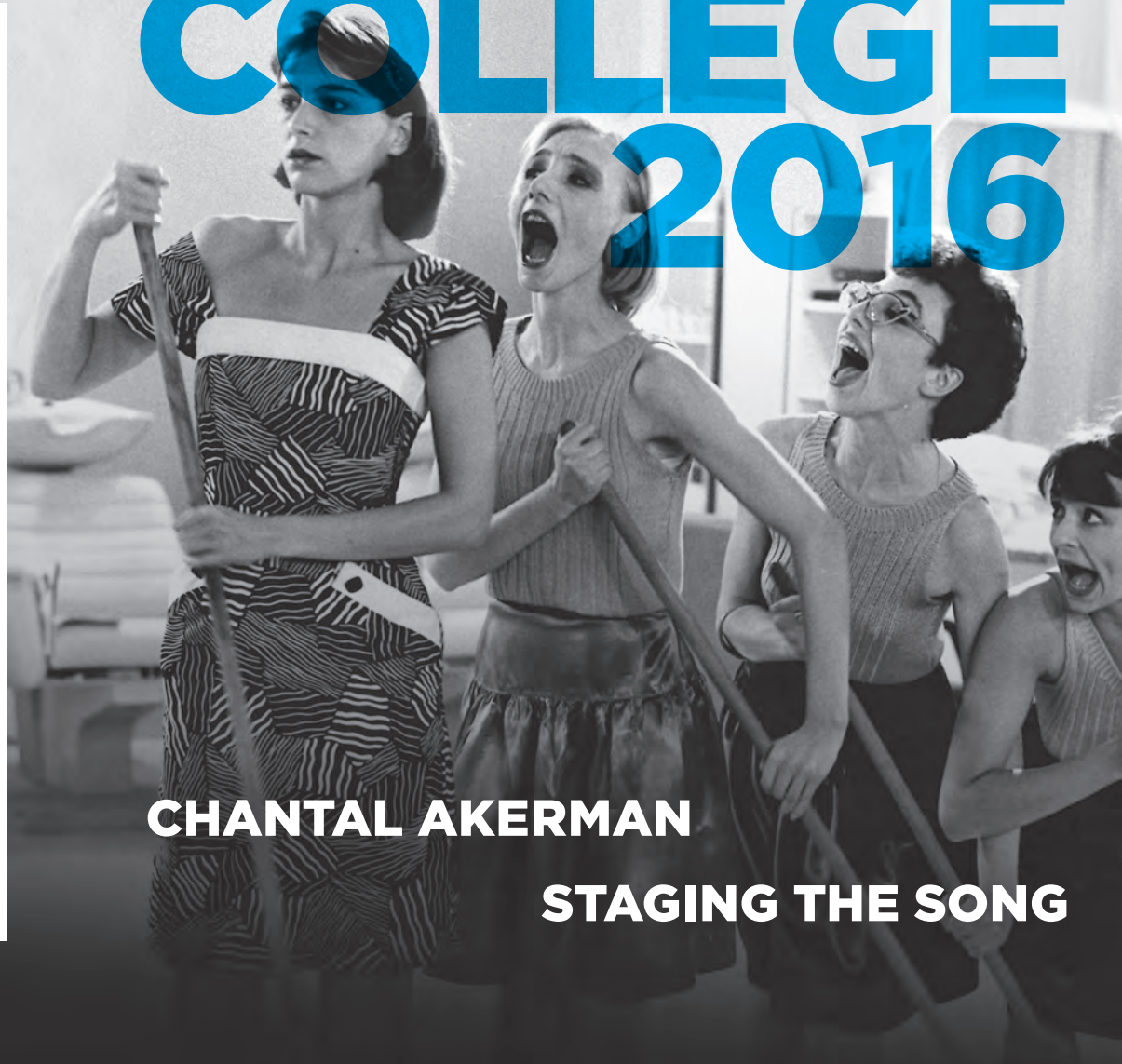




ZOMER FILM COLLEGE 2016

CINEMA ZUID
10-16 JULI



PRAKTISCH

PRIJS

De prijs voor het volledige programma van 7 dagen bedraagt €135. Studenten betalen slechts €70. De prijs voor een half programma, elke voormiddag (Staging the Song) of elke namiddag (Chantal Akerman), bedraagt €75. Studenten betalen voor een half programma slechts €40.

HOE INSCHRIJVEN?

Inschrijven kan tot 6 juli en zolang de voorraad strekt! Stuur eerst een mailtje naar info@vdfc.be. U bent effectief ingeschreven nadat u een bevestiging hebt ontvangen en uw bijdrage hebt gestort op rekeningnummer BE04 2100 0796 1631 van de Vlaamse Dienst voor Filmcultuur, Hotel van Cleve - Ravensteinstraat 3 te 1000 Brussel met de vermelding "ZFC 2016" en uw naam. Nadien bezorgen wij u de gedetailleerde inlichtingen per e-mail.

LOCATIE

CINEMA ZUID
Waalsekaai 47
2000 Antwerpen
www.cinemazuid.be

Openbaar vervoer:

vanaf Station Antwerpen-Centraal is Cinema Zuid bereikbaar met Tram 12, vanaf Station Antwerpen-Zuid met Tram 4.

TIP VOOR OVERNACHTING (indien gewenst)

We kunnen een lijst ter beschikking stellen met budgetvriendelijke bed & breakfasts nabij de locatie.

VERDERE INLICHTINGEN

Vlaamse Dienst voor Filmcultuur vzw
Hotel van Cleve
Ravensteinstraat 3
1000 Brussel
tel: 02/551 19 44/61
e-mail: info@vdfc.be



CINEMATEK



CHANTAL AKERMAN

STAGING THE SONG

ZOMERFILMCOLLEGE 2016 10-16 JULI, CINEMA ZUID

7 dagen lang pakt het Zomerfilmcollege uit met meer dan 15 lezingen en 20 films rond het oeuvre van de invloedrijke cineaste Chantal Akerman en rond de mise-en-scène van de song door de filmgeschiedenis heen.

Het Zomerfilmcollege brengt film liefhebbers in contact met gerenommeerde filmspecialisten uit binnen- en buitenland, maar vooral ook met films uit de collectie van CINEMATEK en andere Europese filmarchieven die zelden of nooit op het witte doek vertoond worden. Een unieke kans tot kennismaking met (of herontdekking van) een aantal klassieke films, die een absolute 'must' zijn voor iedereen die van film houdt.

CHANTAL AKERMAN

Onder de indruk van Jean Luc Godards *Pierrot le fou* (1965) besloot Chantal Akerman (1950-2015) op jonge leeftijd dat ze filmmaker zou worden. Na haar debuut *Saute ma ville* uit 1968 verhuisde ze naar New York waar haar interactie met de New Yorkse avant-gardescene van de jaren 1970 leidde tot een reeks baanbrekende experimentele kort- en langspeelfilms. De ware doorbraak kwam er met *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975), een film die uitgroeide tot een canoniek meesterwerk. Akerman was een veelzijdig filmmaker die ettelijke audiovisuele werkvormen verkende. Vanaf de jaren 1980 exploreerde ze de lichtere filmgenres en de documentaire langspeelfilm. Haar stijl - gekenmerkt door long takes en een afstandelijke camera - is minimalistisch, maar ook poëtisch, lyrisch en schilderachtig. Chantal Akerman groeide in haar al te korte leven uit tot een sleutelfiguur in de filmgeschiedenis en een icoon van de feministische en avant-gardefilm.



FILMSPECIALISTEN

Adrian Martin (Monash University, freelance schrijver) (voertaal: Engels). **Anke Brouwers** (Universiteit Antwerpen, School of Arts Gent) (voertaal: Nederlands). **Cristina Álvarez López** (freelance schrijver en redacteur van het online filmmagazine *Transit*) (voertaal: Engels). **Elias Grootaers** (School of Arts Gent, filmmaker) (voertaal: Nederlands). **Heike Klippel** (Braunschweig University of Art) (voertaal: Engels). **Hilde D'haeyere** (School of Arts Gent) (voertaal: Nederlands). **Steven Jacobs** (Universiteit Gent) (voertaal: Nederlands). **Tom Paulus** (Universiteit Antwerpen) (voertaal: Nederlands).

STAGING THE SONG

Het genre van de musical omvat meer dan de klassieke Hollywoodmusical waar we initieel aan denken. Deze reeks laat de 'musical film' buiten de oevers van de Amerikaanse Hollywoodmusical treden en besteedt aandacht aan zowel de mise-en-scène van het nummer als aan het gebruik van populaire muziek in commerciële en arthouse cinema. Vanaf de vroege geluidsperiode tot aan de hedendaagse cinema verkennen we de

vormelijke stijlelementen en de interactie tussen de canonieke klassiekers en hun cinefiele tegenhangers. We onderzoeken de functie en het statuut van het zingen binnen een aantal bekende en mindere bekende films, de Amerikaanse en Franse 'tradities' en hebben oog voor de dagdagelijkse, lyrische en sociale rol van de song. En ook de tegen- en afbraakbewegingen van de 'anti-musical' worden belicht...

FILMSPECIALISTEN

Adrian Martin (Monash University, freelance schrijver) (voertaal: Engels).

Kelley Conway (University of Wisconsin-Madison) (voertaal: Engels).

ZOMERGASTEN

's Avonds verwelkomt het Zomerfilmcollege verschillende gasten die samengewerkt hebben met Chantal Akerman of in de weer zijn om haar nalatenschap in ere te houden. Ze komen hun herinneringen aan de cineaste delen en gaan in gesprek met onze docenten. Hou onze nieuwsbrief en Facebookpagina (www.facebook.com/VDFCvzw) in de gaten om te weten te komen wie ons met een bezoek zal vereren!