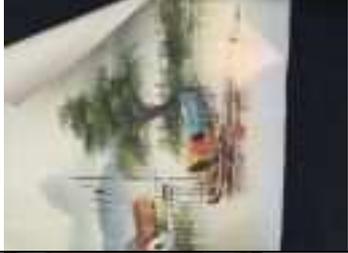


**DROUOT SALLE 15**

**JEUDI 21 AVRIL 2016**  
**14H**

*Après successions et à divers : Dessins, gravures, tableaux anciens et modernes, bijoux anciens et modernes, argenterie, objets de vitrine, d'art et de décoration, mobilier ancien et de style.*

Expositions : Mercredi 20 avril de 11h à 18h  
et le matin de la vente de 11h à 12h

1	<p>Lot de vieux papiers (dont manuscrits de registres) et gravures (dont gravure "costume parisien" ou "gravure de l'Hotel de Rubens"). En l'état.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/80 €</p>	
2	<p>Lot de dessins, croquis et reproductions (dont une repro de Dunoyer de Segonzac). En l'état.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/80 €</p>	
3	<p>Deux croquis de mode pour les modèles "Imprévu" et "Turquoise", tissus Kismett et Prevost, n°2 et n°9 de la revue "Très parisien", 1923. A vue : 26 x 16 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 180/220 €</p>	
4	<p>Lot de cartes postales: "Paris et France" "La Réunion" "La Martinique" "Tokyo" "Kobe" "Japon cartes colorisées" "Chine impériale"</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/80 €</p>	
5	<p>Lot de trois dessins dont deux attribués à Emile Baes (1879-1954). Piqures et rousseurs.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/80 €</p>	
5	<p>Ecole française vers 1900 ; d'après Jean Auguste Dominique Ingres (1780–1867)          La famille Stamaty (d'après un dessin à la mine de plomb daté 1818 et mesurant 46.3 x 37.1 cm, conservé au département des Arts Graphiques du Musée du Louvre)          Gravure datée 1902          56 x 46 cm à vue, rousseurs.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
6	<p>Louis MOREAU (1883-?)          Paysage au moulin          Aquarelle gouachée sur papier</p>	

	<p>à vue : 6 x 13 cm          Dans un cadre, au dos : étiquette et note "Vente du 19 novembre 1931..."</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
7	<p>FREUDENBERG (XIXe) (attribué à)          Deux jeunes femmes dans un intérieur.          Plume et encre brune.          14.3 x 13.3 cm.          Provenance : -Acheté c/o Prouté en décembre 1966</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
8	<p>Diogène Ulysse N. MAILLART(1840-1926)  <b>PROBABLEMENT</b>          Etude de nus.          Encre et lavis.          16,5 x 25,5 cm à vue</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
9	<p>Ecole Allemande du XVIIIe          Les joueurs de cartes          Dessin caligraphique à la plume et lavis gris          (mouillures et tâches)          28,2 x 38 cm; <b>ACCIDENTS ET TACHES</b></p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
10	<p>"Suite en noir" - Eléments d'un porte folio, planches          en noir et blanc.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
11	<p>Ecole de Paris          Caricature intitulée "l'enseignement de Socrate"          Encre de chine sur papier          50 x 134 cm          quelques déchirures et tâches légères</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/80 €</p>	

12	<p>Francisco GRAS (1889-?)          Militaire au repos          Gouache sur papier, signée en bas à droite          28 x 19 cm          tâches</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
13	<p>Pierre Eugène GRANDSIRE (1825-1905)          Voiliers          Fusain et rehauts de craie blanche, signé en bas à gauche          13,5 x 9,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
14	<p>Henri Charles MANGUIN 1874-1949          Voiliers à quai dans un port          Gravure noir et blanc, épreuve d'essai n°5          37 x 56 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/80 €</p>	
15	<p>Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990)          Maquette originale du décor du spectacle "Les Etoiles", circa 1930          Gouache sur papier - Tampon de l'atelier et numéro au dos.          18 x 30 cm à vue.          Dans un encadrement sous verre. (très légère pliure en bas à droite de la gouache)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/700 €</p>	
17	<p>Albert FÉRAUD (1921-2008)          Composition abstraite          Encre et aquarelle sur papier marouflé sur carton          Signée en bas à droite et datée 91          76 x 49 cm          Légères pliures et léger accident</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
18	<p>André MASSON (1896-1987)          Metamorphose de la Femme          Lithographie          Justifié Epreuve d'artiste en bas à gauche          Signé en bas à droite          planche : 75 x 53 litho : 63 x 48 cm</p>	

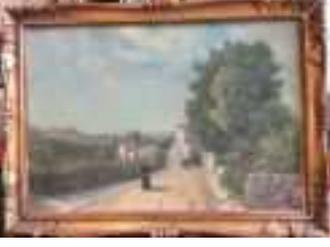
	Estimation : 100/150 €	
19	Pablo SERRANO AGUILAR (1910-1985) Abstraction Lithographie Signé en bas à droite et numérotée 67/150 feuille : 53,5 x 74 cm	
	Estimation : 80/120 €	
20	Pablo SERRANO AGUILAR (1910-1985) Abstraction Lithographie Signé en bas à droite et numéroté 177/300 en bas à gauche 60,5 x 87 cm	
	Estimation : 80/120 €	
21	Jan KWIATKOWSKI (1841-1971) Bateau entre les falaises Lithographie Signé en bas à droite et numéroté 29/65 en bas à gauche feuille : 63 x 90 cm	
	Estimation : 40/60 €	
22	Hervé DI ROSA (1959) Cartes à jouer Impression 50,5 x 69,5 cm	
	Estimation : 40/80 €	
23	Micheal FARRELL (1940-2000) The red hand of Ulster Estampe, eau forte et aquarelle. Epreuve d'artiste II. Signée en bas à droite et datée 74 66 x 63 cm.	
	Estimation : 250/300 €	
25	Henri MAUDUIT (né en 1917) Composition en vert Lithographie signée et n°	
	Estimation : 80/120 €	

26	Ecole Italienne Personnage de comédie Huile sur toile, rentoilée  <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
27	Ecole Française dans le goût du XVIIème siècle La séduction Huile sur panneau 18,5 cm x 15 cm (usures)  <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	
28	Kitty Tollin-Fornier FORNIER (?-c.1908) Portrait de jeune femme en tondo Huile sur toile signée à droite 65 x 53 cm  <p style="text-align: right;">Estimation : 500/800 €</p>	
29	Maurice BOMPARD (1857-1936) Intérieur d'église avec personnages Huile sur toile signée en bas à gauche 32,5 x 41,5 cm Usures et craquelures  <p style="text-align: right;">Estimation : 300/500 €</p>	
30	Daniel CASEY (1817-1885) Portrait de la mère de l'artiste Huile sur toile, non signée. 65 x 54 cm. Rentoilage Provenance : Famille de l'artiste  <p style="text-align: right;">Estimation : 600/800 €</p>	
31	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981) Voiliers à quai Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite 52 x 67 cm  <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

32	<p>Jules Achille NOËL (1810-1881)          Bateaux de pêche près d'une côte bretonne          Huile sur panneau, signée en bas à gauche          11,5 x 13,5 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 600/800 €</p>	
32	<p>Roger GODCHAUX (1878-1958)          Barque de pêche à marée basse.          Huile sur toile, signée en bas à gauche.          41 x 51 cm.          (petits accidents)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
33	<p>Émile HENRY (1842-1920)          Barques et pêcheurs à marée basse          Aquarelle signée en bas à droite et datée 1902          à vue : 29 x 45 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
33	<p>Lucas          Marine          Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée          1911          20 x 35 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
34	<p>Gabriel MOISELET (1885-1961)          Le Puy en Velay          Huile sur toile          Signée en bas à droite          49 x 72 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/350 €</p>	
34	<p>Christiane WARNOD (XX)          Bouquet de fleurs des champs          Huile sur panneau, signée en bas à gauche          45 x 38 cm          Au dos : une étiquette d'exposition à la Galerie          Charpentier de 1954</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	

35	Pierre Roger Al. BECHON-SAUZEAU (Né en 1924) Le sardinier bleu Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée octobre 1963 au dos 80 x 40 cm  <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
36	Pierre Roger Al. BECHON-SAUZEAU (Né en 1924) Le port Huile sur toile signée en bas à droite et datée 64 38,5 x 55 cm  <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
37	Pierre Roger Al. BECHON-SAUZEAU (Né en 1924) Port du palais Huile sur toile signée en bas à droite et datée 63 38 x 61 cm  <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
38	Pierre Roger Al. BECHON-SAUZEAU (Né en 1924) Quarteira Dessin au pastel signée et situé "Quarteira" en bas à droite 44 x 63 cm  <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
39	Le Pont Saint Michel, gravure encadrée sous verre et Le Pont Neuf, gravure encadrée sous verre Légères tâches  <p style="text-align: right;">Estimation : 50/100 €</p>	
40	Ecole Italienne XIXe/XXe (Ottone ROSAI (1895-1957) ?) Paysage de campagne Dessin signé en bas à droite 55x 46 cm  <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	

41	<p>Jean-Baptiste I HUET (1745-1811) Dans le gout de Jeune chien regardant un oiseau          Dessin au crayon sur papier          18 x 14 à vue ; dans un cadre sous verre</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
42	<p>Georges Alexandre Lucien BOISSELIER (1876-1943)          Fonctionnaire de l'administration probablement pénitentiaire vers 1900          Médaille Militaire. Médaille Coloniale et chevalier de l'Ordre de de l'Etoile d'Anjouan (Ancien protectorat des Comores)          Huile sur panneau signée et datée 1910          41 x 32,5 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
43	<p>Georges Alexandre Lucien BOISSELIER (1876-1943)          Portrait de femme en buste de profil          Huile sur toile ovale, signée et datée 1906          55x 46 cm          Accidents</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
44	<p>Samson FLEXOR (1907-1971)          Postier          Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1949 (rentoilée)          65 x 53,5 cm          Dans un cadre en bois noirci à décor d'une frise mouluré sculpté et doré</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3500/4000 €</p>	
45	<p>ROISIN (école française du début du 19ème siècle)          Portrait de femme          Miniature (diam. 6,4 cm) dans un bois noirci (diam. 11 cm)          Signée et datée 1805</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

46	Ecole française du XIXe Portrait Miniature (Diam. 6 cm) dans un cadre en bois noirci (diam. 10 cm)  <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
47	Ecole française du XIXe Femme à l'Antique Miniature (diam. 9,5 cm) dans un bois noirci (16,5 x 16 cm)  <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
48	Gaston DELAPAREDE (XXe) Femme orientale Aquarelle réhaussée, signée A vue : 33,5 x 27 cm, dans un cadre sous verre  <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120€ €</p>	
49	Ecole orientaliste du début XXe Deux vues d'Agadir Aquarelles formant pendant Dimensions avec cadres : 36 x 49 cm  <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
50	Ecole française du XXe Femme sur le chemin d'un village Huile sur toile, signé en bas à droite : TALEND Dimensions : 31 x50 x cm Rentoilée, rayures, un petit trou dans la partie inférieure, quelques petites taches au centre  <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
51	Ecole française vers 1820. Portrait de dame en buste au collier d'or. Huile sur toile. Accident, manques et griffures 65 x 54 cm.  <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	

51	<p>A. LUIGI          Personnages en promenade au bord de la rivière          Huile sur toile signée en bas à droite          Dimensions : 32 x 45 cm          Rentoilée, menues taches noires sur le bord supérieur, légère raclure dans la partie supérieure gauche, traces blanches</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
52	<p>Fatna GBOURI (1924-2012)          Sans titre          Huile sur carton d'isorel, signée en bas à gauche          à vue : 25 x 22 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
53	<p>HERMES Paris : Carré de soie "Springs" (signé Ledoux)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	
54	<p>HERMES Paris : Carré de soie "Brides de Gala"</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	
61	<p>CHANEL. Veste croisée, cintrée en en soie rose et noire. T. 40.          On y joint : Patrizia PEPE. Perfecto en cuir noir. T. 42 /et/ ETRO. Pantalon léger motif cachemire. T. 36</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
62	<p>HERMES Paris : Carré de soie "Fleurs de Lotus"</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	

63	<p>Pendentif en or (bas-titre) orné d'un camée coquillage figurant le profil de Diane. Poids brut : 4,9 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 30/50 €</p>	
64	<p>Broche en or ornée d'un camée coquillage figurant Saint Jean. Travail du milieu du XIXe. Poids brut : 14,8 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 80/100 €</p>	
65	<p>Camée coquillage orné d'une scène à l'Antique. Circa 1900.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 60/80 €</p>	
66	<p>Chatelaine en or et métal rehaussée d'une miniature. Travail du milieu du XIXe. Poids brut : 51 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 600/800 €</p>	
67	<p>Montre de col en or niellé et guilloché, accidentée. Poids brut : 17,1 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 130/150 €</p>	
69	<p>Lot de bijoux ethniques. Poids :</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 40/60 €</p>	

70	<p>Croix en vermeil sertie de turquoises. Travail du XIXe. Poids brut : 8,2 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 60/80 €</p>	
71	<p>Lot comprenant un étui en argent, un autre en os ou ivoire et un pendentif argent (accidenté)</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 40/60 €</p>	
72	<p>Monture de broche en or et nacre. Travail du XIXe. Poids brut : 7,8 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 100/120 €</p>	
73	<p>Montre de col en or. On y joint un pendentif en métal et sa clef. Poids brut : 20,9 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 80/100 €</p>	
74	<p>Broche en or à motif de fleurs sertie de diamants TA et de roses. Poids brut : 4,9 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 100/120 €</p>	
75	<p>Montre de col en or, chiffrée. Poids brut : 24,6 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 100/120 €</p>	

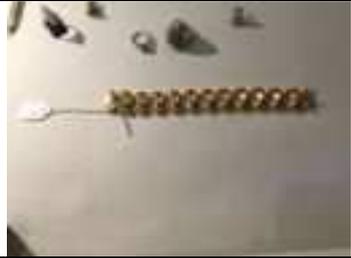
76	<p>Bague en or à motif archéologique. Poids : 4,4 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 50/60 €</p>	
77	<p>Broche à motif de fleurette sertie de turquoises. Travail du XIXe. Poids brut : 5,2 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 80/100 €</p>	
78	<p>Broche trèfle ornée de cabochons de jaspe. Travail du milieu du XIXe. Poids brut : 9,9 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 100/120 €</p>	
79	<p>Clef de montre en or et cristal. Poids brut : 2,2 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 20/40 €</p>	
83	<p>Bracelet montre de dame Bonja en acier, boîtier serti de diamants</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 30/40 €</p>	
84	<p>Bague solitaire en platine 950°/°° sertie d'un diamant taille ancienne d'environ 0,20 carats. Poids brut : 2,2 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 80/100 €</p>	

85	<p>MUST DE CARTIER, STYLO plaqué or, signé, dans un écrin</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
86	<p>Bague en or gris 750‰‰ sertie de trois perles de culture dans un entourage de roses. Circa 1900. Poids brut : 3,5 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/300 €</p>	
88	<p>Bague chevalière en or 585‰‰ ornée d'une tête ciselé en aventurine. Poids brut : 26,5 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1100/1300 €</p>	
89	<p>Bracelet montre de dame en or 750 ‰‰ de la Maison Van Cleef et Arpels, boîtier rond, mouvement mécanique, bracelet ruban en or, pb: 52 gr</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1200/1500 €</p>	
90	<p>Bague en or gris sertie d'un diamant brillanté dans un double entourage de diamants. Poids brut : 3,7 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1300/1500 €</p>	
91	<p>Paire de clips d'oreilles tourbillons en or 750‰‰. Poids : 23,4 g. DC</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/500 €</p>	

92	<p>Bague en or rose sertie de trois diamants navettes rehaussés de diamants brillantés. Poids brut : 3,9 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1500/1800 €</p>	
93	<p>Bague en or gris sertie d'un saphir de 3,20cts épaulé de diamants brillantés. Poids brut : 3,6 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2300/2500 €</p>	
94	<p>Bracelet montre de dame en platine et or gris serti de diamants brillantés et baguettes. On y joint deux maillons diamantés. Circa 1930. Poids brut : 30 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/2500 €</p>	
95	<p>Bague en or gris sertie d'une émeraude de 2,70 cts environ épaulée de deux diamants troida. Poids brut : 4,2g. (égrisures, manque de matière)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2800/3200 €</p>	
96	<p>Bague chevalière à rouleaux en or gris et platine sertie d'un diamant TA de 1,20ct environ rehaussé de diamants. Circa 1935. Poids brut : 15,8 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 3300/3500 €</p>	
97	<p>Paire de clips d'oreille en or gris et platine orné d'une perle de culture épaulée d'un diamant taille émeraude rehaussé de diamants brillantés. Circa 1930. Poids brut : 8,6 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/2200 €</p>	
98	<p>Epingle de cravate en or 750°/°° ornée d'une miniature dans un entourage de perles bouton. Travail du XIXème. Poids brut : 2,5g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 250/280 €</p>	

99	<p>Clip de foulard en or 750 ‰ à motif de lézard serti d'une rose rehaussé d'éméraude. Travail de la fin du XIX<sup>ème</sup>. Poids brut : 2,7 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 280/300 €</p>	
100	<p>Bracelet jonc ouvrant en or 750‰ et argent 925‰ orné d'une ligne en chute de saphirs alternés de diamants TA, Travail fin XIX<sup>ème</sup>. Poids brut : 11,3 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1000/1200 €</p>	
101	<p>Bague marquise en or sertie d'un pavage de diamants brillants. Poids brut : 5,5g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1000 €</p>	
102	<p>Collier de perles fines en chute orné d'un fermoir en or gris serti d'un saphir. Certificat LFG. Poids brut : 4,8 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1300/1500 €</p>	
104	<p>Pendentif couronne en or filigrané 750 ‰ serti clos d'une importante améthyste dans un entourage de perles de culture. Poids brut : 29,3 g. (accident bélière) DC.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/400 €</p>	
105	<p>Broche en argent 950‰ à motif éventail sertie de corails et d'onyx. Circa 1935. Poids brut : 33,3 g. Manque.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	

106	<p>Broche feuille en or 750°/°° et émail vert. Poids brut : 11,6 g. DC</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 180/200 €</p>	
107	<p>Bracelet montre de dame, boîtier en or 750°/°°, mouvement mécanique, bracelet ruban en métal doré. Circa 1900 Poids brut : 23 g Accidents et manques.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/100 €</p>	
108	<p>Broche pendentif en or filigrané et émaillé 750°/°° rehaussée de saphirs. Poids brut : 10,7 g. DC</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 160/180 €</p>	
109	<p>Bague solitaire en or gris et platine sertie d'un diamant de 1,15 cts enciron (égrisure). Poids brut : 4,18 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/2500 €</p>	
110	<p>Pendentif soleil en or 750°/°° serti de roses et de pierres fines cabochons. Poids brut : 26,8 g. DC</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/600 €</p>	
111	<p>HERMES Paris : Bague spi en argent, poids : 13,3 g. TD 51. Dans son écrin.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

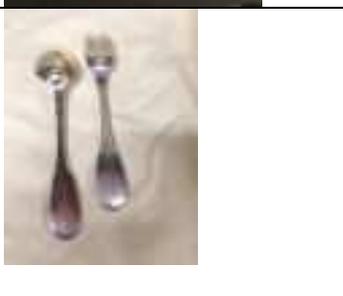
113	<p>Bracelet ruban articulé en or 750<sup>0/00</sup> à motif de nœuds. Circa 1950. Poids : 54,2 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 900/1000 €</p>	
114	<p>Clip Art Déco en or gris et platine 750<sup>0/00</sup> serti de diamants TA, Circa 1930. Poids brut :</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1200/1500 €</p>	
115	<p>Un lot en or comprenant une paire de boucle d'oreilles feuillagées, une paire de boutons de plastrons, une épingle de cravate et une chaîne en or réhaussée de perles. Poids brut : 11,7 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 180/200 €</p>	
116	<p>Un lot de deux pendentifs en or 750<sup>0/00</sup> orné d'un jade et de corail , Poids brut: 19,7 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 130/150 €</p>	
118	<p>Pendentif en or 750<sup>0/00</sup> filigrané, orné d'une griffe de tigre Poids brut : 10,8 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
119	<p>Un lot de bijoux fantaisie</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/40 €</p>	
120	<p>Lot de 2 stylos en métal doré Watermann et Cartier</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/40 €</p>	

121	Poudrier en argent 800°/°° réhaussé d'une scène champêtre en émail. Poids brut : 147 g.  <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
122	Montre de gousset en argent 950°/°° à décor de chardons. Circa 1910 Poids brut : 81 g. (accidents et manques)  <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
123	Lot de 2 montres de gousset en métal, secondes à 18h  <p style="text-align: right;">Estimation : 20/40 €</p>	
124	Petite bourse à louis d'or en argent étranger Poids : 36 g.  <p style="text-align: right;">Estimation : 20/40 €</p>	
125	Sac du soir en argent cotes de mailles 950°/°° Poids : 324 g. Accidents  <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
126	Lorgnon en métal doré  <p style="text-align: right;">Estimation : 20/40 €</p>	

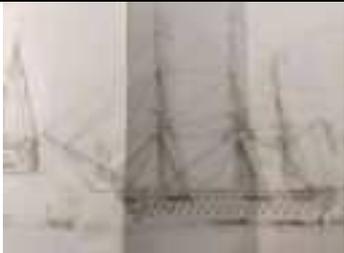
137	<p>Onze pelles à glace en argent et vermeil 950°/°°, modèle 1900, dans un écrin Poids : 271 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
138	<p>Cuillère à moka en vermeil (950°/°°) ciselée d'un buste de Napoléon Ier. Poids : 17 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/40 €</p>	
139	<p>Lot de couverts en argent, vieillard et minerve, (950°/°°). Poids : 250 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
140	<p>Maison Cardeilhac : Six couteaux à fruit, manches en ivoire et lames en argent 950°/°° (cheveux). Poids brut : 176 g. on y joint 1 couteau mache en nacre et lame en métal argenté</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
141	<p>Cuillère à ragout en argent (950°/°°), chiffrée, décor rocaille. Poids : 118 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
142	<p>Lot en argent (950°/°°) comprenant une louche, une cuillère de service, un service à glace, un couvert à hors d'œuvre. Poids : 520 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	

143	<p>Mouchette en métal. On y joint une clef XVIIIe et une pince, métal.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 20/40 €</p>	
144	<p>Coupe navette sur piédouche en argent repoussé. Accidentée. Poids : 201 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 60/80 €</p>	
145	<p>Objet de curiosité à décor de fleur de Lys. On y joint un petite boîte cylindrique à décor de fleurs de Lys et croix. En l'état.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 50/80 €</p>	
146	<p>Lot en vermeil (950‰) comprenant un passe-thé et une cuillère à sucre. Poids : 66 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 20/40 €</p>	
147	<p>Onze couverts en argent (900‰), chiffrés, décor de feuilles d'acanthe. Poids : 1745 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 350/400 €</p>	
148	<p>Lot en argent XVIIIème (950‰) comprenant un couvert uniplat, une fourchette à entremêt et deux cuillères. Poids : 240 g.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 50/80 €</p>	

149	<p>Sept cuillères à thé en argent guilloché (950 ‰) et cinq cuillères à thé en argent 950 ‰ à modèle à médaillons. Poids : 233 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/60 €</p>	
150	<p>Cinq couverts en argent (950 ‰), modèle à médaillon. Poids : 800 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/250 €</p>	
151	<p>Lot en argent (950 ‰) comprenant six grandes cuillères à décor filets croisés, trois grandes cuillères à décor de médaillons et deux fourchettes. Poids : 850 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 180/220 €</p>	
152	<p>Dix cuillères à thé en argent (950 ‰) à modèle feuillagé, chiffré. Poids : 295 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	
153	<p>Lot de cuillères à thé en vermeil ciselé et chiffré 800 ‰. Poids : 175 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
154	<p>Cuillère à ragout en argent (950 ‰), chiffrée, décor feuillagé. Poids : 104 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	

155	<p>Six grandes cuillères en argent (cinq au vieillard) à modèle filet contour, chiffrées. Poids : 462 g.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/180 €</p>	
156	<p>Paire de chandeliers bout de table en métal argenté à 2 feux</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
157	<p>Couverts en métal argenté de la maison Christofle comprenant :</p> <p>1 couvert uniplat et une partie de ménagère comprenant :</p> <p>6 grands couverts 6 cuillères à thé une cuillère GM en argent 60 gr</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/40 €</p>	
158	<p>SABRE AFRICAIN, poignée en bois sculpté en fourche et rotin tressés. Lame en fer de 44 cm, fourreau en bois sculpté et rotin tressé, début Xxème, ABE.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/40 €</p>	
160	<p>CURIEUX COUTEAU TRIPLE AFRICAIN, poignées en corne, lames courbes piquées et gravées, fourreau accidenté en crocodile permettant le port des 3 couteaux en éventail, début Xxème, EM.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
161	<p>Petit COUTEAU AFRICAIN A DEPECER, poignée en métal à plaquettes en corne blanche d'un côté et noire de l'autre, courte lame droite de 10,5 cm à un tranchant et pan creux sur une face, fourreau en bois gainé de cuir et garnitures en métal blanc ouvragé à décor de rinceaux feuillagés, début Xxème, BE.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	

162	<p>POIGNARD AFRICAIN, poignée en os et cuir, lame courbe, fourreau en cuir, BE. On y joint un autre POIGNARD AFRICAIN, le premier à poignée en laiton et cuir, lame droite, fourreau en cuir et cuir tressé de différentes couleurs avec lanières de cuir à son extrémité faisant office de chasse-mouches, début XXème, BE.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
163	<p>POIGNARD AFRICAIN, poignée en corne blonde et fils de métal, petite lame à un tranchant, fourreau en cuir, début XXème. On y joint 2 petits POIGNARDS AFRICAINS, BE.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 30/50 €</p>	
165	<p>SABRE AFRICAIN DE TOUAREG DU NIGER, poignée et fourreau entièrement gainés de cuir de différentes couleurs, pommeau tronconique en laiton. Lame lame courbe de 61 cm à un tranchant, fourreau avec bélière en cuir et rotin tressé de différentes couleurs, longueur totale : 78 cm, début XXème, BE.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	
166	<p>ORDRE ROYAL DE L'ETOILE D'ANJOUAN (fondé en 1874) - ETOILE DE CHEVALIER, en vermeil et émail, poinçon à la tête de sanglier, 57 x 60 mm, ruban de 37 mm de large, début XXème, TBE/SUP.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 120/150 €</p>	
167	<p>FRANC-MACONNERIE - BIJOU EQUERRE ET COMPAS, monture en argent sertie de 24 pierres du Rhin (5 manquantes), 53 x 57 mm, anneau fixe de suspension, une pointe du compas accidentée, début XIXème siècle, ABE. On joint 2 MEDAILLONS, en bronze ouvragés, probablement maçonniques, dont un portant l'inscription "Archives", 48 et 54 mm de diamètre, XIXème siècle, TBE</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 60/80 €</p>	

169	<p>La France maritime tomes 1 2 3 4 Amédée Grehan - 200 planches</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/700 €</p>	
170	<p>Eléments de l'architecture navale Ou TRAITE de la construction pratique des vaisseaux Duhamel dumonceau (1752) 1<sup>o</sup> édition Vingt quatre planches numérotées de I à XXIV</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1200 €</p>	
171	<p>Dictionnaire de marine à voile et à vapeur baron de Bonnefoox « marine à voile » Edition Arthus bertrand 1856 7 planches numérotées de I à VII</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
173	<p>Tracteur Panhard avec semi remorque citerne Titan 32C, Dinky Toys</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/60 €</p>	
174	<p>Citroën 11BL, Dinky Toys, noire</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/60 €</p>	
175	<p>Autobus parisien "Somua Panhard", Dinky Toys, vert et crème, éclats de peinture</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 20/30 €</p>	

176	Buick Roadmaster, Dinky Toys, bleu  <p style="text-align: center;">Estimation : 15/20 €</p>	
177	Lot de trois camion Dinky Toys, dont deux camions verts à benne basculante et un "Dinky Service" rouge  <p style="text-align: center;">Estimation : 50/60 €</p>	
178	J.M.K. : vingt véhicules miniatures, divers modèles (Bugatti 35C, Taxi Renault, Peugeot, etc) . Le nom de cette société implantée non loin de Belfort résulte des initiales du nom de trois associés passionnés d'automobiles : J pour Mr Jarry, un ancien de la société Quirin (Quiralu) / M pour Mr Malartre, un récupérateur de pièces détachées d'automobiles anciennes / K pour Mr Koch, un ancien de l'industrie textile de Haute- Saône.  <p style="text-align: center;">Estimation : 150/200 €</p>	
179	Quatre cavaliers à cheval lors d'une course, sujets en plomb. On y joint six haies en métal. Début XXe. Usures d'usage.  <p style="text-align: center;">Estimation : 30/50 €</p>	
180	6 véhicules miniatures :  <p style="text-align: center;">Estimation : 50/80 €</p>	

181	Tablot Lago, 23H, Dinky Toys  Estimation : 30/40 €		
182	Renault Alpine, CIJ, blanche, avec sa boîte d'origine avec carton déchiré  Estimation : 40/60 €		
183	Ford vedette, Dinky Toys, verte  Estimation : 20/30 €		
184	Renault Alpine, CIJ, blanche, avec sa boîte d'origine  Estimation : 50/80 €		
185	Citroën 2CV, Dinky Toys, grise  Estimation : 20/30 €		
186	Camion laitier Ford, Dinky Toys, bleu et blanc, avec 10 pots à lait,  Estimation : 120/150 €		

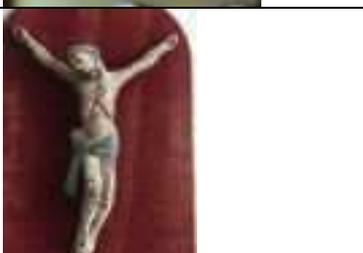
188	Collection de sujets "Village africain" avec un élément de diorama. Accidents.  Estimation : 100/200 €	
189	Lot de deux jouets : attelage et canon miniatures en acajou et métal.  Estimation : 30/50 €	
190	Deux éléments de décor asiatique en bois sculpté et teint. XXe.  Estimation : 50/100 €	
190	Paire de jardinière en terre cuite polychrome. Chine du Sud vers 1900 Accidents et manques  Estimation : 150/200 €	
191	Bas-relief en bois sculpté et polychromé (traces) relatant une cérémonie. Asie XIXe  Estimation : 100/150 €	
192	Vierge avec l'Enfant. Groupe en chêne patiné, sculpté en ronde-bosse, figurant Marie, Reine du Ciel, en position frontale debout sur un petit tertre, portant Jésus Enfant sur son bras gauche. Elle est vêtue d'une robe au col légèrement échancré, sous un ample et long manteau à plis profonds dont un pan est retenu sur le devant et touche le sol. Son visage oblong est entouré d'une longue chevelure ondulée, retombant sur les épaules, et retenue par une couronne à bandeau gemmé. La Vierge a une	

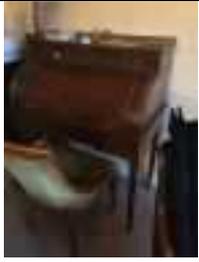
	<p>expression presque encore juvénile, douce et élégante ; son fils est vêtu d'une tunique, et représenté avec un visage gracieux et charmant, presque angélique, le regard tourné vers l'extérieur. Art flamand ou burgundo-flamand ?, fin XVe début XVIe s.</p> <p>Hauteur : 118 cm.</p> <p>Statue de belle taille, au dos évidé, ayant probablement été polychromée ; petits accidents et manques visibles.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/3000 €</p>	
192	<p>Saint Jean le Baptiste</p> <p>Grand panneau de forme rectangulaire figurant le Précurseur debout et rayonnant, émergeant d'une nuée, un agneau à ses pieds, le torse à moitié dénudé, l'épaule gauche couverte d'un ample vêtement dont il retient un pan de la main droite. Représentation à mettre en parallèle avec le Christ ressuscité et triomphant, tenant un bâton cruciforme autour duquel s'enroule une oriflamme. Intéressante exécution dans le style de l'art baroque. H. 90 ; L. 65 cm. Il manque deux rayons ; fente au fond du panneau.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1000/1200 €</p>	
193	<p>Nécessaire de lettré de voyage en métal ciselé</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/100 €</p>	
194	<p>Cadre en bois naturel et bois teinté à décor de frises et formes géométriques. 78 x 69 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/200 €</p>	

195	<p>Boite à timbres en placage de loupe.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/100 €</p>	
196	<p>Maison MACE, 6 rue Chapon à Paris. Boite marqueté à décor en damier d'incrustation de nacre. Accidentée.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/100 €</p>	
197	<p>Miroir à pareclozes en bois doré et stuc à décor de fleurettes. Dans le style du XVIIIe. Accidents et manques. 41 x 36 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
197	<p>Christ janséniste en ivoire sculpté, croix en bois doré. Dans un cadre en bois stucé mouluré et doré à décor de feuillages. XVIIIe</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/500 €</p>	
198	<p>Cadre en bois sculpté à décor de fleurettes aux angles Dimensions extérieures : 20 x 17 cm Dimensions intérieures : 15 x 12 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
199	<p>Lot de trois boites à pralines en carton dans un entourage de laiton ciselé, les couvercles sont décorés de soie peinte à décor d'un couple sous un parapluie pour l'une (diam. 16,5 cm), d'une scène galante musicale pour une autre (diam. 14 cm) et d'un personnage dans des ruines antiques pour la dernière (diam. 10 cm). Légers accidents d'usage. Fin XIXe.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	

200	<p>Deux médaillons à décor de profil de Louis XVI : l'un en terre cuite (diamètre : 11,5cm) et l'autre en biscuit de Wedgwood (diamètre : 6,5 cm)</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
202	<p>Pipe à fourreau en porcelaine à décor polychrome d'une scène de taverne. Travail allemand ou autrichien, Seconde moitié du 19ème siècle</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
203	<p>Deux lampes bouillottes</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/100 €</p>	
204	<p>Porte monnaie en ivoire.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 40/60 €</p>	
206	<p>Statuette de prélat - probablement saint Augustin - sculptée en ronde-bosse, en bois de chêne patiné. Il est figuré en position frontale, le visage barbu et hiératique, la main gauche posée sur la poitrine ; il est revêtu des ornements épiscopaux : mitre gemmée, surplis ourlé de dentelles, chape richement brodée d'orfrois, et fermée sur la poitrine par un fermail orfèvré, gants et crosse à enroulement feuillagé. Il se tient debout sur le socle d'une colonne tronquée, au centre d'une niche architecturée en forme de dais, ornée d'une arcature gothique et de pinacles à crochets feuillagés. Belle exécution dans le style de la fin du XVe s. ou de la première moitié du XVIe s. H. 74 ; L. 32 cm. Petits manques, restaurations.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 1000/1200 €</p>	

207	<p>Chandelier torsadé en verre à 4 feux, signé sur la base, H: 32 cm</p>	
207	<p>SCHNEIDER : Vase en verre multicouche en camaïeu violette H: 53 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 2000/3000 €</p>	
208	<p>Porte monnaie en tissu brodé. XVIIIe</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 50/100 €</p>	
209	<p>HERMES Paris : Carré de soie. Légère tâche.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 100/150 €</p>	
210	<p>Service à café en porcelaine de Limoges décor de filets or et vert et frise de lauriers Composé de 9 tasses et 11 sous-tasses</p>	
211	<p>Coupe en bronze sur piédouche. Hauteur : 6,5 cm - diamètre : 18,5 cm. En son centre un médaillon sculpté représentant Zeus et Ganymède est signé de Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905).</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	

211	<p>Lustre panier en bronze, à 3 lumières Abat-jours en fleur en verre opalin</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 80/100 €</p>	
212	<p>Ensemble de onze éléments de verrerie comprenant flacons ou carafe, décors à l'or ou peint. Vers 1900. Quelques accidents.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 100/150 €</p>	
213	<p>Crucifix en bois anciennement polychrome. XVII ou XVIIIème siècle. (Accidents.) 37 x 28 cm.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 600/800 €</p>	
214	<p>Crucifix en ivoire sculpté fixé sur une croix en ébène ( 72 x 42 cm). Deuxième moitié du XIXème. Légers accidents et manques.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 200/300 €</p>	
217	<p>Lot d'objets de fouille</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 50/100 €</p>	
218	<p>Lot comprenant trois oushebtis, un épigraphe, un harpocrate. Terre cuite, faïence et bronze dont un recollé. Egypte, Basse Epoque. Un porte une étiquette et un cachet de 1908.</p> <p style="text-align: center;">Estimation : 300/400 €</p>	

219	<p>Petit bureau à cylindre en placage d'acajou à décor d'encadrements en laiton doré. Trois tiroirs surmontés d'un cylindre découvrant une écritoire et des petits tiroirs. En partie haute : un gradin à trois tiroirs et plateau ceint d'une galerie ajourée de laiton doré.</p> <p>Il repose sur quatre pieds à cannelures. Style Louis XVI.</p> <p>Hauteur : 110 ; largeur : 90 ; profondeur : 50 cm</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 500/600 €</p>	
220	<p>Bibliothèque constituée de planches de chênes tenues par une armature en métal peint.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/400 €</p>	
221	<p>Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, entrées de serrures en trèfles, montants antérieurs et postérieurs à cannelures foncées de cuivre surmontés de plaques en bronze doré. Elle repose sur de petits pieds toupies bagués (une bague accidentée) et terminés par des sabots de bronze doré. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Époque Louis XVI. Quelques restaurations, accidents et manques légers. Hauteur : 87, longueur : 110, profondeur : 56 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/600 €</p>	
222	<p>Commode en bois naturel et noyer mouluré, ouvrant à quatre tiroirs. Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle. Poignées et entrées de serrures restaurées et/ou rapportés. Quelques chocs d'usage. Hauteur : 90, longueur : 110, profondeur : 60 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 600/800 €</p>	
223	<p>Bibliothèque en acajou et placage ouvrant à deux portes partiellement vitrées et un tiroir en partie haute. Montants cannelés terminés par des garnitures en bronze doré. Travail de la fin de l'époque Louis XVI. Légers chocs d'usage. Hauteur : 142 ; largeur : 95 ; profondeur : 38 cm.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/600 €</p>	

224	<p>Paire de chevet en bois naturel et placage de noyer, ouvrant à deux tiroirs, dessus de marbre blanc entourés de galeries de laiton ajourés. Travail de style Louis XVI.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
225	<p>Meuble d'entre deux dit "chiffonnière" en bois naturel et placage ouvrant à trois tiroirs et à pieds réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre gris Sainte Anne entouré d'une galerie de laiton ajouré. XIXe. État d'usage.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 80/120 €</p>	
226	<p>Table basse à pietement en fer forgé et dessus de marbre brèche. Travail des années 50.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
227	<p>Suite de six chaises en acajou et bois de placage teinté, dossier de forme gondole rehaussé d'un losange marqueté. Travail d'époque Charles X. Etats d'usage et galettes restaurées.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/250 €</p>	
228	<p>Paire de fauteuil de bureau en cuir, pivotant, modèle de Charles &amp; Ray Eames de 1958 (Alu Group EA117), édition récente.</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 150/200 €</p>	
229	<p>Grand panneau lumineux polychrome</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1200 €</p>	

230	<p>Petit meuble de milieu marqueté toute face formant secrétaire en marqueterie, l'abattant découvre une niche ornée de petits tiroirs, le cors ouvre par deux tiroirs sans traverse réuni par une entretoise ouvrant un tiroir sur les côtés</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/500 €</p>	
231	<p>Lampadaire probablement Genet Michon et flammes Sevres</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 800/1200 €</p>	
232	<p>Table dans le gout de Jansen</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 200/300 €</p>	
233	<p>Commode sauteuse en bois naturel, bois de placage et placage de bois de rose, ouvre à deux tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre rose, ancien travail de style Louis XV, des restaurations Travail de la fin de l'époque Louis XV Restaurations et légers sauts de placage</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 400/600 €</p>	
234	<p>Commode galbée à deux tiroirs</p> <p style="text-align: right;">Estimation : 300/500 €</p>	

## CONDITIONS :

*La vente se fera expressément au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants: 26.4% TTC.*

*La vente sera conduite en euros. Le plus offrant et le dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou diviser des lots.*

## ORDRE D'ACHAT

*Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone devra faire parvenir à la SAS DEBURAUX ses coordonnées bancaires. Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible. La SAS DEBURAUX se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution. Nous vous demandons de nous régler par CB à distance à l'issue de la vente si vous avez remporté un lot. Nous ne nous occupons pas de l'acheminement de vos lots.*

## REGLEMENT

*CB (Télépaiement sécurisé possible)*

*CHEQUES AVEC CNI*

*ESPECES SELON REGLEMENTATION*

## DEFAUT DE PAIEMENT

*A défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère et la SAS DEBURAUX se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions.*

## DELIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE

*Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement.*

*Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la*

*salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3<sup>e</sup> sous-sol (tel: 01 48 00 20 20). Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.*

#### **ETAT DES BIENS**

*Toutes les indications relatives à un incidents, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire.*

*A l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'être fait une opinion propre. Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif.*

#### **PREEMPTION**

*L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou documents mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours. La SAS DEBURAUX ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'Etat français.*