

ÅLANDS POSTEN FRIMÄRKEN



POSTEN ÅLAND



4 • I juni utkommer en ny ram för Mina frimärken. Motivet, en abborre, är gjort av Caroline af Ugglas.



8 • Europafrimärket har temat Visit Åland och visar en somrig bild av fotografen Jacob Saurén.



24 • Två bussfrimärken utkommer i september. Bussarna kallas Smugglarbussen och Trötte Teodor.

MÅNGSYSSLAREN
CAROLINE
VISAR SITT ÅLAND



Variation berikar

Fyrfärgsoffset är den mest använda tryckmetoden för våra åländska frimärken. Emellanåt är det dock på sin plats att använda andra tryckmetoder eller specialeffekter, så att såväl samlarnas, filatelisternas och naturligtvis ålänningarnas intressen beaktas. Under det här året är det aktuellt med gravyr. Gravyrfrimärkena är ju tämligen sällsynta för oss, endast runt tio av Ålands 295 hittills utgivna frimärken är graverade. Därför kan man nog säga att årets ståtligaste frimärke blir frimärket Mannen vid ratten. Gravyrtekniken ger oss också möjlighet att erbjuda andra intressanta produkter åt våra kunder, såsom svartavdrag och speciella grafiska blad. Dessa handtryckta blad trycks på exklusivt papper i en handtryckpress i en mycket begränsad upplaga.

Anita Häggblom

AFFÄRSOMRÅDESCHEF
POSTEN ÅLAND FRIMÄRKEN

1 • 2012



POSTEN ÅLAND AB
FRIMÄRKEN
PB 1100
AX-22111 MARIEHAMN
ÅLAND, Finland

TELEFON

Från Finland: 018 636 639
Beställningar från Finland:
020 340 020
Från utlandet:
+358 18 636 639
Telefontid:
mån-fre 9.00-16.00
1 juli mån-fre 9.00-15.00

FAX

Från Finland:
018 636 608
Från utlandet:
+358 18 636 608

INTERNET

www.posten.ax
Nordenfrimärken:
www.topoftheworld.nu

E-POST

frimarken@posten.ax

Vi reserverar oss för ändringar i informationen.

BESÖKSADRESS

Flygfältsvägen 10
Sviby, Jomala

REDAKTION

Anita Häggblom
Katja Rikberg
Heidemarie Eriksson
Björn Wennström
Cecilia Mattsson

TEXT

Katja Rikberg

LAYOUT

Cecilia Mattsson

PRODUKTION

Posten Åland Ab
Waasa Graphics

OMSLAGSBILD

Kjell Söderlund

Innehåll

Ledare	2
Nyheter	3
Caroline vilar ut på Åland	4
Turismen lyfts fram i Europatema	8
Staty som hedrar sjömän	10
Nostalgisk arkitektur i häfte	13
Ängstrollslända och mosaiktrollslända	16
Ett rosablått välgörande frimärke	18
Havsinspirerad jul	20
Djur som firar jul	22
Smugglarbussen och Trötte Teodor	24
Kalender	26

SAMUTGIVNING MED BELGIEN

16 april utkommer frimärket Titanic 100 år. Det är en samutgivning med posten i Belgien som även de ger ut ett frimärke för att uppmärksamma att det har gått 100 år sedan Titanic förläste. Samma dag utkommer ett gemensamt minneskort med Belgiens och Ålands frimärken på framsidan, stämplade med förstadagsstämplor. På baksidan av minneskortet finns information om Titanic på engelska, franska och nederländska. Kortet kostar 5,50 € och kan beställas med hjälp av beställningsbroschyren, via webbshoppen eller genom att kontakta Posten Åland Frimärken.



Trollslända som brosch

I anslutning till frimärkena med trollsländor (som du kan läsa mera om på sidorna 16 och 17) finns även en vacker silverbrosch med åländsk granit i form av en trollslända. Broschen är cirka 30 mm lång och levereras i en presentask. Liksom de tidigare smyckena med granit som Posten Åland har sålt så är den här tillverkad av det åländska företaget Ele & Kele. Broschen kostar 24,50 € och du beställer den med hjälp av beställningsbroschyren eller i Postens webbshop.

Mariehamnsfrimärke vackrast

Nu har Ålands vackraste frimärke 2011 utsetts. Vinnare är miniatyrarket Mariehamn 150 år. Frimärket fick 273 röster av totalt 607. På andra plats kom Naturmiljöer från Åland (144 röster) och på tredje plats hittar vi Champagnefyndet (48 röster). Vi gratulerar följande personer som har dragits som vinnare bland alla som har röstat:

Kauko Paananen, Helsingfors
Riitta Vuorinen, Esbo





CAROLINE VILAR UT PÅ ÅLAND

Den svenska artisten, musikern, konstnären, talpedagogen, sångpedagogen och körledaren Caroline af Ugglas finner ro på sommarstället på Åland. Som konstnär i frimärksserien Mitt Åland visar hon upp sin personliga bild av Åland.

Mitt Åland är ett återkommande frimärkstema där kända människor med koppling till Åland får visa sin bild av landskapet och hur de upplever Åland. Tidigare har Lill Lindfors, Mauno Koivisto, Mark Levengood, Björn Borg, Martti Ahtisaari, Åke Lindman och Marcus Grönholm varit frimärkskonstnärer i serien. Och 2012 är det dags för Caroline af Ugglas.

ÅLAND = ABBORRE

– Jag blev smickrad när jag blev tillfrågad att göra ett frimärke. Det är som att sätta sitt bomärke på

något. Kungar brukar ju alltid finnas på frimärken, så det är nästan så att man känner sig kunglig nu, beskriver Caroline.

Motiven på frimärket, förstadagskuvertet och förstadagsstämpeln är vitt skilda och visar Carolines bredd som konstnär.

På frimärket ser vi en abborre.

– För mig är Åland lika med abborre. När jag är på Åland äter jag inget annat än abborre. Eller jo, ibland blir det gädda också. Frimärksbilden är till och med målad på Åland.





I somras ägnade Caroline af Ugglas en del av sin tid på Åland åt att måla tavlor till sin kommande konstturné. Ett populärt motiv var skor av alla de slag.

HERR SNUBBLAR MAN

På förstadagskuvertet ser vi ett par blå skor med vit sula. I dem är buketter av tulpaner nedstuckna.

– Det är mina favoritskor och ett glatt och trevligt motiv som passar på förstadagskuvertet. De som känner till mig ser att det är jag som ligger bakom bilden.

Även skomotivet är målat på Åland i somras.

– Det ingår i en konstturné som har pågått i Sverige sedan i höstas fram till och med april 2012. Jag ställer bland annat ut i Stockholm, Göteborg och Malmö.

Till förstadagsstämpeln har Caroline målat "Herr snubblar man" som har blivit hennes bomärke.

– Jag har symbolen som tatuering, som skylt hemma och på bilen. Att även ha den på förstadagsstämpeln var självklart för mig.

Symboliken med "Herr snubblar man" förklarar Caroline så här:

– I samhället sätter man upp skyltar som talar om hur man får bete sig.

"Herr snubblar man" är snarlik vägskylden som visar var det finns övergångsställen.

– "Herr snubblar man" kan antingen betyda att

Vi fiskar och fiskar och fiskar när vi är på Åland!



KJELL SÖDERLUND

Carolines bomärke är hennes tatuering "Herr snubblar man" som hon har på ena underarmen. Symbolen finns också på förstadsstämpeln.

man kan göra fel, men resa sig upp igen eller att man medvetet väljer att gå sin egen väg.

KONSTEN HAR FÖRÄNDRATS

De senaste åren har den mesta av Carolines tid gått åt till musiken. Bland annat deltog hon i den svenska Melodifestivalen och kom på andra plats med låten "Snälla, snälla".

– Det har blivit otroligt mycket musik av olika anledningar. Samtidigt har jag nästan mått dåligt av att inte kunna lägga ner tid på målandet. Men inför konstturnén har jag haft gasen i botten och målat massor. I love it!

Både hennes konst och musik har förändrats med åren.

– Man ser en intressant skillnad. Det hände något när jag fick barn. Jag mognade och både musiken och konsten blev mera städad och jag slog igenom för en bredare publik. Nu är jag seriösare och petigare, duktigare och bredare. Förut var jag mera naiv och mera punk, beskriver Caroline och påpekar att utvecklingen inte är förvånande för henne, utan naturlig.

TACKADE NEJ TILL EL

Sommarstället på Åland besöker Caroline tillsammans med sin man Heinz Liljedahl och barnen Eddie-Lee och Otis fyra till fem gånger per år. Sommarstället är från början Heinz mormors mors hem.

– Huset ligger vid vägs ände, i skogen, bredvid havet. När vi är där så fiskar vi och fiskar och fiskar. Vi har utedass och en vattenpump på gården och ingen el. Vi blev till och med tillfrågade en gång om vi ville ha el, men tackade nej. På hösten och vintarna eldar vi i kaminen för att få värme och lever som de gamla släktingarna gjorde där förr i tiden.

BÖRDIGT OCH HARMONISKT

– Åland för mig är lugnet och naturen. När vi är där sitter jag i en gungstol och läser böcker eller spelar spel med barnen. Ibland målar jag och jag skriver också en del texter, säger Caroline.

Att beskriva Åland med tre ord visar sig vara svårt för Caroline, hon vill gärna använda så många fler. Till slut fastnar hon ändå för tre (eller egentligen fyra) ord som hon känner sig nöjd med: bördigt, harmoniskt och extremt vackert. ✨



MARIEHAMN



FÖRSTA DAGEN

På förstadsstämpeln finns Carolines tatuering "Herr snubblar man". Mitt Åland ges den här gången ut i ett miniark och är samtidigt en ny ram för Mina frimärken, tjänsten där du som privatperson kan designa dina egna frimärken.



Till förstadskuvertet har Caroline af Ugglas målat sina skor med tulpaner i. Frimärksbilden föreställer en abborre.

297 • MINA FRIMÄRKEN
– MITT ÅLAND

UTGIVNINGSDATUM
4.6.2012

KONSTNÄR
Caroline af Ugglas

VALÖR
Inrikes (0,95 €)

ARKPRIS
7,60 € (8 frimärken)

PRIS FDC
1,55 €

FRIMÄRKETS STORLEK
42 x 29 mm

ARKETS STORLEK
145 x 105 mm
8 x 1 frimärke

PAPPER
135 g/m²

TRYCKMETOD
4-färgsoffset

TRYCKERI
Joh. Enschedé Stamps



KJELL SÖDERLUND

CAROLINE AF UGGLAS

Artisten och konstnären Caroline af Ugglas (född 1972) kommer från Stockholm. Hon är utbildad vid Calle Flygare teaterskola och har bland annat arbetat som talpedagog, sängpedagog och körledare. 1997 släppte hon sitt första album och det senaste kom 2010. 2009 deltog hon i den svenska Melodifestivalen och kom på andra plats. 2010 kom hennes bok "Hjälp, vem är jag?" som består av anteckningar från terapisaamtal. Som tioåring började hon måla och utvecklade med tiden sin egen stil som hon kallar för antidepressism. Hon har även skapat tv-programkonceptet Körslaget (Clash of the Choirs) som slagit stort i USA, Sverige och andra delar av världen.



Turismen lyfts fram i Europatema

Årets Europatema är Visit, följt av det land eller den stad som de europeiska postverken vill lyfta fram. Frimärket Visit Åland utkommer 9 maj och visar en somrig bild från Åland.

Visit Åland är också namnet på Ålands officiella turist- och medlemsorganisation med cirka 340 medlemmar. Visit Ålands huvuduppgifter är att marknadsföra resmålet Åland och att tillsammans med den lokala besöksnäringen utveckla turismen på Åland.

KOBBA KLINTAR I BAKGRUNDEN

Visit Ålands logotyp är Ålands flagga och den förekommer på förstadagsstämpeln, på förstadagskuvettets baksida och på frimärksarket. Själva frimärksbilden är tagen vid den gamla lotsstationen Kobba klintar utanför Mariehamn. Kobba klintar fanns också på miniatyrarket för Nordenutgåvan 2010.

MÅNGA BÅTTURISTER

Turismen är en viktig näring på Åland och speciellt sommartid kommer många till Åland för att ta del av allt som landskapet har att erbjuda. 2010 var antalet inresande 2 173 500 personer. I den siffran

ingår alla som kom till Åland med färja och flyg. Dock ingår inte de som kommer med egen båt. Åland är en populär destination för fritidsbåtar, mycket tack vare att Åland ligger bra till och på lagom avstånd både från Sverige och fastlandet. Väl på Åland finns det gott om svängrum i farlederna och båtturister kan njuta av naturen och de granit-röda klipporna på nära håll.

ÖVERNATTNINGAR PÅ HOTELL OCH I STUGOR

2010 skedde 169 800 hotellövernattningar på Åland. De flesta övernattarna kom från Finland och Sverige och de flesta besökte Åland på sin fritid. Förutom hotell väljer många att hyra en egen stuga för en vecka eller att cykla eller köra runt och övernatta på campingar, i sin egen husvagn eller husbil eller i tält. ✨

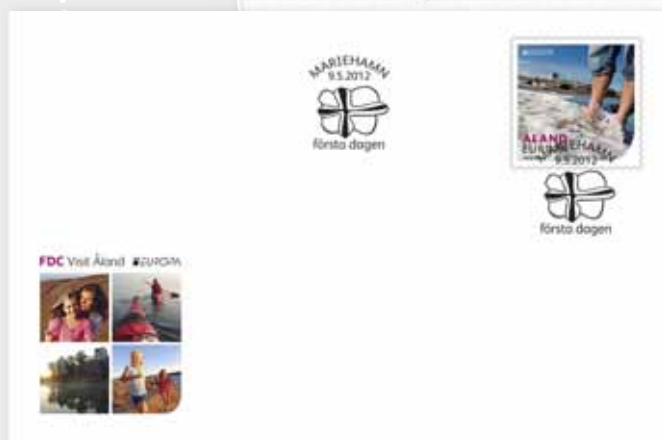
Källor: www.visitaland.com och www.asub.ax.

MARIEHAMN
9.5.2012



första dagen

På förstadagsstämpeln
finns Visit Ålands logo.



På förstadagskuvertet finns olika turistbilder som visar Ålands mångsidighet.
På baksidan finns Visit Ålands logo.



Samma bilder som på förstadagskuvertet återfinns på frimärksarket. Dessutom finns Visit Ålands logo också här.

296 • EUROPA – VISIT ÅLAND

UTGIVNINGSDATUM

9.5.2012

FOTOGRAF

Jacob Saurén

UPPLAGA

180000

VALÖR

Europa (0,95 €)

PRIS FDC

1,55 €

FRIMÄRKETS STORLEK

35 x 35 mm

ARKETS STORLEK

2 x 15 frimärken

PERFORERING

13 per 2 cm

PAPPER

102 g/m²

TRYCKMETOD

4-färgsoffset

TRYCKERI

Joh. Enschedé Stamps



JACOB SAURÉN

Fotografen Jacob Saurén (född 1980) kommer från Åland och är utbildad elektriker vid Ålands yrkesskola och har läst ekonomi och marknadsföring vid Högskolan på Åland. Han har jobbat som försäljare på fotoavdelningen vid Stockmann i Helsingfors och jobbar nu på Ålandstidningen som fotograf sedan 5 år tillbaka. Det här är Jacobs första frimärke för Posten Åland.

UTGIVNINGSDATUM
26.4.2012

FOTOGRAF
Robert Jansson

GRAVÖR
Lars Sjöblom

UPPLAGA
180 000

VALÖR
3,00 €

PRIS FDC
3,60 €

FRIMÄRKETS STORLEK
27 x 41,67 mm

ARKETS STORLEK
2 x 16 frimärken

PAPPER
98 g/m²

PERFORERING
13 per 2 cm

TRYCKMETOD
Kombinationstryck
4-färgsoffset

TRYCKERI
Posten Sverige



ROBERT JANSSON

Fotografen Robert Jansson (född 1965) jobbar inom sitt företag Roberts foto. Han har varit verksam i foto- och filmbranschen i 18 år och har jobbat inom de flesta områden som fotograf, filmare och tv-redigerare inom reklam-/produktfoto, press/nyheter och fotodokumentering. Han har samarbetat med tidningar såsom Helsingin Sanomat, Aftonbladet och New York Times och haft filmningsuppdrag för många nordiska tv-kanaler och Discovery Channel. Robert har tidigare gjort frimärket Ålands flagga från 2004 samt fotograferat förlagorna till flera andra åländska frimärken.



Förstadsstämpeln föreställer barken Thomas Perry, på vilken Johan Edvard Sundström omkom.



Frimärksgravyren återfinns enskilt på ett svartavdrag med upplagan 2000 och priset 15 €.



På gutterparstrippen finns frimärksgravyren avbildad och i bakgrunden på förstadskuvertet ser vi en havsbild.



Staty som hedrar sjömän

Statyn Mannen vid ratten är Mariehamns äldsta utekonstverk och restes 1936 till minne av alla sjömän som har omkommit till sjöss. Nu ger Posten Åland ut ett graverat frimärke med den välkända statyn.

Statyn gjöts i gips redan 1913 och är gjord av Emil Cedercreutz. Den föreställde ursprungligen en fiktiv sjöbuss vid namn Tasala-Vilkk. Statyn var ämnad att placeras i Raumo i Finland, men raumobornas kritik gjorde att den togs ner och istället låg statyn och samlade damm i nästan 20 år. Därefter köptes skulpturen av lantbruksrådet Eliel Sundström som donerade den till Mariehamns stad.

VILLE HEDRA SIN FAR

Eliel Sundström gjorde donationen för att hedra minnet av sin far Johan Edvard Sundström (1843–1905). Johan Edvard föddes i Sund under enkla förhållanden och blev tidigt föräldrarlös. Han fick dock möjlighet att gå i elementarskolan i Skarpans tillsammans med militärens, högre tjänstemäns och affärsidkares barn och en och annan bondson.

BLEV KAPTEN OCH HANDELSMAN

Johan Edvard blev sjöman redan som 14-åring och jobbade som styrman och kapten fram till 1892 då

han gick i land och blev så småningom den ledande handelsmannen i Mariehamn med många förtroenden och politiska uppdrag i fullmäktige och i bankstyrelser och var även verkställande direktör för Badhuset.

HÄMTADE THOMAS PERRY

Men 1903 gick Johan Edvard i konkurs. Han hade lämnat många av sina fakturor obetalda, hade skulder till sin affärskompanjon och hade tagit borgenansvar för Badhusets lån. Nu tvingades Johan Edvard, som hade blivit 60 år, gå till sjöss igen. Hans första uppdrag blev att få kvarstaden hävd på den åländska barken Thomas Perry som låg i Georgia i USA.

OMKOM 1905

Det lyckades han med men fartyget var i väldigt dåligt skick och gick under i Atlanten 14 november 1905. En del av besättningen räddades under dramatiska omständigheter men fem man omkom, en av dem befälhavaren Johan Edvard.



KJELL SÖDERLUND

Lars Sjööblom visar sin gravyr för en annan välkänd frimärkskonstnär, nämligen Juha Pykäläinen.

FINNS I VÄSTRA HAMNEN

31 juli 1936 avtäcktes monumentet Mannen vid ratten i Västra hamnen i Mariehamn. Fram till mitten av 1950-talet stod statyn i Engelska parken men flyttades eftersom midsommardansandet ansågs vanhedra den. Nu står statyn i närheten av Sjöfartsmuseet och det har blivit en sed att uppvakta vid statyn på allhelgonadagen varje år.

KOMBINATIONSTRYCK PÅ FRIMÄRKET

Graverade frimärken kan tryckas i två olika tekniker, ståltryck eller kombinationstryck. För frimärket Mannen vid ratten har kombinationstryck använts. Det innebär att endast vissa delar av frimärket är graverade. De graverade partierna trycks i ståltryck, medan resten av motivet trycks i offset.

Gravyren, som är gjord av den svenska gravören

För frimärket Mannen vid ratten har kombinationstryck använts

Lars Sjööblom, baserar sig på ett fotografi av Robert Jansson. Lars gjorde också ett av fyrfimärkena med gravyr som utkom 2008.

UNIKT GRAFISKT BLAD

Med frimärket Mannen vid ratten utkommer också ett unikt grafiskt blad som har utformats och tryckts i en begränsad upplaga på 300 exemplar. Varje blad är numrerat och signerat av Lars Sjööblom. Tryckningen har gjorts för hand, blad för blad, i en handtryckpress. Pappret är mycket högkvalitativt och speciellt framtaget för tryckning av exklusiva grafiska blad. Formatet på bladet är 151 x 205 mm. Priset på det grafiska bladet baserar sig på inom vilken nivå du befinner dig i kundklubben Club Åland. Guld kunder betalar 50 €, silverkunder betalar 60 € och bronskunder betalar 70 € (på leveranser till Finland tillkommer 23% moms eftersom leveransens värde är över 43,44 €).

SVARTAVDRAG

I anslutning till frimärksutgåvan finns också ett så kallat svartavdrag till salu, med en begränsad upplaga på 2 000 exemplar. Svartavdraget är i samma storlek som frimärket och avbildar enbart själva gravyren, utan fotografiet i bakgrunden. Priset på svartavdraget är 15 € och senast som Posten Åland erbjöd ett svartavdrag av gravyren var produkten väldigt populär, så passa på och beställ redan idag! ✨



JAN-ERIK ANDERSSON

LARS SJÖÖBLOM

Gravören Lars Sjööblom (f.1956) är fast anställd vid Posten Sverige och har jobbat där sedan 1983. Innan det gick han på RMI Berghs och Konsthögskolans specialkurs för gravörer. Djur är en av Lars specialiteter och något som han har jobbat mycket med. Det här är Lars Sjööbloms andra frimärke för Posten Åland.



Nostalgisk arkitektur i häfte

Årets frimärkshäfte innehåller nostalgi på hög nivå! På de tre frimärkena avbildas minnesvärda och folkära byggnader som alla har funnits i Mariehamn men som inte längre finns kvar. Motiven är tecknade av förra stadsarkitekten Folke Wickström.

På första frimärket ser vi badhotellet. Badorten Mariehamn lanserades i slutet av 1800-talet och var runt 1900 bland de modernaste i Europa. Konceptet var som följer: Dagarna tillbringades i behaglig sysslolöshet och kvällarna med glatt sällskapsliv. Nöjena varvades med hälsokurer som badanstaltens läkare ordinerade.

MARIEHAMNS STÖRSTA HOTELL

Vid sekelskiftet 1900 var anläggningen som störst med varmbadhus, simbadhus, restaurationsbyggnad med festsalong, läkar- och gymnastiklokal, en läkarvilla och badhotellet. Hela badanstalten gick dock med förlust från den första dagen till den sista. Underhållet av de väldiga träbyggnaderna slukade pengar och det krävdes ständiga reparationer. Badhotellet invigdes 1900 och var då Mariehamns största hotell. Dock visade sig byggnaden vara ett fuskbygge, uppfört i det nya materialet cocolith,

som var en föregångare till den moderna gipsskivan. Hotellet var dragigt och kallt och saknade fyllning i väggarna. Dock var det modernt och påkostat och gjorde ett djupt intryck på besökarna. Huset ritades av arkitekterna Lars Sonck, Bertel Jung och Oscar Bomanson och var 50 meter långt, 20 meter brett och tre våningar högt. Hotellet hade 30 rum.

BRÄNN 1916

Badhusepoken upphörde efter säsongen 1914, i samband med att första världskriget bröt ut. Badhotellet brann i februari 1916, troligen på grund av överhettning i en kamin. Vid den tiden inkvarterades ryska soldater i byggnaden.

HOTELL, RESTAURANG OCH RÅDHUS

Societetshuset (även kallat Socis) var från början en skolbyggnad som monterades ner och flyttades till Mariehamn 1870. Från början hade huset många

En speciell produkt som visar tryckprocessens olika steg utkommer också. Varje frimärke i häftet presenteras på varsitt blad. På baksidan finns det information om motivet. Priset för alla tre bladen är 30 €.



funktioner, det var hotell, rådhus och restaurang. Societetshuset i Finland hade en annan funktion än de i Sverige. I Finland uppstod de efter 1809 som platser där högre borgerskapet kunde anordna dansaftnar. Samtidigt användes de som hotell. 1900 fick Socis två flygelbyggnader, ritade av länssarkitekt Helge Rancken. Den södra rymde ett hotellkomplex i två våningar och den norra byggdes som rådhus och festsalong, där självstyrelsemyndigheterna verkade åren 1922–1939.

BESLAGTOGS AV MILITÄREN

Under sina över 100 år hade Socis flera glansperioder och många olika ägare. Där hölls maskerader, soaréer och kaféverksamhet i början på 1930-talet för att 1941 beslagtogs av finska militären. Efter fredsslutet levde Socis upp igen och hade åter en glansperiod med olika festligheter året runt. 1956 anhöll Ålands Turistförening om att få bygga ett stort hotellkomplex på platsen där Socis stod och samtidigt planerade landskapsmyndigheterna ett självstyrelsehus.

REVS 1975

1970 överlät staden 28 800 kvadratmeter mark för uppförande av självstyrelsegård, museum och hotell. Trots många protester mot rivningen av Socis (där bland annat den dåvarande stadsarkitekten och konstnären bakom frimärkena Folke Wickström deltog) revs huset i juni 1975.

SOLDATCASINO TVÅ GÅNGER

Miramar ritades av arkitekten Fritjof Strandell och byggdes 1890 som en sommarvilla för den på Åland

välkända Nicolai Sittkoffs svärson Nicolai Nyström. Villan, som enbart användes sommartid av det i Helsingfors bosatta paret Nicolai och Elisabeth, hade stadens första badrum. Under både första och andra världskriget beslagtogs Miramar av soldater och användes som soldatcasino, först av ryssar och sedan av finnar.

PENSIONAT MIRAMAR

1919 köpte Mathilda Rotz villan och året efter flyttade hennes son och svärdotter Runo och Linda in i huset och använde det som åretruntbostad. Linda var några år senare med och la grunden till en ny epok som marknadsfördes som rumsförmedling med bespising och familjepension. Under flera år kunde turister bo på pensionat Miramar. På 1930-talet blev huset istället danspalats och mötesplats och senare restaurang.

REVS 1973

1962 avled Linda Rotz och restaurangen hyrdes ut. Cirka 10 år senare höll landskapsstyrelsen inspektioner på Miramar och man konstaterade att det fanns många och stora brister i brandsäkerheten och de hälso- och sanitära anläggningarna. I december 1972 lämnade de sista restauranggästerna Miramar och huset revs i oktober 1973. ✨

Källor: www.mariehamn.ax och "Boken om Mariehamn" av Folke Wickström och Jerker Örzans.



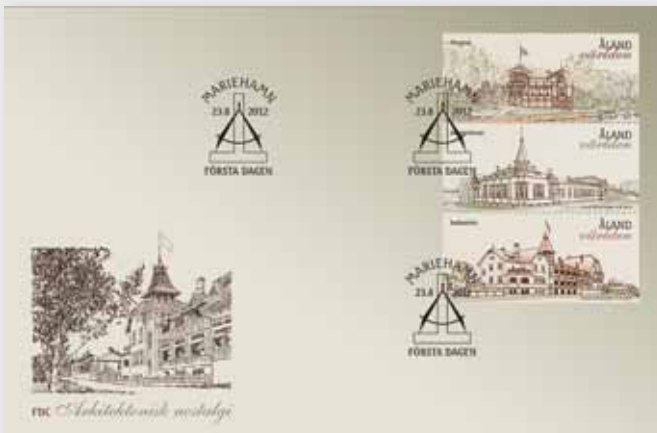
På förstadagsstämpeln ser vi en haklinjal och en passare.



När Societetshuset skulle rivras var ett förslag att huset skulle flyttas till Wirénska parken. Den placeringen avbildas på pärmen.



Det utkommer också tre maxi-kort med Badhotellet, Societets-huset och Miramar.



På förstadagskuvertet avbildas Badhotellet från en annan vinkel än på frimärket.

300 • ARKITEKTONISK NOSTALGI

UTGIVNINGSDATUM
23.8.2012

KONSTNÄR
Folke Wickström

UPPLAGA
95 000 häften

VALÖR
Världen (9 x 1,00 €)

PRIS FDC
3,60 €

FRIMÄRKETS STORLEK
52 x 23,83 mm

HÄFTETS STORLEK
176 x 56 mm

PERFORERING
14 per 2 cm

PAPPER
110 g/m²

TRYCKMETOD
4-färgsoffset

TRYCKERI
Österreichische Staatsdruckerei



FOLKE WICKSTRÖM

Folke Wickström (född 1939) tog arkitektexamen vid TH i Helsingfors 1966. Han har även en examen i restaureringskonst från Arkitekturskolan i Stockholm 1990. Folke har jobbat som generalplanarkitekt i Helsingfors och som stadsarkitekt i Mariehamn, mellan 1974 och 2005. Bland hans verk finns Skärgårdsmuseet på Lappo, Jakt- och fiskemuseet i Eckerö, hotell Brudhäll på Kökar och många affärshus, daghem och villor. Han har deltagit i flera samutställningar och gav 2011 ut Boken om Mariehamn tillsammans med Jerker Örjans. Folke har tidigare gjort frimärket Mariehamns stadshus 1989 och två frimärken med temat arkitektur år 2000 för Posten Åland.



Mosaiktrollslända och ängstrollslända

Senast Torbjörn Östman gjorde frimärken för Posten Åland föreställde de olika insekter. Och nu är det dags igen. Den här gången fick han i uppgift att avbilda en blodröd ängstrollslända och en blågrön mosaiktrollslända.

Trollsländor utmärks av en långsträckt och ofta mycket smal bakkropp, mycket rörligt huvud med stora fasettögon, kraftiga bitande mundelar och korta borstliknande känselspröt. De två vingarna på mellankroppen kan röras mycket flexibelt i förhållande till varandra, vilket gör trollsländorna till skickliga flygare. De tre benparen sitter fast långt fram på mellankroppen. Denna placering, nästan vid huvudet, gör att trollsländor har svårt att gå, men gör benen till utmärkta fångstredskap när trollsländan är i luften.

BLODRÖD ÄNGSTROLLSLÄNDA

Blodröd ängstrollslända (*Sympetrum sanguineum*) har fått sitt svenska namn från hanens intensivt röda färg på bakkroppen. Benen är svarta, vilket skiljer arten från den i övrigt mycket snarlika tegelröda ängstrollsländan. Vingbredden är omkring 60 millimeter och bakvingens längd är 23 till 29 millimeter

medan bakkroppens längd är 24 till 29 millimeter. Vingarna är genomskinliga och vingmärket är mörkt i mitten och ljusare brunrött i kanterna. Den blodröda ängstrollsländan finns i stora delar av Europa och i Nordafrika samt i västra Asien.

BLÅGRÖN MOSAIKTROLLSLÄNDA

På det andra frimärket ser vi en blågrön mosaiktrollslända (*Aeshna cyanea*). Man ser att det är en hane då den har mörk grundfärg på kroppen och blå och gröna teckningar samt mosaikmönster på bakkroppen. Vingbredden är cirka 95 millimeter och bakkroppens längd är 51 till 60 millimeter. Vingarna är genomskinliga och vingmärket är rödbrunt. Den blågröna mosaiktrollsländan finns i stora delar av Europa, norra Afrika och västra Asien. ✨

Källa: <http://sv.wikipedia.org/wiki/>



På förstadsstämpeln ser vi en trollslända.



På gutterparstrippen finns namnet på de två trollsländorna och små trollsländor som flyger fram längs arket.



I anslutning till frimärkena utkommer också två maximikort. På dem ser vi de olika trollsländorna i en annan vinkel än på frimärkena. Stämpeln föreställer flera trollsländor som svärmar.

298 OCH 299 • TROLLSLÄNDOR,
MOSAIKTROLLSLÄNDA OCH
ÅNGSTROLLSLÄNDA

UTGIVNINGSDATUM
4.6.2012

KONSTNÄR
Torbjörn Östman

UPPLAGA
2 x 180000

VALÖRER
Lokalpost (0,75 €) (Mosaik-
trollslända)
Europa (0,95 €) (Ångstrollslända)

PRIS FDC
2,30 €

FRIMÄRKETS STORLEK
36,5 x 31,92 mm

ARKETS STORLEK
2 x 15 frimärken

PERFORERING
13 per 2 cm

PAPPER
110 g/m²

TRYCKMETOD
5-färgsoffset

TRYCKERI
Cartor Security Printing



TORBJÖRN ÖSTMAN

Konstnären Torbjörn Östman (född 1948) är utbildad på Konstfack i Stockholm och har därefter jobbat som konstnär, i IT-företag med illustration och med foto för interaktiva läromedel åt industrin och försvaret. För tillfället jobbar han med illustrationer för Nationalnyckeln i Sverige och har hittills illustrerat fjärilar (ädelspinnare-tofsspinnare) och tvåvingar (blomflugor). Illustrationerna görs helt i datorn med digitala fotografier som underlag. Tidigare har han gjort frimärken med olivgrön guldbagge, sjuprickig nyckelpiga och noshornsbagge för Posten Åland 2006.

UTGIVNINGSDATUM

1.10.2012

KONSTNÄR

Carina Sommarström

UPPLAGA

180 000

VALÖR

1,00 € + 0,20 €

PRIS FDC

1,80 €

FRIMÄRKETS STORLEK

31,5 x 36,25 mm

ARKETS STORLEK

2 x 15 frimärken

PAPPER

102 g/m²

PERFORERING

13 per 2 cm

TRYCKMETOD

4-färgsoffset

TRYCKERI

Joh. Enschedé Stamps



CARINA SOMMARSTRÖM

Grafiska formgivaren Carina Sommarström (född 1967) är utbildad vid Berghs School of Communication i Stockholm där hon läste tidningsdesign. Hon har jobbat vid marknadsavdelningen på Ålandsbanken och på olika tryckeriers reklambyråer. Sedan 1997 är hon egenföretagare inom reklambranschen och har tidigare drivit byrån McArena. Idag driver hon byrån Samba media. Det här är Carinas första frimärke för Posten Åland. Men hon har tidigare testat att designa ett eget frimärke inom Posten Ålands tjänst Mina frimärken, då hon gjorde ett frimärke för en robotkonferens som anordnades på Åland 2007.



På arket finns samma symboler som i tatueringsmönstret på kvinnans kropp. Varje symbol har en speciell betydelse, exempelvis betyder symbolen med ormen och sigmatecknet att summan av delarna blir större än helheten.



Frimärksbilden innehåller mycket symbolik. Förstadagskuvertet och förstadagsstämpeln var inte färdiga när den här tidningen producerades. De presenteras på Postens hemsida samt i följande nummer av Ålandsposten frimärken.



POSTEN ÅLAND OCH ROSA BANDET

Ålands cancerförening samlar varje år in pengar i den internationella kampanjen som kännetecknas av det rosa bandet. Samtliga pengar som samlas in på Åland stannar också på Åland och används för cancerpatienternas välmående. 2012 deltar Posten Åland aktivt i insamlandet av pengar till Rosa bandet och det kommer att märkas på många olika sätt. Mera om vad Posten kommer att göra kan du läsa på Postens hemsida www.posten.ax och i kommande nummer av Ålandsposten frimärken.



Ett välgörande rosa frimärke

Oktober är en rosa månad i stora delar av världen. Då sker insamlingar av olika slag för bröstcancerforskning och för att sprida kunskap om sjukdomen. I år ger Posten Åland för första gången ut ett välgörenhetsfrimärke där en del av försäljningen går till Ålands cancerförening.

Frimärket utkommer i inledningen av Rosa bandet-månaden oktober. Det är utformat av den åländska grafiska formgivaren Carina Sommarström som själv har varit drabbad av bröstcancer. Henne kan du läsa mera om på www.posten.ax.

ROSA PRODUKTER SÄLJS

Posten Ålands välgörenhetsfrimärke kostar 1,20 €. Av den summan går 0,20 € oavkortat till Ålands cancerförening. Förutom frimärke med temat Rosa bandet säljs bland annat postkort, specialtillverkade pins med Rosa bandet-logon, en rosa samlarbil och en frimärksklocka. Under oktober månad finns även flera produkter till salu i Postens webbshop på www.posten.ax. Av dessa går alltid en fastställd del av försäljningen direkt till Ålands cancerförening.

INBETALNING FLERA ÅR

I slutet av 2012 sammanställer Posten Åland den insamlade summan och betalar in den till Ålands cancerförening. Men eftersom frimärkena också säljs under 2013 så kommer en inbetalning att ske även i slutet av nästa år. Serien med välgörenhets-

frimärken fortsätter nästa år och då går pengarna till Blå bandet (prostatacancer).

EN STARK AMAZONKVINNA

Det finns mycket symbolik bakom Carinas frimärke. Bilden föreställer en krigare, en amazonkvinna som har förlorat sitt ena bröst. Det är en sinnebild som Carina själv målade upp för sig när hon fick sitt cancerbesked och som har hjälpt henne och gett henne styrka. Spjutet som kvinnan håller upp är egentligen ett skaft som bröstcancerpatienter får använda i samband med rehabiliteringen och spjutspetsen är en symbol som Carina har tagit fram för sin nätverksgrupp Ljusets krigare.

MAT, KÄRLEK OCH SÖMN

På den plats där kvinnans ena bröst tidigare har funnits finns nu istället en tatuering med många olika symboler som visar vad som är viktigt att tänka på när man går igenom en cancerbehandling. Vi ser bland annat symboler för mat, musik, dans, djur, skratt, umgås, kärlek, solen och sömn. En lista med alla symbolers specifika betydelse hittar du på www.posten.ax. ✨

304 • JULEN 2012

UTGIVNINGSDATUM
9.10.2012

KONSTNÄR
Minna L. Immonen

UPPLAGA
350000

VALÖR
Julpost (0,60 €)

PRIS FDC
1,20 €

FRIMÄRKETS STORLEK
35,4 x 26 mm

ARKETS STORLEK
2 x 20 frimärken

PAPPER
110 g/m²

PERFORERING
13 per 2 cm

TRYCKMETOD
4-färgsoffset

TRYCKERI
Cartor Security Printing



Förstadagsstämpeln
föreställer en skridsko.



På förstadagskuvertet har Minna målat tre domherrar som sitter på en hög med paket. Motivet symboliserar julpostens ankomst.



MINNA L. IMMONEN

Konstnären Minna L. Immonen (född 1964) från Oulunsalo är utbildad grafisk formgivare i Rovaniemi i norra Finland och har gått fria konstskolor i Lappland och i Limingo. Hon jobbar nu inom det egna företaget Minna-Kortti och ger där ut bland annat kort, kalendrar och tavlor. Det här är Minnas första frimärke för Posten Åland. Hon gör också årets julmärken.



På gutterparstruppen finns juliga bilder av Minna L. Immonen.



Havsinspirerad jul

*Årets julfrimärke är gjort av den finska konstnären Minna L. Immonen.
Hon har kombinerat det typiskt åländska med traditionella julmotiv.*

Minna L. Immonen har ritat sedan hon var barn och målat i större utsträckning sedan högstadietiden. Efter att ha utbildat sig till grafisk formgivare och gått olika konstkolor startade hon sitt eget företag Minna-Kortti på 1980-talet. Idag är Minnas akvarellbilder kända i stora delar av Finland och hennes illustrationer kännetecknas ofta av att varje bild är en berättelse i sig.

MINNS JULFRIMÄRKSUTSTÄLLNING

Minna har gjort alla hjärtans dag-frimärken (år 2000) och julfrimärken (år 2009) för finska Posten. Hon har även deltagit i många olika utställningar i hela Finland sedan 1980.

– Speciellt minnesvärd var julfrimärksutställningen 2009, berättar Minna.

PORSLIN OCH CHOKLADASKAR

Förutom kort, frimärken och tavlor har Minna även designat porslin åt Arabia Finland, bland annat en barnserie med nallemotiv och julmuggar och -burkar med traditionella julmotiv såsom tomtar, äpplen och pepparkakor. 2008 utformade hon omslaget för

en av Fazers chokladaskar och hon har även illustrerat många böcker.

FÖREDRAR JULMOTIV

Det åländska julfrimärket beskriver Minna så här:
– Motivet är havsinspirerat men samtidigt julbetonat. Bilden på förstadagskuvertet berättar om julpostens ankomst.

Minna målar många olika motiv men tycker själv bäst om just julmotiven.

– Jag tycker om att det finns stämning i bilden.

Själv firar hon julen traditionellt på finskt sätt hemma tillsammans med familjen.

ABONNERA PÅ POSTKORT

Minna L. Immonen har också gjort årets julmärken. Dessa kan du läsa mera om i nästa nummer av Postens frimärksmagasin. Julfrimärket finns också tillgängligt som ett postkort. Nytt för i år är att du kan öppna abonnemang på postkort från Åland och få dem hemskickade till dig. Abonnementet öppnar du med hjälp av beställningsbroschyren. ✨



Djur som firar jul

Helsakskorten 2012 utkommer lagom till julen och passar därför perfekt som julkort eller som en vinterhälsning. Konstnären Alexander Lindén fick i uppdrag att göra kort med jultema och resultatet blev roligt och annorlunda.

Alexander valde att måla fyra djur som firar jul på olika sätt. På det första kortet ser vi ett rådjur i stickad tröja som sitter i en fätölj med en kopp varm choklad eller kanske glögg och läser en bok. Bredvid honom sitter en liten räv och i bakgrunden ser vi en vacker måne.

EN GÄDDA I KOFTA

På ett annat kort får vi följa med under isen och där hittar vi en glad gädda som har klätt sig i en varm, grön kofta. Längre ner ser vi en lite rundare fisk, även den med en värmande tröja. Genom ett pilkhål i isen har någon släppt ner en julstjärna i en fiskelina.

TRE EKORRAR DANSAR RINGDANS

På det tredje kortet ser vi tre glada ekorrar som dansar ringdans kring en gran som är klädd med julgransbollar, glitter och en stjärna i toppen. Samtliga tre ekorrar är klädda i värmande koftor och ser glada och nöjda ut.

EN HARE I BADTUNNAN

På det fjärde och sista kortet ser vi en hare som har hoppat fram genom snön till en badtunna och nöjt har lagt sig till rätta i det varma vattnet. Bredvid sig har han en låda med morötter och i bakgrunden ser vi havet och skärgården samt en julgran ute på en liten ö.

ALLA DJUR ÄR GLADA

Gemensamt för alla fyra kort är att djuren som firar jul ser väldigt glada och nöjda ut. Det gör att korten passar perfekt som en glad hälsning till dina vänner och bekanta även andra tider på året än till julen! Helsakskorten är även försedda med en Porto betalt-symbol, vilket innebär att portot är betalt till hela världen om du skickar kortet från Åland.

ABONNERA PÅ HELSAKER

Du som inte ännu abonnerar på helsakskort kan öppna ett abonnemang med hjälp av beställningsbroschyren som skickas ut samtidigt som det här magasinet. Årligen utkommer det 3–4 helsakskort med varierande tema. ✨

MARIEHAMN 9.10.2012
FÖRSTA DAGEN

Porto betalt-symbolen
föreställer en snölykta.



Alexander Lindén har valt att måla
djur som firar jul på olika sätt.
Gemensamt för de fyra korten är
att samtliga djur ser glada och
nöjda ut.

HELSAKSKORT,
DJUR SOM FIRAR JUL

UTGIVNINGSDATUM
9.10.2012

KONSTNÄR
Alexander Lindén

UPPLAGA
4 x 8 000

PRIS
1,90 € / helsak
7,60 € för fyra helsaker

STORLEK
105 x148 mm

PAPPER
Chromocard 240 g

TRYCKMETOD
4-färgsoffset

TRYCKERI
Arkmedia



JOHN HAGGBLOM

ALEXANDER LINDÉN

Alexander (f. 1980) är uppvuxen på Vårdö men bor nu i Sollefteå i Sverige. Han har studerat Kreativ programmering vid Högskolan i Gävle, studerat vid konstskolan Basis och läst Bildberättarprogrammet, även det vid Högskolan i Gävle. Han har jobbat hos datorspelsutvecklaren Grin i Stockholm och hos Paf på Åland, där han gjorde grafik till spel. Sedan 2008 jobbar han som frilansare med olika uppdragsgivare. För Posten Åland Frimärken har han gjort juldekorationerna och utställningskortet 2011. 2012 utkommer, förutom helsaks-korten, två frimärken med temat bussar.

301 OCH 302 • BUSSAR,
FORD TT OCH VOLVO L224

UTGIVNINGSDATUM
19.9.2012

KONSTNÄR
Alexander Lindén

UPPLAGA
2 x 180 000

VALÖRER
Inrikes (0,95 €) (Volvo L224)
Europa (0,95 €) (Ford TT)

PRIS FDC
2,50 €

FRIMÄRKENAS STORLEK
38,5 x 30 mm

ARKENS STORLEK
2 x 15 frimärken

PAPPER
102 g/m²

PERFORERING
13 per 2 cm

TRYCKMETOD
4-färgsoffset

TRYCKERI
Southern Colour print



JOHN HAGGBLOM

ALEXANDER LINDÉN

Alexander (f. 1980) är uppvuxen på Vårdö men bor nu i Sollefteå i Sverige. Han har studerat Kreativ programmering vid Högskolan i Gävle, studerat vid konstskolan Basis och läst Bildberättarprogrammet, även det vid Högskolan i Gävle. Han har jobbat hos datorspelsutvecklaren Grin i Stockholm och hos Paf på Åland, där han gjorde grafik till spel. Sedan 2008 jobbar han som frilansare med olika uppdragsgivare. För Posten Åland Frimärken har han gjort juldekorationerna och utställningskortet 2011. 2012 utkommer två frimärken med temat bussar samt helsaks-kort med temat julen.



Förstadagsstämpeln
föreställer ett däck
från Ford TT.



På frimärksbilden är Ford TT parkerad vid Tullbryggan i Eckerö med Post- och tullhuset i bakgrunden. Frimärket baserar sig på en bild där marthorna i Östra Saltvik är på utfärd.



På förstadagskuvertet avbildas en Scania Vabis B55 från 1962.



Smugglarbussen och Trötte Teodor

Kollektivtrafikens historia på Åland inleddes för cirka 90 år sedan. Sedan dess har många, många bussar rullat på de åländska vägarna. På frimärkena hittar vi två av dem – Ford TT och Volvo L224.

Ford TT från 1924 ägdes inledningsvis av Rafael Virtanen i Saltvik. Han byggde tillsammans med två vänner själva karossen och skaffade underredet och motorn från Åbo. Forden med sufflett kostade 28 000 mark på den tiden. I ett urklipp från Tidningen Åland 16 juni 1924 kan man läsa att Saltviks Trafikautomobil trafikerade tre förmiddagar i veckan från olika ställen på norra Åland till Mariehamn, med retur på eftermiddagen.

KRÄFTORNA VAR EGENTLIGEN SPRIT

Namnet Smugglarbussen kommer från en händelse som utspelade sig i augusti 1925, under förbudstiden (då det var olagligt i Finland att köpa sprit). Bussen med chauffören Rafael Virtanen blev en natt stoppad på en liten väg i Saltvik av en poliskonstapel, kronofogden och kronolänsmannen. Dessa hade fått tips om att den kända spritsmugglaren Algoth Niska befann sig i bygden. Rafael Virtanen, som även hade en passagerare med sig, försökte köra

från dem men kronolänsmannen lyckades ta sig ombord på bussen och stoppa dem, varpå Virtanen berättade att det var kräftor som han transporterade. Polisen beslagtogs bussen och "kräftorna", som visade sig vara en massa spritkanistrar. Målet behandlades i häradsrätten två gånger och Rafael Virtanen och hans kompanjon dömdes till dagsböter för medhjälp till luredrejeri av alkoholhaltiga ämnen. Dessutom beslagtogs spriten samt bussen.

BUSSEN BLEV LASTBIL

Beslutet om att beslagta bussen upphävdes dock av Åbo hovrätt i april 1929 men då var bussen redan slutkörd och tagen ur trafik. Det finns anteckningar om att den var omärandad och registrerad som lastbil redan i juli 1926.

DÄCKEN BYTTES

Den andra bussen som avbildas är en Volvo L224 från 1954. Den hade 29 + 1 sittplatser och ägdes

Namnet Trötte Teodor fick bussen eftersom motorn var så svag

mellan 1954 och 1967 av Toivo Williams i Lumparland. Fram till 1978 stod bussen i ett skjul i Lumparland utan att användas. När bussen sedan skulle sättas igång igen var det märkligt nog inga problem att få igång den direkt. Det enda som behövdes bytas var två däck, som däremot var svåra att få tag på då däckdimensionen inte fanns längre.

VETERANBESIKTIGAD

Bussen målades vid Karosserifabriken utanför Åbo och visades sedan upp på olika utställningar i Stockholm och Helsingfors. Mellan 1978 och 1994 ägdes den av Bussbolaget Williams & Co och därefter av Williams Buss Ab fram till 1999 då den blev veteranbussbesiktigad. Bussen finns kvar än idag och ägs av Roland och Rolf Lundström i Ingå i södra Finland.

SÄTEN HAR BYTTS UT

När bussen såldes 2000 fick den åter sitt ursprungliga registreringsnummer ÅL-419. Idag används

bussen i olika sammanhang och de gamla sätena av läder har bytts ut. Dock är ryggstöden och resten av hela inredningen i originalskick.

SVAG MOTOR

Namnet Trötte Teodor fick bussen eftersom motorn var så svag. Motorn, som var på 90 hästkrafter, hade fordonet redan från början och antagligen var det inte meningen att den skulle användas för så tunga laster som den hade. Trötte Teodor var från början ett lastbilschassi som fick en busskaross påbyggd.

ÄLDSTA BUSS I KÖRDUGLIGT SKICK

På förstadagskuvertet har konstnären Alexander Lindén avbildat en Scania Vabis B55 med en kutter 5-kaross från 1962. Bussen hade plats för 36 + 1 passagerare och ägdes inledningsvis av Georg Wilhelmsson. Mellan 1976 och 1978 ägdes den av det nybildade bussbolaget Vårdö Busstrafik Ab. Bussen ägs idag av Bo Meklin i Sund och har originalfärgerna grönt och gult. Bussen har stått under tak i Sund i över 30 år och årligen har ägaren kontrollerat oljan och däckerna och haft motorn igång. Bussen är oregistrerad men är den äldsta bussen på Åland i kördugligt skick. ✨

Källor: Vidar Williams och "Ålands busshistoria" av Bo Ahlnäs.



Processen med att ta fram ett frimärke börjar alltid med en skiss från konstnären som sedan vidarebearbetas och slutligen blir ett färdigt frimärke. På bilderna ser vi arbetet med bussen Trötte Teodor.

Utgivningar 2012

KALENDER

1 februari	Gamla trävettar, Ejder	Frankeringsetikett
1 februari	Passagerarfärjor	2 frimärken, 2 postkort
21 mars	Norden – Livet på havet	1 miniatyrark, 1 postkort
16 april	Titanic 100 år	1 frimärke
26 april	Mannen vid ratten	1 frimärke
9 maj	Europa – Visit Åland	1 frimärke, 1 postkort
4 juni	Mina frimärken, Mitt Åland	Miniark med 8 frimärken, 1 motiv, 1 postkort
4 juni	Trollsländor	2 frimärken, 2 maximikort
23 augusti	Arkitektonisk nostalgi	Häfte med 9 frimärken, 3 olika motiv 3 maximikort
19 september	Bussar	2 frimärken, 2 postkort
1 oktober	Rosa bandet	1 frimärke
9 oktober	Julen	1 frimärke, 1 postkort
9 oktober	Helsakskort, Julen	4 helsakskort
9 oktober	Julmärken	Ark med 20 självhäftande märken

Leveranser och stopptider (OBS! PRELIMINÄRA LEVERANSTIDER)

LEVERANS-NUMMER	STOPP FÖR ABOÄNDRING	LEVERANS	INNEHÅLL
1-2012	29 februari	april	Frankeringsetikett, Passagerarfärjor, Norden – Livet på havet (miniatyrark), Titanic 100 år, 3 postkort
2-2012	2 maj	juni	Mannen vid ratten, Europa – Visit Åland, Mina frimärken – Mitt Åland, Trollsländor, 2 maximikort, 2 postkort
3-2012	5 september	oktober	Arkitektonisk nostalgi (häfte), Bussar, Julen, 3 maximikort, 4 helsaker, Rosa bandet, 3 postkort
4-2012	24 oktober	november	Årssats, julmärken, förpackningar, juldekorationer, årsblad m.m

Övriga abonnemangslieferanser (OBS! PRELIMINÄRA LEVERANSTIDER)

PRODUKT	LEVERANS	PRODUKT	LEVERANS
Landskapsmynt 2011	januari	Myntförpackning 2012	maj
Passagerarfärjor, samlarblad	februari	Frimärksklocka nr 10	juni
Nordenförpackning	mars	Samlarbil nr 26	september
Samlarbil nr 25	april	Frimärksklocka nr 11	oktober

KALENDER



Mässor 2012

Posten Åland deltar i följande mässor under året. Uppgifterna är preliminära och tillägg kommer att göras. Detta meddelas på posten.ax.

HUDDEX/FRIMUNG 2012 Huddinge, Sverige 3–4 mars	TAVASTEX 2012 Tavastehus, Finland 27–29 april	STAMPS IN SVEDALA Svedala, Sverige 8–9 september	NORDIA 2012 Roskilde, Danmark 2–4 november
TURUN KEVÄT Åbo, Finland 10–11 mars	DIE LIBA 2012 Schaan, Liechtenstein 16–19 augusti	NORDPOST Hamburg, Tyskland 28–30 september	BEIJING 2012 Beijing, Kina datum oklart
INT. BRIEFMARKENMESSE Essen, Tyskland 12–14 april	FRIMÄRKETS DAG Stockholm, Sverige datum oklart	INT. BRIEFMARKENBÖRSE Sindelfingen, Tyskland, 28–30 oktober	

På samtliga mässor finns ett utställningskort, ett utställningsfrimärke samt en utställningsstämpel. Temat för 2012 är stadsvapen och konstnär är Jonas Wilén.

Specialstämplar 2012

Följande evenemang har hittills beviljats specialstämplar under 2012:

30.3 ÅLANDS FREDSinSTITUT 20 ÅR	6.10 ROSA BANDET-GALAN
4.6 TROLLSLÄNDOR (MAXIMIKORT)	9.10 FRIMÄRKETS DAG
9.6 SJÄLVSTYRELSEN 90 ÅR	12.10 ÅLANDS MARTHADISTRIKT 100 ÅR
16.6 POSTRODDEN	9.11 DEMENSFÖRENINGEN PÅ ÅLAND R.F. 20 ÅR
23.8 ARKITEKTONISK NOSTALGI (MAXIMIKORT)	

Tillägg kan komma att göras under året. Dessa meddelas i kommande nummer av magasinet samt på www.posten.ax. På hemsidan kan du också se bilder av specialstämplarna.

Helgstängt

Posten Åland Frimärken håller stängt följande helgdagar:

KRISTI HIMMELSFÄRD 17 maj	MIDSOMMARAFTON 22 juni
------------------------------	---------------------------

Nästa magasin

Nästa nummer av Ålandsposten Frimärken utkommer i november 2012.