



Novedades bibliográficas del Centro de Estudios



Historia del arte en Castilla-La Mancha en el siglo XX / María Victoria Cadarso Vecino [et al.] ; coordinadora, Gianna Prodan. -- [Toledo] : Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Educación y Cultura, Servicio de Publicaciones, [2003]. 2 v. : il. ; 25 cm. D.L. TO.391-2003. ISBN 84-7788-256-8 (O.C.)

[PARTE 1](#) / [PARTE 2](#)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 19

Breves notas sobre la presente Historia del Arte de Castilla-La Mancha en el siglo XX 21

HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX EN CASTILLA-LA MANCHA 23

CONSIDERACIONES GENERALES

PARTE I

- La situación del arte en Castilla-La Mancha al iniciarse el siglo XX y su contexto histórico 25 - La capacidad normativa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 27 - Las tendencias artísticas a principios del siglo 28 - La pintura de historia 28
- El costumbrismo 29 - La pintura de paisaje 29 - El retrato 29 - La herencia goyesca 31 - El mundo de la escultura. Desde el Realismo Castellano al Modernismo 31

PARTE II

- Las primeras vanguardias 33 - Primeros contactos con el Expresionismo 34 - Bajo el influjo de la Institución Libre de Enseñanza 35 - La Sociedad y la Exposición de los artistas ibéricos 35 - La primera Escuela de Vallecas 36 - El arte en la II República 36
- La participación de los artistas castellano-manchegos en la Exposición Internacional de París de 1937 37

PARTE III

- Un primer tímido renacer del arte en la posguerra 38 - La Exposición Manchega de artes plásticas de Valdepeñas 39 - Otros servicios artísticos y culturales 40 - Nuevos horizontes para la tradición artística 40 - Benjamín Palencia y la II Escuela de Vallecas 40 - La Escuela de Madrid 41 - Figuración, Neofiguración, Estructuralidad 42 - El Paisajismo en la Escuela de Madrid 42
- Otras influencias figurativas 44 - Una figuración poética 44 - Los escultores castellano-manchegos y la escuela de Madrid. Funcionalismo y Estructuralidad 44 - . . . Y los autodidactas 45 - El Expresionismo 45 - El Postismo 45

PARTE IV

- Aires nuevos en el mundo del arte 46 - El camino hacia la abstracción 46 -El Grupo el Paso 48 - Los años de la abstracción en Cuenca 48 -... y la abstracción en las otras provincias 50 - La abstracción en la escultura 50 - Grupos artísticos 50 - La escuela de París 51 - Desde el Realismo al Hiperrealismo 51 - El Realismo 52 - El Hiperrealismo 52 - Otros aspectos de la renovación del arte 53 - El teatro 53
-La cerámica 53 - Los tapices 54

PARTE V

- Las últimas décadas del siglo XX a partir de la transición política 55 - Una nueva postura frente al arte 55 - La ley Villar Palasí 55
- Las primeras exposiciones institucionales 56 - Renovación y vanguardia 56 - Otro elemento de renovación: Las Universidades Populares 57 - Nuevos artistas y nuevas maneras de ser artista 58 - Aires internacionales y nuevas corrientes artísticas 59
-1984: La situación artística a través de dos exposiciones emblemáticas 60 - El entorno artístico en Castilla-La Mancha a finales del siglo XX - Premios y certámenes de arte 62 - Los premios de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha 62 - El certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 64 - Otros certámenes 65 - Nuevas posibilidades formativas 65 -Los nuevos museos 66
- Los ultimísimos años del siglo XX 67 - Las exposiciones retrospectivas de la Consejería de Educación y Cultura de Castilla-La Mancha 68 - Los nuevos artistas 68

LA FOTOGRAFÍA EN CASTILLA-LA MANCHA EN EL SIGLO XX

- La fotografía: un lenguaje nuevo 71 - La situación de la fotografía en la posguerra 76 - La España franquista a través de la cámara de los fotógrafos 77 - La abstracción fotográfica 77 - Los años de la renovación 78 - Un renovado interés por el mundo de la fotografía 82 - El panorama de la fotografía a través de una exposición emblemática 82 - La fotografía en los Premios de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha 83 - Las últimas décadas del siglo 83 - El Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 84

HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX EN LA PROVINCIA DE ALBACETE 87

PRIMERA PARTE. EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO: 1900-1939

1.- Marco sociocultural 89 2.- Formación de los artistas 91 3.- El costumbrismo regionalista y la pintura de historia 92 - Manuel Alcázar Ruiz 92 - Julio Carrilero Gutiérrez 92 - Adelardo Rebollo Jiménez 93 - Julio Carrilero Prat 94 - Antonio Cañavate Gómez 94 - Adolfo Sánchez Megías 94 - Francisco Fernández y González 94 - Juan Ángel Gómez Alarcón 94 - Pablo Cócera Grande 94 - Pedro Román Martínez 94 - Saul Tolmo 94 - Ramiro Undabeytia 95 - Ángel Tévar Orozco 95 4.- La huella de Cecilio Plá y Joaquín Sorolla 95 - Jesualdo Gallego Navajas 96 - Sotero José Joaquín Cuerda Losa 97 5.- Aires de modernidad en la obra de Palencia 99 - Benjamín Palencia Pérez 99 - La Escuela de Vallecas 101 6.- La escultura a principios del siglo XX 102 - Mariano Benlliure 102 - Ignacio Pinazo Martínez 102

SEGUNDA PARTE: EL SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO: 1940-1975.

1.- Breve panorama cultural 104 2.- Las becas concedidas por la Diputación de Albacete 105 3.- Representantes 105 4.- La Figuración y el Paisaje 106 - José Antonio Lozano 107 - El paisaje expresionista en la obra de Juan Amo 109 - El acuarelista Rafael Requena 111 -

José Pérezgil 113 - Guillermo García-Sauco Rodríguez 114 - José Núñez Cortés 115 - Ante Kwessitch 116 - Philippe Monteagudo 116 - Diego de Hellín 117 - Joaquín Barrau Atienzar 118 - El paisajismo maduro de Benjamín Palencia 118 5.- El Realismo 121 - Godofredo Giménez 121 - Ángel González de la Aleja 123 - Francisco Fernández Reolid 124 - Casimiro Escribá 125 6.- El Realismo en la escultura 126 - Abelardo Cuesta 126 - José Zamorano 126 - José Belmonte 126 - Vicente Gaitano 127 - César Sánchez Soria 128 - Francisco Ruiz Oliva 128 - Otros escultores que dejaron obra en Albacete 129 7.- La otra figuración 129 - Llanos Gallardo 129 - Arturo Martínez 130 - José María Martínez Tendero 131 - Alfonso Parra Domínguez 132 - Francisco Catalán Carrión 133 - Nicasio Cañaveras 133 8.- El Postismo a través de Antonio Beneyto 134 9.- El Expresionismo 138 - La obra de Orlando Pelayo 138 - Juan José Gómez Molina 139 - Quijano 141 10.- Informalismo y Abstracción 143 - Roberto Ortiz Sarachaga 144 - Alfonso Quijada 145 - Abel Cuerda 147 - Pilar Belmonte Useros 148 - M^a Luz Rodenas Núñez 150 - José Sanova 150 11.- La abstracción en la escultura 151 - El mundo tridimensional de José Luis Sánchez 151

TERCERA PARTE. ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XX: DESDE LA TRANSICION AL FIN DE SIGLO.

1.- La divulgación del arte contemporáneo y su promoción 154 - La iniciativa privada 155 - El apoyo institucional 156 - Actuación del Gobierno Regional. Los Premios de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha - Una iniciativa nacida de la colaboración institucional y privada: El Consorcio Cultural Albacete 159 2.- La enseñanza del arte en la provincia de Albacete 160 3.- El paisajismo en las últimas décadas del siglo XX 161 - Juan Miguel Rodríguez Cuesta 161 - Antonio Argudo 163 - Paco Rodríguez 164 - Antonio Carrilero 166 - Juan Antonio Ortiz Escribano 167 - Momo Makino 167 - Carmen del Berro 168 4.- Otra forma de entender el paisaje 168 - Luis Lozano Garay 168 - Jose Ángel Ramírez Cuenca 169 - Fernando López 170 - José Enguidanos 171 5.- La personal interpretación cubista de Pedro Castro 172 6.- Otras influencias - Magnú (Manuel González Núñez) 172 - Francisco García Herrerros 174 - Pascual Tendero 174 7.- Realismo e Hiperrealismo 175 - Miguel Cano Romero 175 - Julián Jaén 176 - Un alegato a favor del dibujo: La obra de Paulino Ruano 177 - Manuel Fornés 178 - José María Valero 179 - Francisco Pérez 179 8.- El Realismo en la escultura 180 - Agustín Lozano 180 - Llanos Flores 181 9.- Los nuevos artistas en un expresionismo de final de siglo - Juanjo Jiménez 182 - Salvador Pérez Tobarra 183 - Manuela Parreño 184 - Silvia Molina Pantiga 185 10.- El Expresionismo en la escultura 186 - Antonio Herrera García 186 11.- El Pop Art 187 - Damián y Guillermo García Jiménez 187 - Pablo Alcaraz Criado 188 - Chema López 189 12.- Otras formas de expresión. Textil y cerámica 190 - El téxtil. Julia Martínez de la Ossa 190 - La cerámica. Isidro Paterna 190 13.- La abstracción en el fin de siglo - Miguel Barnés 191 - Ricardo Avendaño 192 - El Expresionismo Abstracto de Francisco Mora Peral 194 - Antonio Requena Solera 195 - Margarita Pérez Romero 196 - Yayo Moreno González de la Aleja 196 14.- Escultura abstracta - José Félix 196 15.- Arte Conceptual - Yolanda Martínez Cifuentes 197 - Juan Carlos Pareja 198 16.- Algunas iniciativas de agrupación en las dos últimas décadas 199 17.- Última generación de artistas 202 18.- Las tendencias finiseculares 203 Agradecimientos 204

HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX EN LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL

205 Historia del arte en Ciudad Real en el siglo XX 207 La situación cultural y social de Ciudad Real en las primeras décadas del sigloXX 208

PARTE PRIMERA. EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX: 1900-1939

CAPÍTULO I. Entre dos siglos: entre dos luces.

1.-Tendencias y corrientes 210 1.1. Los cuadros de historia, costumbrismo y la temática religiosa 210 - Angel Lizcano y Monedero 211 - Manuel Delicado y Mena 212 1.2. La pervivencia de las maneras goyescas 212 1.3. El retrato 212 - Eduardo Núñez Peñasco 213 - Carlos Vázquez 213 1.4. El paisaje 215 - Ángel Andrade Blázquez 215

CAPITULO II

1.- La extensión de las Enseñanzas Artísticas 217 1.1. La Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real 218

CAPITULO III

1.- El mundo de la escultura: Realismo Castellano y Modernismo 220 - Julio Antonio y el Realismo Castellano 220 - Julio Antonio y el Modernismo 221 - Felipe García Coronado 221 -Juan D'Opazo 222 - Jerónimo López Salazar 223 - Un escultor almadenense en la Exposición Internacional de París de 1937: Julián Lozano Serrano 223

CAPITULO IV

1.- Las primeras Vanguardias 1.1 El Funcionalismo: - Norberto Beberide 225 1.2 La primera fascinación del expresionismo 225 - Benjamín Palencia y Ciudad Real 226 2.- Gregorio Prieto y Gabriel García Maroto en la Institución libre de Enseñanza 226 2.1. Gregorio Prieto y el surrealismo en sus años romanos 226 2.2. Gabriel García Maroto. El espíritu de la Residencia de Estudiantes y la Sociedadde Artistas Ibéricos 229 3.- El arte revolucionario - Miguel Prieto 231

CAPITULO V

1.- El ambiente de la cultura y del arte en Ciudad Real en el primer tercio del siglo 234 1.1. La privilegiada situación de Valdepeñas 234 1.2. Las actividades artísticas en el resto de la provincia 235

PARTE SEGUNDA

CAPÍTULO 1. La posguerra y los años de Franquismo.

1.- Un tímido renacer de arte. La acción cultural de la Jefatura Superior del Movimiento Nacional 237 1.1 El Instituto de Estudios Manchegos 237 1.2. La Organización Sindical de Educación y Descanso 238 1.3. Otras actividades expositivas 239 2.- La Exposición de Arte de Valdepeñas: la mayor manifestación artística de la provincia 239 - Un valdepeñero en los primeros años de la Exposición de Arte de Valdepeñas: Antonio Sánchez 240 3.- Nuevos certámenes de arte: el Salón de Puertollano, la Exposición Estatal de Alcázar de San Juan y el Primer Salón de Fotografía 241 4.- Espacios expositivos 241 5.- Los museos 242 6.- Ser artista en la Provincia en los años 50 y 60 6.1. Las enseñanzas artísticas 242 6.2. Profesionales, aficionados y autodidactas 243

CAPÍTULO II. Entre la tradición y las influencias europeas.

1.- El paisajismo 244 - El paisajismo en la obra de Antonio López Torres 244 - El paisaje expresionista: Francisco Carretero . -. 246 2. La Escuela de Vallecas y la Provincia de Ciudad Real 247 - Enrique Núñez Castelo, un valdepeñero en la Escuela de Vallecas 248 3.- La Escuela de Madrid: Figuración, Neofiguración y Estructuralidad 3.1. Los artistas ciudarrealños en la Escuela de Madrid 249 3.1.1. Los pintores: - Manuel López Villaseñor 249 - Gloria Merino 251 - Isidro Parra Molina 252 - Esperanza Huertas 253 3.1.2. La Escuela de Madrid en el paisajismo: ¿Una escuela manchega de pintura? 253 - Joaquín García Donaire 254 - Rufo Navarro 254 - Isidro Antequera y López de Haro 254 - Federico Huertas Martínez 255 - Marcial Oliver González 255 - Antonio García Dorado 257 3.1.3. Los escultores: Funcionalismo y Estructuralidad 257 - Joaquín García Donaire 257 4.- Otras influencias artísticas - Antonio Guijarro 259 - José Cañadas Mazoterías 260 - Marcelino Grande 261 - Ángel Rojas 261 4.1. Un toledano en nuestra provincia: J.L. López Romeral 262 5.- ... y en la escultura - José Lillo Galiani 262 6.- El Expresionismo y las raíces sociales - La obra de Manuel Prior 262 6.1. Otros expresionistas - Sofía Reina 263 - Arsenia Tenorio 263 7.-... y nuestros artistas en la provincia de Ciudad Real 263 7.1. La influencia de la Escuela de Madrid y del Neocubismo en Ciudad Real 263 - Vicente Nello 263 - José Herreros Galán 264 - Daniel Ciudad 265 - Antonio López Mozos 265 7.2. El paisajismo 265 - Antonio Iniesta 265 - Luis Pardilla Pardilla 265 8.- El Postismo 266 - Gregorio Prieto 268 - Antonio Fernández Molina 269 - José Fernández Arroyo 270

CAPÍTULO III. Una nueva forma de Difusión artística en la provincia de Ciudad Real.

1.- La primera Exposición Institucional: Artistas Manchegos de hoy 271

PARTE TERCERA

CAPÍTULO 1. Aires nuevos en el mundo del arte.

1.- El compromiso social: José Ortega 272 2.- Hacia nuevas metas: la Abstracción 273 2.1. La Abstracción entre los artistas de Ciudad Real 273 2.1 .1. La Abstracción en nuestra escultura: 274 - Ramón Molina Albentosa 274 - Juan Antonio Giraldo 274 - Francisco Antolín 275 - Ángel Seca 276 - José Ramón Poblador 276 - J. García Donaire 276 3.- La Escuela de París 277 - Paco Nieva 277 - Agustín Úbeda 278 - Gustavo Ubeda 279 - Pepe Díaz 279 - Ramón Cascado 280 4.- Una tradición que regresa desde lejos. Realismo e Hiperrealismo 281 4.1. El Realismo 281 - Antonio López Torres 281 - Vicente Martín 283 4.1.1 El Pompierismo 283 - El Maestro Palmero 284 4.1.2 La pintura Naïf 284 - Manuel Lucas 284 4.1.3. La escultura Naïf: Pantaleón Ruiz Fernández 284 4.2. El Hiperrealismo - Antonio López García 284 4.2.1 Otros hiperrealistas 287 - Francisco Vela Siller 287 - Ángel González de la Aleja 288 - Miguel Navarro 288 - Daniel González Poblete 289 - José Marqués Talavera 289 4.2.2. Realismo e Hiperrealismo en Tomelloso 289 - Ángel Pintado 290 - Fermín García Sevilla 290 4.3. El Hiperrealismo en la escultura: Luis García Rodríguez 291 5.- Otros caminos artísticos 5.1. La Cerámica - Antonio Prieto 291 5.2. El mundo de la escena -Enrique Alarcón 292 - Paco Nieva 293 - Marcelino Grande 294

CAPÍTULO II. El crecimiento artístico en la provincia de Ciudad Real en la última etapa del franquismo.

1.- Una nueva Exposición Institucional - Lugares de La Mancha 295 2.- Nuevas Exposiciones Provinciales 296 3.- Las nuevas Casas de Cultura y las primeras Galerías de Arte 3.1. Las Casas de Cultura 296 3.2. Las primeras Galerías de Arte 296 4.- Monumentos y obras monumentales 297

PARTE CUARTA. LA ÚLTIMA FRONTERA DEL ARTE DEL SIGLO XX

CAPÍTULO 1. La Transición política motor del cambio cultural y artístico.

1.- Elementos innovadores y elementos de cambio 1.1. La ley Villar Palasí de Ordenación de las Enseñanzas Artísticas 299 1.2. Nuevas experiencias en el entorno artístico 299 1.3 La irrupción de las Vanguardias: el grupo TEAV 300 - Miguel Angel Mila 301 - Carlos Muñoz Mendoza 302 - Santiago Vera Cañizares 303 - Fernando Kirico 305 1.4. Aires nuevos para el arte: La Galería Fúcares 305 - Javier Baldeón 305 - José María Guijarro 307 1.5. El Museo de Ciudad Real 308 1.6. La participación directa de los artistas en la Gestión Cultural: La Fundación Cultural de Castilla-La Mancha 309 1.7 Otro elemento de renovación: Las Universidades Populares: la Universidad Popular de Puertollano, proyecto piloto en Castilla-La Mancha 310 2.- El incremento de los Centros Culturales 311 3.- Nuestros artistas en los años 80 311 - José Buitrago 311 4.- Nuevas tendencias/nuevos artistas 313 - Oscar García Benedí 313 - Mon Montoya 314 - Pedro Castrortega 315

CAPÍTULO II

1.- Las Exposiciones Institucionales de 1984 1.1. La Cultura en Castilla-La Mancha y sus raíces 317 1.2. Las nuevas propuestas artísticas desde la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha: la Exposición de la Otra Pintura de Castilla-La Mancha. Una alternativa de futuro 318 1.3. Los Premios de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha 318 2.- Nuevos nombres. Nuevas realidades 319 - Jesús Cortés Caminero 319 - Tomás Rodríguez Palomares 320 - Juan Sánchez de la Blanca 321 - Jesús García Fernández (Garika) 321 - José Carretero 322 - Ignacio Crespo Foix 324 3.- Nuevas Exposiciones Institucionales 3.1. El Pabellón de Castilla-La Mancha en la Exposición Universal de Sevilla: EXPO'92 324 3.2. Arte y Energía. Muestra de Artistas de Ciudad Real 325 4.- Artistas residentes fuera de la provincia 325 - Marcelo Expósito 325 - Fran Mohino 326 - Pedro Morales Elipe 327 - Alex Serna 328

CAPÍTULO III. El entorno artístico en la provincia.

1.-Obras monumentales 329 2.- Enseñanzas artísticas 330 2.1. La Escuela Municipal de Pintura de Campo de Criptana 330 2.2. Los Cursos de Arte de Almagro 330 2.3. El Museo Villaseñor 330 2.4. Centro Daniel de Campos 330 3.- Nuevos Museos y centros expositivos 330 3.1. El CEX: Centro de Exposiciones 331 3.2. El Museo Manuel López Villaseñor 331 3.3. El Museo de Valdepeñas 332 3.4. La Fundación Gregorio Prieto 332 3.5. El Museo Municipal de Alcázar de San Juan 333 4.- Certámenes de Arte 4.1. La Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas 333 4.2. El CEX y el Certamen de Artes Plásticas Angel Andrade 334 4.3. El Certamen de Dibujo Gregorio Prieto 334 4.4. Los otros certámenes 334 4.5. El Premio López Villaseñor de Pintura y el Certamen de Escultura del Ayuntamiento de Ciudad Real 335 4.6. Otros nuevos certámenes 335 4.7. El Certamen de Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 336 5.- Centros Expositivos, Galerías, Salas, Cafés y Cafetines 336

CAPÍTULO IV. Los nuevos artistas.

- Abdón Anguita 339 - Aranda 339 - Jesús Arévalo Lorigo 339 - Lourdes Arteaga 339 - Miguel Ángel Barba Díaz Santos 340 - Víctor Barba 340 - Eduardo Barco Rojas 341 - Joaquín Barón Díaz 341 - Adela Cabañas Onsurbe 341 - Daniel de Campo 342 - Isabel Carmona 342 - Miguel Carmona 342 - Elvira Carrillo-Cisneros 343 - Leonor Castaño 344 - Pablo García León 344 - Fermín García Sevilla 344 - Bernabé Gilabert 344 - Concha Hornero 344 - Paco Leal Serrano 344 - Adela López Sancho 345 - Pedro Lozano Crespo 345 - Julián Manzanares 346 - Jesús Marchante 346 - Miguel Medina Martínez 346 - Ibrahim Mota 346 - José Luis Pastor 347 - Fátima Plaza Tabasco 347 - Andrés Ruiz Paraiso 347 - Vicente Ruiz Pérez 348 - María de los Ángeles Sánchez Muñoz 348 - Angel Vaquero 348 - Fernando Villanueva 348 - Emiliano Vozmediano 348 - Luis Fernando Vozmediano 348 - Jesús Yugo Quiñones 349

CONCLUSIÓN 349

PARTE 2

ÍNDICE

HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX EN LA PROVINCIA DE CUENCA 377

- Antecedentes históricos, sociales, económicos y culturales 379

PARTE 1. (1900-1939): EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO 382

1.- Pintores que pasan por Cuenca a principios del siglo XX - Aureliano Beruete y Moret 383 - Santiago Rusiñol 383 - Juan Gris 384 - Solana 384 - Manuel Domínguez Sánchez 385 - Wilfredo Lam 385 2.- Artistas conquenses de finales del siglo XIX-principios del XX 387 - Benito López Chust 387 - Vicente Merino Balbaneda 388 3.- Artistas del primer cuarto del siglo XX 388 - Virgilio Vera Espejo 388 - Joaquín Buendía Villalba 389

4.- La Escuela de Artes y Oficios de Cuenca (1927-1939) 390 4.1. Maestros - Luis Marco Pérez 391 - Fausto Culebras 394 4.2. Discípulos - Leonardo Martínez Bueno 397 - Antonio Abad Gil 402 - Amador Motos Caruda 403 - Pedro Mercedes 404 5.- La fotografía 5.1. Siglo XIX. Antecedentes 404 5.2. Primer tercio del siglo XX 405 - Escolástico Aguilar 405 - Luciano Armero García 406 - Jesús Enero 406 - Manuel Francés Ael 406 - César Huerta Stern 406 - Basilio Pérez 406 - Benito Pons 407 - Joaquín Soler Grao 407 - Manuel Soler Salas 407 - Faustino Tornero Izquierdo 407 - Ricardo Zomeño Cobo 407

PARTE II. DESDE LA POSGUERRA HASTA LA TRANSICIÓN. 1.- Desde la posguerra hasta la creación del Museo de Arte Abstracto Español. (1939-1963) 409 1.1. Pintores de la Escuela de Madrid en Cuenca 409 - Álvaro Delgado 410 - Redondela 410 - Cirilo Martínez Novillo 410 1.2. Otros pintores que pasan por Cuenca 411 - Pedro de Matheu 411 - Eduardo Martínez Vázquez 412 1.3. Artistas de la «Generación de los cincuenta» 412 - Basilio de Pedro Atienza 412 - Víctor de la Vega Gil 413 - Segundo Manzané 415

- Luis Roibal 415 - Helena Lumbreras 416 - Óscar Pinar 418 - Alfonso Luis Cabañas Cabeza 418 - Amancio Contreras Muñoz 420 1.4. Artistas que se establecen en Cuenca a finales de los años cincuenta. - Lorenzo Goñi 420 - Antonio Saura Antares 422 1.5. Artistas de la «Generación del 58» - José María Cruz Novillo 425 - Julián Pacheco 426 - Luis Martínez Muro 428 - Miguel Zapata 428 - Nicolás Mateo Sahuquillo 430 - José Luis Valenciano Plaza 431 - Francisco González Martínez 433 - Arturo Forriol Fuente 434 - Felipe Jiménez 434 -

2.- Nuevos espacios culturales y, sobre todo, el museo de arte abstracto y sus repercusiones en la vida artística de la ciudad (1963-1975) 436 2.1. Museo de Arte Abstracto Español 436 2.1.1. El Grupo Cuenca 438 - Fernando Zóbel 439 - Gustavo Torner 443 - Gerardo Rueda 447 2.1.2. Otros artistas relacionados con el Museo de Arte Abstracto 449 - José Guerrero 449 - Manuel Millares 449 - Eusebio Sempere 451 - Manuel Hernández Mompó 451 - Antonio Lorenzo 452 - Bonifacio Alfonso 453 - José M^a Yturralde 455- Ángel Cruz 456 - Jordi Teixidor 456 - Pancho Ortuño 457 - Alfonso Medina 457 - Miguel Ángel Campano 458 - Amadeo Gabino 458 - José María Iglesias 458 - Abel Martín 458 - Mitsuo Miura 458 - Nacho Criado 459 3.- La fotografía de este periodo 459 - Nicolás Muller 459 - Francisco Catalá-Roca 459 - Fernando Zóbel 459 - Luis Pascual Diges 460

PARTE III. DESDE LA TRANSICIÓN AL FIN DE SIGLO 461

1.- Artistas establecidos en Cuenca desde finales de los años sesenta hasta hoy 462 Pintores: - Kozo Okano 462 - Julián Grau Santos 463 - Pepe España 463 - José Lapayese del Río 465 - Hipólito Hidalgo de Caviedes 466 - Carmen Álvarez 466 - Florencio Garrido 467 - Javier Pagola 468 - Antonio Santos 468 - M^a Luisa Chico de Castro 469 - José Carlos F. Marcote 470 - Diosillo 470 - Keiko Matakí 471 - Manuel Macías Horas 471 Escultores: - Antonio Abad Roses 473 - Francisco Ortega Díez 473 - Miguel Ángel Rivas 475 - Javier Floren Bueno 476 2.- Artistas nacidos en la provincia de Cuenca 476 Pintores: - Adrián Moya 476 - Miguel Ángel Moset 477 - Francisco Valladolid Carretero 479 - José María Lillo 481 - Simeón Saiz Ruiz 482 - Luis Buendía 482- Fernando Blas Evangelio 482 - Julián Gandía 484 - Carmen Pinuaga 484 - Emilio Morales Moral 484 - Carlos Codes 485 - Pilar Martínez Blanco 486 - María Luisa Muñoz Vallejo 486 - Pedro Escudero Simón 487 Escultores: - Jesús Molina 488 - Manuel Mateo Cuenca 490 - Javier Barrios 490 - Juan Asensio 490 3.- Últimas generaciones de artistas del siglo XX. - Ulpiano Carrasco 491 - Óscar Lagunas 491 - María José Sequí Moya 492 - Gemma González Araque 493 - Jesús C. Mateo Cuenca 493 4.- La fotografía de este periodo 4.1. Fotógrafos cuya actividad comienza en la etapa anterior: - Amancio Contreras Muñoz 493 - Texeda (Antonio Tejada Cambroner) 493 4.2. Dos figuras importantes: - Publio López Mondéjar 494 - Cristóbal Hara 495 4.3. Actual generación de fotógrafos: - Melly (Jesús M. Pérez Fernández) 495 - José Manuel Caveró 496 - Pedro Ramón Herraiz Marquina 496 - Luis del Castillo Barambio 497 - Aurelio Lorente González 497 - Arturo Recuenco Luján 498 - Santiago Torralba 498 Ceramistas más importantes del siglo XX: - Pedro Mercedes 498 - Adrián Navarro 501

ACONTECIMIENTOS MÁS IMPORTANTES DE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX:

- Las vidrieras del siglo XX de la catedral de Cuenca 502 - Creación y repercusión de la Facultad de Bellas Artes en Cuenca 503 Nuevos museos a finales del siglo XX: - Museo de Arte Contemporáneo «Florencio de la Fuente» 503 - Museo Internacional de Electrografía Española (MIDE) 505 - Fundación Antonio Pérez 506 - Espacios expositivos en los últimos años del siglo XX 507 - Certámenes artísticos más importantes de la actualidad 508

HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX EN LA PROVINCIA DE GUADALAJARA PRIMERA PARTE. CAPITULO 1.

1.- Antecedentes históricos, culturales y sociales de Guadalajara en los últimos siglos 511 2.- El Museo Provincial y su triste pasado 512 3.- La Exposición Provincial de Guadalajara de 1876 513 4.- Algunos artistas becados por la Diputación Provincial 514 5.- El arte y los artistas guadalajareños de la diáspora 515

CAPÍTULO II 1.- La extensión de las enseñanzas artísticas 517 2.- Decadencia de Guadalajara e inexistencia de actividad artística 518

CAPÍTULO III 1.- Entre dos siglos: Arte, estilos y artistas 520 1.1. El Romanticismo 520 1.2. El Romanticismo de Pérez Villaamil en Guadalajara 521 1.3. Artistas románticos que pintaron Guadalajara 523 2.- Neoclasicismo 523 2.1. Casto Plasencia, un neoclásico tardío en el Naturalismo 524

CAPÍTULO IV. *El retrato, el cuadro de costumbres, el paisaje y la pintura de historia.* 1.- El retrato 525 1.1. Félix Badillo y Rodrigo, un consumado retratista 525 1.2. Otros destacados retratistas - Pablo Pardo González 526 - Pablo Hombrados Conar 526 - Casto Plasencia 526 - Alfredo Castro Otaño 527 - Gaspar de la Cruz 527 - Miguel de la Cruz 527 2.- El cuadro de costumbres y el paisaje 527 - Casto Plasencia 527 - Luis de la Fuente y Almazán 528 - José María López-Merlo 528 3.- La pintura de historia 528 3.1. Alejo Veray la «pintura de historia» 529 3.2. Otros pintores de historia - Casto Plasencia 530 - Genaro Leal Conde 530 - Alejandro Hernando y Rodrigo 531 - Leandro Merino y Sánchez 531 - Pablo Pardo 531

CAPÍTULO V 1.- El arte en la Guadalajara del siglo XX 532 2.- El primer tercio del siglo y las vanguardias 532 3.- La Fundación Duquesa de Sevillano, centro de confluencia de artistas 533 - Ricardo Velázquez Bosco 534 - Ángel García Díaz 534 - Alejandro Ferrant y Fischermans 535 4.- El Modernismo 535 4.1. Miguel Blay y la presencia del Modernismo en Guadalajara 535 5.- El Realismo o Naturalismo 536 5.1. Ortiz Echagüe: entre el realismo populista y el impresionismo luminista 536 6.- Las primeras vanguardias: De Creeft y Santa Cruz 538 6.1. José de Creeft, un exponente escultórico en las vanguardias 538 6.2. Francisco Santa Cruz, un seguntino en la Sociedad de Artistas Ibéricos 539 7.- El Realismo como última vanguardia 540 7.1. Julián Castedo y el realismo renovador 540

CAPÍTULO VI 1.- La prensa, la cultura y el arte durante las tres primeras décadas del siglo 541

CAPITULO VII 1.- Los años de la República y el arte Revolucionario 544 2.- La Exposición Internacional de París de 1937 y la presencia guadalajareña 545 3.- La Escuela de Vallecas y el paisaje de Guadalajara 547 4.- La guerra civil y la regresión del arte español 547

SEGUNDA PARTE CAPÍTULO

1. La posguerra y los años del franquismo 1.- El arte oficial, de la posguerra al Informalismo 549 2.- El paisaje de Guadalajara en la renovada Escuela de Vallecas o Escuela de Madrid 550 3.- El arte en Guadalajara desde la posguerra a los años 50. Figuración y nuevo realismo 551 3.1. Fermín Santos, un renovador de las maneras goyescas y continuador de la Escuela de Madrid 554 3.2. Restituto Martín Gamo, del clasicismo al naturalismo barroco.. 555 3.3. Regino Pradillo, desde la Figuración al Expresionismo 556 3.4. Rubén Torreira y el realismo intimista 557 3.5. Carlos Santiesteban y la figuración ingenuista 558 4.- Otros realistas y figurativos - Luis Santiago Madrigal 559 - Domingo Huetos 559 - Joaquín Yela Corral 560 - Josefina Pardo 560 - Manuel Montiel 560 - Alberto Régulo 560 - Carmen Vives 560 - José Pradillo Lozano 561

CAPITULO II 1.- De los años 50 a los 60. El auge del Informalismo y surgimiento de los grupos artísticos 562 2.- El arte en Guadalajara durante los años 50 a los 60. Revisión de una década 562 3.- El grupo «Vino y Pan», una apuesta por la innovación artística y cultural 563

CAPÍTULO III.

Del Informalismo a la Transición. 1.- Los años 60, un periodo incierto para el arte 565 1.1. El arte en Guadalajara entre los años 1960 y 1970. Revisión de una década 565 1.2. Fernández Molina y García-Barros, dos exponentes surrealistas 567 1.3 Vicente Pérez Bueno, un genio del Naïf 567 1.4. Luis Cienfuegos, pintor de cartones de tapices 567 1.5. Francisco Sobrino, entre el arte Cinético y el Optico 569 1.6. Jesús Campoamor y el paisaje expresionista 571 1.7. Rafael Bosch, otro expresionista figurativo 572

CAPÍTULO IV 1.- Los años 70. Aires nuevos para el arte de Guadalajara 574 1.1. Antonio Burgos, de la abstracción geométrica a la figuración 575 1.2. Mariano de la Concepción y su dibujística gestual 576 1.3. Daniel Merino y el realismo mágico 577 1.4. Hermida Pintado y González Lamata, un arte heterogéneo 579 2.- El paisaje, el bodegón y el retrato en Guadalajara 580 - Antonio Santos Viana 581 - Raúl Santos Viana 581 - César Gil Senovilla 581 - Amador Álvarez Calzón 582 - José Luis de la Cruz «Fany» 582 - Mary Sol Carrasco 582 - Mariano Canfrán Lucea 582 - José María Ortiz 582 - Petra Simonet 583 - Antonio García Perdices 583 3.- Premio Nacional de Pintura «Guadalajara» 583 4.- Premio de Dibujo «Antonio del Rincón» 587 5.- Premio de Pintura «Villa de Almonacid» 589

TERCERA PARTE. CAPÍTULO

I. Panorama artístico de la provincia de guadalajara en las últimas décadas del siglo

1.- Los años 80, una década prodigiosa para el arte 590 2.- Nuestros artistas en los años 80 591 2.1. Rodrigo García Huetos y el realismo intimista 592 2.2. Sopetrán Domenech, entre lo simbólico y surreal 592 2.3. José Luis Pastor Pradillo y su realidad simbolista 594 3.- Nuevas tendencias/ Nuevos artistas 594 3.1. Rufino de Mingo, desde la neofiguración a la abstracción 594 3.2. Diego Romero, un expresionista abstracto 3.3. Francisco Vicent, un teórico y constructivo 3.4. Carlos Clarés, desde lo abstracto-figurativo a lo conceptual 597 3.5. Pedro José Pradillo, un revisionista del arte 597 3.6. Elena e Isabel Fernández Echeverría, del collage a la ilustración 598 4.- Nuevos nombres/ Nuevas realidades 599 4.1. Francisco Roa o la realidad inventada 599 4.2. Luis Gamo, desde la abstracción a lo constructivo 600 4.3. Francisco Núñez, un expresionista matérico y textural 601

CAPITULO II 1.- Artistas foraneos establecidos en Guadalajara - Armando Durante 603 - Abel Rasskin 604 - Agustín Redondela 604 - Francisco Echaz 605 - Salvador Victoria 606 - Pablo Rodríguez Guy 606 - Carmen Pau 607 - Rafael Pedrós 607 - Carlos Iznola 607 2.- Los «Muralistas de Escariche», una síntesis de las nuevas tendencias de La Alcarria 608

CAPÍTULO III 1.- Los premios de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha 611 2.- Grandes exposiciones. Guadalajara años 80 612 3.- La exposición «La Cultura en Castilla-La Mancha y sus raíces» 615

CAPITULO IV 1.- Los años 90: Centros expositivos, certámenes y los nuevos artistas 616 1.1 Certámenes 617 1.2. Premio de Pintura Rápida «Villa de Horche» 617 1.3. Centros Expositivos 617 1.4. El legado Cienfuegos 619 1.5. Los nuevos artistas: - Begoña Sánchez Yela 619 - Angela Muelas 620 - Juan Carlos González 620 - Lucía Bosch 621 - Mariano Durante 621 - Francisco Lara 621 - Juan Miguel Giralt 622 - Hilario Ranera 623 - Victoria Vinuesa 623 1.6. El grupo Relicario 623 2.- Exposiciones más importantes de la década de los 90 623 3.- Monumentos, esculturas públicas y otras obras 627

CAPÍTULO V 1.- Síntesis histórica de la fotografía en Guadalajara 630 1.1. Fotógrafos documentalistas, románticos y decimonónicos (1850-1890) 630 - Charles Clifford 630 - Jean Laurent 630 1.2. Fotoperiodistas, documentalistas históricos y pictorialistas (1890-1960) - Francisco Goñi Soler 632 - Tomás Camarillo Hierro 633 - José Ortiz Echagüe 633 1.3. Nuevos documentalistas y renovadores (1960 a hoy) - Santiago Bernal 634 - Antonio Damián Gallego 635 - Alejo Molina 636 - Alfonso Martínez Romo 636 2.- La Agrupación Fotográfica de Guadalajara 638 3.- Premio de Fotografía Artística «Tomás Camarillo» 639 4.- Jóvenes artistas de la imagen en el certamen de Castilla-La Mancha 640

HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX EN LA PROVINCIA DE TOLEDO 641

PRIMERA PARTE (1890-1936) - Escuela de Artes y Oficios Artísticos 643 - Fábrica de Armas 644 - La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Toledo 644 - La Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo 644 - Centro de Artistas e Industriales de Toledo (Casino) 644 - La Real Sociedad Económica de Amigos del País 645 - Hospedería y Residencia para artistas 645 - La Sociedad de Instrucción y recreo «El Bloque» 645 Exposiciones: - Exposiciones de Bellas Artes de la Real Academia Toledana en 1919, 1920 y 1921 645 - Exposición eucarística diocesana en 1926 646 - La Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Toledo en 1929 646 Museos: - Museo Arqueológico 647 - Casa y Museo de El Greco 647 - Museo del Arma de Infantería 647 - Museo de San Vicente 648 Publicaciones: - Revista Toledo 648 - Boletín de la Sociedad Arqueológica de Toledo 648 - Monumentos Arquitectónicos de España: Toledo 648 - Tendencias y corrientes a principios del siglo XX 649 Pintores de historia y de costumbrismo: - Matías Moreno y González 649 - Ricardo Arredondo y Calmache 650 - Roberto Rodríguez Pintado 650 - Roberto González Estéfani 650 - Francisca Molini 652 - Carlos Priede 652 - José Cesáreo Sánchez 652 - Vicente Mota 652 - Francisco Toda y Niño de la Rosa 652 - Pablo Manzano Arellano 652 - Isidoro Millas 652 - Emiliano Castaños Fernández 653 - Eduardo Romero Zamorano 653 - Esteban Doménech 653 - Del Realismo Social al paisajismo 653 - Federico Latorre y Rodrigo 654 - José Vera 654 - Enrique Vera Sales 655 Del Historicismo a las corrientes de intención social: - Vicente Cutanda y Toraya 656 - Guillermo Téllez 658 - Juan Ruiz de Luna Arroyo 658 - Enrique Ginestal Martínez de Tejada 658 - José Mendiguchía 658 - El redescubrimiento de El Greco 659 - El Centenario de El Greco 660 - La pervivencia de la España negra 660 - Cecilio Guerrero Malagón 661 - Toledo como tema pictórico 662 - Toledo y la Generación del 98 662 - Aureliano Beruete 662 - Joaquín Sorolla y Bastida 662 - Gonzalo Bilbao Martínez 663 - Ignacio Zuloaga 663 - Valentín y Ramón Zubiaurre 663 - Javier de Winthuysen 663 - La Orden de los Caballeros de Toledo 664 - La primera Escuela de Vallecas (1927-1936) 664 - Alberto Sánchez 664 Otros escultores: - Roberto Rubio Roselí 666 - Aurelio Cabrera Gallardo 667 - Victorio Macho Rogado 668 - Tomás Gimena Herreros 668 - Félix Soria 668 - Bautista López 668 - Bienvenido Villaverde Castejón 668 Escultura monumental urbana: - Monumento a Francisco Villamartin 669 - Monumento al Corazón de Jesús 669 - Monumento al P. Juan de Mariana 669 Los primeros pasos de la fotografía en Toledo y Talavera de la Reina: - Casiano Alguacil 669 - Charles López 669 - Juan Ruiz de Luna 669 - Enrique Ginestal 670 - Las Artes Industriales: - Cerámica: En Toledo: - Sebastián Aguado y Portillo 670 - María Luisa Villalba Escudero 672 - Ángel Pedraza Moriz 673 - Daniel Zuloaga 674 En Talavera: - Juan Ruiz de Luna Rojas 674 - Juan Ruiz de Luna Arroyo 675 - Rafael Ruiz de Luna Arroyo 675 - Antonio Ruiz de Luna Arroyo 675 - Francisco Arroyo Santamaría 675 - Juan Manuel Arroyo Ruiz de Luna 676 - Enrique Ginestal Martínez de Tejada 676 - Julián Montemayor 676 Las Artes del hierro: - Julio Pascual 676 - Buenaventura Sánchez-Comendador y Guerrero 676 Damasquinadores y cinceladores: - José Ruiz de los Paños 677 - Mariano Álvarez 677 Joyería: - Claudio Yanes 677 - Esteban Yanes 677 Cuero: - Manuel Mora Iñigo 678

SEGUNDA PARTE. DESDE 1939 HASTA EL ÚLTIMO CUARTO DE SIGLO. Asociación de artistas toledanos «Estilo» 679

Exposiciones: - Exposición «Carlos V y su época», 1958 680 - Fiestas del Corpus Christi 680 - Exposición Diocesana de Arte Antiguo 681 - Biental del Tajo 681 Museos: - Museo de Santa Cruz 683 - Museo Taller del Moro 683 - Museo Casa de Dulcinea 683 - Museo Palacio de Fuensalida 683 - Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda 683 - Museo Sefardí 685 - Museo de Victorio Macho 685 - Hospital de Tavera 685 - Publicaciones: - Boletín 685 - Boletín de Información Municipal 686 - Anales Toledanos 686 - Provincia 686 - Ayer y Hoy 686 - Boletín de Arte Toledano 686 - El ejercicio de las artes plásticas en Toledo: El arte tradicional 686 Los pintores: - José María Ruiz Miguel 686 - Daniel Conejo Merino 686 - Bonifacio Soria Marco 686 - Florentino Peces 687 - Leopoldo Morán Corral 687 - Valentín Conde 687 - Antonio Moragón Agudo 687 - Francisco Fernández 687 - Pablo Hungría Gamboa 687 - María Sejó 687 - Francisco Toledano 688 - A. Martín Mejía 688 - Antonio Arnau 688 - Fernando Dorado 688 - Javier Lillo García-Cano 688 - Gregorio Palomo Díaz 688 - Manuel Romero Carrión 688 - Manuel de Gracia Gómez-Pintado 689 - Mariano Jesús Serrano Pintado 690 - Tomás Peces 690 Los escultores: La tradición: - Cecilio Béjar Durante 690 - Víctor González Gil 692 - Máximo Molina Jiménez 692 - Juan Jiménez Peñalosa 692 La modernidad: - Francisco Aparicio Sánchez 693 - Francisco García López «Kalato» 693 - Tomás Barros Pardo 693 Escultura urbana monumental: - Monumento dedicado a la Inmaculada 694 - Monumento dedicado a El Greco 694 - Monumento dedicado a Isabel La Católica 694 - Monumento dedicado a los héroes del sitio del Alcázar 694 - Monumento dedicado a Federico García Sanchiz 694 - Monumento al Sagrado Corazón de Jesús 695 - Monumento dedicado a Alfonso X el Sabio 695 - Monumento dedicado a Jacinto Guerrero 695 - Monumento dedicado a Gregorio Marañón 695 - Conjunto de monumentos en Esquivias relativos a Cervantes 695 Artistas toledanos fuera de Toledo 696 - Rafael Canogar 696 - Amalia Avia 698 - Esteban Lisa 700 El cartel: - Santos Saavedra 700 - Teodoro Delgado López 701 Fotografía: - Pablo Rodríguez Dorado 701 Toledo como referente - Javier Clavo 702 - Ramón Estalella Pujolá 702 - Juan José Morera Garrido 704 - Vicente Pastor Calpena 704 - Manan Kratochwil 704 - Aroldo Gamper Fischer 704 - José María Sert 704 Artes Industriales: Cerámica: - José Aguado Villalba 705 - Vicente Quismondo Briones 706 - Juanjo Ruiz de Luna Serrano 706 - Emilio Ernesto Niveiro Díaz 706 - Alfonso Chacón Batres 707 - Mauricio Delgado Muñoz 707 - Alfredo Díaz Mancebo 707 - Juan Mauricio Sanguino Otero 707 - Pedro de la Cal 708 - Francisco Fernández Robles 708 Artes en metal: - Luis Carrillo 708 - Mariano P Moragón Miguel 709

TERCERA PARTE. EL ÚLTIMO CUARTO DE SIGLO Los espacios expositivos y las exposiciones 710 - Galería Tolmo 712 - Centro de Arte Julián Simón (SELARTE) 712 - Círculo de Arte de Toledo 712 - Casa XIV 712 - Galería Ángel con Cáliz 712 - Cueva del Arte 713 - Galería La Plata 713 - Sala Bereshith 713 - Galería Cerdán 713 - Lagar de San Prudencio 713 Centros de enseñanza 714 Museos 715 Mecenazgo 718 Concursos 718 Publicaciones 719 Artistas: - Grupo Tolmo 720 - Círculo de Arte de Toledo 721 - Francisco de Rojas Gómez 721 - Eduardo Sánchez Beato 723 - Gabriel Cruz Marcos 724 - Julián García Rodríguez «Jule» 726 - Luis Pablo Gómez Vidales «Luis Pablo» 728 - Raimundo de Pablos Rodríguez 729 - Fernando de Giles 730 - Félix Villamor López 731 - Tomás Camarero 733 - Vidal Martín Palacios 733 - Juan Carlos Jiménez Pérez «Juan K» 733 - José Higuera 733 - Isabel Vera Escalona 733 - Francisco Peces

Muñoz 733 - Isabel Morera Álvarez 734 - Miguel Ángel Quijada Soto 734 - Luis Guerrero Montalbán 734 - Miguel Santos Rodríguez 734 - Fernando Sordo Juanena 734 - José Luis López Romeral 736 - Ángel Maroto García 736 - Juan Layos Corraleño 736 - Fernando J. Silva 736 - Rafael Arellano 737 - Ernesto García Sanz 737 - Arsenia Tenorio (Asunción García) 737 - Pedro Cases Gómez de Olmedo 738 - Fernando Barredo de Valenzuela «Loc» 738 - Juan Díaz 738 - Eugenio Fernández Díaz 740 - Tomás Minguens Rodríguez - M^a del Carmen Sánchez Pérez-Grueso 740 - Dámaso Cabezas Rojo 740 - Vicente Jiménez 740 - Manuel Corrochano 740 - Luis Prieto Jiménez 741 - Francisco Alguacil 741 - Gonzalo Payo Subiza 741 - Antonio Martín Tornero 741 - Antonio Jiménez Montero (Montero) 741 - Francisco Romero Solana 741 - Mario Ávila Vivar 741 - Antonio Ramírez Fernández 741 - Jesús Rojas Villasevil «Villasevil» 741 - Alfonso Caja Yuncar «Yuncar» 742 - Luis Fuentes Criado 742 - Fidel María Puebla 742 - M^a Ángeles de Armas 742 - José Ignacio G. Llorens «Nacho» 742 - Jesús Yugo Quiñones 742 - Eugenio Molero 743 - Carmen Arrones 743 - Eduardo G. Sepúlveda Romeral 743 - Miguel Ángel Ortíz Villajos 743 - Andrés López Santiago 743 - Tirso Díaz 743 - Luis Martínez Muro, «Luis Muro» 743 - Antonio Villanueva 744 - Santiago Serrano - Juan Berenguel Vázquez 745 - José de Lerma 746 - Herminio Molero 746 - Gabriel Pérez Juana 747 - Amelia Moreno 747 - Isabel Gutiérrez 748 - Fernando Ilana García 748 - Servando Corrales Gómez 748 - Alfredo Balasch 748 - Estrella M^a López Flores 749 - Enrique Higuera Infantes 749 - Dolores Fernández Martínez 749 - Benedicto Sánchez Alonso «Benedicto» 749 - Daniel Santillana López 749 - Antonio Guio Gómez 749 - Felicidad Moreno Ferrer 750 - José Morán Vázquez 751 - Teófilo Bargaño Díaz 751 - Ana Agudo Sánchez «Alián» 751 - Pedro Herrón 752 - Victoria Moro 753 - Eustaquio Carrasco Carrasco 753 - Ramiro García Serrano 753 - Juan Manuel Prieto 753 - Julián Gómez Aragonés 754 - Aurelio Cambao 754 - Joaquín Millán Sánchez-Beato 754 - Gloria del Mazo Bolas 754 - Manuel García-Mochales 754 - Tomás Verdugo 754 - Marta Nodal López 755 - Valle Páramo Rosel 755 - Daniel Bodas Oliva 755 - Ángel Tomás Lázaro Puebla 755 - María Aranzadi 755 - Carlos Magán 756 - José M^a Muro 756 - Leonardo Montejo González 756 - Mariano Esteban Núñez 756 - Esteban García Mora 757 - Juan Carlos Villacampa García 758 - Luis Gálvez Agulló «Punto» 758 - Clemente G. Morera «Tito» 758 - José Luis Nombela Gómez 758 - Angel López Moran 759 - María Teresa Ayuso Gómez 759 - Roberto Campos 759 - Jose Ignacio Llamas Cabezas «Nacho Llamas» 760 - M^a Jesús Fernández Anta 761 - Inmaculada Díaz 761 - Carolina González Alcolea 761 - Carlos Galván Marcos 761 - Carlos Muro Aguado 761 - Rafael Angulo Nieto 762 - Juan José GómezAndrés 762 - Óscar Sánchez Yanel 762 - Ruth Contreras 762 - Jorge García Martínez 762 Ilustración y diseño: - Teo Puebla 762 - Santiago Moraleda Roncero 763 - Alfonso Ruano Martín 763 - Miguel Ángel Jiménez Flores «Miguel Angel Mila» 763 - Tiburcio de la Llave «Tito» 763 - José Luis Gómez Merino 764 - José Luis Espinosa Querencia 764 - Antonio Germán Jorge Reollo 764 - Rocío del Moral González 765 Escultura: - Manuel Fuentes Lázaro 765 - Pablo Costilludo 765 - Rosa Hidalgo 766 - Jesús Valmaseda Pantoja 767 - Francisco Ortega Pérez 767 - Isidro Rodríguez 767 - Mauricio Fraile Fraile 767 - Alberto Romero Guillén 767 - María Stella Serrano Navamuel 768 - Fernando Salinero 768 - Gloria Santacruz 768 - Esther Martín Sánchez 768 - César Ortega 768 - Felipe Torres Villarejo 768 - José del Toro 768 - José Luis Mayo Lebrija 768 Escultura monumental urbana 769 Escultura monumental en carretera 770 Arte Naif en la provincia de Toledo: - Tía Sandalia 771 - Longino Ayuso Lílán 771 - María Luisa Martín Delgado 772 - Julián Parada Cebrián 772 - Benjamín Lorenzo 772 - J. Camero 772 - Máximo Molina 772 - Santiago Almarza Caballero 772 Fotografía: - Santiago Relanzón 772 - Antonio Pareja Jiménez 772 - José Carlos Fernández Villasante «Carlos Villasante» 773 - Ricardo Echevarría González 774 - Dan Vaquerizo Molina 775 - Gema García Sanz 775 - Lilaya García Vázquez 775 - Laura Ramírez Martín 775 - Paula Itziar Montávez Langa 776 - Francisco Márquez 776 Artes industriales: - José Antonio Manchón 777 - Román Perezagua Gómez 777 Cerámica: - Sanguino Mayorga 778 - Mauricio 778 - Pablo Sangino Arellano 778 - Felipe Tello Peña 779 - Suzzane Grange 779 - Raymond Edanz 779 - M^a Elena Santos 780 - Raul Pérez del Valle 780 - Arsenio David Martín del Pino 781 - Juan Antonio Fernández García 781 - Francisco Portela Hernando 781 - Carlos Garrido 780 - Nicolás Varas 781 - Fernando Berrendo 781 - Angel Núñez 781 - Ana Fernández Pecci 781 - Juan Carlos Albarrán 781 - Pedro Jaime Fernández Serrano 782 - Gustavo Hernández Vázquez 782 - Amparo Ruiz de Luna Serrano 782 - Alfredo Ruiz de Luna González 782 - Francisco Fernández Carrasco «Carrasquillo» 782 - Bienvenido Carrasco Fletes 782 - Gabriel de la Cal 783 Metal: - Antonio Valmaseda 783 - Mariano Vázquez 783 - Luis Suarez-Bustamante Rama 783 Tapiz: - Pilar Alonso 783 - Teresa Morales 783 - Félix Patiño 783 - Carmina Cuéllar 783 - Florencio Díaz 783 - Concepción García Coronado 784 - Joaquín Campillo 784 Vidriera: - Montserrat Gómez Fogliati 784 Más miradas sobre Toledo 784 - Julio Quesada 785 - Francisco Sans Huguet «Sansuguet» 785 - Kasue 786 - Tadashi Ohnuma 786 - Masao Shimono «Almazao» 786 - Daniel Garbade 788 Murales religiosos: - Boris Lugovsky 788 - Vladimir Strashko 788

BIBLIOGRAFIA 791

ÍNDICE ONOMÁSTICO 801

