



DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Marie-France DUPAGNE
mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

Matériel presse & photos HD : www.fiff.be/fr/presse

ILS NOUS FONT CONFIANCE...

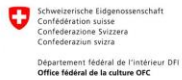
PRESENTING SPONSORS



INSTITUTIONNELS BELGES



INSTITUTIONNELS ÉTRANGERS



MÉDIAS



PRIVÉS



ET ENCORE

Alken-Maes, CBC Assurance, Chimay, Coca-Cola, Ethias, VOO, Win et bien d'autres.

SERVICE PRESSE

Service Presse :

Festival International du Film Francophone – Service Presse

Rue des Brasseurs 175 - 5000 Namur (Belgique)

e-mail : mariefrance.dupagne@fiff.be - Tél. : + 32 81 23 40 98 – Fax : + 32 81 22 43 84

Durant le Festival, le Bureau de Presse sera accessible

du vendredi 2 octobre au jeudi 8 octobre de 10h à 19h30

et le vendredi 9 octobre de 10h à 16h

au rez-de-chaussée du Palais des Congrès (et non plus à l'étage !!!)

(ancienne Bourse du Commerce)

Place d'Armes, 5000 Namur

Equipe presse :

Attachée de presse : Marie-France Dupagne

Entourée de Mélanie Monfort, Robin Duculot, Hanelore Schild, Antoine Baudot, Gabriella Marchese et Aurore Mathys.

Accréditation Presse :

La date limite pour la remise des formulaires de demande d'accréditation presse était fixée au 5 septembre 2015.

Les journalistes dont la demande d'accréditation a été acceptée reçoivent une confirmation par e-mail les invitant à retirer leur badge presse **dès le vendredi 2 octobre à partir de 10h au Bureau de Presse**, situé au rez-de-chaussée du Palais des Congrès, place d'Armes à Namur.

Sur présentation du badge presse, vous avez accès :

- **aux visions de presse** qui se déroulent au cinéma Eldorado – salle 4
- **aux projections publiques** (dans la limite des places disponibles)
- **aux rencontres et conférences de presse**
- **aux informations presse**, disponibles dans le bureau de presse

Visions de presse :

Afin de vous aider dans la réalisation de vos articles et reportages, des visions de presse sont organisées pour les nouveaux longs métrages à l'Eldo 4 (68 places). Vous trouverez le planning de ces visions dans le chapitre Horaire. Ce programme est toujours susceptible de modifications (disponibles au bureau de presse ou sur notre site, rubrique presse).

Accès sur présentation de votre badge d'accréditation presse. Ces séances sont accessibles uniquement aux journalistes accrédités, aux professionnels accrédités et aux invités du Festival. Les projections de presse ne sont pas accessibles au public.

Interviews des invités :

La liste des invités attendus se trouve dans le chapitre « Invités ». Elle est quotidiennement mise à jour sur www.fiff.be/fr/presse et disponible également au bureau de presse durant le festival.

Vos demandes d'interviews sont à effectuer auprès des attachés de presse dont le nom est indiqué en-dessous de chaque nom d'invité. Les interviews ont essentiellement lieu au Foyer du Théâtre Royal de Namur.

Afin de préserver le calme des interviews, le Foyer du Théâtre de Namur ne sera accessible **qu'aux journalistes durant leurs interviews.**

Photo calls & conférences de presse :

Pour certains invités, un photo call sera organisé sous le chapiteau. Attention, l'accès sera uniquement accessible aux **photographes de presse** représentant un média et sur inscription. Les photographes de presse qui souhaitent accéder aux photo calls doivent s'inscrire auprès de presse6@fiff.be. Si leur demande est acceptée, une confirmation leur sera envoyée par mail.

Les conférences de presse seront accessibles uniquement aux journalistes accrédités. Toute autre demande doit se faire au préalable auprès de presse6@fiff.be.

Réseau Wifi et ordinateurs pour les accrédités :

Un réseau wifi gratuit est disponible sous le Chapiteau du Festival ainsi qu'à l'intérieur du Palais des Congrès. Par ailleurs, quelques ordinateurs avec connexion internet sont également accessibles aux accrédités, au rez-de-chaussée du Palais des Congrès.

Documentation :

Comme l'an dernier, il n'y aura plus de casiers presse. Toutes les informations seront disponibles au bureau de presse (au rez-de-chaussée du Palais des Congrès) et sur le site du festival, rubrique presse (www.fiff.be/fr/presse).

Les dossiers des films seront disponibles à l'entrée de chaque vision de presse ainsi qu'au bureau de presse. **Les photos haute définition** sont disponibles sur le site, rubrique presse. **Les extraits de films et bandes annonces** pour les télévisions sont disponibles sur un serveur ftp (adresse et login sur demande). **La liste des invités et les horaires de projections** seront disponibles à la fois sur le site et au bureau de presse.

Revue de Presse :

Une revue de presse journalière sera réalisée tous les matins du vendredi 2 octobre au vendredi 9 octobre 2015. Elle sera disponible sur simple demande au bureau de presse. Afin de la rendre la plus complète possible, nous vous invitons à déposer vos articles au bureau presse ou nous les envoyer par e-mail. Une revue de presse générale réunira tous les articles rédigés sur le Festival depuis cet été jusqu'à fin octobre.

Afin de vous proposer l'accréditation l'an prochain, nous vous demandons d'envoyer tous vos articles dès parution à Marie-France Dupagne, FIFF, Rue des Brasseurs 175, B-5000 Namur, ou par e-mail à mariefrance.dupagne@fiff.be

LE FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR

Créé en 1986, le Festival International du Film Francophone de Namur se consacre à la diffusion du cinéma francophone, œuvrant ainsi à la promotion de la **diversité culturelle**. De réputation internationale, il promeut les œuvres des cinéastes qui partagent l'usage ou la défense du français. Son but est de mettre en exergue une francophonie vivante et dynamique, forte de ses richesses pluriculturelles.

Le FIFF propose chaque année plus de 150 films - longs et courts métrages, de fiction, d'animation et documentaires – et décerne les **Bayard d'Or**, qui récompensent les lauréats des différentes compétitions et s'accompagnent de prix à la distribution.

En plus d'explorer des univers cinématographiques, le Festival organise également de nombreux **ateliers** et **rencontres** permettant ainsi aux professionnels de se réunir et de bâtir le cinéma francophone de demain. Le FIFF contribue par ailleurs à **l'éducation des jeunes** en proposant des activités et séances pédagogiques pour les 3-25 ans.

En constante évolution, il est un événement culturel incontournable et attendu, attirant aussi bien un large public qu'un grand nombre de professionnels. Le FIFF présente sa 30^{ème} édition cette année.

LES OBJECTIFS DU FESTIVAL

LES OBJECTIFS DU FESTIVAL

- Explorer des univers cinématographiques
- Eduquer au cinéma et par le cinéma
- Encourager et soutenir la création cinématographique
- Fêter le cinéma

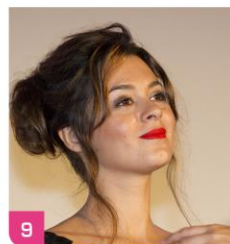
LA FRANCOPHONIE DANS LE MONDE

Pour délimiter l'espace francophone, le FIFF s'appuie sur l'Organisation Internationale de la Francophonie qui réunit les 80 Etats et gouvernements suivants (57 membres et 23 observateurs) :

Albanie	Estonie *	Monténégro *
Andorre	Ex-République	Mozambique *
Arménie	yougoslave	Niger
Autriche *	de Macédoine	Pologne *
Belgique	France	Qatar
Bénin	Gabon	République Dominicaine *
Bosnie-Herzégovine *	Géorgie *	République Tchèque *
Bulgarie	Ghana	Roumanie
Burkina Faso	Grèce	Rwanda
Burundi	Guinée	Sainte-Lucie
Cambodge	Guinée Bissau	Sao Tomé et Príncipe
Cameroun	Guinée équatoriale	Sénégal
Canada	Haïti	Serbie *
Canada Nouveau-Brunswick	Hongrie *	Seychelles
Canada Québec	Kosovo *	Slovaquie *
Cap-Vert	Laos	Slovénie *
Centrafrique	Lettonie *	Suisse
Chypre	Liban	Tchad
Comores	Lituanie *	Thaïlande *
Congo	Luxembourg	Togo
Congo RD	Madagascar	Tunisie
Costa Rica *	Mali	Ukraine*
Côte d'Ivoire	Maroc	Uruguay*
Croatie *	Maurice	Vanuatu
Djibouti	Mauritanie	Vietnam
Dominique	Mexique *	Fédération
Egypte	Moldavie	Wallonie-Bruxelles
Émirats Arabes Unis *	Monaco	

* observateurs

DES PRÉSIDENTS DE RENOM



LES PRÉSIDENTS D'HONNEUR

2002-2006 Gérard Corbiau (5)
2007-2013 Olivier Gourmet (6)

LES PRÉSIDENTS DU JURY OFFICIEL LONGS MÉTRAGES

1989 Patricia Plattner
1990 Micheline Presle
1991 Brigitte Fossey
1992 Macha Méril
1993 Cheik Doukouré
1994 Mohammed Abderrhamane Tazi
1995 Daniel Ceccaldi
1996 Marisa Berenson
1997 Idrissa Ouedraogo
1998 Jean-Luc Bideau
1999 Robin Renucci
2000 Andrée Corbiau
2001 Irène Jacob
2002 Robert Charlebois
2003 Andrzej Zulawski (2)
2004 Macha Méril
2005 Nancy Huston
2006 Dominique Blanc (3)
2007 Manuel Poirier
2008 Abderrahmane Sissako (4)
2009 Alain Rocca
2010 Joachim Lafosse
2011 Abdellatif Kechiche (1)
2012 Bruno Podalydès (7)
2013 Nadine Labaki
2014 Safy Nebbou

LES PRÉSIDENTS DU JURY COURTS MÉTRAGES

2007 Jonathan Zaccàï
2008 Stefan Liberski
2009 Emilie Dequenne (8)
2010 Stéphane Aubier et Vincent Patar
2011 Emilie Simon (9)
2012 Amira Casar (10)
2013 Gregoire Colin
2014 Emma de Caunes

LES BAYARD D'OR DES 10 DERNIERES ANNEES



01 « La Mort de Mr Lazarescu »
de Cristi Puiu
(Roumanie) 2005

02 « Falafel »
de Michel Kammoun
(Liban) 2006

03 « Continental, un film sans fusil »
de Stéphane Lafleur
(Québec) 2007

04 « Puisque nous sommes nés »
de Jean-Pierre Duret & Andréa
Santana
(France/Brésil) 2008

05 « J'ai tué ma mère »
de Xavier Dolan
(Québec) 2009

06 « Mardi après Noël »
de Radu Muntean
(Roumanie) 2010

07 « Et maintenant on va où? »
de Nadine Labaki
(Liban/France) 2011

08 « Everybody In Our Family »
de Radu Jude
(Roumanie/Pays-Bas) 2012

09 « Child's Pose »
de Calin Peter Netzer
(Roumanie) 2013

10 « Timbuktu »
d'Abderrahmane Sissako
(France, Mauritanie) 2014

LES COUPS DE CŒUR AU FIL DES ANS



LES COUPS DE CŒUR

LE COUP DE CŒUR

Depuis 2002, le FIFF a comme tradition d'offrir son Coup de cœur à une personnalité du cinéma francophone. Celle-ci présente 3 films de sa filmographie ainsi que 2 de ses films cultes. Une rencontre publique constitue le point d'orgue de cet événement.

2002	Jean Rochefort (1)	2008	Isabelle Huppert (7)
2003	Jean-Claude Brialy (2) et Bernadette Lafont	2009	Elsa Zylberstein (8)
2004	Philippe Noiret (3)	2010	Jane Birkin
2005	Sandrine Bonnaire (4)	2011	Ariane Ascaride (9)
2006	Emmanuelle Béart (5)	2012	Benoît Magimel (10)
2007	Kristin Scott-Thomas (6)	2013	Josiane Balasko (11)
		2014	Audey Tautou (12)

LE JURY OFFICIEL – LONGS METRAGES

Présence au FIFF : 2 au 9 octobre 2015

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be – +32 477 62 67 70

* **MISE À JOUR 24/09** : Marguerite ABOUET a été contrainte d'annuler sa participation, elle est remplacée dans le JURY OFFICIEL par **Pitcho Womba Konga**.

OLIVIER GOURMET

Président du Jury - Belgique, Comédien



Né dans les Ardennes, Olivier Gourmet se dirige assez rapidement vers une carrière de comédien. Après avoir obtenu le Premier prix du Conservatoire de Liège et être passé par le cours Florent ainsi que l'école des Amandiers, il apparaît, en 1996, dans « La Promesse » des frères Dardenne pour lequel il remporte le Bayard d'Or du Meilleur comédien, le film repartant avec le Bayard d'Or du Meilleur film. Les frères font de lui leur acteur fétiche et le font tourner dans « Rosetta », Palme d'Or à Cannes, et dans « Le Fils », pour lequel il remporte le Prix d'interprétation à Cannes en 2002. Depuis le début des années 2000, il enchaîne les tournages : « Nationale 7 » de Jean-Pierre Sinapi, « La Petite chartreuse » de Jean-Pierre Denis, « Sur mes lèvres » de Jacques Audiard, « Le Couperet » de Costa Gavras, « Mon colonel » de Laurent Herbiet, « Home » d'Ursula Meier,

« Vénus noire » d'Abdellatif Kechiche, entre autres! En 2011, il incarne un Ministre dans « L'Exercice de l'État » de Pierre Schoeller qui lui vaut de remporter le Magritte du Meilleur comédien. On le voit également dans « La Tendresse » de Marion Hänsel (2013) puis « Terre battue » de Stéphane Demoustier, présenté en Clôture du FIFF en 2014, ou encore « Deux jours, une nuit » des Dardenne (2014). En 2015, il est à l'affiche de « Jamais de la vie ! » de Pierre Jolivet et « L'Affaire SK1 » de Frédéric Tellier en attendant prochainement « L'Odeur de la mandarine » de Gilles Legrand et « En mai, fais ce qu'il te plait » de Christian Carion présenté cette année au FIFF. Après avoir été le Président d'honneur du FIFF pendant 6 ans, c'est en tant que Président du Jury Longs métrages qu'il revient à Namur.

KHALED BENAÏSSA

Algérie, réalisateur et comédien

Né en Algérie, Khaled Benaïssa est cinéaste, acteur et producteur. En 2004, il joue dans « El Manara » de Belkacem Hadjadj puis réalise son premier court métrage, « Où ? Quand ? Comment ? » en 2006. Il apparaît ensuite dans plusieurs courts et longs métrages : « Ce qu'on doit faire » de Karim Moussaoui (2006), « Hameau de femme » de Mohamed Chouikh (2006), « Khti » de Yanis Koussim (2007). En 2007, il participe à l'Atelier du FIFF « De l'écrit à l'écran » avec le scénario du court métrage « Il se sont tus (Sektou) », présenté en Compétition internationale l'année suivante. Le film gagne le Poulain d'or de Yennenga au FESPACO en 2009. En 2012, il est à l'affiche du long métrage « Le Repenti » de



© Bittel Zehani

Merzak Allouache, présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes ainsi qu'au FIFF. Il fait son retour à Namur en 2014 avec « L'Oranais », réalisé par Lyes Salem et présenté en Compétition Officielle.

PITCHO WOMBA KONGA

Metteur en scène, comédien, rappeur

Pitcho Womba Konga est comédien, rappeur et metteur en scène belgo/congolais. Né à Kinshasa, il arrive en Belgique en 1981, pour suivre son père, réfugié politique opposant au régime dictatorial du Maréchal Mobutu. Loin de ses racines, il se cherche une identité et c'est vers la culture Hip-Hop que va se diriger sa curiosité. En groupe (Onde De choc, Rival, Héritage, Diversidad...) ou en solo, il sort plusieurs albums avant de débiter une carrière au théâtre en 2004 avec Rosa Gasquet dans la pièce « Bintu » de Koffie Kwahulé. Suite à cela, il sera repéré pour intégrer, à Paris, le Théâtre des Bouffes du Nord aux côtés du célèbre metteur en scène britannique Peter Brook. De cette rencontre aboutiront « Vie en enseignement de Tierno Bokar » (2004-2006) et « Sizwe Banzi est mort » (2007-2009), deux projets théâtraux qui feront le tour du monde. En 2010, il revient en Belgique et est sollicité par le KVS



où il est mis de nombreuses fois en scène par le jeune dramaturge Ruud Gielens, notamment sur « Bezette Stad/Ville Occupée » (2010), « AmerikHaine Sauce » 2011, « Mancha » (2013). Il participe, en 2013, à un stage d'un mois aux côtés de Joël Pommerat en préparation de sa pièce « La Réunification des deux Corées » (2014). Parallèlement à cela, Pitcho s'essaye au cinéma et donne la réplique à Jérémie Renier dans le film de Pieter Van Hees « Waste Land » (2014), puis tourne avec Bénédicte Liénard et Mary Jiménez pour « Le Chant des Hommes », prévu pour fin 2015. Également Parrain du FIFF Campus 2015, il rencontre le public jeune le 6/10 à 11h30 après la projection du film « [Our City](#) » de Maria Tarantino, traitant de la multiculturalité à Bruxelles.

ELISA GARBAR

Suisse, productrice

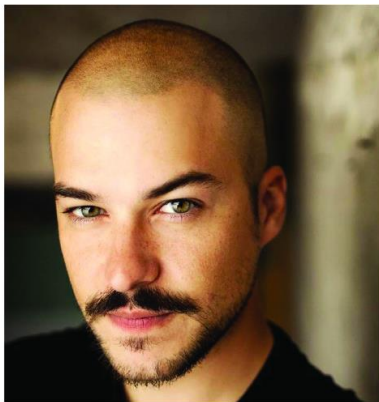


Après des études à la Sorbonne et à l'école Louis Lumière, Elisa Garbar travaille sur plusieurs tournages de documentaires. En 2008, elle

fonde Louise Productions Sarl, avec Heinz Dill. Elle a notamment produit « Hiver nomade » de Manuel Von Stürler (sélectionné à la Berlinale et lauréat du Bayard d'or de la Meilleure photographie en 2012) ainsi que « L'Escalé » de Kaveh Bakhtiari (sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs et Prix Spécial du Jury au FIFF en 2013). En 2015, elle coproduit « Keeper » de Guillaume Senez (présenté cette année en Compétition première œuvre) ainsi que le nouveau court métrage de Jenna Hasse qui participait à l'Atelier *Échanges de talent(s)* en 2013.

MARC-ANDRÉ GRONDIN

Québec, comédien



Marc-André Grondin fait ses premiers pas sur le petit écran dans plusieurs séries pour enfants et adolescents. C'est en 2005, avec « C.R.A.Z.Y. », que sa carrière explose. Le film de Jean-Marc Vallée, énorme succès au Québec comme à l'international, lui permet de remporter le Jutra du Meilleur Acteur. Le succès de ce film lui ouvre les portes d'une carrière à l'étranger et notamment en France où il tourne « Le Premier jour du

reste de ta vie » (2008) de Rémi Bezançon, avec entre autres Jacques Gamblin, Zabou Breitman et Déborah François. Il est alors couronné Meilleur espoir masculin aux César en 2009. Il est ensuite à l'affiche du 1^{er} film de Christian Thompson (« Bus Palladium »), du « Caméléon » de Jean-Paul Salomé ou encore de « L'Homme qui rit » de Jean-Pierre Améris. Parallèlement à sa carrière française, il continue de travailler avec de nombreux cinéastes québécois tels Éric Tessier (« 5150, rue des Ormes »), Jean-Philippe Pearson (« Le Bonheur des autres »), Podz (« L'Affaire Dumont »). En 2013, il vient à Namur pour présenter « Vic+Flo ont vu un ours » de Denis Côté, Bayard d'or du Meilleur scénario. Après avoir joué dans « Tu dors Nicole » de Stéphane Lafleur, présenté l'année dernière au FIFF, il est le héros de la série « Spotless » diffusée sur Canal +.

RAPHAËL PERSONNAZ

France, comédien

Raphaël Personnaz se forme au Conservatoire du XX^{ème} à Paris. Il débute au cinéma en 2000, dans « Le Roman de Lulu » de Pierre-Olivier Scotto. Il apparaît ensuite dans « À la petite semaine » de Sam Karmann (2003), « La Première fois que j'ai eu 20 ans » de Lorraine Lévy (2004) ou encore « La Faute à Fidel » de Julie Gavras (2006). C'est en 2010 qu'il est révélé au grand public avec « La Princesse de Montpensier » de Bertrand Tavernier, présenté en compétition au Festival de Cannes. Il remporte le Swann d'Or de la révélation masculine au Festival du film de Cabourg en 2011 ainsi qu'une nomination au César du Meilleur espoir masculin. En 2012, il vient au FIFF pour présenter « Trois mondes » de Catherine Corsini, Bayard du Meilleur scénario, et « After » de Géraldine Maillet. En 2013, il incarne Marius dans les deux premiers volets de la Trilogie de Pagnol, réalisés



© François Berthier

par Daniel Auteuil, puis retrouve Bertrand Tavernier pour « Quai d'Orsay » avec Thierry Lhermitte. Il est ensuite Francis Magne dans « L'Affaire SK1 » de Frédéric Tellier et François Bizot dans « Le Temps des aveux » de Régis Wargnier. Il sera prochainement à l'affiche de « Dans les forêts de Sibérie » de Safy Nebbou, Président du Jury Longs métrages au FIFF en 2014.

LAURA SMET

France, comédienne

Après avoir suivi les cours de comédie de Raymond Acquaviva, Laura Smet est repérée en 2002 par Xavier Giannoli qui lui offre le rôle principal de son premier long métrage, « Les Corps impatientes ». Elle est alors récompensée du Prix Romy-Schneider ainsi que d'une nomination au César du Meilleur espoir en 2004. Elle tourne ensuite sous la direction du Belge Frédéric Fonteyne (« La Femme de Gilles », présenté au FIFF en 2003), de Claude Chabrol (« La Demoiselle d'Honneur », 2004) ou encore Philippe Garrel (« La Frontière de l'aube » en 2008). En 2010, elle forme avec Marc-André Grondin, également membre de ce Jury, un duo d'escrocs dans « Insoupçonnable » de Gabriel Le Bomin. La même année, elle est l'héroïne de « Pauline et François » de Renaud Fely, sélectionné en Compétition au FIFF. Elle incarne ensuite Loulou de la Falaise



© Eric Guillemain

dans le « Yves Saint Laurent » de Jalil Lespert avant d'être l'une des héroïnes principales de « Tiens-toi droite » de Katia Lewkowicz et de « Premiers crus » de Jérôme Le Maire. Elle passe également de l'autre côté de la caméra en réalisant cette année son premier clip, pour la chanson « To Let Myself Go » de The Avener.

LE JURY OFFICIEL – COURTS METRAGES

Présence au FIFF : 2 au 5 octobre 2015

Contact interviews : Mélanie Monfort – presse1@fiff.be – +32 486 34 70 08

LUBNA AZABAL

Présidente du Jury – Belgique, comédienne



©Abdelwahed Didi

Après avoir démarré sa carrière au théâtre, Lubna Azabal apparaît en 1997 dans le court métrage de Vincent Lannoo « J'adore le cinéma » aux côtés d'Olivier Gourmet. Après « Les Siestes Grenadine » de Mahmoud Ben Mahmoud, elle est remarquée par André Techiné qui la dirige dans « Loin » en 2001. Elle enchaîne ensuite notamment avec les tournages de « Une minute de soleil en moins » sous la direction de Nabil Ayouch et « Viva Laldjérie » de Nadir Moknèche. Tony Gatlif la choisit alors pour le rôle féminin principal de « Exils » face à Romain Duris (Compétition Officielle au Festival de Cannes en 2004). En 2007, elle est à l'affiche de la première réalisation de Jalil Lespert, le film choral « 24 mesures », sélectionné en Compétition au FIFF. Elle connaît également une

carrière internationale en jouant dans « Paradise Now » de Hany Abu Assad ainsi que dans « Mensonges d'État » de Ridley Scott en 2008. Le réalisateur québécois Denis Villeneuve la dirige en 2010 dans « Incendies », Prix du public au FIFF. Ce film à la carrière internationale impressionnante lui permet de remporter le Prix Jutra, le Prix Génie et le Magritte de la Meilleure actrice. On la retrouve de nouveau chez Jalil Lespert dans « Des vents contraires » en 2011 puis dans « La Marche » de Nabil Ben Yadir pour lequel elle remporte le Magritte de la Meilleure actrice dans un second rôle en 2015. Elle sera bientôt à l'affiche de « Ma révolution » de Ramzi Ben Sliman et de « Ustica » de Renzo Martinelli.

FRÉDÉRIC DIEFENTHAL

France, comédien

Après avoir débuté en apparaissant dans différentes séries télévisées, Frédéric Diefenthal fait ses premiers pas au grand écran en incarnant un voyou pour Claude Zidi dans « La Totale » puis en tournant avec Valeria Bruni-Tedeschi dans « Les Gens normaux n'ont rien d'exceptionnel » de Laurence Ferreira Barbosa. Il tient son premier grand rôle au cinéma dans « Douce France » de Malik Chibane en 1995, puis accède à la notoriété grâce à la série télévisée « Le Juge est une femme ». Mais c'est surtout avec « Taxi » de Gérard Pirès (1998) et le tandem qu'il forme avec Samy Naceri qu'il atteint la consécration. Le succès public du film ainsi que sa nomination au César du Meilleur Espoir masculin lui permettent d'alterner les rôles. Il tourne notamment la comédie « Je veux tout » de Guila Braoudé (1999) puis le thriller « Six-Pack » (2000) d'Alain Berberian et « Jeu de cons » (2001) de Jean-Michel Verner. Entre les deux premières suites de la série « Taxi », réalisées par Gérard Krawczyk, il apparaît aussi bien dans « Les Ames fortes » de Raoul Ruiz que dans « Belphégor, le fantôme du Louvre » de Jean-Paul Salomé. En 2003, il est



un des personnages principaux de « Dédales » avec Sylvie Testud, présenté au FIFF, avant de tourner le quatrième volet de « Taxi ». Ces derniers temps, on le voit surtout sur les planches, apparaissant notamment dans l'adaptation de la pièce d'Oscar Wilde « L'Importance d'être constant » dans « Kramer contre Kramer » ou encore dans la pièce « Je préfère qu'on reste amis » de Laurent Ruquier avec Michèle Bernier. Sur le petit écran il est également le héros de plusieurs séries à succès telles « Clara Sheller » et « David Nolande ».

IAN GAILER

Québec, programmeur

Gestionnaire issu du milieu de la télévision, Ian Gailer est un passionné de cinéma. Son diplôme en Arts et technologies des médias et son baccalauréat en administration en poche, il s'investit à développer le cinéma au Saguenay, notamment à titre d'adjoint au producteur au développement, chercheur, caméraman et réalisateur. En tant que président du Conseil des arts de Saguenay pendant plusieurs années, il contribue à sa façon au développement des pratiques artistiques professionnelles dans sa région d'origine. Il a été administrateur du Festival de la Chanson de St-Ambroise et du programme « Éveille ma culture », ou encore membre de divers comités régionaux liés à la culture ou au tourisme. C'est surtout grâce à son poste de directeur de



REGARD sur le court métrage qu'il se fait connaître. Après 8 années à la direction de ce Festival, il décide de relever de nouveaux défis et devient, en 2015, Directeur général du Festival de Cinéma de la ville de Québec (FCVQ).

CÉDRIC IDO

Burkina Faso/France, réalisateur



Né en 1980 dans la banlieue parisienne, Cédric Ido part avec sa famille pour s'installer au Burkina Faso, juste avant la révolution de Thomas Sankara. De retour en France, fan de BD et de théâtre, il suit une Licence d'anglais à Paris tout en décrochant quelques

rôles comme comédien. Après un échange universitaire dans une fac artistique à New-York, il revient en France et réalise un premier court métrage, « Dead Buddies » (2008). Il continue sa carrière de comédien et joue notamment dans le long métrage, « Les Enfants du pays » de Pierre Javaux avec Michel Serrault. En 2011, il réalise son second court métrage, « Hasaki Ya Suda (Les Sabres) » dans lequel il fait jouer son frère Jacky Ido. Sélectionné au FIFF en 2011, le film est l'histoire de samourais noirs qui luttent pour leur survie. En 2014, il écrit et réalise « Twagaa », inspiré de sa propre expérience sous le régime de Thomas Sankara. Le film remporte le Bayard d'Or du Meilleur Court métrage.

CAMÉLIA JORDANA

France, chanteuse et comédienne

© Claude Gassian



En 2009, Camélia Jordana signe un contrat avec le label Sony Music pour la production de son premier album « Camélia Jordana ». L'album, contenant notamment le tube « Non, non, non », est certifié disque de platine avec plus de 160.000 exemplaires vendus. En 2011, elle chante en duo avec Alex Beaupain « Avant la haine ». Le clip, mis en scène par Christophe Honoré, est présenté dans le cadre de la compétition clips

du FIFF en 2012. Cette même année, Camélia débute sa carrière d'actrice et apparaît notamment dans les longs métrages « La Stratégie de la poussette » de Clément Michel, « Bird People » de Pascale Ferran ou encore dans le court « Ta main » de Thomas Bardinet. En septembre 2014, sort son 2^{ème} album « Dans la peau ». Cette même année, Camélia joue dans l'opéra « Mimi », de Guillaume Vincent, librement inspiré de « La Bohème » de Giacomo Puccini et dans le court métrage « L'Heureuse élue » d'Anne Voutey et Karima Gherdaoui. Fin 2015, Camélia sera à l'affiche du premier film de Kheiron, « Nous trois ou rien », de celui de Baya Kasmi « Je suis à vous tout de suite » (présenté en Clôture), du court métrage « Michel Philippe » de Clément Chabert ainsi que dans « The Last Panthers », aux côtés, entre autres, de Tahar Rahim, pour Canal+.

LES AUTRES JURYS

JURY EMILE CANTILLON

Contact interviews Jury Cantillon : Mathias Desmarres, +32 497 55 00 06

Le Jury Émile Cantillon est composé de 7 jeunes francophones âgés de 18 à 25 ans. Sélectionnés en collaboration avec des écoles ou des festivals partenaires, ils ont pour mission de remettre le Bayard d'Or de la Meilleure première œuvre ainsi que le Prix Découverte. Venir à Namur est, pour eux, l'occasion d'enrichir leurs connaissances cinématographiques, mais aussi de rencontrer des jeunes issus d'autres cultures et de confronter ainsi leurs expériences et leurs points de vue.

Roumanie

Après des études en allemand, Flavia Dima suit un cursus en Journalisme à la Faculté des Sciences politiques, administratives et de la communication de Cluj-Napoca, où elle rédige un mémoire sur les « Représentations médias de longs métrages roumains dans la presse culturelle anglaise, 2007-2014 ». Cinéphile passionnée et amoureuse des arts et de culture en général, elle souhaite se spécialiser dans le journalisme culturel et collabore avec plusieurs publications locales. Elle travaille également dans le domaine du cinéma. Elle a notamment le rôle de producteur exécutif du court métrage « 777 », crée par un collectif d'étudiants de Cluj-Napoca en 2014.

FLAVIA DIMA



SÉLECTIONNÉE EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL NEXT

Maroc

Après un voyage d'un an au Liban, où elle suit des études de journalisme, Mariam el Mouchaouq revient au Maroc et s'inscrit à l'ESAV en filière réalisation. Elle est intéressée par les différentes histoires des gens qu'elle rencontre, leurs problèmes, leurs expériences. Elle est aussi amatrice d'art, d'écriture de poèmes, d'histoires, de chansons. Pour elle, le cinéma est le seul outil qui lui permettrait à la fois de réaliser sa passion et de traiter des problèmes qui rongent notre société.

MARIAM EL MOUCHAOUQ



SÉLECTIONNÉE EN COLLABORATION AVEC L'ESAV

RAMATOU FHAOUZIA OUÉDRAOGO

Burkina Faso

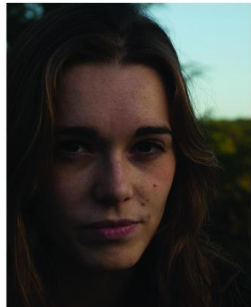


Née en 1995 à Ouagadougou, Ramatou Fhaouzia Ouédraogo se passionne depuis toute petite pour le cinéma et la mode. Elle participe à de nombreux ciné-clubs et apparaît dans plusieurs petites productions cinématographiques. Elle fait partie notamment du casting de la série télé « Haute couture ».

SÉLECTIONNÉE EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL FESPACO

MANON GOUPIL

Suisse



Née en 1993, Manon Goupil intègre tout d'abord l'Atelier de Sèvres à Paris en 2011 pour ensuite rentrer à l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) en section Cinéma en 2012. Elle y réalise, en 2013, deux courts métrages fiction et documentaire : « Une chanson, trois personnages » et « Révolte dans son téléphone », sous la direction de Kaveh Bakhtiari et Lionel Baier. Elle est actuellement toujours en formation.

SÉLECTIONNÉE EN COLLABORATION AVEC L'ECAL

SÉBASTIEN KUBIAK

France



Après deux années d'études en Lettres Modernes Appliquées, Sébastien Kubiak intègre, en 2013, le Département SATIS de l'Université d'Aix-Marseille en section Production. Il a alors l'occasion d'effectuer plusieurs stages notamment en Pologne pour la chaîne TVS. Parallèlement à ses études, il fait partie de l'association Sémekprod en tant que directeur de production. Il a ainsi la possibilité d'être à l'initiative de différents projets et aussi de produire, d'écrire et de réaliser le court métrage « Brigade spéciale » avec Guillaume Carcaud, Frédéric Bouraly et les jeunes de l'Institution d'Éducation Motrice de Richebourg.

SÉLECTIONNÉ EN COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL D'AUBAGNE ET LE SATIS

Belgique

En 2014, Elvire Muñoz commence un Master en Écritures Cinéma et Théâtre à l'INSAS. Elle se prépare à une carrière de scénariste et dramaturge. La même année, elle effectue un stage de lectrice et de consultante en scénario pour diverses sociétés de production. Son stage suivant se déroule au sein de la Commission de Sélection de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle écrit divers scénarios et pièces courtes – dont « Bleu de Prusse », mise en scène au Festival « Autour du théâtre contemporain » de Nancy et lue au Théâtre de la Balsamine lors du Festival « Printemps Précoce » (2015). Elle est la secrétaire générale de l'association 6TMD Films et a notamment écrit le court métrage « Monsieur Gentil va au Paradis », réalisé par Siham Hinawi.

ELVIRE MUÑOZ



SÉLECTIONNÉE EN COLLABORATION AVEC
L'INSAS

Québec

Camille Trudel se passionne pour plusieurs disciplines artistiques depuis l'enfance. Pendant ses études en Arts plastiques et en Arts et lettres, elle voit l'opportunité d'utiliser le langage du cinéma pour transposer les sujets qu'elle aborde en arts visuels. Pendant sa formation à l'INIS, la scénarisation lui permet de fondre en une seule et même vision son univers littéraire et visuel. Elle y écrit les scénarios des courts métrages « Braqué » et « La Femme nue ». En 2014, elle devient conseillère à la scénarisation à titre de stagiaire chez Camera Oscura. Elle travaille actuellement au développement de son premier long métrage, ainsi qu'à la production d'un roman graphique.

CAMILLE TRUDEL



SÉLECTIONNÉE EN COLLABORATION AVEC
L'INIS.

JURY JUNIOR

Contact interviews : Damien Raud, +32 485 35 06 48

Un jury, composé de 7 jeunes Belges amateurs de cinéma sélectionnés en première secondaire, remet le Prix du Jury Junior. Les membres de ce Jury ont, pendant une semaine, l'opportunité de visionner une sélection de films francophones, de rencontrer des professionnels du secteur, de confronter leurs opinions et de débattre de différents thèmes tout en développant leur esprit critique. Une expérience unique et inoubliable pour tout amateur de cinéma !

Les 7 membres du Jury Junior 2015 sont :

Lou BORGERS	Lycée de Namur
Laszlo GUISSARD	École Decroly, Bruxelles
Samuel HENNAUX	Institut Sainte-Marie Namur
Chana HOLVOET	Collège d'Alzon, Bure
Alma LALOY	Institut Notre-Dame du Sacré Cœur, Beauraing
Julien ROSE	École Européenne de Bruxelles III
Romain VAN DEN STEEN	Collège Notre dame de Bellevue, Dinant

Les films concourant pour le Prix du Jury Junior sont :

« À peine j'ouvre les yeux »	de Leyla BOUZID
« Coup de chaud »	de Raphaël JACOULOT
« Keeper »	de Guillaume SENEZ
« Le Nouveau »	de Rudi ROSENBERG
« L'Œil du cyclone »	de Sékou TRAORÉ
« Parasol »	de Valéry ROSIER
« Paul à Québec »	de François BOUVIER
« La Vie en grand »	de Mathieu VADEPIED

JURY CINEVOX

Contact interviews : Justine Gustin, +32 474 63 56 02, justine.gustin@fiff.be

Chaque année, le Festival International du Film Francophone de Namur récompense le meilleur long métrage belge francophone inédit ! Choisi parmi 7 longs métrages, celui-ci se voit remettre le Prix Cinevox la veille de la cérémonie des Bayard, lors de la remise des prix off.

Les membres du Jury Cinevox qui ont la tâche de désigner ce lauréat sont :

Frédéric BOUCHAT	42 ans , Schaerbeek , architecte
Noémie GARCIA CARRILLO	19 ans, Liège, étudiante
Thomas LAMBILLON	32 ans, Namur, Infirmier
Valérie MOENECLAEY	48 ans, Jambes, animatrice

Ce Jury est encadré par Cathy Immelen, journaliste cinéma de la RTBF.

Après avoir démarré sa carrière dans l'émission de Guy Lemaire, *Télétourisme*, Cathy Immelen rejoint Hugues Dayez à la présentation de *Screen*, l'émission de cinéma de la RTBF. Dès 2012, elle présente, en compagnie d'Élodie de Selys, le nouveau magazine culturel de la chaîne : *Flash*. En 2013, elle succède à Philippe Reynaert pour présenter l'émission *Ciné Station*, puis en 2015, débute la présentation de l'émission *Tellement ciné*.

Les films concourant pour le Prix Cinevox sont :

« Black »	d'Adil EL ARBI et Bilal FALLAH
« Keeper »	de Guillaume SENEZ
« Je me tue à le dire »	de Xavier SERON
« Outre ici »	d'Hugo BOUSQUET
« Parasol »	de Valéry ROSIER
« Préjudice »	d'Antoine CUYPERS
« Welcome home »	de Philippe DE PIERPONT

JURY UCC-UPCB

Contact interviews : David Hainaut, +32 476 69 32 72, belgianfilmimpression@gmail.com

Nouveauté cette année, l'Union de la Critique de Cinéma (UCC) et l'Union de la Presse Cinématographique Belge (UPCB) décernent un Prix de la Critique, attribué au meilleur long métrage belge. Pour l'occasion, trois journalistes issus des deux associations ont été désignés. Outre le prestige du prix, le réalisateur lauréat recevra un chèque de 500 euros, offert par la plate-forme Universciné.

Le jury est composé de :

Nicole Debarre (RTBF)

Sylvain Gressier (Cinergie/Revue du Cinéma Belge)

Djia Mambu (Radio Africa/Africiné/Africultures)

COUP DE CŒUR A ... VANESSA PARADIS

Présence au FIFF : 8 au 9 octobre 2015

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

Chaque année, le FIFF met en avant une personnalité du cinéma francophone à travers son « Coup de cœur ». Des artistes aussi prestigieux que **Jean Rochefort, Philippe Noiret, Jean-Claude Brial, Bernadette Lafont, Sandrine Bonnaire, Emmanuelle Béart, Kristin Scott Thomas, Isabelle Huppert, Elsa Zylberstein, Ariane Ascaride, Benoît Magimel** ou encore **Audrey Tautou** nous ont ainsi fait l'honneur de leur présence ces dernières années.

Coup de cœur à... Vanessa Paradis



© Jean-Baptiste Mondino

Pour ses 30 ans, le FIFF offre son Coup de cœur à une artiste au parcours exceptionnel qui fêtera, elle aussi bientôt, ses 30 ans de carrière !

Cette 30^{ème} édition se déroulera sous le thème de la musique avec des rencontres professionnelles, ateliers et leçons de cinéma liés à la musique, et toujours, bien entendu, la compétition des clips. Quoi de plus naturel donc d'offrir son Coup de cœur à une artiste qui a su allier musique et cinéma tout au long de sa carrière !

Vanessa Paradis sera présente à Namur les jeudi 8 et vendredi 9 octobre. Afin d'illustrer ce Coup de cœur, le Festival lui a demandé de choisir trois films parmi sa propre filmographie ainsi qu'un long métrage francophone qu'elle aime tout particulièrement en dehors de sa propre filmographie. Vanessa Paradis a choisi de présenter : **LA FILLE SUR LE PONT** de Patrice Leconte, **CAFÉ DE FLORE** de Jean-Marc Vallée, **L'ARNACOEUR** de Pascal Chaumeil et, pour son coup de cœur personnel, **LE DIABLE PAR LA QUEUE** de Philippe de Broca.

Vanessa Paradis présentera la projection du film **LA FILLE SUR LE PONT** le **jeudi 8 octobre à 21h15** au cinéma Eldorado (salle 2) et celle de **L'ARNACOEUR** le **vendredi 9 octobre à 15h45** au cinéma Eldorado (salle 2).

Une rencontre publique avec Vanessa Paradis, animée par Hugues Dayez, se déroulera le **vendredi 9 octobre à 14h30** au cinéma Eldorado (salle 1). Cette rencontre est accessible à tous sur présentation du FIFFpass.

Flash back sur l'artiste

Été 1987. En quelques semaines, « Joe le taxi », composé par Etienne Roda Gil et Franck Langolff, devient une chanson culte qui squatte le sommet du TOP 50 pendant pas moins de 11 semaines ! À 14 ans, Vanessa Paradis débute sa carrière avec ce titre qui la propulse du jour au lendemain sur le devant de la scène. Le succès est fulgurant et la « Lolita de la chanson française », tel qu'on la surnomme alors, déchaîne les passions. L'album *M&J*, comprenant notamment les tubes *Marilyn et John* et *Maxou*, sort quelques mois plus tard et s'écoule à 500.000 exemplaires à travers le monde. Il lui permet également de remporter en 1990, la Victoire de la musique de l'artiste interprète féminine de l'année.

En 1989, sollicitée par de nombreux cinéastes, elle choisit de débiter au grand écran avec un rôle dramatique à mille lieues de l'image que le grand public a d'elle. Pari risqué mais payant : son interprétation dans « Noce blanche » de Jean-Claude Brisseau fait l'unanimité et l'impose immédiatement comme une des jeunes comédiennes les plus prometteuses du début des années 90. Preuve en est, le doublé Prix Romy-Schneider et César du Meilleur espoir féminin décroché en 1990. Serge Gainsbourg, sous le charme lui aussi, décide alors de lui écrire l'intégralité des textes de son 2^{ème} album : *Variations sur le même t'aime* est de nouveau un large succès, s'écoulant à près de 400.000 exemplaires. C'est ensuite dans la langue de Shakespeare que Vanessa Paradis a envie de chanter. S'exilant quelque temps à New York, elle collabore avec Lenny Kravitz qui compose et produit son 3^{ème} album sobrement intitulé *Vanessa Paradis*. Elle se lance alors dans sa toute 1^{ère} tournée et part à la rencontre de son public, conquis et ravi de la voir faire ses premiers pas sur scène.

C'est alors que le cinéma lui fait à nouveau les yeux doux : Jean Becker lui offre le rôle principal de son film « Elisa », dans lequel elle donne la réplique à Gérard Depardieu. Elle enchaîne ensuite les projets ciné : « Un amour de sorcière » de René Manzor lui permet de travailler aux côtés de Jean Reno et Jeanne Moreau tandis que Patrice Leconte lui propose de jouer les arbitres du duo mythique Alain Delon/Jean-Paul Belmondo dans « Une chance pour deux ». Le réalisateur ne s'arrête pas là ! En 1999, il la dirige à nouveau dans « La Fille sur le pont », film au noir et blanc sublime. Eblouissante, elle joue une jeune fille paumée, Adèle, qui accumule la malchance. Un dénommé Gabor, incarné par Daniel Auteuil, viendra lui sauver la vie en lui lançant un stoïque « Vous avez l'air d'une fille qui va faire une connerie » alors qu'elle est sur le point de se jeter dans la Seine. L'accueil du public et de la presse sont unanimes et ce rôle lui permet d'être nommée pour la première fois au César de la Meilleure actrice. Près de 8 ans après son dernier album, Vanessa Paradis revient à la musique au début des années 2000 avec un CD composé notamment par Mathieu Chédid, Alain Bashung et Franck Monnet. Vanessa repart alors sur les routes afin de partager ses nouveaux morceaux avec son public, toujours aussi fidèle. S'enchaînent ensuite plusieurs tournages dont le déjanté film des frères Poiraud, « Atomik Circus », dans lequel elle rencontre le namurois Benoît Poelvoorde, ou encore « Mon ange » de Serge Frydman, tourné en grande partie en Belgique. 2007 signe en beauté le retour à ses premières amours. Son 5^{ème} album *Divinidylle*, composé en grande partie par Mathieu Chédid, fait l'unanimité et lui permet de remporter 2 Victoires de la musique l'année suivante !

En 2010, elle forme, avec Romain Duris, un duo explosif dans la comédie romantique « L'Arnacœur » de Pascal Chaumeil qui fait un carton en salles. Elle enchaîne les projets et prête notamment sa voix au personnage de Lucille dans « Un monstre à Paris » d'Eric Bergeron. Le réalisateur québécois Jean-Marc Vallée fait alors appel à elle pour jouer un des rôles principaux de son film choral « Café de Flore », sélectionné notamment à la Mostra de Venise. Un rôle fort de mère en détresse grâce auquel elle est sacrée Meilleure actrice aux Génies et aux Jutra, équivalents canadiens et québécois des Magritte. Son 6^{ème} album, *Love Songs* produit et réalisé par Benjamin Biolay, sort en 2013, avec une nouvelle Victoire de la musique à la clef ! En 2014, elle est à l'affiche de 2 longs métrages aux castings impressionnants : elle partage ainsi l'affiche de « Fading Gigolo » de John Turturro avec Woody Allen et Sharon Stone puis de « Sous les jupes de filles » d'Audrey Dana avec Isabelle Adjani, Sylvie Testud et Laetitia Casta, entre autres.

LES PARRAINS

ECHANGES DE TALENT(S) 2015

STÉPHANE DEMOUSTIER

Parrain, France

© Bertrand Jacquot



Stéphane Demoustier est né à Lille en 1977. Il réalise de nombreux courts métrages, sélectionnés et primés dans plusieurs festivals en France et à l'étranger : « Dans la jungle des villes » (FIFF 2014), « Des nœuds dans la tête » (FIFF 2011), « Fille du calvaire » (sélectionné au FIFF en 2012). En 2013, il signe un documentaire, « Les Petits Joueurs », décrivant le parcours de 3 enfants qui participent aux

championnats de France de tennis des 10-11 ans. Il produit également de nombreux courts avec sa société de production *Année Zéro* dont « Haram », présenté en Ouverture du FIFF en 2011. Son premier long métrage, « Terre Battue », qui réunit à l'écran Olivier Gourmet et Valeria Bruni Tedeschi, est présenté en première mondiale à la Semaine de la critique du Festival de Venise puis au FIFF en 2014.

RENCONTRE AVEC PITCHO WOMBA KONGA

Chaque année, le parrain du FIFF Campus rencontre les jeunes pour parler de son expérience. Cette année, le rappeur Pitcho donne le ton en allant à la rencontre de son public le 6/10 à 11h30 après la projection du film « Our City » de Maria Tarantino, traitant de la multiculturalité à Bruxelles.

Pitcho Womba Konga est un metteur en scène, comédien et rappeur belgo/congolais. Après avoir fuit le régime de Mobutu, il arrive en Belgique. Loin de ses racines, il se cherche une identité et c'est vers la culture Hip-Hop que va se diriger sa curiosité. En groupe (Onde De choc, Rival, Héritage, Diversidad...) ou en solo, il sort plusieurs albums avant de débiter une carrière de comédien en jouant notamment pour Peter Brook, Joël Pommerat, Rosa Gasquet ou encore Ruud Gielens.

PUBLIC : Écoles (Inscription auprès du FIFF Campus)
DATE(S) ET DURÉE : 6/10, 11h30
LIEUX : Chapiteau Public
FILM LIÉ : « Our City » de Maria Tarantin (p.38)
TARIF(S) : 5€ (projection et rencontre)



PROGRAMMATION

SÉLECTION OFFICIELLE

Plus de 170 films seront projetés lors de cette 30^{ème} édition.

LONGS MÉTRAGES

OUVERTURE



© Cinéart

PREJUDICE d'Antoine Cuypers (Belgique/Luxembourg/Pays-Bas – 2015 – 107 min. – Cinéart)

Avec : Thomas Blanchard, Nathalie Baye, Arno Hintjens, Ariane Labed, Eric Caravaca, Cathy Min-jung, Arthur Bols et Julien Baumgartner

Production : Benoît Roland (Wrong Men) avec Bernard Michaux (Samsa Film) et Sander Verdonk (CTM Pictures). Avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Filmfund Luxembourg et du Nederlands Film Fonds, en coproduction avec Proximus et Mollywood SA.

CLÔTURE



© Karé Productions

JE SUIS A VOUS TOUT DE SUITE de Baya Kasmî (France – 2015 – 100 min.)

Avec : Vimala Pons, Agnès Jaoui, Ramzi Mehdi Djaadi, Laurent Capelluto, Claudia Tagbo, Camélia Jordana, Anémone

Production : Karé Productions , Delante Films

COMPÉTITION OFFICIELLE

- **AFERIM !** de Radu Jude (Roumanie/Bulgarie/République Tchèque – 108 min)*
- **CHORUS** de François Delisle (Québec – 97 min.)
- **DES APACHES** de Nassim Amaouche (Algérie/France – 97 min.)
- **HORIZONTES** d'Eileen Hofer (Suisse – 70 min.)
- **L'HERMINE** de Christian Vincent (France – 98 min.) Victory
- **LA MONTAGNE MAGIQUE** d'Anca Damian (Roumanie – 85 min.)
- **LA VALLÉE** de Ghassam Salhab (Liban – 129 min.)
- **LA VANITE** de Lionel Baïer (Suisse/France – 75 min.)
- **LES ETRES CHERS** d'Anne Emond (Québec – 102 min.)
- **MUCH LOVED** de Nabil Ayouch (Maroc/France – 104 min.) Imagine
- **OUR CITY** de Maria Tarantino (Belgique – 83 min.) *
- **PARISIENNE** de Danielle Arbid (Liban/France – 119 min.)
- **TEMPÊTE** de Samuel Collardey (France – 89 min.)
- **UNE ENFANCE** de Philippe Claudel (France – 100 min.) Lumière
- **WELCOME HOME** de Philippe de Pierpont (Belgique – 80 min.) Imagine – première mondiale

COMPÉTITION PREMIÈRE ŒUVRE DE FICTION

- **A PEINE J'OUVRE LES YEUX** de Leyla Bouzid (Tunisie/Belgique – 101 min.)
- **JE ME TUE A LE DIRE** de Xavier Seron (Belgique – 90 min.) – première mondiale
- **JE SUIS A VOUS TOUT DE SUITE** de Baya Kasmi (France – 100 min.) Athéna Films
- **JE SUIS UN SOLDAT** de Laurent Larivière (France – 92 min.) O'brother
- **KEEPER** de Guillaume Senez (Belgique/France/Suisse – 91 min.) Cinéart *
- **L'OEIL DU CYCLONE** de Sékou Traoré (Burkina Faso/Cameroun/France – 97 min.)
- **LA MARCHEUSE** de Naël Marandin (France – 80 min.) – première mondiale
- **LA VIE EN GRAND** de Mathieu Vadepied (France – 93 min.) Cinéart *
- **LE BRUIT DES ARBRES** de François Péloquin (Québec – 79 min.)
- **LE NOUVEAU** de Rudi Rosenberg (France – 85 min.) *
- **LES DEMONS** de Philippe Lesage (Québec – 117 min.)
- **LUMEA E A MEA** de Nicolae Constantin Tanase (Roumanie – 110 min.)
- **NI LE CIEL NI LA TERRE** de Clément Cogitore (France/Belgique – 100 min.) O'brother
- **OUTRE ICI** d'Hugo Bousquet (Belgique – 72 min.)
- **PARASOL** de Valéry Rosier (Belgique – 73 min.)
- **PREJUDICE** d'Antoine Cuypers (Belgique/Luxembourg/Pays-Bas – 107 min.) Cinéart – première mondiale

REGARDS DU PRÉSENT

Fictions :

- **COUP DE CHAUD** de Raphaël Jacoulot (France/Belgique – 102 min.) O’brother
- **DEMAIN, APRES LA GUERRE** de Christophe Wagner (Luxembourg – 106 min.) – première mondiale
- **EN MAI, FAIS CE QU’IL TE PLAÎT** de Christian Carion (France – 108 min.) Alternative Films
- **LA VOLANTE** de Christophe Ali et Nicolas Bonilauri (France/Belgique – 100 min.)
- **LES LOUPS** de Sophie Deraspe (Québec – 107 min.)
- **MON ROI** de Maïwenn (France – 130 min.) Cinéart
- **PAUL A QUEBEC** de François Bouvier (Québec – 95 min.) *
- **PHANTOM BOY** d’Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (France – 85 min.) Lumière*
- **UN DEBUT PROMETTEUR** d’Emma Luchini (France/Belgique – 90 min.) Victory/RIL
- **UN FRANÇAIS** de Diastème (France – 98 min.) *

Documentaires belges :

- **I DON’T BELONG ANYWHERE, LE CINEMA DE CHANTAL AKERMAN** de Marianne Lambert (Belgique – 67 min.)
- **BUREAU DE CHÔMAGE** de Charlotte Grégoire et Anne Schiltz (Belgique – 75 min.)* – première mondiale
- **ECLAIREURS** de Christophe Hermans (Belgique – 80 min.) – première mondiale
- **AU CREPUSCULE D’UNE VIE** de Sylvain Biegeleisen (Belgique/Israël – 70 min.)
- **NOCHE HERIDA** de Nicolás Rincón Gille (Belgique – 87 min.)

Documentaires internationaux :

- **BROKEN LAND** de Stéphanie Barbey et Luc Peter (Suisse – 75 min.)
- **DAL RITORNO** de Giovanni Cioni (France/Italie/Belgique – 92 min.)
- **JE SUIS LE PEUPLE** d’Anna Roussillon (France – 111 min.) *
- **L’AFRICAIN QUI VOULAIT VOLER** de Samantha Biffot (Gabon/Belgique/France – 70 min.) – première mondiale
- **LE PROFIL AMINA** de Sophie Deraspe (Québec – 85 min.) *
- **PINOCCHIO** d’André-Line Beauparlant (Québec – 75 min.)
- **TRANSATLANTIQUE** de Félix Dufour-Laperrière (Québec – 72 min.)
- **VOYAGE EN OCCIDENT** de Jill Coulon (France – 60 min.) – première mondiale

FOCUS CINÉMA BELGE FRANCOPHONE

À l’initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le FIFF propose une sélection de longs métrages sortis dans les salles belges entre octobre 2014 et août 2015. Une occasion unique de rattraper les films que vous auriez ratés en route ...

- **JE SUIS MORT MAIS J’AI DES AMIS** de Stéphane et Guillaume Malandrin (Belgique/France – 96 min) O’brother *
- **L’HOMME QUI REPARÉ LES FEMMES, LA COLERE D’HIPPOCRATE** de Thierry Michel (Belgique – 112 min) *
- **LES OISEAUX DE PASSAGE** d’Olivier Ringer (Belgique – 83 min) *
- **MELODY** de Bernard Bellefroid (Belgique/Luxembourg/France – 94 min.) Cinéart *
- **TOKYO FIANCEE** de Stefan Liberski (Belgique /Québec/France – 100 min.) O’brother *
- **TOUS LES CHATS SONT GRIS** de Savina Dellicour (Belgique – 85 min) O’brother *

FOCUS CINÉMA BELGE FLAMAND

Depuis 2006, le FIFF présente la section Focus Cinéma belge flamand dont le but est de présenter des productions encore inédites en Wallonie. L'édition 2015 se renforce avec une nouvelle sélection de longs et courts métrages flamands, en partenariat avec le Festival d'Ostende.

Journée spéciale Cap sur la Flandre le lundi 5 octobre, en collaboration avec le Fonds Audiovisuel de Flandre (VAF).

- **BLACK** de Adil El Arbi et Bilall Fallah (Belgique – 95 min) KFD
- **CAFE DERBY** de Lenny Van Wesemael (Belgique – 101 min) KFD *
- **PARADISE TRIPS** de Raf Reyntjens (Belgique – 90 min) Cinéart *
- **TERUG NAAR MORGEN** de Lukas Bossuyt (Belgique – 85 min) KFD

COUP DE CŒUR

Dans le cadre de son Coup de Cœur, Vanessa Paradis a choisi de présenter à Namur 3 films parmi sa propre filmographie :

- **CAFE DE FLORE** de Jean-Marc Vallée (Québec/France – 120 min.)
- **L'ARNACOEUR** de Pascal Chaumeil (France – 105 min.)
- **LA FILLE SUR LE PONT** de Patrice Leconte (France – 90 min.)

Et un long métrage francophone qu'elle affectionne tout particulièrement :

- **LE DIABLE PAR LA QUEUE** de Philippe de Broca (France/Italie – 98 min.)

SÉANCES SPÉCIALES

30 ANS, 15 ÉCOLES, 15 FILMS !

- À l'occasion de notre anniversaire, 15 étudiants de 15 écoles de cinéma issues du monde francophone revisitent un film qui a marqué l'histoire du FIFF. Découvrez ces courts métrages inspirés de nos Bayard lors d'une séance exceptionnelle ! Jeudi 8/10, 18 h 30 Cinéma Eldorado

SÉANCE DES FEMMES PRÉVOYANTES SOCIALISTES

- **REMUE-MENAGE DANS LA SOUS-TRAITANCE** d'Ivora Cusack (France – 70 min.)

LES AMIS DES AVEUGLES - SÉANCES EN AUDIODESCRIPTION

- **TOUS LES CHATS SONT GRIS** de Savina Dellicour (Belgique – 85 min.) O'brother

FIFF CAMPUS

- **ADAMA** de Simon Rouby (France – 82 min.)
- **AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ** de Franck Ekinci et Christian Desmares (France/Belgique/Québec – 105 min.) O'brother
- **JOUR DE FÊTE** de Jacques Tati (France – 76 min.) – Séance Parents non admis
- **LE NOËL DE WALTER ET TANDOORI** de Sylvain Viau (Québec – 85 min.) – Ciné pour tous
- **LES LIBERTERRES** de Jean-Christophe Lamy et Paul-Jean Vranken (Belgique – 83 min.)
- **MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE** de Benoît Philippon et Alexandre Heboyan (France – 86 min.)

- **PEAU D'ÂNE** de Jacques Demy (France – 89 min.)
- **SI LE VENT SOULÈVE LES SABLES** de Marion Hänsel (Belgique/France – 96 min.) – Ciné pour tous

(*) Tous les films marqués d'un astérisque sont également présentés au FIFF Campus.

DÉCENTRALISATIONS

LIÈGE

CINÉMA SAUVENIÈRE

- « NI LE CIEL NI LA TERRE » de Clément Cogitore > **samedi 03/10, 20h**
- « PRÉJUDICE » d'Antoine Cuypers > **dimanche 04/10, 20h**
- « MUCH LOVED » de Nabil Ayouch > **lundi 05/10, 20h**

BRUXELLES

BOZAR

- « LA VANITÉ » de Lionel Baïer > **lundi 05/10, 20h**

COURTS MÉTRAGES

COMPÉTITION INTERNATIONALE

- **CAMBODIA 2099** de Davy Chou (Cambodge/France – 21 min.)
- **ERRANCE** de Peter Dourountzis (France – 21 min.)
- **LA RIVIÈRE SOUS LA LANGUE** de Carmen Jacquier (Suisse – 18 min.)
- **PÈRE** de Lotfi Achour (Tunisie/France – 18 min.)
- **RAMONA** d'Andreï Cretulescu (Roumanie – 21 min.)
- **RENAITRE** de Jean-François Ravagnan (Belgique – 24 min.)
- **LE REPAS DOMINICAL** de Céline Devaux (France – 14 min.)
- **ROBERTA** de Caroline Monnet (Québec – 9 min.)
- **TON CŒUR AU HASARD** d'Aude Léa Rapin (France – 37 min.)
- **VACANCES D'ÉTÉ (VACANTA LA TARA)** d'Andreï Tanase (Roumanie/Allemagne – 22 min.)
- **WAVES '98** d'Ely Dagher (Liban/Qatar – 16 min.)
- **XYZ, THE CITY HUNTER** de M. TIKAL (Belgique – 24 min.)

COMPÉTITION NATIONALE FWB

- **ALPHONSINE** de Matthieu Raulic (Belgique – 12 min.)
- **AXELLE** de Nikita Trocki et Sara Dufossé (Belgique – 9 min.)
- **CONTRÔLE** de Julien Dewarichet (Belgique – 18 min.)
- **DERNIÈRE PORTE AU SUD** de Sacha Feiner (Belgique/France – 14 min.)
- **JAY PARMIS LES HOMMES** de Zeno Graton (Belgique – 28 min.)

- **KANUN** de Sandra Fassio (Belgique/France – 27 min.)
- **L'HOMME QUI SAIT** de Jean Manuel Fernandez (Belgique – 19 min.)
- **L'OURS NOIR** de Méryl Fortunat-Rossi et Xavier Seron (Belgique/France – 16 min.)
- **LA LÉGENDE DORÉE** d'Olivier Smolders (Belgique/France – 25 min.)
- **LE SOMMEIL DES AMAZONES** de Bérangère McNeese (Belgique – 26 min.)
- **LES AMOUREUSES** de Catherine Cosme (Belgique/France – 27 min.)
- **LES HERBES BRUISSENT ENCORE** de Marie Le Floc'h (Belgique – 18 min.)
- **NELSON** de Thomas Xhigness et Juliette Klinke (Belgique – 11 min.)
- **OVALIE AU PAYS NOIR** de Nathan Van Den Berg (Belgique – 20 min.)
- **PETITS PAS** d'Arthur Lecouturier (Belgique – 12 min.)
- **PINK VELVET VALLEY** de Sébastien Petretti (Belgique – 5 min.)
- **PUTAIN** de Cypria Donato (Belgique – 5 min.)
- **RAPACES** d'Aude Verbiguié (Belgique – 16 min.)
- **RENAÎTRE** de Jean-François Ravagnan (Belgique – 24 min.)
- **RITOURNELLE** de Camille De Leu (Belgique – 19 min.)
- **TATA** d'Alexandre Gilmet (Belgique/Pologne – 10 min.)
- **THE HIDDEN PART** de Monique Marnette et Caroline D'hondt (Belgique – 20 min.)
- **TOUT VA BIEN** de Laurent Scheid (Belgique/France – 22 min.)
- **UNTITLED - FIGURATION LIBRE** de Damien Collet (Belgique – 10 min.)
- **XYZ, THE CITY HUNTER** de M. TIKAL (Belgique – 24 min.)
- **ZOUFS** de Tom Boccara, Noé Reutenauer et Emilien Vekemans (Belgique – 20 min.)

COMPÉTITION CLIPS

- **AFFLUX DE LUXE** de Marine Dricot et Milo Gony – Véronique Vincent et Aksak Maboul (Belgique)
- **AVALANCHES** de Monia Chokri – Felix Dyotte (Québec)
- **BLUELAND** de Joanna Lorho – Ladylike Lily (Belgique)
- **FIVE STEP FEVER** de Keorges Gaplan et Mihnea Popescu – Great Mountain Fire (Belgique)
- **INVASION - JUDGMENT DAY REMIX** de Olivier Patté, Hugo Ramirez – Ugly Mac Beer (France)
- **J'AI FRÉQUENTÉ LA BEAUTÉ** d'Alexandre Rochon – Jean-Louis Murat (France)
- **L'AMOUR ARGENT** de Fanny Dreyer – PONY (Belgique/Suisse)
- **LE FANTÔME** de Kristof Brandl – Monogrenade (Québec)
- **MALIBU** de Benoit Forgeard – Luce (France)
- **MANY CHANCES** de Nicolas Fong – BRNS (Belgique)
- **OSAMA OBAMA** de Julien Mercier – Larytta (Suisse)
- **SHE'S BAD** – DyE feat. Egyptian Lover
- **SHINE** de Mathieu Mortelmans – Gunther Vismäth (Belgique)
- **VERTIGINOUS HOLE** d'Emilie Guéret – Enkephalin (Belgique)
- **VILAINE** de Romain Winkler – Odezenne (France)
- **WANT IT BACK** de Olivier Hero Dressen – Guts (Belgique/France/Chine)

REGARDS DU PRÉSENT

Fiction et animation

- **JEUNESSE DES LOUPS GAROUS** de Yann Delattre (France – 23 min.)
- **LA FIN DU DRAGON** de Marina Diaby (France – 25 min.)
- **LE DERNIER DES CÉFRANS** de Pierre Emmanuel Urcun (France – 30 min.)
- **LES EMPREINTES DOULOUREUSES** de Bernard Kouemo (Cameroun/France – 18 min.)
- **LES POISSONS DU DESERT (HOUT ESSAHRA)** d'Alaa Eddine Aljem (Maroc – 32 min.)
- **MA MANMAN D'LO** de Julien Silloray (Guadeloupe – 25 min.)
- **MAMAN(S)** de Maïmouna Doucouré (France – 21 min.)
- **MYNARSKI, CHUTE MORTELLE** de Matthew Rankin (Québec – 8 min.)
- **NINA** de Halima Elkhatabi (Québec – 15 min.)
- **ON AVAIT DIT QU'ON IRAIT JUSQU'EN HAUT** de Tizian Büchi (Suisse – 17 min.)
- **POINT DU JOUR** de Nicolas Mesdom (France – 33 min.)
- **PRENDS-MOI** d'Anaïs Barbeau-Lavalette et André Turpin (Québec – 10 min.)
- **RABIE CHETWY** de Mohamed Kamel (Egypte – 16 min.)
- **SONAMBULO** de Théodore Ushev (Québec – 4 min.)

Documentaire

- **AU SECOURS** d'Alexandra Laffin (Belgique – 48 min.)

FOCUS CINÉMA BELGE FLAMAND

- **AUGUST** de Jeroen Perceval (Belgique – 18 min.)
- **BILLY THE BULLY** de Wannes Destoop (Belgique – 15 min.)
- **COPAIN** de Jan et Raf Roosens (Belgique – 15 min.)
- **DE SMET** de Thomas Baerten et Wim Geudens (Belgique/Pays-Bas – 15 min.)
- **IN DE NAAM VAN DE KATER** de Thijs De Block (Belgique – 20 min.)
- **L'INFINI** de Lukas Dhont (Belgique – 21 min.)
- **PERDITION COUNTY** de Raphaël Crombez (Belgique – 26 min.)

SEANCE SPECIALE « Cour(t)s et danse »

- **UN TRANSPORT EN COMMUN** de Dyana Gaye (Sénégal/France – 48 min.)
- **THE DANCING** d'Edith Depaule (Belgique – 16 min.)
- **LA LEÇON DE DANSE** de Philippe Prouff (France – 6 min.)
- **TRANSFERT** de Guillaume Paquin-Boutin (Québec – 6 min.)
- **SIGNES DE VIE** d'Arnaud Demuyne (Belgique/France – 8 min.)

INVITÉS (mise à jour du 06/10)

Au fil de ses éditions, le FIFF a accueilli des milliers d'invités venus des quatre coins de la Francophonie et au-delà. Vous trouverez ci-dessous la liste des invités confirmés à ce jour.

Une mise à jour quotidienne de cette liste est disponible sur www.fiff.be/fr/presse.

Attention, vos demandes d'interviews sont à adresser aux attachés de presse mentionnés en-dessous de chaque invité.

Outre l'invité **Coup de Cœur** et les membres des différents jurys cités précédemment, le FIFF accueillera également les invités suivants:

INVITES LONGS MÉTRAGES

A PEINE J'OUVRE LES YEUX

Leyla Bouzid (réalisatrice) : 5/10 - 6/10

Baya Medhaffar (actrice) : 2/10 - 6/10

Anthony Rey (producteur) : 5/10

Contact interviews : Brigitta Portier – brigittaportier@alibicommunications.be - +32 477 98 25 84

ADAMA

Bénédicte Galup (animation) : 6/10

Dimitry Lucy (animation) : 6/10 & 9/10

Contact interviews : Sophie Verhoest – sophie.verhoest@fiff.be - +32 496 894 908

AFERIM !

Florin Lazarescu (scénariste) : 7/10 - 9/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

AU CREPUSCULE D'UNE VIE

Sylvain Biegeleisen (réalisateur) : 3/10

Contact interviews : Barbara Van Lombeek - barbara@missinglink.be - +32 486 54 64 80 & Maud Nicolas - maud@missinglink.be - + 32 476 92 03 72

AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ

Marc-André Grondin (voix) : 2/10 - 9/10

Contact interviews : Barbara Van Lombeek – barbara@obrother.be - +32 486 54 64 80

BLACK (KFD)

Adil El Arbi (réalisateur) : 5/10

Bilall Fallah (réalisateur) : 5/10

Aboubakr Bensaihi (acteur) : 5/10

Martha Canga Antonio (acteur) : 5/10

Contact interviews: Barbara Van Lombeek - barbara@missinglink.be - +32 486 54 64 80

BUREAU DE CHÔMAGE

Charlotte Grégoire (réalisatrice) : 2/10 & 5/10

Anne Schiltz (réalisatrice) : 2/10 & 5/10

Contact interviews : Mélanie Monfort – presse1@fiff.be – +32 486 34 70 08

CHORUS

François Delisle (réalisateur) : 6/10 - 7/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

COUP DE CHAUD (O'brother)

Raphaël Jacoulot (réalisateur) : 7/10 - 8/10

Karim Leklou (acteur) : 7/10 - 8/10

Carole Franck (actrice) : 7/10 - 8/10

Contact interviews: Barbara Van Lombeek - barbara@missinglink.be - +32 486 54 64 80

DAL RITORNO

Giovanni Cioni (réalisateur) : 6/10

Contact interviews : Mélanie Monfort – presse1@fiff.be – +32 486 34 70 08

DEMAIN, APRES LA GUERRE

Christophe Wagner (réalisateur) : 7/10 - 8/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

DES APACHES

Nassim Amaouche (réalisateur) : 6/10 - 7/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

ECLAIREURS

Christophe Hermans (réalisateur) : 4/10

Contact interviews : Mélanie Monfort – presse1@fiff.be – +32 486 34 70 08

EN MAI, FAIS CE QU'IL TE PLAIT (Alternative Films)

Christian Carion (réalisateur) : 8/10

Olivier Gourmet (acteur) : 2/10 - 9/10

Contact interviews: Barbara Van Lombeek - barbara@missinglink.be - +32 486 54 64 80

HORIZONTES

Eileen Hofer (réalisatrice) : 3/10 - 5/10

Gregory Bindschedler (directeur de la photographie) : 3/10 - 5/10

Contact interviews : Mélanie Monfort – presse1@fiff.be – +32 486 34 70 08

I DON'T BELONG ANYWHERE, LE CINEMA DE CHANTAL AKERMAN

Marianne Lambert (réalisatrice) : 6/10

Contact interviews : Anne Kennes – annekennes09@gmail.com – +32 486 24 34 00

JE ME TUE A LE DIRE

Xavier Seron (réalisateur) : 2/10 - 9/10

Jean-Jacques Rausin (acteur) : 3/10 - 5/10

Fanny Touron (actrice) : 4/10

Serge Riaboukine (acteur) : 4/10

Olivier Dubois (producteur) : 4/10 & 5/10

Bernard De Dessus (producteur) : 4/10

François Cognard (producteur) : 4/10

Contact interviews : Olivier Dubois/Novak prod - novak@skynet.be - +32 477 36 95 44

JE SUIS A VOUS TOUT DE SUITE (Athéna Films)

Baya Kasmi (réalisatrice) : 9/10

Laurent Capelluto (acteur) : 9/10

Mehdi Djaadi (acteur) : 9/10

Antoine Rein (producteur) : 9/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

JE SUIS UN SOLDAT (O'brother)

Laurent Larivière (réalisateur) : 3/10

Louise Bourgoïn (actrice) : 3/10

Hubert Toint (producteur)

Michel Feller (producteur)

(Laurent Capelluto (acteur) : 9/10)

Contact interviews : Barbara Van Lombeek – barbara@obrother.be - +32 486 54 64 80

KEEPER (Cinéart)

Guillaume Senez (réalisateur) : 6/10

Kacey Mottet Klein (acteur) : 6/10

Galatea Bellugi (actrice) : 6/10

Laetitia Dosch (actrice) : 6/10

Catherine Salée (actrice) : 6/10

Isabelle Truc (productrice) : 6/10 & 8/10 & 9/10

Contact interviews : Heidi Vermander – heidi@ceneart.be - +32 475 62 10 13

L'AFRICAIN QUI VOULAIT VOLER

Samantha Biffot (réalisatrice) : 7/10 - 8/10

Aurélien Bodinaux (producteur) : 7/10

Contact interviews : Mélanie Monfort – presse1@fiff.be – +32 486 34 70 08

L'HERMINE (Victory)

Christian Vincent (réalisateur) : 6/10 - 7/10

Contact interviews : Maud Nicolas - maud@missinglink.be - + 32 476 92 03 72

L'OEIL DU CYCLONE

Sékou Traoré (réalisateur) : 6/10 - 9/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

LA MARCHEUSE

Naël Marandin (réalisateur) : 3/10 - 6/10

Lan Qiu (actrice) : 3/10 - 6/10

Yannick Choirat (acteur) : 3/10 - 4/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

LA MONTAGNE MAGIQUE

Guillaume de Seille (producteur) : 8/10 - 9/10

Contact interviews : Mélanie Monfort – presse1@fiff.be – +32 486 34 70 08

LA VALLÉE

Yumna Marwan (actrice) : 7/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

LA VANITE

Lionel Baïer (réalisateur) : 5/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

LA VIE EN GRAND (Cinéart)

Mathieu Vadepied (réalisateur) : 8/10 - 9/10

Contact interviews : Brigitta Portier – brigitta@cinéart.be - +32 477 98 25 84

LA VOLANTE

Nicolas Bonilauri (réalisateur) : 3/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

LE BRUIT DES ARBRES

Antoine L'Écuyer (acteur) : 2/10 - 4/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

LE NOUVEAU

Rudi Rosenberg (réalisateur) : 9/10

Joshua Raccach (acteur) : 8/10 - 9/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

LE PROFIL AMINA

Sophie Deraspe (réalisatrice) : 2/10 - 5/10

Contact interviews : cfr Les Loups

LES DÉMONS

Philippe Lesage (réalisateur) : 2/10 - 5/10

Galilé Marion-Gauvin (producteur) : 2/10 - 5/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

LES LIBERTERRES

Paul-Jean Vranken (réalisateur) : 8/10

Antoine Guccione (producteur) : 8/10

Anne-Marie Guccione (producteur) 8/10

Contact interviews : Sophie Verhoest – sophie.verhoest@fiff.be - +32 496 894 908

LES LOUPS

Sophie Deraspe (réalisatrice) : 2/10 - 5/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

LUMEA E A MEA

Ana Maria Guran (actrice) : 3/10 - 5/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

MON ROI (Cinéart)

Maiwenn (réalisatrice) : 3/10

Contact interviews : Heidi Vermander – heidi@cinart.be - +32 475 62 10 13

MUCH LOVED (Imagine)

Nabil Ayouch (réalisateur) : 3/10 - 5/10

Loubna Abidar (actrice) : 3/10 - 5/10

Contact interviews : Brigitta Portier – brigittaportier@alibicommunications.be - +32 477 98 25 84

MUNE, LE GARDIEN DE LA LUNE

Benoît Philippon (réalisateur) : 7/10 - 8/10

Alexandre Heboyan (réalisateur) : 7/10 - 8/10

Contact interviews : Sophie Verhoest – sophie.verhoest@fiff.be - +32 496 894 908

NI LE CIEL, NI LA TERRE (O'brother)

Clément Cogitore (réalisateur) : 4/10

Swann Arlaud (acteur) : 4/10

Contact interviews : Barbara Van Lombeek – barbara@obrother.be - +32 486 54 64 80

NOCHE HERIDA

Nicolás Rincón Gille (réalisateur) : 8/10

Contact interviews : Anne Kennes – annekennes09@gmail.com – +32 486 24 34 00

OUR CITY

Maria Tarantino (réalisatrice) à confirmer

Klaas Boelen (directeur de la photographie) : 7/10

Kourosh Garegani (protagoniste) : 7/10

Sandra Demal (productrice) : 7/10

Contact interviews : Anne Kennes – annekennes09@gmail.com – +32 486 24 34 00

OUTRE ICI

Hugo Bousquet (réalisateur) : 5/10 - 6/10

Frédéric Evrard (acteur) : 5/10 - 6/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

PARADISE TRIP (Cinéart)

Raf Reyntjens (réalisateur) : 5/10

Contact interviews : Heidi Vermander – heidi@cinart.be - +32 475 62 10 13

PARASOL

Valéry Rosier (réalisateur) : 4/10 - 5/10

Julienne Goeffers (actrice) : 4/10

Benoit Roland (producteur) : 2/10 - 9/10

Contact interviews : Natacha Gilson - natacha_gil@yahoo.com - +32 474 65 99 76

PARISIENNE (O'brother)

Danielle Arbid (réalisatrice) : 4/10 - 5/10

Damien Chapelle (acteur) : 4/10

Manal Issa (actrice) : 4/10 - 5/10

Contact interviews : Barbara Van Lombeek – barbara@obrother.be - +32 486 54 64 80

PAUL À QUÉBEC

Karine Vanasse (productrice) : 4/10 - 5/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

PHANTOM BOY (Lumière)

Alain Gagnol (réalisateur) : 8/10 - 9/10

Jean-Loup Felicioli (réalisateur) : 8/10 - 9/10

Contact interviews : Veerle Creve – veerle@lumiere.be - +32 473 50 68 79 - +32 9 235 40 33
& Thijs Verhaeren - thijs@lumiere.be - +32 9 235 40 31

PREJUDICE (Cinéart)

Antoine Cuypers (réalisateur) : 2/10 - 3/10

Antoine Wauters (scénariste/écrivain) : 2/10

Nathalie Baye (actrice) : 2/10

Arno Hintjens (acteur) : 2/10

Thomas Blanchard (acteur) : 2/10 - 3/10

Cathy Min-jung (actrice) : 2/10

Arthur Bols (acteur) : 2/10

Julien Baumgartner (acteur) : 2/10 - 3/10

Benoît Roland (producteur) : 2/10 - 9/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@skynet.be - +32 477 62 67 70

TEMPETE

Samuel Collardey (réalisateur) : 8/10 - 9/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

TERUG NAAR MORGEN (KFD)

Lukas Bossuyt (réalisateur) : 5/10

Contact interviews : Isabelle Couvreur - icouvreur@kinopolis.com - +32 476 66 92 95

TOUS LES CHATS SONT GRIS (O'brother)

Savina Dellicour (réalisatrice) : 5/10 & 9/10

Contact interviews : Barbara Van Lombeek – barbara@obrother.be - +32 486 54 64 80

UN DEBUT PROMETTEUR (Victory/RIL)

Emma Luchini (réalisatrice) : 3/10

Veerle Baetens (actrice) : 3/10

Manu Payet (acteur) : 3/10

Sylvain Goldberg (producteur) : 2/10 - 9/10

Serge de Poucque (producteur) : 3/10 - 8/10

Maxime Delauney (producteur) : 3/10 - 4/10

Albane de Jourdan (productrice) : 3/10 - 4/10

Contact interviews : Maud Nicolas - maud@missinglink.be - + 32 476 92 03 72

UN FRANÇAIS

Diastème (réalisateur) : 4/10 - 5/10

Lucie Debay (actrice) : 4/10

Contact interviews : Marie-France Dupagne – mariefrance.dupagne@fiff.be - +32 477 62 67 70

UNE ENFANCE (Lumière)

Philippe Claudel (réalisateur) : 6/10 - 7/10

Pierre Deladonchamps (acteur) : 6/10 - 7/10

Angelica Sarre (actrice) : 6/10 - 7/10

**Contact interviews : Veerle Creve – veerle@lumiere.be - +32 473 50 68 79 - +32 9 235 40 33
& Thijs Verhaeren - thijs@lumiere.be - +32 9 235 40 31**

VOYAGE EN OCCIDENT

Jill Coulon (réalisatrice) : 4/10

Alex Cardon (monteur) : 4/10

Contact interviews : Mélanie Monfort – presse1@fiff.be – +32 486 34 70 08

WELCOME HOME (Imagine)

Philippe de Pierpont (réalisateur) : 8/10 - 9/10

Martin Nissen (acteur) : 8/10

Arthur Buysens (acteur) : 8/10 - 9/10

Contact interviews : Tinne Bral – t.bral@imaginefilm.be - +32 499 25 25 43

INVITÉS CEREMONIE DES BAYARD D'OR

Natacha Regnier 9/10

Samir Guesmi 9/10

INVITÉS COURTS MÉTRAGES

Contact interviews : Mélanie Monfort – presse1@fiff.be – +32 486 34 70 08

ALPHONSINE

Matthieu Raulic (réalisateur) : 3/10 & 7/10

AU SECOURS

Alexandra Laffin (réalisatrice) : 7/10

AXELLE

Nikita Trocki (réalisatrice) : 3/10 & 4/10

Sara Dufossé (réalisatrice) : 3/10 & 4/10

BILLY THE BULLY

Wannes Destoop (réalisateur) : 5/10

CONTRÔLE

Julien Dewarichet (réalisateur) : 3/10 & 8/10

DE SMET

Wim Geudens (réalisateur) : 5/10

DERNIÈRE PORTE AU SUD

Sacha Feiner (réalisateur) : 7/10

ERRANCE

Guillaume Dreyfus (producteur) : 3/10 - 4/10

IN DE NAAM VAN DE KATER

Thijs De Block (réalisateur) : 5/10

Ben Vandendaele (producteur) : 5/10

JAY PARMIS LES HOMMES

Zeno Graton (réalisateur) : 3/10 & 4/10

KANUN

Sandra Fassio (réalisatrice) : 3/10 & 5/10

L'HOMME QUI SAIT

Jean Manuel Fernandez (réalisateur) : 3/10 & 4/10

L'INFINI

Lukas Dhont (réalisateur) : 5/10 - 9/10

L'OURS NOIR

Méryl Fortunat-Rossi (réalisateur) : 3/10 & 5/10

Xavier Seron (réalisateur) : 3/10 - 5/10

LA RIVIERE SOUS LA LANGUE

Carmen Jaquier (réalisatrice) : 3/10 - 6/10

LE REPAS DOMINICAL

Céline Devaux (réalisatrice) : 3/10 - 5/10

LE SOMMEIL DES AMAZONES

Bérangère McNeese (réalisatrice) : 4/10 - 9/10

LES AMOUREUSES

Catherine Cosme (réalisatrice) : 3/10 - 4/10

LES EMPREINTES DOULOUREUSES

Bwanga Pilipili (actrice) : 3/10 - 7/10

LES HERBES BRUISSENT ENCORE

Marie Le Floc'h (réalisatrice) : 3/10 & 4/10 & 9/10

NELSON

Thomas Xhignesse (réalisateur) : 3/10 & 5/10

Juliette Klinke (réalisatrice) : 3/10 & 5/10

OVALIE AU PAYS NOIR

Nathan Van Den Berg (réalisateur) : 3/10 & 4/10 & 5/10

ON AVAIT DIT QU'ON IRAIT JUSQU'EN HAUT

Tizian Büchi (réalisateur) : 2/10 & 6/10

Jenna Hasse (actrice) : 2/10

PETITS PAS

Arthur Lecouturier (réalisateur) : 3/10 - 7/10

PERDITION COUNTRY

Raphaël Crombez (réalisateur) : 5/10

PINK VELVET VALLEY

Sébastien Petretti (réalisateur) : 3/10 & 6/10

POINT DU JOUR

Nicolas Mesdom (réalisateur) : 4/10 - 5/10

Damien Chapelle (acteur) : 4/10

Nathalie Vallet (producteur) : 4/10 - 5/10

PUTAIN

Cypria Donato (réalisateur) : 3/10 & 8/10

RAPACES

Aude Verbiguié (réalisatrice) : 3/10 & 7/10

RENAÎTRE

Jean-François Ravagnan (réalisateur) : 3/10 & 4/10 & 6/10

Nailia Harzoune (actrice) : 3/10 - 4/10

RITOURNELLE

Camille De Leu (réalisateur) : 3/10 & 4/10

ROBERTA

Caroline Monnet (réalisatrice) : 4/10 - 7/10

THE HIDDEN PART

Monique Marnette (réalisatrice) : 3/10 & 4/10

TON COEUR AU HASARD

Aude Léa Rapin (réalisatrice) : 3/10 - 5/10

Jonathan Couzinié (acteur) : 3/10 - 5/10

TOUT VA BIEN

Laurent Scheid (réalisateur) : 3/10 & 6/10 & 8/10

Damien Lagogué (producteur) : 2/10 - 3/10

UNTITLED - FIGURATION LIBRE

Damien Collet (réalisateur) : 7/10

VACANCES D'ÉTÉ

Andrei Tanase (réalisateur) : 4/10 - 6/10

WAVES 98

Ely Dagher (réalisateur) : 4/10 - 5/10

XYZ, THE CITY HUNTER

M. TIKAL (réalisateur) : 3/10 & 4/10 & 8/10

ZOUFS

Tom Boccara (réalisateur) : 2/10 & 3/10 & 7/10

Noé Reutenauer (réalisateur) : 2/10 & 3/10 & 7/10

Emilien Vekemans (réalisateur) : 2/10 & 3/10 & 7/10

SÉANCE SPÉCIALE DANSE

Edith Depaule (The Dancing) : 3/10

INVITÉS CLIPS

Joanna Lorho pour le clip de BLUELAND de Lily Ladylike : 9/10

Mathieu Mortelmans pour le clip de SHINE de Gunther Vismath : 7/10 & 9/10

Marine Dricot et Milo Gony pour le clip de AFFLUX DE LUXE de Aksak Maboul et Véronique Vincent : 7/10.

Nicolas Fong pour le clip de MANY CHANCES de BRNS : 9/10

Philippe Carron pour le clip de WANT IT BACK de Guts, réalisé par Olivier Hero Dressen : 9/10

Thomas Oberlé pour le clip de VERTIGINOUS HOLE de Enkephalin, réalisé par Emilie Guérret: 9/10

Mihnea Popescu pour le clip de FIVE STEP FEVER de Great Mountain Fire

Contact interviews : Mélanie Monfort – presse1@fiff.be – +32 486 34 70 08

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Cette année, le Festival poursuit les différents ateliers professionnels qu'il organise depuis plusieurs années : le **Forum de Namur**, le **suivi de l'Atelier Grand Nord**, « **Echanges de Talent(s)** », **Génération et met sur pied**, à l'occasion de cette édition anniversaire, **deux nouveaux ateliers : La Manufacture de Namur et l'atelier « 3^{ème} personnage »**. Ces ateliers permettent aux participants de se rencontrer et de nouer des liens pouvant déboucher sur de belles collaborations.

LA MANUFACTURE DE NAMUR

Du 7 au 9 octobre - Palais des Congrès, place d'Armes – **sur invitation**

La Manufacture de Namur est née de la volonté du Festival de se tourner vers l'avenir et la jeune génération pour sa 30^{ème} édition. Cet atelier rassemble en effet 15 étudiants en réalisation venus de 15 écoles de cinéma des 4 coins de l'espace francophone.

Ecoles participantes: l'INSAS (Belgique), l'IAD (Belgique), l'HELB (Belgique), l'ESRA (Belgique), le KASK (Belgique), l'ISMA (Bénin), l'ISIS (Burkina Faso), le Fresnoy (France), la NDU (Liban), l'ESAV (Maroc), l'INIS (Québec), l'UNATC (Roumanie), la HEAD (Suisse), l'ECAL (Suisse) et l'ISAMM (Tunisie).

Chaque étudiant a été invité à rendre hommage à un classique du 7^{ème} Art francophone primé au FIFF en livrant un court film. Les films ainsi réalisés sont projetés le temps d'une séance spéciale le jeudi 8 octobre à 18h30 au **Palais des Congrès**.

ATELIER LE 3^{ème} PERSONNAGE

Mercredi 7 octobre, 9h30-17h30 - Palais des Congrès, place d'Armes – **sur invitation**

Dans le cadre de sa 30^{ème} édition, le Festival organise pour la première fois, avec la complicité du Festival International du Film d'Aubagne (FIFA), un atelier dédié à la composition de musiques de film.

Cet atelier vise à mettre en contact réalisateurs et compositeurs.

12^{ÈME} FORUM DE NAMUR

Du 02 au 05 octobre - Palais des Congrès, Place d'Armes - **sur invitation**

Contact interviews : Aurore Engelen - aurore.engelen@fiff.be - +32 485 27 92 50

EXPERTS 2015 :

- Emmanuelle Beaugrand-Champagne, Casting, Québec
- Frédéric Corvez, Ventes et distribution, France (Urban Distribution)
- Isabelle Fauvel, Développement, France
- Stéphane Parthenay, production, France (Pyramide Films)
- Matthieu Reynaert, Scénario, Belgique

PROJETS 2015 :

- « **Article 35** » de Félix Olivier, *Tita Productions* (France)
- « **Bandonéon** » de Stéphane Vuillet, *Kwassa Films* (Belgique)
- « **Dérives** » de David Uloth, *Unité Centrale* (Québec)

- « **The Mercy of the Jungle** » de Joel Karekezi, Néon Rouge (Rwanda/ Belgique)
- « **Racing Club** » de Cyril Bron, Langfilm (Suisse)
- « **Un jour mon prince viendra** » de Zouhair Chebbale, Les Film du Tambour (France)

DANS LES TRACES D' « ATELIER GRAND NORD »

Du 03 au 05 octobre - Palais des Congrès, Place d'Armes - **sur invitation**

Contact interviews : **Aurore Engelen** - aurore.engelen@fiff.be - +32 485 27 92 50

PARTICIPANTS :

- Christophe Blanc, consultant, France
- Eve Deboise, consultante, France
- Garance Meillon, scénariste, « La Tête sous l'eau », France
- Heloïse Capoccia, scénariste, « Intensité des Liens avec la France », France
- Karin Schockweiler, consultante, Luxembourg
- Sarah Hirtt, scénariste, « Make it Better », Luxembourg
- Joël Karekezi, scénariste, « La Miséricorde de la jungle », Rwanda
- Joseph Incardona, scénariste, « Racing Club », Suisse
- Martine Doyen, consultante, Belgique
- Salomé Bureau, scénariste, « Wil & Wâtie », Belgique
- Ann Sirot, scénariste, « Le Dictionnaire des naufragés », Belgique
- Philippe David Gagné, scénariste, « Boutefeu », Canada/Québec

ÉCHANGES DE TALENT(S)

Du 03 au 05 octobre – Palais des Congrès, Place d'Armes - **sur invitation**

Contact interviews : **Hervé Le Phuez** - Herve.LePhuez@fiff.be - +32 472 94 08 92

Cette année encore, 5 jeunes comédien(ne)s francophones auront l'opportunité de rencontrer les professionnels présents et de participer à différents événements et activités mis en place spécialement à leur attention : projection de leur démos, lecture de scénarios, *speed meeting* avec agents et directeurs de casting et rencontre avec le public. L'objectif de cet atelier est de permettre à ces jeunes d'ouvrir leur carrière à l'International.

COMÉDIENS :

- Jeroen Seldeslachts, Belgique (Flandre)
- Baya Medhaffar, Tunisie
- Louise Manteau, Belgique/France
- Pierre-Luc Lafontaine, Québec
- Marème Demba Li, Sénégal

PARTICIPANTS :

- Emmanuelle Beaugrand-Champagne – Directrice de casting / Québec
- Michaël Bier – Directeur de casting / Belgique
- Elodie Demey – Directrice de casting / France
- Elise Fécamp – Agence Adéquat /France
- Juanita Fellag – Agent / Film Talents / France
- Doriane Flamand – Directrice de casting / Belgique
- Patrick Hella – Directeur de casting / Belgique
- Stéphanie Kopolowicz – Directrice de casting / Belgique
- Kadija Leclère – Directrice de casting / Belgique

- Sebastián Moradiellos – Directeur de casting / Belgique
- Youna de Peretti – Directrice de casting / France
- Christopher Robba – Agent / VMA / France
- Tatiana Vialle – Directrice de casting / France
- Ann Willems – Directrice de casting / Belgique

PARRAIN :

Stéphane Demoustier

GÉNÉRATION 2015

Le 04 octobre- **sur invitation**

Contact interviews : Hervé Le Phuez - Herve.LePhuez@fiff.be - +32 472 94 08 92

Le temps d'une journée, le FIFF met à l'honneur les jeunes comédiens belges à l'affiche des courts métrages de la compétition nationale FWB afin de favoriser les rencontres avec réalisateurs, agents et directeurs de casting.

COMÉDIENS :

- Sophie Breyer
- Arnaud Castaigne
- Violette De Leu
- Louison De Leu
- Egon Di Mateo
- Aurore Fattier
- Xavier Hosten
- Valentine Lapière
- Sophie Maréchal
- François Neycken
- Bwanga Pilipili
- François Prodhomme
- Benjamin Ramon
- Térance Rion
- Babetida Sadjo
- Julie Sokolowski
- Judith Williquet
- Yoann Zimmer

OU SONT LES FEMMES ?

Lundi 05 octobre, 18h – Grand auditoire du Palais des Congrès

Rencontre SACD dans le cadre du projet Maison des Autrices, avec notamment Inès Rabadan, Sophie Deschamps, Nathalie Percillier

TWIST au FIFF : LES RÉSEAUX SOCIAUX

Lundi 05 octobre à 18h – Palais des Congrès – **rencontre ouverte aux membres de TWIST**

LA SÉANCE DES EXPLOITANTS

Mardi 6 octobre, 10h – Eldorado – **sur invitation**

C'EST DU BELGE/ C'EST DU DOC BELGE

Mardi 06 octobre à 13h00 (le documentaire) et à 15h (la fiction) – Eldorado - **sur invitation**

Contact interviews : Aurore Engelen - aurore.engelen@fiff.be - +32 485 27 92 50

Afin de soutenir la diffusion du cinéma belge, nous organisons deux séances (fiction et documentaire) permettant aux exploitants de découvrir des films belges en avant-première.

JOURNEE FOCUS CINEMA FLAMAND 'L'AUTRE CINEMA BELGE'

Lundi 05 octobre

Contact interviews: Barbara Van Lombeek - barbara@missinglink.be - +32 486 54 64 80

Venez découvrir le meilleur de la production récente du Nord du pays dans la capitale du Sud du Pays!
En collaboration avec le VAF (Fonds Audiovisuel Flamand)

APERO DES PROGRAMMATEURS ET DES PRODUCTEURS

Mardi 06 octobre, 17h00 – Galerie du Beffroi - **Sur invitation**

Contact interviews : Aurore Engelen - aurore.engelen@fiff.be - +32 485 27 92 50

Depuis 8 ans, le FIFF organise avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International et de WBImages, un apéro au cours duquel producteurs belges et programmeurs internationaux sont invités à se rencontrer de façon informelle et amicale.

FESTIVALS REPRESENTES CETTE ANNEE :

- Ivana Novotna, Festival international du Film de Karlovy Vary
- Hélène Auclaire, la Semaine de la Critique de Cannes
- Arnaud Gourmelen, le Festival Premiers Plans à Angers et la Quinzaine des réalisateurs de Cannes
- Amaury Augé, l'ACID
- Olivier Pierre, Festival International du Film de Rotterdam
- Alex Masson, festivals de San Sebastian, de Biarritz et d'Amiens
- Ian Gailer, Festival de Cinéma de la ville de Québec

CECI N'EST PAS UNE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES MAGRITTE DU CINÉMA

Mardi 06 octobre à 18h30 – Palais des Congrès, Place d'Armes - **Sur inscription**

Contact interviews : Aurore Engelen - aurore.engelen@fiff.be - +32 485 27 92 50

MUSIQUE ET CINÉMA

Jeudi 8 octobre, 9h30 - Palais des Congrès - **sur invitation**

Rencontre destinée aux producteurs, réalisateurs et compositeurs de musiques de films.

Contact interviews : Aurore Engelen - aurore.engelen@fiff.be - +32 485 27 92 50

LEÇON DE MUSIQUE ET CINÉMA DOCUMENTAIRE

Jeudi 8 octobre, 16h - Cinéma Eldorado

Contact interviews : Aurore Engelen - aurore.engelen@fiff.be - +32 485 27 92 50

INVITÉS :

Jean Jacques Quinet, directeur du Studio 5/5 à Bruxelles.

Hughes Maréchal, compositeur.

RENCONTRES MEDIARTE ET T-HEATER

Jeudi 8 octobre, 13h30 - Palais des Congrès, Place d'Armes – **sur invitation**

Contact interviews : Aurore Engelen - aurore.engelen@fiff.be - +32 485 27 92 50

Depuis trois ans, mediarte.be convie dans le cadre du FIFF des personnalités de référence pour donner des pistes aux futurs professionnels et les aiguiller dans le démarrage de leur vie professionnelle, mediarte.be s'associe cette année avec T-heater pour proposer cette séance d'information.

FIFF CAMPUS : LA SECTION PÉDAGOGIQUE

Tous les détails dans la brochure FIFF CAMPUS

Contact interviews : Sophie Verhoest – sophie.verhoest@fiff.be - +32 496 894 908

Le FIFF Campus rassemble chaque année plus de 8.000 jeunes de 3 à 25 ans ! Le cinéma, outil pédagogique par excellence, permet à la fois une réflexion sur lui-même, mais également sur les sujets qu'il aborde. Pour cette raison, notre programme s'articule autour de l'éducation à et par l'image.

Toutes nos séances sont liées à un atelier, une animation, une rencontre, une conférence, une visite ou une exposition. Après Nabil Ben Yadir, Bouli Lanners, Moussa Touré et Wim Willaert, cette section pédagogique est parrainée cette année par le rappeur, comédien et metteur en scène belgo/congolais Pitcho.

RENCONTRES ET CINÉMA

RENCONTRE AVEC VANESSA PARADIS, Coup de cœur

Rencontre publique animée par Hugues Dayez

Vendredi 9/10, 14h30 – Eldorado (salle 1)

ABDERRAHMANE SISSAKO : ÉCRITURE ET FILM

Rencontre avec le gagnant des Bayard d'Or du meilleur film et du meilleur scénario 2014 pour son film « Timbuktu ». Réalisateur multi primé, Abderrahmane Sissako a également remporté le Prix du Jury Junior et raflé 7 César. Rencontre en collaboration avec la SACD.

Lundi 05/10, 14h – cinéma Eldorado

LEÇON DE CINÉMA SUR LA COMPOSITION MUSICALE avec PHILIPPE ROMBI

Compositeur notamment pour les films de François Ozon, Christian Carion et Dany Boon.

Rencontre organisée en collaboration avec ACA, CLAP et la SABAM.

Jeudi 08/10 à 14h – Eldorado 2

RENCONTRE AVEC PITCHO

Metteur en scène, comédien et rappeur belgo-congolais, Pitcho est le Parrain du FIFF Campus.

Rencontre organisée en collaboration avec la SACD.

Mardi 06/10, 11h30 – Chapiteau public, Place d'Armes

LES EMISSIONS EN DIRECT DU CHAPITEAU

SILENCE, ON FIFF!

Tous les jours de 13h à 13h20, l'HELB et l'IHECS tournent leur émission depuis le Chapiteau.

L'HELB présente, en direct du chapiteau, une émission TV centrée sur les activités du FIFF Campus, diffusée sur leur plate-forme internet et est également rediffusée sur la RTBF La Trois .

STUDIO RTBF

Tous les jours, la RTBF sera en direct dans son studio installé sous le Chapiteau, Place d'Armes

LA PREMIERE : Les animateurs de La Première, dont *Entrez sans frapper*, seront présents le vendredi 2/10 et du lundi 5/10 au vendredi 9/10 de 14h à 15h, avec une capsule spéciale anniversaire du FIFF en direct à 14h30.

VIVACITE : les animateurs de VivaCité seront en direct vendredi 2/10 de 15h à 17h, et tout au long du festival avec des inserts FIFF de 17h à 19h.

CLASSIC 21 : comme chaque année, le *Blues café* sera en direct du Chapiteau le lundi 5/10 de 21h à minuit. Cette fois, un Blues Café spécial d'adieu à Francis Delvaux.

PURE FM : Hugues Dayez et Rudy Léonet sont de retour à Namur le mardi 6/10 de 19h à 22h pour une soirée spéciale FIFF en direct. Humour garanti !

En télévision, le JT accueillera des invités tels que Nathalie Baye ou encore Vanessa Paradis. Tandis que *Tellement Ciné* mettra le FIFF à l'ordre du jour dans ses émissions du 29 septembre, du 6 octobre et du 13 octobre.

PLATEAU CANAL C

Fidèle au poste, la télévision namuroise sera en direct tous les jours de 15h à 18h du lundi 5/10 au vendredi 9/10, sous le Chapiteau, Place d'Armes.

Le Journal du FIFF sera présenté par Daphné Bertrand, en compagnie d'invités du FIFF.

ANIMATIONS

Tous les jours, le Chapiteau Place d'Armes sera 'the place to be' ! Animations, musique, DJ's, fêtes, bar et, pour les petits creux, un foodtruck installé aux alentours du Chapiteau proposera de midi à minuit burgers typiques, consommés de boeuf, moelle aux petits légumes, burritos, chili con carne, mezzés, durum libanais,... et bien plus encore !

NOUVEAUTÉS :

LA BOITE A QUESTIONS

Du 02-09/10 de 12h à 21h – Chapiteau, Place d'Armes

Quel film avez-vous honte d'adorer secrètement ? Quel est votre casting idéal ? Entrez dans notre Boite, asseyez-vous confortablement et répondez à quelques questions. Peut-être passerez-vous dans notre best of diffusé tous les jours sur le web ?!



PORTRAITS DE FAMILLE

Le FIFF fête ses 30 ans, vous l'aurez compris ! Grâce à votre participation, ce sont plus de 200 photos qui tapissent la Place de l'Ange ! Découvrez ceux qui ont foulé le sol namurois : comédiens, réalisateurs, partenaires et surtout festivaliers !

Du 02-09/10 – Place de l'Ange

CHOREGRAPHIE LIVE

Envie de vous déhancher ? Suivez les pas de deux de la chorégraphe Edith Depaule et apprenez à danser en rythme sur une musique de film !

Samedi 03/10, 16h – Place de l'Ange

KARAOKE SPECIAL CINEMA

Samedi 03/10, 21h00 – Chapiteau, Place d'Armes

Le FIFF a concocté un karaoké spécial cinéma puisqu'entièrement composé d'extraits de films francophones dont la bande originale reste en tête longtemps, longtemps, longtemps...

SOIRÉE ANNIVERSAIRE 'CAP SUR 1986 !'

Euro Millions présente la soirée anniversaire du FIFF au son d'« Alek et les Japonaises », tout en strass et paillettes ! Accessoires fluo, bandanas, épaulettes et maquillage outrancier sont définitivement recommandés ! Un DJ set années 80 suivra le concert pour vous faire danser jusqu'au bout de la nuit !

Samedi 03/10, 23h00 – Chapiteau, Place d'Armes

LES COMMERÇANTS FONT LEUR CINÉMA

Repérez les affichettes « Je participe » sur les vitrines des commerces namurois et bénéficiez de 10 % de réduction sur présentation de votre FIFFpass hebdomadaire ! La liste des commerçants est disponible sur le site du FIFF.

Du 02/09 au 9/10 - Dans les magasins participants

ON PREND L'APÉRO ?

Le FIFF vous offre l'apéro en présence des jurés et des équipes de films, dans une ambiance chaleureuse et conviviale. Bloquez la date dans votre agenda !

Samedi 03/10, 12h00 - Jardins du Maïeur, Hôtel de Ville

ENVIE D'ÊTRE FIGURANT ? PASSEZ UN CASTING AU FIFF !

Le bureau de tournage *CLAP !* vient recruter des figurants au FIFF

Samedi 03/10 et mercredi 07/10, 16h00 à 18h00 - Studio photo sous le Chapiteau, Place d'Armes

CONCERT de 'LITTLE X MONKEYS'

Dimanche 04/10, 21h00 – Chapiteau, Place d'Armes

VISITE D'UN PLATEAU DE TOURNAGE

En partenariat avec l'IAD, un plateau de cinéma reconstitué accueille des « techniciens » de l'IAD le temps d'une séquence filmique.

Mercredi 07/10 - SPW (Gare)

BLIND TEST « C'est mieux en français ! »

Testez vos connaissances musicales lors d'un Blind test de reprises francophones et tentez de deviner la chanson originale !

Mercredi 07/10, 21h00 – Chapiteau, Place d'Armes

REMISE DES PRIX OFF

Judi 08/10 à 20h, Chapiteau, Place d'Armes

CLOTURE DU PROJET FEDERATEUR

Vendredi 09/10 à 14h30, Maison de la Culture

MIX TOI-MEME

Vous avez une âme de DJ ? Apportez une clé USB avec vos meilleurs morceaux, inscrivez-vous et faites danser la foule lors de la soirée Mix toi-même ! Vous êtes la star d'un soir... le temps de votre mix de 20 minutes.

Vendredi 09/10 à 21h, Chapiteau, Place d'Armes

CEREMONIE DES BAYARD D'OR

Vendredi 09/10 à 18h30, Théâtre Royal de Namur

EXPOSITIONS

LES BAYARD DU MEILLEUR FILM S’AFFICHENT !

À l’occasion de son 30^{ème} anniversaire, grâce au travail de recherche précieux de la Province de Namur, le FIFF présente les affiches des films francophones qui ont remporté la récompense suprême, le Bayard du Meilleur film !

Du 2 au 9/10 Foyer et hall de la Maison de la Culture de Namur

FEMMES DE CINÉMA

Photographe passionnée de cinéma, Valérie Nagant s’est lancé le défi de réaliser le portrait de femmes gravitant dans l’univers du 7^{ème} Art belge : Emilie Dequenne, Cécile de France, Marie Gillain, Yolande Moreau.... Une exposition et un livre à découvrir au FIFF !

Du 2 au 9/10, selon les heures d’ouverture Galerie du Beffroi

Contact interviews : Maud Nicolas - maud@missinglink.be - + 32 476 92 03 72

HORAIRES

PROJECTIONS PUBLIQUES

La grille horaire se trouve dans le supplément du Soir et sur le site www.fiff.be.

VISIONS DE PRESSE (mise à jour du 16/09)

Attention, cet horaire est toujours susceptible de changements. N'hésitez pas à consulter la mise à jour sur www.fiff.be/fr/presse.

Les visions de presse se déroulent au cinéma **Eldorado - salle 4** (rue de Fer 40, Namur),
[sauf mention explicite ci-dessous].

Accès aux visions de presse : uniquement sur présentation de l'accréditation « presse », « professionnelle » ou « invité ». Les FIFFpass ne sont pas acceptés aux visions de presse.

Vendredi 2 octobre

- 10:30 **Préjudice** d'Antoine Cuypers >>> [Cinéart](#)
(Belgique/Luxembourg/Pays-Bas – 107 min) – Ouverture & Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction
- 12:30 **Un Début Prometteur** d'Emma Luchini >>> [Victory Productions](#)
(LMF – France/Belgique – 90 min) – Regards du Présent
- 14:30 **Mon Roi** de Maiïwenn >>> [Cinéart](#)
(LMF – France – 130 min) – Regards du Présent
- 16:30 **Je suis un soldat** de Laurent Larivière >>> [O'Brother](#)
(LMF – France – 92 min) – Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction
- 18:30 **La Marcheuse** de Naël Marandin
(LMF – France – 80 min) – Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction
- 20:30 **La Volante** de Christophe Ali et Nicolas Bonilauri
(LMF – France/Belgique – 100 min) – Regards du Présent
-

Samedi 3 octobre

- 10:30 **Much Loved** de Nabil Ayouch >>> [Imagine](#)
(LMF – Maroc/France – 108 min) – Compétition Officielle
- 10:30 **Lumea e a Mea** de Nicolae Constantin Tanase **[Eldorado – salle 5]**
(LMF – Roumanie – 110 min) – Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction

- 12:30 **Paul à Québec** de François Bouvier
(LMF – Québec – 95 min) – Regards du Présent
- 12:30 **Horizontes** d'Eileen Hofer **[Eldorado – salle 5]**
(LMF – Suisse – 70 min) – Compétition Officielle
- 14:30 **Ni le ciel, ni la terre** de Clément Cogitore >>> **O'Brother**
(LMF – France/Belgique – 100 min) – Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction
- 16:30 **Je me tue à le dire** de Xavier Seron
(LMF – Belgique – 90 min) – Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction
- 18:30 **Parisienne** de Danielle Arbid
(LMF – Liban/France – 119 min) – Compétition Officielle
- 20:30 **Un français** de Diastème
(LMF – France – 98 min) – Regards du Présent
-

Dimanche 4 octobre

- 10:30 **Les Loups** de Sophie Deraspe
(LMF – Québec – 107 min) – Regards du Présent
- 12:30 **Parasol** de Valéry Rosier
(LMF – Belgique – 73 min) – Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction
- 14:30 **Le bruit des arbres** de François Péloquin
(LMF – Québec – 79 min) – Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction
- 16:30 **La Vanité** de Lionel Baïer
(LMF – Suisse/France – 75 min) – Compétition Officielle
- 18:30 **A peine j'ouvre les yeux** de Leyla Bouzid
(LMF – Tunisie/Belgique – 101 min) – Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction
- 20 :30 **La Montagne Magique** de Anca Damian
(LMF – Roumanie – 85 min) – Compétition Officielle
-

Lundi 5 octobre

- 10:30 **Black** de Adil El Arbi et Bilall Fallah >>> **KFD**
(LMF – Belgique – 95 min) – Focus Cinéma Belge Flamand
- 12:30 **Les Démons** de Philippe Lesage
(LMF – Québec – 117 min) – Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction

- 14:30 **L'Hermine** de Christian Vincent >>> [Victory Productions](#)
(LMF – France – 98 min) – *Compétition Officielle*
- 16:30 **Outre Ici** de Hugo Bousquet
(LMF – Québec – 72min) – *Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction*
- 18:30 **Chorus** de François Delisle
(LMF – Québec – 97 min) – *Compétition Officielle*
- 20:30 **Une enfance** de Philippe Claudel >>> [Lumière](#)
(LMF – France – 100 min) – *Compétition Officielle*
-

Mardi 6 octobre

- 10:30 **Keeper** de Guillaume Senez >>> [Cinéart](#)
(LMF – Belgique/France/Suisse – 95 min) – *Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction*
- 12:30 **Our City** de Maria Tarantino
(LMF – Belgique – 83 min) – *Compétition Officielle*
- 14:30 **Des Apaches** de Nassim Amaouche
(LMF – Algérie/France – 97 min) – *Compétition Officielle*
- 16:30 **Coup de chaud** de Raphaël Jacoulot >>> [O'Brother](#)
(LMF – France/Belgique – 102 min) – *Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction*
- 18:30 **Aferim !** de Radu Jude
(LMF – Roumanie/Bulgarie/République Tchèque – 108 min) – *Compétition Officielle*
- 20:30 **La Vallée** de Ghassam Salhab
(LMF – Liban – 129 min) – *Compétition Officielle*
-

Mercredi 7 octobre

- 10:30 **Les Etres chers** d'Anne Emond
(LMF – Québec – 102 min) – *Compétition Officielle*
- 12:30 **Demain, après la guerre** de Christophe Wagner
(LMF – Luxembourg – 106 min) – *Regards du Présent*
- 14:30 **La Vie en Grand** de Mathieu Vadepied >>> [Cinéart](#)
(LMF – France – 93 min) – *Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction*
- 16:30 **Phantom Boy** de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli >>> [Lumière](#)
(LMF – France – 85 min) – *Regards du Présent*

- 18:30 **Welcome Home** de Philippe de Pierpont >>> [Imagine](#)
(LMF – Belgique – 80 min) – *Compétition Officielle*
- 20:30 **L'œil du cyclone** de Sékou Traoré
(LMF – Burkina Faso/Cameroun/France – 97 min) – *Compétition 1ère Œuvre de Fiction*
-

Jeudi 8 octobre

- 10:30 **En mai, fais ce qu'il te plaît** de Christian Carion >>> [Alternative Films](#)
(LMF – France – 108 min) – *Regards du Présent*
- 12:30 **Le nouveau** de Rudi Rosenberg
(LMF – France – 85 min) – *Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction*
- 14:30 **Je suis à vous tout de suite** de Baya Kasmi >>> [Athéna Films](#)
(LMF – France – 100 min) – *Compétition 1^{ère} Œuvre de Fiction*
- 16:30 **Tempête** de Samuel Collardey
(LMF – France – 89 min) – *Compétition Officielle*
- 20 :00 Remise des Prix Off [\[Chapiteau Public\]](#)
-

Vendredi 9 octobre

- 14:30 Rencontre « **Coup de Cœur** » avec Vanessa Paradis [\[Eldorado - salle 1\]](#)
Attention, il s'agit d'une rencontre combinée presse et public
- 18:30 Cérémonie de Remise des **Bayard d'Or** [\[Théâtre Royal de Namur\]](#)
(Places nominatives, réservation indispensable, par e-mail à : presse3@fiff.be)
- 20:00 Cocktail & interviews des lauréats et des jurys [\[Foyer du Théâtre de Namur\]](#)
Accès réservé uniquement à la presse

INFOS PRATIQUES

LES TARIFS



FIFFPASS HEBDOMADAIRE* :

- **PRÉVENTE JUSQU'AU 1/10 : 25€**
- **TARIF PLEIN DU 2/10 AU 9/10 : 30€**
- **TARIF RÉDUIT : 25€** (chômeurs, étudiants, seniors et sur présentation de la carte culture ou de votre bon MyPlus - Moment Delhaize)

FIFFPASS QUOTIDIEN :**

- **TARIF PLEIN : 8€**
- **TARIF RÉDUIT : 1,25€** (article 27, aux guichets, sur présentation d'un justificatif)

SÉANCES 15-20

Gratuité sur toutes les séances de 15h à 20h pour les jeunes de 15 à 20 ans. Bracelet à retirer sur le stand Solidaris sous le chapiteau sur présentation de la carte d'étudiant.

SÉANCES « CINÉ POUR TOUS » 5€ POUR LES ENFANTS

AVANTAGES DU FIFFPASS HEBDOMADAIRE :

- Accès gratuit aux Musées Félicien Rops et des Arts anciens ainsi qu'aux expositions de la Maison de la Culture de Namur
- Bus TEC P + R gratuits sur présentation du FIFFpass pendant le Festival
- Réductions de 10% chez les commerçants namurois participants à l'action « Les Commerçants font leur cinéma »

* Accès à toutes les séances du FIFF (excepté les visions de presse et certaines séances pédagogiques) dans la limite des places disponibles.

** Accès à toutes les séances d'une journée du FIFF (excepté les visions de presse et certaines séances pédagogiques) dans la limite des places disponibles. A poinçonner le jour de l'utilisation.

ACCESSIBILITÉ

Le Festival est équipé pour permettre aux personnes à mobilité réduite de profiter d'un maximum de séances dans de bonnes conditions. Presque toutes nos salles sont accessibles aux PMR à l'exception des salles 2 et 5 de l'Eldorado. Le FIFF propose également, en collaboration avec l'ASBL Les Amis des Aveugles et des Malvoyants, deux séances en audiodescription. Pour les personnes sourdes et malentendantes, les films présentés en version originale sous-titrée sont indiqués avec la mention VostFR.

NAVETTES

Vous êtes Bruxellois et vous souhaitez pouvoir rentrer tard pour profiter de la fête samedi soir ? Ça tombe bien, une navette spéciale FIFF vous dépose gare centrale, pour un retour sain et sauf !

Samedi 3/10 à 3 h. Départ du Grognon. 5 €. Inscriptions obligatoire : transports@fiff.be.

PARKING

Parking GIFAR (sur le toit du magasin Match)

À l'occasion du FIFF, le parking GIFAR ouvre le 2/10 et le 3/10 jusque 3h30, le 9/10 jusque 4h30 et les autres jours jusque minuit. Réduction d'une heure de stationnement sur présentation du FIFFpass.

LES ADRESSES

Bureaux du FIFF (du 2 au 9 octobre 2015) : Palais des Congrès, Place d'Armes, 5000 Namur

Bureaux du FIFF (avant et après le festival) : Rue des Brasseurs 175, 5000 Namur

Chapiteau public : Place d'Armes, 5000 Namur

Eldorado : Rue de Fer 40, 5000 Namur

Maison de la Culture : Avenue Golenvaux 14, 5000 Namur

Palais des Congrès : Place d'Armes 1, 5000 Namur

Acinapolis : Rue de la Gare Fleurie 16, 5000 Namur

Théâtre Royal de Namur : Place du Théâtre 2, 5000 Namur

RETROUVEZ L'INFO COMPLETE SUR LE SITE DU FESTIVAL : www.fiff.be

RETROUVEZ-NOUS AUSSI SUR LES RESAUX SOCIAUX :

