

УЧРЕДИТЕЛЬ
СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ

ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ
ГАЗЕТА ИЗДАЕТСЯ С 3 ОКТЯБРЯ 1998 ГОДА

Премьер-министр РФ Дмитрий Медведев обновил состав Правительственного совета по развитию отечественной кинематографии. В новый Совет по кино вошли вице-премьер Ольга Голодец, заместитель министра финансов Алексей Лавров, директор Департамента культуры Правительства РФ Петр Скороспелов, директор Департамента кинематографии Министерства культуры РФ Вячеслав Тельнов и режиссер Федор Бондарчук. Вслед за Владиславом Сурковым, Совет по кино покинули бывший замминистра культуры Иван Демидов, первый вице-президент Газпромбанка Николай Сенкевич, руководитель Федерального агентства научных организаций Михаил Котюков и заместитель руководителя аппарата правительства Денис Молчанов.

Как заявил министр культуры России Владимир Мединский, киностудия «Союзмультфильм» летом 2014 года переедет в новое здание: «Мы решили старейшую проблему с размещением киностудии, и надеемся, что летом аниматоры обретут большое здание». Постоянной производственной базой анимационного кино станет бывший ФГУП МКБК («Московское конструкторское бюро киноаппаратуры»). Министерство также утвердило минимальный порог финансирования производства мультфильмов: «Начиная с этого года, определен минимальный порог – 15% от всех средств федерального бюджета, выделяемого на поддержку кинематографии, будут направляться на поддержку отечественной анимации». Владимир Мединский уточнил также, что уже разработана и в ближайшее время будет утверждена «дорожная карта» развития отечественной анимации.

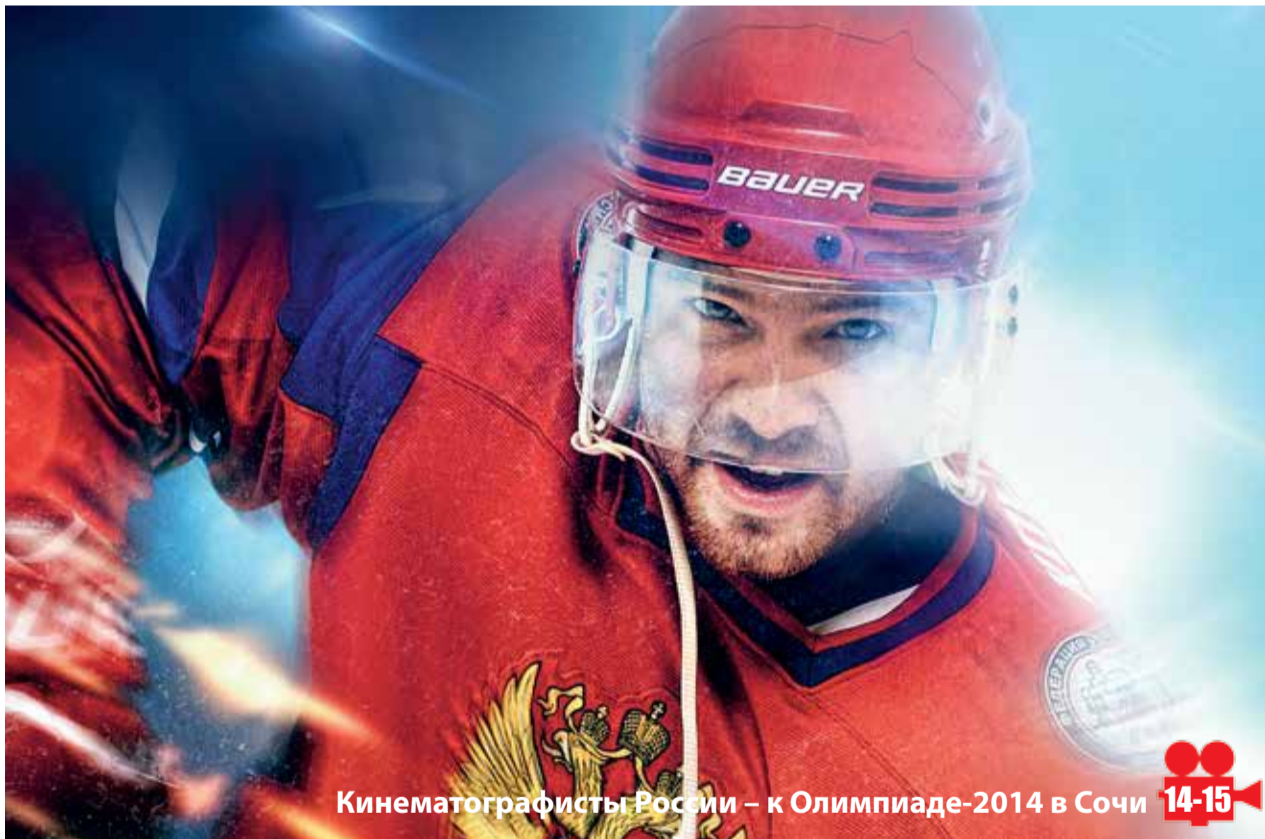
Госдума приняла в первом чтении поправки к Налоговому кодексу, освобождающие от налога на прибыль отчисления кинокомпаний в Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд Кино). Проект в минувшем сентябре внес глава думского комитета по культуре Станислав Говорухин. Депутат-единоросс Елена Казакова, представляя проект в Госдуме, уточнила: с 2011 года Фонд Кино из отчислений, вернувшихся ему от кинокомпаний, выплатил в бюджет 79 млн руб. налогов. «Если Фонд будет иметь льготу по налогу на прибыль, эти деньги возвратные он будет направлять в свою отрасль, на развитие отечественной кинематографии», – цитирует депутата ИТАР-ТАСС. С текстом документа и материалами к нему можно ознакомиться на официальном сайте Госдумы РФ.

Международная деятельность по продвижению российских фильмов будет передана в Фонд Кино, сообщил в понедельник на встрече с журналистами министр культуры РФ Владимир Мединский: «Война между министерством и Фондом Кино полностью закончена. Ведение всей международной деятельности передается Фонду. Ему будут переданы основные средства. У Фонда возможностей для этого больше: у нас профильный департамент всего 30 человек. Компания РОСКИНО, возглавляемая Екатериной Мцитуридзе, так же продолжит свою работу по продвижению отечественных картин за рубежом. То, что у них хорошо получается, например, на Каннском фестивале, видимо, и останется за РОСКИНО. Если конкурс выиграет».

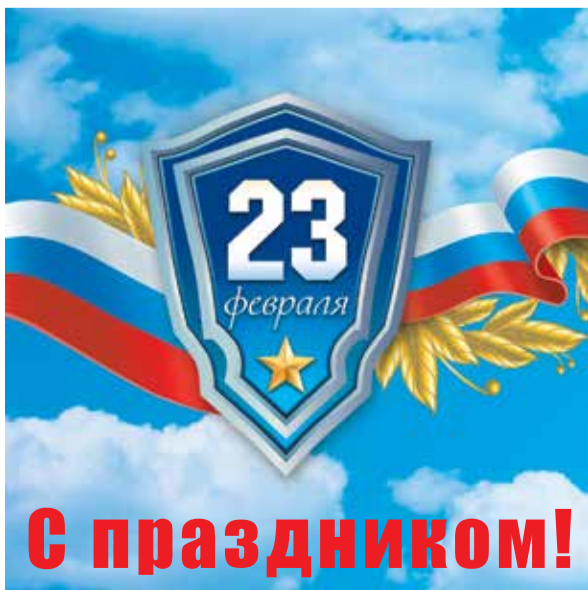
Единственный российский участник 64-ого международного кинофестиваля в Берлине – анимационный короткометражный фильм режиссера Леонида Шмелькова «Мой личный лось» (производство кинокомпании «МетрономФильм», продюсер Арсен Готлиб) – удостоен специального приза конкурса Generation Kplus «за работу, великолепно раскрывающую человеческую природу, сделанную с большим мастерством и тонким чувством юмора». Остальных призеров фестиваля смотрите на стр. 23.



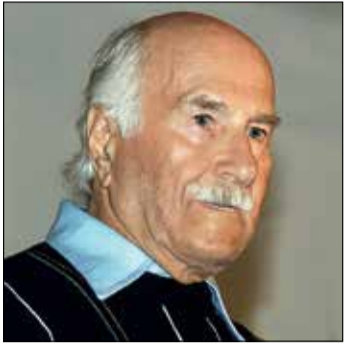
Лауреаты премии «Золотой Орел» за 2013 год 



Кинематографисты России – к Олимпиаде-2014 в Сочи 



Президент России В. В. Путин поздравил с юбилеем ряд видных деятелей литературы и искусства, членов Союза кинематографистов РФ. В поздравительных телеграммах, в частности, говорится:



**ВЛАДИМИРУ ЗЕЛЬДИНУ
к 99-летию**

Позвольте поздравить Вас с днем рождения, выразить искреннее восхищение Вашим талантом и душевной щедростью. Вы прошли большой, насыщенный яркими событиями и незабываемыми встречами творческий путь. И всегда были верны своему призванию, высокому предназначению актера.



ИРИНЕ МУРАВЬЕВОЙ

Вас по праву считают талантливой, наделенной неиссякаемой творческой энергией и удивительным обаянием актрисой. За годы работы в театре и кинематографе Вы создали яркие, поистине незабываемые образы и каждой своей героине подарили искреннюю любовь зрителей.

КОЛЛЕКТИВУ КИНОКОНЦЕРНА «МОСФИЛЬМ» к 90-летию киностудии «Мосфильм»

Богатая история и уникальное творческое наследие «Мосфильма» – гордость и слава нашего кинематографа, всей отечественной культуры. Именно здесь на заре существования киностудии были созданы фильмы, которые по праву считаются эталоном высочайшего профессионального мастерства, подлинными шедеврами мирового киноискусства. Традиции творческой, духовной преемственности, искреннего, бескомпромиссного служения избранному делу, заложенные отцами-основателями «Мосфильма», бережно хранятся новыми поколениями режиссеров и актеров, художников и операторов, сценаристов и продюсеров. Сегодня, как и все прошедшие десятилетия, в павильонах киноконцерна царит атмосфера свободы и вдохновения, воплощаются в жизнь яркие, смелые идеи и замыслы.



5 февраля состоялась рабочая встреча юридической группы Ассоциации «Интернет-видео» с руководством Нормативно-правового департамента Министерства культуры РФ. Ассоциация «Интернет-видео» создана в сентябре 2013 г, и объединяет ведущие легальные платформы в Рунете: Amediateka.ru, 1tv.ru, ivi.ru, Megogo.net, Molodejtv.ru, Now.ru, Stream.ru, Tvigle.ru, Tzvavr.ru, Viaplay.ru, Zoomby.ru и др. Представители ассоциации выразили полную поддержку инициативе Министерства культуры в отношении создания эффективного и компромиссного механизма внесудебного прекращения нарушений авторских и смежных прав в сети Интернет. Основной темой для обсуждения стал законопроект, разработанный Министерством культуры о порядке внесудебного ограничения доступа к информации, содержащей объект авторского права и смежных прав. В ходе дискуссии участники встречи обсудили ключевые положения указанного законопроекта: адекватный срок реагирования владельцев сайтов на уведомления правообладателей о нарушениях интеллектуальных прав, равный 24 часам, а также размеры административных штрафов за неисполнение норм проекта закона в отношении как правообладателей, так и владельцев сайтов. Ассоциация «Интернет-видео» намерена и дальше развивать сотрудничество с органами власти и представителями интернет-индустрии, считая, что правовое закрепление основ взаимодействия участников рынка и акты саморегулирования необходимы для становления цивилизованного рынка интеллектуальных прав в сети Интернет.

11 февраля 2014 года Ассоциация продюсеров кино и телевидения России (АПКиТ) официально сообщила об итогах 2013 года. За этот период компании, входящие в ассоциацию, выпустили в прокат 17 кинокартин и собрали только в странах СНГ \$160 млн – 60% от общих годовых сборов российского кино. Среди работ членов ассоциации – новые рекорды:

- «Сталинград» («Нон-Стоп Продакшн», Art Pictures Studio), самый кассовый российский фильм (сборы – \$51,77 млн)
- «Три богатыря на дальних берегах» (СТВ, «Мельница»), самый кассовый российский мультфильм (сборы – \$31,51 млн)
- «Горько!» (Bazelevs), самая прибыльная комедия (сборы – \$25,53 млн – превысили бюджет более чем в 16 раз)
- «Метро» («Студия «Профит» Игоря Толстунова»), самый кассовый российский фильм-катастрофа (\$12 млн).

Президент группы компаний «Амедиа» и

председатель АПКиТ Александр Акопов: «Неожиданный успех сразу нескольких русских фильмов подряд. Это довольно давно не случалось, и это важно». Радует и новогодний бокс-офис. В десятке его лидеров – пять российских фильмов. Год назад было три. Урожайным выдался 2013 год и с точки зрения телевизионного продукта. Компании АПКиТ выпустили на федеральных каналах более 2500 премьерных часов – 1776 часов сериалов (43% от всего объема премьерных трансляций кино на ТВ) и 750 часов телешоу. Среди самых рейтинговых российских программ, по данным TNS Gallup Media, оказались:

- шоу «Один в один!» на Первом канале («Вайт Медиа») и «ХБ» на ТНТ (Comedy Club Production);
- исторические драмы «Пепел» («Вайт Медиа»), телеканал «Россия 1»), «Станица» («Профит», Первый канал) и «Убить Сталина» (Star Media, Первый канал);
- спортивное драме «Молодежка» (Art Pictures Vision), благодаря которому доля слота 21:00 на СТС выросла на 26%.

Председатель правления Star Media и сопредседатель правления АПКиТ Влад Ряшин: «Лучшие российские многосерийные фильмы поднялись на качественно новую планку. Об этом свидетельствуют и результаты трансляции нашего сериала «Анна Герман» в прошлом году в Польше. Его средняя доля составила 39% при целевой доле канала 14%».

10 февраля было официально объявлено о том, что из-за выборов в Европарламент, которые завершатся 25 мая, последний фильм конкурсной программы 67 Каннского международного кинофестиваля (14 – 25 мая 2014 года) будет продемонстрирован 23 мая. А победители будут объявлены на день раньше закрытия – 24 мая. Призеры секции «Особый взгляд» (Un Certain Regard) будут объявлены вечером 23 мая, а оглашение победителей программы Cinéfondation пройдет днем того же дня, как это обычно и происходит. Все фильмы конкурсной программы будут повторно показаны 24 и 25 мая в Palais theaters. Закроется фестиваль 25 мая показом фильма-обладателя Золотой пальмовой ветви.

Российский композитор Александр Соколов стал автором музыки к трейлеру «Первый мститель: Другая война» производства студии Marvel Studios/The Walt Disney Company. За четыре дня только на YouTube его просмотрели более 10 миллионов человек по всему миру. Это не первый опыт работы Александра Соколова в кино. Ранее им были написаны саундтрек к сериалу СТС «Выжить после» и музыка к трейлеру отечественного блок-

бастера «Темный мир: Равновесие». С Голливудом композитор работает впервые. Единственный широко известный пример подобного сотрудничества – Эдуард Артемьев, живший в Лос-Анджелесе в начале 90-х и написавший саундтреки к голливудским картинам Андрея Кончаловского «Гомер и Эдди», «Ближний круг», «Одиссея» и др. Александр Соколов является участником команды I am waiting for you last summer (IWFYLS), играющей инструментальный пост-рок, эпик и индигитронику. 22 февраля IWFYLS стартует с грандиозным концертным туром по 60-ти городам России, Украины и Белоруссии, а в конце года музыканты отправятся покорять крупнейшие города Азии.

Российский блокбастер в 3D «Вий» (дистрибьютор UPI), по данным на 16 февраля, первым в 2014 году переступил через заветную черту в 1 миллиард рублей. Напоминаем, что за первый уикенд блокбастер заработал 605,2 млн руб., что на 15% больше, чем у предыдущего лидера – фильма «Сталинград».

На «Ленфильме» состоялись переговоры с литовскими коллегами, кинокомпанией «Литфилмас» о совместном производстве масштабного документального фильма «Дневник почтового тракта». Это будет документальный отчет о путешествии на почтовых каретах, изготовленных по образцам XIX века, по старому Императорскому почтовому тракту из Санкт-Петербурга в Варшаву. Длина маршрута – 1220 км, продолжительность проекта, который стартует в апреле 2014 года – 36 дней. Фильм планируют снимать во время осуществления международного проекта «Почтовый тракт Санкт-Петербург (Россия) – Каунас (Литва) – Даугавпилс (Латвия) – Варшава (Польша)». Поддержку проекту оказывают правительственные организации Латвии, Польши и Литвы, а его официальным попечителем является премьер-министр Литвы Альгирдас Буткявичус.

12 февраля «Мосфильм» посетил Президент Республики Македония Георге Иванов вместе с супругой госпожой Маей Ивановой, а также Чрезвычайный и Полномочный Посол Македонии Илия Исайловски и ректор

Университета Кирилла и Мефодия-Скопье Велимир Стойковски. Экскурсия по «Мосфильму» прошла в сопровождении генерального директора Карена Шахназарова. Яркое впечатление произвела на гостей интерьерная декорация «Церковь», которую в 2010 году построили в 14-м павильоне. Сегодня она открыта и для экскурсий. Гости также посетили шестую студию перезаписи, которая одна из первых получила сертификат качества класса Premium Dolby Laboratories. Напоследок гости отправились на натурную декорацию «Старая Москва», самое атмосферное место «Мосфильма», в котором талантливо и ярко воплотился собирательный образ Москвы конца XIX – начала XX века.

17 января в главном зале Национальной Сinemатеки открылся в Мексике фестиваль «Мосфильма», посвященный 90-летию создания киностудии. Кинофестиваль был организован Национальной Сinemатекой Мексики, Посольством РФ и киноконцерном «Мосфильм». В программу по предложению Национальной Сinemатеки включены фильмы: «Карнавальная ночь», «Баллада о солдате», «Солярис», «Афоня», «Несколько дней из жизни И.И. Обломова». Кинопоказ начался с картины Карена Шахназарова «Палата №6», который был встречен зрителями с восторгом. Необходимо отметить, что в течение длительного времени мексиканские зрители не имели возможности смотреть советские и российские фильмы. На церемонии открытия присутствовали генеральный директор Национальной Сinemатеки Александр Гранде, посол РФ в Мексике Э.Р. Малаян. Фестивальные показы в городах Гвадалахара, Монтеррей и многих других продлятся около двух месяцев. Ретроспективный фестиваль в Мексике – одна из акций, которые будут проводиться на «Мосфильме» в течение всего года. Дальнейшие мероприятия планируются в таких странах Латинской Америки, как Венесуэла, Доминиканская республика, Аргентина; будет затронут также ряд европейских стран: Италия, Франция, Англия, Германия, Норвегия, Швеция. Есть договоренности о проведении кинофестивалей и в азиатских странах – Япония, Вьетнам, Китай.

Вниманию членов Союза кинематографистов РФ 1939 года рождения!

Для получения доплат к государственным пенсиям просим предоставить в отдел по социальным вопросам (комната 16, желательно – лично):

- паспортные данные (ксерокопии 1,2,5 страниц);
- сберкнижку пенсионного вклада (ксерокопию первой страницы).

Справки по телефону: 8 (499) 766 73 50



ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ЮБИЛЯРОВ

с 1 по 28 февраля 2014 г.

РЕЖИССЕРОВ

Багынанова Геннадия Геннадьевича
1 февраля 50 лет
Захаряна Вилена Хачиковича
1 февраля 83 года
Кремнева Валерия Ивановича
3 февраля 75 лет
Сорокина Вячеслава Алексеевича
3 февраля 70 лет
Звягинцева Андрея Петровича
6 февраля 50 лет
Григорьева Юрия Валентиновича
16 февраля 82 года
Мордохович Евгению Алексеевну
17 февраля
Карандашова Сергея Васильевича
26 февраля 50 лет

ВТОРОГО РЕЖИССЕРА

Пшеничную Людмилу Андреевну
13 февраля

РЕЖИССЕРОВ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Маринину Ксению Борисовну
5 февраля
Максимова Бориса Алексеевича
7 февраля 75 лет
Шейна Александра Самуиловича
9 февраля 81 год
Вилькенса Артура Николаевича
11 февраля 84 года
Карпенко Андрея Николаевича
11 февраля 50 лет
Медынского Сергея Евгеньевича
17 февраля 92 года
Трошкина Владлена Павловича
20 февраля 84 года
Конюшева Николая Степановича
23 февраля 75 лет
Котова Николая Дмитриевича
26 февраля 83 года

РЕЖИССЕРОВ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО КИНО

Соловьева Юрия Евгеньевича
1 февраля 60 лет
Соколова-Дворникова Алексея Георгиевича
7 февраля 80 лет
Чертова Георгия Федоровича
11 февраля 88 лет

Герасимова Андрея Николаевича
28 февраля 75 лет

РЕЖИССЕРОВ АНИМАЦИОННОГО КИНО

Колпина Андрея Борисовича
5 февраля 50 лет
Тарасова Владимира Ильича
7 февраля 75 лет
Бариннову Галину Сергеевну
18 февраля

ОПЕРАТОРОВ

Сантаева Николая Марковича
1 февраля 75 лет
Судейкина Владимира Михайловича
5 февраля 82 года
Симакова Всеволода Дмитриевича
11 февраля 75 лет
Соколова Бориса Александровича
13 февраля 94 года
Аскарова Радика Салиховича
15 февраля 50 лет
Давыдова Ростислава Борисовича
18 февраля 87 лет
Мирного Игоря Валентиновича
20 февраля 75 лет

ХУДОЖНИКОВ

Серебренникова Сергея Александровича
12 февраля 95 лет
Валюшка Семена Алексеевича
14 февраля 84 года
Гаджиева Аддиса Алтаевича
14 февраля 50 лет
Винницкую Элеонору Давидовну
17 февраля
Немечек Элеонору Константиновну
28 февраля

ХУДОЖНИКА АНИМАЦИОННОГО КИНО

Давыдову Светлану Владимировну
13 февраля

ХУДОЖНИКА-ФОТОГРАФА

Загера Абрама Липовича
4 февраля 81 год

АКТЕРОВ

Заманского Владимира Петровича
6 февраля 86 лет
Ветрова Владислава Владимировича
9 февраля 50 лет
Зельдина Владимира Михайловича
10 февраля 99 лет
Старицыну Людмилу Георгиевну
12 февраля
Кончакову Антонину Ивановну
14 февраля
Аленикову (Тана) Тамару Сергеевну
16 февраля
Копылову Светлану Вадимовну
22 февраля
Муратову Елену Петровну
23 февраля
Беляеву Валентину Ефимовну
27 февраля

СЦЕНАРИСТОВ, КИНОДРАМАТУРГОВ

Рябова Гелия Трофимовича
1 февраля 82 года
Соколову Аллу Николаевну
2 февраля
Бородянского Александра Эммануиловича
3 февраля 70 лет
Новичихина Евгения Григорьевича
9 февраля 75 лет
Богомолова Анатолия Васильевича
14 февраля 84 года
Фокину Наталью Анатольевну
19 февраля

ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ, ЗВУКОТЕХНИКОВ

Соловьева Валерия Александровича
7 февраля 75 лет
Бухова Леонарда Семеновича
9 февраля 89 лет
Горлова Владимира Михайловича
14 февраля 60 лет
Попова Игоря Васильевича
17 февраля 80 лет

ДИРЕКТОРОВ КАРТИН, ПРОДЮСЕРОВ, ОРГАНИЗАТОРОВ КИНОПРОИЗВОДСТВА

Шаушиева

Хатимжана Алипкалиевича
10 февраля 75 лет
Даргах-заде Расима Ильяс-оглы
19 февраля 70 лет
Сагайдака Дмитрия Дмитриевича
26 февраля 70 лет
Моисеева Олега Зиновьевича
27 февраля 83 года
Первухина Бориса Григорьевича
27 февраля 60 лет

РЕДАКТОРОВ

Барабаш Элеонору Петровну
23 февраля
Муразову Валентину Николаевну
25 февраля
Власову Ирину Константиновну
28 февраля

КОМПОЗИТОРА

Крылатова Евгения Павловича
23 февраля 80 лет

ИНЖЕНЕРОВ, КИНОТЕХНИКОВ

Беркенгейма Александра Борисовича
3 февраля 70 лет
Захарину Людмилу Юльевну
7 февраля
Вендровского Карла Валерьяновича
18 февраля 83 года

ПЕДАГОГОВ

Браиллову Ольгу Владимировну
4 февраля
Баранова Олега Александровича
28 февраля 80 лет

КИНОЖУРНАЛИСТОВ, КРИТИКОВ, КИНОВЕДОВ

Брагинского Александра Владимировича
15 февраля 94 года
Сокольскую Ариадну Леонидовну
27 февраля
Толстых Валентина Ивановича
28 февраля 85 лет

Начался набор в Летнюю киноакадемию Никиты Михалкова – прием заявок до 1 июня 2014 года. Киноакадемия – абсолютно бесплатный образовательный проект, цель которого – содействие профессиональному росту новой генерации кинематографистов, налаживанию творческих и человеческих связей между молодыми артистами разных стран, обмену опытом. В период с 3 июля по 3 августа 2014 года в киноакадемии пройдут обучение специалисты в области кино и театра: актеры, режиссеры, операторы, а также впервые в киноакадемии обучение будут проходить хореографы. Вновь будет установлен возрастной ценз – до 35-ти лет; также обязательным условием участия будет знание русского языка. Творческим результатом станет показ короткометражных игровых фильмов и пластического фильма-спектакля. Условия участия и форму заявки на участие можно найти в группе <http://vk.com/kinoacademiya>

В Центральном выставочном зале «Манеж» на базе Музея экранной культуры «МедиаАртЛаб» появятся кинотеатр, лекторий и звуковая библиотека. Пространство на втором этаже «Манежа» будет разделено на семь зон: кинотеатр, лекционное пространство с библиотекой, рабочее пространство с медиатекой, звуковая библиотека, зона отдыха, информационная зона и видеостена. Пропускная способность музея составит около 5 тысяч человек в день.

Предполагается, что кинотеатр будет округлой формы, вместимостью 55 мест. За день его смогут посетить 450 зрителей.

Авторы в поисках финансов – метод краудфандинга. Метод «народной съемки» первым в России использовал Евгений Матвеев. Зрители откликнулись на призыв популярного артиста и режиссера. Так, при отсутствии государственного финансирования, часть своей трилогии «Любить по-русски» в 1995-1999 гг. Евгений Семенович Матвеев снимал на народные деньги.

Олег Куваев, автор знаменитого анимационного цикла про Мاسяню, возобновляет популярный проект. Уже готовы три серии. Финансируют работу поклонники таланта режиссера. Для четвертой серии нужно 150 тысяч рублей. Напомним: после того, как Олег Куваев впервые объявил сбор денег на «Масяню», 200 тысяч рублей было собрано за сутки. Это один из самых быстрых сборов в отечественном краудфандинге. Каждый жертвователь увидит себя в титрах и благодарность в свой адрес.

Сбор средств успешно ведет и режиссер-документалист **Дмитрий Васюков**. Акционером его проекта «Счастливые люди» стал и Борис Акунин. Писатель написал в своем блоге добрый отзыв о будущем фильме и предложил всем желающим принять участие в проекте, ведь «без русского народного хора под названием «Краудфандинг» кина не будет». Дмитрий Васюков: «Фильм об Алтае,

я собираюсь сделать его двухсерийным. Первая серия – о русских, чьи предки вот уже больше трех веков назад пришли на Алтай; вторая – о коренном населении этого края, алтайцах. Если вы видели мои предыдущие работы, то, конечно, знаете, что это кино – совсем не коммерческое. Частным инвесторам такие проекты невыгодны... Поэтому я и предлагаю сообщать деньги на фильм о счастливых людях Алтая. Планируемый бюджет – 8 миллионов рублей. Как только мы наберем половину этой суммы, начнем снимать первую серию. Те, кто поможет в финансировании фильма более чем на 3000 руб., смогут увидеть фильм первыми, сразу после завершения. И больше не придется ждать, когда телеканалы соизволят показать его».

600 тысяч рублей надеется собрать и режиссер анимационного фильма «Облака ручной работы» **Ирина Литманович**: «Мой фильм – о разных оттенках любви. В нем пять историй, пять этапов любви. От детства к старости... Министерство культуры РФ поддержало наш проект, профинансировав 70% от всей сметы фильма. Остальное мы должны собрать сами. Сейчас снимается четвертая история. Чтобы ее доснять, нам необходима сумма в 600 тысяч рублей. Это оплата работы режиссера, оператора, художников, мультипликаторов и других участников процесса. Персонаже озвучивают Сергей Юрский, Наталья Тенякова, Юлия Рутберг, Анна Каменкова и Владимир Антоник». Ирина Литманович – обладатель множества

наград и премий за анимации «Желомские обычаи» и «Домашний романс». Акционеры, в зависимости от выбранного лота, смогут получить книгу А. Татарского «Книга совпадений», 10 кадров из фильма, футболку с оригинальным принтом из картины, а также попасть в титры, посетить студию и даже получать прибыль. Подробнее о каждом проекте читайте на портале Planeta.ru

Бенедикт Камбербэтч (британский Шерлок Холмс), по сообщениям иностранной прессы, сыграет главную роль в триллере Сергея Бодрова «Кровавая гора»/«Blood Mountain», повествующем о наемнике, команда которого погибает во время выполнения очередного задания. В результате герою приходится в одиночку конвоировать опасного террориста, отбиваясь от нападений конкурентов. Автор сценария – Джон Романо. Начало съемочного периода – апрель 2014 года. Съемки пройдут в Марокко. Дата релиза пока не уточняется. Напомним, что «Кровавая гора» – уже не первая англоязычная картина Сергея Бодрова. В предыдущем американском проекте Сергея Бодрова «Седьмой сын» (Seventh Son) снимались Джефф Бриджес, Джулианна Мур, Оливия Уильямс и Бен Барнс. Работа над картиной завершилась летом 2012 года, однако дата выхода в прокат постоянно переносилась. На данный момент премьера запланирована на 6 февраля 2015 года.

Вниманию членов Союза кинематографистов РФ

В рамках IV (девятого созыва) пленума правления Союза кинематографистов РФ, который состоялся 25 декабря 2013 года, обсуждался вопрос повестки дня «О проекте СК России «Программа развития неигрового кино Российской Федерации». Предлагаем вашему вниманию основные фрагменты стенограммы: доклад заместителя председателя СК РФ, режиссера-документалиста К.А. Лаврентьева и выступления участников пленума.

К.А.Лаврентьев, заместитель председателя СК РФ, режиссер-документалист:

13 октября 2013 года на канале ВГТРК в передаче «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» с министром культуры РФ Владимиром Мединским обсуждалась тема, можно ли измерить талант деньгами и есть ли у России культурная политика. Волей-неволей беседа переросла в обсуждение финансирования государством культуры и, в частности, кинематографии. Министр говорил о том, что использование денег должно быть более целевым и эффективным; говорил о введении в Департаменте кинематографии системы открытой конкурсной экспертной оценки, а его слова о необходимости жесткого контроля за их выделением и использованием были встречены в аудитории шквалом аплодисментов. Но всего этого не слышат и, более того, этим не руководствуются некоторые сотрудники Министерства культуры, те, кому доверено распределять деньги в неигровом кино. «Когда я пришел, – говорил в передаче Соловьева Владимир Мединский, – снималось почти 500 документальных фильмов в год. Тех, что попали на телевизионные экраны, можно пересчитать по пальцам; остальные неизвестно, куда делись, очевидно, в Красногорске». Из чего Соловьев сделал вывод: «Значит, выгодно быть документалистом». И попал в точку. Вопрос только в том, каким документалистам это выгодно, и документалистам ли, и правильно ли называть документалистами большинство из тех людей, которые снимают большинство вот тех самых 500 неигровых фильмов в год.

Готовясь к этому пленуму, группа членов нашего Союза провела анализ состояния неигрового кино в 2011, 2012 и первой половине 2013 года. Мы попытались понять, что такое 1200 фильмов, снятые за эти неполных два с половиной года, и кто те документалисты, которые их сняли.

Но для начала обратимся в недалекое прошлое. В РСФСР было 12 государственных киностудий: по две документальные и научно-популярные киностудии в Москве и Ленинграде, а также в Свердловске, Казани, Новосибирске, Иркутске, Хабаровске, Куйбышеве (Самаре), Ростове-на-Дону и Орджоникидзе (Владикавказе). Все вместе они производили примерно те же 500 неигровых фильмов в год. Эти фильмы снимали немногим более 100 кинорежиссеров, выпускников ВГИК и Высших курсов сценаристов и режиссеров. В 12-ти киностудиях РСФСР были единицы кинорежиссеров-документалистов без высшего кинематографического образования. Категория «профессия – кинорежиссер» присваивалась только решением коллегии Госкино РСФСР. Это обеспечивало высокий профессиональный уровень режиссерской гильдии в республике. Любой документальный, научно-популярный, учебный, технико-пропагандистский фильм проходил сито сдачи немого варианта на студии, первую контрольную копию фильма отсматривала редакционная коллегия

Госкино, затем смотрел заместитель председателя Госкино, а иногда и сам председатель. И только после этого киностудия получала акт приемки фильма. Где это золотое время?

Каково же состояние неигрового кино в России сегодня? С помощью экспертной исследовательской организации «КиноЭкспертиза» мы собрали и проанализировали информацию о прокатных удостоверениях, выданных и сданных на хранение в Красногорский государственный архив документальных, научно-популярных и прочих фильмов за 2011, 2012 и первую половину 2013 года. Общая картина такова. В государственном реестре страны документальных фильмов зарегистрировано: 485, произведенных в 2011 году; 380 фильмов, произведенных в 2012 году, и 96 фильмов, произведенных в первой половине 2013 года. Таким образом, за два с половиной года документальным фильмам выдано 961 прокатное удостоверение.

Данные фильмы были произведены 385 производителями. При этом практически две трети из них, 252, за рассматриваемый период произвели три или менее фильмов, а 136 из них произвели только по одному фильму. Из этого можно сделать вывод, предположение, что большинство таких производителей не являются профессиональными производителями документальных фильмов, а следовательно, существуют вопросы качества произведенной ими продукции. Но об этом более подробно будет сказано в выступлении Галины Леонтьевой.

Лидерство по количеству произведенных фильмов удерживают известные производители в стране: культурно-этнографический фонд «Вне времени» под руководством Сергея Ястржембского, ТПО «Санкт-Петербургская студия документальных фильмов», Центр национального фильма. Из 13-ти крупнейших производителей только два не из Москвы, это Санкт-Петербургская студия документальных фильмов и кинокомпания «Сириус» из Дагестана.

Над документальными фильмами за анализируемый период трудилось 650 кинорежиссеров, причем только 15 из них сняли три и более фильма. 410 режиссеров, то есть почти две трети, за указанный период сняли по одному фильму, что может указывать на недостаточный профессиональный уровень этих работников. Это режиссеры-одноразовки.

Руководство работой над документальными фильмами осуществляли 338 продюсеров. Причем почти две трети из них, 218 человек, работали на одном-двух фильмах. Это говорит о том, что продюсерская деятельность таких лиц не является профессиональным занятием. (...)

Права на произведенные в проанализированный период времени фильмы сконцентрированы в 305-ти фирмах, при этом практически две трети компаний-владельцев прав владеют правами на один-два фильма. Крупнейшим владельцем прав на документальные фильмы являются телевизионщики. Телеканал «Россия» как структурное подразделение ВГТРК совместно с головной телерадиокомпанией владеет правами на 122 документальных фильма.

В Государственном реестре страны зарегистрировано 170 научно-популярных фильмов, произведенных в 2011 году, 79 фильмов в 2012-м и 12 фильмов в первой половине 2013 года. Таким образом, за два с половиной года научно-популярным фильмам выдано 261 прокатное удостоверение. Данные фильмы произведены 103 производителями. При этом практически три четверти из них,

84 производителя, за рассматриваемый период произвели два и менее фильма, а 67 из них, более половины, произвели только по одному фильму. Лидерство по количеству произведенных научно-популярных фильмов по реестру удерживают такие производители, как ООО «Студия «Крылья» и ЗАО «Чип и Дип». Обозначенные как научно-популярные фильмы, это, на самом деле, инструкции о приборах, материалах и готовой продукции. Мы не смогли узнать, была ли господдержка при их производстве. Но 56 так называемых научно-популярных фильмов этих двух производителей «улучшают» общую картину производства научно-популярного кино в стране.

Обращает на себя внимание то, что из 20-ти крупнейших по хронометражу производителей практически прекратили производство фильмов в 2012 и в 2013 году 14 кинокомпаний. Это кинокомпания-одноразовки, сняли фильм – и до свидания. Над научно-популярными фильмами за анализируемый период трудились 151 кинорежиссер, причем только 16 из них сняли три и более фильма. 104 режиссера, то есть более двух третей за указанный период сняли только по одному фильму, что может указывать также на недостаточный профессиональный уровень этих работников.

Руководство работой над научно-популярными фильмами осуществляли 104 так называемых продюсера, причем больше половины из них, 65 человек, работали только на одном фильме.

Более подробно о положении в научно-популярном кино расскажет кинорежиссер Борис Загряжский. (...)

При анализе фильмов из категории «прочие», было выявлено, что 429 фильмов являются записями концертов, спектаклей, балетов, опер, сценических выступлений артистов. 117 фильмов эротического содержания, 320 фильмов с натяжкой носят характер учебных, познавательных, спортивных или являются записями телевизионных программ. И 160 фильмов, которые, возможно, могут относиться к категории документальных. Однако отсутствие в краткой аннотации данных, позволяющих их однозначно отнести к документальным, поставило под сомнение вообще целесообразность проведения их углубленного анализа.

Каковы же выводы из сказанного? Первое. Информация, существующая в Государственном реестре по фильмам, относящимся к категории «документальное, научно-популярное и прочее кино», часто является неполной, отсутствует четкий критерий отнесения фильма к конкретной категории. А многие документальные фильмы вообще не зарегистрированы в Государственном реестре.

Второе. Подавляющее большинство документальных (до двух третей) и научно-популярных фильмов, около половины из занесенных в Государственный реестр, снимаются режиссерами и продюсерами, чья деятельность в этом направлении не носит постоянного характера, за два с половиной года ими снято по одному-два фильма, что не может способствовать росту качества кинопродукции.

Третье. В категории «кинопериодика» за указанный период было выдано три прокатных удостоверения почему-то различным выпускам журнала «Ералаш».

Кинотеатральный прокат неигрового кино как система к настоящему времени не отлажен; в частности, это связано и с тем, что дистрибьюторы не видят коммерческой заинтересованности в работе с документальными и научно-популярными фильмами. Тем не менее, надо отметить, что такие дис-

трибьюторские компании, как «Кино без границ», Premium Film, «Другое кино», Utopia Pictures, «Киноклуб» за последние два года приобрели опыт работы с документальными фильмами. Изменяется и отношение кинотеатров к показу документального кино. В Москве работает несколько кинотеатров, где показывают документальные фильмы на постоянной основе. Это, в частности, кинотеатры «35 миллиметров», «Пионер», «Звезда», «Тула», «Фитиль», Малый и Белый залы Дома кино СК России. В Санкт-Петербурге в киноклубе Президентской библиотеки регулярно демонстрируются новые документальные и научно-популярные фильмы. Регулярные показы документальных фильмов проходят в Перми в «Пермской синематеке», в кинотеатрах «Победа» в Новосибирске и «Салют» в Екатеринбурге. Регулярно идет показ документальных фильмов в фестивальном прокате.

Программы документальных фильмов становятся престижными на фестивалях игровых и анимационных фильмов. Вот география их показа: Владивосток, Благовещенск, Иркутск, Новосибирск, Омск, Казань, Уфа, Самара, Саратов, Екатеринбург, Ростов, Липецк, Курск, Калуга, Волоколамск, Санкт-Петербург, Светлогорск, Краснодар, Калининград, Волгоград, Сочи, Анапа, Белые Столбы, Выборг, Пермь. Нельзя не отметить один из крупнейших отечественных фестивалей – Московский международный фестиваль, на котором благодаря многолетним увещаниям СК России дирекция фестиваля уже третий год проводит отдельный конкурс документального кино.

Итак, можно подвести итог, что у документального кино существуют определенные возможности фестивального проката по сравнению с другими каналами их доступа к зрителю, но отсутствует централизованная база, структурирующая фильмы, представляемые на фестивалях. Забыта существовавшая в 60-х, 70-х, 80-х годах практика путешествия по стране программ документальных фильмов – знаменитые «Фильмы по кругу». Поэтому государственная поддержка кинофестивалей – это поддержка показа неигрового кино в стране.

Каковы же основные проблемы в области неигрового кино? На основании анализа ситуации в области производства и проката, результатов экспертных интервью с ведущими документалистами, выявлены следующие основные проблемы. Несовершенство критерии отбора фильмов для господдержки, нет системы контроля качества готовой продукции. Низкий размер лота не позволяет снимать полноценные фильмы с высоким качеством. Нельзя снять фильм по текущим событиям, которые не запланированы заранее, так как по ним нет источников финансирования, и невозможность снять подлинно документальный фильм плодит производство реконструкций и псевдоформ. Нет господдержки в прокате кроме фестивального проката. Потеряна связь «документалист и массовый зритель». Большинство фильмов снимается о проблемах, мало интересных значительной части зрителей. Незрелая система кинокритики; нет средств массовой информации, освещающих проблематику, связанную с неигровым кино. Низкий профессиональный уровень основной массы продюсеров; отсутствует обучение по профессии «продюсер документального неигрового кино», «оператор неигрового кино». Очистка прав на составные элементы фильма выполняется не всегда. Противоречие между желанием получить коммерческий эффект от показа фильмов документалиста и неготовностью аудитории платить за это в связи с потерей документальными фильмами



своего места в культурном контексте. Кино не снимается в формате, удобном для кинотеатрального проката. Неигровики не нацелены на продвижение своих фильмов в кинотеатральный прокат. Дистрибьюторы не имеют коммерческого интереса в продвижении неигровых фильмов в кинотеатральный прокат, отсутствует система продвижения фильмов в Интернете, большинство фестивалей недостаточно эффективно используют свои возможности для продвижения документального кино.

В первой статье первой главы Федерального закона Российской Федерации от 21 июля 2005 года №93 «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд», которым руководствовался Департамент кинематографии Министерства культуры за отчетный период, говорится: «Настоящий федеральный закон устанавливает единый порядок размещения заказа в целях обеспечения эффективного использования средств бюджета, расширения возможностей для участия физических и юридических лиц в размещении заказов и стимулирования такого участия, развития добросовестной конкуренции, в целях обеспечения гласности и прозрачности размещения заказов, предотвращения коррупции и других злоупотреблений в сфере размещения заказов». Позвольте усомниться в том, что некоторые специалисты исполняют свои обязанности в соответствии с этим законом.

...Не наше дело разбираться в том, почему некоторые компании выигрывают по 14 фильмов. Но почему за это время кинокомпания «Азия фильм» (Иркутск), творческо-производственное объединение «Северо-Кавказская студия кинохроники», ТПО «Ростовская студия кинохроники», ТПО «Нижевожская студия кинохроники» получают единицы? Это же государственные творческо-производственные объединения. А отсутствие государственных заказов у них создает почву для их банкротства, что постепенно и происходит. Последняя новость: несколько дней тому назад продана на аукционе Ростовская студия кинохроники, в которой я начинал свой трудовой путь. (...)

Существующая система определения получателя субсидий на производство неигровых фильмов доказала свою бесперспективность, от нее надо отказываться. И государство должно быть в этом заинтересовано. Надо идти, возможно, по пути игровых фильмов. (...)

...Нарушен порядок, который был установлен в начале 90-х годов председателем Госкино России Анатолием Проценко: член Экспертного совета не может пользоваться господдержкой в годы работы в Экспертном совете и на следующий год после прекращения своих полномочий в совете. Нельзя, чтобы Экспертный совет рассматривал проекты своих членов. Нельзя, чтобы в Экспертном совете отсутствовали киноведы и критики. Вся работа по рассмотрению и принятию решений по творческим проектам организации кинематографии, претендующих на получение субсидий из федерального бюджета, должна, наверное, по опыту игрового кино проводиться в 6-7 крупных компаниях-холдингах, созданных по территориальному признаку. (...)

Анализ ситуации говорит о снижении качества современного неигрового кино. Среди всех прочих причин – утрата в стенах нашего Союза прежней атмосферы творческой требовательности и внимания именно к профессиональному уровню фильма; отсутствие планомерной аналитической работы Комиссии неигрового кино СК России и Гильдии киноведов и кинокритиков СК России. Нет ни семинаров, ни дискуссий, ни индивидуальных обзоров уровня работы тех или иных студий.

Ведь когда-то в Союзе был знаменитый Совет по теории и критике неигрового кино под председательством Лени Гуревича и Рошала, где нелюбимы обсуждались фильмы. Остались только мероприятия.

Еще одной причиной снижения качества экранного документа, особенно в отношении творчества молодых, является размывание критериев «хорошо – плохо», наплыв дилетантов, которые свое профессиональное несовершенство возводят в ранг нового слова в документальном кино. В результате один и тот же фильм может быть не допущен отборочной комиссией одного фестиваля и получить Гран-при на другом. Возникающие на иных фестивальных дискуссиях свидетельства об устойчивом непонимании роли профессиональной выразительности документального фильма, или оценивается только публицистический пафос и актуальность тематики. Многие радуются, что на фестивалях студенты получают главные призы. Но это свидетельствует, скорее, о снижении уровня профессиональных режиссеров, нежели о взлете мастера дебютантов.

Ситуация с современным неигровым кино России характеризуется следующими системными проблемами. Министерство культуры ежегодно поддерживает производство более 400 документальных фильмов, подавляющее большинство которых после их выпуска не доходит до зрительской аудитории. Отсутствует прокат документального кино в кинотеатрах, практически не развита дистрибуция в Интернете. Степеньно утрачиваются традиции советского документального кино. Мастера-документалисты часто остаются невостребованными и не могут передать свой опыт молодежи. Документалисты жалуются на отсутствие финансирования, но при этом фактически демонстрируют свою неспособность выпускать документальное кино, отвечающее потребностям современной зрительской аудитории. Телеканалы заказывают и транслируют документальные фильмы, которые, по оценкам кинематографистов, не соответствуют классическим канонам документалистики как жанра и имеют, как правило, невысокий уровень художественного исполнения. В стране не получает сегодня должного развития кинолетопись, научно-популярное кино, учебные фильмы для детей и школьников.

В этих условиях руководством СК России признано целесообразным проведение комплексного исследования, включающего детальный количественный и качественный анализ текущей ситуации с неигровым кино в России, и получение выводов и рекомендаций относительно путей его развития, необходимых мер и объемов государственной поддержки, исходя из объективных потребностей государства и общества в выпуске современных неигровых фильмов, созданных на должном профессиональном уровне и востребованных целевой зрительской аудиторией.

(Аплодисменты.)

В.Н. Тельнов, директор Департамента кинематографии Министерства культуры РФ:

Хотел бы поблагодарить Союз кинематографистов за проведенную очень кропотливую, серьезную и нужную работу.

Есть моменты, которые надо просто пояснить. Например, может сложиться такое впечатление, что прокатные удостоверения получают только фильмы, созданные при государственной поддержке. Это не так. Министерство культуры РФ выдает прокатное удостоверение всем, то есть всей аудиовизуальной продукции, которая производилась на территории Рос-

сийской Федерации. Клим Анатольевич сказал, там какое-то количество учебных, эротических фильмов. Да, существуют такие, и даже 3-5-минутным фильмам, снятым по заказу какого-то научного предприятия, мы обязаны выдать прокатное удостоверение.

Согласен, что в работе в части государственной поддержки неигровых фильмов были некоторые недоработки и упущения, отмеченные в выступлении Клим Анатольевича. Действительно, мало внимания уделялось контролю за качеством выпускаемой продукции. Хочу заверить, что мы готовы к конструктивному диалогу с Союзом кинематографистов по вопросу оценки качества выпускаемой продукции. Для этого предлагаю создать рабочую комиссию, основной деятельностью которой будет отсмотр выпускаемых неигровых фильмов, созданных при государственной поддержке. Итоги работы комиссии будут учитываться при выделении бюджетных средств на следующие проекты.

В 2013 году департамент уже начал работу по совершенствованию механизма государственной поддержки неигрового кино. В частности, отбор проектов по военно-исторической тематике осуществляется после консультаций и рекомендаций Российского военно-исторического общества, что позволяет избежать фактов искажения истории в фильмах, создаваемых при государственной поддержке.

Проведение летом 2013 года питчингов – открытых заседаний Экспертного совета по неигровому кино, на которых состоялось представление и защита проектов их авторами, было положительно оценено всем кинообществом. Политика открытости, призванная избавить процесс распределения государственных субсидий от вызывавшей нарекания непрозрачности, будет продолжена и в 2014 году.

Как вы все знаете, министр культуры Владимир Ростиславович Мединский уделяет большое внимание вопросам развития неигрового кино. Этой осенью им была инициирована встреча с представителями отрасли, по результатам которой были учтены пожелания кинообщества и принято решение об увеличении финансирования неигрового кино с целью обеспечения более высокого качества создаваемой кино- и видеопродукции, примерно 20% от общего объема государственной поддержки кинопроизводства. В 2013 году было 15%.

Также в 2014 году будет значительно увеличена сумма, выделяемая для создания спецпроектов, до 7 миллионов рублей, и внесены изменения в состав документов, расширяющих возможности привлечения к производству таких проектов не только телеканалов, но и иных кинопрокатных организаций. Принято решение об оказании государственной финансовой поддержки кинотеатрам, демонстрирующим неигровое и авторское кино: Центру документального кино, кинотеатру «Пионер» в Москве, проекту «Другое кино» в регионах РФ, а также кино клубам на территории страны.

Кроме того, с 2014 года планируется вручение премий Министерства за лучший неигровой фильм, созданный при государственной финансовой поддержке. Как вам известно, Минкультуры также оказывает и господдержку в прокате, но в неигровом кино она, к сожалению, не востребована. Я имею в виду, что продюсеры не обращаются за ней. То есть у нас есть средства, и в 2013 году ни один продюсер не подал документы, чтобы получить государственную поддержку на продвижение фильма. Все неигровые фильмы, созданные при государственной поддержке, – опять подчеркиваю, все – размещены на официальном сай-

те Министерства культуры РФ, портал «Культура.рф», где с ними могут ознакомиться все желающие. Ежегодно портал будет обновляться за счет вновь созданных фильмов. Кстати, количество зрителей на данном портале увеличивается день ото дня, что означает рост зрительского интереса.

Не могу не отметить, что многие кинематографисты обижаются на то, что не получают господдержку. Законодательство требует от нас четкого выполнения его норм, так что любая, даже мелкая формальность приводит к тому, что участникам приходится отказываться в допуске к конкурсу. А многие организации относятся к подготовке документов довольно легкомысленно, что и приводит к досадным результатам. Поэтому некоторые студии не доходят даже до стадии отбора, что обидно. Но нарушать закон никто не вправе.

Хотел бы сказать несколько слов о некоторых итогах 2013 года. Государственная поддержка неигрового кино в 2013 году составила 485,5 миллионов рублей. По результатам конкурсного отбора в этом году государственную поддержку получили 265 проектов из 16-ти регионов, в том числе 6 спецпроектов. Усиленное внимание уделялось телевизионным проектам, которые востребованы на центральных и региональных каналах. По поручению министра культуры были профинансированы телевизионные циклы, представленные Первым каналом («Заграничный поход. Первая мировая война»), ВГТРК («Романовы. Царское дело», «Полководцы России. От Древней Руси до XX века»), а также телеканалами «Россия», СТС, ТВЦ, поскольку они были обеспечены широкой зрительской аудиторией.

В заключение хотел бы еще раз подчеркнуть необходимость взаимного сотрудничества Министерства культуры РФ с кинообществом, и, в особенности, с Союзом кинематографистов РФ, для улучшения качества документального кино и его зрительского потенциала, чем мы, поверьте, озабочены так же, как и документалисты.

В.С. Малышев, ректор ВГИК:

Насколько я понял Клим Анатольевича, речь идет не о количестве поддерживаемых документальных и неигровых проектов. Потому что Минкульт выделяет очень много денег, сотни и сотни проектов можно реализовать. Больше, по-моему, всех интересует качество, тем более, как творческий союз, мы и должны обсуждать вопросы творческие.

В этой сфере, конечно, много непрофессионалов, потому что, что такое документальное кино сегодня? На мобильник чего-то снял, и ты уже гений. Вот на это нам всем надо обращать внимание, на профессиональный подход.

Сейчас мне рассказывал человек, который отбирает телеоператоров на Олимпийские игры, 350 человек набрать не может: поехал на одно соревнование, в области проходило, в одном из регионов; идет волейбольный матч женский, вдруг оператор в середине матча выскакивает под сетку, естественно, мешает игре. Говорят: «Зачем ты выскочил?». – «Снять крупный план девушки на первой линии». Вот такой профессиональный подход.

...Во ВГИК мы набираем последние годы, даже десятилетия, только документалистов. И говоря о новом наборе 2014 года, мы на ученом совете очень плотно обсуждаем вопрос: не вернуться ли нам к набору мастерской научно-популярного кино? Такое было, вы помните, еще Згуриди преподавал. Но без помощи студии, без помощи тех, кто делает научно-популярное кино, мы, конечно, не обойдемся, начиная от набора и заканчивая преподаванием и практикой сту-

дентов. Если нас поддержат, мы готовы набрать, чтобы воспитать новое поколение профессиональных режиссеров и операторов научно-популярного кино.

С.В. Мирошниченко, режиссер-документалист:

Я полностью согласен с докладом Клима Анатольевича Лаврентьева, но хочу некоторых уточнений. Когда я получил заказ на большую серьезную работу, в которой должно участвовать много кинооператоров-документалистов, то вдруг столкнулся с тем, что у нас нет операторской базы, и собрать 18 человек операторов со всей страны, которые могут снимать сами длиннофокусной оптикой – это проблема. Более того, нет длиннофокусной оптики, на всю страну четыре объектива. Нет просто базы, на которую ты можешь опереться для того, чтобы производить большой серьезный проект.

Я стал рассматривать, что происходит глубже. Я понял, что ЦСДФ прекратило свое существование де-факто. Студии нет, есть юридическое лицо, у него нет ничего. Какие-то помещения и долги бесконечные. Нет специальной техники, которая была всегда нужна для съемки спортивных или научно-популярных мероприятий. Все это нужно арендовать или закупать.

Но еще страшнее, что у нас появилось целое поколение людей, которые снимают маленькой камерой с автофокусом, как у меня операторы называют, «косорылка», с широким объективом, в лицо. Они просто не представляют, как можно снимать серьезные спортивные соревнования. Мне признавались люди, выдающиеся операторы, что в последние годы в связи с тем, что студии испытывают якобы серьезные финансовые затруднения, им достается из бюджета приблизительно четвертая часть на съемки. И они берут свою маленькую камеру – это выдающиеся операторы! – и снимают маленькой камерой фильм, и о качестве того, что снимают... они просто не говорят. И это люди, которые у нас на слуху, лидеры кино.

Я стал задумываться, что же произошло, и понял, что когда мы утратили центры документального кино, мы совершили разбазаривание средств. Мы уничтожили базовые великие школы, такие как, допустим, ленинградская школа документального кино или новосибирская школа документального кино, или свердловская школа документального кино. Мы их распылили и создали миллионы мелких производителей. Вот почему качество плохое? Выдается грант на полтора миллиона. Он уходит на юриста, на бухгалтера, на содержание маленькой комнатки, но не на кино.

Следующий этап, с которым сталкиваешься – нет монтажного комплекса такого уровня, чтобы принимать большой объем материала с «Ред Эпика». Его надо заново строить, делать. ...Я думаю, что нам надо обдумать и начинать создавать какие-то базовые структуры по Российской Федерации, ни в коем случае не в одной Москве. Потому что, например, фильмы о природе надо снимать в Иркутске, и на дорогу группы из Москвы до Сибири уйдет весь бюджет. Поэтому там нужно создавать.

...Почему студенты выигрывают призы на фестивалях в последнее время? Потому что есть вгиковская база. И они на этой базе снимают настоящее документальное кино. И там если выделили 500 тысяч, так все 500 тысяч идут на съемки фильма. Я это знаю, студенты теперь такие злобные, они все проверяют.

Хотел еще несколько слов сказать по поводу телевизионных компаний. Чтобы получить прокатное удостоверение, телеканал «Россия» должен обратиться

в Министерство культуры, и Министерство культуры выдает разрешительное удостоверение. Я вот в материалах комиссии прочитал, что я снял 5 картин, – так это все телевизионные фильмы ВГТРК, в Министерство культуры в этот период я не обращался. Поэтому надо уточнить некоторые вопросы, которые указаны в этом отчете, чтобы понять результат.

Конечно, мы можем заменить неигровое кино телевизионными сериалами и передачами, и можем отчитаться потом, что мы деньги не просто выкинули, а передали на циклы, на сериалы. Это лучше, потому что на телеканале «Россия» хотя бы ОТК есть, там не пройдет халтура. Но это тоже путь к окончанию документального кино как искусства. Могу напомнить, что мы не выигрываем уже лет двенадцать международные фестивали, за редким исключением. Такие, как Амстердам, Лейпциг, Сандэнс, не говоря об «Оскаре»...

...И еще скажу о работе Экспертного совета. В этом году мне позвонил Юра Шиллер, говорит: «Ты знаешь, мне не дали гранта». Большой режиссер. Я считаю, что один из самых крупных у нас. Попросил 800 тысяч рублей, по-моему, на поддержку. Он легкий кавалерист, все снимает сам. Но ему не дали. Он был членом отборочной комиссии. А я читал его заявку; я, как честный человек, прочитал все заявки, которые там давали. И писал везде рецензии. Он меня спрашивает: «Серж, ты проголосовал против?». Я говорю: «Я – за. Ты обратись в Министерство культуры, и тебе покажут, кто за, кто против». Потом и я захотел узнать, кто же был тот противник Шиллера? Но не смог. Мне кажется, если люди готовы работать в Экспертной комиссии и готовы оценивать проекты, то их решения должны быть обнародованы. Проголосовали против Шиллера – Иванов, Петров, Сидоров. И аннотация – почему, раз уж мы пишем. А то я буду тем человеком, который погубил чьи-то замыслы. Я не хочу в этом участвовать. Либо открыто, либо без меня.

И еще. Я согласен, что есть пробелы в работе Комиссии неигрового кино. Думаю, что уже давно назрел момент, когда нужно ее обновить. И если будет преемник, то я с удовольствием, так как у меня огромная занятость, освобожу эту должность.

Г.П. Леонтьева, режиссер-документалист:

В июле-августе 2013 года была организована архивно-оценочная группа для отбора фильмов, которые сданы в Красногорский киноархив в 2013 году, а произведены в 2012 году с государственной поддержкой. Отсмотрено более 300 картин, и все эти картины получили нашу экспертную оценку. Понимаю всю ответственность, поэтому мое выступление будет предельно сухим, без эмоциональных оценок, хотя, когда мы картины смотрели, наши эмоциональные оценки были очень яркими. В кавычках, конечно.

Мы оценивали картины по следующим составляющим:

- драматургическое режиссерское решение;
- освоение бюджета;
- операторская работа;
- общий профессиональный уровень.

И была шкала оценок – «низкая», «скорее низкая», «средняя», «скорее высокая» и «высокая». Из 300 с лишним фильмов:

- 5 баллов и 4 балла, то есть «скорее высокая» и «высокая» получили 25% картин;

- 3 балла, «средняя» работа – 45% картин;

- 1, 2 балла, «скорее низкая» и «низкая» – 35% картин.

Конечно, хочется начать с картин, которые мы смотрели с удовольствием

– они давно уже на слуху, сделаны на хорошем профессиональном уровне, мы их уже все знаем. Назову несколько картин: «Нити накала», «Неперелетные птицы», «Трезвитесь!», «Город ангелов, или Частная жизнь художника Пименова», «Праздник», «Доброе утро, Митровица!». Можно этот список продолжить, но, повторюсь, он составляет не более 25% от всей продукции.

Остальные 75% – это или низкий профессиональный уровень, или формат откровенно телевизионной продукции, сделанный по принципу «снятый синхрон», перекрытый техническими кадрами или отснятыми, но при этом без какой-либо претензии на образное осмысление темы. К художественной составляющей картины отношение было очень небрежное. И можно заметить такую особенность: ряд фильмов представляет собой спекуляцию на животрепещущие темы для нашей страны. То есть берется хорошая тематика: военно-патриотическая, семейная, религиозная. Но при этом уровень выполнения оставляет не просто желать лучшего, а видно, что эти картины сделаны только для того, чтобы сдать их в киноархив, и чтобы больше их никто не видел.

Хочется обязательно сказать, что встречаются работы даже с технически незавершенным озвучиванием. То есть, явно черновая начитка. Автор без точек, без запятых, без пауз говорит: «Бу-бу-бу-бу». Нет ни шумовой, ни музыкальной фонограммы – просто звуковые провалы! И эта не одна картина, к нашему большому сожалению.

Вот отрывок из фильма «Расстановка» ООО «Мордовия-фильм».

(Просмотр отрывка фильма.)

Г.П. Леонтьева:

Объясняю, что это такое. Вся картина – запись психосеминара, 26 минут. Значит, это один съемочный день. А деньги выделены на съемку нормальной картины. Бюджет вот этой картины – около миллиона.

(Аплодисменты.)

Г.П. Леонтьева:

На самом деле, это очень печально и это печальные аплодисменты.

Конечно, бывает – не удалась картина у режиссера, что-то не получилось. Давайте копнем 2010-2011 годы. Мы сделали запросы в Красногорский архив, и они подготовили по нашему списку фильмы тех студий, которые вызвали наибольшее количество вопросов. И подтвердилось, что было все то же самое: газетная статья, в лучшем случае – иллюстрация, какая-то затертая хроника, один-два съемочных дня. То есть, это системный такой подход.

Например, картины «Зеленый змий по-дагестански», «Древние аулы Дагестана» – кажется, хорошая историческая тема, но раскрывается очень поверхностно. Неглубокое, ровное отношение, я бы даже сказала, абсолютно индифферентное к тому, что происходит на экране и к тому, о чем говорится.

...Что хочется сказать? Что авторов этих, так называемых фильмов, мы, как правило, не встречаем ни на фестивалях, ни на обсуждениях, ни на круглых столах. Это люди, которые существуют вне профессии, люди-невидимки. В профессиональном кругу их никто не знает, никто не видел и никогда с ними не общался.

Понимая всю ответственность за наш отчет, мы готовы любую из представленных и отсмотренных нами картин показать и обсудить, но обсудить открыто, в профессиональной среде, с приглашением людей, которые действительно разбира-

ются в профессии. И Союз кинематографистов готов предоставить нам площадку.

И в заключение скажу, что те первые 25% картин, действительно хорошего качества сделаны людьми, которые имеют профильное образование. Поэтому хочется обязательно внести в положение Министерства культуры пункт о том, что финансирование и государственную поддержку должны получать люди, имеющие специальное кинематографическое образование: ВГИК, Высшие курсы сценаристов и режиссеров, Санкт-Петербургский университет кино и телевидения. Пускай будут члены СК России, члены Киносоюза, но те люди, которые обладают профессией.

...Наш отчет передан в Секретариат, и диски с фильмами мы передаем туда же. Если кто захочет – пожалуйста, смотрите.

Н.С. Михалков, председатель СК РФ:

Наверное, в положение Министерства культуры нужно внести критерий, учитывающий личный вклад того, кто претендует на грант. А если это человек, который обращается впервые, он должен представить что-то, что он уже сделал, потому что, как правило, на господдержку все равно претендуют люди, которые закончили высшее учебное заведение и у них есть дипломные работы, есть, что показать. Плюс рекомендации тех, кто за это может отвечать, допустим, мастера.

И в этом случае ответственность у тех, кто дает деньги, будет больше, потому что человек представляет свой послужной список. Я думаю, что это обязательно нужно ввести, потому что иначе профессиональные планы опускаются ниже плинтуса. Это невозможно. Причем как нагло! Ну, просто потрясающе: 40 минут чтения текста – миллион рублей! Я считаю, что это вещь вопиющая. И мы должны добиться того, чтобы этому можно было помочь.

Кроме того, мне кажется, что нужно вводить определенную квоту или ограничение на хранение всего этого кошмара, на которое тратятся сумасшедшие деньги. Деньги тратятся на то, чтобы увеличивать жизнь абсолютно мертворожденным существам. Здесь есть над чем подумать.

И я бы попросил наших коллег сформулировать свои предложения – как мы можем помочь Министерству культуры разработать критерии, по которым они могут принимать те или иные решения. Может быть, это можно будет когда-то отменить. Но на сегодняшний день у нас абсолютное беспрецедентное падение профессии во всех сферах. И я думаю, что здесь нужно быть очень жестким.

Н.М. Бородачев, генеральный директор Госфильмофонда РФ:

Почему бы не сделать соглашение между Министерством культуры и Союзом кинематографистов и пропускать эти сценарии или заявки через Экспертный совет Союза кинематографистов? Пусть это будет иметь рекомендательный характер. Тогда мы и Министерство культуры застрахуем.

Б.А. Загряжский, режиссер-документалист:

...Мы обсуждали цифры, бухгалтерию, технику и так далее. А чем вообще занимается научный кинематограф? Что он делает? Я постараюсь на этом сосредоточить свое внимание.

В декабре 2013 года по поручению СК России специалистами в области научного кино в Красногорском архиве было просмотрено несколько десятков научно-популярных и просветительских фильмов, чтобы составить впечатление о состоянии дел в этом виде кинематографа. Первым был 52-минутный фильм «Бумажная архитектура», то есть та архитектура, проекты которой считались невыполнимыми в реальности, а то и

вовсе мало осмысленными. Фильм хорошо снят и смонтирован, что и делает его не только пластичным, но и зрительски притягательным, чему в немалой степени способствует снявшийся в ленте старейшина жанра «бумажной» архитектуры Юрий Аввакумов.

Декабрьские дни подарили нам встречи с мирами талантливейших людей России, к примеру, художника Венецианова, сказавшего нам сегодняшним: «Главное глядеть и вглядываться!». Вот этот венециановский нерв вглядывания (почти кинематографический термин) присутствует в каждом удачном фильме-портрете. Здесь и выдающийся математик современности академик Фадеев («Шестое чувство Людвига Фаддеева»), и поэтесса Ольга Берггольц, и образы ученых и мыслителей в 6-серийном цикле-картине «Видеть невидимое».

Ленты погружали нас в пространство Евразии, Африки, Арктики и других нехоженых земель, океанов, морей и рек. То рождая беспокойство, связанное с проблемами экологии и сохранения природы в биологическом разнообразии на примере жизни маленьких существ («Все-все-все... и муравьиный лев»), то прилив радости от спасенной усилиями тренеров и врачей получившей травмы белухи («Тайна белого кита»), то невольную улыбку от размышлений о жизни и мире на Земле старого крокодила, подаренного нам англичанами в далеком 1946 году («История в крокодилах»). Слово, как сказал один неглупый человек, шло неприметное размывание твердынь моего невежества.

...Недавно я вернулся из Санкт-Петербурга с Международного фестиваля научно-популярных фильмов «Мир знаний». Уровень фестиваля был очень высок. Из 300 картин, присланных из разных стран, было отобрано 22. Одна из них, как я узнал позже, была даже удостоена «Оскара». Так вот, на мой взгляд, просмотренные и проанализированные здесь картины спокойно укладываются в тренд, заданный питерским фестивалем.

...И последнее: в этом году отмечалось 80-летие прославленной киностудии «Центрнаучфильм». К юбилею руководство студии сделало прекрасный подарок – диски с картинами золотой коллекции «Центрнаучфильма» со времени его основания по настоящее время. И это очень кстати, учитывая недавнее выступление президента нашей страны, который сказал буквально следующее: «Наступающий 2014 год объявлен в России Годом культуры. Он призван стать годом истинного просветительства. Обращение к нашим культурным корням, к вопросам патриотизма, нравственности и морали». В этой связи, думаю, что можно было бы выйти к прокатчикам с инициативой показывать фильмы этой золотой коллекции перед игровой картиной, как это было уже раньше.

Р.М. Моисеева, первый заместитель директора Российского государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД):

...Федеральное казенное учреждение «Российский государственный ар-

хив кинофотодокументов», который везде известен как Красногорский архив, и является крупнейшим и старейшим в мире, очень гордится своим фондом. С 2002 года он принимает в обязательном порядке экземпляры «документа». То есть все документальное кино, которое производится в России, проходит через нас. То, что проходит через нас, вы видели... 181 сотрудник сохраняет и приумножает вот это все как национальное достояние.

Ежегодно в архиве, как и во всех архивах страны, проводится работа по выделению некоторых документов в разряд особо ценных – есть такой критерий. В нашем случае те документы, которые относятся к разряду особо ценных, переводятся на киноленту, так как кинолента является наиболее стабильным носителем, пригодным для хранения. В течение каждого года в разряд таких фильмов попадают 7-8 произведений. Не потому, что нам кто-то устанавливает такую планку. Просто больше у нас не получается. А критерий очень четкий и жесткий по отношению к особо ценным документам разработан уже в течение ряда лет. Такие критерии есть. В этом смысле мы можем посотрудничать, может, они и вам понадобятся.

Так вот, мы рассматриваем все, что приходит к нам в качестве национального достояния, и рассматриваем это как историческую память человечества и аудиовизуальную историю нашей страны. Мы тоже проводим свои исследования. И вот темы фильмов, которые поступают на хранение: наркомания, пьянство, разгул детской преступности, андерграунд – в общем «чернуха». И порядка 70-80%, которые поступают, дают нам образ России начала XXI века именно в таком виде. Причем это фильмы, произведения, которые финансово поддерживаются государством. Скажу, что к нам также приходят фильмы, созданные на собственные средства или на средства спонсоров. Здесь, кстати, ситуация более благоприятная, создатели, как правило, обращаются к историческим темам или описывают жизнь какого-то важного лица для российской истории – это хорошо. Но не только из этого состоит образ России. У нас много замечательной молодежи. У нас есть профессионалы. У нас есть люди с определенной гражданской позицией. Россия всегда была богата бесребрениками, которые для общества делали много важного и нужного. В документах, которые откладываются на вечное хранение, таких историй крайне мало.

...Хочу сказать, что для того, чтобы перевести 7-8 фильмов на пленку с нестабильного электронного носителя – а вы знаете, что он нестабилен – надо потратить порядка 6-7 миллионов рублей.

...Еще миллионы вкладываются для того, чтобы оборудовать и оснастить видеохранилище; для того чтобы проверить – у нас ОТК работает ежедневно – состояние того, что хранится; для того, чтобы перезаписать; для того, чтобы предоставить пользователям архивной информации качественный материал. Не знаю, откуда в фильмах берется порой такая затертая хроника, то ли вы ее искусственно старите, то ли еще что.

С.Головецкого, А.Малечкина и Б. Загряжского, IV (девятого созыва) пленум Правления ООО «Союз кинематографистов России» постановляет:

1. Считать ключевыми направлениями развития отечественного неигрового кино:
 - повышение качества неигровых фильмов;
 - расширение их дистрибуции;
 - популяризацию и продвижение не-

Пленка с коронации Николая II 1896 года ведет у нас себя прекрасно!

И я еще раз хочу подчеркнуть, что история России начала XXI века в документальном кино сфальсифицирована. Что мы оставляем нашим потомкам? Россию пьяниц. Россию дураков. Россию наркоманов. У нас есть и другая Россия, и хотелось бы, чтобы она нашла свое отражение в аудиовизуальных документах. И потомки вам бы сказали «большое спасибо».

(Аплодисменты.)

С.Л. Зайцев, режиссер-документалист:

...Я считаю, что образование Экспертного совета или комиссии по приемке фильмов, созданных за государственные деньги, – это первое, о чем нам надо задуматься вместе с Министерством культуры. Эта комиссия важнее, чем та, которая принимает заявки. Как только она не примет такие низкопробные фильмы, больше этих режиссеров, продюсеров и студий-однодневок или двухдневок не будет в поле зрения. Это совершенно конкретное предложение. Если мы это не сделаем, конец нашему документальному кино.

И еще я хочу сказать о возрождении кинолетописи России. Я призываю всех подумать над тем, чтобы возродить ее сейчас, и есть некая предварительная программа, не буду ее зачитывать, о возрождении кинолетописи России. Иначе мы Россию действительно потеряем.

С.А. Головецкий, режиссер-документалист:

Наш товарищ Женя Головня, попросила передать такое короткое тревожное обращение, я его просто зачитаю: «В новые контракты Минкультулы вводится пункт обязательного показа документального фильма на одном из федеральных каналов. Абсурдный по своей сути пункт, так как ни один из каналов не возьмет фильм, являющийся неформатным для данного канала. Каждый канал имеет свои «придворные» студии, которые будут в результате обеспечены подобными договорами при производстве фильмов. Такая практика приведет к полному исчезновению жанра классического документального кино как вида искусства».

И еще от себя хочу обратить ваше внимание на то, что в последние 20 лет фигура режиссера документального кино практически превратилась в «мертвую душу». Что я имею в виду? В советское время у всех режиссеров был один продюсер – государство, и поэтому все режиссеры вынуждены были конкурировать в профессии, в творчестве; с того момента, когда государство ушло с этого поля и предоставило его независимым продюсерам, вся ярость конкурентной борьбы сосредоточивалась на добыче денег. В результате почти все режиссеры стали «режиссерами-продюсерами», почти все продюсеры стали «продюсерами-режиссерами», и в результате строчка «режиссер» в титрах стала символической, ее может заполнить либо продюсер своей фамилией, либо фамилией мужа, либо фамилией жены, либо фамилией дочери, либо фамилией племянника и так далее. Чтобы как-то приподнять этот статус, я предлагаю делать творческую комиссию на грант в два этапа: первый твор-

ческий, второй – бюджетный. То есть режиссеры, чьи заявки прошли творческий конкурс, приглашают уже продюсеров, и они идут уже вместе с продюсером дальше оформлять документы.

В.Н. Тельнов:

Сегодня было очень много примеров приведено негодной продукции – мы с этим будем разбираться. Задача, которую ставит перед нами министр культуры Владимир Ростиславович Мединский, – те фильмы, которые получили государственную поддержку, должны быть показаны зрителям, чтобы, собственно говоря, избежать того, что мы сегодня увидели. И одним из самых главных источников, на котором показывается документальное кино, является телевидение. Как все вы прекрасно знаете, другая составляющая – это только фестивальные показы, кино клубы, и, собственно говоря, надо в этом направлении вместе с Союзом кинематографистов подумать, чтобы больше зрителей увидели документальное кино.

Н.С. Михалков:

В этом случае я предлагаю следующее. Может быть ведь и обратная связь: Министерству культуры договориться с телевидением о том, что картины, которые приняты, и, значит, они прошли отбор, должны быть показаны по телевидению, а не наоборот.

В.Н. Тельнов:

Другое дело, да.

Н.С. Михалков:

Коррупционная составляющая заключается в том, что люди, которые близки к телевидению, знают телевидение, их знают на телевидении, естественно, будут получать эти гранты раньше других. Поэтому я предлагаю в нашем постановлении принять этот факт за основу, предложить то, что мы предлагаем с точки зрения отбора и оценки готовой продукции, и просить Министерство культуры поставить в другую зависимость документальное кино от телевидения. Не телевидение заказало и Министерство культуры дает деньги, а Министерство культуры дает деньги, отвечает за результат и отдает картину телевидению, а телевидение должно ее показывать. (Аплодисменты.)

Тут включаются новые силы и новые необходимости для работы Министерства культуры, то есть они берут на себя ответственность за качество, что, в общем, правильно. Если они эту ответственность разделят с нами, то в этом случае мы можем гарантировать качество работы. Поэтому я еще раз повторяю, мы должны выступать в связке с Минкультом. Но в нашем постановлении, чтобы оно было логичным, мы должны это записать с тем, чтобы я или Вячеслав Николаевич могли бы убедить коллегия министерства и министров в том, что это правильный ход для развития отечественного документального кино.

Материал подготовила Лариса Солоницына

Постановление № 2

IV (девятого созыва) пленум Правления ООО «Союз кинематографистов России» «О развитии неигрового кино»

Заслушав и обсудив вопрос повестки дня о проекте СК России «Программа развития неигрового кино РФ», доклад К.А. Лаврентьева «Анализ производства неигровых фильмов и основных проблем неигрового кино» и содоклады Г. Леонтьевой, С.Зайцева, В.Цаликова,

игрового кино в массовой зрительской аудитории;

- региональную поддержку производства и проката неигровых фильмов;

- развития профессионального образования в области неигрового кино.

2. Обратиться в Министерство культуры РФ с предложением совместно с СК России:
 - изменить существующие критерии и процедуру отбора фильмов для оказания государственной поддержки не-

игрового кино, предусмотрев в критериях отбора необходимость наличия кинематографического образования у режиссера (по утвержденному перечню профильных вузов);

- изменить принципы формирования и состав Экспертного совета по неигровому кино;
- создать рабочую комиссию для государственной приемки выпускаемых неигровых фильмов, созданных при государственной поддержке;

- изменить стандарты и процедуру государственной приемки неигровых фильмов и киноматериалов на хранение.

3. Обратиться в Федеральную архивную службу России (Росархив) с предложением совместно с СК России и Государственным архивом кинофотодокументов России изменить правила приемки на хранение неигровых фильмов и провести ревизию неигровых фильмов, сданных на хранение в период с 1991 по 2013 годы. По результатам проведенной ревизии вывести из хранения неигровые фильмы, не отвечающие художественным и техническим критериям.

4. Создать совместно с СК России систему мониторинга и оценки результатов выпуска неигровых фильмов, получивших государственную поддержку: результаты их участия в российских и международных кинофестивалях, кинотеатральный прокат, телепоказ, просмотры в Интернете. Результаты выпуска неигрового кино учитывать при рассмотрении последующих заявок от режиссеров и продюсеров. Считать целесообразным создание открытой для кинематографического сообщества базы данных (регистра), содержащей сведения о результатах производства и проката неигровых фильмов, выпущенных при государственной поддержке.

5. Считать целесообразным возрождение Северо-Кавказской киностудии кинохроники. Подготовить соответствующее обращение о возрождении Северо-Кавказской киностудии к главе государства и Правительству РФ.

6. Обратиться в Минкультуры России и Минрегион России с предложением о необходимости создания системы региональной государственной поддержки из средств федерального бюджета и бюджетов субъектов Российской Федерации производства документальных фильмов и кинолето-

писей, предусмотрев в бюджете Министерства культуры РФ целевые финансовые средства на поддержку производства проектов региональными кинопроизводителями.

7. Предложить Минкультуры России следующие принципы показа на телевидении неигровых фильмов, выпускаемых при государственной поддержке:

- Минкультуры России оказывает государственную поддержку неигровому фильму и отвечает за его качество;
- основные эфирные телеканалы по специальному соглашению с Минкультуры России берут на себя обязательства показа лучших неигровых фильмов;
- отбор лучших неигровых фильмов производится Минкультуры России совместно с СК России по результатам их выпуска;
- для исключения коррупционной составляющей считать целесообразным отказаться при отборе неигровых фильмов для оказания государственной поддержки от обязательного требования предоставлять гарантийную справку одного из телевизионных каналов о показе предполагаемого фильма.

8. Обратиться во ВГИК с предложением о создании новой специализации «продюсер неигрового кино» и ряда других специализаций, новых учебных курсов, включая курс продюсирования неигровых проектов. Просить Минкультуры России оказать поддержку системе дополнительного образования и повышения квалификации кинематографистов, занятых в сфере неигрового кино.

9. Обратиться во ВГИК и Высшие курсы сценаристов и режиссеров рассмотреть вопрос о создании совместно с СК России и ОАО «Центр национального фильма» мастерских научно-популярного кино.

10. СК России совместно с Минкультуры России провести анализ и оценку

проводимых на территории РФ и за рубежом фестивалей неигрового кино и фестивалей игровых фильмов и Дней российского кино за рубежом, в которых участвуют неигровые фильмы. По результатам анализа разработать предложения по поддержке кинофестивалей неигрового кино, проводимых на территории РФ, а также по поддержке участия отечественных неигровых фильмов в международных кинофестивалях и других профессиональных форумах.

11. Для координации работы по развитию документального и научно-популярного кино создать:

- Ассоциацию документального кино СК РФ;
- Ассоциацию научно-популярного кино СК РФ.

12. Поручить Ассоциации документального кино СК России разработать предложения по концепции возрождения кинолетописи.

13. Обратиться в Минкультуры России с предложением оказать финансовую поддержку Ассоциации документального кино СК России для организации показа лучших неигровых фильмов, снятых с государственной поддержкой, в отделениях и представительствах СК России.

14. Секретариату СК России рассмотреть вопросы:

- о выпуске периодического издания «Кинокритика»;
- о создании Совета по теории и критике неигрового кино СК России;
- об обновлении положения о Комиссии неигрового кино СК России и ее составе;
- о придании ОАО «Центр национального фильма» (бывший «Центрнаучфильм») статуса Центра неигрового кино России.

15. Секретариату СК России совместно с аналитической группой СК

России и Ассоциацией научно-популярного кино СК России подготовить и провести в I квартале 2014 года совместно с Министерством культуры РФ, Министерством образования и науки РФ, Российской академией наук и Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова «круглый стол»-совещание «О роли кинематографии в пропаганде научных знаний сегодня».

16. Секретариату СК России подготовить от имени пленума Правления СК России заявление по поводу передачи «Ты не поверишь!», НТВ, от 22 декабря 2013 года.

17. Поручить юридической фирме «Логунцов и партнеры» подготовить проект письма Правления СК России членам СК России, проживающим в Санкт-Петербурге о ситуации с принятием нового устава Санкт-Петербургской организации ООО «Союз кинематографистов Российской Федерации».

18. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на первого заместителя председателя СК РФ Лазарука С.В.

Председатель СК РФ Н.С. Михалков

27 января 2014 года Президент РФ Владимир Путин поддержал инициативу СК России о возрождении Северо-Кавказской студии кинохроники. Соответствующее поручение от заместителя Председателя Правительства РФ Ольги Голодец было направлено в Минкультуры России (В.Р. Мединскому), Минэкономразвития России (А.В. Улюкаеву), Минфин России (А.Г. Силуанову), Росимущество (О.К. Дергуновой). Данный вопрос должен быть проработан совместно с СК России, и предложения должны быть представлены в Правительство РФ.

Новости Кабардино-Балкарии

В Кабардино-Балкарском отделении СК РФ прошло итоговое собрание, на котором обсудили работу, проделанную



Е.Сухомлинов, Г.Наводничий, В.Вороков, С.Жилеттежев, В.Камергоев



Члены Кабардино-Балкарского отделения СК РФ

творческим коллективом в 2013 году, а также наметили планы на объявленный в России в 2014 году – Год культуры. В работе собрания приняли участие члены СК России, министр культуры КБР Руслан Фиров и министр по СМИ, общественным и религиозным организациям КБР Мухаддин Кумахов, а также коллеги из Владикавказа – председатель правления Северо-Осетинского отделения СК РФ Вячеслав Гулуев и киновед Индира Чарджиева. Выступившие на собрании кинематографисты отметили, что есть надежда на то, что в Год культуры будет усилено внимание государства к развитию всей сферы кинопроизводства и укреплению ее материально-технической базы.

По всем показателям Кабардино-Балкарское отделение СК РФ, возглавляемое Владимиром Вороковым, сегодня можно оценить как одно из активно работающих на юге России. Его члены продол-

жают делать многое для производства документальных и научно-популярных фильмов, невзирая на практически отсутствие финансирования. Так в прошедшем году вышли в эфир на телеканалах Кабардино-Балкарии документальные ленты режиссеров Владимира Ворокова и Рины Мартиросовой (оператор Владимир Карповский, режиссер монтажа Андрей Пачаджи) «С видом на Нальчик» и «Заоблачный фронт» (лауреат международного фестиваля «Кинаки» в Черкесске). С успехом прошли премьерные показы фильмов «На страже порядка» к 20-летию Первого СОБРа и «В авангарде фундаментальной науки» о деятельности Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук (режиссер Ев-

гений Сухомлинов, операторы Владимир Карповский и Валерий Шарай).

По инициативе и при непосредственном участии председателя правления Кабардино-Балкарского отделения СК РФ Владимира Ворокова созданы и вышли в эфир на телеканалах КБР более 20-ти программ из цикла «Хроника Кабардино-Балкарии», в которых использованы материалы из архивов Госфильмофонда РФ, фонда Северо-Кавказской киностудии и ОРТК «Нальчик». Они посвящены важнейшим событиям из истории Кабардино-Балкарии, туризму, альпинизму и курортам, культурному наследию, выдающимся людям КБР. Создаются новые проекты, такие как «Дети войны» и «Забывшие герои» о кабардинцах, балкарцах и казаках, воевавших в Первой мировой войне, о георгиевских кавалерах – наших земляках. В проекте съемки игрового художественного фильма по роману Владимира Ворокова «Прощающие да просят».

О необходимости возрождения Северо-Кавказской киностудии во Владикавказе говорил председатель правления Северо-Осетинского отделения СК РФ кинорежиссер Вячеслав Гулуев: «Есть Союз, но нет кинопроизводства. Чтобы реанимировать киностудию, требуются большие деньги. На уровне Президента России есть распоряжение о восстановлении Северо-Кавказской киностудии игрового и документального кино во Владикавказе. Надеемся, что оно вступит в силу, и мы вновь будем снимать фильмы». Киноведа Индира Чарджиева рассказала о работе пленума СК РФ, который был посвящен развитию документального кино.

Собранию представили члена Союза кинематографистов СССР и Казахстана, известного кинорежиссера Лейлу Аранышеву, которая вернулась на постоянное место жительства в Нальчик, а так же члена СК РФ Василия Голубниченко, который перевелся из Ростова-на-Дону в Кабардино-Балкарское отделение СК РФ. Участники заседания рассмотрели вопрос о приеме в члены СК России организатора производства генерального директора телерадиокомпания ГТК «Кабардино-Балкария» Игоря Дроздова и представителя Госфильмофонда РФ на Северном Кавказе Георгия Наводничего. Они единогласно были рекомендованы общим собранием Кабардино-Балкарского отделения в члены СК РФ.

Участники собрания поздравили режиссера-постановщика, заслуженного деятеля искусств РФ Руслана Фирова с большим успехом на фестивале театров Юга России. Спектакль по пьесе Алексея Толстого «Орел и орлица» в Кабардинском государственном театре им. Али Шогенцукова признан лучшим, а лучшим исполнителем мужской роли (Иван Грозный) признан заслуженный артист РФ Басир Шибзухов. Поздравили и председателя правления Кабардино-Балкарского отделения СК РФ, заслуженного работника культуры РФ, кинорежиссера Владимира Ворокова с высшей наградой Форума СМИ Северного Кавказа. Он назван журналистским сообществом Северного Кавказа «Человеком года».



ВЯЧЕСЛАВ ТЕЛЬНОВ: «НАША ЗАДАЧА – ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПОЛИТИКУ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, А НЕ ТОЛЬКО РАЗДАВАТЬ ДЕНЬГИ»



С 9 марта 2011 года Вячеслав Николаевич Тельнов занимает должность директора Департамента по кинематографии Министерства культуры Российской Федерации. Мы попросили его подвести итоги 2013 года и рассказать о государственной политике поддержки кино в 2014-2015 гг.

- Главное, на ваш взгляд, событие 2013 года?

- Их несколько. Во-первых, 2013 год можно считать успешным для российского кинематографа. По нему будем равняться и в текущем году. Такой результат стал возможен за счет выхода нескольких прокатных блокбастеров — мультфильма «Иван-царевич и Серый волк 2» (626 млн руб.), фильмов «Легенда №17» (923 млн), «Горько!» (809 млн), «Елки 3» (1,24 млрд) и поставившего рекорд российского бокс-офиса «Сталинграда» Федора Бондарчука (1,67 млрд руб.). Последний раз подобные сборы случились аж в 2007-м, когда римейк советской комедии «Ирония судьбы. Продолжение» заработал в прокате 1,2 млрд руб.

Во-вторых, растет в прокате доля нашего кино. Общие кассовые сборы на территории России/СНГ в 2013 году составили около 43,7 млрд руб., из них на долю отечественного киноконента пришлось около 18% (8 млрд руб.). Самое главное, что российский зритель стал смотреть российское кино. Такой успех стал возможен не только за счет выхода блокбастеров, но благодаря другим мерам, которые принимало министерство с подачи кинообщества. Мы рассчитываем, что и в 2014 году доля составит не менее 18%.

Третье событие ушедшего года — работа «закона о пиратах»: количество пользователей легальных сервисов увеличилось на 30%, а также способствовало посещаемости кинотеатров.

И, в-четвертых, радуют итоги системы единой федеральной автоматизированной информационной системы продажи билетов — ЕАИС. Запустить ее мы пытались несколько лет. Кинотеатры, прокатчики сопротивлялись. Сейчас же к ЕАИС подключены 95% современных кинозалов, и она обеспечивает сбор примерно 80% всей статистики. Напомню, что в конце 2012 года к системе было подключено 1830 кинозалов (40%), а сейчас — 3346. Чтобы добиться этого, в Кодекс об административных правонарушениях были внесены изменения, по которым было наложено более 40 штрафов.

- 90% того, что выходит в прокат, поддерживает Фонд Кино. Какова судьба фильмов, которые поддержало Министерство культуры?

- Авторские, экспериментальные, дебютные фильмы, создаваемые при поддержке Минкультуры России, в силу своей специфики не всегда находят широкую зрительскую аудиторию и зачастую

демонстрируются на фестивалях, заполняя «киноманскую» нишу. 24 фильма, созданные при господдержке, участвовали в 2013 году в международных кинофестивалях. Это фильмы «Иуда» Андрея Богатырева, «Иван, сын Амира» Максима Панфилова, «Стыд» Юсупа Разыкова, «Частное пионерское» Александра Карпиловского, «Майор» Юрия Быкова и многие другие. В прокат же вышло около 30-ти фильмов, созданных при поддержке Минкультуры России. В их числе такие картины, как «Она» Ларисы Садилловой, «В ожидании моря» Бахтиера Худойназарова, «Страна хороших деточек» Ольги Каптур. В прокат вышли даже неигровые фильмы, например, «Рудольф Нуреев. Мятный демон» режиссера Татьяны Маловой.

- Достаточно ли выделяется денег для государственной поддержки кинематографа?

- В 2013 году было выделено 6,7 млрд руб., из которых на производство фильмов ушло 6 млрд. Кроме того, в конце 2013 года, уже за счет экономии при проведении торгов, было дополнительно выделено 200 млн руб. для нескольких проектов, которые вошли в шорт-листы экспертных советов, но не попали в список картин, поддержанных советом Фонда Кино в сентябре прошлого года. Напомню, что Фонд Кино является коммерческим агентом Министерства культуры, поэтому решено, что финансирование Фонда Кино останется на уровне 2013 года — 3 млрд руб. Количество денег, которое Минкультуры распределит в 2014 году, уменьшится на 600 млн руб. и составит 5,7 млрд руб.

Но мы прибавим денег кинодокументалистам. С 2014 года каждый фильм будет получать в среднем на 10% больше, а максимальная сумма выделяемых бюджетных средств на спецпроекты достигнет 7 млн рублей (в 2013 году — 5 млн рублей). На анимацию планируем направлять не менее 15% господдержки.

- Фонд Кино пытается работать и с возвратными схемами. Получается?

- В бюджет Фонда вернулось примерно 100 млн руб. Это от проектов, которые получили финансирование в 2011-2012 годах. По итогам 2013 года кинокомпаниям должны вернуть до 40% бюджетных средств. Правда, это случится в течение 2014-2015 годов.

- В 2013-м конкурсы и в Фонде Кино и в министерстве проводились в конце лета. Кинематографисты считают, что самое удобное время для питчингов — весна.

- В конце февраля пройдет Правительственный совет по кино, а после него состоится заседание попечительского совета Фонда. Мы с исполнительным директором Фонда Антоном Малышевым планируем, что конкурсы 2014 года будут проведены в марте, а выделение денег — в июне-июле.

- Зачем всех пугают квотами на зарубежные фильмы, если все хорошо?

- На отчетной пресс-конференции министр культуры Владимир Мединский правильно сказал, что к вопросам квотирования надо подходить очень взвешенно и аккуратно. Во всех странах существовал и существует протекционизм национального кино.

У нас жестких предписаний нет, все только обсуждается. Год назад в Государственную Думу был внесен законопроект, но его положили под сукно, до лучших времен. Суть закона была в том, что с 12-ти до 24 часов ввести квоту на показ российских фильмов. Но решили сначала понаблюдать, как будет развиваться киноотрасль. Теперь статистика собрана. На ближайшем Правительственном совете по кинематографии будут подняты вопросы, как больше показывать рос-

сийского кино. И если кинообщество захочет вводить какие-то меры, связанные с квотированием, значит, будем это делать. Но взвешенно, обдуманно и не на скорую руку.

- Государство участвует в производстве фильмов, финансируя их. Но кинотеатры — совершенно самостоятельное подразделение бизнеса. Как может Министерство культуры указывать коммерческому сегменту, что он должен делать?

- Только законами, никак иначе. Министерство культуры должно осуществлять государственную политику в области культуры, а не только раздавать деньги. Я считаю, что 2013 год мы отработали с киносетями достаточно хорошо. А уж если прокатчики в своих кинотеатрах расписывают такие картины, как «Сталинград», «Легенда №17», «Горько!», «Елки», то они и сами понимают выгоду от дополнительных сеансов. Большое достижение 2013 года, что стало выгодно показывать хорошее и коммерчески успешное российское кино. Понятны опасения наших киносетей в отношении предполагаемого квотирования и льгот по уплате НДС только для российских фильмов, ведь в основе их бизнеса лежит иностранный капитал. Однако государство, выделяющее львиную долю средств на отечественное кинопроизводство, имеет право на то, чтобы наши фильмы не только создавались, но и имели полноценный доступ к зрителям.

- Итоги 2013 года радуют и чиновников, и кинематографистов, и зрителей. Чего ждать от года 2014-го?

- Главное кинематографическое событие 2014-2015 годов — это изменение финансирования, отказ от тендеров, переход на систему субсидий. Это означает, что финансовая политика в области будет более открытой, прозрачной. Кинематографисты долго протестовали против Федерального закона № 94-ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд», поскольку в соответствии с ним главными критериями являлись сроки производства и цена контракта, а качество и творческая составляющая стояли на третьем месте.

1 января 2014 года этот закон утратил свою силу и на смену ему пришел закон № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», дающий больше возможностей для оценки творчества, но, тем не менее, все равно не отвечающий специфике кинопроизводства. Надеюсь, что с 2015 года государственную поддержку кино можно будет получать не через процедуру тендеров, а в качестве субсидий. Это большое дело, потому что кинопроизводитель получает деньги по контракту и сразу все 100%. А не как сейчас, в три этапа. И, что особо важно, при отборе проектов по субсидиям экспертные комиссии, в состав которых входят уважаемые и авторитетные кинематографисты, получают возможность лучше ознакомиться и оценить творческий потенциал и судьбу будущего фильма.

Мы будем применять разные способы — многоэтапные экспертизы, публичные защиты проектов — питчинги. И с каждым годом система будет совершенствоваться. Мы многому научились, впервые проведем в министерстве и Фонде Кино в июле-августе 2013 года питчинги. В 2014 году мы от каждого участника будем требовать показать трейлер, представить съемочную группу и кастинг, обосновать производственную смету и прокатные прогнозы.

- Может, стоит Министерству культуры провести какой-нибудь семинар, как готовиться к питчингу?

- Да, как выяснилось, не каждый автор сценария или режиссер может хорошо рассказывать о своем проекте. Думаю, что мы проведем мастер-классы.

- Какова международная стратегия Министерства культуры?

- Мы поделили полномочия. В этом году Фонд Кино выиграл конкурс и будет заниматься кинорынками, участие в которых наиболее важно для российской киноиндустрии. Список утвержден в Министерстве культуры. Их всего девять — Берлин в феврале, Гонконг в марте; MIPTV в Каннах, там же Каннский кинорынок; анимационный рынок во время МКФ в Анси; Торонто, MIP JUNIOR и MIPCOM (снова в Каннах) и AFM (American Film Market) в ноябре. Это наиболее востребованные в мировом кинематографе рыночные площадки и, как уже показал Берлин, представление на них российского кино вызывает большой интерес. А Министерство культуры будет продолжать проводить недели, фестивали, как на территории России, так и за рубежом.

- За год недель и фестивалей проводятся несколько десятков. Хватит ли сил у международного отдела Департамента кинематографии?

- На каждый отдельный кинофестиваль или неделю русского кино будет проводиться отдельный конкурс. В среднем на неделю российского кино выделяется 1,5-2 млн руб. Так что в Департамент кинематографии любая компания может представить свой план продвижения нашего кино и в стране, и за рубежом. Могу сказать, что прерогативой для нас являются страны СНГ. Я был в Одессе, где блестяще прошла неделя наших фильмов. В Молдавии отлично принимали российское кино, в Киеве, в Душанбе, в Бишкеке, в Армении. Будем обращать больше внимания на Прибалтику.

- Меняются ли отношения министерства с общественными киноорганизациями?

- У нас сложился очень хороший контакт с Союзом кинематографистов России. Многие мероприятия мы проводим совместно. Вот недавно прошел пленум по неигровому кино. Были жаркие, и, считаю, полезные дискуссии. Обсуждаем вопрос о совместных просмотрах готовой продукции с представителями Гильдии неигрового кино. После чего можно будет принимать решения о допуске той или иной компании к дальнейшему получению государственных денег. Еще мы через Гильдию неигрового кино устраиваем показы по всей России. Безусловно, у нас хорошие отношения и с Ассоциацией анимационного кино.

- Что происходит с Музеем кино?

- На сегодняшний день директор Департамента культурного наследия Министерства культуры Екатерина Владимировна Проничева находится в тесной связи с Наумом Ихильевичем Клейманом. Они потихоньку разрабатывают концепцию музея. Есть несколько вариантов по размещению. Но пока еще, я думаю, объявлять об этом рано. Может быть, месяца через два, когда будет концепция. То есть идет рабочий процесс — тихий, спокойный, достаточно кропотливый. И самое главное, что есть общий язык с Наумом Ихильевичем.

- И последний вопрос — «Ленфильм» уже может работать?

- Да, они начали получать кредиты. Государство им предоставило все преференции. Теперь дело за менеджментом киностудии «Ленфильм».



МОСКОВСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА
КИНЕМАТОГРАФИСТОВ
РОССИИ



БЕСПОКОЙНЫЙ ГОД

2013 год был, может быть, самым насыщенным по количеству событий внутри СК РФ и оживленной клубной и общественной деятельности Московского отделения. Активно принимали в ней участие не только члены правления, но и многие московские кинематографисты: О.Агишев, Н.Губенко, Л.Садилова, В.Фокин, А.Аскольдов, М.Алиев, В.Ахатов, В.Бажин, Е.Бегинин, Б.Бланк, Ю.Бобров, Ж.Болотова, Н.Бородачев, А.Гельман, Г.Гладков, А.Голобородько, Е.Головня, А.Голутва, В.Гориккер, В.Грамматиков, И.Граценкова, В.Гущина, Н.Дабижа, С.Зайцев, А.Золотухина, О.Иванов, Г.Карюк, А.Каллягин, Т.Калецкая, Т.Конюхова, Ю.Кушнерев, В.Лановой, Г.Леонтьева, В.Лисакович, В.Логонов, Л.Лужина, Е.Лукьянова, Э.Лындина, Е.Марголит, Р.Маркова, А.Митта, С.Мирошниченко, Ю.Назаров, В.Новиков, А.Павловский, А.Панкратов, В.Пендраковский, Н.Пьянкова, С.Пучинян, Э.Реджепов, Т.Семина, Т.Семенов, Ю.Соломин, Н.Скуйбин, Н.Суменов, Б.Токарев, Э.Тополь, Н.Фатеева, А.Филозов, В.Филимонов, В.Хотиненко, Е.Хохлова, М.Хуциев, И.Черницкий, А.Чинарова, К.Шахназаров, А.Шемякин, А.Шпагин, А.Ульянов, В.Усков, М.Юзовский и многие другие.



Каждый раз во время очередного заседания отделения, вне зависимости от повестки дня, особенные страсти разгорались вокруг кризисной ситуации в отечественном кинематографе. Звучали практически одни и те же слова о том, что отечественный кинематограф теряет профессиональный уровень, а главное – из российских фильмов уходят чистота, высокий гуманизм и пронзительная человечность, свойственная нашему искусству в советские времена.

Вместе с тем, как и прежде, создаются достойные, хотя и немногочисленные отечественные фильмы, не получающие государственную поддержку в прокате и поэтому не востребованные прокатными компаниями. Вот уже два года в Московском отделении функционирует дискуссионный кино клуб «Русская рулетка», члены которого под руководством ведущего А.Шпагина пытаются найти формы поддержки для наиболее талантливых и содержательных из них.

После возобновления деятельности МО СК был проведен целый ряд «круглых столов», посвященных творчеству крупнейших отечественных кинематографов. Содержание этих обсуждений определялось не только круглыми датами и не только желанием восстановить замечательные традиции классического отечественного кино, но, прежде всего, стремлением определить, какие стороны творчества этих выдающихся мастеров особенно современны сегодня. В прошлом году прошло обсуждение

творческого наследия Всеволода Пудовкина, Фридриха Эрмлера, Александра Иванова, Григория Александрова, Ефима Дзигана, Михаила Калатозова, Юлия Райзмана, Григория Рошаля, Леонида Гайдая, Якова Сегеля, Льва Кулиджанова и Василия Ордынского.

В условиях нарастающей этой потребности возрождения лучших традиций нашего кинематографа Московским отделением были организованы и прошли с большим успехом вечера памяти выдающихся кинематографистов (Александра Алова, Романа Кармена и др.).

Из премьерных показов, организованных МО, особо следует выделить премьеру долгожданного анимационного фильма Георгия Данелия и Татьяны Ильиной «Ку! Кин-дза-дза».

К клубной деятельности МО относится и организация государственных праздников в Доме кино СК России. Например, День защитника Отечества, во время которого речь зашла о восстановлении связей с российской армией, в частности, с сохранившимися Домами офицеров, а также о восстановлении военной киностудии. Особо следует отметить организацию МО вечера, посвященного Дню Победы.

В течении 2013 года МО продолжало восстанавливать связи с другими творческими союзами. Были проведены вечера-встречи в Доме литераторов, Доме актера и в Доме композиторов. В этом году намечены аналогичные встречи в Доме архитекторов и в Доме художников РФ.

Международная деятельность не входит в задачу МО, однако, отделение неоднократно привлекалось для участия в семинарах, «круглых столах», мастер-классах, ретроспективах и премьерных показах иностранными организациями ближнего и дальнего зарубежья – США, Китая, Индии, Греции, Сербии, Австрии, Украины, Белоруссии, Латвии, Эстонии.

Московскому отделению пришлось заниматься и проблемами неигрового кино. В свое время Г.Полока, В.Лисакович и Е.Головня как представители МО СК были приглашены на заседание Общественной Палаты РФ. Тема заседания «Неигровое кино как средство просвещения и образования. Возможности и проблемы». Полока, Лисакович и Головня заявили, что из 600 неигровых фильмов, ежегодно снимающихся при государственной поддержке, лишь немногие находят путь к зрителю. Присутствовавший на этом заседании заместитель председателя Комитета по культуре Госдумы РФ В.Бортко решительно поддержал позицию Московского отделения СК РФ. В результате Общественной Палатой было составлено рекомендательное письмо о предоставлении постоянного эфирного времени для документальной кинопродукции на основных телеканалах, а также, о восстановлении специализированных кинотеатров неигрового кино.

В МО обратился генеральный директор знаменитой оscarоносной Центральной студии документальных фильмов Н.Ворожук. Здание студии в 90-е годы было передано руководством страны Русской Православной Церкви, и знаменитая студия оказалась бездомной. В настоящее время МО вместе с руководством студии пытается найти выход из положения.

Состоялась долгожданная встреча руководства МО с активом Библиотеки киноискусства им. С.М. Эйзенштейна, в ходе которой было выражено желание восстановить формы традиционного сотрудничества, проводить «круглые

столы» и дискуссионные клубы совместно. Однако, к сожалению, технические возможности библиотеки весьма ограничены. В частности, в просмотрном зале установлена далеко не безупречная аппаратура, поэтому это замечательное учреждение, популярность которого сегодня достаточно велика, нуждается в серьезной технической помощи.

В Москве один за другим исчезают остатки неповторимой архитектуры прошлого. В МО обратилось общественное движение «Архнадзор» с просьбой принять участие в защите очередного исторического и культурного памятника – городской усадьбы генерала Николая Волконского. Застройщик собирается под видом реконструкции вместо исторического здания XXVIII века, соорудить современную коробку. Сегодня, когда власть денег значит больше, чем мнение культурных экспертов и коренных москвичей, которые подписали обращение в защиту памятника, московские кинематографисты присоединились к ним. Сотрудничество МО с «Архнадзором» продолжается.

Московское отделение принимало активное участие в общественной жизни города и сотрудничало с муниципальными властями.

В конце года в столице состоялся Всероссийский конгресс работников образования, науки и культуры. Всех участников этого форума объединила забота о сохранении традиций образования, науки и культуры нашей страны и стремление начать активное противодействие разрушительным процессам внутри Отечества. Московские кинематографисты присоединились к этой позиции.

Представители МО наряду с известными философами, политологами и телеведущими участвовали в семинаре, организованном журналом «Альтернатива» и Российским государственным архивом социально-политической истории, посвященном теме «Влияние искусства на развитие общества и его моральный уровень».

МО неоднократно и полноценно участвовало в парламентских чтениях и «круглых столах», устраиваемых в Государственной Думе РФ. В частности, «О новых формах государственной поддержки кинопроизводства и кинопроката», а также такой существенной теме, как «Формирование новых связей между культурой, образованием и экономической в условиях, возникших на постсоветском пространстве России».

Впрочем, перечислить все многочисленные мероприятия в общественной жизни Москвы, в которых участвовало Московское отделение, в данный отчет невозможно.

В заключение следует отметить, что с первых дней воссоздания Московского отделения СК, в условиях продолжающейся кризисной ситуации в отечественном кинематографе, основными задачами МО стали необходимость восстановления утраченных связей с массовым зрителем и решение проблем школьного кинообразования.

В связи с тем, что Федерация российских кино клубов практически перестала функционировать, в СК РФ возникла идея сформировать новую альтернативную организацию, объединяющую любителей кино на всем российском прокатном пространстве. Секретариат СК утвердил председателем оргкомитета будущего Общества друзей кино России Геннадия Полоку, оргсекретарем комитета – кандидата искусствоведения Николая Суменова. Общество друзей кино должно унаследовать деятельность Бюро пропаганды советского киноискусства, которое в до-

перестроечные годы монополично владело таким действенным средством как «сарафанное радио», предопределявшим прокатную судьбу фильма. Именно Общество друзей кино может переломить кризисную ситуацию в прокате отечественных фильмов. А главное, ОДК будет основной движущей силой в возрождении школьного кинообразования.

Для того чтобы привлечь необходимое общественное внимание к этой инициативе, Г.Полока неоднократно выступал по телевидению, давал интервью в различных печатных изданиях, выступил на предновогодней встрече ведущих кинематографистов, организованной министром культуры Владимиром Мединским, на Всероссийском конгрессе деятелей науки, образования и культуры, на слушаниях в Государственной Думе РФ.

Президент России Владимир Путин активно поддержал намерение СК РФ воссоздать Общероссийскую организацию друзей кино, а так же стремление кинематографистов возродить школьное кинообразование. Эту инициативу Г.Полока обсудил и с советником Президента В.Толстым, и с начальником отдела общественных проектов Администрации Президента РФ П.Зиньковичем.

Для того чтобы определить уровень государственной и финансовой поддержки общества, представители президентской администрации выразили желание понять, каким общественным потенциалом располагает будущее общество, для чего необходимо произвести учет на всей территории Российской Федерации существующих кино клубов. К сожалению, регистрация кино клубов проходит слишком медленно – в этом процессе практически не участвуют региональные подразделения СК, на которые рассчитывал оргкомитет ОДК. Пока что основную роль в регистрации кино клубов сыграли выступления председателя оргкомитета ОДК по телевидению и публикации обращения оргкомитета к российским кино клубам в газете «СК-Новости». Подавляющее число заявлений о регистрации объединяет одна основная мысль: главным событием, определяющим будущее национального кинематографа, является воссоздание Всероссийского общества друзей кино. В настоящее время удалось установить, что на территории России функционируют более 2 тысяч кино клубов, причем в городах-миллионниках до 25-ти, а в областных центрах от 5 до 7 кино клубов. Состав отдельных кино клубов – от 60-ти до 800 членов.

Отчет подготовила
Ольга Ипполитова

24 января 2014 года Французская ассоциация кино- и телепереводчиков присудила свои награды за лучший перевод субтитров в 2013 году. По единодушному мнению жюри, просмотревшего 160 картин, приз за подготовку лучших субтитров неанглоязычного фильма вручен Жоэлю Шапрону за перевод фильма Юрия Быкова «Майор», – он был представлен в 2013 году на Неделе критики Каннского кинофестиваля и затем выпущен во французский прокат компанией Zoetrope. Члены жюри высоко оценили «скрупулезность работы как с формальной, так и со смысловой точки зрения, удобство расположения и читаемость текста, безупречность орфографии и пунктуации, и конечно, идеальную синхронность и разбивку субтитров. Также отмечена емкость и динамичность стиля перевода; автор французской адаптации продемонстрировал богатство идиоматических ресурсов и совершенство владения ими. Особенно поражает в этом переводе иллюзия легкости проделанной работы».

«ПОСЛЕДНИЙ РЫЦАРЬ ИМПЕРИИ»

Петербургский кинорежиссер Сергей Дебижев заканчивает работу над двухсерийным документальным фильмом «Последний рыцарь империи», исследующим судьбу философа и публициста Ивана Солоневича, чье имя долго было в нашей стране под запретом.

Начинавший как кинодокументалист, автор более двух десятков кинолент, режиссер, сценарист и художник Сергей Дебижев в начале 90-х снял свой первый игровой фильм «Два капитана-2», ставший для многих культовым. Последней заметной работой «мастера субъективного монтажа» стал игровой мистико-приключенческий фильм «Золотое сечение» с Алексеем Серебряковым и Ксенией Раппопорт. И вот теперь Дебижев включился в большой кинопроект, первую часть которого являет документальный фильм, а второй должна стать полнометражная игровая лента с тем же главным героем. Производством картины занимается Санкт-Петербургская студия документальных фильмов и недавно созданная кинокомпания «Два капитана», которую возглавляет сам Сергей Дебижев. Идея проекта получила господдержку, в финансировании также приняли участие частные инвесторы.

СЕРГЕЙ ДЕБИЖЕВ: «ПЛАТОН, ЧЕ ГЕВАРА И БРЮС ЛИ В ОДНОМ ЛИЦЕ»

...В истории каждой страны есть свой пантеон Личностей, которые, так или иначе, влияли на ее судьбу. Россия часто проявляла забывчивость, особенно в советские времена. Чтобы восстановить справедливость, мы и решили создать фильм о человеке, чье имя во времена существования СССР было засекречено.

Долгие годы в недрах комитета госбезопасности работал специальный отдел, занимавшийся только этой персоной. Его имя – Иван Лукьянович Солоневич (1891 – 1953). Русский мыслитель, публицист, общественный деятель, а также выдающийся атлет, мастер джиу-джитсу, создатель борьбы самбо, побеждавший в «борьбе на руках» (армрестлинге) с самим Поддубным.

Жизнь Ивана Солоневича могла бы стать основой мощного блокбастера. Образно выражаясь, это был Платон, Че Гевара и Брюс Ли в одном лице. Редкое сочетание ума, силы и решительности делали этого человека по-настоящему опасным противником или идеальным союзником. Например, чтобы предотвратить его попытку побега за границу, ГПУ организовало целую театральную постановку. Ведь Иван Солоневич, его брат и сын были тренированными спортсменами (друзья окрестили их «тремя мушкетерами»). Спецоперация по их аресту проходила в поезде, идущем к российско-финской границе. 35 хорошо подготовленных сотрудников ГПУ были одеты и загримированы под обычных пассажиров: рабочих, инженеров, профессоров, музыкантов. Кроме того, Солоневича и его спутников опоили сонным чаем... Но даже это не уберегло чекистов от сломанных конечностей и челюстей.

Вместе с тем, Солоневич был известным русским философом, знавшим Василия Розанова, Ивана Ильина, Павла Флоренского. Его труды переведены на десятки иностранных языков. После полной реабилитации в 1989 году у нас, наконец, была опубликована его знаменитая на весь мир книга «Россия в концлагере», написанная в 1936 году. В этой правдивой и захватывающей книге рассказывается не только о мытарствах Ивана, Бориса и Юрия Солоневичей по сталинским лагерям, но и содержится объективный анализ бесчеловечной системы власти, сложившейся в России после 1917 года. «Россия в концлагере» вышла задолго



Союз кинематографистов Санкт-Петербурга

до «Архипелага ГУЛАГ» А.Солженицына; именно с нее и началась великая «лагерная» литература.

В биографии нашего героя много событий и случаев, выходящих за рамки обычной жизни. В 1934 году Ивану, Борису и Юрию удалось совершить опасный и сложнейший в техническом смысле побег из лагеря на Беломоро-Балтийском канале в Финляндию. В 1936 году над Солоневичем, жившим тогда в Германии, нависла очередная угроза. Геббельс настойчиво предлагал ему возглавить пропагандистскую войну против Советского Союза. Солоневич отказался, за что был арестован гестапо и отправлен в ссылку. Известно, что он обратился с открытым письмом к Гитлеру, в котором рассуждал о последствиях войны для всего мира. Все пророчества Солоневича исполнились.

После войны Солоневичу не удалось остаться в Европе. Преследования со стороны ГПУ не прекращались: разного рода провокации, попытки дискредитации перед «русским зарубежьем», многократные попытки прямого уничтожения (в Софии от взрыва бомбы, спрятанной в пришедшей по почте посылке, погибла жена Солоневича Тамара).

Наш герой вынужден был отправиться за океан в Аргентину, где начал издание выходящей и по сей день, газеты «Наша страна». Однако по воле судьбы он оказался в Уругвае, где в 1953 году скончался при загадочных обстоятельствах.

Творческое наследие Солоневича огромно. Практически все созданное им до сих пор актуально. В его трудах содержится множество практических рецептов по выходу России из духовного и просто жизненного кризиса. Мы предполагаем сделать яркий, интересный, динамичный фильм, рассказывающий полную драматизма историю жизни истинного патриота России, почти забытого на родине.

Иван Солоневич

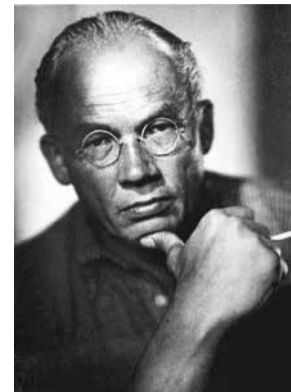


Фото из архива

Петербургские кинематографисты активно участвуют в кинопроцессе. Алексей Герман-младший, завершив работу над отцовским фильмом «Трудно быть Богом», продолжил трудиться над собственной картиной «Под электрическими облаками». При хорошем раскладе шесть историй из жизни постсоветского поколения зритель увидит уже в этом году. Сергей Снежнин, недавно удостоенный премии Правительства РФ за экранизацию «Белой гвардии», выбирает натуру для съемок 10-серийного детективного сериала для телеканала «Россия 1» сразу по трем произведениям братьев Вайнеров (в их числе и «Визит к Минотавру», экранизированный Эльдором Уразбаевым в 80-е годы прошлого века). Александр Сокуров продолжает работу над фильмом «Лувр», а Андрей Сигле продюсирует новую картину Валерии Гай Германики «Ночник». Вместе с Константином Лопушанским продюсер также ищет возможности для реализации уникального, а потому весьма дорогостоящего проекта под названием «Иерусалимские хроники», сценарий которого был написан еще два года назад и получил одобрение Патриарха Всея Руси.

Материалы подготовила Татьяна Позняк

Послание к коллегам

Михаил Литвяков

25 лет назад в Ленинграде с 25 по 31 января 1989 года прошел первый международный кинофестиваль неигрового кино «Послание к Человеку». Конец 80-х, еще жив был Советский Союз, шла перестройка – страна находилась в состоянии эйфории, казалось, вот-вот все у нас изменится к лучшему.

Это было время взлета документалистики. Она была востребована. Ее ждали. Документальные фильмы быстрее отзывались на перемены, чем игровые. На международных фестивалях советские документалисты получали престижные награды. Успешно работала система кинопроката: во всех кинотеатрах перед игровыми фильмами обязательно показывали киножурналы или документальные фильмы. Только на нашей Ленинградской студии документальных фильмов снимались киножурналы пяти наименований – «Ленинградская кинохроника», «Наш край», «Советская Карелия», «Северные зори» и «Советская Россия». Это была летопись страны и ее людей. Летопись, которая с годами, как старое вино, становилась все ценнее.

Именно в это время в Союзе кинематографистов СССР родилась идея создания самостоятельного международного фестиваля документального кино. Летом 1988 года в Москву приехали представители из 14-ти городов со своими программами. Приехал и я от Ленинградского отделения Союза кинематографистов и тоже привез свой проект строительства в Ленинграде на Крестовском острове Международного

центра неигрового кино и телевидения с киноконцертным залом, гостиницей, спортивно-оздоровительным комплексом...

Мой замысел вписывался в перспективные планы развития города, и программу признали лучшей. Потом было решение Совета Министров СССР. Так я стал генеральным директором нового кинофестиваля. Все пришлось начинать с нуля. Надо было придумать название, регламент, логотип, призы. Мне казалось, что фестиваль должен быть обращен к человеку, к его душе, должен показывать фильмы, напоминающие о нравственности, доброте, сострадании. Это особенно важно в смутное время, когда многие человеческие ценности поруганы...

Название «Послание к Человеку» мне подсказала Библия (Послание к римлянам, Послание к коринфянам). Главный приз «Золотой Кентавр» был сделан по рисунку талантливой московской школьницы Нади Рушевой, рано ушедшей из жизни. Она умерла в 17 лет, оставив более 40 тысяч рисунков. Позже петербургский скульптор Дмитрий Пахомов изваял нашего «кентаврчика» в бронзе, он поставлен у входа в кинотеатр «Родина» и Дом кино. Теперь это любимое место встреч питерской молодежи.

Подготовка первого кинофестиваля потребовала участия многих людей и организаций. Без помощи «Совинтерфеста», его команды во главе с Юрием Ходжаевым фестиваль не состоялся бы. Я очень благодарен коллективу «Совэкспортфильма» и Олегу Рудневу за организацию кинорынка.

Активную поддержку оказали председатель Госкино СССР Александр Кам-

шалов и его заместитель Валерий Рябинский, Союз кинематографистов СССР, который возглавлял Андрей Смирнов. Тогда я впервые познакомился с Валентиной Матвиенко, она умело руководила оргкомитетом фестиваля. Мне помогли кинопрокатчики Ленинграда, директоры кинотеатров, журналисты. Хотелось бы назвать их имена – Олег Пакудин, Евгений Дорожка, Олег Моисеев, Борис Прокофьев, Светлана Божко, Людмила Томская, Людмила Григорьева, Наталья Кошелева, Людмила Маринина, Мария Краско, Валентина Одигитриевская, Виктор Югин, Юрий Шипачев, Вадим Юрченков, Аркадий Динкевич, Константин Мелик-Авакян, Владимир Дмитриев, Владимир Иванов, Элла Лебедева, Наталья Реутова, Олег Сердобольский, Алексей Самойлов, Павел Маркин, Александр Николаев, Михаил Трофименков, Виктор Матизен, Алла Афиногенова, Абрам Клецкин, Александр Поздняков, Владилен Кузин, Владимир Горбунов, Клим Лаврентьев.

На I международный кинофестиваль неигрового кино в январе 1989 года приехали свыше тысячи участников и гостей из-за рубежа, из Москвы, из многих республик Советского Союза. Аккредитацию получили 273 журналиста. В работе фестиваля принимали участие режиссеры с мировыми именами: **Ричард Ликок**, Лео Гурвиц, Алан Франкович...



По приглашению дирекции фестиваля в Ленинград прилетела звезда балета **Наталья Макарова**, которую девятнадцать лет не пускали на родину. Мне удалось убедить отдел культуры ЦК КПСС, и нам разрешили послать ей приглашение. Она привезла свой фильм «Балерина», его показывали вне конкурса.

Жюри возглавил маститый документалист из Швейцарии Эрвин Ляйзер, автор знаменитого фильма «Майн кампф». Членами жюри были Шандор Шара (Венгрия), Мария Квятковска (Польша), Винод Пхардвандж (Индия), Жаннет Петри (США), Педро Часкел (Чили) и Александр Сокуров (СССР).

Огромный интерес вызвала программа «Киноархив, открытый для всех». В дискуссии о взаимоотношениях искусства и действительности выступали выдающийся философ Мераб Мамардашвили, Никита Толстой, Галина Старовойтова, Андрей Нуйкин, писатель Чабуа Амиреджиби.

Продолжение на стр. 16

**НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ И НАУК РОССИИ**
представляет
**ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИИ
«ЗОЛОТОЙ ОРЕЛ» ЗА 2013 ГОД**



Владимир Наумов, Никита Михалков



Эдуард Артемьев



Татьяна Патрахальцева, Александр Васильев



Ростислав Алимов

Лучший игровой фильм – «**Легенда №17**», производство «Студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова», ВГТРК, при поддержке Фонда Кино; режиссер Николай Лебедев, продюсеры Леонид Верещагин, Антон Златопольский, Никита Михалков
 Лучший телефильм или мини-сериал (до 10 серий) – «**Мосгаз**», режиссер Андрей Малюков, продюсеры Константин Эрнст, Денис Евстигнеев
 Лучший телевизионный сериал (более 10 серий) – «**Жизнь и судьба**», режиссер Сергей Урсуляк, продюсеры Антон Златопольский, Сергей Шумаков
 Лучший неигровой фильм – «**Африка, кровь и красота**», режиссер Сергей Ястржембский
 Лучший анимационный фильм – «**Тише, бабушка спит**», режиссер Алексей Демин
 Лучшая режиссерская работа – **Александр Велединский**, «**Географ глобус пропил**»
 Лучший сценарий – **Михаил Местецкий, Николай Куликов**, «**Легенда №17**»
 Лучшая женская роль в кино – **Елена Лядова**, «**Географ глобус пропил**»
 Лучшая женская роль на телевидении – **Полина Агуреева**, «**Жизнь и судьба**»
 Лучшая мужская роль в кино – **Константин Хабенский**, «**Географ глобус пропил**»
 Лучшая мужская роль на телевидении – **Сергей Маковецкий**, «**Жизнь и судьба**»
 Лучшая женская роль второго плана – **Нина Усатова**, «**Легенда №17**»
 Лучшая мужская роль второго плана – **Владимир Меньшов**, «**Легенда №17**»
 Лучшая операторская работа – **Максим Осадчий**, «**Сталинград**»
 Лучшая работа художника постановщика – **Сергей Иванов**, «**Сталинград**»
 Лучшая работа художника по костюмам – **Татьяна Патрахальцева**, «**Сталинград**»
 Лучшая музыка к фильму – **Эдуард Артемьев**, «**Легенда №17**»
 Лучший монтаж фильма – **Максим Смирнов, Петр Зеленов**, «**Легенда №17**»
 Лучшая работа звукорежиссера – **Ростислав Алимов**, «**Сталинград**»
 Лучший зарубежный фильм в российском прокате – «**Гравитация (Gravity)**», прокат в России – «**Каро Премьер**»
 «**За вклад в Российский кинематограф**» – **Марк Захаров**
 «**За смену жанра**» – **Георгий Данелия**

(www.kinoacademy.ru)

Фото Ирины Кретовой и Игоря Шагова



Андрей Малюков, Леонид Ярмольник, Денис Евстигнеев



Георгий Данелия, Никита Михалков



Алексей Рязанцев



Полина Агуреева, Владимир Винокур



Михаил Местецкий, Николай Куликов



Николай Лебедев



Леонид Верещагин



Елена Лядова, Александр Велединский



Сергей Иванов



Сергей Шумаков, Сергей Урсуляк, Антон Златопольский, Владимир Хотиненко



Максим Смирнов, Петр Чернышов, Петр Зеленов



Алексей Демин



Леонид Верещагин: «Легенда №17» – о человеческом характере, о понимании своего предназначения»

- У нашего фильма замечательная судьба. Он только вышел – и сразу же завоевал любовь зрителей огромной страны. И думаю, дело не в том, что мы рассказали о большой национальной победе, – я говорю про хоккейную игру 1972 года, где наши победили, – а в том, что этот фильм еще был очень хорошо сделан. И Антон Златопольский, и Никита Михалков, не сговариваясь, назвали одно имя – Николай Лебедев. Николай блистательно образован кинематографически, блестяще организован, что необходимо в съемочном периоде, бесконечно талантлив.

Я редко говорю про артистов, но так как не все наши сегодня победили, то я хочу сказать, что это тот редкий случай, когда весь коллектив, вся команда жила как единый организм. И победившие Нина Усатова и Владимир Валентинович Меньшов, и Света Иванова – с моей точки зрения, это одна из лучших ее ролей.

Кто мог представить, что Олег Меньшиков сыграет Тарасова? Это было невозможно. Но мы верили, что талант всегда побеждает, артист должен сыграть любую роль, которую он поймал, почувствовал, поэтому Меньшиков, поймав тарасовский характер, сыграл замечательно.

Про Данилу Козловского особо хочу сказать, потому что вначале мы не утвердили его на эту роль; с нашей точки зрения, пробы были не очень хорошие, и продолжали экспериментировать с другими артистами. А Козловский пошел в зал, начал тренироваться, работал над сценарием. Он очень хотел сыграть, и роль досталась ему. Эта роль, Данила, запомнится всем, кто смотрел картину и ее полюбил.

Год назад на этой сцене режиссер Сергей Снежкин говорил о том, что драма вымывается из кинотеатров, и это действительно так. А продюсер фильма Антон Златопольский, который стоит на этой сцене, год назад говорил о том, что канал «Россия» будет продолжать экранизировать драму и предоставлять ей эфир своего канала. То, что сделал Златопольский и с нашей картиной, и с другими, принесло колоссальный успех не только на телевидении. К великой нашей радости в этом году доля наших картин в прокате скакнула на 50%.

Никита Сергеевич Михалков, работая над «Легендой №17», с моей точки зрения, совершил просто подвиг, потому что он был уже в запуске со своей картиной «Солнечный удар». Но занимался нами в любой момент, когда нам нужна была помощь, давал советы, активно участвовал в монтаже. И то, что картина такая, какая она есть, – это его заслуга.

Картина сразу завоевала успех у зрителя, а сегодня ее признали профессионалы, это очень важно. И я не помню такого количества позитивных отзывов об одном и том же фильме. Потом начали писать, что это патриотическая картина, что спортивная драма снималась по заказу к Олимпийским играм... И все это на самом деле так, только не по заказу. Мы в «Студии «ТРИТЭ» Никиты Михалкова» действительно любим нашу Родину. С этим чувством мы и снимаем все наши фильмы, в том числе, и «Легенду № 17».

Конечно же, наша картина о спорте, как же без этого? Но спортивные баталии лучше всего смотреть на стадионах, хоккеем на площадке, а бокс на ринге, а «Легенда №17» – о человеческом характере, о понимании своего предназначения. Для меня, например, наша картина о том, что должен преодолеть человек, который идет к своей цели, несмотря ни на что, и какое удовлетворение, когда он этой цели, наконец, достигает.

Вот я говорю об этом, а здесь, в Первом павильоне «Мосфильма», сидят элита отечественного кинематографа, сидят представители бизнеса, культуры, люди, достигшие в своем деле очень много, и те, которые еще только рвутся к своей мечте. И поэтому этот фильм и обо всех вас тоже! Спасибо огромное за то, что были с нами и разделили наш успех!

Ростислав Алимов: «Наши кинотеатры меня не радуют»

- Сегодня уже все говорят, что пленка – уходящая натура, все кино будет сниматься цифровыми камерами. Упрощает ли цифра работу над звуковой «одеждой» фильма?

- Наоборот, усложняет.

- А чем? Ведь можно писать живой звук, живой шум...

- ...тем, что появляются огромные возможности. А ими очень хочется воспользоваться, причем всеми, и работы из-за этого становится только больше.

- И какой фильм вы бы выделили, художественный результат которого соответствует техническим возможностям?

- «Сталинград» Федора Сергеевича Бондарчука, ведь он снимался в 3D. Картинка у оператора Максима Осадчего получилась очень красивая и глубокая. Звук должен был соответствовать – быть таким же красивым и глубоким.

- А вас не смущает, что ваша тончайшая работа может быть убрана неправильной балансировкой колонок в зале?

- Да, наши кинотеатры меня не радуют. Эта проблема давнишняя, наболелая. Наша гильдия пытается что-то предпринять, но дело в том, что прокатчики к кинематографистам вообще никакого отношения не имеют. Они сами по себе, и что хотят, то и делают. И очень жалко своей работы. Сейчас, правда, появилась сеть кинотеатров IMAX, и могу сказать, что на сегодняшний момент там самый лучший звук, который я слышал в кинотеатрах. Потому смотреть кино я хожу именно в IMAX.

- В вашей творческой биографии все фильмы очень разные – и камерные, и крупномасштабные. Есть ли среди них самый любимый?

- Каждая работа очень сложная и очень интересная и потому у меня нет любимчиков. Все фильмы – и «Сталинград» Федора Бондарчука, и «1814» Андреса Пустусмаа, и «Тот, кто гасит свет» Андрея Либенсона, и четыре серии «Убойная сила 3: Предел прочности» Сергея Снежкина – замечательные работы. Я ко всем своим картинам отношусь очень трепетно, и стараюсь сделать максимально все, что могу на тот момент, когда я их делаю.

- С какими фильмами вы работаете сейчас?

- С Владимиром Хотиненко работаю над сериалом «Бесы». И еще над фильмом «Чужая жизнь» Андреса Пустусмаа. Есть предложения, над которыми я думаю.

- Генеральный директор ОАО «Киностудия «Ленфильм» Эдуард Пичугин не скрывал радости, когда рассказывал о том, что удалось уговорить вас возглавить на студии звуковой цех. Вы уже вернулись в Санкт-Петербург?

- Пока нахожусь в Москве, совмещаю кино съемки и работу над обустройством звукового цеха. Наш проект требует больших мощностей и стоит огромных капиталовложений.

- Но техника быстрее развивается, чем осваивается.

- Да, конечно. Но если вы думаете, что на западных студиях все самое новое, то это не так. У «Ленфильма» будет солидное преимущество. На западных студиях дорогое оборудование куплено уже приличное время назад. А у нас все строится по последнему слову техники. Так что, я считаю, мы впереди планеты всей.

Сергей Иванов: «И в формате 3D можно мыслить творчески»

- Если фильм снимается в 3D, насколько оправданы затраты на строительство «живых» декораций? Ведь даже зрители знают, что достаточно павильона и «зеленого» экрана.

- 3D бывает разное. Конечно, «зеленый» экран мы использовали, но только в исключительных случаях, например, падение огромного самолета. Подобные сцены в нашем фильме занимают 15% экранного времени, что совсем немного для столь масштабного фильма, как «Сталинград». Мы же фильм снимали не ради 3D и потому работали на площадке по-настоящему, а новые технологии служили как дополнительный инструмент.

- Когда камеры работают в 3D-режиме, меняются ли способ построения декораций и насколько усложняются отношения между оператором и постановочным цехом?

- Усложняются, но лишь в какой-то мере. Новые технологии потребовали особого внимания деталям. Мы строили декорации так, чтобы на экране были убедительны все планы, вплоть до самых дальних. Снимаю фильм обычным способом, построения в глубине кадра не требуют такой тщательности, можно обойтись и легкими штрихами.

- Во время церемонии «Золотого Орла» вы перечисляли и благодарили стольких людей из своей команды...

- С удовольствием перечислю их вновь. В основном это друзья, люди, с которыми мне хотелось работать, и поэтому, я их привлекаю при любой возможности. Я благодарю Лилии Борисовне Смирновой за творческое сотрудничество. Она замечательный архитектор. Все чертит вручную, не используя компьютер, поэтому ее чертежи – само по себе произведение искусства. Внимательно отслеживает каждое построение. Умеет ругаться и требовать переделок, если кто-то что-то хоть немного сделал не так.

Я счастлив, что работаю с замечательным своим другом, художником, конструктором и вообще мастером на все руки Колей Рябцевым. Он сам прекрасно рисует, но еще очень хорошо знает, как быстрее и лучше сделать декорацию, особенно сложную. Например,

часть зданий были сделаны не из кирпичей, а из менее травматичного материала – пеноблоков. И Николай придумал большое количество модулей.

Радуюсь, что в моей команде три замечательных декоратора. Это потрясающий рисовальщик Лена Дунаева, очень думающий и интересный художник Полина Гаврилова, и специалист по всем военным фортификациям Олег Булахов. Четыре замечательных художника работали над военной техникой. Олег Седловский, он из Витебска, и два его сына, Юра и Дима, близнецы, очень похожие друг на друга. И им помогал Олег Иванов. Они, на основе наших танков Т-54, с тщательным соблюдением всех деталей, изготовили два немецких танка Т-4. На основе тягача – немецкую самоходку Marder (в переводе «куница»). И с нуля – огромный самолет Heinkel из металла. Только размах крыльев был 22 метра, длина – 16 метров! И еще они сделали 76-ую модель танка Т-34. На экране не видно, но коллегам я раскрою секрет: наш танк был сделан... из фанеры с применением металла. Мне нужен был танк легкий, который весил бы не 32 тонны, как настоящий, а полторы, потому что он при переправе через Волгу должен был стоять на плоту.

Люблю сотрудничать с Лней Майоровым, супер-специалистом по фактурам. Бригадир всех бутафоров и строителей Леша Слон, художник по реквизиту Ольга Сенакова и ее ассистент Миша Алексеев (Белый Орел). Не могу не сказать и о замечательных бутафорах, живописцах.

Перечисление заняло бы в газете не одну полосу. В «Сталинграде» в постановочной бригаде трудилось около 150-ти человек!

- Когда снимается такое масштабное кино, может художник-постановщик в любой момент подойти к продюсеру и сказать: «Мне нужно то-то и то-то, это будет стоить столько»? Или был жесткий бюджет, и крутись, как хочешь?

- Изначально был жесткий бюджет на каждую декорацию. Обсуждалось все, практически до каждого гвоздя. Потом еще раз пересчитывалось и даже что-то сокращалось.

Но когда возникали нештатные ситуации, а в кинопроизводстве это случается, когда кровь из носа, но нужно сделать, продюсеры шли нам на встречу.

- В вашей творческой биографии еще не было такого грандиозного проекта.

- Да, я впервые работал на столь больших по размаху и объему съемках. Отдаленно могу сравнить с «Царем» Павла Лунгина, там тоже был солидный бюджет, и мы строили декорации – Москву времен Ивана Грозного, но в «Сталинграде» были здания высотой по 35 метров.

- Пока готовились к съемкам, что нового вы узнали для себя о Сталинграде?

- Я читал огромное количество литературы, в том числе и «В окопах Сталинграда», «Жизнь и судьба», пересмотрел огромное количество фотографий, как с советской, так и с немецкой стороны. Много услышал от своего отца, хотя он не воевал в Сталинграде и форсировал не Волгу, а Днепр.

Больше всего меня поразило то, что средняя продолжительность жизни рядового в Сталинграде была менее суток: некоторые источники говорят, что 15 минут, некоторые – от 2-х до 10-ти часов, но все равно это меньше суток. И это правда, у меня два дяди воевали в Сталинграде. Один погиб в первый же день, второй был тяжело ранен и остался инвалидом на всю жизнь. Очень жестокая была война, на выживание.

- Вы и ваша команда на съемках «Сталинграда» приобрели колоссальный опыт. Но что будет с ним, если технологии 3D в нашей киноиндустрии не будут применяться?

- Опыт наш бесценный. Думаю, что «Сталинград» – не одноразовая история в нашем кино. Верю, что будут еще какие-то фильмы. Федор Сергеевич Бондарчук наверняка будет делать какой-то проект в 3D.

Я не могу сказать, что являюсь большим поклонником этого формата, все-таки я вырос на другом художественном языке и мне по-прежнему нравится 2D. Но я считаю, что и в формате 3D можно мыслить творчески. И мы с Федором Бондарчуком и Максимом Осадчим постарались найти для 3D художественные средства выразительности. Думаю, мы и дальше будем вести поиск в этом направлении.



«Легенда №17»

Режиссер: Николай Лебедев, 2013
Актеры: Данила Козловский, Олег Меньшиков, Владимир Меньшов, Светлана Иванова, Нина Усатова, Роман Мадянов и др.
О чем: 2 сентября 1972 года в Монреале хоккейная сборная СССР с разгромным счетом 7:3 победила канадских профессионалов. Валерий Харламов забил в этом матче две шайбы. Сбылась его мечта – упорство, спортивный талант и суровые уроки великого тренера Анатолия Тарасова сделали из «№17» легенду мирового хоккея.

«Миннесота»

Режиссер: Андрей Прошкин, 2009
Актеры: Сергей Горобченко, Антон Пампушный, Анна Уколова, Алексей Шевченко, Татьяна Копылова, Лидия Матасова, Виталий Хаев и др.
О чем: история двух братьев – хоккеистов провинциальной команды. Одному из них предлагают контракт в Америке, но он отказывается ехать без брата...

«Такая жесткая игра хоккей»

Режиссер: Андрей Разумовский, 1983

Актеры: Владимир Самойлов, Владимир Гостюхин, Татьяна Ташкова, Игорь Бочкин, Евгений Герасимов, Владимир Новиков, Всеволод Сафонов и др.
О чем: в команде появляется новый тренер, и через некоторое время к хоккеистам приходит долгожданный успех. Но жесткая методика меняет и моральный климат в коллективе.

«Тигры» на льду»

Режиссеры: Валентин Козачков, Альберт Осипов, 1971
Актеры: Юлия Корнева, Витя Снорков, Дима Сосновский, Саша Кривенко, Наталья Фатеева, Владимир Грамматиков и др.
О чем: телефильм. Сестра и брат – близнецы учатся в одном классе. Девочка Зина занимается в драматическом кружке и секции фигурного катания, а ее брат Игнат, убедившись в собственной физической слабости, начинает играть в дворовой хоккейной команде «Тигры». Но на соревнованиях на приз «Золотая шайба» Зине придется заменить брата...

«Тройка»

Режиссеры: Владимир Крайнев, Алим Федоринский, 1985
Актеры: Владимир Лизунов, Александр Годынюк, Геннадий Ющенко, Аристарх Ливанов, Ксения Филиппова, Валентина Гришюкина, Борислав Брондуков.
О чем: 14-летний подросток Саша Гудков мечтает стать хоккеистом. Капитан хоккейной команды «Юность» Дима Штуковский убеждает тренера взять новичка в команду. Но для начала Саше необходимо исправить «тройки», так как тренер не допускает к игре ребят, которые плохо учатся.

«Хоккеисты»

Режиссер: Рафаил Гольдин, 1964
Актеры: Вячеслав Шалевич, Эльза (Элла) Леждей, Геннадий Юхтин, Николай Рыбников, Георгий Жжёнов, Михаил Глузский, Владимир Ивашов, Люсьена Овчинникова, Николай Озеров.
О чем: 30-летний капитан хоккейной команды «Ракеты» Дуганов, знаменитый и опытный игрок, решает бороться за спортивное долголетие таких «стариков», как он.

«Сноуборд»

«В спорте только девушки»
Режиссер: Евгений Невский, 2014
Актеры: Илья Глинников, Александр Голловин, Александр Ведменский, Лянка Грыу, Екатерина Вилкова, Михаил Горевой, Михаил Трухин, Дмитрий Мухамедов, Алексей Золотовицкий
О чем: трое 18-летних сноуборд-фрирайдеров, скрываясь от мести бандитов, переодеваются в девушек и попадают в Сочи на тестовые соревнования перед играми.

«Чемпионы», альманах

Режиссеры: Дмитрий Дюжев, Артем Аксененко, Алексей Вакулов, 2014
В главных ролях: Алексей Чадов, Светлана Ходченкова, Марк Богатырев, Таисия Вилкова, Татьяна Арнтгольц, Константин Крюков, Игорь Верник, Максим Виторган, Андрей Смоляков, Ангелина Доброднова
О чем: пять реальных историй олимпийских медалей России.

Послание к коллегам

Окончание Начало на стр. 11

Главный приз фестиваля жюри отдало фильму «Встречный риск. Наблюдение» режиссеров **Аркадия Рудермана** и **Юрия Хацеватского**, снятому по сценарию Ирины Ефремовой на Ленинградской студии документальных фильмов. Серебряных «Кентавров» получили: латвийский режиссер Иварс Селецкис за фильм «Улица Поперечная», американка Карин Гудвин за фильм «Не аплодируйте – лучше деньгами» и Михал Лещилковский (Швеция) за фильм «Режиссер Андрей Тарковский».



Фестиваль стартовал успешно, о нем писали ведущие мировые газеты и журналы.

В 1991 году с распадом Советского Союза закончился романтический период перестройки. Пришлось думать не о строительстве киноцентра, хотя были разработаны и утверждены все документы, а о том, как сохранить сам кинофестиваль. Фильмов снималось мало. Одни студии и кинотеатры закрылись, другие вынуждены были сдавать свои залы и павильоны под мебельные и автомобильные салоны. Наш кинофестиваль стал единственным местом, где можно было увидеть новые документальные картины, отечественные и зарубежные. Чтобы привлечь зрителей мы предлагали спонсорское бесплатное пиво и бутерброды, и люди шли в кинотеатры.

Я часто вспоминал слова классика американского кино **Лео Гурвица**, гостя нашего первого фестиваля. Он сказал в интервью: «Я не понимаю вас. Вы так радуетесь перестройке, а на самом деле должны благодарить государство, которое дает вам деньги на производство документальных фильмов и само эти фильмы прокатывает. Если вы введете

коммерцию, то к своим социалистическим проблемам получите наши капиталистические. Документальное кино и рынок несовместимы...».

То, что мы в те годы выжили, я считаю почти чудом, которое произошло благодаря Госкино и действиям мэра нашего города Анатолия Собчака. Он любил кино и поддерживал наш фестиваль.

Мы расширили регламент, введя анимационные и короткометражные игровые фильмы, организовали национальный конкурс документального кино «Окно в Россию», ввели отдельный международный конкурс дебютов. Удачный показ на нашем фестивале нередко становился для дебютанта началом мирового

они узнали меня и крикнули, приветственно подняв руки: «С фестивалем «Послание к Человеку» – навсегда!» Я был глубоко тронут.

Вскоре фестиваль был признан лучшим культурным проектом года.

Организация и проведение фестиваля дело хлопотное и затратное. Отсутствие закона о меценатстве не позволяет привлечь дополнительные средства. Бесконечные долги утомляли. Но я не забывал напутствие своих коллег из бывших союзных республик: «Держись, Миша, «Послание к Человеку» – единственное место для профессиональных встреч и показа документалистики, знакомства с новыми зарубежными фильмами, установления международных контактов...».

В разное время почетными гостями и членами жюри были: Тонино Гуэрра, Фолькер Шлендорф, Годфри Реджио, Збиг Рыбчински, Геррит Ван Дийк, Ульрих Грегор, Питер Лорд, Миклош Янчо, Герц Франк, Кира Муратова, Михаил Кобахидзе, Аньес Варда, Ганс Шлегель. С нами сотрудничали выдающиеся российские режиссеры: Рустам Хамдамов, Владимир Мотыль, Савва Кулиш, Вадим Абдрашитов, Никита Михалков, Владимир Бортко, Федор Хитрук, Эдуард Розовский, Сергей Мирошниченко, Виталий Манский, Леонид Гуревич, Валентин Курбатов и другие. Благодаря этим мастерам нам удавалось создавать на фестивале творческую, интеллектуальную атмосферу.

Кинофестивали не делаются в одиночку. Много лет программным директором «Послание к Человеку» был мой друг режиссер Виктор Семенюк. Интересными встречами, острыми творческими дискуссиями запомнился многим профессиональный клуб кинематографистов (ПРОКК), которым он руководил на первом «Послании...».

Долгие годы исполнительным директором фестиваля работал Борис Пейрик.



Я благодарен моей команде – Марии Масс, Александре Лейбович, Антонине Удаловой, Ольге Высоцкой, Катерине Волковой, Ларисе Кухоловой, Владимиру Правосудову, Сергею Гельверу, Глебу Никульскому, Сергею Астахову, Ольге Шервуд, Рите Черненко, Вике Белопольской, Андрею Шемякину, Анастасии Астафьевой, Михаилу Железникову и многим другим, которые своей любовью и преданностью к кино позволили сохранить и развить фестиваль.

Время летит быстро. Новые цифровые технологии вытеснили киноленту, с которой работали многие поколения кинематографистов. Компактные и легкие камеры привлекают в документальное кино молодежь, особенно девушек, которые с каждым годом заявляют о себе все громче. Современные молодые кинематографисты уже обладают собственным опытом. У них своя культура, своя музыка, свои ритмы и, если они делают фильмы о своих сверстниках, – они это делают лучше маститых режиссеров. Они «в материале». Многие из них достойно представляют наше кино на международных фестивалях.

Кажется, страна пережила самые трудные годы. Появилось много независимых киностудий. Возникли новые фестивали, которые и выполняют функции кинопроката. Некоторые уже достигли очень высокого уровня. Но «Послание к Человеку» и сейчас остается единственным в России, имеющим аккредитацию Международной федерации ассоциаций кинопродюсеров (FIAPF, Париж), свое лицо и авторитет в мировом кинопроцессе. А название фестиваля «Послание к Человеку» известно во всем мире, это уже международный бренд.

Особая благодарность моей жене – Ирине Калининой, режиссеру фильма «Послание к Человеку» о первом международном фестивале. Она руководила подготовкой национального конкурса «Окно в Россию».

Три года назад президентом фестиваля стал кинорежиссер Алексей Учитель. Мне кажется, что я передал свое «Послание...» в надежные руки. Фестиваль будет жить. Изменится ли его смысл? Некоторые считают, что в наше время, когда людей интересуют главным образом материальные блага, само название фестиваля выглядит слишком пафосным. Но я продолжаю верить, что человеку во все времена надо напоминать о существовании вечных ценностей.

Теперь я почетный президент фестиваля. Могу не думать о бюджете, о жюри, о призах, о долгах. У меня появилось время, чтобы разобрать архивы и написать его историю.

Фото из архива автора

ЕКАТЕРИНА ТЕЛЕГИНА: «Я НЕ ВЕРЮ, ЧТО КИНО МОЖНО СНИМАТЬ ЛЕГКО»

Одним из самых успешных молодых режиссеров прошлого года стала выпускница ВГИК (маст. В.Хотиненко) Екатерина Телегина. В 2013 году ее дебютный полнометражный фильм «Привычка расставаться» вышел на экраны в количестве 400 копий; в картине снялись такие актеры, как Даниил Козловский, Лиза Боярская, Артур Смольянинов, Петр Федоров. А в конце года Катя стала одним из авторов альманаха «Елки 3», совсем недавно перешагнувшего миллиардный рубеж по кассовым сборам в России и странах СНГ.



- Наверное, главным проектом прошлого года для вас стала картина «Привычка расставаться». Как появился сценарий к фильму?

- Я окончила ВГИК с хорошим дипломным фильмом и была огорчена тем, что никто не предлагает никаких сценариев и идей. Долго искала тему, в которой хотела быть честной. В один прекрасный момент поняла, какая тема мне ближе и о какой я и знаю, и не знаю больше, чем о других.

Тогда я написала очень эмоциональный текст про поиски любви Василию Ровенскому и попросила его почитать. С этого, собственно, все и началось. В общей сложности мы работали над сценарием два года. В итоге все это выкристаллизовывалось во что-то очень странное. Мы всегда знали, что наша история очень специфическая, и писали все это, заранее понимая, что фильм будет не совсем обычным.

- Какие были самые сложные этапы в съемочном процессе?

- У нас не было «самого сложного этапа» – у нас была одна бесконечная сложность. Это было долгое и трудное путешествие, которое закончилось за полторы недели до выхода фильма. У нас уже был готов монтаж, в то время как мы продолжали доснимать какие-то отдельные сцены.

В ситуации, когда нет высоких финансовых возможностей, все съемки трудные. И вообще я не верю, что кино можно снимать легко. Очень завидую людям, которые так говорят.

- Что будет дальше с «Привычкой расставаться»?

- Сейчас фильм ожидают стандартные этапы: телевидение, Интернет и, наверно, все. Эти вопросы лучше продюсеру задавать. Я уже ничего не жду, потому что мы снимали кино для проката. Если бы мы снимали фильм для кинофестивалей, то отправляли бы его много куда.

Для меня весь этот процесс был как большой взрыв. Сейчас все стихло, и у

меня состояние, когда переживаешь последствия взрыва.

- Вы учились во ВГИК. Вспоминаете ли годы учебы?

- В последнее время даже чаще, чем раньше. Сейчас многие любят критиковать ВГИК: он не готовит специалистов; режиссеры не знают, что такое площадка. Я за время учебы успела поработать и вторым режиссером, и режиссером монтажа. Но даже если изъять этот опыт, то работа над учебным и дипломным фильмом на вгиковской киностудии очень многому меня научила. И экономить, и продираться через тернии, и выбирать самое главное. Киностудия была местом не для слабаков, скажем так, и конечно все мы ругались и протестовали против правил и условий работы; но сегодня, оглянувшись, я понимаю, что это была серьезная закалка.

- Ваша дипломная работа «Порыв ветра» завоевала несколько лет назад множество призов. Расскажите подробнее об этом фильме.

- «Порыв ветра» изначально был задуман как курсовой фильм, правда, назывался он тогда по-другому и сценарий сначала был совсем другой. Потом мы решили делать этот проект с Василием Ровенским. Долго разговаривали с ним о герое, о «потерянных» мечтах... Обо всем разговаривали. Потом Вася сел и все разом написал. Сценарий всем нравился, и я запустилась.

Трудностей было много: сначала со мной отказался снимать оператор, с которым я до этого снимала все свои ранние проекты; потом я запустилась с другим оператором, но в итоге мы все снимали с Семеном Яковлевым, за что я ему очень благодарна до сих пор. Семен был намного опытнее меня. Мне нужно было соответствовать планке: благодаря этому внутренняя собранность была очень высокая. Одним из пунктов этой собранности было и то, что мы снимали на пленку. И все вокруг понимали про количество дублей и про повышенную возможность запороть проект.

Можно проследить всю длинную историю создания фильма: мы писали сценарий год, потом я больше полугода его снимала. Постпродакшн в итоге был закончен прямо под «Кинотавр» – весной. В итоге на создание «Порыва ветра» ушло ровно два года, и я не жалею об этом времени.

На фильм я потратила в районе 10 тысяч долларов только своих денег. Такая сумма по тем временам (2008 год) была «нереальной». По идее на эти деньги и сейчас можно снять короткометражный фильм. Но я никогда не жалела о потраченных деньгах, потому что в космическом смысле ко мне это все, конечно же, вернулось: я и любовь нашла, и в Америку слетала. В общем, что только со мной не произошло после этой картины.

Я очень сильно люблю этот фильм.

- После этого у вас были документальные работы. Как вас «занесло» в не совсем профильную область?

- После победы на «Святой Анне» Сергей Валентинович Мирошниченко, который был в жюри, предложил проект об истории создания Третьяковской галереи, о личности Павла Михайловича Третьякова. И хотя это было не знакомое мне поле, я согласилась. Тем более, это одна из моих любимых тем – художники и их творчество.

Сейчас меня опять вернуло в область документального кино, правда придется поработать не с XIX веком, а с 20-ми годами XX века. Теперь согласилась потому, что это мое любимое время в советском искусстве и все мои любимые художники творили именно тогда.

- Кстати, о «Святой Анне», которая пройдет в начале апреля в Доме кино СК России. Вы несколько лет ведете там образовательные программы.

- Когда меня позвали в команду «Святой Анны», то хотелось сделать что-то новое, чего на фестивале еще не было и чего не хватало молодым режиссерам. Результатом долгих обсуждений стала образовательная программа. На тот момент стало появляться много школ, где учили режиссеров и сценаристов, и появилось большое количество людей, стремящихся в профессию. Но никто не понимал, куда идти, чему где учат, а некоторые вообще не знали, что такие школы существуют. Это был вакуум – много молодых ломилось в кино, но даже не знало, что есть двери, окна и широкие лестницы.

По сути, образовательная программа, в рамках которой шли мастер-классы и лекции по всевозможным направлениям и темам, не просто давала знания – она впервые в Москве представила все работающие киношколы вместе, на одной площадке. Я понимала, что «смотреть» школ это нельзя было назвать, но если кто-то хотел понять, куда ему пойти учиться, он мог сходить на лекции образовательной программы, пообщаться с педагогами школы и понять, кто и почему ему интересен.

- Как вы попали в «Елки 3»? Как работало на проекте?

- В «Базелевс» увидели часть отснятого материала «Привычки расставаться» и предложили мне снять одну из новелл. Это был очень интересный опыт. Рассказывать можно много и долго, но главное, что это было принципиально не похоже на все, с чем я сталкивалась раньше. От подробной работы с креативным продюсером и составом съемочной группы – до работы с таким волшебным артистом и человеком, как Валентин Гафт.

Надо понимать, что «Елки» – это громадный проект, на котором работает много людей и режиссеров на некий общий результат, который может видеть лишь один человек – креативный продюсер и режиссер фильма Оля Харина. Потому что важнее процесса съемок понять, что именно нужно снять и как это должно работать в общем объеме.

- Вы работали с компанией «Базелевс» на обеих своих картинах. Какие у вас сложились впечатления от общения с Тимуром Бекмамбетовым?

- Когда через месяц после питчинга на «Кинотавре» раздался телефонный звонок и я услышала голос Тимура, то все полчаса, что мы разговаривали, я была уверена, что меня разыгрывают друзья. Просто не могла поверить, что это происходит со мной в реальной жизни.

Я считаю, мне очень повезло, что мы могли разбирать и обсуждать сценарий «Привычки» вместе. Не смотря на то, что в итоге мы не запустились в совместное плавание («Базелевс» являлся прокатчиком картины, но не производителем) советы и комментарии Тимура во многом повлияли на сценарий.

- Вы являетесь менеджером проекта «Культбюро», который занимается поддержкой короткометражного кино.

- «Культбюро» – это моя отдушина. Что бы ни происходило в профессиональной или личной жизни, стоит погрузиться в процесс «Культбюро», как забываешь обо всем. Самое сильное впечатление я пережила, когда мы с Александром Коттом первый раз поехали по городам в первой лаборатории и увидели прекрасных людей. Вот тогда и стало понятно, что это придумывалось

и делалось не зря. Что в первой, что во второй лаборатории мы встретили талантливых ребят, которые восхищают меня до сих пор.

«Менеджер проекта» возникло в обиходе, чтобы долго и путанно не объяснять, чем я занимаюсь, потому что сложно подобрать название. У нас, как в большой семье, все сложно и переплетено. Потому что проект развивается, все время приходится приспосабливаться под обстоятельства и обучаться в процессе: что хорошо и правильно мы сделали; что работает, а что не очень; что нужно для отбора участников, для обучения, а что нет, и кто какие функции должен исполнять.

Так как я еще не сняла столько фильмов, сколько Саша, и совсем недавно была начинающим режиссером, то я одной ногой там, а другой там пытаюсь понимать, что бы мне хотелось для профессионального роста, что можно сделать, чтобы этот рост состоялся. Тут приходит на помощь практический опыт Анны Гудковой и Ирины Регер. Получается, что я такое звено на стыке между зрелым и опытным режиссером, суперпрактиками и педагогами и совсем свежими молодыми режиссерами.

- Что, на ваш взгляд нужно начинающим режиссерам для того, чтобы снять полный метр?

- Сценарий. Без сценария никаких полных метров никогда ни у кого и нигде не будет. Разумеется, нужно желание. Если желание есть, то все получится. Нас трудности не останавливали.

Когда мне говорят, что «невозможно» снимать кино в этой стране, что молодым не дают снимать кино, я с этим категорически не согласна. В этом году вышла куча дебютных кинофильмов, другая часть была снята и выйдет в следующем году. Это наше новое поколение кинорежиссеров, с которыми я училась и ездила на кинофестивали. Поэтому я убеждена в том, что если режиссер хороший, если ему есть, о чем говорить, и если он талантлив, то он рано или поздно обязательно снимет кино.

Беседу вели Дмитрий Якунин и Евгений Бакиров

28 января в Доме кино СК России состоялся II питчинг дебютантов, проведенный при участии СК РФ, Молодежного центра СК РФ, Национальной академии кинематографических искусств и наук России, Национального фонда поддержки правообладателей, Экспертно-исследовательской организации «КиноЭкспертиза». По итогам работы экспертных комиссий, основными победителями стали следующие проекты.

Короткометражные:
«Далеко до Победы», Алексей Бурькин (100 тысяч рублей от СК РФ);
«Круговое движение», Максим Дашкин и Ирина Киркиж (100 тысяч рублей от СК РФ);

«Моя главная роль», Артем Царегородцев (оказание технической поддержки при съемках короткометражного фильма от компании «Техника современной съемки»).

Полнометражные:
«Исчезновение», Тимофей Жалнин (100 тысяч рублей от СК РФ, презентация проекта на МКФ в Каннах – специальный приз от РОСКИНО);

«Мамочка», Анна Артамонова (сертификат на услуги съемочного павильона от киностудии «ГЛАВКИНО»);

«Рыба-мечта», Антон Бильжо (организация премьеры и проката – спецприз от сети кинотеатров ГБУК «Москино»).

СТРУКТУРА АНДРЕЯ ГЕРАСИМОВА

Александр ШПАГИН

С режиссером Андреем Герасимовым, которому 28 февраля исполняется 75 лет, меня связывает давняя дружба. Это один из самых интересных и умных собеседников, которых я встречал. Но фильмов его я никогда не видел. Да и не мудрено – он же всю жизнь в научно-популярном кинематографе работал, а где тот кинематограф? Ни в Интернете его не скачаешь, ни на ретроспективах не увидишь – исчез он, канул в Лету, и даже понятия такого не существует.

И вот передо мною – наконец-то! – фильмы Андрея Герасимова. И мы сейчас пойдем от низшего к высшему – от неудач и полуудач к художественным победам, тем более, что за ними открывается не только сам режиссер, но и тот творческий метод, который был присущ еще целому ряду подобных произведений.

Наипростейший пласт – фильмы-лекции. Скажем, фильм «Биоэнергетические измерения», в котором мы слушаем долгий и малопонятный рассказ о новых открытиях в биоэнергетике, о том, как что-то с чем-то соединяется, что-то из чего-то вытекает и поэтому какая-нибудь мембрана работает в несколько раз эффективнее. Не понятно ничего, а самое главное, не ясно, что я, зритель, должен из этого извлечь. А ведь если подходить к научным законам, не ограничиваясь их технократической фиксацией, а связывая их с законами социума (горизонтальный путь) или метауровня бытия (вертикальный путь), все бы встало на свое место, ибо наука является прямым отображением самой жизни, а мир – это единая сфера, где ничто не существует отдельно от другого. Но Советской власти не нужны были философы, граждане, задумывающиеся о законах общества – ей нужны были технари-исполнители. Работало на эти цели и научно-популярное кино, и тогда его авторы превращались в его заложников. Побывал в такой роли и Андрей Герасимов.

Второй пласт – снова лекции, но уже исторические или этнографические, то есть выходящие из замкнутой узко научной «колбы» на свет к людям. Смотрим ленту «Царицыно. Зодчий и императрица» о взаимоотношениях Екатерины и Баженова, присовокупляем к ней архитектурные лекции «Московский модерн» или «Лицо города», погружаемся в этно-фолк под названием «Инди-гирские сказки», рассказывающий о редком народе русско-устинцев...

Чем ближе к человеку, человеческим проблемам, тем кино интереснее. Исторические лекции – тоже хорошо. Беда только, что задача у подобного рода произведений лишь информативная. Художественность здесь даже не предполагается. «Лекционный» жанр в научно-популярном кино тонул в утилитаризме и ограничивал себя чисто просветительскими задачами. Неплохо, но мало. Сегодня наше телевизионное «форматное» кино просветительскую миссию выполняет на куда более остром и выразительном уровне – на помощь приходит жанр кинорасследования, историко-психологической драмы, иронического комикса, да и драйв несравнимо сильнее.

Так что приходится признать, что жанр кинолекции в научно-популярном кинематографе тоже безнадежно почил в бозе, и в наше светлое будущее мы его с собой не берем.

А тех авторов, среди которых был и Андрей Герасимов, стоит поблагода-

рить за интересные рассказы и больше к оным рассказам не возвращаться.

Пройдя третий пласт, где научно-популярное соприкасается с чисто документальным и лишь рядится в просветительские одежды (это я о фильме А.Герасимова «День академика Прохорова», представляющем собою стопроцентный кинорепортаж, но об ученом), отметим, что без внутреннего конфликта рассматриваемая жизнь на экране дистиллировалась и мертвела. Посему здесь мы, увы, ничего серьезного в отображаемой на экране реальности не углядим – игровое кино воплощало ее в те годы несравнимо точнее и глубже. Даже в посредственных фильмах. Ибо в основе всегда не описание лежало, а конфликт.

А теперь приступим к главному. К тому, что являлось наиболее ценным и в научно-популярном кино, и в творчестве Андрея Герасимова, ибо он примерил на себя все образы и стили этого вида искусства, побывал в нем во всех возможных режиссерских обликах.

Вершиной в фильмографии Герасимова являются ленты «Алгебра революции» и «Дети галактики». Но это не только его вершина. Фильмы эти впрямую связаны с наиболее ярким направлением, что воплощало именно научно-популярное кино.

«Алгебра революции» снята к юбилею Ленина и рассказывает о том, как создавалась революция; «Дети галактики» – об истории советской космонавтики. И все тут, казалось бы, пребывает вполне в рамках советской исторической киноэстетики. Но нет – научно-популярному кинематографу позволялось чуть больше, чем остальным («Ты себе не представляешь, какая у нас была вольница! – говорил Андрей. – Никто за нами не следил, никто не обращал внимания на нас – творили что хотели»). В юбилейном, историко-патриотическом, историко-революционном потоке научно-популярного кино позволялось иметь свою интонацию. Не привычно пафосно-идеологическую, а исключительно свою. И дело не в том, что за научпопом меньше следили (хотя-таки и меньше); куда важнее, что он представлялся властям чем-то отдельным, узко специфическим и узко специализированным – иными словами, ему разрешалось «грузить» зрителя. Распространялось это правило не только на чисто лекционные фильмы о советской науке, но и на все остальные. И вот тут наступало пространство свободы.

Что любопытно, никто бы в игровом кино не разрешил снять торжественно-юбилейный фильм (да и какой-либо другой на святую тему построения революции или истории космонавтики) со столь мрачной интонацией, которую мы наблюдаем в вышеназванных лентах Герасимова. Но это не просто мрак ради мрака – за ним открывается трагический драматизм советского времени и мучительное его преодоление силой человеческой энергии. В «Алгебре революции» побеждает Время (неслучайно ленту долго не выпускали на экраны, всё никак не могли понять, что же в ней не так), оно все перемалывает в своих жерновах – и предреволюционную ситуацию, и империалистическую войну, и революцию, и Ленина, и фракции, и неожиданно появляющегося здесь Троцкого (нечастое явление на экране 70-х!)... Хроника выстраивается так, что у зрителя не возникает никакой радости от света Революции, победившей проклятый царизм, ибо мрачная интонация выравнивает

все времена на своих весах, превращая мир на экране в создателя и одновременно жертву некоего вселенского Зла, в заложника гигантского Молоха, чье дыхание обрушивается на нас с экрана. И самое интересное, что в этой воронке, в которую обрушиваются и где исчезают и позитивные и негативные энергии, не найти виноватых – здесь стираются границы добра и зла, здесь все есть некая черная дыра, слепляющая всех в возбужденную толпу, которая плохо представляет себе свои конечные цели.

А рядом иная энергия – позитивная – в «Детях галактики». Здесь побеждает не Время, а Человек – люди прорываются к звездам, торят дорогу высь. Только откуда опять в фильме эта саднящая интонация муки, боли, человеческого страдания? А это держит земное притяжение – со всеми своими мифами, ментальностями, социальными условностями, со всем своим раздолбайством, головотяпством, бюрократизмом – его просто так не преодолешь. Тем более, речь-то о преодолении в рамках советского времени! да еще самых тяжелых его лет!

...Когда научно-популярное кино прорывается к самому себе подлинному, оно открывает свою интонацию. И была у научпопа своя вершина, своя точка безграничной свободы, свой Абсолют – авангард. Ему тоже отдал должное Андрей Герасимов в своем творчестве. Он начинал именно с него. Правда, с авангарда несколько соцреалистического. А закончил программно антисоциалистическим.

Один из первых его фильмов называется предельно скромно – «Во втором квартале». Но представлял он собою некую киносимфонию, смысл которой поначалу и разгадать-то сложно – ибо реалии на экране вполне приевшиеся, а язык, которым они сняты – иной. На примере жизни некоего порта, стоящего без движения зимой и развернувшегося во всю мощь летом, создана притча о том, как из ничего, из пустоты, из мертвечины рождается сила, мощь, энергия и – более того – развитая, развернутая инфраструктура. Фильм снят в 1962 году, и в нем угадан метакод десятилетия – пусть несколько поверхностный, но угадан. И угадан в форме киносимфонии – стройной, выверенной матрицы, в основе которой не столько смысловое начало, сколько структурное. Причем выстроенность ее не идет ни в какое сравнение с какофонией еще одной знаменитой киносимфонии – «Симфонии Донбасса» Вертова. Ибо там в основе документальный подход, здесь – научно-популярный, здесь правит принцип «Музыку я разъял, как труп».

Он же в основе и одного из последних фильмов Андрея Герасимова – «Без дна». Здесь все то же постижение советской истории как Черного Квадрата. То, что было выражено подспудно, проходило красной нитью в форме сверхзадачи, несущей конструкции в лучших его картинах, здесь отпущено без руля и ветрил на полную свободу. Но отпущено сознательно. Там, где игровик побоится совершить чистый эксперимент (опасно! бюджет, затраты, а вдруг не выйдет?..) документалист на подобный риск не пойдет в силу абсолютно иной специфики творчества, а аниматор рискует занестись в уже совершенно оторванные от реальности абстракции, приходит на помощь режиссер научно-популярного кино, могущий выстроить энергетическую киносимфонию в рамках привычных нам земных кинообразов – таким образом формируя новую структуру и



давая импульс для последующего движения всего кинематографа.

...Только нет у нас ни научно-популярного кино, ни науки, ни внятного движения в кинематографе. Процесс идет, но в нем не осталось места экспериментам. Так вспомним добрым словом утраченный рай советского научно-популярного кинематографа, одним из творцов которого был Андрей Герасимов. Он же и пропел ему реквием в своей последней ленте «Владимир Кобрин. Фильмы и монологи».

Но все же ничего не пропадает в ноосфере. Андрей Герасимов преподает на Высших режиссерских курсах. Он по-прежнему учит структурному мышлению. Он задает импульс. И кто знает, может, дух научно-популярного кино обретет свое второе рождение на каком-то новом этапе?..

МКФ «Флаэртиана» (21-28 сентября 2014 года, Пермь) обращается ко всем документалистам России: «Нам нужна помощь для отбора фильмов Российской программы; давайте вместе оповестим наших российских режиссеров о том, что у них есть прекрасная возможность продемонстрировать свои новые фильмы на нашем фестивале». К участию в конкурсе принимаются фильмы, производство которых завершено не ранее 1 января 2013 года. Крайний срок подачи заявок в отборочную комиссию – 15 мая 2014 года. Подробную информацию о процедуре заявки фильма на конкурс можно найти в разделе «Положение о фестивале» на сайте www.flahertiana.ru

Американская Киноакадемия (The Academy of Motion Picture Arts and Sciences) приняла решение о дисквалификации одного из претендентов на «Оскар»-2014. Как сообщается в официальном пресс-релизе, речь идет о музыкальной композиции «Один еще не один» (Alone Yet Not Alone) из одноименного фильма, которая претендовала на премию в номинации «лучшая песня». Автором песни является Брюс Братон (Bruce Broughton), бывший член совета управляющих самой Киноакадемии. Он лишен права претендовать на «Оскар», так как руководству стало известно о том, что он рассылал своим коллегам письма, призывая их обратить внимание на его композицию. В пресс-релизе подчеркивается, что новый претендент вместо вышедшего назван не будет. Напомним, что церемония «Оскар» состоится 2 марта 2014 года.

ШОРТ`S: КОРОТКО О НОВОМ

Катя ТАРХАНОВА

Волк с Уолл-стрит Режиссер Мартин Скорсезе

У картины пять главных номинаций на «Оскар» и одна победа Леонардо Ди Каприо на «Золотом глобусе». Снята она по мемуарам реального брокера Джордана Белфорта о его биржевых аферах в 80-90-е годы, его сексе, его белой яхте, его кокаиновых дорожках и таблетках, коктейлях, его проблемах с ФБР и дальнейших бизнес-успехах. Снята ярко, остроумно – так, что за общей стилистикой глянцевого журнала постоянно просвечивает человеческая грязь. Актерский ансамбль в иных сценах неотразим. Только зачем? Нас три часа заставляют смотреть на пустое место с лицом Ди Каприо и другие пустые места. Нет людей. Ни судьбы, ни сатиры – для сатиры нужна все же разница потенциалов между жизнью и бизнесом. Но как Скорсезе мог позволить себе, если сценарий писал тот же непотопляемый «несущественный» Белфорт? Картина понравится тем, кто любит только деньги. Тем, кто любит что-то еще, будет невыносимо скучно.

Афера по-американски Режиссер Дэвид О.Рассел

Три «Глобуса» из семи возможных и десять номинаций на «Оскар». Время действия – конец 70-х, реальная операция ФБР Abscam по отлову торговцев краденым и разоблачению чиновничьей коррупции. Блестящие роли Кристиана Бейла, Брэдли Пупера, Эми Адамс, Дженнифер Лоуренс, Джереми Реннера. Эпизод у Де Ниро. Изящная развязка в духе старых «Афер» или «Ва-банка». Довольно точная стилизация той эпохи, когда полицейские и воры еще не были по одну сторону баррикад, причем вор мог быть более яркой индивидуальностью, чем тщеславный полицейский. Но из-за сегоднешнего пристрастия Голливуда к точности юридических, бюрократических и процессуальных формальностей эта вроде бы легкая комедия снова длится на час дольше, чем в фильмах реальных 70-х. Так же осталось непонятным, зачем ФБР пытается сделать взяточником мэра Нью-Джерси, если он – один из немногих на экране действительно порядочных людей. Бейл потолстел для роли на 20 кг.

Далласский клуб покупателей Режиссер Жан-Марк Валле

Два «Глобуса» из двух возможных, шесть номинаций на «Оскар». Жил-был электрик, увлеченный родео, выпивкой и беспорядочными связями с девушками не самого высокого пошиба (Мэтью Макконахи). Звали его в реальной техасской жизни Рон Вудроф, в 1986 году ему было 36, он думал, что простудился, а врачи заявили, что жить осталось ровно 29 дней, потому что у него СПИД. На 29-й день он попытался застрелиться, но разрыдался и раздумал, и началась история выживания. За нормальные, но не разрешенные в Америке лекарства, против фармацевтических корпораций и снова ФБР, выглядящего здесь просто бандитом. Вудроф выживал за друзей (Джаред Лето не узнать), за незнакомых больных и, сам будучи гомофобом, сексуальной ориентацией умирающих уже не интересовался. Это всего лишь байопик, но не ограниченный политкорректностью, чем и выигрывает. Макконахи для роли похудел на 22 кг, Лето – на 13.

За канделябрами Режиссер Стивен Содерберг

Два «Глобуса» из четырех возможных, номинаций на «Оскар» нет. Экранизация романа Скотта Торсона о его совместной жизни с Владиславом Валентино Либераче. Она продолжалась шесть лет (1976-1982) и кончилась печально, но Содерберг совершенно не заикнулся на проблеме сексуальной ориентации и снял классическую мелодраму. Про встречу 17-летнего юнца с всемирно известным пожилым пианистом, про влюбленность, любовь и предательство. Фильм не шокирует, он одновременно забавен и печален (ведь Либераче, всю жизнь скрывавший свою гомосексуальность, до самого конца не хотел лечиться от СПИДа). Забавно же в том, что главные роли сыграли два известных «альфа-самца» мирового кинематографа – Майкл Дуглас и Мэтт Дэймон. Их самих ни в чем «таким» не заподозришь. Поэтому, когда Дуглас ходит в бриллиантовых блестках и роскошном парике, а Дэймон – в собольей шубе, рассматриваешь их не с точки зрения приличий, а в ракурсе «Парадокса об актере» Дени Дидро.

Внутри Льюина Дэвиса Режиссер Джоэл и Итан Коэны

Фильм пролетел на «Золотом глобусе», имеет всего две основные номинации на «Оскар», но после каннского Большого приза жюри все это не обидно. Основан на мемуарах фолксингера Дэйва Ван Ронка, но героя не зря назвали по-другому. Ван Ронк был все же известен, выпустил много пластинок, в Нью-Йорке есть улица его имени. Льюин Дэвис (Оскар Айзек) с начала до конца – бездомный безработный лузер, которого периодически бьют по лицу. Друзья гонят его из своих квартир, продюсеры не ценят его фолк-блюзы, и в холодную зиму 1961 года он путешествует автостопом по Америке, иногда в обществе чужих рыжих котов. Коэны разбираются вроде бы с «невыносимой легкостью» существования «на халяву», в финале противопоставляя ее «успешному» Бобу Дилану. Но нельзя не заметить, что Льюин не только плевал на женщин, друзей и родителей. Одного чужого рыжего кота он потерял, другого бросил, третьего сбил на дороге и уехал. Ну, и где после этого место таланту и успеху?

НАШИ ЛЮДИ В РОТТЕРДАМЕ

Светлана ХОХРЯКОВА

В программе 43-го Роттердамского кинофестиваля, завершившегося в начале февраля, показали четыре фильма из России и еще один, созданный при ее участии.

В главном конкурсе, где было представлено 15 первых и вторых картин со всего мира – от Бразилии до Японии, – участвовал и наш «Комбинат «Надежда» Натальи Мещаниновой. Ученица Марины Разбежкиной, она снимала документальное кино, работала с Валерией Гай Германовой на сериале «Школа», а потом отправилась в Норильск и запечатлела жизнь крупнейшего металлургического города.

Индустриальные пейзажи на экране по-своему красивы и графичны, в них есть своеобразная поэтика и атмосфера – в дебютной игровой картине сказался опыт документалиста. В то же время докудрама живет по своим законам, держится на определенной манере существования актера, а две главные девичьи роли получились несколько иными (возможно, о начинающих актрисах мы еще услышим). Некоторые зрители прикрывали на показе глаза – камера скачет, на большом экране это воспринимается тяжело. Герои извергают потоки брани – все как в той жизни, которой авторам хотелось соответствовать. Но многое можно сказать не менее убедительно, не прибегая к столь радикальной языковой манере. В Норильске производство вредное, здоровье людей искалечено. Если есть куда бежать – бегут. Но мечтают об этом почти все герои фильма, особенно молодые, находящиеся в состоянии перманентного отъезда. Финал фильма трагичен и безнадежен.

В программе «Спектр» прошла премьера фильма «Еще один год» Оксаны Бычковой. Это римейк картины «С любимыми не расставайтесь» Павла Арсенова 1979 года, снятой по пьесе Александра Володина с Ириной Алферовой и Александром Абдуловым в главных ролях. В Роттердаме новую версию отметили наградой The Big Screen Award, которая вручается жюри любителей



Александр Абдулов и Ирина Алферова



Алексей Филимонов и Надежда Лумпова

кино во второй раз и гарантирует поддержку в голландском прокате. «Еще один год» – третья картина режиссера после «Питер FM» и «Плюс один».

Руководство Госфильмофонда РФ, который фигурирует в титрах как заказчик, искало режиссера, готового снять римейк фильмов с «Любимыми не расставайтесь» и «Вам и не снилось». Оксана выбрала первый. Сценарий написан Любовью Мульменко и Натальей Мещаниновой. Как рассказывает сама Оксана, у Павла Арсенова фильм более поэтический, а новая версия жестче, не такая красивая и лирическая. От первоисточника ушли далеко, а события перенесли в наши дни. Главные роли сыграли Алексей Филимонов и Надежда Лумпова. Жесткое условие продюсеров в лице Госфильмофонда – чистота речи, никакого мата в диалогах.

Андрей Плахов (в социальной сети Facebook): «В то время как голландские СМИ заполнены негативными новостями из России, фильм «Еще один год» погружает нас в повседневную жизнь молодых людей, которые формируют будущее страны, и берет нас за душу. Это больше, чем простая любовная история, она показывает, как глобализация сталкивается с традицией в современной России и как их можно примирить. Совершенный, прекрасно разыгранный, скромный, тонкий и совершенно убедительный».

На показ «Трудно быть богом» Алексея Германа в рамках программы «Спектр» попасть было сложно. Бывшие наши соотечественники приезжали даже из Амстердама, но билетов купить не смогли. Особый интерес картина вызывает у профессионалов и отборщиков мировых кинофестивалей.

В программе, посвященной 25-летию Фонда Хуберта Балса, поддерживающего молодые кинематографии, показали картину «4» Ильи Хржановского. В 2005 году она завоевала главную награду Роттердама – «Тигра». Теперь Россия не входит в список стран, кинематография которых нуждается в поддержке. По мнению экспертов, у нас вполне обеспеченная страна, чтобы поддерживать дебютантов.

Одним из сопредюсеров испанской картины «Каннибал» (режиссер Мануэль Мартин Куенка), показанной в «Спектре», стал Сергей Сельянов. Помимо России в копродукции участвовали Испания, Румыния и Франция. Картина рассказывает о закройщике из Гранады, скромную жизнь которого «скрашивает» пристрастие к человеческому мясу. Периодически он убивает женщин, забывает добычей холодильник, а потом наслаждается отбивными из красавиц. Но любовь к одной из потенциальных жертв перевернет всю его жизнь. И это не кровавая страшилка – скорее интеллектуальная шутка, заставляющая задуматься о природе человека.

Роттердам

🔴 В Белом зале Дома кино СК РФ 4 февраля состоялась церемония вручения премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» за 2013 год

Лучший фильм – «Географ глобус пропил», режиссер Александр Велединский, продюсеры Вадим Горинов, Леонид Лебедев, Валерий Тодоровский

Лучшая режиссерская работа – Кира Муратова, «Вечное возвращение»

Лучший сценарий – Денис Осокин, «Небесные жены луговых мари»

Лучшая операторская работа – Шандор Беркеши, «Небесные жены луговых мари»

Лучшая работа художника – Зорикто Дорджиев, Артем Хабибулин, «Небесные жены луговых мари»

Лучшая музыка к фильму – Эдуард Артемьев, «Легенда №17»

Лучшая женская роль – Елена Лядова, «Географ глобус пропил»

Лучшая мужская роль – Константин Хабенский, «Географ глобус пропил»

Лучшая женская роль второго плана – Юлия Ауг, «Интимные места»

Лучшая мужская роль второго плана – Евгений Ткачук, «Зимний путь»

Лучший фильм-дебют – «Зимний путь», режиссеры Сергей Тарамаев, Любовь Львова, продюсер Дмитрий Глухов

Премия молодых кинокритиков «Голос» – «Вечное возвращение»

Лучший документальный фильм – «Кровь», режиссер Алина Рудницкая

Лучший анимационный фильм – «Бессмертный», режиссер Михаил Алдашин

Премия «Событие года» – Премия имени Мирона Черненко – «Трудно быть богом», режиссер Алексей Герман.



Январская неделя – год кормит!

Январь 2014 года установил новые рекорды по посещаемости, которая является одним из самых точных маркеров развития кинотеатрального рынка. Мы попросили исполнителя директора Movie Reserach Company Александра Лужина проанализировать за счет чего произошел рост:

- По сравнению с предыдущими годами январь 2014 года (30 декабря – 2 февраля) оказался наиболее успешным: этот месяц собрал рекордное за последние пять лет количество посетителей – 26,3 млн человек. Резкий рост посещаемости кинотеатров привел к такому же росту кассовых сборов. За январь этот показатель составил 6,7 млрд руб., что в два раза больше, чем в предыдущий месяц, и почти на 16% больше по сравнению с январем 2013 года.

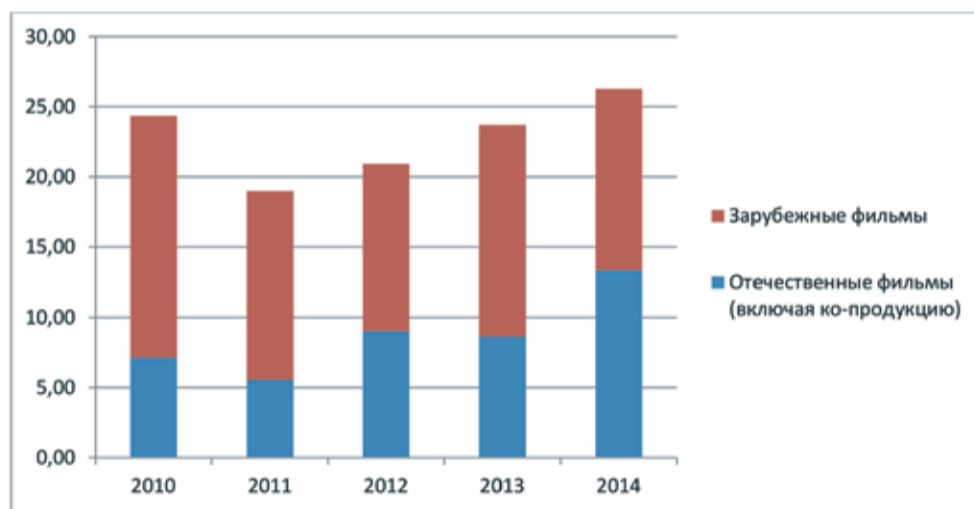
Как и годом ранее, в начале 2014 года произошел скачок средней цены билета. Она достигла уровня 262,7 руб., что ненамного выше прошлогоднего показателя – 256,9 руб. Этот рост цен во многом объясняется тем, что все дни каникул билеты продаются по тарифам выходного дня, который во многих кинотеатрах существенно выше тарифов

для будней. Затем уровень средней цены билета постепенно начинает стремиться к своему предновогоднему уровню (241,4 руб.) и к третьей неделе января опускается даже ниже его, достигая 235,3 руб. На последней неделе месяца средняя цена возрастает до рекордного уровня месяца – 264,7 руб. Это второй результат средней недельной цены в истории отечественного кино. Самая высокая цена – 272,2 рубля была зафиксирована в предпоследнюю неделю 2012 года и объяснялась выходом на экраны первой части «Хоббита».

В январе 2014 года на экраны кинотеатров вышло 9 новых отечественных фильмов. Наиболее посещаемым отечественным фильмом данного месяца, так же, как и прошлого, стал фильм «Елки 3», который только за первую неделю новогодних праздников посмотрело 2,37 млн человек, а за весь месяц – 3,82 млн зрителей. Второе место у мультфильма «Иван Царевич и Серый волк 2» – его за месяц увидело 2,33 млн зрителей. Всего отечественные фильмы за пять анализируемых недель посмотрело 13,17 млн человек или 51% посетителей кинотеатров.

Количество посетителей кинотеатров за 1-5 недели года (в млн человек)

	2010	2011	2012	2013	2014
Отечественные фильмы (включая копродукцию)	7,143409	5,544889	9,010753	8,656892	13,37273
Зарубежные фильмы	17,21281	13,43093	11,91874	15,03623	12,89821



Отечественные фильмы-лидеры (в том числе и копродукция) по посещениям в январе 2014 года

фильмы/недели	52	1	2	3	4	5
Елки 3	1461851	2369301	1110486	264957	74730	11060
Иван Царевич и Серый Волк 2	454208	1362699	790581	116755	43853	12749
Любовь в большом городе 3		861489	817593	302712	124029	25696
Друзья друзей		581397	421235	116963	23830	3012
Быстрее, чем кролики		314584	233494	38128		14167
Джек Райан: Теория хаоса				284332	165349	36258
Чемпионы					379367	322164
Вий						2135884

Данные предоставлены компанией Movie Research

12 января в НИИ киноискусства состоялась встреча членов отборочной комиссии 36 Московского международного кинофестиваля (19-28 июня 2014 года) с журналистами. Программный директор Кирилл Разлогов, директор по связям с общественностью Петр Шепотинник, гендиректор компании «Медиафест» Наталья Семина, один из кураторов документального конкурса Григорий Либергал, глава отборочной комиссии Андрей Плахов, член отборочной комиссии Евгения Тирдатова озвучили планы развития фестиваля, изменения в работе отборочной комиссии, а также назвали несколько специальных ретроспективных программ. Без изменений останется документальная часть 36 ММКФ и программа «Свободная мысль», в которой Московский фестиваль представляет победителей крупнейших международных конкурсов и лауреатов престижных кинопремий.

14 января 2014 года совет директоров Каннского фестиваля избрал своего будущего председателя. В соответствии с положениями Каннского фестиваля выборы прошли путем тайного голосования, и Пьер Лескюр (Pierre Lescure) единогласно (28 голосов) был избран новым председателем. Он приступит к своим обязанностям 1 июля. Напомним, что Жиль Жакоб возглавлял фестиваль с 1978 года, теперь совет директоров Каннского фестиваля присвоил ему звание почетного председателя. 68-летний Лескюр имеет 20-летний журналистский стаж и в середине 80-х годов вместе с политиком и предпринимателем Андре Русселе участвовал в создании проекта платного телеканала Canal+ и долгое время был управляющим директором канала. В середине 90-х стал его президентом. Свой пост покинул в 2002 году, затем был членом советов директоров различных компаний и организаций, связанных с аудиовизуальными и медиа-мирами, включая корпорацию Navas, Le Monde и Thomson, впоследствии переименованную в Technicolor. Пьер Лескюр – убежденный сторонник Социалистической партии. Публично поддержал предвыборную кампанию нынешнего президента Франсуа Олланда. Большинство участников французской киноиндустрии, как утверждает местная пресса, рассматривают это назначение как политическое решение.

Валерий Фомин «Пересечение параллельных-2», «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2014



Эта книга о секретах режиссерского мастерства, о том, как рождались замечательные, великие фильмы советского кино 60-70-х годов. Ее автор киновед Валерий Фомин, влюбленный в героев своей книги, отважился заглянуть туда, куда посторонним вход

обычно запрещен – в творческую лабораторию кинорежиссера. Как рождаются замыслы великих фильмов? Как они реализуются? Как создаются шедевры кино? Ответы на эти вопросы автор книги искал на съемочных площадках, в павильонах киностудий и дальних киноэкспедициях, непосредственно наблюдая за работой Василия Шукшина, Глеба Панфилова, Ларисы Шепитько, Элема Климова, Эмиля Лотяну, Юрия Ильенко, Отара Иоселиани, Толомуша Океева и других выдающихся мастеров советской режиссерской школы. Из мозаики этих наблюдений, бесед и размышлений самих режиссеров о своей работе и рождаются яркие и неповторимые портреты героев этой книги, поучительные уроки мастерства, высокого творческого и нравственного поведения. Первое издание книги вышло в 1976 году, в ней было 7 режиссерских портретов. Под обложкой второго расширенного издания читатель найдет уже 17 самых блистательных режиссерских имен.

Наталья Кириллова «Кино Урала: от прошлого к будущему», Екатеринбург: Уральский рабочий, 2013

Новая книга автора – критика, киноведа, доктора культурологии – посвящена 70-летию Свердловской киностудии и 55-летию Союза кинематографистов РФ. В творческом багаже Н.Б. Кирилловой есть несколько книг об уральском кинематографе: «Кино Урала.



1943–1993. Портреты. Рецензии. Обзоры. Интервью», вышедшая к 50-летию Свердловской киностудии, «Феномен уральского кино» (Екатеринбург, 2003), «Классик уральского кино. Штрихи к портрету Ярополка Лапшина» (Екатеринбург, 2005; 2010). Новая работа – научно-публицистическое исследование, в котором шесть разделов. Первый – очерк об истории становления кино на Урале, появлении профессиональных студий, в том числе и Свердловской киностудии. Второй раздел «В поисках киноправды» посвящен развитию неигрового кино на Урале и его ярким представителям. В третьем разделе «Крупным планом» автор дает ряд портретов ведущих мастеров художественного кино – режиссеров, сценаристов, звукорежиссеров и др. В четвертом разделе «Кино – искусство аудиовизуальное» автор помогает читателю войти в творческую лабораторию кинооператора, художника кино, аниматора, композитора. Пятый раздел «Кинопроизводство на Урале в начале XXI века» знакомит с современными кинопроизводящими студиями, такими как: группа компаний «СТРАНА» Свердловской киностудии, «А-фильм», «Уралфильм», «СНЕГА», «29 февраля», ООО «Кинохроника», «Этнографическое Бюро Студия». В шестом разделе рассказывается о работе основных кинематографических центров Урала: Свердловском областном отделении СК России, екатеринбургском Доме кино, музеях кино на Урале; особое место отводится опыту проведения кинофестивалей в уральском регионе. Цель данной книги – привлечь внимание, и в первую очередь молодежи, к такому «разному уральскому кино»: его уникальным мастерам, их творческим поискам и открытиям, перспективам развития киноискусства на Урале.



Виктор Глущенко

11 февраля 2014 года на 78-м году ушел из жизни организатор кинопроизводства, заслуженный деятель культуры РФ Виктор Григорьевич Глущенко. В системе кинематографии с 1958 года; снимался на киностудии «Мосфильм», работал на ЦТ. Во ВГИК проработал 21 год. Здесь он окончил аспирантуру, а затем, став доцентом кафедры режиссуры, работал в мастерских выдающихся режиссеров Л.Кулешова, А.Столпера, Ю.Озерова. Занимался проблемами режиссуры кино и телевидения; автора ряда материалов, опубликованных в отечественной и зарубежной печати. В течение 15-ти лет Виктор Григорьевич возглавлял во ВГИК деканат по работе с иностранными студентами, аспирантами и стажерами. Работал в системе Госкино СССР как представитель «Совэкспортфильма» в Польше, а затем стал первым заместителем генерального директора ЗАО «Совэкспортфильм». До последних дней занимал пост первого заместителя генерального директора РОСКИНО.



Натэла Лордкипанидзе

На 89-м году жизни ушла от нас критик кино и театра Натэла Георгиевна Лордкипанидзе. Выпускница ГИТИС (РАТИ), автор многочисленных статей очерков и рецензий, опубликованных в «Комсомольской правде», «Известиях» (как заместитель редактора отдела литературы и искусств), «Искусстве кино» (там она была старшим редактором отдела истории и теории кино), «Литературной газете», «Советской культуре» (как заместитель редактора отдела телевидения и радиовещания) и др. Заслуженный работник культуры РСФСР.



Иван Егоров

24 января на 88-м году жизни скончался художник научно-популярного кино Иван Иванович Егоров. Во время Великой Отечественной войны и блокады находился в Ленинграде. Выпускник Ленинградского художественного училища им. Серова. Работал на киностудии «Леннаучфильм» художником-мультипликатором, художником-макетчиком, с 1955 года – художником-постановщиком. Среди многочисленных фильмов, снятых при его участии – «Цвет в телевидении», «Марс», «Жидкие кристаллы», «Поляризованный свет», «Эффект бороды», «На пути конструирования клетки», «В узел связанные нити» и др. Некоторое время работал на киностудии «Ленфильм» ассистентом художника-постановщика («Кортик», «Твой лучший друг», «Максим Перепелица»). Автор рационализаторских предложений в области комбинированных съемок. Отличник кинематографии СССР.



Евгения Одинцова

23 января на 83-м году жизни умерла директор картин в документальном кино Евгения Алексеевна Одинцова. После учебы на экономическом факультете ВГИК непродолжительное время была директором картины на Украинской студии хроникально-документальных фильмов и администратором киностудии «Мосфильм». Большую часть творческой жизни Евгения Алексеевна посвятила Центральной студии документальных фильмов. Работала на таких остропублицистических картинах, как «Кинокамера обвиняет», «Поезд в революцию», «Ночь над Китаем», «Тревожная хроника» (оба с режиссером Александром Медведкиным). Вела тематические выпуски и периодику всесоюзного киножурнала «Советский спорт».



Георгий Земцов

4 января на 92-м году жизни ушел от нас оператор хроникально-документального кино Георгий Николаевич Земцов. По окончании ВГИК (1950) пришел на Центральную студию документальных фильмов. Как правило, снимал картины в сотрудничестве с другими операторами; в основном это были познавательные-видовые («По берегам Нижней Волги», «Рассказ о Кабарде») или официозные ленты («О пребывании партийно-правительственной организации в Венгрии»). В 70-е годы работал корреспондентом советского телевидения и радио.



Петр Сатуновский

5 февраля на 95-м году жизни скончался старейший оператор киностудии «Мосфильм» Петр Авраамович Сатуновский. Окончил ВГИК в 1941 году, воевал на фронтах Великой Отечественной. Награжден орденом Отечественной войны, медалями «За боевые заслуги», «За освобождение Праги», «За победу над Германией», «Ветеран труда», 12 юбилейными медалями. Отличник кинематографии СССР. Сотрудничал с режиссерами Владимиром Скуйбиным («На графских развалинах», «Чудотворная»), Владимиром Басовым («Золотой дом»), Роланом Быковым («Семь нянек»), Аидой Манасаровой («Коротко лето в горах»), Юрием Чулюкиным («Королевская регата»), Гавриилом Егизаровым («От зари до зари») и многими другими. Автор сценария и режиссер документальных картин «Владимир Высоцкий – киноактер. Штрихи к портрету» и «В поисках правды».

Информация предоставлена отделом творческих кадров и гильдиями СК России



ческой биографии – «Полеты во сне и наяву», «Влюблен по собственному желанию», «Ностальгия», как можно рассчитывать на то, что подобное повторится? Теперь многие наши актеры снимаются на Западе. А я был одним из первых. Когда вышла в Италии «Ностальгия», вокруг Тарковского ходило столько разговоров. Актер в такой ситуации взлетает в поднебесье, рейтинг его значительно повышается. После

выхода трех этих картин отношение ко мне в корне изменилось. На меня стали смотреть как на актера совсем другого класса. Но поскольку Андрей Тарковский создавал авторское кино, то я не приобрел той популярности, какую получают зарубежные актеры, снимающиеся в жанровых картинах. Меня никто не хватал за подол, не узнавал на улицах западных городов. У меня же не было картин уровня «Крестного отца» Копполы, имевшей мощный мировой прокат. «Ностальгия» – авторская картина. Не приобрели же суперпопулярности актеры Ингмара Бергмана. Пройди по улицам шведский актер Эрланд Юсефсон, а он работал с Ингмаром Бергманом и Андреем Тарковским, никто ведь его не узнает. И только потому, что мы имеем дело с картинами совсем иного толка.

Популярность приносит совсем другое кино. Но в кинематографической среде я, безусловно, занял какое-то положение и внутри страны приобрел большую популярность. Уже первые мои картины «Служили два товарища», «Щит и меч» собрали огромную аудиторию – и массового зрителя, и интеллектуального. Я попал сразу в двух зайцев. Я знаю себе цену. Если сравнивать меня с каким-то другим актером, то, возможно, я тут и не проиграю. Но нельзя даже соизмерять то, как обставлены звезды на Западе и у нас.

...Чем больше отдаешь, тем больше ценишь. «Полеты во сне и наяву» – любимейшая моя картина. Там все было в радость. В жизни тогда был не самый лучший период. Причины разные. Не состоялась премьера «Гамлета» в Ленкоме так, как бы того хотелось. Вышла жуткая рецензия Натальи Крымовой на спектакль, где она растоптала всех нас. Меня назвала статистом. Впервые я получил так много ударов и закусил удила. А когда артист разозлится – это страшно. Тогда он направляет всю свою энергетику в дело, в своем желании доказать, что он еще может кое-что.

...Ни от одной хорошей роли, даже если она связана с кровопролитием, ни один актер не откажется. Сам я недавно отклонил предложение Станислава Говорухина и не принял участие в его картине. Роль житейская и настолько мерзопакостная, что играть ее – все равно, что документально воспроизводить. Мразь в фильме «Мы, нижеподписавшиеся» – это другое, там было художественное осмысление. Вот и думаешь, зачем это играть. Как-то мы репетировали военную пьесу, и один из наших артистов отказался играть немца, объяснив это так: «Я воевал, не могу». Сказалась его человеческая позиция. А вот играть то, что делают актеры у Бертолуччи, думаю, любой актер согласился бы. Отказываются, думаю, по каким-то иным причинам,

а не из суеверия. «Крейцера соната», к примеру, – плод фантазии Толстого. А вот оказаться в такой ситуации, как мой герой Позднышев, – упаси Бог».

Что-то в творческой судьбе Янковского осталось незаконченным. Картина «Тургенев. Метафизика любви» Сергея Соловьева вызрела лет десять. Но в силу разных причин производство приостановилось. Фотопробы Янковского, который должен был сыграть Ивана Сергеевича Тургенева, впечатляют.

Не вышел из-за неожиданной смерти Семена Арановича и «Агнец Божий». Снята была только треть картины. Уже позднее смонтировали 45-минутный фильм из отснятого материала. Янковский сыграл, а вернее, не доиграл, у Арановича начальника оперативного отдела военной разведки, полковника Николая Соболева. Офицер русской армии, перешедший на сторону большевиков в 1917-м сознательно, оказался еще и человеком высоких чувств. На фотографиях – суровое и властное лицо Соболева, стоящего среди белых снегов, в лесу, в длиннополой шинели. Он закрыл глаза, словно от нестерпимой боли. Дальше – тишина... Стоп-кадр.

Материал подготовила
Светлана Хохрякова,
использованы фрагменты
интервью разных лет.

К 90-летию киностудии «Мосфильм» мы предлагаем вашему вниманию материал Валерия ФОМИНА об истории студии (в нескольких номерах), после чего вернемся к публикации основного текста книги «Летопись нашего Союза».

Главный киновородец России

Валерий ФОМИН

(Продолжение. Начало в № 1(315))

И без того крайне трудный процесс рождения и становления «Мосфильма» в 30-е годы до предела был усугублен явно несправедливым и односторонне негативным отношением к этой студии Бориса Шумяцкого, «шефа» советской киномузы тех лет. В любимчиках у него оказался «Ленфильм», а на столь неудачно спроектированную московскую киноплощадку он практически махнул рукой.

Вернувшись осенью 1935 года из поездки в Голливуд, Шумяцкий заболел гигантоманией. Вместо того, чтобы, наконец, достроить и довести до ума «Мосфильм», он взялся проталкивать безумный проект строительства южной базы советской кинематографии в Крыму с производительностью 800 (!!!) фильмов в год. Безумная греза не сбылась, Шумяцкого расстреляли.

В результате на протяжении десятилетия брошенный недостроенный «Мосфильм» оставался в состоянии крайней запущенности и разрухи. Пустые громадины недостроенных корпусов в сумерках производили жуткое впечатление и вполне подходили в качестве готовых декораций для фильмов ужасов. На «гордости первой советской пятилетки» не было нормальной столовой и туалетов. Работники студии, знаменитые режиссеры и актеры долгое время справляли нужду, прячась в зарослях дикого густарника...

А в 1936-1937 году студию постигла новая беда – эпидемия арестов и расстрелов сотрудников и почти всего руководства. Ведущие творческие и технические работники один за другим «оказывались» замаскированными врагами советской власти. Расстрельную статью получил и молодой, энергичный, талантливейший директор «Мосфильма» Борис Бабицкий, много успевший сделать для успешной работы студии. Пулю в затылок получили заместитель директора студии Елена Соколовская; талантливый оператор «Веселых ребят», «Цирка», «Волги-Волги» Владимир Нильсен; кинооператоры Николай Юдин, Глеб Волков, Самуил Свердлов; заведующий группой оперативного учета Петр Жуков; киноактер Дмитрий Консовский (брат Алексея Консовского); киноинженер, начальник отдела цветного кино Николай Ковальский; заместитель начальника АХО «Мосфильма» Николай Лебедев; звукооператор Владимир Семенов; начальник планово-производственного отдела Сергей Соколов; директор ХПО Захарий Даревский; оружейный мастер Юрий Калнин; актриса Любовь Бабицкая; начальник отдела декоративных технических сооружений Владимир Петрищев; заместитель директора Четвертого художественного объединения Роберт Смилга; инспектор по качеству декораций Арпад Полинкаши... Скорбный этот список велик...

С учетом того, что «Мосфильм» оказался опаснейшим гнездом замаскировавшихся иностранных шпионов, вредителей и даже террористов, новым директором студии был назначен профессиональный чекист К.А. Полонский.

Ждали в те тяжелые дни и ареста ведущего режиссера студии, самого знаменитого мастера советского кино С.М. Эйзенштейна. Его творческая судьба на «Мосфильме» долгое время складывалась трагично. Стараниями все того же Бориса Шумяцкого, ненавидевшего мастера, все начинаемые им проекты («Памятник», «МММ», «Ферганский канал», «Москва-800») один за другим останавливались на стадии реализации. Был уничтожен практически целиком отснятый «Бежин луг». Отчаяние привело мастера к попытке самоубийства. Только арест и расстрел самого Б.Шумяцкого позволил Эйзенштейну завершить работу над замечательной исторической кинофреской «Александр Невский».

В ходе постановки этого фильма Эйзенштейн показал себя не только великим мастером режиссуры, но и фантастически изобретательным организатором. Большинство зимних эпизодов, в том числе и вся битва на льду Чудского озера, была снята в дикую летнюю жару на заасфальтированной площадке «Мосфильма», да еще с грандиозным досрочным опережением установленных сроков производства. Этот в полном смысле творческий и производственный подвиг великого режиссера не только спас его от нависшей расправы, но и явно поспособствовал на исходе 30-х долгожданному выходу всей студии на позиции лидера советской кинематографии.

...Даже при самом беглом изложении бурной истории становления «Мосфильма» трудно удержаться от того, чтобы не упомянуть один примечательный случай, имевший место в процессе постановки «Александра Невского». Сергей Михайлович отважился на свою авантюру со съемками зимних сцен летом, еще совершенно не представляя себе, каким конкретно способом ему удастся изобразить замерзшее Чудское озеро на московском асфальте. Специалисты мучительно искали наиболее подходящее искусственное покрытие, которое при определенных условиях съемки могло бы сойти на экранный снег. Инженеры-химики вывихнули мозги, испытывая самые немыслимые составы. И вот тут, в самый разгар «мосфильмовской» алхимии, на студию, в группу Эйзенштейна вдруг пришла загадочная посылка с Украины. Когда здоровенный ящик был откупорен, он оказался целиком заполнен песком. Но песок был необычным – очень светлым и серебристым. Приславший его А.П. Довженко в приложенной к посылке записке сообщал, что если посыпать им асфальт, то, снятый под определенным углом освещения, он будет абсолютно похож на снег. Указывал Александр Петрович в своей записочке и конкретный адрес на ридной Украине, где такого чудо-песка можно было бы без особых проблем набрать не один эшелон.

С появлением конкурентного способа решения злополучной «снежной» проблемы, да еще столь незамысловатого, эйзенштейновские помощники тут же изобрели и свой, вполне подходящий и экономичный вариант химического покрытия. Песок, присланный с Украины, так и не пригодился. Но легко мож-



но представить, какие чувства испытал загнанный в угол Эйзенштейн, когда получил от своего далекого коллеги – такого же загнанного и замордованного постановкой «Щорса» – столь весомый и явственный знак профессиональной солидарности и дружеского участия...

Какой урок и знак надежды нам нынешним! На уровне такого поведения и такого уровня людей раньше у Украины и Москвы не было никаких проблем, и никто не мог вывернуть им мозги и перессорить их.

Лишь на исходе 30-х, этого столь трудного для «Мосфильма» стартового десятилетия, словно в награду за мужество, великие труды и терпение, для мосфильмовцев отчетливо забрезжила надежда на то, что студия вскоре может избавиться от своего родового проклятья – испытания «немотой». В кино пришел новый руководитель – энергичный и инициативный Иван Григорьевич Большаков. Одним из первых его распоряжений был приказ о подготовке проекта капитальной реконструкции «Мосфильма». Вскоре проект был утвержден, и вот-вот должна уже была начаться его реализация.

Наметилась и еще одна перемена к лучшему. Опальный Эйзенштейн был назначен на должность художественного руководителя «Мосфильма». В Ленинград экстренно было отправлено его письмо с предложением тогдашним лидерам «Ленфильма» Г.М. Козинцеву и Л.З. Траубергу принять мосфильмовское «гражданство»: «Лет двадцать тому назад Вы упорно зазывали меня переселиться в Петроград для совместных действий и набегов на твердыню искусства. Я не поехал, и двадцать лет подобные набегмы совершали врозь. Сейчас наступил момент, когда я обращаю к Вам такой же зазыв о совместных действиях в отношении киноискусства. На этот раз с Московской базы. Другими словами — зову Вас на работу на «Мосфильме». Сие означает переезд Ваш с женами, детьми, скарбом и домочадцами в наш столичный город.

Соблазны большого этого города — велики. (...) Некоторые из Вас, обуреваемые властолюбием, сейчас же могут

принять в полный откуп и вотчинное владение – актерскую труппу «Мосфильма», которую Григорий Михайлович может диктаторски пересоздать, как ему заблагорассудится. Не откажется украсить собою эту труппу также, мы надеемся, и всеми нами любимая и уважаемая Магарилл.

Снедаемым же корыстолюбием деятельности раскрывается еще более необъятными горизонтами: так, Леонид Захарович может иметь непопачатый край приложенных сил и талантов на ниве отечественного сценаристроения.

Руководя, правя, очищая сей участок от посторонней недоброкачественности, он в то же время будет иметь возможность на наиболее выгодных условиях сбывать собственное...

Подобная деятельность может ограничиваться не только стенами родного предприятия, но оплести липкой паутиной дружественную организацию «Детфильма», сценарную студию и самый Комитет, где тоже умные головы по нужникам не валяются.

Дело о труппе тоже не замыкается только студией и собственной мастерской в Институте кинематографии: когда-то предполагается тесный блок с одним из театров (Вахтанговским) и будет, вероятно, трудно установить водораздел между деятельностью худрука труппы «Мосфильма» на его студии и его же работой на театральных подмостках соответствующего театра, на что руководство в Ленинграде пойдет гораздо менее охотно. (...)

Вообще – переезжайте. Вместе с Пироговым (Козинцев и Трауберг собирались ставить фильм об этом великом русском хирурге. – Прим. авт.). Будем Вас любить и холить, а главное – будем делать большое, серьезное и настоящее дело: можно сделать буквально все – и не хватает лишь сил и людей.

Обнимаю. С. Эйзенштейн.

Письмо было написано в ночь с 21 на 22 июня... 1941 года. Обрушившаяся на страну война надолго перечеркнула все эти замечательные планы...

**Фото предоставлено
киноконцерном «Мосфильм»**

(Продолжение в следующем номере)



Полный вперед!

Режиссер Алла Сурикова закончила работу над новым фильмом «Полный вперед!». Жанр – приключенческая трюковая комедия.

Фильм снят по сценарию Владимира Зайкина при участии Сергея Плотова, Руслана Никулина и Аллы Суриковой.

«Нация чахнет!» – с возмущением восклицает школьный физрук и объявляет семейную эстафету, как спасение от хлосты и вялости. Мальчику Феде Соколову обязательно надо победить в эстафете, «урить» своего злейшего врага по прозвищу «Пугало». У Феде есть замечательная мама, а вот папа... Папу он обретает сам – невольный «специалист по квадрилинг-трюкам», случайно «впорхнувший» в его окно, под натиском Феде становится на время его «как бы папой». В фильме есть и погони, и драки, и трюки с гэггами – все что нужно для экстрим-эстафеты...

Исполнители главных ролей: Федя Соколов – Прохор Тесленко; физрук – Николай Фоменко; Надежда Соколова, мама Феде – Даниэла Стоянович; Петрухин, «папа» Феде – Оскар Кучера; Марта – Ольга Прокофьева; Шматок – Владимир Еремин и др.

Оператор – Григорий Яблочников.

Художники – Владимир Филиппов и Максим Шорошов.

Музыка Максима Дунаевского.

Над трюками в картине работал Сергей Воробьев.

Генеральный продюсер Александр Голутва.

Картина выйдет на экраны в марте 2014 года.

Фото предоставлены пресс-службой компании «Позитив-фильм»



Если б знали вы, как нам дороги юбилейные вечера!..

В конце 2013 года в Доме кино СК РФ состоялись два юбилейных вечера, которые мы не можем обойти вниманием, даже спустя некоторое время. Возможно потому, что герои этих вечеров – гости нашего города.



Первое мероприятие могло бы стать одним из многих, если бы не отличительная черта – впервые за много лет инициатором вечера был отдел по связям с регионами. Гильдия актеров кино СК

России с удовольствием поддержала и провела юбилейный вечер, посвященный 65-летию актера Виктора Ивановича Евграфова, живущего в Самаре.

Виктор Иванович – заслуженный артист России, каскадер, педагог, доцент кафедры актерского мастерства Волжского университета им. Татищева. Им созданы яркие образы наших соотечественников в фильмах «Ярославна – королева Франции», «Даниил, князь Галицкий», «Жизнь Клима Самгина», «Сегодня или никогда» и многие другие. Роль профессора Мориарти в фильме «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» – одна из самых известных актерских работ Виктора Евграфова.

В преддверии юбилейного вечера кинематографисты познакомились с выставкой работ В.Евграфова. Мнения разделились, но впечатления остались. Вечер стал подтверждением того, что творческие встречи с актерами, живу-

щими в регионах России очень важны, и не только им, но и московским коллегам. Правление Гильдии актеров кино намерено продолжать сотрудничество с региональными отделениями СК России.

Благодарим СК РФ и Самарское отделение СК РФ (председатель Шумкова Н.А.) за активную поддержку и участие в проведении вечера.

Вечер «Я всегда с вами» был посвящен юбилею народной артистки Российской Федерации Татьяны Пилецкой. Несмотря на то, что жизнь и творчество Татьяны Львовны связаны с Санкт-Петербургом (Ленинградом), актриса отмечала свой юбилей в Москве.

Известнейшие роли в театре и в кино, яркая судьба, доброе отношение друзей и коллег – все это нашло отражение в вечере, который замечательно провел секретарь СК РФ, генеральный директор Российского фестиваля кино и театра



«Амурская осень» Сергей Новожилов. Среди организаторов вечера и почитателей таланта Татьяны Пилецкой – СК РФ, Гильдия актеров кино России, Благотворительный фонд «Наша инициатива» и Госфильмофонд России.

Собкор

Основные награды 64 МКФ в Берлине (6-15 февраля)

«Золотой медведь» – «Черный уголь, тонкий лед», реж. Инан Дяо, Китай
Гран-при жюри – «Отель «Гранд Будапешт», реж. Уэс Андерсен, США/Германия
Приз имени Альфреда Бауэра за открытие новых перспектив – Ален Рене, «Любить, пить и петь», Франция
Лучший сценарий – Анна и Дитрих Брюггеманы, «Крестный путь», реж. Дитрих Брюггеман, Германия

«Серебряный медведь» за лучшую мужскую роль – Ляо Фан, «Черный уголь, тонкий лед»
«Серебряный медведь» за лучшую женскую роль – Хару Куроки, «Маленький дом», реж. Ёдзи Ямада, Япония
Приз за художественные достижения – оператор Цзянь Цзэн, «Массаж вслепую», реж. Лоу Е, Франция/Китай

«Золотой медведь» за достижения и вклад в кинематограф – Кен Лоуч.

РОСКИНО уже третий год в рамках Берлинского международного кинофестиваля представляет российское кино на Европейском кинорынке (EFM). Стенд организован при поддержке Министерства культуры РФ и Министерства иностранных дел РФ. В берлинский каталог кинорынка DOORS вошло 27 российских фильмов 2012/14, многие из которых отмечены призами российских и

международных кинофестивалей. В этом году в основном конкурсе Берлинале российских картин нет. В последний раз фильм из России участвовал в главном конкурсе Берлинского кинофестиваля в 2013-м – это была социальная драма Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь». В этот раз единственная российская картина в программе Берлинского киносмотр – короткометражный анимационный фильм «Мой личный лось» («My Own Personal Moose», режиссер Леонид Шмельков, продюсер Арсен Готлиб, «Метроном фильм») в секции Generation Kplus Short film. По регламенту фестиваля картина может претендовать на приз за лучший дебют. Каталог передвижного кинорынка DOORS, который РОСКИНО актуализирует к каждому кинорынку, в этот раз включает в себя картины таких компаний, как: «Централ Партнершип» («Марафон», реж. К. Оганесян; «2 дня», реж. А. Смирнова; «8 первых свиданий», реж. Д. Додсон, А. Маляревский; «Любовь с акцентом», реж. Р. Гигинеишвили), студия «РОК» («Восьмерка», реж. А. Учитель, международные продажи – Wide Management; «Отдать концы», реж. Т. Игуменцева, международные продажи – Versatile Films; «Майор», реж. Ю. Быков, международные продажи – M-Arreal; «Море», реж. А. Стреляная, международные продажи – Reflexion Films), Bazelevs («Горько!», реж. Ж. Крыжовников; «Игра в

правду», реж. В. Шамиров), RWS («Жажду», реж. Д. Тюрин, международные продажи – Reflexion Films), Multiland Company («Скольжение», реж. А. Розенберг, международные продажи – Reflexion Films); «2план2» («Икона сезона», реж. С. Швыдкой, Ф. Ибрагимбеков, международные продажи – Reflexion Films); Proline Film («Роль», реж. К. Лопушанский, международные продажи – Reflexion Films); Sreda-Fetisov Films («В спорте только девушки», реж. Е. Невский), Интерфест («Разговор», реж. С. Комаров), Duty-Free Productions («Шопинг-тур», реж. М. Брашинский, международные продажи – DC-Medias).

Стенд российского кино RUSSIAN CINEMA, организованный Фондом Кино при поддержке Министерства культуры РФ, собрал более 15-ти отечественных компаний, занимающихся производством и дистрибуцией аудиовизуальной продукции. И уже известны первые сделки. Компания Wizart Animation, выпустившая в декабре 2012 года фильм «Снежная королева», успешно продала свой полнометражный анимационный фильм «Снежная королева-2» в Великобританию, Южную Корею и на Ближний Восток. Фильм выйдет в широкий кинотеатральный прокат по всей стране в феврале 2015 года. Зрители Великобритании смогут увидеть и первую часть фильма «Снежная королева» на ТВ и DVD в ок-

тябре 2014 года. Большим интересом со стороны международных закупщиков на кинорынке пользуются российские прокатные хиты 2013 года – «Горько!» и «Елки 3», представленные в пакете Bazelevs. В приобретении картины «Горько!» заинтересованы представители США, Австрии, Германии; по фильму «Елки 3» поступили предложения из Польши, Италии. Китай взял на рассмотрение полную библиотеку компании. Кроме того, фильмы Bazelevs были приглашены к участию в международных кинофестивалях, например, таких как Seattle Festival (США), Zlin Film Festival (Чехия), Неделя российского кино в Нью-Йорке (США) и Неделя российской культуры в Баден-Бадене (Германия). Большое количество предложений поступило относительно копродукции.

Агентство «Интерсинема» за первые шесть дней работы на стенде RUSSIAN CINEMA провело 70 деловых встреч. Большой ажиотаж возник вокруг новой картины Александра Митты о жизни художника Марка Шагала «Шагал – Малевич» (2014). На первом скрининге, проходившем в рамках кинорынка 9 февраля, просмотровый зал не смог вместить всех желающих. Особый интерес относительно приобретения прав на фильм проявили представители Южной Кореи, Китая, а также стран Центральной Европы – Франции, Германии, Словении, Болгарии.

🔴 **Победой фильма режиссера Юсупа Разыкова «Стыд» завершился 25 МКФ в Триесте (Италия). Фестиваль проходил с 17 по 22 января.** Российская картина получила Гран-при за лучший игровой фильм и премию в 5 тысяч евро. В Триест ежегодно съезжаются более 1200 профессионалов киноиндустрии со всего континента. Лауреаты определяются по результатам голосования зрителей.

🔴 **На 30 кинофестивале независимого кино Сандэнс (16-26 января),** происходившем в штате Юта и, напомним, придуманном Робертом Редфордом, жюри короткометражного конкурса присудило специальный приз неигровому фильму «Любовь. Любовь. Любовь» (Love. Love. Love) российских продюсеров Тани Петрик и Гийома Проценко. Основатели студии «Мируми» собирают молодых режиссеров и отправляются в железнодорожное путешествие по России, во время которого снимаются и монтируются короткометражные фильмы. В последнем на сегодня «Кинопоезде», вдохновленном деятельностью великого советского режиссера Александра Медведкина, участвовали 25 кинематографистов из 14-ти стран. Молодые авторы преодолели 15 с половиной тысяч километров пути. Съемки велись в Мурманске, Санкт-Петербурге, Котласе, Томске, Иркутске и на Ольхоне, единственном обитаемом острове озера Байкал.

🔴 **На фестивале Blackmovie в Женеве (17-26 января)** жюри в секции Petit Blackmovie за лучшую анимационную работу наградило фильм «Снежинка» Натальи Чернышевой.

🔴 **Презентация II фестиваля русского кино в Марбелье (1-5 марта 2014 года) прошла в Российском центре на-**

уки и культуры в Испании. Кинофестиваль организуют уже во второй раз, но в 2014 году он приобретет международный статус, получив новое имя Marbella International Russian Film Festival, или сокращенно MIRFF-2014. Организатор фестиваля – RusRadio Marbella. Организаторы поясняют, что за последние три года количество русскоговорящих туристов и жителей в Марбелье увеличивается на 30% в год. На официальном сайте кинофестиваля уже анонсированы показы некоторых фильмов, в том числе «Географ глобус пропил», «Марафон», «Золото», «Легенда №17», «Интимные места».

🔴 **В Москве состоялась 17 церемония вручения профессиональной награды в области кинобизнеса «Блокбастер».** Учредитель награды – журнал «Кинобизнес сегодня». Победители определяются только цифрами. Лауреаты премии: «Человек года» – продюсер Леонид Верещагин
Чемпион кинопроката России – «Сталинград», дистрибьютор «Уолт Дисней Студиос Сони Пикчерс Релизинг»/WDSSPR – \$51,77 млн
Самый кассовый российский фильм – «Сталинград»
Самый кассовый фильм по сборам на одну копию – «Сталинград» – \$35728
Самый кассовый российский фильм в зарубежном прокате – «Сталинград» – \$15,8 млн
Самый кассовый фильм 2013 года в формате IMAX – «Сталинград» – \$6,57 млн
Самый кассовый европейский фильм – «Анна Каренина», «Юниверсал Пикчерз Интернэшнл»/UPI – \$8,4 млн
Самый кассовый фильм ограниченного проката – «Любовь на кончиках пальцев», Premium Film – \$170300
Приз им. Алексея Михалева за лучший дубляж – «Семейка Крудс», «Двадцатый век Фокс СНГ».

Российские фильмы, собравшие более \$25 млн
«Горько!», дистрибьютор «Bazelevs», \$25,53 млн
«Легенда №17», дистрибьютор «Централ Партнершип», \$29,3 млн
«Три богатыря на дальних берегах», дистрибьютор «Наше кино», \$31,51 млн.

Фильмы, собравшие в России более \$30 млн
«Гадкий я-2», UPI, \$35,15 млн
«Железный человек-3», WDSSPR, \$44,23 млн
«Жизнь Пи», Двадцатый Век Фокс СНГ, \$30,15 млн
«Тор-2: Царство тьмы», WDSSPR, \$36,38 млн
«Форсаж 6», UPI, \$34,29 млн
«Хоббит: Пустошь Смауга», Каро Премьер, \$30,40 млн.

Чемпион по кассовым сборам в России среди голливудских студий – Disney, \$180 млн
Дистрибьютор года – WDSSPR, \$361.3 млн
Продюсеры года – Сергей Мелькумов, Дмитрий Рудовский, Александр Роднянский, фильм «Сталинград»
Приз главного редактора – дистрибьюторская компания «Люксор», прокатавшая в России норвежский фильм режиссеров Йохима Рённинга и Эспена Сандберга «Кон-Тики».

🔴 **В Москве завершаются съемки фильма «Дурак».** Главный герой новой социальной драмы режиссера Юрия Быкова («Майор») – среднестатистический российский сантехник. Фильм «Дурак» является третьей полнометражной работой Быкова: «В этой картине мне захотелось сделать героя, который от начала и до конца действительно не то чтобы положителен – он целостен. Че-

ловек, который вообще не имеет червоточины. Но все равно люди вокруг него гораздо более нормальны, с точки зрения социума, чем он». В главной роли снимался Артем Быстров. Его жену сыграла Дарья Мороз, а чиновников – Борис Невзоров и Ирина Низина.

🔴 **Кинокомпания Bazelevs в конце января завершила съемочный процесс антикоррупционной комедии «День Дурака».** Съемки проходили в столице и городе Касимове Рязанской области. Главный герой фильма, снятого по мотивам комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» – Ванька (Алексей Веселкин) – работает швейцаром в гостинице. Он ненавидит ее состоятельных постояльцев, но при этом мечтает пожить их роскошной жизнью. А пока вынужден ночевать в машине, купленной в кредит, ведь из съемной квартиры его выгнали за неуплату... Режиссер фильма – Александр Баранов («Джентльмены, удача!», «Елки 2», «Участок»). В российский прокат фильм выйдет уже 3 апреля 2014 года.

🔴 **В Екатеринбурге в январе нынешнего года начались съемки нового фильма «Занимательная этнология».** Режиссер Василий Сигарев написал сценарий совместно с уральским писателем Андреем Ильенковым. Главные роли играют Яна Троянова, Гоша Куценко и Евгений Цыганов. Главная героиня Ленка под Новый год приезжает в большой город в надежде устроить свою судьбу. Она даже не подозревает, что новогодняя ночь станет для нее большим приключением. Режиссер Василий Сигарев: «Новый год – это и национальный праздник, и национальное бедствие. Как раз самая подходящая фактура для такого рода фильмов».



First Choice
актерское кастинг агентство

- First Choice – мы оперативно, а главное, качественно проведем кастинг для кино, рекламы и телевидения в Москве и в других городах!
- В базе First Choice – более 5 000 актеров совершенно разных типов; спортсмены всевозможных дисциплин – от уличного паркура до борьбы на поясах; отечественные и зарубежные celebrity, а также самые артистичные и игровые дети.
- В нашем арсенале – собственная студия и профессиональное оборудование.
- Все сотрудники First Choice – профессионалы в своем деле с большим опытом работы в индустрии рекламы и кино
- Актеры агентства активно снимаются в главных ролях в известных художественных фильмах, как коммерческих («Золушка», «Елки», «Дублер», «Частное пионерское»), так и в фестивальных, архаусных: «Интимные места», «Прощай, Катя» (приз за лучшую женскую роль 49-го международного фестиваля «Золотой апельсин»); а также в телесериалах – «Интерны» (ТНТ), «Закрытая школа» (СТС), «Кухня» (СТС), «Вероника» (Россия 1) и т. д.

Наш адрес: м. Сухаревская, Большой Головин пер., 22, 4 этаж, тел.: 8 (495) 608 608 3, 8 (495) 608 04 49

Официальный сайт: www.1choice.ru

Дорогие коллеги!!!

*В Доме кино СК РФ БУФЕЖ Белого зала
предлагает дополнительные услуги:*

*Организацию и проведение фуршетов, а также
производство кондитерских изделий и тортов
любой сложности на заказ (со скидкой 25% для
членов СК России и сотрудников)*

*БУФЕЖ работает ежедневно
с 11.00 до 22.00*

Контактный телефон 8-965-223-11-39



В номере использована информация ИА, сайтов ProfiCinema.ru, ИТАР-ТАСС, lenta.ru и др.
В оформлении обложки использованы фотографии Игоря Шагова, Ирины Кретовой.
В номере использованы фотографии Ирины Кретовой, Игоря Шагова, Натальи Чернышевой.

УЧРЕДИТЕЛЬ
Союз кинематографистов РФ
Газета издается
с 3 октября 1998 года
Выходит один раз в месяц

**ИЗДАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЕНО
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Главный редактор
Лариса СОЛОНЦЫНА
+7(916) 992-2809

Зам. гл. редактора
Вита РАММ

Главный бухгалтер
Татьяна БЛИЗНЮК

Исп. директор
Надежда УШАКОВА

Корректор
Игорь ПЕРУНОВ

Допечатная подготовка
Виталия КСЕНОФОНТОВА

Менеджер по рекламе
Владимир СЕДОВ

Бильдиредатор
Ирина КРЕТОВА

Совет редакции
Александр АДАБАШЬЯН
Вячеслав АМИРХАНИЯ
Ольга БЕЛЬСКАЯ
Михаил КАЛИНИН
Сергей ЛАЗАРУК
(председатель)
Дмитрий МЕСХИЕВ
Александр СТЕФАНОВИЧ
Валерий ФОМИН
Марианна ЧУГУНОВА

Адрес редакции
123056, Москва, ул. Васильевская, 13
+7 (499) 251-6523 azial@yandex.ru
+7 (926) 270-8280 www.unikino.ru
При перепечатке и цитировании
ссылка на «СК-Новости» обязательна
Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов
Размещение рекламы:
+7 (499) 250-3698
+7 (926) 270-8280

Отпечатано
В ЗАО «ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС «ЭКСТРА М»»,
143400, Московская область,
Красногорский р-н, п/о «Красно-
горск-5», а/м «Балтия», 23 км
№ заказа 14-02-00278
Тираж 7000 экз.
СК-Новости
Per. №017916 от 28.07.98 г.
Цена свободная
Номер подписан в печать
21.02.2014 в 10:00