

读者揭露热门网络小说连抄多部作品，“被抄者”反而沉默不语

“花千骨”抄袭风波无“原告”

本报记者 路艳霞

“花千骨”又摊上事儿了。这回卷入争议的不再是“五毛钱特效”的热播电视剧，而是其原著小说《仙侠奇缘之花千骨》。近日，有读者将其与多部网络小说进行比对，发现这部热门作品至少涉嫌抄袭了六七部作品的内容。令人不解的是，尽管这一事件在读者中闹得沸沸扬扬，但无论是《仙侠奇缘之花千骨》的作者fresh果果，还是疑似被抄袭的其他网络小说的作者，却不约而同地默不作声。静悄悄的漩涡中心，似乎隐藏着更多不为人知的问题。

网络文学圈一片静悄悄

读者列出的《仙侠奇缘之花千骨》涉嫌抄袭书目，包括《花开不记年》《箫声咽》《仙剑神曲》《搜神记》等，他们为此进行了一番颇为细致的比对。例如，2007年发表的《花开不记年》中有这样一句：“花海飘香，身后暗金色的河水静静流淌，万年不改，飓风掀起红衣，卷入空中，落英缤纷，飘花如雨。”而《仙侠奇缘之花千骨》在2018年12月31日更新的章节中则写道：“花海飘香，桃花林旁的五色瑶池水静静荡漾，万年不改，清风掀起层层粉浪，落英缤纷，飘花如雨。”相似度之高一目了然。

这篇质疑《仙侠奇缘之花千骨》涉嫌抄袭的文章发布后，立即在网络文学读者中引起轩然大波。但是，该作品的图书出版集天卷并未正面回应此事，只是发声作者fresh果果目前身在海外，不会接受采访。令人诧异的是，众多卷入这一事件的“被抄袭”网络作家，也无一出面发声。面对外界的质疑，无论是他们本人，还是其作品著作权代理方，都以各种方式进行搪塞。

更令人惊讶的是，即使在网络文学圈子里，这一事件也几乎没有掀起任何波澜。半壁江中文网创始人董江波证实，国家新闻出版广电总局和中国作家协会每个月都会召开“全国网络文学重点园地工作联席会议”，而在最近召开的会议上，备受争议的“花千骨事件”并未被上报至联席会议。董江波甚至怀疑，这一事件可能是有人在刻意炒作。



算不算抄袭圈内说法不一

《仙侠奇缘之花千骨》究竟是否存在抄袭问题，业内人士目前并未达成一致意见。

中国文字著作权协会总干事张洪波认为，如果读者列举的比对内容是真实的，那么应该可以认定为抄袭，“涉嫌抄袭的部分并不是公用的百科知识用语，而是文学性的描写语言。”在他看来，如果《仙侠奇缘之花千骨》通篇都存在这种情况的话，那么这部作品就涉嫌剽窃，被抄袭的作者和著作权人可以对此采取法律手段，并进行索赔。

但是，曾为网络作家的董江波则不认同读者的指责。“如果说十句话都一样，就定性为抄袭，并没有意义。”他认为，鉴定作品是否为抄袭的核心，不在于具体语句，而在于人物塑造、故事情节。电影《我是女王》的编剧顾奕也持类似说法，“断言抄袭恐也难说，有可能是文字段落构成复制，但故事和人物未必有抄袭。”

另外一些业内人士则谨慎地保持中立态度。阿里文学总编辑周运认为，判定《仙侠奇缘之花千骨》原著是否抄

袭，是个很复杂的过程，最终要靠法律认定。但他认为，这一事件恰恰给网络作家一个很好的提醒，“知名网络作家作为社会公众人物的道德底线，应比正常人高很多，写文不允许抄袭，甚至过分借鉴别人创意都是有问题的。”

抄与被抄都能淡然处之？

网络小说抄袭事件近来层出不穷。即将被拍成电影的唐七公子代表作《三生三世十里桃花》，不久前被曝涉嫌抄袭某部耽美小说；曾经大红大紫的《甄嬛传》，其原著也被某网站“判定抄袭十余部作品”。随着网络小说纷纷被搬上银幕荧屏，说起抄袭来有些不堪的抄袭现象，正在被不断地暴露于前台。

面对此情此景，周运坦言，网络文学行业在最初起步阶段，对所谓抄袭比较淡然，那个时候大家出于兴趣写作，网络小说不太挣钱，即便发现对方抄了自己的作品，也大都比较宽容，不会掀起轩然大波。但他记得，“到了2005年以后，网络文学呈井喷式发展。尤其这两年强调作品IP价值，有的作品经运作经济利益巨大，整个事情就显得

完全不一样了。”

这个过程中，网络文学平台无形中对于抄袭有推波助澜作用。网络作家黑色火种近来发现他的作品被人侵权，于是投诉到平台方，但此事很快被压了下来。周运分析说：“平台方侵犯了作者的权，但出于维护自己的利益，常常会通过私下解决的方式，最后总是不了了之，作者的权利就这样一次次白白被侵犯了。”

17K小说网总编辑刘英则认为，社会对名人的过度宽容，助长了抄袭之风。作家郭敬明《梦里花落知多少》被法院判决剽窃于羽的《圈里圈外》，但郭敬明始终没有向对方道歉，“郭敬明粉丝只管喜欢不喜欢，不管是非对错，他们公开说，有本事你也抄，看你能不能火。”而出版社也是大力推广、宣传郭敬明，他本人并未因抄袭付出过相应代价。如此种种做法，都令抄袭行为变得越来越肆意。

网络文学也该换玩法了

网络文学频频卷入抄袭风波，引起了业内人士的反思。有人直言，网络文学产业的老玩法、老格局，到了该打破的时候了。

网络作家面对抄袭的淡然态度，与网络文学复杂的版权关系不无关系。尽管网络文学圈内抄袭现象层出不穷，可无论是文著协，还是中国作协作家权益保障委员会，至今从未接到过网络作家的维权投诉。张洪波说，目前文著协还没有一名会员是网络作家，“网络作家的作品版权归于文学网站，有网络作家告诉我，网站不允许他们加入文著协。”

而在这周运看来，这个行业运行多年的签约制，并不利于网络文学作家版权意识的培养。他认为，长期以来，网络文学的所有版权都由平台方占有和代理，作者相当于签了人身绑定合同，由于平台方过于强势，合同签署条件往往过于苛刻，网络作家获得收入的大头都被平台方拿走了，“在这种畸形模式下，作者话语权非常少，维权动力也不足。”

业内人士寄希望于行业格局的改变。周运预言，随着越来越多网络文学产业链上下游的商家入场，如游戏商、影视公司的介入，网文行业旧有的模式迟早会打破，新玩法会出现，所谓签约制也将面临彻底颠覆，而这个时候方能真正论及作者“版权意识”的培养。

《十二生肖》揭幕八月合唱节

本报讯(实习记者 韩轩)小猎狗能唱四重唱?小猪可以跳爵士?白蛇唱起爱情咏叹?昨晚,在台湾指挥家郑立彬的执棒下,台北爱乐合唱团与国家大剧院合唱团、中国广播民族乐团共同演绎了旅德台湾作曲家钱南章创作的合唱作品《十二生肖》。在美妙的歌声中,十二生肖借音符栩栩如生地呈现在人们的脑海里。这场精彩的演出为国家大剧院2015年合唱节拉开了序幕。

接下来的18天,来自世界各地的10支合唱团将在大剧院上演9场音乐会。其中,拉脱维亚卡梅尔合唱团、格鲁吉亚风之歌者合唱团与南非

雷村黑牛斧头合唱团,将带来生活气息浓厚的民谣作品;英国牛津大学合唱团和爱尔兰国家合唱团则会奉上千年前的古诗圣歌、巴洛克时期的传世名作与格什温笔下自由浪漫的爵士歌曲,用完美人声实现古典与现代的交流。

另外,本届合唱节还推出了多场大师课和艺术交流活动。来自京津冀地区的十余支群众合唱团体,也会在在国家大剧院花厅进行展演,严良堃、吴灵芬和黄小曼等合唱指挥家将向观众讲授合唱中的专业知识与歌唱技巧。本届八月合唱节将持续至8月23日。

《歌手是谁》打造乐坛推理秀

本报讯(记者 李夏至)(蒙面歌王)的猜谜游戏热播正酣,另一档主打音乐推理的综艺节目《歌手是谁》也将加入暑期档的卫视荧屏。不同于传统的音乐类节目,这档新节目穿插着假唱表演环节,更注重由悬念带来的趣味性。

《歌手是谁》像是为乐迷推出的推理游戏,该节目每期邀请多位素人歌手进行对口型演唱表演,明星嘉宾需要通过表演经验和少许问答,判断出谁是真正的歌曲演唱者。节目现场共有6位歌唱团嘉宾和8位观众为嘉宾提供参考。其中,辨音团可提供自己的分析意见,

8位观众则能够实时监听歌手真实演唱效果,但他们听到演唱后的动作和表情也是亦真亦假,只能作为参考因素辅助判断。

有意思的是,著名魔术师刘谦将以主持人的身份加入这档节目。他会在现场观察选手的微表情和微动作,并给出相对专业的分析。刘谦透露,他并非直接协助嘉宾猜谜,“我必须帮他们分析推理,但是我又不能表达出我直接的结论,因为我如果说实话,节目就不那么好玩了。”该节目将于本周六晚在北京卫视开播,并将同步登陆优酷土豆双平台。

高希希欲打造华中最大影视城

本报讯(记者 陈涛)昨天,导演高希希携手湖北大汉文化产业投资有限公司,在京举行中国(枣阳)汉城影视基地签约仪式。据他透露,今后5到8年内,他将通过拍摄一系列影视作品,带动该影视基地的建设,打造一个连接鄂、陕、川、渝四地的华中地区最大影视基地。

昨天的签约仪式上,高希希对外公布了接下来要推出的一系列影视作品计划。其中,他最为看重的是讲述东汉光武帝刘秀传奇一生的历史大剧《光武中兴》。“我拍过《新三国》《楚汉传奇》《大宋传奇》和《赵匡胤》,

对两汉及辐射两汉时期前后百年间的历史、人物、故事和传奇,可谓情有独钟。”高希希说,“汉城影视基地所在的湖北省枣阳市恰恰是刘秀故里,可谓集齐了天时地利。”据了解,这部新剧将于明年底开拍。

此外,继前年的《新三国》后,高希希将再度聚焦三国系列。他透露说,自己已经拿下了80后作家马伯庸的三国系列完整影视IP,其内容至少可以承载5到8部电影、电视剧的情节量。这些剧集都将在此次签约的影视基地内进行拍摄。

《华丽上班族》演绎残酷职场

本报讯(记者 周南焱)以拍黑帮片著称的导演杜琪峰,这回拍起了职场题材影片《华丽上班族》。该片片方近日宣布,将提前至9月2日上映,同时这部新片还入围了第40届多伦多国际电影节。杜琪峰笑称,“职场就是另一个‘黑社会’,这部戏会表现办公室残酷的一面,也会带出华丽的一面。”

《华丽上班族》演员阵容颇为强大,周润发、张艾嘉、陈奕迅、汤唯、王紫逸等联袂出演。为了拍出理想中的职场效果,片方耗资4000万元专门建了一幢写字楼。影片虽名为“华丽”,却讲述职场斗争。对此,杜

琪峰解释说:“片中的写字楼其实代表社会,年轻人希望出头,已经出头的人更希望自己有权力和财富,结果连生存价值都是做金钱的奴隶。所以我希望通过影片传达这种残酷的真实。”

在这部影片中,周润发扮演一位董事长,汤唯出演公司财务总监,王紫逸则扮演职场新人。发布会现场,片方特意安排两场“面试”环节。当杜琪峰问汤唯“是否会发展办公室恋情”时,汤唯以片中周润发和张艾嘉的情感关系为例,回答称“办公室压力大,还是单纯一点好”,引发全场大笑。

汤唯首度开腔献唱《三城记》

本报讯(记者 周南焱)在暑期爱情片《三城记》中,影帝刘青云、影后汤唯首次携手演乱世情侣。近日,该片片方在京曝光主题曲《永远的微笑》,汤唯首次开腔献唱。谈到表演和演唱的不同感受,汤唯谦虚表示自己不是歌手,只是尽力让大家感受到片中的浪漫。

此次为《三城记》演唱主题曲,一向专心表演的汤唯一展歌喉,非常难得。她全新演绎周璇的经典情歌《永远的微笑》,歌词虽然简单,却蕴含深厚的情感。歌词中“他曾在深秋,给我春光”“他能在黑夜,给我太阳”,让人感受到恋人间的爱意。

汤唯介绍,这首歌曲是片中演唱的桥段,“那一刻所有感情都在这首歌里面,包括大时代轰轰烈烈的爱情,我很喜欢。”影片导演张婉婷则说,“这首歌在那个年代非常流行,乱世有一个微笑,一点小小的温暖的东西,都很令人怀念。”

谈到这次的演唱感受,汤唯表示自己没有学过唱歌,但这首歌旋律朗朗上口,再加上沉浸在女主角月月的感情世界中,演唱时会回忆起拍摄的每一刻,因此十分顺利。在现场观众的呼声中,她两次清唱起主题曲,赢得满堂彩。该片将于8月28日公映。

《大河之舞》升级归来再舞狂澜

本报讯(记者 李洋)《大河之舞II 舞起狂澜》将于9月10日至13日在人民大会堂上演。这部作品由风靡全球21年的《大河之舞》原班人马制作,将延续前作的精彩,让观众再度领略到舞蹈艺术的魅力。

“如果《大河之舞》是奔驰,那么《大河之舞II 舞起狂澜》就是法拉利。”《舞起狂澜》导演约翰·麦考根说,这部作品要比原作更富速度与激情。因为这是他和制作人亚夏·多赫蒂继《大河之舞》后的再次携手,他们总结了《大河之舞》20年长演不衰的经验,并且根据观众的需求进行了很多创新和改变。在这部作品中,观众除可以欣赏到踢踏舞、

弗朗明哥等经典舞蹈演出外,还可以看到非洲舞蹈、南美舞蹈,以及中国的鼓舞。借助先进的科技手段,舞台上还将增添大屏环绕视觉空间,为全剧营造更绚烂的视觉体验。

精干的演员是《大河之舞》成功的关键,《舞起狂澜》为了找到合适的演员,采用网络试镜方式,从全世界220万名报名者中挑选出10名舞者进驻。如此严苛的录取比例,可以看出创作者精益求精的态度。据了解,此次来华巡演的舞者与舞后都很年轻,却都有十多年的舞台经验。舞王鲍比6岁就开始学习舞蹈,16岁开始职业舞者生涯,舞后西娅拉则从3岁就开始学习舞蹈,他们的表现令人充满期待。

天下霸唱要推《死亡循环》上银幕

本报讯(记者 周南焱)继盗墓题材小说《鬼吹灯》翻拍成两部电影之后,网络作家天下霸唱的另一部超级IP《死亡循环》系列也将搬上大银幕。出人意料的是,这位炙手可热的当红人物此次没有选择大影视公司,而是与一家名为向上影业的新公司合作,并将一起建立工作室。向上影业创始人、CEO肖飞透露,双方将主打悬疑惊悚类影片,开拓国产片新类型。

“之前很多大公司想跟天下霸唱签约,但他没答应。我第一次见他时还不认识,只是聊一下能否合作,说能一起拍什么片子,他很信任我,第三天就签

了合同。”肖飞透露,自己不是简单购买小说改编版权,而是与天下霸唱成立工作室,梳理后者的小说开发项目。而天下霸唱自认是一个码字工,不太关注商业上的东西,正好可以让肖飞来帮他打理作品的后续开发。

天下霸唱则表示,自己不仅将拿《死亡循环》《死亡循环2门岭怪谈》与向上影业展开合作,还将陆续启动《地底世界之雾隐占婆》《天坑历险记》《北大荒狼灾记》《夜盗董妃坟》等小说IP。其中率先启动的《死亡循环》,由徐峥担任监制,天下霸唱本人则出任剧本顾问。

“《死亡循环》不是纯粹盗墓题材,而是玩时间概念,讲一种虫子能吞噬时间,把一群人困在时间迷宫里,有点类似《盗梦空间》。”肖飞披露,自己和徐峥很熟,本来邀请他担任导演,但徐峥觉得小说的想象力很丰富,担心自己掌控不了,所以就出任监制。目前,徐峥正在与好莱坞团队接触,寻找合适的幕后班底。这部影片计划明年上半年开拍,后年上映。

能与天下霸唱合作,肖飞感到很幸运。毕竟能用热门IP小说来做敲门砖,改编电影会更加容易。肖飞直言,相比于华谊兄弟、博纳影业等上一代影视公司,自己算是新一代影视公司创业者,不怕辛苦,身上有更多的互联网基因。不

过,在这家新公司幕后,其实也有不少业界大腕的支持。据了解,华谊兄弟就是向上影业的联合股东之一,而阿里巴巴娱乐宝则参与到《死亡循环》的合作中。

华谊兄弟总经理王中磊称,入股向上影业除了是出于对肖飞的信任和支持,同时也是赞同对悬疑探险类IP的开发眼光,“电影公司最重要的还是内容,《死亡循环》是中国人能理解的世界观,想象力会让老外惊讶。”他还说,作为一家综合性的老牌大电影公司,华谊兄弟选择投向向上影业,既是为了丰富自己的片库量,也是帮助年轻的电影公司更快在电影体系中成熟运转。

复活赛昨晚开录,新加盟明星反抢风头

李健确认出任“好声音4”梦想导师

本报讯(记者 李夏至)昨晚,《中国好声音》第四季在浙江嘉兴的录制地开始了最后一次的学员海选。这场称为“外卡战”的复活赛,将专门为此前的遗珠之憾补缺。不过,昨天突然泄露的明星导师名单,让大家的关注焦点来了个彻底转移。接下来的节目中究竟能请到哪位明星,似乎更能吊起大家的胃口。

今年的“好声音4”继续沿用此前的“梦想导师”赛制,将有四位明星出任“梦想导师”,为选手选歌和出战布局提供参考。昨天下午,本季“梦想导师”名单突然在网上流传出来。根据该名单,周杰伦将拉来歌神陈奕迅,那英则请出女青偶像李健,汪峰的搭档是活力十足的张惠妹,庾澄庆则要和小天后邓紫棋来一次“老少配”。

这个阵容一经公布,立即在观众中引起一片讨论。不过,在昨晚节目录制前,四位导师并未承认这个名单的真实性,节目制作方节目的态度也是不置可否。汪峰透露,“节目组给了一个很大的范围来做选择,但目前最终的人选名单还未决定。”那英也表示,最终结果并不单是由明星选择,还要由节目制作方落实确定。



不过,李健身边的工作人员昨天证实,李健目前已确定参加“好声音4”,担任“梦想导师”并由那英助阵。该工作人员透露,“李健是由那英本人邀请来的,两人的关系一直不错。”

在节目海选阶段,那英和周杰伦结成联盟,一度成为观众津津乐道的话题。不过,这两位导师昨天笑称,在正式进入对决阶段之后,盟约恐怕将

会失效。那英调侃说:“对于之前的结盟,我只能说,以前留下了十分美好的回忆。”她毫不讳言地表示,虽然二人还会在私下讨论学员培养和人员分配问题,但周杰伦的战队会在未来成为自家战队的重点对手,言语中已经有了不少的火药味。

首次担任导师的周杰伦,似乎还无暇顾及排兵布阵,他更加担心自家学员

会存在类型化的问题,“他们不要永远活在周杰伦的阴影里,这里不是给我自己挑什么接班人,而是要培养他们成为自己,重点是能够塑造出他们。”

据了解,本场录制的复活赛环节中,此前呼声较高的“小邓丽君”朗嘎拉姆和“后海大叔”任伯儒都会重返舞台,但他们能否突破重围、赢得导师偏爱,最终结果还要留待下周五晚正式揭晓。