANNI
 LEONARDI IPPOLITO
 MONDINO MAURIZIO
 MONTABONE LUIGI
 SAVIO e BONANSEA
 SAVIO
 TORRI Farmacia
 VIGLIETTI GIUSEPPE

MONTALCIATA (BI)
 LIVORNO ANGELO

MORETTA (CN)
 BUSO FELICE

MOSSO SANTA MARIA (BI)
 ROSSETTI SIMONE SECONDO
 CANALE MAJET GIACOMO

NIZZA MONFERRATO (AL)
 BERTOLINO G.

NOVARA (NO)
 ANADONE
 BOGGIANI GIUSEPPE
 BOGGIANI e SALAGÈ
 BORRI GIACOMO

BOSSI PASQUALE
 BOSSI & PERAZZI
 CAPITANIO C.
 COLLI ing. RICCARDO
 COLOMBO
 GRIGNASCHI Fratelli
 LORENZONI LUIGI
 LOVAZZANO ADOLFO
 MARIETTI ERCOLE
 NOLEDI ANGELO
 PERAZZI
 RATTI D.
 ROCCA ALBERTO
 SALAGÈ L.
 SCAVINI NERICO
 SORMANI G.
 TARANTOLA FELICE e C.
 VOLTA C. e F.
 ZECCHINATO LORENZO
 ZENONI ALBERTO

NOVI LIGURE (AL)
 BRIGNARDELLI GIULIO
 DEGIOVANNINI/DEGIOANNINI
 GIOVANNI
 FAGIOLI RE GIULIO
 LEONARDI IPPOLITO
 PANI ROSSI

OCCHIEPPO (BI)
 BOGGE FRANCO
 MIGLIETTI GIOVANNI
 MOSCA DELFINO

OROPA (BI)
 CODA MARIO
 COLOMBINO GENTILE
 MAGLIOLA ALFREDO
 PEROLO D.
 REGIS GIOVANNI

ORNAVASSO (VB)
 FIZZOTTI RODOLFO
 FOTOGRAFIA ORNAVASSESE

OVADA (AL)
 GAIONE GIACINTO
 FOTOGRAFIA MILANESE
 MAINERI G. E C.
 QUAGLIETTI A.
 ZACCONI E.

MALLANZA (VB)
 CACCIA LUIGI (GINO)
 FRANZINI ARNALDO
 HOSSI C.
 HOSP CRISTIANO
 MELONI C.
 PETTENATI CLEANTE

PAMPARATO (CN)
 PRATO LEONILDA

PETTINENGO (BI)
 CORTE CLEMENTINA
 CORTE VITTORE

PEVERAGNO (CN)
 LA BISALTINA di Pellegrino G.
 PELLEGRINO GIACOMO

PIANEZZA (TO)
 COPPA CARLO

PIATTO (BI)
 SQUILLARIO D.

PINEROLO (TO)
ALIFREDI GIOVANNI
ALIFREDI & TAVERA
BEYLIS NICOLA
FOTOGRAFIA E PITTURA
FOTOGRAFIA POPOLARE
GRANZINI PAOLO
MILANESE CARLO
MONTI U.
ROCCA A.
SANTINI PIETRO padre
SANTINI PIETRO figlio
TALLONE R.
TAVERA ANTONIO

POLLONE (BI)
BILLOTTI ORESTE
PIACENZA GUIDO
PIACENZA MARIO
RAMELLO ALESSANDRO
SILVESTRI ORESTE

POLONGHERA (CN)
ALLASONATTI GIUSEPPE

PONT CANAVESE (TO)
FERRO E.

PONZONE BIELLESE (BI)
BOLOGNA CESARE

PORTULA (BI)
SCAGLIA GIUSEPPE
UBERTALLI ROMOLO CARLO

POSTUA (VC)
TERZAGO GIUSEPPE

PRAY (PIANCERI) (BI)
COMOGLIO

RACCONIGI (CN)
CERRUTI RAIMONDO
CHIALVO G.
TAMAGNONE DOMENICO

REVELLO (CN)
DEMATTEIS VITTORIO

RIVAROLO CANAVESE (TO)
BERARDO
BRUNERI PIETRO
FERRO E.
FOTOGRAFIA UNIVERSALE
GILLONE P.
LEYDI
SCAVINI

RIVOLI (TO)
CIANOTTO & FILIPPI

ROCCA D'ARAZZO (AT)
CAMPINI ANDREA

ROCCAIONE (CN)
GIORDANA GIUSEPPE

ROMAGNANO SESIA (NO)
LAMBERTINI ENRICO

ROSAZZA (BI)
ROSAZZA ORAZIO

ROSSA (VC)
RAINERI GIOVANNI

RUEGLIO CANAVESE (TO)
STRAGIOTTI FARMACIA farmacia

SABBIA (VC)
FRIGOLINI CARLO
STRAGIOTTI GIACOMO

SALUGGIA (VC)
CAGNA ANACLETO

SALUZZO (CN)
AYMAR SEBASTIANO
BARGIS GIUSEPPE
BERARDO A.
BERARDO GIUSEPPE
BERARDO LORENZO
BORDA
DELGAIZO ANGELO
FERRARI GIOVANNI
FERRARIS FRANCESCO
FOTOGRAFIA NAZIONALE
di AYMAR S.
FOTOGRAFIA NAZIONALE
di DELGAIZO A.
FOTOGRAFIA NAZIONALE
di NAVARINI G.
FOTOGRAFIA NAZIONALE
di NOVARESI S.
FOTOGRAFIA NAZIONALE
di SARACCO G.
FOTOGRAFIA NAZIONALE
di TAMAGNONE D.
LATTES
LEONARDI IPPOLITO
MARINONI GIUSEPPE
MARTINA G.
MIGLIORE C.
NAVARINI GIUSEPPE
NOVARESI SILVIO
ROMANO A.
SARACCO GIUSEPPE
TAMAGNONE DOMENICO

SAMPEYRE (CN)
PIGNATTA GIUSEPPE
MARTINO CHIAFFREDO

SAN BARTOLOMEO VALMARA (VB)
TORRANI PIETRO

SANT'ANTONINO SUSÀ (TO)
POSSETTI QUINZIANO

SANTO STEFANO BELBO (CN)
MARIANI G.
CENTO vedi Ceretto Giuseppe
CERETTO GIUSEPPE
PISTONE ROSA
ROSSI-CASÉ

SAVIGLIANO (CN)
BERARDO GIUSEPPE
BORDA A.
FORTE VINCENZO
FORTE e GUIDONE
LEONARDI IPPOLITO
PETTENATI CLEANTE
POZZO CARLO
RABBINO MAURIZIO
ROLANDO vedova FISSORE
SCORTICATI EMILIO LORENZO
TESTA FEDERICO

SORDEVOLO (BI)
FIORINA G.
MAGGIA GABRIELE

PECORARO P.e U.
SERENO G.

SOSTEGNO (BI)
MOSCHETTO VINCENZO GIOVANNI

STRAMBINO CANAVESE (TO)
ACCOTTO GUIDO

STRESA (VB)
BACMEISTER CARLO
BACMEISTER & BOGGIANI GIUSEPPE
BOGGIANI GIUSEPPE
BORGIA TEALDO
BüCHI ERNST e MAX
PETTENATI CLEANTE

STRONA (BI)
VICCI FORTUNATO

STROPIIANA (VC)
OPPEZZO GIOVANNI

SUSA (TO)
ALBÈ ROBERTO farmacia
BARDI ANDREA ANTONIO
MECOZZI N.

TERNENGO (BI)
SQUILLARIO D.

TORINO (TO)
ACCOTTO GUIDO
ADOLPHE
AGOSTI FRANCESCO
AIMONETTI AMILCARE CESARE
AIROLO EMILIO
AL DESIDERIO DEI FOTOGRAFI
ALASIA LUIGI
ALESSANDRI S.
ALIFREDI GIOVANNI
ALLAIS SECONDO
ALLAIS SECONDO vedova GIULIA
ALLEMANNO G.
ALMAN FELICE
AMBROSETTI GIUSEPPE
AMBROSETTI e BARRA
AMBROSIO ARTURO
AMERIO ANDREA
AMERIO AUGUSTO
ANAU GUSTAVO
ANGELONI ITALO MARIO
ANTOLINO EMILIO
APPIANI GIOVANNI
ARBORIO DI GATTINARA march.
DIONIGI
ARRIGO FELICE
ASSALE GIOVANNI
ASSIÈ EUGENIO
AU PROGRES
AVALLE GIOVANNI
AVALLE FRIZZI e VITTULO (VITULLO)
AVENATI-BASSI MARIA
AVONDO VITTORIO
BADINO LORENZO
BAER ALBERTO
BAIARDI PIETRO
BALBIANO D'ARAMENGO
BALBO BERTONE DI SAMBUY
EDOARDO
BALBO BERTONE DI SAMBUY
ERNESTO
BALBO DI VINADIO conte
FERDINANDO
BALDISSERA

BALDUZZI fratelli
BANCHIERI E.
BARAJA
BARBAGLIA CESARE
BARBANI FEDERICO
BARBAROUX EMILIO
BARBAROUX F.
BARBAROUX F. & BERIA D'ARGENTINE M.
BARBÈ C. & E.
BARBERIS BIAGIO
BARBERO GIUSEPPE
BARDELLI LUIGI
BARDELLI FELICE
BARGIS GIUSEPPE
BASS GUSTAVO
BASSANESI TITO
BATTISTINI GIUSEPPE
BATTUELLO PIETRO
BELLETTI GIACINTO
BELLOSI LUIGI
BELTRAMI LUIGI
BENVENUTI F.
BERIA D'ARGENTINE M.
BERLOQUIN
BERNABÈ DANTE & GIOVANNI
BERNIERI F.LLI CESARE e LUIGI
BERRA DOMENICO
BERRA GIOVANNI BATTISTA
BERRY ACHILLE
BERTA AUGUSTO
BERTA EUGENE
BERTELLI AGOSTINO (ACHILLE)
BERTELLI A. & SOTTERI E.
BERTELLI, SOTTERI & BOSCO
BERTIERI C.
BERTIERI ORESTE
BERTIERI PIETRO PAOLO
BERTOGLIO ITALO
BERTOLINO GIOVANNI
BERTOLOTTI MARIO
BESTONSO (BESTONZO) FILIBERTO
BIACCHI
BIANCO G.
BIERTENHOLZ FERDINANDO
BIGAZZI & C.
BIGIORNO GIUSEPPE
BIGIORNO PEZZALI AURORA
BISCARETTI DI RUFFIA conte ROBERTO
BLANCHI ERNESTO
BOBBA GIANNI
BOERO G.
BOETTO GIORGIO
BOGLIONI GIOACCHINO
BOIDI TROTTI GIACINTO
BOIDO ALESSANDRO
BOISTER D.
BONALUMI COSTANTE
BONINI EVARISTO
BONINI PAOLO
BONINO V.
BORDA
BORRI B.
BORRI FELICE & C.
BORRO ONORATO PAOLO
BOSCO CARLO & BRICCA MARGHERITA
BOSCO CARLO & BRILLA LINDA
BOSIO EDOARDO ALBERTO
BOSIO LUIGI & CARASSALE GIULIO
BOZZI GIUSEPPE
BRACCO ETTORE
BRAGA LUIGI
BRAGOTTI NICODEMO
BRAVETTA ROSSINI L.

BRICARELLI STEFANO
BRICARELLO GUIDO
BRICCA GIOVANNI
BRICCA MARGHERITA
BRILLA LINDA
BROFFERIO ANGELO
BRONZINI ALBERTO
BRUNERI BENVENUTO
BRUNERI PIETRO
BRUNERI PIETRO PAOLO
BRUNO G.
BRUSA SILVIO
BUGELLI GIULIO
BUGLIONI DI MONALE conte PIO
BUSCAGLIONE G.B.
BUSSI LUIGI & GIOVANNI
C.E.
CAGLIERI GIACINTO
CAJANI
CALCINA MELANO VITTORIO
CALLIGARSI MARCELLINO
CAMERANO CARLO
CAMPIONI CARLO
CAMURRI F.LLI
CANAPERIA P.
CANINI CLARICE
CANONICA PAOLO
CANONICA PIETRO
CANTONI DAMIANO
CANTÙ CARLO ADOLFO
CANTÙ LUIGI
CAPELLO IPPOLITO
CAPELLO LUIGI
CAPITOLO coniugi
CAPITOLO ERNEST
CAPPELLETTI vedi Silvestrelli &
Cappelletti
CARACCILO GIOVANNI
CARASSALE GIULIO
CARBONE FELICE
CARBONE IGNAZIO
CARBONE PAOLO
CARBONE PASQUALE
CARLEVARIS PIETRO
CARTORAN GIOVANNA
CASACCIA A.
CASALEGNO ANTONIO
CASALEGNO GIUSEPPE
CASALOTTO ALESSANDRO
CASANOVA FRANCESCO
CASASSA GIUSEPPE
CASAZZA EUGENIO MARIO
CASTAGNERI ORESTE
CAUVIN
CAVAGLIA
CAVAJÀ MATTEO
CAVALLI ALESSANDRO
CAVIGLIONE UMBERTO
CAZÒ EMILIO
CERAGIOLI
CERATO G.
CERIANA ARTURO
CERRI
CERRUTI RAIMONDO
CERUDI EMILIO
CERUTTI EUGENIO
CESA HECTOR
CHAMIAS
CHANAZ EDOARDO
CHARVET & GRASSI
CHARVET ALBERTO ANTONIO
CHAVENEL CARLO
CHIAPPELLA FRANCESCO MARIA

CHIAPINO C.
CHIOSSI ANGELO & G.M.
CHIUMINO D. & Figlio
CIANOTTO (GIANOTTO) GIUSEPPE
CIBRARIO GUIDO
CIBRARIO LUIGI
CIRIOTTI L.
COLLA G.
COLOMBINI GIULIO
COLOMBO A.
COLOMBO ARTURO
COLOMBO L.
COLOMBO PIETRO
COLONNA GABRIELE
COMINETTI ANNIBALE
CORNETTI CARLO
COSTA
COSTI AMALIA
COSTI ENRICO
COSTI LUIGI
COTTA GIUSEPPE
CRAVERO GIOVANNI
CLETTE LUIGI
CROSA C.
D'ACCORSI
D'ADDA LORENZO
D'ANDRADE ALFREDO
D'ARRIGO GIUSEPPE
D'AVICE G.
DAL RIO ROMANO
DALL'ARMI GIAN CARLO
DALLA VALLE march. LUIGI
DALMASSO G.C. (DALMAZZO)
DAMARCO EMILIO
DAVID EMILIO
DE ALESSI GAETANO FEDERICO
DE ANGELI M.
DE BERNARDI AUGUSTO
DE CHANAZ EDOARDO
DE FERINI
DE FERNEX GIORGIO
DE GIORGIS ADELAIDE
DE MARCHI CESARE
DE MICHELIS MICHELE
DE ROLLAND GIULIA
DEASTI CARLO FELICE
DEGLI ALBERTI MARIO
DELLA CHIESA di CERVIGNASCO
ANGELO
DELLA FEMINA GREGORIO
DELLA VALLE LUIGI
DELLA VEDOVA PIETRO
DEMICHELIS MICHELE
DESIO e C.
DI MONALE conte PIO
DI ROVASENDA AMEDEO CARLO
FRANCESCO
DI SALASCO MARIA
DO GUIDO
DOSIO
DOVRANO
DRINGOLI R.
DUBOIS MARIO
DURANDI ERNESTO
DURANDO CESARE
DURANDO F.LLI
DURONI CARLO
DURONI G.B.
ECCLESIA e RONDONI
ECCLESIA OTTAVIANO
ELIA GIOVANNI
EMPORIO FOTOGRAFICO
ENRIE ANGELO

EXCELGRAFIA
 FABRE H.
 FACCIO PIER LUIGI
 FACCIOLO ARTURO
 FALCIONE GIACOMO
 FALLANZA A.
 FERRAND HENRI
 FERRANDI GIOVANNI GIUSEPPE
 FERRARA CAMILLO
 FERRARI AGOSTINO
 FERRARI DI CASTEL NUOVO cap.
 TEODORO
 FERRARI DOMENICO
 FERRARI GUGLIELMO
 FERRARIA LUIGI
 FERRARIS A.
 FERRAUD HENRY
 FERRERO CA. - EMPORIO
 FOTOGRAFICO
 FERRERO D'ORMEA GUSTAVO
 FERRERO FRANCESCO
 FILIPPI ANTONIO
 FILIPPI FEDERICO
 FINATI & ZOLLI
 FINATI GUGLIELMO
 FINEGRAFIA
 FINO FELICE
 FINO FERDINANDO
 FIOCCHI POGGI NESTORE
 FIORINO MICHELE
 FOÀ ARTURO
 FOÀ CARLO
 FOÀ PIO
 FONTANA ARTURO
 FONTANA ORLANDO
 FORMA ERNESTO
 FORTE V. FOTOGRAFIA PARIGINA
 FORZANI ANDREA
 FOTO SPLENDOR
 FOTOGRAFIA ALFIERI
 FOTOGRAFIA ALTA ITALIA vedi
 Guglielminotti
 FOTOGRAFIA ALTA ITALIA
 vedi Pedullà G.
 FOTOGRAFIA ARTISTICA
 FOTOGRAFIA CENTRALE
 FOTOGRAFIA CERNAJA
 FOTOGRAFIA COMMERCIO
 FOTOGRAFIA DELLA FENICE
 FOTOGRAFIA della GALLERIA NATTA
 FOTOGRAFIA delle FAMIGLIE
 FOTOGRAFIA GAUDENZIO FERRARI
 FOTOGRAFIA ITALO-GERMANICA
 FOTOGRAFIA LAMPO
 FOTOGRAFIA LOMBARDA
 FOTOGRAFIA LUCE ed ARTE
 FOTOGRAFIA MICHELANGELO
 FOTOGRAFIA MILITARE
 FOTOGRAFIA MONTEBELLO
 FOTOGRAFIA NAZIONALE Torino
 FOTOGRAFIA OPORTO
 FOTOGRAFIA PALATINA
 FOTOGRAFIA PARIGINA
 FOTOGRAFIA POMPEI
 FOTOGRAFIA POPOLARE
 FOTOGRAFIA REALE
 FOTOGRAFIA ROMA
 FOTOGRAFIA ROSSI
 FOTOGRAFIA SOCIALE
 FOTOGRAFIA SUBALPINA
 FOTOGRAFIA TORINESE
 FOTOGRAFIA TRIESTINA
 FOTOGRAFIA VALENTINO
 FRACAROLI
 FRACCI EMANUELE
 FRANCO MICHELE
 FRUSCALZO & MERCIER
 FUBINI SIMONE
 FURLANETTO ELISABETTA
 FUSARI ROMEO
 FUSETTI
 G.P.A. CENTRAL PHOTOGRAPHY
 GABINIO MARIO
 GALLETTO ATTILIO
 GALLI E. Empré
 GALLI FRANCESCO
 GALLINO GIUSEPPE
 GALLO GIUSEPPE
 GARAFFI GIACINTO
 GARIGNANI E.
 GARRONE EDOARDO EMILIO
 GARRONE EDOARDO EUGENIO
 GIACINTO
 GASTALDI CARLO
 GASTALDI JACQUES
 GAUDE GIUSEPPINA
 GAUTIER ALBERTO
 GAY di QUARTI CORRADO
 GAZZELLI BRUCCO PAOLO
 GENIN GIULIO
 GERBOLA P.
 GERMANO OTTAVIO
 GHERLONE GIOVANNI
 GIACOMELLI SANTE
 GIACOSA PIETRO
 GIANI VINCENZO
 GIANOLIO ALBERTO
 GIANOTTO e FILIPPI
 GIGLIO TOS EFISIO
 GIOJA GIACOMO
 GIOJELLI R.
 GIOLITTO EDOARDO
 GIULIO CESARE
 GIUSTA ANSELMO
 GNEMMI EMILIO
 GNIFETTI
 GONELLA FRANCESCO
 GONIN GUIDO
 GRAMEGNA GAUDENZIO
 GRASSI vedi CHARVET & GRASSI
 GRAY GIOVANNI
 GREBORIO
 GRIBODO
 GRIGGI MONTU CARLO
 GRIGNOLIO ALESSANDRO
 GROSSO ALBERTO
 GROSSO CAROLINA
 GROSSO CESARE
 GROSSO GIACOMO
 GUALLINI ADOLFO
 GUELPA G.
 GUARDALIASSI AUGUSTO e SPERATI
 MARIANO
 GUCCIOLI OLGA
 GUGLIELMINOTTI ALESSANDRO
 GUGLIELMO ALESSANDRO
 GUICCIOLI OLGA
 GUSSONI ALBINO
 GUSSONI EDOARDO
 HESS ADOLFO e C.
 HORN GUIDO
 HORSFALL EDWIN
 INGARAMO VITTORIO
 JACOANGELI MATILDE
 JACOANGELI ODOARDO
 JEST CARLO
 JEST ENRICO FEDERICO
 JOLIVOT E.
 JORIO ETTORE
 KOPAL MARIA
 LAENG WALTER
 LAMPIANO MARIO
 LANGE M.
 LANZA GIUSEPPE
 LATINI GIUSEPPE
 LE LIEURE HENRI
 LEONARDI IPPOLITO
 LICHTENSTEIN M.
 LIPPI BONCAMPI CESARE
 LONGO A.
 LOSANA OTTAVIO
 LOVAZZANO
 LOVINO GIOVANNI
 LOVY ARTURO (LOWY)
 LUCCA CESARE
 LUCIO
 LUINO ANDREA
 MADIO GAETANO
 MAGGI ANGELA
 MAGGI GIOVANNI BATTISTA
 MAGNANI GIOVANNI
 MAJONI ADOLFO
 MANFREDI A. e C.
 MANNO EFISIO
 MANTELLI ARTURO
 MARANDRI TECNOGRAFIA
 MARCHELLI RICCARDO
 MARCHESA A.
 MARCHETTI ALCIBIADE
 MARCHINO PIETRO
 MARCHIS VITTORIO
 MARCHISIO CESARE
 MARCHISIO L.
 MARENGO EUSEBIO
 MARGIUNTI A.P.
 MARINI GIUSEPPE
 MARINO F.
 MARINONI GIUSEPPE
 MARRO GIOVANNI
 MARTINA A.
 MARTINI dott. LUIGI
 MARTINOTTI CARLO e TIRELLI
 MARTINOTTI LUIGI
 MASINO FELICE
 MASINO GIOVANNI
 MASSAGLIA ERCOLE
 MASSAROTTI & BIANCO
 MASTRANGELO
 MATTEI
 MATTIOLI BERTACCHINI AUSONIO
 MATTIOLI EMILIA
 MAZZINAGHI MARIO
 MAZZOCCA coniugi
 MAZZONIS DI PRALAFERA GIORGIO
 MAZZUCCHI-ALLARD LUIGIA
 MECCO LEONE
 MECOZZI NICOLA
 MEDICI G
 MEILLE ALYS ved. HENKING
 MEILLE GIORGIO
 MEISSNER e STENZEL
 MELANO-ROSSI L.
 MENOCHIO RAFFAELE
 MERCANDINO GIOVANNI
 MERCIER vedi Fruscalzo & Mercier
 METRA DARIO
 MEUTA vedi STRAMBINO
 MEYLAN AUGUSTO
 MICHELETTA GIOVANNI

MIEDICO GUERRINO UMBERTO
MIGLIARDI RINALDO
MIGLIARELLA FRANCESCO
MILANI F.LLI G.NI e F.DO
MILANI P.
MINETTI BARTOLOMEO
MOLA IRMA, ISABELLA, EMILIA
MOLAR
MOLFESI GERARDO
MONATON PHILIPPE
MONDINI FELICE
MONDO CARLO MARIO
MONGE
MONGINI G.
MONGOMERIE RUGGERO
MONTABONE LUIGI
MONTALENTI GEROLAMO
MONTESI GIUSEPPE
MONTICELLI EDMONDO
MONTÙ A.
MORETTI ANTONIO
MOSSO GIUSEPPE
MURATORE AMALIA
MUSSO F.
MUSSO P.
NAVARINI GIUSEPPE
NEGRETTI
NEGRO
NICOLAY
NICOLINI AGOSTINO
NIGRA CARLO
NORLENGHI GUIDO
NOUVEUAX
NOVARA CARLO
OBERTO ANNA
ODAZZI
ODELLO CELIN MARIO
ODERIO EUGENIO
OLIARO GUGLIELMO
OLIVERI LEOPOLDO
OMEGNA ROBERTO
ORSI A.
ORSI ALESSANDRO
OTTAVIANO BIANCA
OTTOLENGHI SILVIO
P.E.
PAGANINI CARLO
PAGANINI PIO
PAGGIARO GIUSEPPE
PAGLIERI V.
PAISSA LUIGI
PAOLUCCI MARIA
PARETTI FRANCESCO
PARONA GIULIO
PASQUARELLI ORESTE
PASSERA GIUSEPPE
PASTA ALESSANDRO
PASTA BERNARDO
PASTA MARIO
PAZZINI ALESSANDRO
PECCHIO
PECCHIOLI ARTURO
PEDULLÀ G.
PEDULLÀ MORABITO
PELITI FEDERICO
PELLIOT di PESARNO CARLO
PERETTI GRIVA DOMENICO RICCARDO
PERINO CESARE
PERINO GIULIO
PERLA & ROBERT
PEROTTI
PES ORLANDO
PETITI FRANCESCO

PETTENATI CLEANTE
PETTINATI GIUSEPPE
PETTITI ANTONIO
PEYRON ing.
PEYROT CARLO
PEYROT MICHELE
PHOTO-EMPORIUM
PHOTO VIT
PIA SECONDO
PIACENZA GUIDO
PIACENZA MARIO
PIAZZO
PICOLLO GINA
PILOTTO P.
PINNA R.
PINOTTI G.B.
PIOVANO GIOVANNI
PIOVELLI & RIVA
PISTONI E COMP.
PIZZIO MICHELE
PLANCHAT E.
POCHINTESTA ANGELO
POGOLOTTI A.
POLETTI GIACINTO
POLITO MICHELE
POLLONINI CARLO
PORRATI CESARE
PORRO BENEDETTO
PORRO F.
PORRO FELICE
PORRO FRANCESCO
POZZI MARIO
POZZO CARLO
POZZO LUIGI
PRANDI ERNESTO
PRELLE MASSIMO
PREVER PIETRO
QUIRICO
RADICATI TALICE DI PASSERANO
RAINELLI MARIO
RAMOGNINI PIERRE
RASETTI
RATTI GIUSEPPE
RATTI MATILDE
RATTI ODOARDO
RAVELLI FRANCESCO
RAVERA GIOVANNI
RAYNERI
RENAUD JOSEPH
REVIGLIO DELLA VENARIA
REY GUIDO
REYNERI
RHO-GUERRIERO VITTORIO
EMANUELE
RICHETTA ATTILIO
RIVA
RIZZETTI
ROCCA & BRUYERE
ROCCA ARTURO
ROCCA CESARE
ROCCO GIOVANNI
ROGGERO LUIGI
ROGGERO MARIO
ROGGIA CARLO
ROGGIA GIUSEPPE
ROGGIA LUIGI
ROGGIERO CARLO
ROLFI
ROMEO G. & V.
RONDONI
ROSSI
ROSSI CARLO
ROSSI GIOVANNI

ROTA GIUSEPPE
ROUSSETTE GIULIO
ROVERE A.
ROVERE I.
SACCARELLI PAOLO
SACCO GIULIO
SACCO GIUSEPPE
SACERDOTE FEDERICO
SACERDOTE GINO
SACERDOTE GIULIO
SACERDOTE ROSY
SALINO IPPOLITO
SALOMONE GIOVANNI
SANGERMANO RAFFAELE
SARSI
SARSI & CASTAGNERI
SARTORI CARLO E.
SARTORI VINCENZO
SARTORI GIULIA
SARTORIS GIUSEPPE
SASSO U.
SAVOIA ANGELA
SAVOIA FERDINANDO Duca di Genova
SAVOIA LUIGI AMEDEO Duca degli
Abruzzi
SBARBARO COSTANTINO
SCALZOTTO
SCANAGATTI LUIGI
SCARABELLO CESARE
SCARAFIA
SCARLATTA ERCOLE
SCAVIA MICHELANGELO
SCHEMBOCHE MICHELE
SCHIAPARELLI CESARE
SCHIAPARELLI ERNESTO
SCOFFONE RICCARDO
SELLA ETTORE
SENIGALLIA LEONE
SERTOUR A.
SEZZANO EDOARDO
SGARBI G.
SILVESTRI E CAPPELLETTI
SILVOLA GIACOMO
SIMEONI SILVIO
SIMONI C.
SIMONI G.
SIMONI GIUSEPPE e FRANCESCO
SIMONI LINA
SINIGALLIA LEONE
SLATRI CARLO
SOCIETÀ FOTOGRAFICA ITALIANA
SOCIETÀ FRANCO ITALIANA
SOGNO ADOLFO
SOLARO DEL BORGO ALESSANDRO
SOLDATI VITTORIO
SONGI GAETANO
SONGI GERMANO
SPEIRANI FEDERICO
SPERATI MARIANO e GUARDALIASSI
AUGUSTO
SPERIA LUIGI
SPINELLI NINO
STABILIMENTO FOTOGRAFICO
FINEGRAFIA
STABILIMENTO FOTOGRAFICO
ITALIANO
STAB.FOTOGRAF. SOTTO I PORTICI
S.LORENZO
STRAMBINO
STUDIO FOTOGRAFICO TORINO
TAMAGNONE DOMENICO
TASSO G.B.
TEDESCHI NINO

TEDESCHI TROSSARELLO BIANCA
TELLINI GUGLIELMO
TENCONI PAOLO
TENSI
TERO CATTERINA
TESSARI VITTORIO
TESTA E.
TESTORI
TETTONI FERDINANDO
THAON DI REVEL, conte
TIRELLI
TIRONE ADOLFO
TIRONE FRANCESCO
TOURNON ADRIANO
TRAVAGLIA EMILIO
TREVES EMANUELE ELIA
TRIVULZIO MARIA COSTANZA
TRUFFA MICHELE
TUA A. LEONE
TUMINELLO LUDOVICO
TURIN E.
TURLETTI CELESTINO
TURLETTI VINCENZO
UBERTALLI & MORSOLIN
ULRICH MARIO
ULRICH VINCENZO
VALABREGA
VALVO G.
VALVO SANTINO
VALVO SORTINO & Co.
VANETTI GIUSEPPE
 Fotografia Italo-Germanica
VANETTI MARIA
VENTURINI B.
VERANI MASIN di CASTELNUOVO A.
VERCELLI ENRICO
VERCELLONE GIOVAN BATTISTA
 SERAFINO
VERRI MARIO
VIALARDI ALBERTO LUIGI
VIANI
VIANI D'OVIRANO MARIO
VIGLIANI P.
VILLA
VILLA ANGELO
VITALE E.
VITROTTI GIOVANNI
VOLANTE ALFONSO

VOTA E FACCIOLI
WILD ANNY
WINTER EMILIA
ZACCHIA OLINTO
ZOCCHI GIOVANNI
ZOLLI vedi Finati & Zolli
ZOPPIS ERNESTO
ZOTTO GIOVANNI
ZUCCARO LORENZO EMILIO

TORRE PELLICE (TO)

BERT DAVIDE
BUGELLI (BUGGELLI) GIULIO
FRASSOLDATI
JAHIER ENRICO
JOURDAN
MALAN JEAN
MORGLIA VINCENZO

TORTONA (AL)

CAPPA fratelli
FERRETTI e GENTILE
BELLAGAMBA FAUSTO
BERTOLINI GIOVANNI
RIZZO ANGELICA

TREKATE (NO)

ZECCHINATO LORENZO

TRINO VERCELLESE (VC)

FOTOGRAFIA CASTELLARA
TOCCAFONDI ENRICO

TRIVERIO (BI)

FOGLIA TAVERNA QUIRICO

VALDENGO (BI)

CAPPA E.

VALENZA (AL)

FARINA GIOVANNI
FOTOGRAFIA ARTISTICA
FOTOGRAFIA LANDRA
FOTOGRAFIA SCARPA
LANDRA ANGELO
SCARPA NICOLA

VALLE ELVO (BI)

BOTTALLA P.

VARALLO SESIA (VC)

FORTI ANGELO
MAGNANI LUIGI
PIZZETTA GIOVANNI

VARZO (VB)

BERTAGNA CHERUBINO
FALCIOLA & CHANPLONAZ
ROGGIA GIOVANNI

VALSESSERA (BI)

UBERTALLI ROMOLO CARLO

VENARIA REALE (TO)

DORDELLI GIULIO

VERCELLI (VC)

BASOLA NAPOLEONE
BOERI PIETRO
BOERI & VALENZANI
CASTELLANI FEDERICO
CASTELLANI LUIGI vedi Castellani
 Federico
COSTA GIUSEPPE
CROSO GIORGIO cartoleria
DEMARCHI A.
FERRERO GIUSEPPE
FONTANA C.
FONTANARI MICHELE
GAMBAROVA SECONDO
MASOERO PIETRO
MAZZOCCA PIETRO
MO FRANCESCO
ORLANDI G.
TARCHETTI ANDREA
VALENZANI

VIGNALE MONFERRATO (AL)

BARNI BALDASSARRE

VILLAFRANCA SABAUDA (TO)

CHIALVO GIUSEPPE

VINADIO (CN)

BELTRANDI ANTONIO

VOLPIANO (TO)

VITULO A.

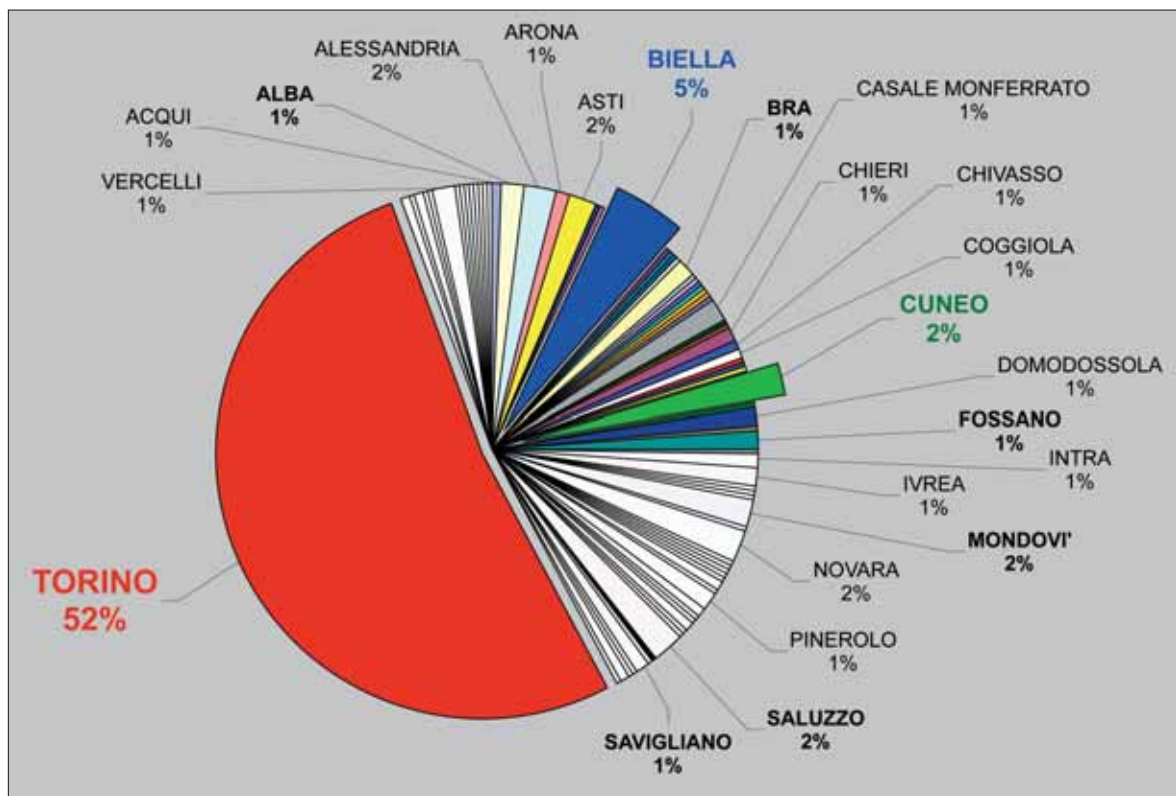


Javelli. Cuneo. Ritratto di uomo seduto, con braccio destro appoggiato a piccolo tavolino con calamaio e penne. *In base ai dati di costume l'immagine è databile 1865. Albumina, formato carte de visite. Archivio ffplm, Cuneo.*

UNA ANALISI DEI DATI

Un primo utilizzo dei dati qui raccolti porta ad azzardare alcune ipotesi sulla diffusione dell'arte fotografica nel territorio piemontese e più in dettaglio nell'attuale provincia di Cuneo. Si tratta di una semplice analisi di dati elementari e principalmente statistici, per nulla significativi in una lettura critica della fotografia, ma interessanti dal punto di vista di uno studio tecnico e commerciale della fotografia piemontese. Evidentissimo, ma scontato, è il peso che la città di Torino ha sulla totalità del numero di atelier o più correttamente di operatori attivi nel periodo esaminato e di conseguenza il peso che ha assunto nell'evoluzione della fotografia in tutto il Piemonte. Particolare attenzione va posta all'anomala realtà di Biella, ben al di sopra del valore, abbastanza lineare, di tutto il resto della regione: situazione che invita a considerare la città, in quel periodo, in un momento di particolare vivacità politico-economica e culturale. Un quadro molto più lineare e prevedibile si ottiene, invece, osservando la distribuzione degli atelier di fotografia in provincia di Cuneo. I primi atelier iniziano l'attività all'incirca dalla seconda metà degli anni Cinquanta del XIX secolo¹, non si è trovata traccia di dagherrotipisti stanziali. È disattesa la dominanza del capoluogo di provincia. Osservando il numero di atelier presenti nelle maggiori città, il loro avvicinarsi e la presenza di negozi per dilettanti, altri due centri in quegli anni molto attivi, Mondovì e Saluzzo, affiancano Cuneo e apparentemente² si dimostrano più recettivi verso la nuova forma d'arte. È evidente l'iniziale presenza di atelier fotografici esclusivamente nei principali centri della provincia, almeno sino agli anni Ottanta del XIX secolo, per poi assistere, anche grazie all'arrivo sul mercato di prodotti e metodi di lavoro meno artigianali (1885-1890), ad una loro graduale diffusione verso la periferia del territorio.

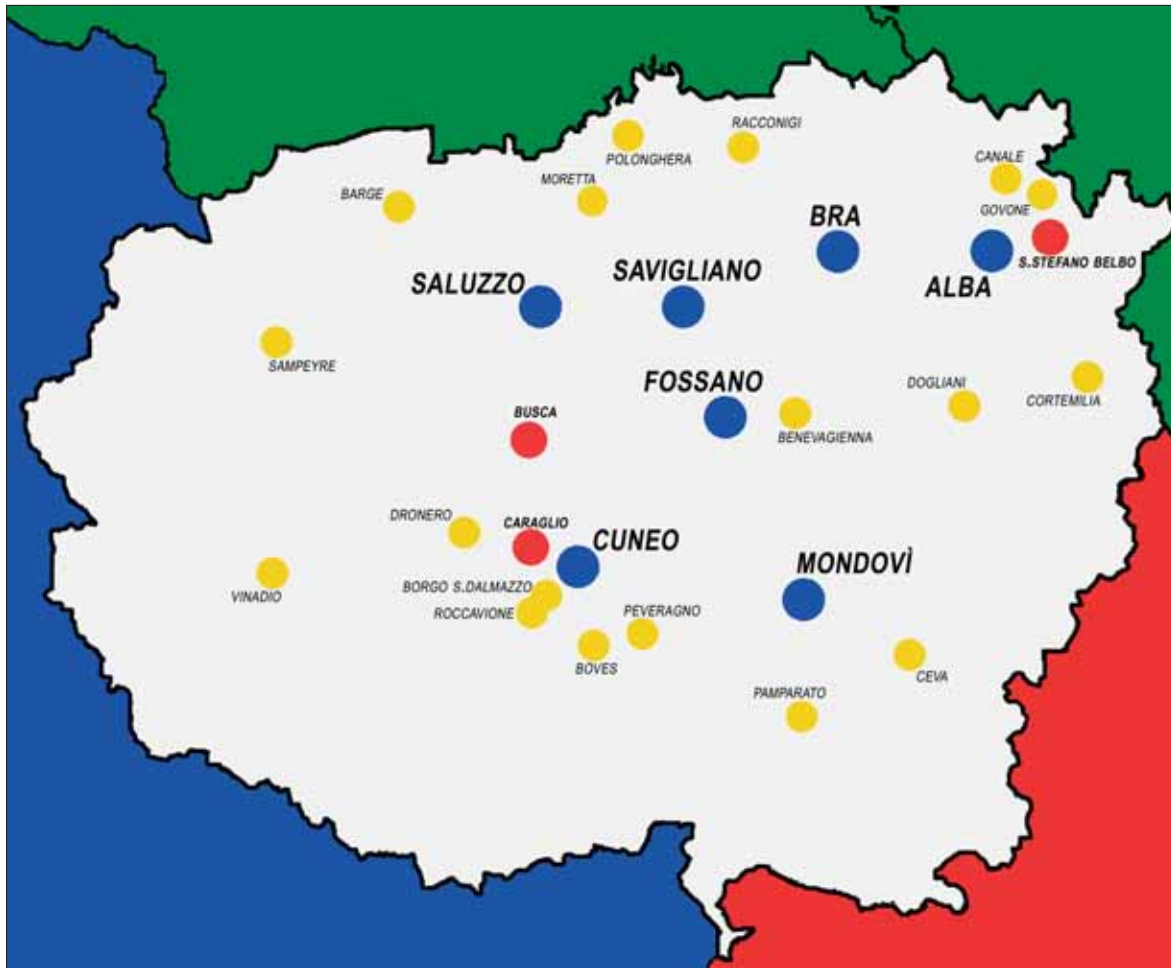
Fotografi in Piemonte tra il 1839 e il 1915 Loro distribuzione geografica



¹ Silli e Mazzocca nel settembre 1857 commercializzarono un album fotografico della città di Cuneo: *Vedute di Cuneo e dei suoi dintorni fotografie per cura del Municipio e presentate agli augusti principi reali Umberto e Amedeo in occasione del loro passaggio a Cuneo*. Attualmente questo sembra essere il più antico documento fotografico trovato, probabilmente ritratti dagherreotipici sono presenti nelle case delle famiglie nobili del Cuneese ma ad oggi non se ne ha notizia.

² È da tener presente l'assenza di atelier nell'immediata periferia sia di Mondovì sia di Saluzzo, contrariamente a Cuneo che presenta a pochi chilometri atelier importanti (Busca e Caraglio, poi dal XX secolo Boves, Peveragno e Roccavione). Mondovì offre anche, rispetto a Cuneo, una maggior facilità di movimento dovuta all'importante linea ferroviaria Torino-Savona (1855), che crea un naturale asse di spostamento Mondovì-Bra oltre all'influenza politico/economica che la città ha da sempre sul territorio della Langa.

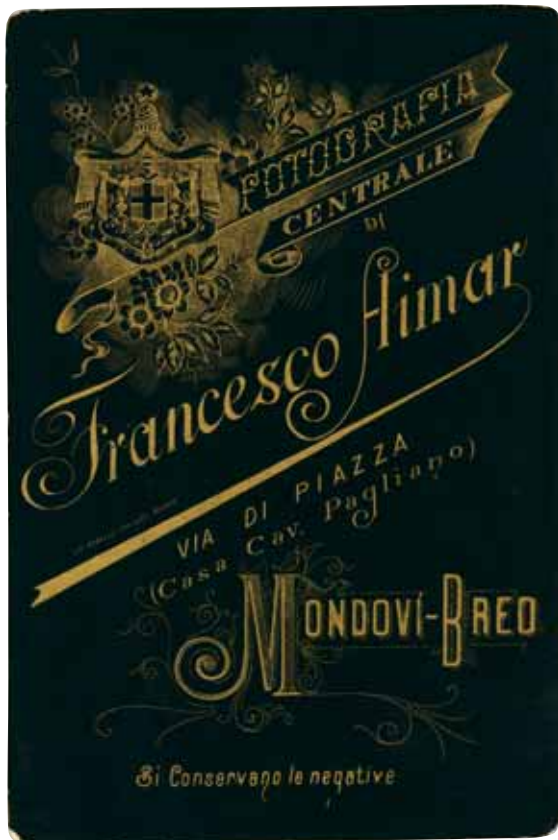
Atelier di fotografia in Provincia di Cuneo Loro distribuzione geografica³



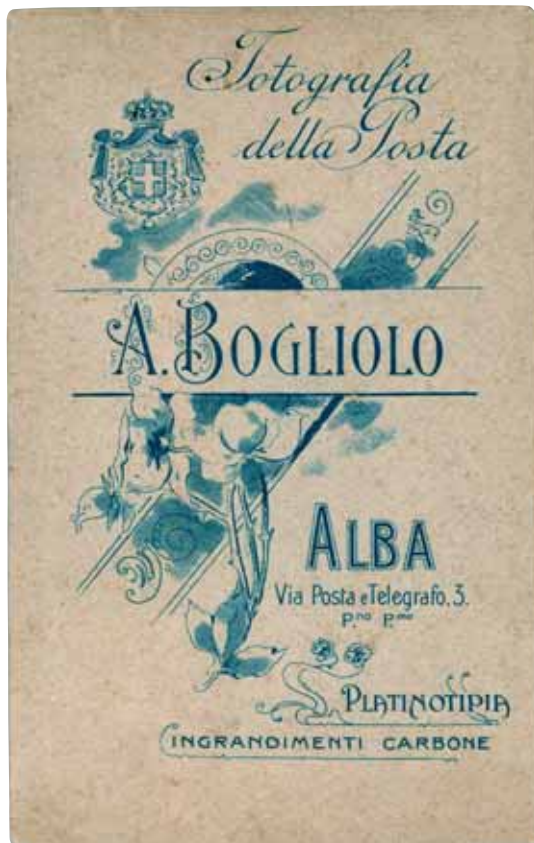
- Centri con atelier attivi dal 1857 in poi.
- Centri con atelier fotografici che iniziano l'attività tra il 1875 e il 1885
- Centri con atelier fotografici che iniziano l'attività tra il 1890 e il primo decennio del XX secolo.

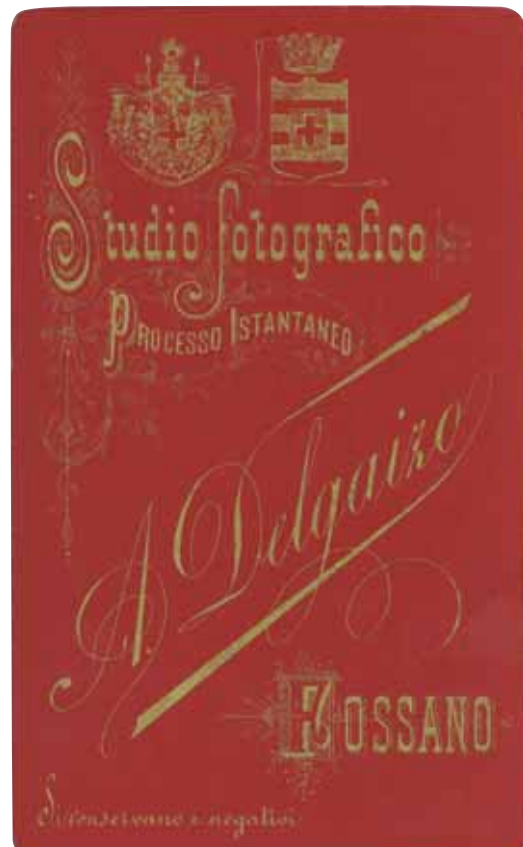
³ È difficile stabilire la reale diffusione in provincia dell'arte fotografica o semplicemente degli atelier di fotografia. Si è cercato qui di dare una sommaria idea della realtà sul territorio in quel tempo. Un serio problema restano i centri minori, dispersi nelle montagne o sulle colline della Langa, dove sovente, ma esclusivamente dalla fine degli anni novanta del XIX secolo, la mansione di fotografo era legata ad altre attività molto più remunerative; erano normalmente i barbieri o i gestori di bar e osterie a sbrigare i rari lavori fotografici richiesti in paese. Succedeva che i Signori di città, durante la villeggiatura in campagna, i ricchi latifondisti locali o il prete, sovente unica persona istruita del paese, documentassero il territorio ma sempre in forma amatoriale e soprattutto anonima e quindi oggi difficilmente riconducibile all'autore. In più ambulanti spesso non identificati percorrevano il territorio svolgendo la loro attività durante le feste o le ricorrenze religiose, ad esempio era prassi comune, specie nella Langa, pochi giorni prima dei Santi, far riprodurre le foto dei cari estinti al fine di poterle esporre sulla tomba senza danneggiare l'unico e irripetibile originale.

INSEGNE E ONORIFICENZE DEI PRINCIPALI ATELIER DI FOTOGRAFIA
IN PROVINCIA DI CUNEO













Fotografia
Montanessi
MONDOVI BREO
 Corso Statuto
 Casa Quadrone

Si conservano le negative?



Fotografia Nazionale
 Corso Carlo Alberto, 20 e 22

Saluzzo

Per altre Ordinanze richiamare il N.º _____

R. FOTOGRAFIA ALPINA





ESPOS. DI TORINO 1884
 CUNEO 1885

G. Garassini
Fotografia
 delle LL. MM.

CUNEO
 VIA SALUZZO
 N.º 22

R. FOTOGRAFIA ALPINA





TORINO 1884
 CUNEO 1885

Cav. G. Garassini
 FOTOGRAFO delle LL. MM.

*Onorato di generosi doni del Regnante
 d'Italia premiato con medaglia all'Esposizione
 di Torino e Ministero di Agricoltura Industria
 e Commercio e Imperatore delle Russie.*

CUNEO
 Via Saluzzo, N.º 22

*Nella Cappella di S. Maria a Cuneo a
fianco del S. S. Sacramento
10 Settembre*



G. Garaffi

Fotografo della L.L. MM.

CUNEO
VIA SALUZZO, N. 22



J. Garneri

FOTOGRAFO

CUNEO

Baluardo di Gesso

Si conservano le negative



J. GARNERI

FOTOGRAFO

Baluardo di Gesso

CUNEO

SI CONSERVANO LE NEGATIVE

ROCHEFORT 1853

FIRENZE 1887



E. Gherzi

PITTORE E FOTOGRAFO

PREMIATO
IN FRANCIA E IN ITALIA

MONDOVI PIAZZA

ASA FAUZONE

Via della Cittadella
N° 51

Allo zio prete




E. Gherki
 PITTORE E FOTOGRAFO
 PREMIATO
 IN FRANCIA E IN ITALIA

MONDOVI PIAZZA
 CASA PALUZZONE
 Via della Cittadella
 N° 51




FOTOGRAFIA
G. MARIANI
S. STEFANO BELBO



FOTOGRAFIA
G. MARINONI
 SALUZZO

*Ricorda agli affettuosi amici
 e parenti di tua cara
 20 giugno - 1910*

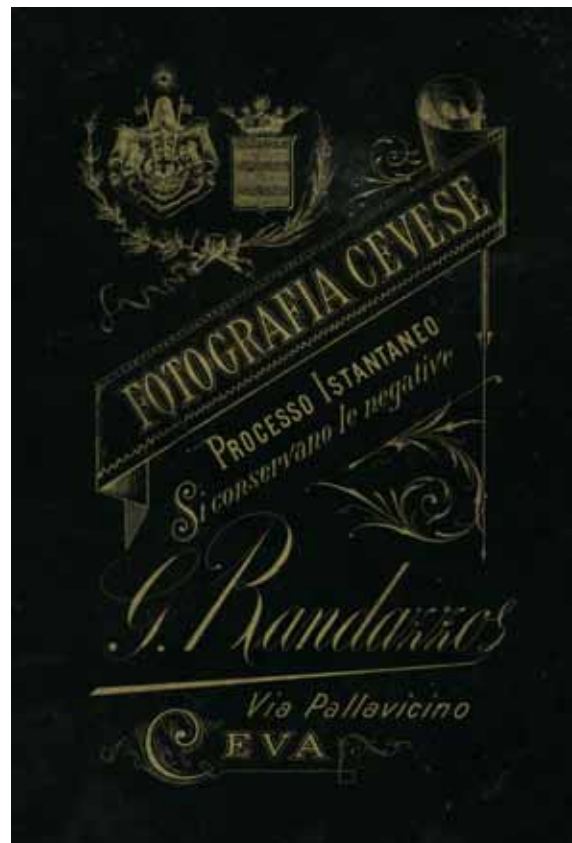
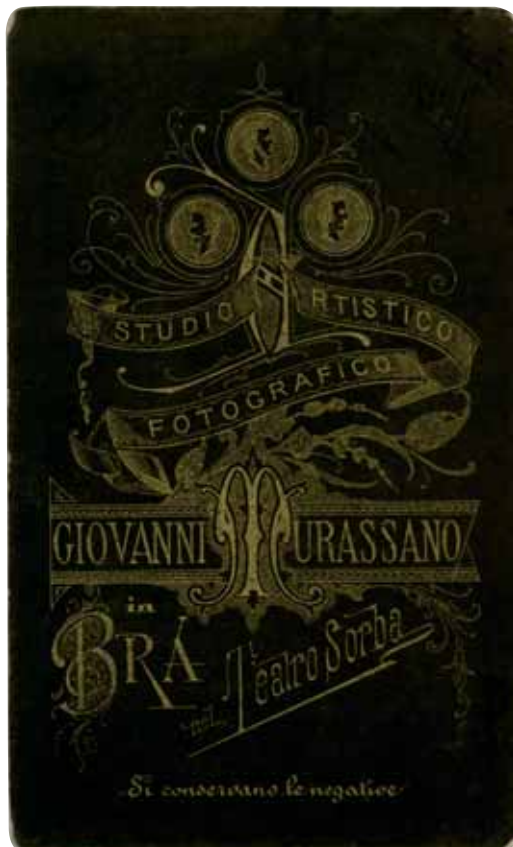


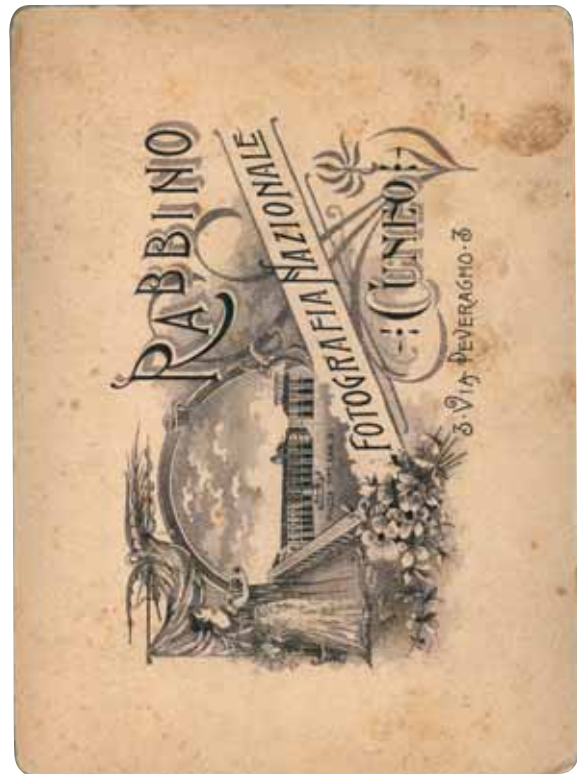
STUDIO
 FOTOGRAFICO

Donzella sui Navigli - Bovis (S. Tomaso)
Foto - (1880)
Paradiso - (1880)
Chiaro - (1880)

G. Martina
CUNEO
 VIA SALUZZO 12

SPECIALITÀ PER SPOSE E BAMBINI
 Si conservano le negative





ONORIFICENZE



di S.M. Umberto I^o
e Vittorio Emanuele III

Saluzzo

PREMIATO
alle Esposizioni Inter-
di Firenze 1899 con Medaglia di Bronzo
e della Camera di Commercio
di Torino 1900 con Medaglia d'Argento

SALUZZO
Porticiaccanto al Duomo (via Piero)

Si conservano le negative



STABILIMENTO FOTOGRAFICO
SALUZZO

CASA MERSI-PORTICI ACCANTO AL DUOMO
CON SOCCORSALE IN ROCCONSI

PREMIATO ALL'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
DI FIRENZE 1899 CON MEDAGLIA DI BRONZO E
TORINO 1900 CON MEDAGLIA D'ARGENTO

SI CONSERVANO LE NEGATIVE



MEDAGLIA
D'ORO
NAPOLI 1874

MEDAGLIA D'ARGENTO NAPOLI 1870

FOTOGRAFIA VIGLIETTI
Alla Birreria presso S. Agostino
CASA PROPRIA
MONDOVI BREO

Si conservano le negative

STABILIMENTO FOTOGRAFICO

Viglietti

MONDOVI-BREO
Presso S. Agostino
CASA PROPRIA





Prato Leonilda. Pamparato. Ritratto di giovane donna. Inizio XX secolo.
*Archivio Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea della Provincia di Cuneo,
Fondo Fotografico Leonilda Prato.*

Leonilda Prato: storia di un archivio

di Alessandra Demichelis

L'archivio della fotografa Leonilda Prato giunse all'Istituto Storico della Resistenza di Cuneo nel 1994, grazie al nipote della stessa, Mauro Uberti, che a molti anni dalla morte della nonna (avvenuta nel 1958), e dopo un lungo periodo di abbandono, lo aveva ereditato. Si trattava di centinaia di lastre di vetro, di formato diverso, in precario stato di conservazione, spesso danneggiate, rotte o incollate tra loro, delle quali non esisteva traccia di catalogazione, né inventario che permettesse di risalire alla data dello scatto o fornisse informazioni sui contenuti. Insieme ad alcune stampe originali, a due apparecchi fotografici e a qualche attrezzo del mestiere, era ciò che rimaneva dell'attività professionale di questa originale figura che, nata a Pamparato nel 1878, aveva appreso i rudimenti della fotografia da un artigiano svizzero praticandola, in seguito, come ambulante, insieme al marito Leopoldo sulle strade del Piemonte, della Liguria, della Francia e, appunto, della Svizzera.¹ Su questo materiale, di cui in quel momento si potevano solo intuire le caratteristiche, ma che si supposeva di estremo interesse, fu realizzato un primo intervento che portò a uno scarto, tutto sommato minimo, delle lastre inutilizzabili e al recupero della maggior parte dei negativi. In seguito si procedette alla stampa a contatto da cui risultarono precisamente 2.736 fotografie. Bastò uno sguardo per comprendere quale ricchezza racchiudessero quelle fotografie, e poco importava se non vi fosse modo di conoscere il nome della persona ritratta, o il luogo o la circostanza. Mettendole a confronto non fu difficile capire che si trattava dei frammenti di un'attività svolta in almeno trent'anni (anni Dieci-Trenta del Novecento): le fogge degli abiti, le stesse caratteristiche tecniche delle fotografie suggerivano un'evoluzione del mestiere. Inoltre, l'attenta osservazione degli sfondi rivelò che per la gran parte i ritratti erano stati eseguiti proprio a Pamparato, suo paese di origine, o nelle immediate vicinanze. Al di là di qualsiasi considerazione, tuttavia, erano le immagini stesse a comunicare, i volti, le pose, gli sfondi, gli oggetti, gli sguardi. Era un mondo scomparso che riaffiorava dal passato con straordinaria vividezza, un mondo popolato di contadini vestiti con l'abito buono e piccoli notabili di provincia, militari in divisa e giovani radunati per le feste di leva, gruppi di vicini di casa, famiglie allargate, anziane coppie di coniugi, donne di tutte le età e moltissimi bambini. Pochi paesaggi, nelle fotografie di Leonilda: il suo lavoro erano le persone che pagavano qualche centesimo per un ritratto formato *carte de visite* o per un'immagine dei propri cari da tenere in vista, appesa al muro o appoggiata sul ripiano della credenza. Il giorno in cui le fotografie di Leonilda sarebbero state esposte allo sguardo dei contemporanei, però, era ancora lontano. Forse perché prive dei riferimenti indispensabili per ricostruire con esattezza il percorso e l'evoluzione dell'attività della fotografa, le lastre, le macchine e i provini a contatto entrarono a far parte del patrimonio dell'Istituto e lì rimasero per alcuni anni ancora. Solo nel dicembre del 2003, dopo molte riflessioni e un lungo lavoro preparatorio, si volle presentare, per la prima volta, una parte della produzione di Leonilda Prato, proponendo, quale chiave di lettura del materiale esposto, proprio l'assenza di qualsiasi riferimento a nomi, luoghi e persone. Una carrellata di volti anonimi, insomma, che sarebbero entrati in comunicazione con il visitatore in forza della loro sola potenza espressiva. Ne nacque, quindi, una mostra intitolata *Lo sguardo di Leonilda. Una fotografa ambulante di cento anni fa*, in cui, oltre a un centinaio di

¹ Notizie più particolareggiate sulla vita e sulla professione di Leonilda Prato si possono trovare in *Lo sguardo di Leonilda. Una fotografa ambulante di cento anni fa*, Cuneo, +eventi, 2003.

fotografie riprodotte su pannelli, vennero esposte alcune stampe originali, documenti familiari, i due apparecchi Folding Wiew Camera e altri oggetti della sua attrezzatura. Fu il Museo Civico di Cuneo a ospitare l'esposizione, e la sensibilità del suo direttore, Livio Mano, a far sì che l'allestimento conferisse alle immagini una suggestione ulteriore. La mostra conobbe un certo successo, dovuto anche al bel catalogo² realizzato dallo studio grafico Blua (edizioni +eventi), che ancora oggi continua a circolare e suscitare interesse tra appassionati di fotografia e curiosi di immagini d'epoca. Da quel momento si può affermare che, in un certo senso, l'archivio – e il lavoro – di Leonilda Prato tornarono alla vita. Con soddisfazione dei curatori la mostra cominciò a essere richiesta da comuni della provincia, ma non solo. Fu esposta a Borgo San Dalmazzo, a Verzuolo, a Pamparato, a Vercelli, a Volvera, presso la sede dell'Unitrè di Settimo Torinese e nella sede dell'Istituto comprensivo di Scuola materna, elementare e media di S. Michele Mondovì. Contemporaneamente, la stampa, locale e nazionale, scoprì il fascino di un personaggio dalla vita avventurosa e tornò a occuparsene, innescando a sua volta la curiosità dei lettori³. Molti privati acquistarono il catalogo e la scuola mostrò attenzione per le potenzialità didattiche che il materiale possedeva. In particolare, fu proprio l'Istituto multicomprendivo di S. Michele Mondovì a ideare il progetto – era l'anno scolastico 2003-2004 – chiamato "Apprendimento senza confini". Le insegnanti coinvolte nel progetto pensarono infatti di usare le fotografie come accattivanti ed efficaci strumenti di cui servirsi nello studio della storia, specie della storia locale. In collaborazione con gli Istituti di Garessio e Saliceto condussero una ricerca sull'intero *corpus* fotografico dal quale, infine, isolarono circa duecento immagini riguardanti, in particolare, il territorio di Pamparato. Raggruppate per argomento – "famiglie", "eventi", "militari", "mestieri", "abbigliamento", "paesi e paesaggi", "giochi e strumenti", "mezzi di trasporto", "uomini", "donne" ... – e riprodotte su Cd-Rom, andarono a costituire un grande "album" che i ragazzi avrebbero potuto sfogliare utilizzandolo quale documento storico di straordinario valore e suggestione. Intanto, nel tentativo di restituire un'identità ad alcuni dei volti senza nome – quelli di chi, per il tipo di ritratto e di abbigliamento, sembrava appartenere a un'epoca più recente – vennero coinvolte alcune persone originarie di Pamparato che si prestarono con entusiasmo alla delicata operazione di indagine e di riconoscimento⁴. Naturalmente, l'esigenza di conservare nel modo più adeguato un archivio di lastre già pesantemente intaccato dal tempo fece sì che, attraverso un progetto e un finanziamento della Regione Piemonte, si procedesse all'acquisto, presso una ditta specializzata, del materiale più adatto a salvaguardarne l'integrità. Ogni lastra fu così avvolta in una speciale busta di carta conservativa priva di acidi e lignina e ogni busta riposta in una scatola in cartone 100% cotone rivestita in tela. Attualmente, dunque, l'archivio di negativi riposa in trenta scatole presso la sede dell'Istituto. La vicenda umana di Leonilda non ha mai smesso di suscitare interesse, anche presso ambienti artistici – legati al cinema e al teatro – colpiti dall'originalità della figura e dalle peculiarità del suo lavoro. Fu così, per esempio, che nel 2006 divenne un "corto". Nell'ambito della rassegna di documentari "Piemonte stories", ovvero "Storie dal Piemonte. Il racconto di una terra in dodici documentari", finalizzata a mostrare attraverso "piccole" storie alcuni aspetti non convenzionali della regione, fu presentato il cortometraggio *Le fotografie di Leonilda*, con soggetto e per la regia di Mario Garofalo.

² *Lo sguardo di Leonilda. Una fotografa ambulante di cento anni fa*, cit.

³ Per una breve rassegna stampa cit., a questo proposito, i seguenti articoli: *Pamparato: quelle foto di Leonilda*, in "Provincia grande", 21 novembre 2003; E. GIACCONE, *La fotografa ambulante*, in "Cuneosette", 18 novembre 2003; M. BAUDINO, *Il piccolo mondo antico di Leonilda*, in "Specchio", 22 novembre 2003; G. DE LUNA, *Perché lo storico preferisce le fotografie dei dilettanti*, in "La stampa", 10 gennaio 2004; *Lo sguardo di Leonilda una fotografa ambulante*, in "Cuneosette", 1 marzo 2005; *Leonilda Prato, da Pamparato a mezza Europa, cantando e fotografando*, in "L'Unione monregalese", 15 marzo 2006; *Alunni e foto di Leonilda Prato*, in "L'Unione monregalese", 29 marzo 2006; *Le fotografie di Leonilda a "Piemonte stories"*, in "L'Unione monregalese", 1 marzo 2006.

⁴ Approfittiamo di questa occasione per ricordare, in modo particolare il signor Dario Prato (oggi non più tra noi), che sottrasse molti pomeriggi alla cura dei suoi nipoti per dedicarsi alla visione delle fotografie, annotando sul retro i nomi di numerose località e soprattutto quelli delle persone che era sicuro di aver riconosciuto attingendo ai suoi ricordi di gioventù.

Nel corso del 2007, poi, una verifica sull'intera collezione è stata effettuata da un'incaricata della Regione Piemonte, alla ricerca di immagini d'epoca del castello di Val Casotto, oggetto, oggi, di un'importante operazione di restauro. L'ultima iniziativa nata attorno all'Archivio Prato è ancora una produzione a sfondo didattico e risale al dicembre 2007. Incuriositi dalla storia, alcuni ragazzi dell'Istituto comprensivo di San Michele Mondovì⁵ hanno voluto ricostruirla attraverso ricerche e interviste, coinvolgendo però, in questa operazione, professionisti che da anni si occupano di raccontare il passato utilizzando il linguaggio cinematografico. È stato Remo Schellino, dunque, a curarne le riprese e la regia, mentre il coordinamento del laboratorio didattico e il montaggio sono stati affidati a Erika Peirano. Il risultato di questo lavoro, un documentario della durata di 28 minuti, si intitola *Con nuovi occhi. Leonilda Prato, una fotografa del secolo scorso*. Per concludere: siamo davvero orgogliosi di aver contribuito a restituire visibilità al lavoro svolto con tanta passione da una donna così straordinariamente moderna. Pensiamo inoltre che le sue fotografie offrano ancora innumerevoli spunti di interesse e di studio – per la storia della fotografia, del costume, della società coeva, del territorio – e possiamo solo augurarci che, in futuro, altri studiosi ne sappiano sfruttare le potenzialità.



Prato Leonilda. Pamparato. Fotografia di famiglia. La fotografa Prato con marito e figli. Anni dieci del XX secolo. *Archivio Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea della Provincia di Cuneo, Fondo Fotografico Leonilda Prato.*

⁵ Questa volta si tratta della 2^a B della Scuola secondaria di primo grado di Vicoforte e degli alunni della scuola primaria di Serra Pamparato.



Caterina Olivero e Michele "Beppino" Pignatta. 1915 circa.
Stampa alla gelatina sali d'argento. Archivio Pignatta, Busca.

Pignatta, da Sampeyre a Busca: cent'anni di fotografia

di Alberto Pignata

A Sampeyre il primo fotografo giunse nel 1909 con l'arrivo, da Piasco, di Giuseppe Pignatta¹ quale nuovo titolare del Bar del Commercio Casa Rozzini, oggi casa Bonelli. A quel tempo, in luoghi così distanti dai grandi centri urbani della pianura, farsi fotografare era un evento eccezionale, raro, succedeva due tre volte nella vita, in occasione della chiamata di leva, del matrimonio, prima di abbandonare il paese in cerca di lavoro o sul letto di morte, pertanto l'attività di fotografo era poco redditizia e mai avrebbe permesso ad un uomo di mantenere la famiglia. I primi fotografi di paese divennero tali esclusivamente per passione, guadagnandosi da vivere con tutt'altro lavoro. Inoltre solo chi godeva di una certa agiatezza poteva permettersi i servizi di un rinomato studio fotografico. Agli altri, i più, restavano gli occasionali atelier dei fotografi ambulanti o gli improvvisati e molto economici studi dei rari dilettanti di paese. Giuseppe Pignatta, come tutti i suoi colleghi, non possedeva una sala di posa. Realizzava le fotografie nel cortile di casa, servendosi di fondali inventati sul momento, drappaggi con lenzuola, il copriletto del corredo, la tovaglia delle feste, magari inserendo nella scena vasi di fiori, piante ornamentali, al fine di dare un tocco di prestigio. Sovente le fotografie venivano prese in campagna, sul greto del torrente o nella piazza del paese. Erano quasi sempre immagini private, ritratti, ma anche rappresentazione di un mondo, di un vivere difficile, di momenti di vita collettiva che oggi diventano memoria lontana e una incredibile testimonianza storica, che dimostrano una impressionante valenza artistica, ricca di talento e sensibilità.

Giuseppe Pignatta ebbe un allievo, Chiaffredo Martino detto "Filosu", che per alcuni anni collaborò con lui per poi, a diciotto anni, partire alla volta di Marsiglia per approfondire e perfezionare le conoscenze tecniche. Dopo il primo conflitto mondiale Martino tornò in Sampeyre e presto aprì un suo studio in via Vittorio Emanuele acquisendo l'archivio e la clientela del Pignatta che dal 1923 si era trasferito in Busca. Qui la famiglia Pignatta, a Giuseppe presto si affiancò il figlio Michele "Beppino"² (1910-1984), gestì un importante e rinomato atelier di fotografia, dapprima in piazza Regina Margherita e poi, dal 1928, in corso Giolitti 13. Collateralmente fu proprietaria anche di un bar che presto divenne il primo "piano bar" della provincia in quanto Beppino era anche valente pianista.

Michele subentrò al padre dopo un periodo di apprendistato, atto a perfezionare le sue abilità di ritrattista, presso l'allora famoso atelier Mangini in Torino. Abile e stimato fotografo, testimone dei principali avvenimenti di Busca, fu aiutato dal prezioso lavoro di camera oscura della moglie Albina La Rosa e della sorella Maria, la cui principale mansione era il lavaggio, l'asciugatura e il taglio delle fotografie. Ai figli Miranda, Bruno, Grazia e Anna era demandato il compito di coadiuvare il lavoro di papà e mamma nelle varie mansioni di finitura. Successivamente anche i nipoti Alberto, Luca e Paolo diedero il loro contributo per il buon funzionamento dell'azienda familiare.

Apprezzatissima fu l'abilità di Michele "Beppino" nell'arte del ritocco e dei ritratti, realizzati peraltro in una sala di posa ad esclusiva illuminazione naturale. Raffinatissime furono le sue stampe, sempre altamente professionali e dolcemente equilibrate nei toni. La sensibilità e

¹ Giuseppe Giovanni Pignatta nasce a Villafalletto il 18 aprile del 1874.

² Michele Pignatta, "Beppino" per gli amici, nasce nel 1910, figlio di Caterina Olivero moglie in seconde nozze di Giuseppe Pignatta. Giuseppe ebbe dal primo matrimonio una figlia, Maria Pignatta di pochi anni più vecchia di Michele.

l'eleganza nelle inquadrature, quasi che lo spirito informatore di ogni scatto dovesse equivalere ad un quadro, gli derivarono dal fatto che nel periodo giovanile si dedicò proficuamente alla pittura. Affiancò all'amore per la fotografia un'altra grande passione: la musica. Nel periodo torinese, la sera, suonava il pianoforte presso il cinema Nazionale come accompagnamento alla proiezione dei film muti, e più tardi con la sua rinomata orchestra allietava le feste del paese con concerti e complessi allestimenti delle operette classiche.

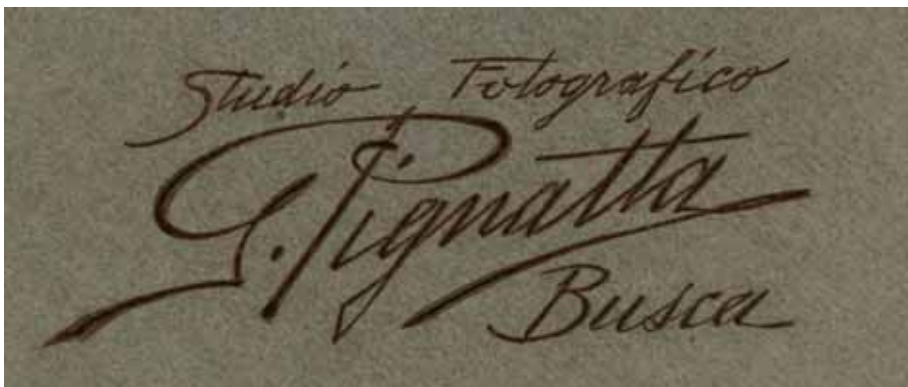
La famiglia Pignatta, anche se dispersa nel mondo, mantenne sempre ottimi rapporti: significative e toccanti sono le lettere che Michele scriveva allo zio Gioachino, fratello di Giuseppe emigrato negli Stati Uniti, per ringraziarlo dei pacchi che questi gli spediva dall'America. Lettere che costituiscono una pregnante testimonianza delle difficoltà in cui si dibattevano le famiglie di Busca nel primo dopoguerra.

...[Busca 31 agosto 1948] La settimana passata abbiamo ricevuto il caffè verde, e ieri abbiamo ricevuto la farina bianca, di caffè c'era dieci libbre, e di farina 100 libbre, ancora una volta non sappiamo come ringraziarti per l'aiuto che ci dai caro zio e tutti i giorni ti ricordiamo nelle nostre preghiere [...] anche io ora sto bene e tiro avanti col mio lavoro per mantenere tutta la mia famiglia, e ancora grazie a te possiamo dare del pane bianco ai bambini, perché quello che danno con la tessera è cattivo [...] Se non avessi famiglia e fossi un po' più giovane cercherei anche io di venire in America e col mio lavoro cercare di fare un po' fortuna, perché qui da noi si lavora come bestie, non si ha nessuna soddisfazione e si è sempre poveri, ma pazienza, [...] Quando hai qualche cosa che non ti serve sappi che a noi fa molto piacere, e appena riceviamo lo zucchero te lo mandiamo a dire.

...

Michele "Beppino" Pignatta fu insignito, nel 1984, della Croce di Cavaliere della Repubblica. Alla sua morte, avvenuta l'11 dicembre 1984, la figlia Maria Grazia, con altrettanta passione e capacità, subentrò nella direzione dello studio che è tuttora in attività in Busca sempre allo stesso indirizzo.

La quasi totalità dell'archivio fotografico dagli anni Venti del XX secolo in poi è conservato presso lo studio di Busca mentre una consistente parte delle immagini prodotte tra il 1909 e il 1923 è conservata presso il Museo Etnografico del Comune di Sampeyre e, grazie al lavoro di ricerca di un uomo appassionato di fotografia quale è Carlo Lena, visibile sul CD *Archivio Fotografico della Valle Varaita. Fotografie di Giuseppe Pignatta*³.



³ Presentazione CD a cura di Natalia Bongiasca.



Giuseppe Giovanni Pignatta in divisa militare.
Stampa alla gelatina sali d'argento, formato cartolina. Archivio Pignatta, Busca.



Michele "Beppino" Pignatta. Anni Venti del XX secolo.
Stampa alla gelatina sali d'argento, formato cartolina. Archivio Pignatta, Busca.



Giuseppe Pignatta, Caterina Olivero e Michele "Beppino" Pignatta con l'auto nuova.
Anni venti del XX secolo. Stampa alla gelatina sali d'argento. Archivio Pignatta, Busca.



Caterina Olivero, Maria Pignatta e Michele "Beppino" Pignatta.
Busca. Castello del Roccolo. 1919 circa.
Stampa alla gelatina sali d'argento, formato cartolina. Archivio Pignatta, Busca.



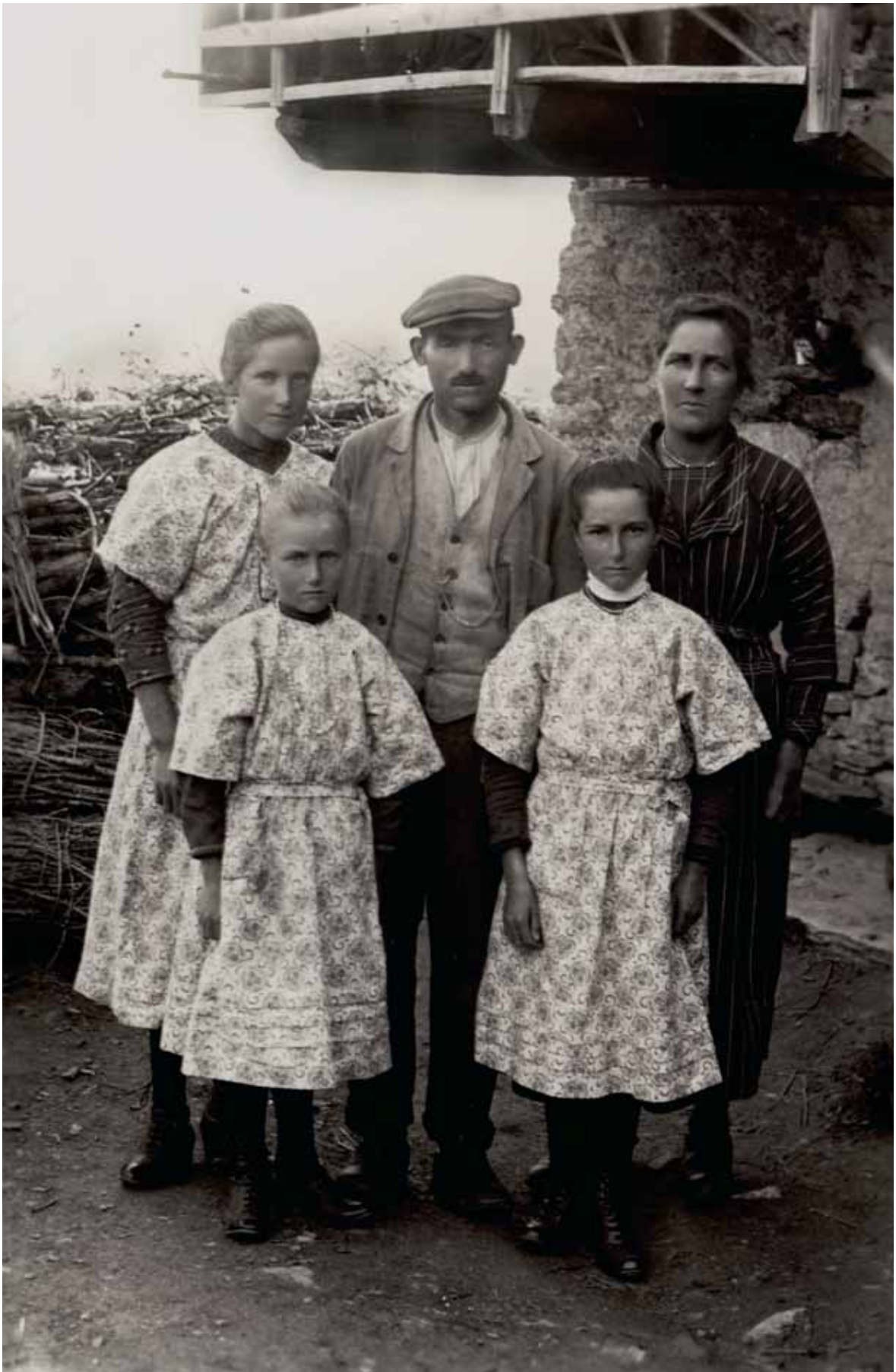
“Beppino” Pignatta (seduto al pianoforte) con i suoi musicisti. Anni trenta del XX secolo.
Stampa alla gelatina sali d'argento. Archivio Pignatta, Busca.



Albina La Rosa in Pignatta.
Fine anni Trenta del XX secolo.
*Stampa alla gelatina sali d'argento,
formato cartolina.
Archivio Pignatta, Busca.*



Studio fotografico G. Pignatta. Il calzolaio. Sampeyre. 1910-1920.
Stampa alla gelatina sali d'argento. Archivio Pignatta, Busca.



Studio fotografico G. Pignatta. Gruppo di famiglia. Sampeyre. 1910-1920.
Stampa alla gelatina sali d'argento. Archivio Pignatta, Busca.



Studio fotografico G. Pignatta. Quattro ragazze sul greto del fiume. Sampeyre. 1920 circa.
Stampa alla gelatina sali d'argento, formato cartolina. Archivio ffplm, Cuneo.

Alta ma minima mia
perche mi moro. a Serba
Gines Bongio, poi Mate Anduis,
Wito Donardi e a Amichia
Fatia Bona
Dipartimento di Samsu
GARE POSTALE
"IBERMOR"
DARTOIA
Samsu
FOTO
DIPARTIMENTO

Retro della fotografia di pagina 132.



Studio fotografico G. Pignatta. Due musicisti sul greto del fiume. Sampeyre. 1910-1920.
Stampa alla gelatina sali d'argento. Archivio Pignatta, Busca.



Studio fotografico G. Pignatta. Sampeyre, uomo su calesse trainato da cavallo. Visibile la chiesa SS. Pietro e Paolo. 1910-1920. *Stampa alla gelatina sali d'argento. Archivio Pignatta, Busca.*



Studio fotografico G. Pignatta, Busca. I ragazzi dell'orfanotrofio, la banda musicale e le Maestranze. Busca. 20 aprile 1931. *Stampa alla gelatina sali d'argento montata su cartone. Sul retro timbro a inchiostro blu: 20 APR 1931 e successiva scritta a penna: 30 ottobre 1931. Archivio Pignatta, Busca.*



Verso di *carte de visite*
dell'atelier di Vincenzo Craveri, Bra.
Archivio Rossano Rossi, Saluzzo.



Verso di *carte de visite*
dell'atelier di Giovanni Mulassano, Bra.
Archivio ffplm, Cuneo.



Verso di *carte de visite*
dell'atelier di Giovanni Murassano, Bra.
Archivio ffplm, Cuneo.



Verso di *carte de visite* dell'atelier di Jacopo
Barbieri, su cui si segnala la successione ad
Alfredi & Tavera, Bra. *Archivio ffplm, Cuneo.*

Fotografi a Bra tra Otto e Novecento

di Fabio Bailo

Ancora negli anni Ottanta dell'Ottocento in una cittadina di provincia, la Bra di cui si occupa questo contributo, fotografare e farsi fotografare era un fatto singolare, quasi un evento e come tale vissuto e percepito. Se ne ha una prova indiretta scorrendo la stampa periodica locale sulla quale, ad esempio, nel giugno 1885 è riportato come fatto ragguardevole che “un fotografo qui di passaggio ritrasse in vari gruppi gli allievi delle scuole elementari, del ginnasio e delle altre scuole superiori”¹.

È in questo contesto che improvvisamente fa la sua comparsa Vincenzo Craveri.

Vincenzo Craveri, il caposcuola

«Egli – scriveva *Il Corriere di Bra* il 16 maggio 1884 – è poco conosciuto in Bra perché, quantunque anche lui nato all'ombra del campanile cosiddetto del Rosario, visse quasi sempre fuori d'Italia. Il desiderio di vedere novità e l'amore del bello lo trassero, giovinetto ancora, in Francia, dove esercitò l'arte del fotografo e prese stanza a Parigi. Viaggiò poi tutta la Svizzera, girò pel Belgio, nell'Inghilterra, traversò la Germania e passò in Russia, dove stette un anno, a Mosca e Pietroburgo. Era appena ritornato a Parigi quando un telegramma del Granduca Costantino di Russia lo invitava ad unirsi al suo seguito per fare un viaggio sulle coste del Mediterraneo. [...] Fatti grandiosi preparativi fotografici si imbarcò col Granduca su d'una nave da guerra russa, costeggiò tutta l'Italia occidentale, sbarcando per visitare le città principali e fotografando tutti i tesori artistici di cui la nostra penisola è così ricca; viaggiò per la Sicilia, visitò l'Egitto, la Palestina e Gerusalemme. Ritornò quindi a Parigi, dove stette molti anni; poscia andò in Austria dove abitò pure lungo tempo. Finalmente i bollenti spiriti si calmarono ed il Craveri tornò nella sua città natale, dove da qualche anno esercita l'arte che fu la passione della sua vita, la fotografia. [...] Il signor Vincenzo Craveri avrà fatto nella sua lunga carriera e nei suoi frequenti viaggi in lontanissime regioni migliaia e migliaia di fotografie di paesaggi e monumenti artistici, dalle piramidi al mare del nord. Noi speravamo che il Craveri conservasse copia di tutte queste fotografie; e questa sarebbe stata una raccolta da far onore a Bra. Disgraziatamente un incendio a Parigi distrusse tutto»².

Attivo fino agli ultimi anni dell'Ottocento³ il suo stabilimento, la “Fotografia Braidese”, sorgeva in via Barbacana “rimpetto alla chiesa di santa Clara”⁴.

Tuttavia l'antesignano della fotografia braidese non fu Vincenzo Craveri. Infatti, il primo studio fotografico cittadino di cui abbiamo notizia è precedente alla sua “Fotografia Braidese” ed è già citato dalla *Guida di Bra 1875*. Si tratta del negozio di fotografia di Giovanni Bussi avente sede in via San Rocco 10⁵, a fianco dell'omonima chiesa⁶, studio che alcuni fanno risalire ai primi anni Settanta dell'Ottocento⁷.

¹ “Studenti e scolari fotografati”, *Eco della Zizzola* (d'ora in poi *EdZ*), 19 giugno 1885.

² “Le fotografie del signor Craveri”, *Il Corriere di Bra*, 16 maggio 1884.

³ L'ultima attestazione certa è del 1897. Cfr. F. BASSIGNANO, *Annuario della Provincia di Cuneo 1897*, Tipografia Subalpina Pietro Oggero, Cuneo 1897, p. 211.

⁴ Carte de visite in Archivio Rossano Rossi, Saluzzo e Archivio Operti, Bra.

⁵ *Guida di Bra 1875*, Cassa di Risparmio di Bra (ristampa anastatica), Bra 1996, p. 62.

⁶ Informazione che devo a Pierluigi Manzone, Cuneo.

⁷ *Ibidem*.

I fotografi ambulanti

Accanto a studi “stabili” come quelli di Bussi e Craveri, a partire dagli ultimi decenni dell'Ottocento e fino ai primissimi anni del Novecento era consuetudine che in determinati periodi dell'anno, soprattutto in occasione delle feste pasquali e settembrine – l'8 settembre a Bra è festa patronale –, fotografi ambulanti si fermassero in città per alcune settimane allestendo improvvisati studi. Costoro si rivolgevano a una clientela che aveva meno pretese e meno mezzi, persone che si recavano in città solo poche volte l'anno in occasione delle festività, sacre o profane che fossero. Alcuni di questi professionisti girovaghi talvolta prendevano alloggio in un albergo cittadino ove davano convegno ai clienti avvisati tramite manifesti pubblicitari affissi in città. A questo proposito il più antico settimanale cittadino, l'*Eco della Zizzola*, nel febbraio 1895 informa che «i signori Avalle, Frizzi e Vittulo, pittori fotografi hanno aperto uno studio fotografico nei locali dell'albergo Regina [in via Vittorio Emanuele II]. Abbiamo visto qua e là per la città esposti i loro quadri reclame e vi abbiamo ammirato fotografie riuscitissime»⁸. La “Fotografia Romana” di G. M. Cavarocchi presente in città per lunghi periodi nel 1898 e 1899 dava invece appuntamento «in piazza Roma rimpetto alla stazione nella casa Zornotti»⁹.

Più spesso tuttavia i fotografi ambulanti allestivano improvvisati studi nella centralissima e animata piazza XX Settembre che ospitava gli affollati mercati cittadini – ben quattro la settimana – e durante le festività religiose si riempiva di “baracconi”. In occasione delle festività pasquali del 1895 oltre ai «soliti bersagli, una giostra, due altalene a barche» è segnalata anche “una fotografia”¹⁰. E, in occasione delle festività del 1897, si rammentava che «per chi volesse una fotografia istantanea vi sono due gabinetti fotografici tappezzati da numerosi e bei ritratti che dicono abbastanza sulla qualità del lavoro che si ottiene»¹¹. Nel 1900 dalla primavera all'autunno è segnalata la presenza della “Fotografia Universale” di tale Berardo che, «recede dalle principali città del Piemonte»¹², «impiantato le sue tende in apposito padiglione sulla piazza della Rocca, ha eseguito diverse vedute di Bra [...] che vende al modicissimo prezzo di L. 1 la copia, e promette di eseguirne ancora delle nuove. Il Berardo è molto conosciuto pel genere di vedute che sa prendere molto bene ed eseguisce qualunque fotografia a domicilio del cliente»¹³. Ci permettiamo una breve digressione per ricordare che la presenza in piazza XX Settembre del “casotto col nome Fotografia Universale” provocò le ire dei cultori del pallone elastico che non potè più essere praticato in quel luogo proprio perché l'area di gioco era parzialmente occupata proprio dal Berardo¹⁴.

All'inizio del Novecento i fotografi per così dire stanziali ebbero il definitivo sopravvento decretando la fine della fotografia ambulante, da allora confinata nelle realtà di campagna.

Giovanni Mulazzano e Jacopo Barbieri

A fine Ottocento, in via San Rocco a pochi metri dal primo – e allora scomparso – studio fotografico cittadino, quello di Giovanni Bussi, prosperava il negozio di Giovanni Mulazzano (o Mulassano, Murassano o, ancora, Murazzano, sono attestate tutte queste variazioni). Attivo per lo meno dal 1880¹⁵, il Mulazzano (Mondovì 1850 - Bra 1935), dal primo studio fotografico posto

⁸ “Fotografi”, *EdZ*, 22 febbraio 1895.

⁹ “Fotografia Artistica Romana G. M. Cavarocchi Bra piazza Roma rimpetto alla stazione nella casa Zornotti. Ritratti al platino, ingrandimenti inalterabili, ritratti mignon elegantissimi a L. 1 due copie (il successo dello scorso anno: oltre 4000 copie) permanenza in questa città 25 maggio - 10 luglio 1899”. Cfr. Inserzione pubblicitaria, *EdZ*, 1° giugno 1899 e *La Vedetta*, 4 giugno 1899.

¹⁰ “I baracconi”, *EdZ*, 12 aprile 1895.

¹¹ “Sulla Rocca”, *EdZ*, 16 aprile 1897.

¹² “Fotografia Universale Berardo & C.”, *La Vedetta*, 8 aprile 1900.

¹³ “La fotografia Berardo”, *EdZ*, 8 giugno 1900; “La mostra campionaria a Palazzo Mathis”, *ivi*, 14 settembre 1900; “Il fotografo Berardo”, *ivi*, 20 settembre 1900. Non essendo presenti altre indicazioni possiamo solo supporre che i Berardo qui citati fossero i famosi fotografi saluzzesi. È vero, altresì, che l'indicazione “proprietario della Fotografia Universale” potrebbe ricondurci a un Berardo attivo a Rivarolo Canavese. Informazione che devo a Pierluigi Manzone, Cuneo.

¹⁴ “Reclami cittadini”, *La Vedetta*, 26 agosto 1900.

¹⁵ P. BECCHETTI, *Fotografi e fotografia in Italia 1839-1880*, Quasar, Roma 1978, pp. 58.

nella casa di Giuseppe Testa, dietro al Teatro Sorba¹⁶, a fine Ottocento si trasferì in piazza Carlo Alberto aprendo un negozio con vetrina sotto i portici prospicienti il teatro stesso¹⁷. Terminata la Grande Guerra, poiché un incendio originato in un'adiacente bottega da falegname gli distrusse buona parte dell'attrezzatura, il Mulazzano si trasferì nuovamente in via San Rocco al civico 4, nella casa Bordiga-Panero¹⁸. Per inciso facciamo notare che allora la ricerca di un locale ove porre lo studio fotografico era più complessa di quanto si possa pensare. Infatti, non si era ancora diffusa la luce elettrica e il magnesio doveva essere usato con cautela, quindi la scelta ricadeva su quei locali che vantavano ampie vetrate o erano in grado di garantire "punti luce" ottimali.

Ben presto "lo studio Mulazzano" cominciò a subire la concorrenza di un agguerrito fotografo: Jacopo Barbieri. Nato nel 1869 a Bassano del Grappa in una famiglia di nobili ascendenze e prestigiosa collocazione sociale (un prozio monsignore era stato il confessore privato della regina d'Italia), Jacopo Barbieri giunto a Pinerolo per espletare il servizio militare qui si fermò avendo conosciuto e sposato Francesca Chiappino. Qualche anno dopo, nel dicembre 1900, a Bra «in fondo al terrazzo detto corso Cottolengo, ove la strada discende verso piazza della Rocca, i signori Alifredi e Tavera hanno impiantato il loro stabilimento fotografico»¹⁹. Non deve stupire che già nell'aprile successivo il "rappresentante"²⁰ a Bra dei pinerolesi Alifredi e Tavera fosse quel Barbieri che a Pinerolo ormai viveva da qualche tempo. Nel 1903 Jacopo Barbieri avrebbe rilevato lo studio che sorgeva in corso Cottolengo n. 11 presso la casa Zeni (già Boglione, in seguito Borsarelli, oggi Ometto). Qui, al pianterreno, sorgevano lo studio e l'abitazione che la famiglia di Jacopo Barbieri (unitamente all'anziana madre, una maestra morta ultranovantenne nel 1939) avrebbe occupato per un quarantennio. Solo più tardi, nel 1930, Elisa Barbieri, la secondogenita di Jacopo e sua valente collaboratrice, avrebbe trasferito lo studio in via Umberto, studio che avrebbe gestito fino al 1983 quando, settantacinquenne, si sarebbe ritirata dall'attività.

Ma torniamo al 1900. La vistosa inserzione pubblicitaria che Alifredi e Tavera pubblicarono sui periodici locali recitava: «Specialità ingrandimenti di qualunque dimensione e garantiti inalterabili, istantanee per bambini, ritratti inalterabili al carbone ed al platino, lavori su porcellane, riproduzioni e gruppi. Riduzioni speciali alle Società, Istituti di educazione, Militari ed Impiegati Ferroviari. Gli ingrandimenti si eseguono senza impegno al pagamento e si ricavano da fotografie anche vecchie e sbiadite ed a gruppi. Lo Stabilimento sarà aperto alla Domenica dalle 8 alle 16»²¹.

A stretto giro di posta la "Fotografia Giovanni Mulazzano" replicò con inserzioni di pari visibilità informando che «allo scopo di accontentare sempre più i suoi numerosi clienti fece acquisto di nuove macchine istantanee all'ultimo modello perfezionato, ed ora è più che mai in grado di eseguire qualsiasi lavoro fotografico, sia per riproduzioni che per ingrandimenti. È a disposizione del pubblico, tutti quanti i giorni dalle 8 alle 16, nel suo studio sito nel teatro Sorba.

¹⁶ Informazione che devo a Pierluigi Manzone, Cuneo; carte de viste in Archivio Rossano Rossi, Saluzzo.

¹⁷ "Una fotografia del sign. Mulassano", *La Vedetta*, 23 dicembre 1900.

¹⁸ Testimonianza delle sorelle Behrens.

¹⁹ "Noi abbiamo loro fatto una visita molto affrettata, ma ne abbiamo riportato un'ottima impressione; notiamo intanto che nello stabilimento Alifredi e Tavera si lavora con tutti i metodi in uso, dai più economici a quelli di lusso e si eseguono ritratti inalterabili al carbone, al platino e alla porcellana. Dell'ottima riuscita dei medesimi ci è garanzia lo studio accurato della posa, l'abilità del ritocco e la eccellenza delle macchine. [...] Ma ove ci è parso eccellerà l'opera di questi valenti fotografi è negli ingrandimenti, dei quali si vedono loro opere egregie, riuscitissime, anche se spinti a proporzioni colossali.

Chi fa una visita a questo stabilimento osservi l'ingrandimento del panorama di Messina eseguito su quattro parti perfettamente uguali per intensità di fondo, per amalgama di tinte, il che, secondo noi, costituisce uno dei grandi pregi che rivela l'attitudine artistica di questi fotografi. Quando, tra poco, la loro vetrina sarà piena di persone conosciute ritorneremo a dire di loro, intanto auguriamo ai signori Alifredi e Tavera che le spese sostenute per l'impianto del loro stabilimento e la loro abilità fotografica trovino degna accoglienza fra di noi e richiamino numerosi clienti. Costa così poco farsi fotografare". Cfr. "Studio fotografico Alifredi e Tavera", *EdZ*, 4 gennaio 1901.

²⁰ "Ringraziamento", *EdZ*, 25 aprile 1901.

²¹ Inserzione pubblicitaria, *EdZ*, 7 dicembre 1900.

Prezzi modicissimi. In seguito ad acquisto di apposite macchine il sottoscritto [Mulazzano] si reca anche a domicilio e può ricavare bellissime prove anche in ambienti ristretti e incomodi»²².

Per fronteggiare siffatta concorrenza lo studio Alifredi e Tavera decise di estendere i servizi alla clientela dalla sola domenica all'intera settimana: «il valente operatore che non mancherà di soddisfare pienamente i desideri dei Sigg. Clienti» era proprio Jacopo Barbieri²³.

Il cliente migliore, per Barbieri e per tutti i successivi fotografi cittadini, erano indubbiamente i numerosi militari di stanza a Bra – che vantava allora quattro caserme: la Umberto I, la Pellizzari, la Guala e la Cavalli – e in modo particolare i frequentanti la scuola allievi ufficiali. Il punto di forza di Barbieri consisteva nell'aver ottenuto per primo “il libero accesso” alla caserma Umberto I sita nella via omonima, cuore della presenza militare cittadina. Non solo. Egli giunse ad aprire uno studio fotografico all'interno della stessa caserma Umberto I. Nel 1930, non potendo più «per ragioni militari tenere lo studio fotografico all'interno della Caserma Allievi Ufficiali» lo traslocò a pochi metri di distanza in via Umberto 62. Quando, «per ragioni professionali e cioè nei periodi di esercitazione dei Sigg. Allievi od altre manifestazioni d'attualità essendo corrispondente artistico dei giornali militari (*Le forze armate* e *Il Giornale del soldato*) deve assentarsi dallo studio» Jacopo Barbieri lo affida alla moglie Francesca Chiappino e alla secondogenita Elisa²⁴.

Angelo e Giorgio Abbate Daga, nipoti di Jacopo Barbieri, lo ricordano come uno spirito gioviale, amante degli scherzi (non sempre leggeri), cultore della musica, dotato di una discreta voce da basso, sempre circondato di amici che riempivano la casa sulla Rocca.

Era un uomo di spirito e un professionista indiscusso. Si racconta che una volta, dovendo fotografare una ragazza di campagna piuttosto sgraziata, chiese alla madre che la accompagnava di farla sedere per realizzare una foto a mezzo busto che l'avrebbe ingentilita. Di fronte alle rimostranze della madre che voleva fosse fotografata in piedi, Barbieri la fece avvicinare alla fotocamera a lastre ove l'immagine della figlia appariva capovolta e le chiese a bruciapelo: «Sua figlia indossa le mutande?». Possiamo immaginare lo sconcerto di questa pudica donna che subito fece sedere la figlia. Va peraltro detto che, con minime varianti, questo episodio viene attribuito a tutti i fotografi dell'epoca.

La Fotografia Barbieri cominciò anche a offrire «ingrandimenti, platinotipie, fotografie su ceramica per tomba» e, cercando di intercettare il crescente mercato degli appassionati di fotografia, offriva anche «il gabinetto oscuro a disposizione dei Sigg. Dilettanti»²⁵. I fotografi dilettanti, forse più numerosi di quanto ci si potrebbe attendere, potevano procurarsi il materiale loro utile anche presso le tipografie cittadine (in primo luogo quella di Stefano Racca) o direttamente a Torino presso i rinomati studi subalpini tramite i corrieri che quotidianamente facevano la spola Bra-Torino²⁶.

Barbieri fu sempre tecnologicamente all'avanguardia e dotato di notevole spirito di iniziativa. Questo gli consentì «colla sua macchina fotografica, colla sua indivisibile compagna di lavoro e di battaglia»²⁷ di fare foto splendide, basti pensare a quella che immortalò lo zar di Russia Nicola II e il re d'Italia Vittorio Emanuele III a Racconigi nel 1909. Quella foto, che egli poté far pervenire direttamente ai sovrani²⁸, fu scattata da Barbieri usando una tecnica innovativa (che consentiva di operare più rapidamente garantendo un maggior numero di scatti). All'abilità unì l'audacia: con la complicità di alcuni addetti al servizio d'ordine salì su un albero sotto il quale sarebbe passata la carrozza regia e da lì scattò le foto premurandosi di evitare il minimo rumore tra il fogliame, cosa che certo gli sarebbe costata una fucilata da parte degli agenti di scorta²⁹.

²² Inserzione pubblicitaria, *EdZ*, 28 dicembre 1900.

²³ Inserzione pubblicitaria, *EdZ*, 31 gennaio 1902.

²⁴ *Barbieri Jacopo fu Giuseppe*, in Archivio Comune di Bra (d'ora in poi ACB), *Licenze commerciali cessate*, categoria 11, volume 66, fascicolo 940.

²⁵ “Fotografia Barbieri”, *EdZ*, 5 gennaio 1906.

²⁶ “I dilettanti fotografi”, *EdZ*, 29 agosto 1902; inserzione pubblicitaria, *La Vedetta*, 19 luglio 1903.

²⁷ “Un pensiero indovinato”, *Edz*, 20 luglio 1906.

²⁸ “Il fotografo Barbieri”, *EdZ*, 12 novembre 1909.

²⁹ Testimonianza di Giorgio e Angelo Abbate Daga.



Fotografo anonimo. Jacopo Barbieri e la figlia Maria. (Particolare) *Archivio Abbate Daga*.

Nello studio di Jacopo Barbieri un ruolo particolare era giocato dalla moglie, validissima collaboratrice e autrice dei “ritocchi” che caratterizzavano le foto dell’epoca. Posta la lastra fotografica sul leggio e illuminata la sua superficie con una lampadina posta sotto il piano d’appoggio, la signora Barbieri impugnando una matita appuntita interveniva apportando i ritocchi necessari. Era un lavoro di grande precisione, che era ancora più complesso quando si trattava di colorare le foto: allora diventava necessario prendere il colore da appositi fogli e con la punta della matita depositarli sulla lastra.

Se Barbieri fu sulla breccia fino alla morte che lo colse ottantenne nel 1949, il più anziano Mulazzano si ritirò ben prima che la morte lo cogliesse ottantacinquenne nel 1935 passando lo «studio fotografico con vendita di materiale fotografico di proprietà del signor Mulazzano Giovanni fu Pietro» nel febbraio 1927 alla moglie Teresa Cravero che «lavorava solo su commissione»³⁰. Nell’ottobre 1930 subentrò la secondogenita Laura, classe 1897, che morì prematuramente nel 1933 a neppure 36 anni³¹. Con la sua morte finì l’attività dello studio Mulazzano che per oltre trent’anni, con Jacopo Barbieri, aveva egemonizzato e incarnato la fotografia cittadina.

Del tutto episodica fu invece la presenza del fotografo Orazio Alberto Sifasi attestato in Bra nel 1914 e 1915³².

³⁰ Mulazzano Teresa nata Cravero, in ACB, *Licenze commerciali cessate*, categoria 11, volume 67, fascicolo s.n.

³¹ Mulazzano Laura di Giovanni, in ACB, *Licenze commerciali cessate*, categoria 11, volume 67, fascicolo 960.

³² P. OGGERO, *Guida Oggero storica, illustrata, amministrativa, civile, ecclesiastica, militare, commerciale, industriale della provincia di Cuneo. Anno XI (1914)*, Tipografia Oggero, Cuneo 1914, p. 532; P. OGGERO, *Guida Oggero*, cit., Anno XII (1915), Tipografia Oggero, Cuneo 1915, p. 509.



Fotografo anonimo. Francesco Behrens. Bra. 1949.
Stampa alla gelatina sali d'argento. Archivio Famiglia Behrens, Bra.

Francesco Behrens

Nel frattempo muoveva i suoi primi passi nell'arte fotografica Francesco Behrens. Francesco nasce a Berna nel 1890, figlio di Giulio Paolo Behrens, avvocato e ufficiale della Confederazione svizzera. Nei primi anni Dieci, dopo aver assolto il servizio militare ed essersi impraticato nell'arte fotografica, giunge in Italia, dapprima a Milano, poi a Venezia ove apre uno studio fotografico. Tre anni dopo, scoppiata la Grande Guerra, il cittadino svizzero (lo sarebbe rimasto sino alla morte) Francesco Behrens lasciò Venezia dichiarata zona di guerra e si trasferì a Torino. Qui, dopo una prima fase durante la quale beneficiò dell'aiuto del cugino, console svizzero in città, Behrens cominciò a collaborare con l'affermato fotografo Arturo Pecchioli che, nello studio di via San Massimo 38, aveva numerosi "ritoccatore" al suo servizio. Durante la settimana, precisamente il venerdì, giorno di mercato, si recava a Bra come aiuto in uno studio fotografico che sorgeva in piazza Roma: il titolare dell'attività era stato richiamato alle armi e inviato in Macedonia e la sorella, non essendo in grado di mandare avanti il negozio da sola, si avvaleva del suo aiuto. Behrens, che nel frattempo aveva sposato la marchigiana Giulia Biondi, nel 1918 rilevò quello studio³³, per poi trasferirsi in piazza XX Settembre, a fianco dell'allora cinema Odeon. Nel 1927 si trasferì in via Vittorio Emanuele II, nel palazzo Viganò, e nel 1934 al principio di via Principi di Piemonte, allora appena inaugurata. Divorato da tre passioni (musica, scacchi e parole crociate), usava parlare con un italiano non esente da strascichi di tedesco e francese, sue lingue natali (intercalare imitato e reso con formidabile verosimiglianza da Bartolo Ruffinengo e Vincenzo Abrate). Fra i "ragazzi di bottega" vi fu anche Dino Burdese che, iniziato all'arte fotografica da un suo commilitone durante il periodo di leva, avrebbe appreso il mestiere

³³ Forse a lui si riferisce l'inserzione pubblicitaria che annunciava "studio fotografico Bra piazza Roma 9 Riaperto con nuovo proprietario" apparsa sull'*Eco della Zizzola* il 14 giugno 1918.



Fotografo anonimo. Lucia Giordano e Giovanni Novara nello studio di piazza Carlo Alberto. Bra.
Stampa alla gelatina sali d'argento. Archivio Famiglia Novara, Bra.

lavorando per Behrens, fino all'apertura di un proprio studio in via Audisio nel 1962³⁴. Dopo la morte di Behrens, avvenuta nel 1967, l'attività proseguì sotto la guida della figlia primogenita Laura fino alla chiusura decisa nel 1989. Francesco Behrens aveva avviato all'arte fotografica anche il cognato, Venanzio Biondi (San Severino Marche 1881 - Bra 1964), che a sua volta la trasmise alla figlia Luigia detta Gina (Ancona 1911 - Bra 1992). Venanzio Biondi fin dai primi anni Venti ebbe lo studio sotto i portici di Sant'Andrea³⁵, nell'allora piazza Palazzo di Città (oggi piazza Caduti per la Libertà), ma negli anni immediatamente precedenti la seconda guerra mondiale lo troviamo in via Vittorio Emanuele II angolo via Bartolomeo Gianolio³⁶, negozio che poi la figlia Gina e il marito Mario Burdese cedettero a Osvaldo Figurelli³⁷, il quale, a sua volta, in seguito si sarebbe trasferito in via Cavour (studio nel tempo divenuto Giacosa e oggi Gerbaldo)³⁸. Tuttavia, nei primi anni Cinquanta, Biondi tornò a occupare i locali primigeni sotto i portici che affacciano su piazza Caduti per la Libertà³⁹.

Giovanni Novara e la sua "scuola"

Giovanni Novara (Torino 1913 - Bra 1989), era figlio d'arte poiché anche il padre, il torinese Carlo Novara (Caselle 1879 - Bra 1930), era fotografo. Carlo Novara «fin da bambino cominciò a prendere confidenza con gli obbiettivi, camera oscura, sviluppo e stampa, ai tempi in cui si usavano macchine a lastra posate su enormi treppiedi e l'operatore nascondeva il capo sotto un panno nero. Il signor Carlo [...] si impadronì ben presto dei segreti del mestiere, divenne un

³⁴ Testimonianza di Dino Burdese.

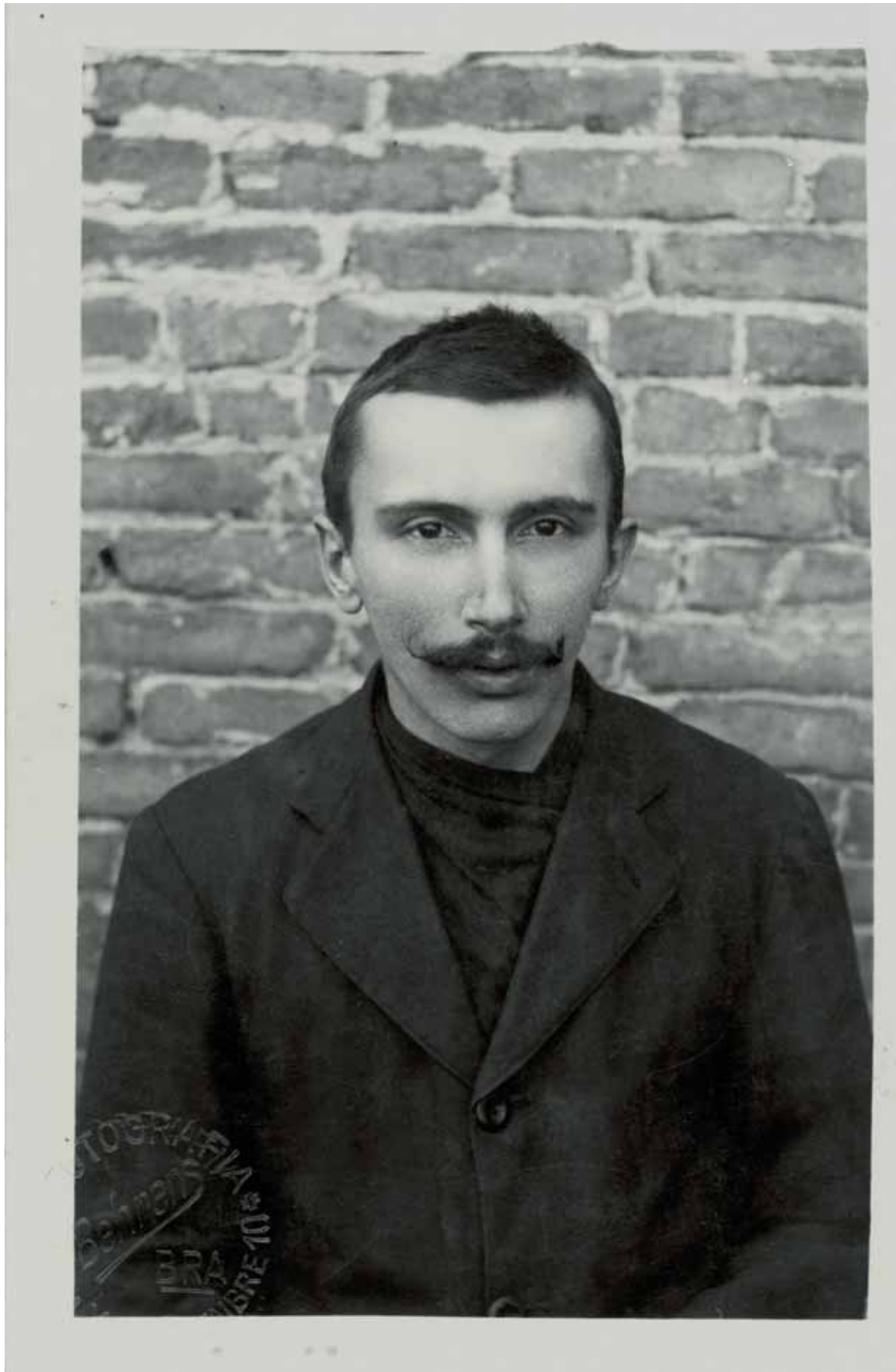
³⁵ "Bra sportiva e filodrammatica", numero unico allegato a *La Gazzetta Braidese*, 2 dicembre 1928; Consorzio provinciale dell'Economia (a cura di), *Guida della Provincia di Cuneo. Indicatore commerciale e industriale*, Soc. An. Stab. Tipografico Editoriale, Cuneo 1930, p. 142.

³⁶ *Sezione 15* in ACB, categoria 11, volume 72, *Censimento industriale e commerciale 1937-1940*.

³⁷ Figurelli morì 42enne nel 1971. "In ricordo di un amico" e "Lutti", *Il nuovo Braidese*, 20 dicembre 1971.

³⁸ Testimonianza di Laura Behrens.

³⁹ B. PRETTI e G. MOLINO, *Cuneo provincia grande e operosa*, Istituto padano editoriale, Torino 1956, p. 161.



Francesco Behrens. Ritratto di giovane uomo con baffi. Bra.
Stampa alla gelatina sali d'argento formato cartolina. Archivio ffplm, Cuneo.



F.lli Biondi & Behrens. Bra. Gruppo di famiglia.
 Stampa alla gelatina sali d'argento. Archivio ffplm, Cuneo.

provetto fotografo e prestò la sua opera presso i migliori studi di Torino»⁴⁰. Nel 1926 Carlo Novara aveva rilevato da Francesco Behrens lo studio di piazza Roma cui già abbiamo accennato e nel novembre 1930 aveva trasferito «il negozio e la Fotografia colle rispettive insegne da piazza Roma 9 in piazza Carlo Alberto 4»⁴¹. Ma nel dicembre 1930 «logorato dagli inconvenienti della sua professione, soprattutto dalle prolungate permanenze in camera oscura e dal continuo contatto con gli acidi, si ammalò e morì»⁴². Lo studio passò allora al figlio Giovanni, appena diciassettenne, che, con una sola, breve interruzione⁴³, rimase nei locali paterni⁴⁴ per più di trent'anni, fino al 1964 quando si spostò di alcune decine di metri nei locali attualmente occupati da Bruno Riso, allora suo collaboratore⁴⁵. Durante la seconda guerra mondiale fu catturato sul fronte africano e per anni detenuto in Inghilterra, esperienza che spesso rievocava mentre, chino sul pipiter, ritoccava le foto. Terminata la guerra e tornato a Bra riprese in mano lo studio che

⁴⁰ *Ivi*, p. 287.

⁴¹ Novara Carlo Antonio, in ABC, *Licenze commerciali cessate*, categoria 11, volume 67, fascicolo 948.

⁴² B. PRETTI e G. MOLINO, *Cuneo provincia grande e operosa*, op. cit., p. 287.

⁴³ Tra il settembre 1933 e il giugno 1915 in quei locali Francesco Maria Degioannini conduce un "commercio di materiale fotografico, sviluppo e stampa". Cfr. *Degioannini Francesco Maria*, in ACB, *Licenze commerciali cessate*, categoria 11, volume 64, fascicolo 710.

⁴⁴ Inserzione pubblicitaria in Fascio di Combattimento di Bra, 30 agosto, 9settembre anno XIV, 1° Mostra delle attività agricole, industriali, artigiane e commerciali del Braidese, Bra 1936.

⁴⁵ Testimonianza di Bruno Riso.

negli anni bellici era stato chiuso. Alto, slanciato, con i capelli bianchi leggermente ondulati, Novara formò e avviò alla professione una nuova leva di fotografi. Tra questi il più anziano era Beppe Rainero, classe 1925, che, mossi i primi passi appena quindicenne nello studio di Elisa Barbieri in via Umberto, con Novara lavorò dal secondo dopoguerra⁴⁶. Sul finire degli anni Cinquanta negli angusti locali in piazza Carlo Alberto 4, destreggiandosi tra la camera oscura e le pellicole stese ad asciugare, transitarono i giovanissimi Angelino Fasano e Severino Peroli. I tre avrebbero lavorato insieme molti anni prima che le loro strade professionali si separassero. Alla fine degli anni Sessanta Peroli con Fasano (più tardi messosi in proprio) avrebbe aperto lo studio in via Principi di Piemonte⁴⁷ mentre Rainero, dopo il ritiro di Novara nel 1968, continuò a lavorare con Bruno Risso nei locali via Cavour.

Speriamo di aver tratteggiato un esaustivo quadro dei fotografi braidesi “storici”, quadro necessariamente incompleto perché non rende conto di tutti i fotografi in attività, soprattutto di quelli più giovani. È stata una scelta inevitabile per non incorrere nella cronaca più ravvicinata. Abbiamo tentato di tratteggiare una foto di gruppo di chi ha curato le foto di Bra e dei braidesi dell’Otto e Novecento. È a loro che si deve tanta parte della nostra memoria, di quella pubblica e di quella più intima e privata.



⁴⁶ Testimonianza di Paola Rainero.

⁴⁷ Testimonianza di Severino Peroli.



Bussi Giovanni. Bra. Ritratto di donna. In base ai dati di costume l'immagine è databile 1875.
Albumina, formato carte de visite. Archivio ffplm, Cuneo.



Carà Angelo. Fossano. Immagine religiosa, probabile ex voto o rappresentazione sacra. Primi anni del XX secolo. *Stampa alla gelatina sali d'argento montata su cartone. Archivio ffplm, Cuneo.*

Una bibliografia della fotografia in provincia di Cuneo*

a cura di Dora Damiano

La principale difficoltà che ho incontrato nella stesura di questa bibliografia è stata quella di scegliere quali libri includere nell'elenco: quali potevo e dovevo considerare "fotografici"? In quali, invece, le fotografie erano usate a corredo del testo scritto, vero "protagonista" del volume? Cosa tenere, cosa scartare e secondo quali criteri? Nella confusione e nell'impossibilità di elencare tutti i volumi che includono anche solo una fotografia riconducibile alla provincia di Cuneo, ho scelto di semplificare, prendendo in considerazione lo spazio e soprattutto la cura e l'attenzione consapevolmente dedicate dagli autori all'uso e al ruolo delle immagini fotografiche all'interno della pubblicazione. Altro aiuto mi è venuto dal consultare le voci di soggetto attribuite ai vari volumi inclusi nel Catalogo Unico delle biblioteche italiane curato dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico: ho deciso di elencare i volumi realizzati da fotografi locali e che ritraggono il territorio della provincia in generale, senza scendere a trattare materie particolareggiate. La mia scelta è e vuole essere una delle tante possibili letture del patrimonio librario che racconta per fotografie la provincia di Cuneo.

Fonti:

Opac SBN piemontese (Librinlinea), <http://www.librinlinea.it/>

Opac SBN nazionale, <http://opac.sbn.it/>

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, <http://www.bncf.firenze.sbn.it/>

1870

1. ESPOSIZIONE AGRARIA INDUSTRIALE ARTISTICA, *Prima esposizione agraria-industriale-artistica della Provincia di Cuneo, 1870*. Cuneo, Tipografia Galimberti, 1870. *ESPOSIZIONI A CUNEO*

1871

2. GIOVANNI FERRARI, *Saluzzo città e suoi dintorni rappresentati mediante 60 vedute fotografiche*. Saluzzo, Tipografia fratelli Lobetti-Bodoni, 1871. *SALUZZO*

1872

3. LUIGI FARIANO, *Album fotografico della città e dintorni di Cuneo*, eseguito dall'artista Fariano Luigi. Cuneo, 1872. *CUNEO*

1878

4. GIUSEPPE VIGLIETTI, *Album fotografico della città di Mondovì e del Santuario presso Vico*, eseguito dall'artista Viglietti Giuseppe. Mondovì Breo, 1878. *MONDOVÌ, VICOFORTE (SANTUARIO)*

1886

5. GIOVANNI MUFFONE, *Come il Sole dipinge, manuale di fotografia per i dilettanti*. Milano, Ulrico Hoepli, 1886 (Manuali Hoepli). *MANUALI DI FOTOGRAFIA*

1892

6. GIOVANNI MUFFONE, *Fotografia per i dilettanti*. 2ª edizione rifatta. Milano, Ulrico Hoepli, 1892 (Manuali Hoepli). *MANUALI DI FOTOGRAFIA*

1930

7. MOSTRA PREPARATORIA PROVINCIALE PER IL PRIMO CONCORSO NAZIONALE TRA FOTOGRAFI PROFESSIONISTI, *Mostra preparatoria provinciale per il primo concorso nazionale tra fotografi professionisti, concorso provinciale tra fotografi dilettanti, Cuneo, 28 settembre-5 ottobre 1930*. Cuneo, Soc. an. stab. tip. Editoriale, 1930. *ESPOSIZIONI A CUNEO*

* Ringrazio Claudio Zagami per gli utili consigli e le correzioni apportate alla stesura finale della bibliografia.

1932

8. *I primi dieci anni di amministrazione fascista, 1922-1931, relazione del R. podestà*. Savigliano, Tipografia Sociale A. Scarafia, 1932. *SAVIGLIANO*

1942

9. MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARTE FOTOGRAFICA, *1. Mostra di fotografia artistica ... aperta dal 9 al 17 maggio 1942*. 1942. *ESPOSIZIONI AD ALBA*

1955

10. *Omaggio alla Provincia Granda, nel primo centenario della Cassa di Risparmio di Cuneo*, a cura della Cassa di Risparmio di Cuneo. 1955. *CUNEO (PROVINCIA)*

1961

11. MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARTE FOTOGRAFICA, *1. Mostra internazionale di arte fotografica, Alba, 8-15 ottobre*. 1961. *ESPOSIZIONI AD ALBA*

1966

12. *La camera d'oro 1966, Mondovì, 11-25 settembre 1966*. Mondovì, Foto club, 1966 (Biennale dell'arte fotografica mondiale. Catalogo della mostra). *ESPOSIZIONI A MONDOVI*

1968

13. *Immagini di Cuneo*, testi di Silvio Berardengo. Cuneo, Comune di Cuneo, 1968. *CUNEO*

14. *Le Langhe e il Monferrato*, elaborazione e ricerche di Gino Giordanengo. Alessandria, Asti, Cuneo, Enti provinciali per il Turismo, 1968. *LANGHE*

1970

15. GIOVANNI ARPINO, *Alba e la sua Langa*, testi di Giovanni Arpino, fotografie di Aldo Agnelli. Cuneo, AGA Arti grafiche associate, 1970. *ALBA, LANGHE*

16. PIERO CEPPI, *Album di fotografie*. 1970

1972

17. MICHELE PELLEGRINO, *Genti di provincia*, fotografie di Michele Pellegrino, presentazione e testi di Serge Bertino. Cuneo, AGA-Il portichetto, 1972. *CUNEO (PROVINCIA)*

1973

18. MARIO CESTELLA, *Il viale degli angeli*, testi di Gino Giordanengo. Cuneo, L'Arciere, 1973. *CUNEO*

19. *Costigliole da salvare, mostra fotografica, palazzo Giriodi, settembre 1973*, commenti e note storiche a cura di Giulio Alby. 1973. *COSTIGLIOLE SALUZZO, ESPOSIZIONI A COSTIGLIOLE SALUZZO*

1974

20. GINO GIORDANENGO, *Album di provincia*, testi di Gino Giordanengo. Cuneo, L'Arciere, 1974. *CUNEO (PROVINCIA)*

21. FRANCO VIMERCATI, *Sulle Langhe*, fotografie di Franco Vimercati, testo di Davide Lajolo. Torino, Grafiche Alfa, 1974. *LANGHE*

1975

22. GIAN PAOLO CAVALLERO, *Signori della Langa*, illustrazioni di Gian Paolo Cavallero, testo di Luigi Marsico. Alba, Ferrero, 1975. *LANGHE*

23. MICHELE PELLEGRINO, *Il profondo nord, sottosviluppo in Piemonte*, fotografie di Michele Pellegrino, testi di Guido Manzone. Cuneo, AGA-Il portichetto, 1975

24. LALLA ROMANO, *Lettura di un'immagine*. Torino, Einaudi, 1975

1976

25. GIAN PAOLO CAVALLERO, *I patriarchi del vino*, immagini di Gian Paolo Cavallero, testo di Gigi Marsico. Alba, Ferrero, 1976. *LANGHE*

26. ALBINO MORANDINI, *Mondovì com'era, i rioni tra '800 e '900 (con incisioni e foto d'epoca)*, di Albino Morandini, Renzo Bertone, Ernesto Billò. Mondovì, Il Belvedere, 1976. *MONDOVI*

1977

27. ANTONIO BUCCOLO, *Alba com'era*, fotografie di Antonio Buccolo, Enrico Necade, testo di Luciano Maccario. Alba, Famija Albeisa, 1977. *ALBA*

28. GIAN PAOLO CAVALLERO, *Donne di Langa*, immagini di Gian Paolo Cavallero, testo di Gigi Marsico. Alba, Ferrero, 1977. *LANGHE*

29. MARIO DONADEI, *Album di famiglia*. Cuneo, L'Arciere, 1977

30. MICHELE PELLEGRINO, *Scene di matrimonio*, fotografie di Michele Pellegrino, testo di Angelo Schwarz. Cuneo, AGA-Il portichetto, 1976

1978

31. GIAN PAOLO CAVALLERO, *Sapori di Langa, inverno-primavera*, immagini di Gian Paolo Cavallero, testo di Gigi Marsico, grafica di Angelo Agazzini. Alba, Ferrero, 1978. *LANGHE*

32. ORESTE CAVALLO, *In principio*. Alba, Gruppo fotografico albese, 1978

1979

33. GIAN PAOLO CAVALLERO, *Langa*, fotografie di Gian Paolo Cavallero, testo di Giuliano Vogliolo. Ivrea, Priuli & Verlucca, 1979. *LANGHE*
34. PIERO CEPPI, *Fotografie di Piero Ceppi, album*, a cura di Giuseppe Luigi Marini. Cuneo, L'Arciere, 1979
35. *Immagine del mondo dei vinti, 102 fotografie di Paola Agosti*, premessa di Fausto Fiorini, introduzione di Alessandro Galante Garrone, testi di Nuto Revelli, progetto della mostra di Armando Ceste e Gianfranco Torri. Milano, Mazzotta, 1979 (Catalogo della mostra omonima, Cuneo, 1979). *VALLI CUNEESI, ESPOSIZIONI A CUNEO*

1980

36. JOSÉ BANAUDO, *Evviva Nissa Coni! La remise en service de la ligne du Col de Tende*, de José Banaudo et Pascal Bejui, avec la collaboration de Michel Braun ... [et al.]. Menton, Cabri, 1980. *VALLE VERMENAGNA*
37. CLAUDIA CASSIO, *Fotografi ritrattisti nel Piemonte dell'800*, di Claudia Cassio, ricerca fotografica di Sergio Chiambaretta. Aosta, Musumeci, 1980.
38. MICHELE PELLEGRINO, *Visages de la contemplation*, photos de Michele Pellegrino, préface de Roger Etchegaray, texte et notes de Jean-Pierre Ravotti. Paris, Apostolat des éditions ; Cuneo, AGA-Il portichetto, 1980
39. ADRIANO SCOFFONE, *Un fotografo, una città attraverso il regime*, con un testo di Giorgio Bocca, fotografie di Adriano Scoffone. Cuneo, L'Arciere, 1980. *CUNEO*
40. *La storia sui loro volti, foto e testimonianze di vita costigliolese dal 1875 al 1945*, riproduzioni fotografiche di Livio Giovannini, commenti e didascalie di Manuela Dossetti. Costigliole Saluzzo, 1980. *COSTIGLIOLE SALUZZO*

1981

41. PAOLA AGOSTI, *San Magno fa prest*, fotografie di Paola Agosti, testo di Saverio Turino. Ivrea, Priuli & Verlucca, 1981. *CASTELMAGNO*
42. MICHE BERRA, *Immagini di Cuneo*, testi di Miche Berra, fotografie di Francesco Moro. 3ª edizione. Cuneo, Comune di Cuneo, L'Arciere, 1981. *CUNEO*
43. ROBERTO BLASICH, *Luoghi pavesiani*, fotografie di Roberto Blasich, presentazione di Franco Vaccaneo. Santo Stefano Belbo, Centro studi Cesare Pavese, 1981. *LANGHE*
44. LUIGI BOTTA, *Savigliano tra le vecchie nuove mura*, testi di Luigi Botta, riprese fotografiche di Nouvelle photo, Savigliano, Agistudio, 1981. *SAVIGLIANO*
45. *Immagini e realtà dell'alta Langa, ricerche in Piemonte*, fotografie di Beppe Andriola ... [et al.], testi di Albina Malerba, prefazione di Elisa Gribaudi Rossi. Savigliano, L'Artistica, 1981. *LANGHE*
46. ALBINO MORANDINI, *Saluti da Mondovì, il volto e il cuore di una città attraverso i tempi*. Mondovì, edizioni "Il Belvedere", 1981. *MONDOVI*
47. *La pietra*, progetto editoriale Gigi Marsico, immagini di Gianpaolo Cavallero, grafica e tavole a colori di Angelo Agazzani, disegni Antonio Buccolo. Alba, Ferrero, 1981. *LANGHE*

1982

48. STEFANO GAZARO, *La ferrovia di Tenda da Cuneo a Nizza, l'ultima grande traversata alpina*, di Stefano Garzaro e Nico Molino. Colleferro, Editrice di storia dei trasporti, 1982. *VALLE VERMENAGNA*
49. *Immagini per una storia di Barbaresco*, a cura di Antonio Buccolo, Luciano Maccario. Barbaresco, Comune di Barbaresco, 1982. *BARBARESCO*

1983

50. MICHE BERRA, *Invito a Cuneo*, testi di Miche Berra. Cuneo, L'Arciere, 1983. *CUNEO*
51. *Immagini della memoria, fotografie dagli anni '20, mostra del ridotto del Cinema teatro Monviso 14 gennaio-15 febbraio 1983*, catalogo a cura di Cristina Bollano. Cuneo, 1983. *ESPOSIZIONI A CUNEO*

1984

52. GIACINTO BOLLEA, *Saluzzo tra le vecchie nuove mura*, testi di Giacinto Bollea, riprese fotografiche di Foto Mario, Revello. Savigliano e Cuneo, Agistudio, 1984. *SALUZZO*
53. *Bra, immagini nel tempo, fotografie dal 1880 al 1940*, con un'introduzione di Giovanni Arpino, testi di Bernardo Negro. 1984. *BRA*
54. ETTORE FERRERO, *Le mani in tasca... rotolando per Cuneo*, di Ettore Ferrero, Giorgio Olivero, Alberto Rossi. Boves, Primalpe, 1984. *CUNEO*
55. NICO GEDDA, *Saluzzo in fuoriserie, fotocronache di Nico Gedda dal 1947 al 1959*. Cuneo, Editori dell'Altipiano, 1984. *SALUZZO*
56. LORENZO MAMINO, *Incanti ordinari, visita all'architettura minore del monregalese*, fotografie di Michele Pellegrino. Cuneo, L'Arciere, 1984. *MONREGALESE*

1985

57. ANTONIO BUCCOLO, *Alba un secolo*, fotografia di Antonio Buccolo, Enrico Necade, testi introduttivi di Vittorio Riolfo. Alba, Famija Albeisa, 1985. *ALBA*
58. PIERO CAMILLA, *Cuneo al tempo di Giolitti, centotrentatre cartoline d'epoca della collezione Oberdan Bondi*, di Piero Camilla, prefazione di Dino Giacosa, un articolo di Vanni Brunetti, tre disegni di Francesco Franco, in appendice Cronaca della lotta politica a Cuneo nel primo novecento. 1985. *CUNEO*

59. *Centovolti di una provincia da scoprire*. Cuneo, L'Arciere, 1985 (Supplemento al n. 3/1983 di *Cuneo Provincia Granda*). *CUNEO (PROVINCIA)*
60. LUIGI DE CASTELLI, *Mondovì e il suo circondario nelle cartoline d'epoca. 1: Valli Monregalesi*, di Luigi De Castelli, Alma Perucca, Francesco De Stefano. Pamparato, Centro Culture Locali, 1985. *MONREGALESE*
61. FRANCO MONTEVERDE, *C'era una volta la vaporiera*. Cuneo, L'Arciere, 1985-1986. *CUNEO (PROVINCIA)*
62. PIETRO RAINA, *Sotto l'albero del pane*, testi di Pietro Raina, fotografie di Guido Cavallo. Boves, Primalpe, 1985. *VALLE MAIRA*

1986

63. ROSALBA BELMONDO FISSORE, *Saluti da Savigliano*, a cura di Rosalba Belmondo, Paolo Fissore. Manta, ESC, 1986. *SAVIGLIANO*
64. GIOVANNI CIRAVEGNA, *Cara Fossano, bozzetti di vita fossanese con 160 vedute della vecchia città*. Fossano, TEC, 1986. *FOSSANO*
65. *Cuneo tra le vecchie nuove mura*, a cura di Chiara Conti e Mario Cordero, riprese fotografiche Giorgio Olivero-L'occhio di cristallo, Cuneo. Savigliano, Agistudio, 1986. *CUNEO*
66. NICO GEDDA, *Saluzzo in fuoriserie, fotocronache di Nico Gedda dal 1947 al 1959*. Manta, Colombo, 1986. *SALUZZO*
67. *Gente di Magliano*, testi di Antonio Adriano, Mauro Aimassi, Vittorio G. Cardinali, Cesare Giudice, prefazione di Roberto Antonetto. Magliano Alfieri, Pro loco di Magliano Alfieri, 1986. *MAGLIANO ALFIERI*
68. *Marene 1890-1960, immagini di 70 anni di storia, 127 fotografie e cartoline*, a cura della Biblioteca Civica. Cavallermaggiore, Gribaudo, 1986. *MARENE*
69. LALLA ROMANO, *Romanzo di figure, lettura di un'immagine*. Torino, Einaudi, 1986

1987

70. MICHE BERRA, *Cuneo, immagini di una città*, testi di Miche Berra, fotografie di Francesco Moro. Cuneo, Comune di Cuneo, L'Arciere, 1987. *CUNEO*
71. MICHE BERRA, *Saluti d'altri tempi, cartoline illustrate dalla Valle Stura*. Cuneo, Primalpe, 1987 (Supplemento di: *Primalpe*, n. 20). *VALLE STURA*
72. *Bra, nuove immagini nel tempo, fotografie dal 1880 al 1960*, testi di Bernardo Negro, con una prefazione-racconto di Pier Luigi Berbotto. Bra, Biblioteca Civica, 1987. *BRA*
73. PIERO CEPPI, *Cara Venezia...*, immagini di Piero Ceppi. Venezia, Gerlin, 1987
74. *Noi gente di Savigliano, dalla seconda guerra agli anni '60*, a cura di Luigi Botta. Manta, Colombo, 1987. *SAVIGLIANO*
75. BEPPE ROSSO, *Una valle di luce, storie e avventure di Vermenagna*, di Beppe Rosso e Guido Cavallo. Boves, Primalpe, 1987. *VALLE VERMENAGNA*

1988

76. GIOVANNI CIRAVEGNA, *Fossano mia, bozzetti fossanesi di un tempo con vecchie vedute della città*. Fossano, TEC, 1988. *FOSSANO*
77. MARIO CORDERO, *Cuneo, una guida attraverso la città*, di Mario Cordero, fotografie di Giorgio Olivero. Cuneo, L'Arciere, 1988. *CUNEO*
78. GIOVANNI FERRARI, *Saluzzo città e suoi dintorni rappresentati mediante 60 vedute fotografiche da Giovanni Ferrari ingegnere dilettante fotografo già professore di fisico-chimica, disegno e macchine, premiato a varie Esposizioni Provinciali con 4 medaglie e 3 menzioni onorevoli nelle classi agricoltura, industria, belle arti e didattica*. Saluzzo, 1988 (Ristampa anastatica dell'edizione originale: Saluzzo, Tipografia Fratelli Lobetti Bodoni). *SALUZZO*
79. *Immagini di Alba e dintorni dall'album dei vecchi ricordi*. Moncalieri, Sobrero, 1988. *ALBA*
80. RENZO MILANESIO, *Sulle orme di Bottego*, testo e fotografie di Renzo Milanese. Cavallermaggiore, Gribaudo, 1988
81. RENZO MILANESIO, *Gli ultimi shuar, la più ampia documentazione fotografica mai realizzata prima in Occidente sui tagliatori di teste dell'Amazzonia ecuadoriana*, testo e fotografie di Renzo Milanese. Cuneo, L'Arciere, 1988

1989

82. PIER LUIGI BERBOTTO, *Effetto Langa, luci incanti emozioni*, testo Pier Luigi Berbotto, immagini Bruno Murialdo. Torino, Daniela Piazza Editore, 1989. *LANGHE*
83. PIERO CEPPI, *Saluzzo, il colore del silenzio*, immagini di Piero Ceppi, presentazione di Gianni Rabbia. 1989. *SALUZZO*
84. *Cesare Pavese, biografia per immagini, la vita, i libri, le carte, i luoghi*, a cura di Franco Vaccaneo. Cavallermaggiore, Gribaudo, 1989 (Raccolta di immagini presenti alla mostra permanente al Centro studi di Cesare Pavese ed alla mostra itinerante). *LANGHE, ESPOSIZIONI A SANTO STEFANO BELBO*
85. *Il monte dei sette castelli, Magliano Alfieri nelle immagini di ieri e di oggi*, di Antonio Adriano, Vittorio G. Cardinali ... [et al.], ricerca coordinata da Vittorio G. Cardinali, prefazione di Franco Piccinelli. Magliano Alfieri, Pro Loco Magliano Alfieri, 1989. *MAGLIANO ALFIERI*

1990

86. FULVIO BASTERIS, *Un saluto da Garesio, cartoline d'epoca*, di Fulvio Basteris e Roberto Meriggio, introduzione di Giorgetto Giugiaro. Gigo, 1990. *GARESSIO*
87. PIERO CEPPI, *Venezia ... così*, fotografie di Piero Ceppi. 1990

88. ALMERINO DE ANGELIS, *Quassù tra questi monti, un itinerario in Val Varaita attraverso le cartoline d'epoca*. Sampeyre, Museo Etnografico, 1990 (Catalogo della mostra tenutasi a Sampeyre nel 1990). *VALLE VARAITA, ESPOSIZIONI A SAMPEYRE*
89. DARIO FUSARO, *Tra monti e filari*, fotografie di Dario Fusaro, testo di Roberto Moisis. Ivrea, Priuli & Verlucca, 1990. *CUNEO (PROVINCIA)*
90. NICO GEDDA, *Saluzzo in palcoscenico, fotocronache di Nico Gedda dal 1959 al 1968*, a cura di Alberto Armando, Emanuele Gedda. Cavallermaggiore, Gribaudo, 1990. *SALUZZO*
91. GRUPPO FOTOGRAFICO ALBESE, *Alba, la fotografia, 15 settembre-4 novembre 1990*, 1990 (Catalogo della mostra tenuta ad Alba dal 15 settembre al 4 novembre 1990). *ESPOSIZIONI AD ALBA*
92. *La Madonna Santissima del Mondovì a Vico, santuario basilica Regina Montis Regalis*. Vicoforte, a cura dell'Amministrazione del santuario, 1990. *VICOFORTE (SANTUARIO)*
93. CARLO MARRO, *Gente di Cuneo, Cuneo... 1925 contrade e vecchie vie, frammenti e tradizioni*. Cuneo, Primalpe, 1990. *CUNEO*
94. MICHELE PELLEGRINO, *Le montagne della memoria*, fotografie di Michele Pellegrino, testo di Giorgio Bocca, saggio critico di Giuliana Scime. Cuneo, Cassa di Risparmio, 1990. *VALLI CUNEESI*
95. *Reportages quotidiani, Giovanni Turin professore e fotografo*, a cura di Mario Cordero e Daniele Jalla. Cuneo, Artigrafiche Corall, 1990. *CUNEO, ESPOSIZIONI A CUNEO*
96. FRANCO VACCANEO, *Beppe Fenoglio, le opere, i giorni, i luoghi, una biografia per immagini*. Cavallermaggiore, Gribaudo, 1990. *LANGHE*
97. *Valle Stura tra le vecchie nuove mura, sulle tracce di Emilio Milanese*, a cura di Mario Cordero e Stefano Martini, riprese fotografiche Giorgio Olivero-Locchio di cristallo, Cuneo. Marene, Agistudio, 1990. *VALLE STURA*

1991

98. ALFREDO BOLLA, *Bianco & nero, fotografie di Alfredo Bolla*, presentazione di Gianni Rabbia. 1991
99. PIERO CEPPI, *Carnevale a Venezia*, fotografie di Piero Ceppi, presentazione di Giovanna Peretti. 1991
100. GIORGINO CHIALVO, *Racconigi un secolo, dall'archivio fotografico di Giorgino Chialvo*, introduzione di Aldo A. Mola. Cuneo, Cassa di Risparmio di Cuneo, 1991. *RACCONIGI*
101. MICHELE PELLEGRINO, *Il tempo delle montagne*, fotografie di Michele Pellegrino, prefazione di Angelo Schwarz, testo di Nino G. Gualdoni. Madonna dell'Olmo, Agami, 1991. *VALLI CUNEESI*
102. *Torino fotografia '91, biennale internazionale, alle Americhe e ritorno*. Milano, F. Motta, 1991.

1992

103. PIERO CEPPI, *Un giorno a Saluzzo accadde...*, una favola vera scritta da Gianni Rabbia, un racconto per immagini di Piero Ceppi. 1992. *SALUZZO*
104. GIOVANNI CIRAVEGNA, *Fossano ieri e oggi, mostra permanente*. Fossano, TEC, 1992. *FOSSANO, ESPOSIZIONI A FOSSANO*
105. CONCORSO NAZIONALE DI FOTOGRAFIA, *13. Concorso Nazionale di Fotografia città di Cherasco, 14-28 giugno 1992*. 1992. *ESPOSIZIONI A CHERASCO*
106. RENZO MILANESIO, *Borneo, popoli che scompaiono*, testo e fotografie di Renzo Milanese. Milano, Tranchida, 1992
107. CARLO MORRA, *Fossano ieri e oggi, catalogo della mostra di cartoline fossanesi, 20-31 maggio 1978*, Fossano, Chiesa del Gonfalone. Fossano, TEC, 1992. *FOSSANO, ESPOSIZIONI A FOSSANO*
108. GIORGIO OLIVERO, *Argentina, volti luoghi e cose d'immigrati*, fotografie di Giorgio Olivero, testi di Mario Cordero. Boves, Corall, 1992
109. MICHELE PELLEGRINO, *Il silenzio magico della montagna*, fotografie e testo di Michele Pellegrino. Cuneo, Cassa di Risparmio di Cuneo, 1992. *VALLI CUNEESI*

1993

110. GIAN PAOLO CAVALLERO, *Langa*, fotografie di Gian Paolo Cavallero, prefazione di Giorgio Bocca, testi di Luigi Sugliano. Horizons, 1994. *LANGHE*
111. *Ciao mama, vad aj Sale, testimonianze, aneddoti, fotografie dal 1937 ad oggi*, a cura di Mike Bianco, prefazione di Ezio Nicoli. Savigliano, L'Artistica, 1993. *SALUZZO*
112. *In viaggio attraverso le Alpi Marittime*, fotografie di Giorgio Pallavicini ed Ennio Pattoglio. Cuneo, L'Arciere, 1993. *VALLI CUNEESI*
113. ALDO ALESSANDRO MOLA, *Un imprenditore europeo, una terra di confine, Luigi Burgo e la Valle Varaita*, di Aldo A. Mola, Miche Berra. Cuneo, Cassa di Risparmio di Cuneo, 1993. *VALLE VARAITA*
114. *L'ombra e la luce, le montagne di Michele Pellegrino*, testi di Mario Cordero, Nino G. Gualdoni. Torino, Museo nazionale della montagna, Club alpino italiano - Sezione di Torino, 1993 (Catalogo della mostra tenuta a Torino nel 1993). *VALLI CUNEESI*
115. MICHELE PELLEGRINO, *Alta Langa, l'altra collina*, fotografie di Michele Pellegrino, prefazione di Nino G. Gualdoni. Cuneo, Cassa di Risparmio di Cuneo, 1993. *LANGHE*
116. FLAVIO RUSSO, *Cara Cherasco, lettera d'amore alla mia città (commentando le cartoline della Collezione Lanzardo)*. 1993. *CHERASCO*

1994

117. *Album dronerese, paesaggi, gruppi e ritratti, a scuola, lo sport*. Dronero, Il drago, 1994 (Supplemento de: *Il drago*, a. 26, n. 12, 24 dic. 1994). *DRONERO*
118. *In viaggio attraverso le Alpi Liguri*, a cura di Nanni Villani. Cuneo, L'Arciere ; Peveragno, Blu, 1995. *VALLI CUNEESI*

119. *In viaggio verso il Monviso, le Alpi Cozie dalla Maddalena alle Traversette*, a cura di Nanni Villani. Cuneo, L'Arciere, 1994. *VALLI CUNEESI*
120. BRUNO MURIALDO, *Paesaggio paesaggi*, fotografie di Bruno Murialdo, testi di Folco Portinari. Cuneo, Cassa di Risparmio di Cuneo, 1994. *LANGHE*
121. PATRIZIA NUVOLARI, *Bambini di guerra*, fotografie di Patrizia Nuvolari, testi di Marcello Bernardi e Anna Cataldi. Aosta, Città di Aosta, 1994 (Immagini fotografiche tratte dalla mostra tenutasi a Cuneo dal 5 al 31 maggio 1995). *ESPOSIZIONI A CUNEO*
122. GIANNI RABBIA, *Orizzonte*, fotografie di Piero Ceppi. Mario Astegiano, 1994
123. *Ritrovarsi in cartolina... a Racconigi*. Racconigi, Biblioteca Civica, 1994. *RACCONIGI*
124. *Stagioni di vita, racconti per immagini, anno internazionale dell'anziano e della solidarietà fra le generazioni*, Cuneo. Cuneo, Città di Cuneo, Assessorato ai servizi socio educativi, 1994. *CUNEO*

1995

125. *Acqua alla gola, 5 novembre 1994, volume di immagini e commenti sull'alluvione 1994 di Canelli e S. Stefano Belbo*, realizzazione Gigi Chiola. Canelli, Centro Stampa, 1995 (Edizione realizzata a favore della ricostruzione delle Scuole di Santo Stefano Belbo). *SANTO STEFANO BELBO*
126. GIANNI AIMAR, *Esiste una valle, la magica atmosfera dell'alta valle Po*. Cavallermaggiore, Gribaudo, 1995. *VALLE PO*
127. PIER GIORGIO CORINO, *Il forte di Vinadio, memorie fotografiche*. Borgone Susa, Melli, 1995. *VINADIO (FORTE)*
128. LUCIO MARIA MORRA, *Segnali di tempo, meridiane in provincia di Cuneo*, testi di Lucio Maria Morra, fotografie di Davide Dutto. Cuneo, L'Arciere 1996. *CUNEO (PROVINCIA)*
129. CLAUDIO PENNA, *Roero, Monferrato, Langhe, le quattro stagioni*, fotografie di Claudio Penna, testo di Sebastiano Vassalli, prefazione di Giuliano Soria. Torino, U. Allemandi, 1995. *LANGHE, ROERO*
130. *Tempo di guerra, Cuneo dal 1940 al 1945, mostra documentaria in San Francesco, 28 aprile-31 maggio 1995*, a cura di Mario Cordero. Boves, Corall, 1995. *CUNEO (PROVINCIA), ESPOSIZIONI A CUNEO*
131. ANTONIO MARIA VIARA, *Valle Stura in cartolina, una escursione lunga un secolo*, di Antonio Maria Viara e Miche Berra. Boves, Primalpe edizioni, 1995. *VALLE STURA*

1996

132. GIOVANNI CORNAGLIA, *Istantanee di una città, l'archivio fotografico Romagnolo*, di Giovanni Cornaglia, Gianluca Damilano, Paolo Lagna Fietta. Fossano, Circolo culturale Laboratorio '93, 1996. *FOSSANO*
133. GUIDO GALLEANO, *Mondovì, 120 immagini a colori*. Mondovì, Zetagrafica, 1996. *MONDOVÌ*
134. *La montagna dell'esodo, racconti fotografici di Clemens Kalischer, 1962-63*, a cura di Aldo Audisio e Mario Cordero. Torino, Museo nazionale della montagna Duca degli Abruzzi e Club alpino italiano - Sezione di Torino, 1996 (Catalogo della mostra tenuta a Cuneo e Torino nel 1996). *ESPOSIZIONI A CUNEO*

1997

135. GIOVANNI CORNAGLIA, *Fossano anni '50, immagini di una città*, di Giovanni Cornaglia, Gianluca Damilano, Paolo Lagna Fietta. Fossano, Circolo culturale Laboratorio '93, 1997. *FOSSANO*
136. *From Ouidah to Port-au-Prince, fotografie di Ivo Saglietti*. Torino, Agora, 1997 (Mostra tenuta ad Alba nel 1997). *ESPOSIZIONI AD ALBA*
137. PAOLO GERBALDO, *Cuneo, il fascino di una provincia*. Torino, Gribaudo, 1997. *CUNEO (PROVINCIA)*
138. *Lagnasco 1747-1997, immagini vicine di tempi lontani*. 1997. *LAGNASCO*
139. RENZO MILANESIO, *Una vita da vivere*, testi e fotografie di Renzo Milanese. Grugliasco, Arti grafiche San Rocco, 1997
140. *Piazze della Granda, spazi pubblici eccellenti in provincia di Cuneo*, a cura di Lorenzo Mamino, fotografie di Daniele Regis. Cuneo, L'Arciere, 1997. *CUNEO (PROVINCIA)*
141. PAOLO PONZIO, *Orizzonte bianco*. Cuneo, P. Ponzio, 1997. *VALLI CUNEESI*
142. *Reale, surreale, fotografie di Adriano Giuliano, Cuneo, mostra nel Ridotto del Cinema Monviso, dal 2 maggio al 31 maggio 1997*, catalogo e grafica a cura di Cristina Bollano e Paolo Peano, testi di Mario Cordero ... [et al.]. Cuneo, Comune di Cuneo, 1997 (Catalogo della mostra svoltasi dal 2 al 31 maggio 1997). *ESPOSIZIONI A CUNEO*
143. LALLA ROMANO, *Nuovo romanzo di figure*. Torino, Einaudi, 1997
144. *Sogno e segno, il Centro Congressi della Provincia di Cuneo*. Milano, Arca, 1997. *CUNEO*
145. *Valli Gesso, Vemenagna, Pesio, una comunità montana vista da pittori e fotografi*. Cuneo, Provincia di Cuneo, 1997. *VALLI CUNEESI*

1998

146. LUCIANO BRAVI, *Omaggio ad un fotografo cuneese, Luciano Bravi*. Cuneo, Club Alpino Italiano - Sezione di Cuneo, 1998
147. PAOLO BRESSANO, *Immagini e fotografie di Monastero Vasco*, foto di Paolo Bressano. Monastero Vasco, Ente manifestazione di Monastero Vasco, 1998. *MONASTERO VASCO*
148. *Carrù e la fiera del bue grasso*, a cura del Gruppo fotografico albese. Carrù, Banca Alpi Marittime, 1998. *CARRÙ*
149. GIAN PAOLO CAVALLERO, *L'oro delle colline*, prefazione di Nico Orengo, immagini di Gian Paolo Cavallero, testi di Edoardo Monticelli e Luigi Sugliano. Martini & Rossi, 1998. *LANGHE*
150. PIERO CEPPI, *50 anni di fotografie*. Marene, Mario Astegiano, 1998
151. GIOVANNI CORNAGLIA, *Fossano anni '60*, di Giovanni Cornaglia, Gianluca Damilano. Fossano, Circolo culturale Laboratorio '93, 1998. *FOSSANO*
152. *Cuneo, diciotto immagini per la storia di una città*. Cuneo, Comune di Cuneo, 1998. *CUNEO*

153. *Momenti e monumenti*. 1998. REVELLO
154. *Omaggio alla montagna e al grande fiume, Monviso re di pietra*. Cavallermaggiore, Gribaudo, 1998. VALLE PO
155. MAURIZIO ROATTA, *Mondovì piazza, vedute, il rilevamento fotografico del centro storico, settembre 1995*. Mondovì, Città di Mondovì, 1998 (Catalogo della mostra tenuta a Mondovì nel 1998). MONDOVÌ, ESPOSIZIONI A MONDOVÌ
156. *Uno sguardo nascosto, la Cuneo segreta di Adriana Giorgis*. Cuneo, L'Arciere, 1998 (Album fotografico stampato in occasione della mostra tenutasi a Cuneo il 6 marzo 1998). CUNEO, ESPOSIZIONI A CUNEO

1999

157. CARLO AVATANEO, *Il parco reale di Racconigi*, fotografie di Carlo Avataneo, prefazione di Marella Agnelli, testo di Mirella Macera. Marene, M. Astegiano, 1999. RACCONIGI (CASTELLO REALE)
158. LUIGI BOTTA, *Savigliano in chiaroscuro, gli incredibili anni '70*, di Luigi Botta, Piero Pasquini. Marene, M. Astegiano, 1999. SAVIGLIANO
159. *Il fascino del Piemonte*, a cura di Paolo Gerbaldo, Filippo Monge. Cavallermaggiore, Gribaudo, 1999. CUNEO (PROVINCIA)
160. RENZO MILANESIO, *Nelle terre di Gengis Khan*, testo e fotografie di Renzo Milanese. Vicchio di Mugello, Polaris, 1999
161. FIORENZO PANERO, *Savigliano, una storia lunga vent'anni, 1975-1995*. Savigliano, Bianca & Volta, 1999. SAVIGLIANO
162. MICHELE PELLEGRINO, *Una traccia nel tempo*, fotografie di Michele Pellegrino, commento di Giorgio Gabriele Negri. Peveragno, Blu, 1999. VALLI CUNEESI
163. *Posti della malora, fotografie*, curatore del progetto Oreste Cavallo. Alba, Gruppo fotografico albese, 1999. LANGHE
164. *Roero dalla terra al cielo*, idea e progetto editoriale di Valeria Frignani, fotografie di Bruno Murialdo e Silvia Muratore. Sori, 1999. ROERO
165. *Saluzzo in Cartolina...*. 1999. SALUZZO
166. S.S. 20-R.N. 204, *una strada in Europa*, testi di Mario Cresci e Giovanni Tesio. Savigliano, L'Artistica, 1999 (Mostra tenuta a Torino nel 1999). CUNEO (PROVINCIA)
167. ENRICO VIGNOLO, *Sguardi su Limonetto*, fotografie e testi di Enrico Vignolo. Savigliano, L'Artistica, 1999. LIMONETTO

2000

168. *Caramagna... prima del 2000*, raccolta curata da Gino Osella. 2000. CARAMAGNA PIEMONTE
169. FRANCO CHIARI, *Il sentiero dei ricordi, Busca, immagini dagli albori della cartolina al 1945*, di Franco Chiari e Mario Berardo. Cavallermaggiore, Gribaudo, 2000. BUSCA
170. *Giacomo Morra, il re del tartufo, Alba, 8 ottobre-8 dicembre 1999*. Treiso, Estel, 2000. ALBA
171. *Immagini di Resistenza, storia, memoria, fotografia*, a cura di Adolfo Mignemi, con un saggio storico di Giuseppe Griseri. Chiusa Pesio, Comune di Chiusa Pesio, 2000. CUNEO (PROVINCIA)
172. MALVINA MANERA, *Terre, lune, Langhe*, fotografie di Malvina Manera, racconti di Danilo Manera, prefazione di Donato Bosca. Cavallermaggiore, Gribaudo, 2000. LANGHE
173. FRANCESCO MARZOVILLO, *Mondovì, la luce della memoria...*, testi di Giancarlo Bottero, foto di Marzo [Francesco Marzovillo]. Mondovì, Nuova editrice italiana, 2000. MONDOVÌ
174. RENZO MILANESIO, *Alla scoperta di mondi sconosciuti*, testo e fotografie di Renzo Milanese. Vicchio di Mugello, Polaris, 2000
175. PIERO PASQUINI, *Me la racconti bella, a zonzo per i bar*, di Piero Pasquini e Giovanni Bosio. Savigliano, Associazione Cristoforo Beggiami, 2000. SAVIGLIANO
176. MICHELE PELLEGRINO, *Il Monte Bianco in bianco e nero*, fotografie di Michele Pellegrino, testo di Giuseppe Garimoldi. Marene, M. Astegiano, 2000
177. LALLA ROMANO, *Ritorno a Ponte Stura*, a cura di Antonio Ria. Torino, Einaudi, 2000
178. MARCO SASIA, *Nudi*. Cavallermaggiore, Gribaudo, 2000

2001

179. ALDO AGNELLI, *Alba Langhe Fenoglio*, a cura di Alessandro Dutto. Boves, Araba Fenice, 2001. ALBA, LANGHE
180. MARCO BOSONETTO, *Cuneo, strade facce monumenti e cieli della città triangolare*, testi di Marco Bosonetto, fotografie di Oliver Migliore. Peveragno, Blu, 2001. CUNEO
181. LUIGI BOTTA, *Compagni di scuola, gli studenti saviglianesi del 2000*. Savigliano, Associazione Cristoforo Beggiami, 2001 (Supplemento al mensile *Natura Nostra*). SAVIGLIANO
182. DAVIDE DUTTO, *Cuneo*, foto di Davide Dutto, testi di Stefano Delprete e Giuseppe Gabutti, introduzione di Gianni Rabbia. Cavallermaggiore, Gribaudo, 2001. CUNEO
183. *Landscapes*, a cura di Andrea Busto. Caraglio, Marcovaldo, 2001 (Catalogo della mostra tenuta dal 23 settembre al 4 novembre 2001). CUNEO (PROVINCIA), ESPOSIZIONI A CARAGLIO
184. NINO LORENZATO, *I colori del viaggio*, fotografie di Nino Lorenzato, introduzione di Giovanni Tesio. Savigliano, Editrice artistica piemontese, 2001
185. PIERO MASERA, *Piero Masera, antologia fotografica*. Alba, Associazione Archivio Piero Masera, 2001. LANGHE
186. ALBINO MORANDINI, *Mondovì com'era nell'Otto-Novecento rione per rione, contrada per contrada*, di Albino Morandini, Renzo Bertone, Ernesto Billò. 3ª edizione totalmente rifatta e ampliata con oltre 260 immagini d'epoca dalla collezione di Gino Mondino. Mondovì, Cooperativa editrice monregalese, 2001. MONDOVÌ

187. MARIA TERESA ORIGLIA, *Ricette e immagini della memoria, nostre storie e nostre tradizioni attraverso la cucina povera delle nostre terre*. 2001. GENOLA
188. GIUSEPPE PAROLA, *Cuneo, emozioni e luci*, di Giuseppe Parola e Ornella Paletto Parola. Torino, D. Piazza, 2001. CUNEO
189. *I testimoni, fotografie di Paola Agosti dal mondo dei vinti*. Torino, Museo nazionale della montagna Duca degli Abruzzi, 2001 (Mostra tenuta a Torino e Cuneo nel 2001). VALLI CUNEESI, ESPOSIZIONI A CUNEO
190. FRANCO VACCANEO, *Per Cesare Pavese, i giorni, le opere, i luoghi*, percorsi fotografici di Mario Dondero, Paolo Smaniotto. Canelli, Fabiano, 2001. LANGHE

2002

191. LUCIANO BERTELLO, *La civiltà del pesce*, a cura di Valeria Frignani. Piobesi d'Alba, Sori, 2002. ROERO
192. GIGI CHIOLA, *Ouverture, poesie ed immagini tra Langa e Monferrato*. Punto di vista, 2002. LANGHE
193. DAVIDE DUTTO, *Le ore serene di Bellino*, di Davide Dutto e Lucio Maria Morra. Fossano, Solaria, 2002. BELLINO
194. NICO GEDDA, *Alpini del Monviso, fotocronache di Nico Gedda*, a cura di Alberto Gedda, Osvaldo Bellino. Saluzzo, Fusta, 2002
195. GIUSEPPE GROSSO, *La pianura cuneese*, di Giuseppe Grosso e Luca Ferrua, fotografie di Bruno Murialdo. Cuneo, Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, 2002. CUNEO (PROVINCIA)
196. *Imago 10, antologia fotografica del Circolo Imago*, ideazione e progetto del Circolo Imago di Savigliano. Savigliano, 2002
197. FRANCESCO MILANESIO, *India*, fotografie di Francesco Milanese, testi di Andrea Chiappello. Cavallermaggiore, Gribaudo, 2002
198. BRUNO MURIALDO, *Cuneo e la Provincia Granda*, fotografie di Bruno Murialdo ... [et al.], introduzione Danilo Manera, testi Gina Lagorio ... [et al.]. Meylan, Les points cardinaux international, 2002. CUNEO (PROVINCIA)
199. *Navisar ier per esperar deman*, fach da: Franco Baudino recèrcha des fotografias, Ines Cavalcanti e Sergio Beccio ideacion, exposicion, catàlog e redaccion di tèxts. Paesana, Edicion Cambra d'Oc, 2002. ELVA
200. MICHELE PELLEGRINO, *Elva, un paese occitano*, fotografie di Michele Pellegrino, testi di Diego Anghilante. Peveragno, Blu, 2002. ELVA
201. MICHELE PELLEGRINO, *Michele Pellegrino, fotografie, la collezione del Museo del Parco Naturale Alta Valle Pesio e Tanaro*. Milano, Federico Motta Editore, 2002. VALLI CUNEESI
202. *Saluti da Saluzzo, itinerari da cartoline di inizio '900*, a cura di Amalia Isasca e Antonella Rey. Saluzzo, Tipografia Edelweiss, 2002. SALUZZO
203. LUIGI SUGLIANO, *Dietro la collina, storie, strade e pietre tra Langhe e Roero*, di Luigi Sugliano e Bruno Murialdo. Piobesi d'Alba, Sori, 2002. LANGHE, ROERO
204. ERNESTO ZUCCONI, *Valle Colla, immagini, ricordi, emozioni*. Mondovì, Ra.Ra, 2002. VALLE COLLA

2003

205. *Com'è com'era, raccolta di testi visivi*, a cura di Dario Lorenzati e Tiziano Vindemmio. Pinerolo, Alzani, 2003. BAGNOLO PIEMONTE, BARGE
206. GIOVANNI CORDERO, *I colori della nostra terra*, di Giovanni Cordero e Roberto Sacco. IridEdizioni, 2003. SALUZZESE
207. ALBERTO GENTA, *Vej pais, ricordi in cartolina, Saliceto*. 2003. SALICETO
208. MARCO INTROINI, *Pietra di Langa*, di Marco Introini, Rosalia Filippetti. Savigliano, Foto Gribaudo, 2003. LANGHE
209. ANGELO NAVARRIA, *Phortres*, di Angelo Navarra, Catherine Poncin, Andrea Botto. Savigliano, Gribaudo, 2003. LAGNASCO, ROCCA DE' BALDI
210. ALBERTO RAMELLA, *Sei mai venuto un giovedì a Cherasco*, di Alberto Ramella, Flavio Russo, presentazione di Gianni Farinetti. Nuova Editrice Italiana, 2003. CHERASCO
211. *Lo sguardo di Leonilda, una fotografa ambulante di cento anni fa, Leonilda Prato, 1875-1958*, a cura di Alessandra Demichelis. Cuneo, Associazione Più Eventi, 2003 (Catalogo della mostra tenuta a Cuneo nel 2003). PAMPARATO, ESPOSIZIONI A CUNEO
212. MARIO TIBLE, *Occhi neri, la via del sogno*, foto di Mario Tible, introduzione di Gianni Vercellotti. Savigliano, L'Artistica, 2003
213. *Victor de Cessole, il signore delle Marittime*. Savigliano, L'Artistica, 2003 (Catalogo della mostra tenuta a Cuneo nel 2003). VALLI CUNEESI, ESPOSIZIONI A CUNEO
214. ERNESTO ZUCCONI, *Ciao, Boves!* Mondovì, Ra.Ra., 2003. BOVES

2004

215. ASSOCIAZIONE CULTURALE S. FIORENZO, *Bastia, un secolo di immagini e storia*. 2004. BASTIA MONDOVÌ
216. ANDREA ASTEGGIANO, *La poesia delle mie valli, Campiglione*. Cuneo, Primalpe, 2004. VALLE MAIRA
217. CARLO BESSONE, *Il Novecento a Saluzzo, 1901-1950*, di Carlo Bessone e Alberto Gedda. Marene, M. Astegiano, 2004. SALUZZO
218. MARK R. COOPER, *Vertical*. 2004 (Catalogo della mostra, Nizza Monferrato, 2004). LANGHE, ROERO
219. GINO MONDINO, *Paesi nostri, ricordi in cartolina da tutto il Monregalese*, di Gino Mondino e Ernesto Billo. Mondovì, Cooperativa Editrice Monregalese, 2004. MONREGALESE
220. LUCIO MARIA MORRA, *L'arte del tempo, trenta immagini di orologi solari in provincia di Cuneo*, testi di Lucio Maria Morra, fotografie di Davide Dutto. Fossano, Solaria communication, 2004 (Catalogo della mostra itinerante). CUNEO (PROVINCIA)

221. PAOLO RANZANI, *La soglia, vita, carcere, teatro*, fotografie di Paolo Ranzani. Savigliano, Gribaudo, 2004. FOSSANO
222. LUIGI SUGLIANO, *Gemma, ai tavoli delle osterie di Langa*, di Luigi Sugliano, fotografie di Bruno Murialdo. Piobesi d'Alba, Sori, 2004. LANGHE, RODDINO

2005

223. ALDO AGNELLI, *Alba Langhe Fenoglio*, a cura di Alessandro Dutto. Nuova edizione. Boves, Araba Fenice, 2005. ALBA, LANGHE
224. CARLO BESSONE, *Il Novecento a Saluzzo, 1951-2000*, di Carlo Bessone e Alberto Gedda. Marene, M. Astegiano, 2005. SALUZZO
225. VALTER BOIERO, *Bagnolo e la sua gente*. Saluzzo, Fusta editore, 2005. BAGNOLO PIEMONTE
226. CARLO CECCHINI, ... *Per chi sa guardare anche con il cuore*. Revello, Nuova stampa, 2005. REVELLO
227. DAVIDE DUTTO, *Il gambero nero, ricette dal carcere*, di Davide Dutto e Michele Marziani. Roma, DeriveApprodi, 2005. FOSSANO
228. ALBERTO FIORE, *Viaggio a Garessio*, di Alberto Fiore e Guido Harari. Magliano Alpi, Studio bibliografico Bosio editore, 2005. GARESSIO
229. GRUPPO FOTOGRAFICO ALBESE, *Alba la fotografia 2005, mostra collettiva del 40*. Alba, L'Artigiana, 2005 (Catalogo della mostra tenuta ad Alba dal 12 al 27 novembre 2005 in occasione del 40. anniversario della fondazione del Gruppo fotografico albese). ESPOSIZIONI AD ALBA
230. *Jardins des Alpes*, a cura di Domenico Vassallo. Milano, Leonardo International, 2005. VALLI CUNEESI
231. *Le Langhe del mio cuore, Beppe Fenoglio, immagini e colori della natura*, a cura di Paola Gramaglia e Lanfranco Ugon. Torino, U. Allemandi, 2005. LANGHE
232. GIORGIO OLIVERO, *La memoria ripetuta, Cuneo, la città in cui ero nato*, fotografie di Giorgio Olivero. Cuneo, Nerosubianco, 2005 (Realizzato in occasione della mostra fotografica omonima, Cuneo, 10 novembre-28 dicembre 2005). CUNEO, ESPOSIZIONI A CUNEO
233. *Omaggio alla "Provincia Granda" nel primo centenario della Cassa di Risparmio di Cuneo*. Cuneo, Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, 2005 (Riproduzione dell'edizione del 1955). CUNEO (PROVINCIA)
234. MICHELE PELLEGRINO, *Un altro mare*, fotografie di Michele Pellegrino, testi di Mario Cordero. Cuneo, Nerosubianco, 2005
235. LUCIA PETTIGIANI, *Cuneo, una provincia in bianco e in blu*, di Lucia Pettigiani e Domenico Sanino. Cuneo, Nerosubianco, 2005. CUNEO (PROVINCIA)
236. GIAN ANDREA PORRO, *Il popolo dei malgari, uomini, montagne, animali delle vallate cuneesi*. Boves, Araba Fenice, 2005. VALLI CUNEESI
237. GIAN MARIO RICCIARDI, *Pollenzo, città ritrovata*, di Gian Mario Ricciardi, Mario Pisani. Savigliano, L'Artistica, 2005. POLLENZO
238. *San Giacomo, frazione viva*, a cura di Celestino Giordano. 2005. BOVES (FRAZIONE SAN GIACOMO)

2006

239. *Alpi Marittime, Mercantour, un mondo senza frontiere*, a cura di Nanni Villani. Parco Naturale delle Alpi Marittime, Parc National du Mercantour, 2006. VALLI CUNEESI
240. *Au jardin*, a cura di Adriana Giorgis. Cuneo, Tipoliteoeuropa, 2006 (Catalogo della mostra tenuta presso la Fondazione Peano di Cuneo il 22 giugno-15 luglio 2006). ESPOSIZIONI A CUNEO
241. MARIO BRESSY, *Montagne di casa, anni Venti-Cinquanta, Maira, Varaita, Po*, dall'archivio fotografico di Mario Bressy, a cura di Piero Dematteis. Saluzzo, Fusta, 2006. VALLI CUNEESI
242. MICHELANGELO BRUNO, *Alpi sudoccidentali, viaggio tra immagini e nomi di luoghi*. Savigliano, Gribaudo, 2006. VALLI CUNEESI
243. PIERO CEPPI, *L'occhio italiano*, fotografie di Piero Ceppi, a cura di Amedeo M. Turello. Marene, Astegiano, 2006
244. LINO FOGLIATO, *Mille anni di vita attorno alla torre, Marene 1006-2006*. 2006. MARENE
245. *Frammenti, risultati parziali di un processo*, Gruppo fotografico "Eccetera si...", in collaborazione con Giorgio Sandrone. 2006
246. OLIVER MIGLIORE, *Votame*, fotografie di Oliver Migliore, introduzione di Guido Mantelli. Cuneo, Biblioteca Popolare Rebeldies, 2006
247. EMILIO MILANESIO, *Borgo San Dalmazzo, immagini*, di Emilio e Francesco Milanese. Madonna dell'Olmo, Agami, 2006. BORGO SAN DALMAZZO
248. *Monsù Fotogallo*, a cura di Davide Dutto e Michele Marziani. Savigliano, L'Artistica, 2006
249. *Monviso, Alpi Marittime*, a cura di Alessandro Gogna e Marco Milani. Scarmagno, Priuli & Verlucca, 2006 (Volume allegato al quotidiano *La Stampa*). VALLI CUNEESI
250. CARLO MORRA, *Beppe Gallina narratore per immagini, la realtà, la sua storia, il suo presente*. Savigliano, L'Artistica, 2006 (Mostra fotografica tenuta a Savigliano nel 2006). ESPOSIZIONI A SAVIGLIANO
251. GIORGIO NANCHINO, *Melle in fotografia*. Savigliano, L'Artistica, 2006. MELLE
252. MICHELE PELLEGRINO, *Sguardi, storie di uomini e di montagne*, fotografie di Michele Pellegrino, introduzione e testi di Mario Cordero. Cuneo, AGA, 2006. VALLI CUNEESI
253. BRUNO ROSANO, *Chappuei en Val Maira*. Savigliano, L'Artistica, 2006. VALLE MAIRA
254. *Sant'Albano e sant'albanesi attraverso il '900*, a cura di Giancarlo Vissio. 2006. SANT'ALBANO STURA
255. *Ti ricordi quando...? Storie di gente, storia di una città*. Savigliano, L'Artistica, 2006 (Pubblicato in occasione dell'esposizione tenuta a Savigliano dal 6 maggio all'11 giugno 2006). SAVIGLIANO, ESPOSIZIONI A SAVIGLIANO
256. *Tutti in foto*, a cura di Dorian Mandrile. 2006 (Supplemento al *Corriere di Savigliano*). SAVIGLIANO

257. FRANCO VACCANEO, *Alchimia degli elementi, sui sentieri di Cesare Pavese*, di Franco Vaccaneo, E. John Walford, Maria Walford-Dellu, immagini fotografiche di David Wittig. Roma, Pieraldo, 2006. *LANGHE*
258. AUGUSTO VERGNANO, *Le Langhe coi piedi per terra*, fotografie di Augusto Vergnano, testi a cura di Irene Bottero, prefazione di Aldo Cazzullo. Dronero, L'Arciere, 2006. *LANGHE*
259. ALESSANDRO VICARIO *Un paesaggio ritrovato, a Demonte e in Valle Stura sulle tracce di Lalla Romano*, fotografie di Alessandro Vicario, a cura di Antonio Ria, con testi di Gigliola Foschi e Giovanni Tesio. Torino, Weber & Weber; Losone, Edizioni Le Ricerche, 2006 (Volume pubblicato in occasione della mostra "Un paesaggio ritrovato. A Demonte e in Valle Stura sulle tracce di Lalla Romano"). *VALLE STURA*

2007

260. ALDO AGNELLI, *C'era una volta la Langa*. Savigliano, L'Artistica, 2007. *LANGHE*
261. LEO ANTONIELLO, *Wiva gli alpini, Città di Cuneo, 80. Adunata nazionale Alpini, 11-12-13 maggio 2007*. Cadoneghe, Valentini, 2007. *CUNEO*
262. CARLO AVATENEO, *Roero*, fotografie di Carlo Avataneo, racconto di Carlo Petrini, prefazione di Gian Mario Ricciardi. 2007. *ROERO*
263. ARMANDO BIANCARDI, *Nel regno dell'altezza*, fotografie di Armando Biancardi, testo di Roberto Serafin. Scarmagno, Priuli & Verlucca, 2007 (Supplemento a *La Stampa*). *VALLI CUNEESI*
264. GIOVANNI CERA, *Mondovì, un'immagine, una via*. Villanova Mondovì, Associazione amici oltre i confini Onlus, 2007. *MONDOVÌ*
265. *L'edera e l'olmo, storia di Livio, Pinella, Alda e Alberto Bianco*, a cura di Paola Agosti, testi di Michele Calandri e Alessandra Demichelis. Cuneo, +eventi, 2007
266. NICO GEDDA, *Nico Gedda fotografo*. Torino, Edizioni d'Arte Lo Scarabeo, 2007. *SALUZZO*
267. *In volo su Langhe e Roero*, fotografie di Severino Marcato, testi di Antonio Buccolo, Oreste Cavallo, Gianfranco Maggi. Cinisello Balsamo, San Paolo, 2007. *LANGHE, ROERO*
268. MICHELE PELLEGRINO, *I fiori delle Alpi del Mare, colori della Valle Pesio*, testi di Bruno Gallino, fotografie di Michele Pellegrino. Milano, 24 Ore Motta Cultura, 2007. *VALLE PESIO*
269. EDO PRANDO, *I signori del tartufo, personaggi, luoghi, storie, leggende, cani che fanno grande il tartufo bianco d'Alba*. Boves, Araba Fenice, 2007. *ALBA*
270. ANDREA REPETTO, *Pastres pastori bergers*, di Andrea Repetto e Massimo Campora. Pietraporzio, Ecomuseo della pastorizia, Comunità montana Valle Stura, 2007. *VALLI CUNEESI*

2008

271. *Liberazioni, 25 aprile 1945, Cuneo e la sua provincia, mostra organizzata dall'Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea in Provincia di Cuneo*, cura della mostra e testi: Alessandra Demichelis, Marco Ruzzi. Cuneo, Istituto Storico della Resistenza e della Società Contemporanea in Provincia di Cuneo, 2008 (Catalogo della mostra omonima, Cuneo, Palazzo San Giovanni, 23 aprile-11 maggio 2008). *CUNEO (PROVINCIA), ESPOSIZIONI A CUNEO*
272. LUCIA PETTIGIANI, *Contrasti in natura, luci, linee, forme e colori*, di Lucia Pettigiani e Domenico Sanino. Cuneo, Nerosubianco, 2008. *VALLI CUNEESI*

s.d.

273. GIORGIO BOCCA, *Langa oggi*, testi di Giorgio Bocca, immagini di Gian Paolo Cavallero. [19..]. *LANGHE*
274. GIAN PAOLO CAVALLERO, *Sapori di Langa, autunno*, immagini di Gian Paolo Cavallero, testo di Gigi Marsico, grafica di Angelo Agazzini. Alba, Ferrero, [197.]. *LANGHE*
275. GIAN PAOLO CAVALLERO, *Sapori di Langa, estate*, immagini di Gian Paolo Cavallero, testo di Gigi Marsico, grafica di Angelo Agazzini. Alba, Ferrero, [197.]. *LANGHE*
276. *Cuneo in cento immagini*, a cura dell'Ente provinciale per il turismo di Cuneo. Borgo S. Dalmazzo, Istituto grafico Bertello, [196.]. *CUNEO, CUNEO (PROVINCIA)*
277. LUIGI FARIANO, *Alla sacra real maestà di Vittorio Emanuele 2. re d'Italia che instauratore di vera libertà chiamò la nazione ad insperati destini con magnanimità e fermezza di propositi iniziando e compiendo l'unità d'Italia questa raccolta di ricordi di una tra le più belle delle sue provincie umilmente dedica e consacra Fariano Luigi*. Cuneo, [dopo il 1861]. *CUNEO*
278. CARLO MARRO, *Ieri... a Cuneo, con cartoline della vecchia Cuneo selezionate dalla raccolta di Silvio Bonino*. Boves, Corall, [dopo il 1980]. *CUNEO*
279. FRANCO PICCINELLI, *Feste di Langa*, testi di Franco Piccinelli, progetto e immagini di Gian Paolo Cavallero, con interventi di Donato Bosca e Antonio Buccolo. Alba, Ferrero, [19..]. *LANGHE*
280. *Saluzzo e le sue valli, guida*. Saluzzo, Antica tipografia fratelli Lobetti-Bodoni, [19..]. *SALUZZO, SALUZZESE*
281. GIOVANNI SCAVINO, *Racconti e foto (fra Langhe e città)*. [19..]. *LANGHE*
282. *Sommariva del Bosco in cartolina*, A. Piovano ... [et al.]. Sommariva Bosco, [19..]. *SOMMARIVA BOSCO*
283. *La terra del ritorno, invito a scoprire la provincia di Cuneo*, testi di Luca Ferrua, ideazione e foto editor Isabella Oliva. Enteturismo Alba Bra Langhe e Roero, [20..]. *CUNEO (PROVINCIA)*
284. *Vicoforte*, fotografie e progetto grafico di Michele Pellegrino, testi di Mario Cordero (Edito per iniziativa del Comitato organizzatore locale in occasione dell'arrivo a Vicoforte della 16ª tappa del 78º giro d'Italia, Stradella-Santuario di Vicoforte). [19..]. *VICOFORTE*

Indice dei soggetti

- ALBA 15, 27, 57, 79, 170, 179, 223, 269
- BAGNOLO PIEMONTE 205, 225
- BARBARESCO 49
- BARGE 205
- BASTIA MONDOVÌ 215
- BELLINO 193
- BORG SAN DALMAZZO 247
- BOVES 214
- BOVES (FRAZIONE SAN GIACOMO) 238
- BRA 53, 72
- BUSCA 169
- CARAMAGNA PIEMONTE 168
- CARRÙ 148
- CASTELMAGNO 41
- CHERASCO 116, 210
- COSTIGLIOLE SALUZZO 19, 40
- CUNEO 3, 13, 18, 39, 42, 50, 54, 58, 65, 70, 77, 93, 95, 124, 144, 152, 156, 180, 182, 188, 232, 261, 276, 277, 278,
- CUNEO (PROVINCIA) 10, 17, 20, 59, 61, 89, 128, 130, 137, 140, 159, 166, 171, 183, 195, 198, 220, 233, 235, 271, 276, 283
- DRONERO 117
- ELVA 199, 200
- ESPOSIZIONI AD ALBA 9, 11, 91, 136, 229
- ESPOSIZIONI A CHERASCO 105
- ESPOSIZIONI A COSTIGLIOLE SALUZZO 19
- ESPOSIZIONI A CUNEO 1, 7, 35, 51, 95, 121, 130, 134, 142, 156, 189, 211, 213, 232, 240, 271,
- ESPOSIZIONI A FOSSANO 104, 107
- ESPOSIZIONI A MONDOVÌ 12, 155
- ESPOSIZIONI A SAMPEYRE 88
- ESPOSIZIONI A SANTO STEFANO BELBO 84
- ESPOSIZIONI A SAVIGLIANO 250, 255
- FOSSANO 64, 76, 104, 107, 132, 135, 151, 221, 227
- GARESSIO 86, 228
- GENOLA 187
- LAGNASCO 138, 209
- LANGHE 14, 15, 21, 22, 25, 28, 31, 33, 43, 45, 47, 82, 84, 96, 110, 115, 120, 129, 149, 163, 172, 179, 185, 190, 192, 203, 208, 218, 222, 223, 231, 257, 258, 260, 267, 273, 274, 275, 279, 281
- LIMONETTO 167
- MAGLIANO ALFIERI 67, 85
- MANUALI DI FOTOGRAFIA 5, 6
- MARENE 68, 244
- MELLE 251
- MONASTERO VASCO 147
- MONDOVÌ 4, 26, 46, 133, 155, 173, 186, 264
- MONREGALESE 56, 60, 219
- PAMPARATO 211
- POLLENZO 237
- RACCONIGI 100, 123
- RACCONIGI (CASTELLO REALE) 157
- REVELLO 153, 226
- ROCCA DE' BALDI 209
- RODDINO 222
- ROERO 129, 164, 191, 203, 218, 262, 267
- SALICETO 207
- SALUZZESE 206, 280
- SALUZZO 2, 52, 55, 66, 78, 83, 90, 103, 111, 165, 202, 217, 224, 266, 280
- SANT'ALBANO STURA 254
- SANTO STEFANO BELBO 125
- SAVIGLIANO 8, 44, 63, 74, 158, 161, 175, 181, 255, 256
- SOMMARIVA BOSCO 282
- VALLE COLLA 204
- VALLE MAIRA 62, 216, 253
- VALLE PESIO 268
- VALLE PO 126, 154
- VALLE STURA 71, 97, 131, 259
- VALLE VARAITA 88, 113
- VALLE VERMENAGNA 36, 48, 75
- VALLI CUNEESI 35, 94, 101, 109, 112, 114, 118, 119, 141, 145, 162, 189, 201, 213, 230, 236, 239, 241, 242, 249, 252, 263, 270, 272
- VICOFORTE 284
- VICOFORTE (SANTUARIO) 4, 92
- VINADIO (FORTE) 127

Finito di stampare
nel mese di dicembre 2008
per Nerosubianco edizioni - Cuneo
da TipoLitoEuropa - Cuneo



ISBN 88-89056-24-X



9 788889 056240

€ 28,00

Grande uniforme dei Sompieri di Cuneo

- 1° Camicia di avio nero con orlo di cotone stemma di cotone pennacchiato di panno rosso.
- 2° Giubba come per la piccola uniforme, salvo i cordoni fermati di un cordoncino di cotone rosso.
- 3° Pantaloni come per la piccola uniforme.



- 4° Sciabola / Non si può essere
illegittimata perché
 - 5° Oppia / Non si può essere
illegittimata perché
- Non si può essere illegittimata perché
Non si può essere illegittimata perché
Non si può essere illegittimata perché

Garaffi
Cuneo