

الواحة... تواصلكم يصل

إعداد: هادي الجامع - حسين الشمري - عبدالله المحيين
صفحات الواحة هي منكم ولكم وبكم.
لنستقبل قصائدكم، وكتاباتكم وخواتمكم
وأراءكم وانتقاداتكم لتكون رثاثة للثالثة لتتفلسوا
معنا شعرا. تواصلكم معنا يصل عبر فاكس
التحرير: 4831217

أو عن طريق البريد الإلكتروني alwaha@alanba.com.kw

جاءت تودعني

جاءت تودعني والدمع يغلبها

يوم الرحيل وحادي البين منصلت

واقبلت وهي في خوف وفي دهش

مثل الغزال من الإشرار ينفلت

فلم تطق خيفة الواشي تودعني

ويح الوشاة لقد قالوا وقد شمتوا

بهاء الدين زهير

أشياء

خدعوهما بقولهم حسناء

والغواني يغرهن الثناء

أتراها تناست اسمي لما

كثرت في غرامها الاسماء

ان رأيتني تميل عني، كان لم

تك بيني وبينها اشياء

احمد شوقي

سعد بن جدلان من أفضل الشعراء رغم أنه لا يقرأ ولا يكتب!

والقلب كمن الدنيا الحنّان يرعابه
احتل طيش المشاعر واخلف اسلوبه
وجميع ما مرني منه اتعجابه
الكلمة الطيبة لا قطها صوبي
والا نظرتي بنظرة عطف جذابه
فرحت فرحة صلاح الدين الايوبي
ساعة تولي علي المقدس وصلابه
وبعد سرد هذه المقتطفات، تأتي بقصيدة
الشاعر التي جاء ذكرها في بداية حديثنا حيث
ولد معها لقب الجدلايات فقد احتوت على صور
من الابداع والتنقل السلس بين الأبيات.

ون بن جدلان من لا يقرأ ولا يكتب
كن في كبدي دوافير صناعي
العيب المنكوس واحب روباغاه
مما في الوقت والوقت خداعي

ما دريت ان ضحكة الوقت خداعه
شفت مدخالي ولا شفت مطالعي
لا بغيت اسج والا انبسط ساعه
دق قلبي من ورا حذب الاضلاعي

كن من بين الضلوع الة طباعه
تشتغل لا نمت واقوم مرتاعي
هم قلبي ما يفرق تجماعه
غير جر الصوت والناس هجاعي

فاقدالي سلعة واكبر ابضاعه
سلعتا تشرا ولاهيب تنباعي
رفقة الطيب اليا غير اطباعه
اشهد انها كيتا توجع اوجاعي

راكب اللي صممه صاحب اصناعه
جمس بيك اب من حديقات الانواعي
الغريب اللي جديدا من انواعه
حوض رفرف مايبني شد وشراعي

لأونس البنزين عجا لا تفرقاعه
مخظرا من سرعته يقلع اقلاعي
لا تحرك شفت في القاع مثلاله
والستواير تظهر الما من القاعي

ينعش القلب الحزين ايتهملاعه
لامشى قام ايتهملاعه
لاوطى الارض العتش كن تهملاعه
بنت شيخا طامحا من ولد راعي

في رجا الغايب تحرا لمرجاعه
تنقد العشاق وتطوق الاصباغي
نفسها من جملة الناس منصاعه
ما تبني الا واحدا ذكره ايشاعي

فهد الشمري
مدبر المركز الإخباري
www.anhaar.com



سعد بن جدلان



فهد الشمري

نور وجهك على من شاف منك الجبال

نور صبح تبسم في رهاد الجبال

كني اقرا على طرت جيبك تقول

انا قلبي يحب يا حبيبي تعال

كان قدي حذ فالحب راح امهول

والله انه خطيرن لا يجيني اهبال

المحبة جملا مرسل وامعقول

لعنوب من يقول ان المحبة اخبال

والذي ليلة الاسراء عرج بالرسول

ان حبك لحال وحب غيرك لحال

(2)

انا وين ابلقا يالاجاويد فاعل خير

حريص على سر المحبين لارسلته

امن اول لو اصبر عام ما بان بي تاثير

وهالحين حتى صبر يومين ما احتلته

انا مثل صقار تولع بحب الطير

ولف قلبه افروخ الصواريم وهبلته

تولعت في فرخ قضيب يتل السير

ابي لمحّة من نظرة الحر واسبلته

صغيرن بسنه غير عندي ماهوب اصغير

يا مغلاه في قلبي ويا كبر منزلته

اجمله سمان الهرج خوف من التقصير

والى جيت ابشر له كلامي تهيزلته

يجيني منه هبة.. محبة.. سحي.. تقدير

اقبله عندي علم واروح ما قلته

(3)

لعل رب جمع يوسف ويعقوبي

يلمني مع وليفي واتهنابه

اللي من اجله ما غير احسب اذنوبي

شاعر من القلائد الباقيين من الشعراء الذين
يبدعون ويبحرون بنا في عالم الشعر له اصدا
كثيرة.

هو من أشعر العرب في النبط، في وقتنا
الحالي كما وصفه الكتاب بالإجماع. هو شاعر
الجدلاية سعد بن جدلان فمن هو هذا الشاعر
وما هي قصائده؟!
دعونا لا نسبق الاحداث فمن هنا سأتحدث عنه
شخصيا بما حصلت عليه عن تاريخ الشاعر.

وأما من ناحية ابن جدلان فاود ان اعرف
به قليلا لكي تتضح بعض الصور والملايسات
عند البعض.

هو سعد بن شارع بن جدلان السعدي الاكلمي،
يسكن في اسفل بيشة في قرية الشقيقة التي
نشأ بها مع جماعته بني سعد اكلب وهو شاعرهم
في جميع المحافل.

يجيد المحاوره والعرضه والنظم بامتياز.
قابل اكبر الشعراء في المملكة سواء في العرضه
أو القلطة.

وصف بانه نكي وسريع الرد وبانه اكثر من يعرف
ما في الابيات، كما انه لقب ايضا بملك الوصف.
يجيد القتل والشقر واللغز والموال.

لديه خيال واسع ومن افضل من يسلسل القصيدة
ويرتب معانيها وخير دليل على ذلك قصيدته
الجدلاية.

له دواوين مسموعة ومطبوعة فمن دواوينه المطبوعة
«سمان الهرج»
متزوج وله ابناء ويعشق الابل والبر والصيد.
لم يؤد احدا ولم اسمع له قصيدة إلا ويذكر الله
فيها ويمجده.

والحقيقة ان ابن جدلان اجبر كثيرا من الشعراء
والأمراء على مدحه وذلك بقوة المعنى وسلاسته وروعة
الوصف وطلاقة في اكثر قصائده، فلا عجب ان يكون
ابن جدلان وقصائده محور حديث مجالس الانترنت
والقنوات والمجلات الشعرية.

من الشعراء البارزين والمبدعين في الجزيرة العربية
حاليا مع انه لا يقرأ ولا يكتب.
اخترت لكم هذه المقتطفات الجدلاية وهي التي
انهلثني كما انهلث الكثيرين ممن يعشقون الشعر:

(1)

آه يا قلب ياللي دايم في ذهول

والله آته ثقيل لين جوه الثقال

يا قطاة العيبة يا هيام الذلول

يا عيون النداوي يا رقة الغزال



على بابك

على بابك!
قضى هذا القمر.. «ليلة»
على بابك..
تخيل نفسه «الليلة» من
أحبابك!
وجا ملك..
ولا همك..
على بابك!
قضى قلبي أنا «عمره»
على بابك..
تخيل نفسه أنه أقرب
أحبابك..
وأخذ همك..
ولا همك..
على بابك..
أنا!

ونور القمر..
وأطول حكايات العمر..
وكل ما طرى..
ذاك الزمان إنه يمر..
وحزني أنا!
واحساسني بكبر العنا..
وانها نهاية حبتنا!
وان الليالي تعتذر!
عن سرقة أوقات الهنا..
وخايف أقول ان كل شيء!
وقف على بابك..
ولا همك..
ولا همك..
على بابك!
تذكرت البراد وريحة
ثيابك..

تذكرت الحكى والهمس
تذكرت الكلام اللي عن اسم
الشمس!
هنا من أمس..
أنا واقف على بابك..
وأنا أدري!
ما وري بابك فرح..
يا وردة أصحابك!
ولكن..
لي أمل بان الخقوق اللي
انجرح.. يقسى!
ولا ينسى..
لأنك أجمل اللي صار لي
في عمري الماضي..
أنا واقف..
على بابك هنا!
أبكي على غيابك..
أنا واقف..
على قلبي أنا!
كله من أسبابك..
أنا واقف..
أقول

إني: «أحبك»
لو بليا صوت..
عيوني تكفي عن كل الكلام
اللي أباقوله..
ولا أدري..
لو إنك شايفه كل السوالف
والغرام اللي على بابك..
يبي يهملك?
ولا همك!
عبدالله البكر

غلطة

صبرت واشوف الصبر ما بييني
كن الصبر ينطق علامك ترديت
اليا متى والشك بينك وبييني
اليا متى تخطي ولا كنك اخطيت
اليا متى وادمج خطاك بحيني
اليا متى واليا متى والله ازريت
ما عاد تفرق لو تسروح وتجييني
عندي تساوت يوم شفتك تصاديت
ضيعت وقتي معك وأجمل سيني
في ذمتي غلطة وعنهما تنحيت
ما فادني كثر العذر يا ضيني
ياما على شانك سكت وتغاضيت
ما فادني شعري ومدت يميني
اخلصت لك وأعطيت ما كني أعطيت
كله على الفاضي شقاي وونيني
وانته ولا مرة عطيت وتعنيت
شالفايدة عشقي ودمعات عيني
دموعي اللي تنحدر لا تباطيت
ما راح أقول الدين ديني وديني
الدين بيانه تربي على الصيت
خلاص روح أرجوك لا تحتريني
واشره على لو صوب دارك تمشيت
ان جيت والا رحمت رافع جيني
ما قد نطقت الآه او قلت يا ليت
الذنب ذنبي والخطا محتوييني
أنا اعترف يومي لمثلك تهاديت
روح وتوكل لا اجيك وتجييني
الحي مهما صاح ما يرجع الميت
ابسالك بالله بينك وبييني
وش مستفيد الحين يومك تسليت?
حمد بن شريم



كفاية

كفاية زعلنا طول حبيبي حن لي شوي
تراني من بعد زعلك انا دنياي ما بيها
بدونك دنيتي ظلمة بدونك لا سنا لا ضي
بدونك منهو يا عمري حياتي منهو ضيويا
حبيبي كلما تطري احس قلبي يصيبه شي
واشوف طيوفك بعيني تجيني قبل ما اطريها
حياتي كلها اجلك وحبك يا الغلا لي في
وروحني بالرضا جاتك لأنك انت غاليها
كفاية يا بعد عمري كواني هالمفارق كي
جروحي زادت بقلبي وقربك بس يشفيها
كأني روضة عطشى وحبك نبعها والري
زهريها جفت واوراقه متى ترجع ترويهها
تعال نعيد ذكرانا ونطوي هالمفارق طي
تعال نجدد الذكرى باسم الحب نحيتها
كفايا يا بعد قلبي طلبتك حن لي «شوي»
تراني عفت هالدنيا لأنك انت موفيهها
منيرة سبت