

# КОЛЕКЦІЯ ІГОРЯ ДИЧЕНКА

---

КАТАЛОГ



Диченко Ігор Сергійович  
(19.12. 1946 р., м. Київ — 24.05.2015) —  
мистецтвознавець, художник, колекціонер.  
Член НСХУ (з 1984 р.).

Закінчив Київський художній інститут (1969 р.).  
Працював у Центральному Державному архіві  
музею літератури і мистецтва України, викладачем  
історії мистецтва у Київському хореографічному  
училищі, з 1992 року - старшим науковим  
співробітником Музею історії Києва.  
Організатор та учасник численних виставок  
та мистецьких акцій від 1970-х рр.

У 1992 заснував Міжнародний благодійний  
фонд. Автор дослідницьких праць про  
творчість видатних українських художників:  
Г. Нарбута, К. Піскорського, А. Петрицького,  
М. Бойчука, Л. Лозовського, В. Седяра,  
О. Богомазова, К. Малевича, В. Касіяна,  
М. Глуценка, Т. Яблонської, а також статей  
про творчість А. Павлової, В. Ніжинського,  
С. Лифаря, Л. Якобсона, Р. Нурієва, В. Малахова,  
Р. Поклітару.

ІГОР ДИЧЕНКО, КІН. 1970-Х  
ФОТО В. МАРУЩЕНКА

## ВІД УПОРЯДНИКІВ

«Мистецький Арсенал — унікальний комплекс, що впевнено прямує з сучасного в майбутнє. Склад науковців, працівників цієї духовної фортеці — досконалий, гідний кращих музеїв світу», — писав Ігор Диченко у передмові до каталогу Великого антикварного салону 2013. Вбачаючи чималі перспективи цієї інституції саме з нею він пов'язував свої сподівання на перспективу музеєфікації власної колекції. Тому не випадково найцінніша частина збірки загальною кількістю 517 одиниць упродовж 2011 — 2014 років була передана власником на відповідальне зберігання до Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький Арсенал».

Це видання ініційоване Мистецьким Арсеналом і є першою спробою каталогізації приватної колекції Ігоря Диченка, що була сформована у 1960 х–2000 х років. У каталозі подано відомості про 452 твори живопису та графіки, предмети археології та прикладного мистецтва до каталогу включені не були. Під час роботи над виданням практично вперше у такому значному обсязі була проведена атрибуція колекції, при цьому відомості про окремі твори зазначено зі слів власника. Матеріали згруповано за авторами, прізвища яких подано за абеткою. Відомості про художників подано у такій послідовності: прізвище та ім'я; дати життя; назва твору та дата створення; матеріал та техніка; розмір у сантиметрах, де перша цифра вказує висоту, друга — ширину; інвентарний номер із шифром КІД — Колекція Ігоря Диченка; в окремих випадках подано підпис та написи на лицевому та зворотному боці твору, що має суттєве значення для визначення авторства або датування; фотозображення твору з лицевого боку.

Каталог є унікальним за своїм обсягом, проте колекція Ігоря Диченка потребує подальшого поглибленого студювання. Сподіваємось, що це видання стане у нагоді науковцям, музейникам, колекціонерам, а також всім справжнім поціновувачам мистецтва.

Цей каталог є унікальним виданням, яке підготували фахівці Мистецького Арсеналу на знак вшанування пам'яті колекціонера та доброго друга нашої інституції Ігоря Диченка. Каталог, як і виставка «Арлекін іде», в рамках якого його було видано, є важливим кроком до великого наукового дослідження колекції, знакової для історії українського мистецтва. Колекція Ігоря Диченка, як і його особистість, оповита міфами та загадками, легендами і переказами — достеменно невідомо скільки саме творів та які ще автори у ній преставлені.

Відтак представлене видання є першою ґрунтовною роботою з атрибуції значної частини колекції, що з 2011 року перебуває на зберіганні у Мистецькому Арсеналі.

Визначні твори українського авангарду, роботи шістдесятників і представників «нової хвилі» — лише частина того культурного надбання, яке вдалося врятувати від забуття чи знищення завдяки захопленню, чи майже одержимості мистецтвом і колекціонуванням однієї людини. Ці унікальні твори неодноразово експонувалися в рамках проектів Мистецького Арсеналу, та інших музеїв України та світу. Безсумнівно, Ігор Диченко залишив по собі неоціненний скарб, який має бути збереженим для наступних поколінь як важлива частина культурної спадщини українського народу.

НАТАЛІЯ ЗАБОЛОТНА,  
генеральний директор Національного культурно-мистецького та музейного комплексу «Мистецький Арсенал»

## МРІЇ ТА СПРАВИ РОМАНТИКА-УТОПІСТА

«*Мрії та справи романтика-утопіста*»

*І неповторність кожної хвилинишукає шлях від болю до перлини...*

Ліна Костенко

Срібло на кришталевих бокалах, севільські мережива, колекція метеликів В. Набокова, поезія Й. Бродського — ідеальне тло для розмови про Ігоря Диченка. Ці матерії видаються метафоричними знаками, подібними до тих, у яких мистецтвознавець та художник Ігор Диченко (1946–2015) явив себе на цій землі. Як співвідносилася ця людина з власною добою? Чи було досягнуто між ними балансу? На ці запитання може відповісти той культурний резонанс, відлуння, що по собі залишив мрійник, фантазер, ідеаліст та невтомний колекціонер.

Ігор Диченко не формулював доленосних проблем та не відповідав на них — він їх бачив та відчував антенами власної нервової системи. Він жив добою, її культурою та був вельми помітним у мистецькій та інтелектуальній палітрі Києва.

Ліна Костенко, «Мрії та справи романтика-утопіста»

Він любив красу в кожному її прояві: в людині, в красивому жесті (особливо в балеті), в душевному рухові, в товариських обіймах, а особливо — у творах мистецтва. Ігор не був янголом, бо серед людей янголам не місце. Він мав власну шафу з кістками, яку ревно оберігав. Особисте було локалізовано саме там і не стувалося світських проявів його буття. Стовідсотковий естет на взірець Оскара Уайльда, він власним життям уособлював спорідненість із духовною аурою Срібного віку. Здавалося, він щойно гостював у родині Цвєтаєвих, коли Марина була ще юною безжурною красунею.

Диченко кохався в поезії Бальмонта, Брюсова, Гіппіус, Мандельштама, особливе місце в його душі займала Анна Ахматова часів її перших віршів, перенасичених бузковими сутінками та передчуттям катастроф, що наближалися. Ігор товаришував із Сашею Праховою, бо обличчя врубелевої Емілії-Богоматері, образ її невичерпної трагічної краси був для обох підставою в роздумах про Київ та його культуру.

Особливе місце в житті мистецтвознавця займав балет, і тому на початку 1990-х років він з ентузіазмом клопотався про заснування в Україні фестивалю імені Сержа Лифаря.

Ліна Костенко, «Мрії та справи романтика-утопіста»

Ігор Диченко любив культуру та культурність, естетів та естетство з усією можливою силою його вибагли

«*Мрії та справи романтика-утопіста*»

вої особистості. Одним із перших він розпізнав геній Сергія Параджанова, обожнював пластичні знахідки Романа Віктюка. Мабуть, не випадково

Анна Ахматова на схилі власного життя знаходила для себе цікавими розмови з Ігорем Диченком. Їхні співбесіди засвідчує автограф «королеви словесності», даний Ігореві на згадку про зустрічі з нею.

Зібрання автографів та епістолярій діячів культури, що лишилися в спадку Диченка, є поважною частиною його дивовижної колекції. Він захоплював-ся моїми текстами про ілюстраторів Данте Аліг’єрі та з ентузіазмом випрошував рукописні сторінки з перекресленнями та граматичними огріхами. А на відповідь «я їх нищу», обурено завважив: «Ти — варвар. У рукописі є вдих і видих. Там б’ється живий пульс».

Саме в скоропису Ігор відчував напругу пошуковості. Він любив не лише зафіксовану друком, елегантно висловлену думку, а саму летючу нервову тканину мислення. Рукописні тексти заряджали його творчим ентузіазмом.

Українське академічне мистецтвознавство, як і музеєзнавство, багато що втратили, не залучивши Диченка до власних установ, до програм та фахової праці. Бачимо в цьому ще й Ігореву провину, бо ж його тотальна богемна артистичність була несумісна з регламентованими робочими годинами в офісних установах. Знання Диченка в царині мистецтвознавства, літератури, музейництва (особливо — колекціонування) були невичерпними. Усі пласти людської думки — від засадничих принципів буддизму, християнської теології до філософії модернізму були засвоєні та пропущені Ігорем крізь власну мистецтвознавчу практику. В цьому полягав секрет його вражаючої імпровізаційності.

Ігор володів рідкісним талантом радіти з успіхів обдарованих людей, незалежно від того, чи були вони його друзями, чи зовсім сторонніми особистостями. Талант над усе! Він мав унікальне чуття на непересічність і художню якість. Це засвідчено естетичним рівнем його колекції. З таким самим надзвичайним трепетом, який він відчував біля творів мистецтва, Ігор сприймав і книгу. У 2009 році побачила світ моя монографія «Комедія Данте Аліг’єрі. Мистецький коментар XIV–XX століть». Не дочекавшись, доки я подарую книгу, Ігор десь її придбав і негайно, з власного бажання

написав рецензію та подарував цей текст мені. «…Автор пише про митців XIV–XX століть тактовно, із розумінням особливостей кожної доби, умов творчості, цензури, майстерності та смаку… Є мистецтвознавство, подібне до бризок шампанського, є — співмірне з чашею полину. Текст О. Петрової гіркий та правдивий» (І. Диченко. Рукопис, 2009. Архів О. Петрової). Егоцентрик і денді в буденності, Диченко був альтруїстом, коли йшлося про талановитого колегу.

Він мав талант і хист відчути якість Іншого та переплавити чужу унікальність у власне мистецтвознавче слово. Він писав вражаюче точно, інколи — таємниче та багатозмістовно, але ніколи — приблизно. Від його проникливих текстів відчувався естетичний опік та радісне здивування. Тут доречно згадати про його арлекінів і янголів, яких він постійно малював. Йому потрібно було відчувати на собі крила. У цих досить наївних малюнках, які стосувалися швидше смаків ретро-сецесіону, ніж сьогодення, був духовний автопортрет Ігоря. У малюнках і текстах існували Його простір, небо, та не по-сучасному романтична здатність закохуватися в книгу чи картину, як у живу істоту. Молитися, писати вірші та малювати янголів. Після виходу в світ поважного тому «В круге Малевича» (2000), він придбав близько двадцяти примірників книги вагою понад два кілограми кожна та з дитячою радістю дарував видання друзям. На моє прохання зробити дарчий напис на титулі, він відповів: «Ні, бо тут немає мого авторства».

На зламі 1980–1990-х років, коли Україна звільнялася від залежності, а молоде покоління митців рішуче заперечувало соцреалістичні канони, Ігор Диченко, ймовірно, першим почав збирати нову колекцію — твори тих, хто готував і наближав мистецьку революцію на межі 1990-х. Чого не було ніколи в його зібранні — мистецтва радикалів. Естетика потворного, як антипод свідомості Диченка, була для нього неприйнятною. Не нав’язуючи нікому власних оцінок, він вважав красу найвищим проявом злагоди з Космосом.

Унікальна колекція живопису, графіки, епістолярії напрочуд різноманітна, якщо розглядати її в окремих частинах. Водночас вона є цілісною, коли оцінюємо її з позиції «категорії прекрасного», непорушної у свідомості збирача. Саме краса форми, її шляхетність, професійна досконалість творів, гарний смак — критерії, за якими твори потрапляли

«*Мрії та справи романтика-утопіста*»

до зібрання Ігоря Диченка. Він мріяв побачити власну колекцію, відтворену в поважному каталозі. Дивовижно, але мрії романтиків-утопістів інколи збуваються.

Ліна Костенко, «Мрії та справи романтика-утопіста»

ОЛЬГА ПЕТРОВА, художник, мистецтвознавець, доктор філософії

Ліна Костенко, «Мрії та справи романтика-утопіста»

## ПАМ'ЯТІ ІГОРЯ РОЗКІШНОГО

Українську інтелігенцію, здавалося, більшовики-шовіністи вирубили у пень. На наших очах вона відродилася, і чи не наймолодшим шістдесятником був Ігор Диченко. Ще школярем він заприязнився з Анною Ахматовою, про що розповів мені 1963-го року, коли прийшов до запасників Музею українсько-го образотворчого мистецтва. Ігор тоді вже віршував кількома мовами з французькою включно. Нині його ім'я асоціюється з колекцією картин, що вона зажила міжнародної слави.

Колекція складалася на моїх очах. Зразковою приватною збіркою була натоді колекція лікаря Давида Сігалова. Той збирав переважно естетів-мірискусників, яких офіційне мистецтвознавство цькувало, закидаючи їм феодально-дворянські смаки. Молоденький Ігор Сергійович ризикував ще більше: він став відкривачем, збирачем і палким прихильником тоді ще невідомого у світі українського авангарду. Тих митців розстрілювали, вигонювали зі спілки художників, «били рублем», тобто не давали заробітку і ганьбили майже нецензурним словом «формалісти».

Диченко подався в мандри до зацілілих авангардистів та їхніх родичів. У пошуках за скарбами він сходив, із`їздив, дослідив, оприлюднив великі географічні й культурні пласти. Діапазон мандрівника простягався від Львова до Москви з транзитом через Київ та Харків. У Харкові вдова Василя Єрмілова була зворушена, що її битого-перебитого чоловіка цінує молоде покоління в особі Ігоря Диченка. Вона тішилася тим, що юнак навіть пропонує за його твори живі гроші — свою студентську стипендію. Єрмилівські рельєфи з Ігорової колекції об`їздили вже півсвіту. Аукціонна ціна на Єрмілова сягає багатьох сотень тисяч доларів. «Жодна з картин моєї колекції, — казав Ігор Сергійович — нині мені фінансово неприступна».У Львові молодого мистецтвознавця привітали експресіоніст Леопольд Левицький і бойчукістка Ярослава Музика. Я сам чув від неї вельми схвальні відгуки про Ігоря та його бездоганий смак. Львів'яни залюбки дарували йому свої твори. Про Ярославу Музику Ігор написав яскравий міні-есеї для часопису «Вітчизна». Там був пасаж, який звеселив художницю: «Вона любить подорожувати. Вона побувала і в Парижі, і в Сибіру». Проте з цензурних міркувань не було сказано, що до Сибіру вона потрапила примусово, як зв'язківка Романа Шухевича. Як бачимо, Ігор вільно володів також і езоповою мовою.

Київ. 1960-ті. Інтелігенція з подивом дізналася про українського Пікассо Олександра Богомазова. Один з перших його шанувальників — Диченко. Щось ним

куповано, щось даровано удовою художника Вандою Вітольдівною. Диченко — один з перших дослідників і публікаторів Богомазова. Його стаття в паризькому журналі 1980-х «А — УА» з великою кількістю репродукцій була на ту пору найавторитетнішою.

Його авторитету мистецтвознавця і збирача не змогла перешкодити навіть комуністична залізна завіса. Через її дірки і шпарки до цивілізованого світу просочувалася інформація про Ігоря Розкішного, як величали його на Заході на кшталт Лоренцо Медичі.

Якось до Києва потрапила добірка картин учнів Малевича. Пригадую, як Ігоря Сергійовича запросили на оглядини і він вибрав і придбав найліпшу. За рік він переконався і переконав фахівців, що то є живопис самого метра Казимира Малевича. Ця абстрактна супрематична композиція створює враження невагомості, площини наче ширяють у космосі. Жодний послідовник Казимира Великого (як жартома йменував себе засновник супрематизму) не міг досягнути такого «безвесія». Картину виставляли майже на всіх континентах, окрім Антарктиди. Малевичезнавці світу віддали належне гострому окові Ігоря Сергійовича. Коли поляки виставили у Варшаві Диченкову колекцію, то каталог вони назвали «Малевич +».

Українська діаспора Москви визнала його за свого історіографа. Олександр Тишлер дарує землякові свої лірично-фантастичні твори. Бойчукістка Оксана Павленко казала мені, що Ігор повернув їй впевненість у правоті бойчукізму, яка похитнулася після розстрілів і несамовитого шельмування її київських вчителів й однодумців. «Але інтерес Ігоря Диченка, Бориса Лобановського до нашого доробку вдихнув нові сили», — казала вона. До речі, після відвідин московської квартири Оксани Павленко я став палким прихильником школи Михайла Бойчука. Київські художники визнали Павленкову картину «Тіпає коноплі» з Ігорової колекції шедевром монументалізму.

Побував він у Москві і на горіщі біля Нікітських воріт, пристосованому під житло, де мешкала муза великого Велімира Хлебникова художниця Марія Синякова «з очима великими Богородиці». Її акварелі, яскраві, як українські розмальовані папєрові ікони, стали окрасою зібрання. Марія Михайлівна розповідала Ігореві те, що й нам: «У селі приклеїлось до нас з сестрами прізвисько «синяки-голяки»— чому? Бо вдягалися коротко, інакше, як інші. Носили завше барвисті блузки з великими декольте. Влітку ми загоряли на сонці —

такого ще не знали у глухій провінції. Хлебников увів се прізвисько до одного із своїх віршів, але змінив на «синголи» — коментатор потім написав учено, що йдеться про невідоме монгольське плем'я. Смішно. Адже то про нас: Вперед! Вперед! Ватаго! Вперед! Вперед! Синголи! Те село Красна Поляна під Харковом згадую як найпрекрасніший час у моєму житті. Більшу частину з моїх картин там малювала».

Акварель Синякової «Війна», придбана Ігорем Сергійовичем, присвячено першій світовій війні: янгол з вогненным мечем злітає в осяйний Едем у момент найвищої насолоди закоханих. Відтяті голови сумно заплющили очі.

Й ось збірка набуває світової слави. На епохальну виставку «Париж — Москва» запрошують картини Віктора Пальмова й Василя Єрмілова. Власникові тих творів, за радянськими правилами, виїзд догнилого Заходу був протипоказаний. Натомість подивитися експозицію «Москва — Париж» у столиці СРСР ми, кияни, змогли по повній програмі. Ми з Ігорем раділи тим, що два найбільших експонати тієї виставки належали українським авангардистам — Василеві Єрмілову і Володимирові Татліну. Американська амбасада у Москві виставляє у своїх стінах його колекцію. І це за совєцьких часів! Мистецтво України, яке звикли вважати невилазно провінційним, виявилось співмірним світовим досягненням. Я пригадую, як ми з французькими мистецтвознавцями подружжям Маркаде прийшли до Ігоря Диченка в помешкання на Прорізній. Кавказький пейзаж Богомазова викликав їхній захват і порівняння з класиками західного малярства. А сценографічні проекти Вадима Меллера в очах іншого відвідувача — князя Микити Лобанова-Ростовського — не поступалися Олександрі Екстер і самому Жоржу Браку.

Численні публікації давали право на членство у Спілці художників. Рекомендували його видатні художники Глущенко, Касян. Проте секція мистецтвознавства пручалася. То брехали, що загубили документи, то сподівалися, що його нарешті каратиме КГБ. На мої питання відповідали ображено: у нього колекція, а в нас нема, значить, він украв. Цензорсько-репресивний характер творчого колгоспу, себто спілки художників, спрацював з точністю автомата. Є у Києві широко відома установа ЦЦАМЛІМУ — Центральний державний архів-музей літератури і мистецтв України. При початках його роботи бачимо нашого героя. Дотепний Ігор згадував похмурі рядки Павла Тичини:

*Це що горить: архів, музей? — а підкладіть-но хмизу!..*

*З прокляттям в небо устae новий псалом залізу.*

Заслуга Диченка у тому, що він сформував фонд свого улюбленця Олександра Богомазова — листування,теоретичні трактати, малюнки, світлини, газетні вирізки. Дехто з молодих співробітників брав під сумнів значимість трактату «Живопис та елементи», написаного 1914 року. Та сумніви відпали, коли французький мистецтвознавець Андрій Наков, перечитавши в архіві цей документ, назвав його пророчим, бо Богомазов де в чому випередив теорії визнаних метрів Василя Кандинського і Казимира Малевича. «Живопис та елементи» вперше був оприлюднений 1991 французькою мовою.

Зворушливим виглядає у цьому фонді листування Богомазова з дружиною Вандою. Щоправда, прочитати їх було непросто: обидва писали найдрібнішими літерами, які мало відрізнялися одна від одної. Диченкові так і не вдалося до кінця їх дешифрувати. Це вдалося зробити терплячшому за нього літераторові-архівісту Миколі Шудрі. Ті тексти сповнені величезного кохання до Ванди Вітольдівни і мудрих міркувань про мистецтво: «Те, що відчуває моя душа від яскравосяйливого снігу, від прозорої мережі дерев, од голубих тіней, — та радість і захоплення не вкладаються у рамки натуралізму, бо в душі виникають свої ритми як відгук на все побачене очима». Диченко трактував творчість Олександра Богомазова як відгук на вселенські ритми, як формулу космізму.

Послухаймо самого Диченка про твори Богомазова з власної колекції: «Автор сполучає у собі впевненість аналітика, який глибоко відчуває арифметику ритму, з пустуванням імпровізатора. Тут він вживає футуристичний метод передачі елементів руху і завмирання окремих фаз ритму. Тут Богомазов вводить незвичний ракурс, котрий випереджає експерименти хронікального кіна 1920-х.

Парні абстрактні композиції 1914-15: світ швидкостей та іншого виміру несе відчуття незвичного простору, що він не знає ані виднокола, ані границь. Портрет 1916 — то зчеплення стрімких парабол, пунктирів, еліпсів. Богомазов розкладав зображення на знаки і наново збирав їх у графічній єдності.

У картині «Тюрма» 1914 художник ліпить небо зігустків кольорових мас найтемнішої тональності. Заціпеніла крихітна фігурка вартового на клаптику білої стіни. Цю картину репродуковано у п'ятому томі «Історії українського мистецтва». Кращі його творіння гідні патенту винахідника, оскільки Богомазов-

раціоналіст вмів формулювати те, що йде від інтуїції, спокуси і програмного експерименту».

Відомий західний колекціонер Микита Лобанов-Ростовський, який часто відвідував Радянський Союз у якості фінансиста, склав цікаву статистику: в СРСР існують двадцять мистецьких колекцій міжнародного класу. З них шістнадцять — у Москві та Ленінграді, чотири — в Києві. Одна з них — Диченкова, три інші — вже згаданого Давида Сігалова, Юрія Івакіна та Бориса Свешнікова.

За останні десятиріччя, коли зникли залізна завеса й цензура, цю колекцію бачили американці і французи, поляки і голландці, росіяни і данці. Мав рацію Віталій Коротич, коли ще 1960-х пророче прорік: зараз Вас відвідують одиниці, а за 20 років ці картини будуть потрібні цілому світу.

Ігор Диченко був театральна людина. І в його колекції чи не на першому місці була сценографія — Анатоль Петрицький, Вадим Меллер, Олександр Хвостенко-Хвостов, Ісак Рабинович. Твори Олександра Хвостова опинилися у нього ось за яких обставин. Дочка художника Тетяна Хвостенко попросила Ігоря Сергійовича упорядкувати разом з нею батьків архів. Сценографію 1920-х років пані Тетяна подарувала йому, а інші твори були розподілені між різними музеями Києва. Сенсаційними виявилися конструктивістські ескізи до опери Ріхарда Вагнера «Валькірія». За кордоном їх визнали чи не найкращими проектами в оформленні Вагнерової спадщини. Могутній музиці відповідали монументальність і рухливість сценічної установки. У щитоподібній формі панно знайшла втілення тема войовничого Гундінга, у м'якій формі кола — тема жіночної Зіглінди.

Безприкладним є ескіз конструктивної установки з кіноекраном до п'єси Ептона Сінклера «Моб», поставленої на харківському кону режисером-експериментатором Борисом Глаголіним. Моб — натовп люмпенів, страшний в своєму анархізмі. Для киплячого котла людей, ідей, почуттів, візій Хвостов створив своєрідний регулятор — пряму й міцну ферму рухомого мосту (міст над прірвою — відчував глядач), що правив за майданчик для гри і опору для кіноекрана.

А ескізи Анатолія Петрицького до балету «Корсар» потрапили до колекції Диченка з майстерні Василя Єрмілова, який врятував їх з полищеної Петрицьким майстерні під час німецької окупації Харкова. Натомість живописну роботу «Порт» було подаровано

сином Петрицького, який разом з Ігорем Сергійовичем систематизував батьків доробок. Збирав Диченко і сучасне малярство. Його друзями були художники — шістдесятники, сімдесятники, вісімдесятники. Серед його друзів і шанувальників багато знаменитостей: Сергій Параджанов, Микола Бажан, Віктор Некрасов, Іван Дзюба, Іван Драч, Маріс Лієпа, Павло Загребельний, Анатолій Зверев, Вадим Скуратівський, Зінаїда Піскорська, Лілія Брік, Джеймс Олдрідж, Моріс Бежар, Володимир Стенберг, Григорій Кочур, Леонід Череватенко, Джон Болт і Ніколетта Міслер, Тетяна Таякіна і Валерій Ковтун, Алла Горська і Віктор Зарецький і багато інших...

Принагідно згадаємо й міста на глобусі, де виставлялися зібрані ним твори: Київ, Тулуза, Мюнхен, Загреб, Париж, Чикаго, Нью-Йорк, Вінніпег, Токіо, Лондон, Одеса, Варшава, Катовіце, Санкт-Петербург, Москва...

В кількох потужних виставках Мистецького арсеналу — «Велике й Величне», Антикварний салон — 2013, «Сцена українського авангарду» — картини з його зібрання справляли сенсаційне враження.

Ігор Сергійович зібрав пречудову колекцію стародавніх галицьких ікон. Була у нього рідкісна релігійна картина «Пелікан» — алегорія Ісуса Христа, яка зображує птаха, що він годує пташенят власною кров'ю.

Ігор любив барокову поезію, зокрема зворушливий вірш Климентія Зиновієва:

*Ізвикли коти очі жмурить, глави ховать.  
Ім ся видить — ніхто юж не буде видать.  
І дух любять, на печі собі потягають,  
А зіскочивши з печі, по горшках никають.  
Також подобався йому вірш Івана Мазепи:  
Всі покою щиро прагнуть,  
Та не в єден гуж всі тягнуть.  
Той направо, той наліво.  
А всі браття, то то диво.*

Ця поезія разом з картинами Пальмова, Богомазова, Малевича, Єрмілова, Тишлера, Нікритина, Павленко, Заливахи, Довгаля увійшла до унікального арт-календаря 2015 «Український авангард. Вибрані твори з колекції Ігоря Диченка». Сумно, що ця мистецька акція стала останньою на земному шляху Ігоря Розкішного...

Я певен, що видатна збірка, якою наразі опікується Мистецький арсенал, варта постійного експонування.

У пам'яті друзів Ігор залишиться блискучим, талановитим, артистичним. Відкриваючи сценографічну виставку зі своєї колекції в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України, Диченко несподівано з'явився в червоному плащі та сріблястому шоломі. Замість привітати присутніх, він виголосив:

*Как молодой повеса ждет свиданья  
С какой-нибудь развратницей лукавой, ...так я  
Весь день минуты ждал, когда сойду  
В подвал мой тайный, к верным сундукам...*

Презентуючи свою колекцію, Ігор Сергійович символічно обрав саме монолог Скупого лицаря, тонко й іронічно натякаючи на психологію збирача. Пушкінські рядки стали іносказанням його ставлення до колекції, справи всього життя:

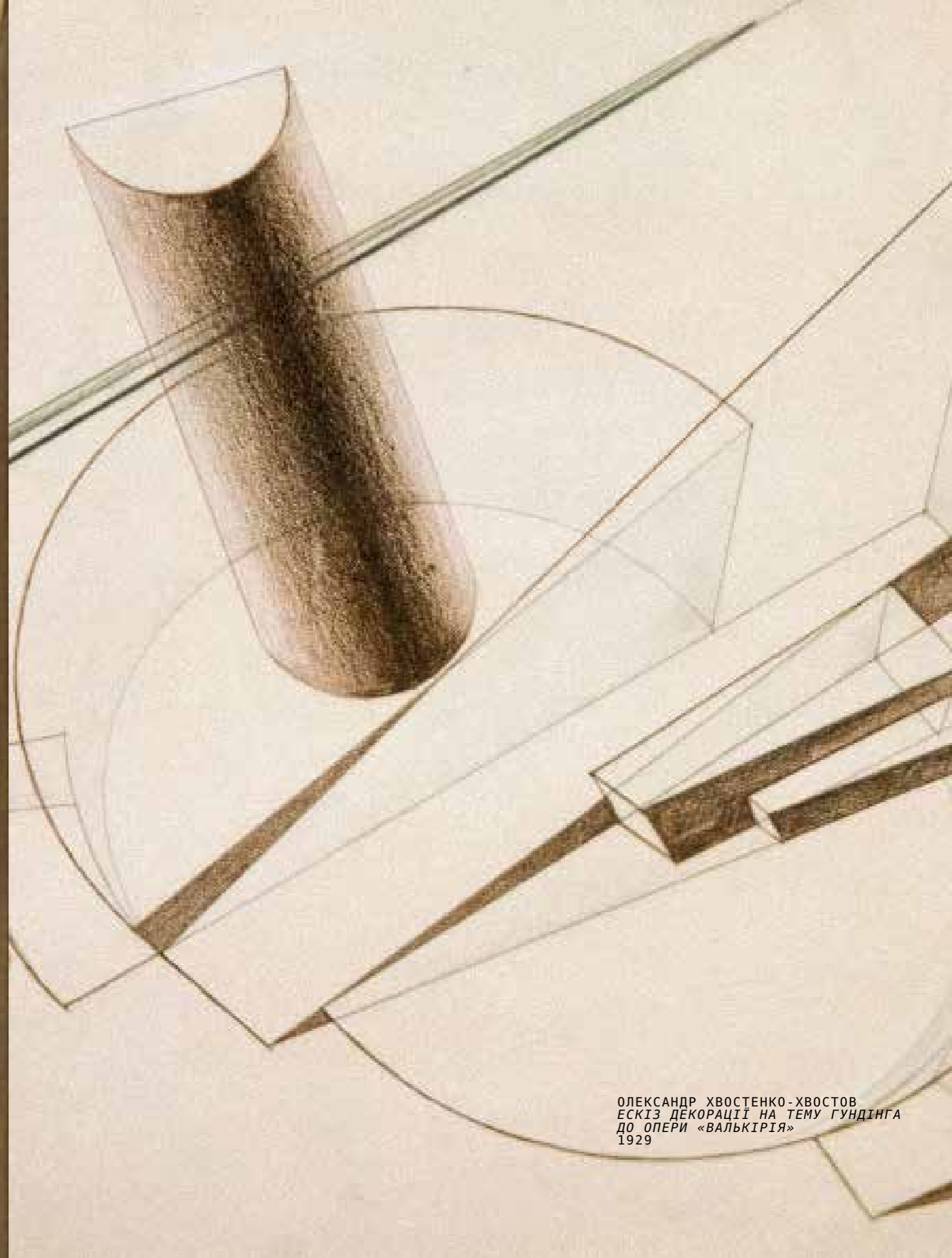
*...Так я, по горсти бедной принося  
Привычну дань мою сюда в подвал,  
Вознес мой холм - и с высоты его  
Могу взирать на все, что мне подвластно...*

ДМИТРО ГОРБАЧОВ,  
кандидат мистецтвознавства, професор

**PAR EXEMPLE**



ВАСИЛЬ ЄРМІЛОВ  
АРЛЕКІН  
1924



ОЛЕКСАНДР ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ  
ЕСКІЗ ДЕКОРАЦІЇ НА ТЕМУ ГУНДІНГА  
ДО ОПЕРИ «ВАЛЬКІРІЯ»  
1929





МИКОЛА ГЛУЩЕНКО  
ОГОЛЕНА В МАЙСТЕРНІ  
1967



САЛЬВАДОР ДАЛІ  
ПЛОЩА ВОГЕЗІВ  
1958



ОЛЕКСАНДР БЕНУА  
РИМСЬКА ТЕРАСА  
1914



САЛЬВАДОР ДАЛІ  
БЕЗ НАЗВИ  
1980-I



ПЕТРИЦЬКИЙ, АНАТОЛЬ  
ЕСКИЗ КОСТЮМА ВОЇНА ДО БАЛЕТУ «НУР И АНІТРА»  
1923



КАЗИМИР МАЛЕВИЧ  
СУПРЕМАТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ 1  
1916



ІГОР ДИЧЕНКО  
ПІЄТА З КАРНАВАЛЬНИМИ  
ПЕРСОНАЖАМИ  
2000

№ 17.

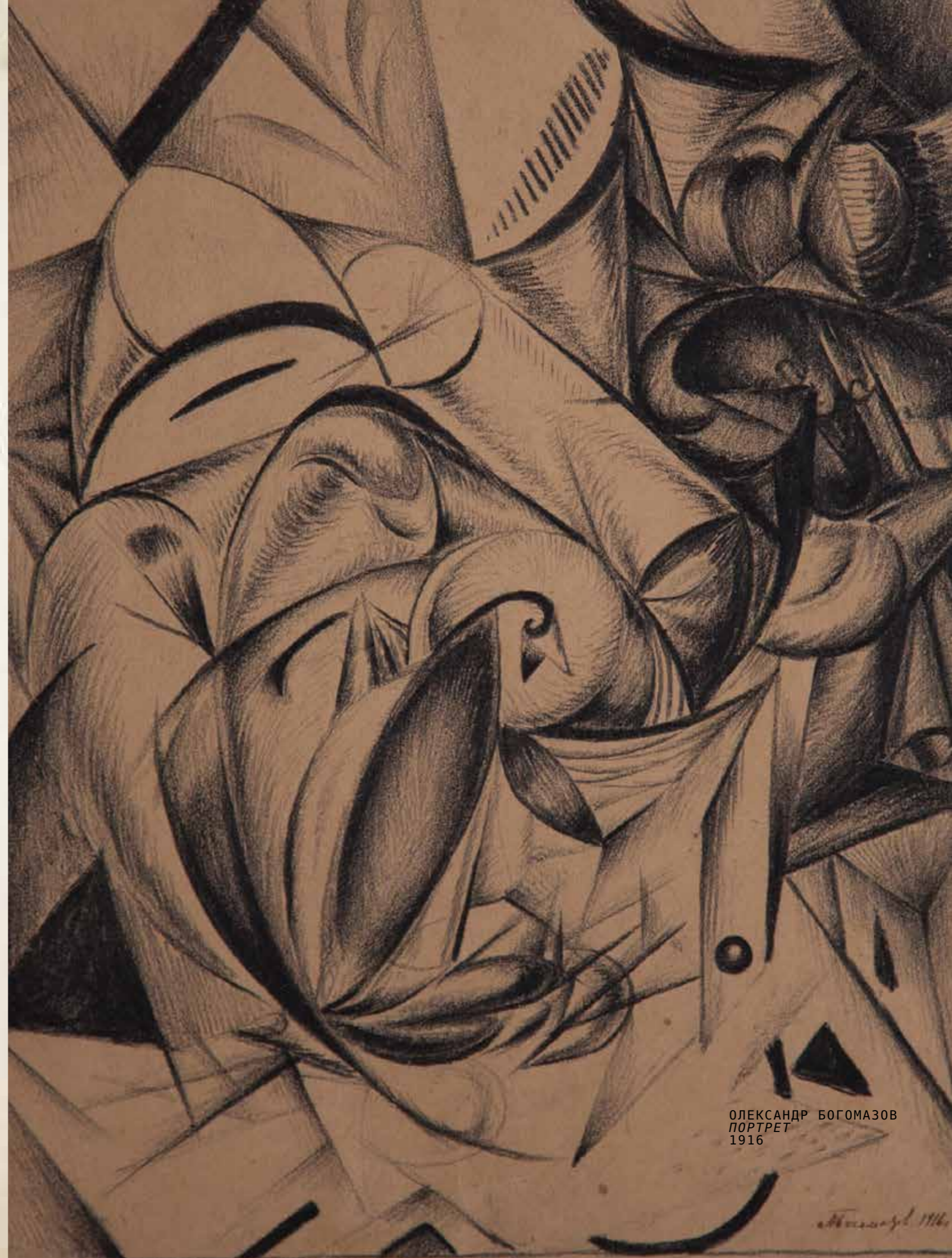
Arlequin.



En noir  
 gris  
 blanc  
 (est  
 soutenu  
 multicolore)  
 toutes les  
 couleurs

noir blanc

ОЛЕКСАНДР БЕНУА  
 ЕСКІЗ КОСТЮМА АРЛЕКІНА  
 1938



ОЛЕКСАНДР БОГОМАЗОВ  
 ПОРТРЕТ  
 1916

Александр 1916



ПАВЛЕНКО, ОКСАНА  
СПИНАЄ КОНОПЛІ  
1918-1920



ОЛЕКСАНДР БОГОМАЗОВ  
В'ЯЗНИЦЯ  
1914



Марія СІНЯКОВА  
ВІЙНА  
1915



Олександр Тишлер  
1967

ОЛЕКСАНДР ТИШЛЕР  
ГОЛОВА ЮНАКА  
1967





ІВАНОВА, АНТОНІНА  
КАТЕРИНА  
1920-I



БОЙЧУК, МИХАЙЛО  
ПОРТРЕТ ВАСИЛЯ СЕДЛЯРА  
1927

# ΚΑΤΑΛΟΓ

ЖИВОПИС, ГРАΦΙΚΑ

**АГАФОНОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1947)

*ПОБАЧЕННЯ*, 1990  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
100×75

КІД-100



**АКОПЯН, АКОП**  
(1923–2013)

*ХАЧКАР. ЕЧМІАДЗИН*  
1993  
ПАПІР, ГУАШ  
45,5×61

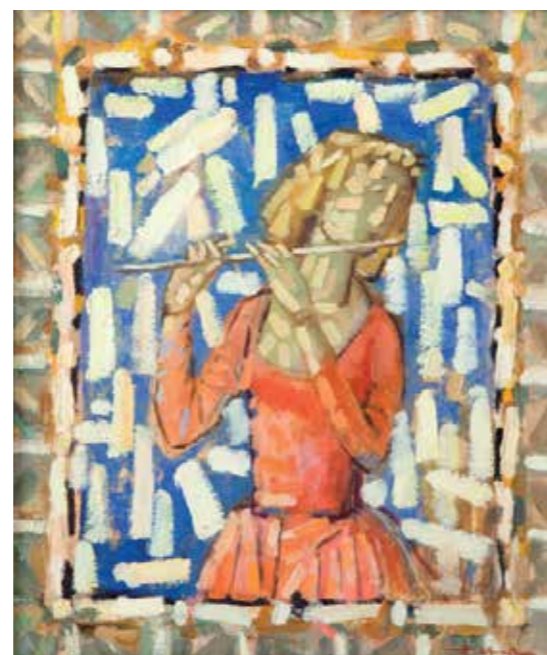
КІД-238



**АГАФОНОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1947)

*ФЛЕЙТИСТКА*, 1990  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
48×40

КІД-233



**АНЄНКОВ ЮРІЙ**  
(1889-1974)

*ОГОЛЕНИЙ*  
1917  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
36,5×27

КІД-325



**АНТИП, ПЕТРО**  
(НАР. 1959)

*ПОБАЧЕННЯ*  
1990-I  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
69×90

КІД-94



**БАБАК, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1957)

*ВЕРТИКАЛЬ*  
1999  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
110×20,5

КІД-290



**АРХІПОВ (ПИРІКОВ), АБРАМ**  
(1862-1930)

*ЛІТНІЙ ДЕНЬ*  
1890-I  
КАРТОН, ОЛІЯ  
19,5×30,5

КІД-263



**БАБАК, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1957)

*МАМАЙ*  
2004  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
29,5×36

КІД-267



**БАРТЕНЄВ, АНДРІЙ**  
(НАР. 1969)

*МОНПАНСЬЄ В ЗООПАРКУ*  
1990  
КАРТОН, КОЛЬОРОВИЙ ПАПІР,  
АПЛІКАЦІЯ  
52×60

КІД-191



**БЕНУА, ОЛЕКСАНДР**  
(1870-1960)

*РИМСЬКА ТЕРАСА*  
1914  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
28,5×24

КІД-192



**БЕНУА, ОЛЕКСАНДР**  
(1870-1960)

*ЕСКІЗ КОСТЮМА ДО БАЛЕТУ*  
*«РАЙМОНДА»*  
1938  
ПАПІР, ТУШ, ГУАШ  
37,8×26,3

КІД-269



**БЕНУА, ОЛЕКСАНДР**  
(1870-1960)

*ЕСКІЗ КОСТЮМА АРЛЕКІНА*  
1938  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ, ТУШ  
37,5×26

КІД-268



**БЕХТЄЄВ, ВОЛОДИМИР**  
(1878-1971)

*ПАСТОРАЛЬ*  
1-А ПОЛ. XX СТ.  
КАРТОН, ОЛІЯ  
60×30

КІД-153



**БЕХТЄЄВ, ВОЛОДИМИР**  
(1878-1971)

*ЕСКІЗ КОСТЮМА ЦИРКОВОГО КОНЮХА*  
1921  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
35×21,8

КІД-214



**БОГОМАЗОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(1880-1930)

*В'ЯЗНИЦЯ*  
1914  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
61×64

КІД-179



**БОГОМАЗОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(1880-1930)

*ПОСТАТЬ ЧОЛОВІКА*  
1913  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
21,8×17,0

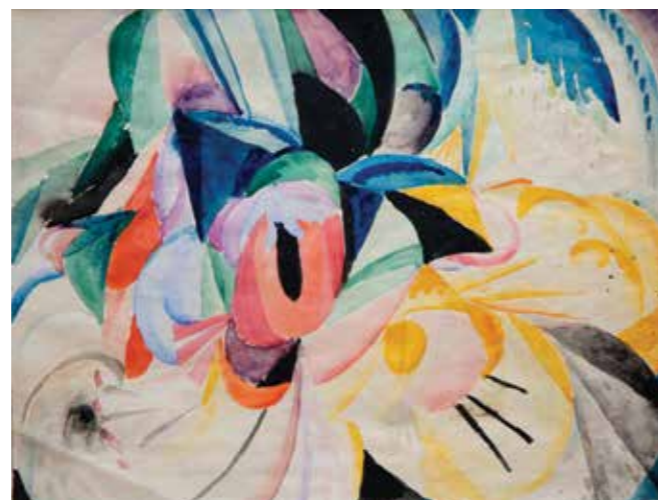
КІД-75



**БОГОМАЗОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(1880-1930)

*КОМПОЗИЦІЯ*  
1915  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
14,4×22,0

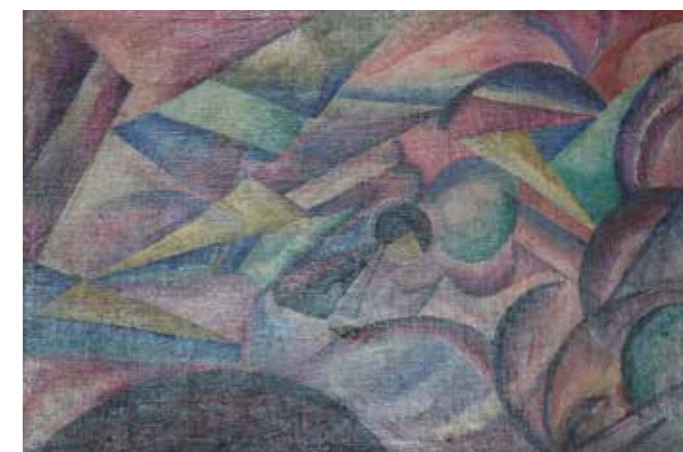
КІД-74



**БОГОМАЗОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(1880-1930)

*КОСМОС*  
1910-I  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
37×54

КІД-35



**БОГОМАЗОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(1880-1930)

*ПОРТРЕТ ЖІНКИ*  
1915  
ПАПІР, СОУС  
22×21,5

КІД-166



**БОГОМАЗОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(1880-1930)

*КИЇВСЬКИЙ ПЕЙЗАЖ*  
1910-I  
ПАПІР, ГУАШ  
22×17,5

КІД-275



**БОГОМАЗОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(1880-1930)

*ПОРТРЕТ*  
1916  
ПАПІР, СОУС  
33×27

КІД-46



**БОЙЧУК, МИХАЙЛО**  
(1882-1937)

*СВИНОПАС*  
1920-I  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ, АКВАРЕЛЬ  
15,6×21

КІД-301



**БОЙЧУК, МИХАЙЛО**  
(1882-1937)

*ПОРТРЕТ ВАСИЛЯ СЕДЛЯРА*  
1927  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
24×17

ДАРУНОК ІГОРЮ ДИЧЕНКУ ВІД ОКСАНИ ПАВЛЕНКО. АВТОРСТВО ЗАЗНАЧЕНО ЗІ СЛІВ ІГОРЯ ДИЧЕНКА. НА ЗВОРОТІ ОЛІВЦЕМ АВТОГРАФ ОКСАНИ ПАВЛЕНКО І ПІДПИС: ВАСИЛЬ С.

КІД-58



**БОЙЧУК, МИХАЙЛО**  
(1882-1937)

*МОЛОЧНИЦЯ*  
1922(?)  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
21×18

ДАРУНОК ОКСАНИ ПАВЛЕНКО АВТОРСТВО ЗАЗНАЧЕНО ЗІ СЛІВ ІГОРЯ ДИЧЕНКА

КІД-66



**БРОНШТЕЙН, ЕММАНУЇЛ**

*ЗИМОВІ СУТІНКИ В КИЄВІ*  
1987  
ПАПІР, ОФОРТ  
РОЗМІР ВІДБИТКА 26×33  
РОЗМІР АРКУША 47×49,5

КІД-145



**БУДНИКОВ, ВОЛОДИМИР**  
(НАР. 1947)

*ПОВЕРНЕННЯ ІІІ*  
1992  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
60×50

КІД-19



**БРОНШТЕЙН, МАРК**  
(НАР. 1949)

*МИШИНА МАНСАРДА*  
ХУДОЖНИК ГЛЕЙЗЕР В АТЕЛЬЄ  
1993  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
60×50

КІД-29



**БУР'ЯН, ОЛЕГ**  
(НАР. 1959)

*КОРОВА З СІДЛОМ*  
1997  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
80×90

КІД-97





**БУРЛЮК, ДАВИД**  
(1882-1967)

*БАБА У ХУСТЦІ*  
1960-I  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
20×15

КІД-218



**БУРЛЮК, ВОЛОДИМИР**  
(1886-1917)

*КОРОЛЬ*  
1913-1915  
ПАПІР, МОНОТИПІЯ  
10,5×9

КІД-63



**БУТКОВСЬКИЙ, МИКОЛА**  
(НАР. 1960)

*ШАНС*  
2004  
ПОЛОТНО, АКРИЛ  
70×60

КІД-276



**БУТОВИЧ, МИКОЛА**  
(1895-1961)

*ВЕНЕРА*  
1936  
ПАПІР, ГУАШ  
30×22

КІД-261



**ВАЙСБЕРГ, МАТВІЙ**  
(НАР. 1958)

*ПРОВДИ*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
59,7×80

КІД-2



**ВАЙСБЕРГ, МАТВІЙ**  
(НАР. 1958)

*ВІФЛЕЄМСЬКА ЗІРКА*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ.  
60×80

КІД-12



**ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ,  
СЕРГІЙ**  
(1854-1917)

*ВЕСНА НА ПОЛТАВЩИНІ*  
1870-І  
ДИКТ, ОЛІЯ  
32×46

КІД-256



**ВИНОГРАДОВ, СЕРГІЙ**  
(1870-1938)

*ПРАЛЯ*  
ПОЧ. ХХ СТ.  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
68,5×50

КІД-278



**ВЕЛИЧКО, ІГОР**  
(НАР. 1955)

*КАРНАВАЛ*  
1992  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
54,5×60

КІД-237



**ВОЛОДЬКО, ВІКТОР**  
(НАР. 1956)

*АРЛЕКІН, ЯКИЙ ІДЕ*  
2000  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
51×47

КІД-270



**ВОЛОДЬКО, ВІКТОР**  
(НАРОД. 1956)

*ЖЕРТВА ВЕЧІРНЯ № 2*  
1992  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
70×37

КІД-231



**ВОЛОДЬКО, ВІКТОР**  
(НАРОД. 1956)

*КОНЦЕРТ ДЛЯ  
ІНШОПЛАНЕТЯНКИ*  
1997  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
37,5×51

КІД-318



**ВОРОНОВА, ЛЮДМИЛА**  
(НАРОД. 1953)

*ПЕЙЗАЖ*  
1989  
КАРТОН, ОЛІЯ  
57,5×78

КІД-205



**ВОРОНОВА, ЛЮДМИЛА**  
(НАРОД. 1953)

*ПЕЙЗАЖ*  
1989  
ПАПІР, ГУАШ  
57,5×78

КІД-206



**ВОРОНОВА, ЛЮДМИЛА**  
(НАРОД. 1953)

*ПЕЙЗАЖ*  
1989  
ПАПІР, ГУАШ.  
57×78

КІД-207



**ВОРОНОВА, ЛЮДМИЛА**  
(НАРОД. 1953)

*ЦЕНТРАЛЬНА ЛІКАРНЯ*  
1989  
ПАПІР, ГУАШ  
57×78

КІД-204



**ГАЙДУК, МИКОЛА**  
(НАР. 1947)

«НА СОННОМ БРЕГЕ...»  
1988  
ПОЛОТНО, МІШАНА ТЕХНІКА  
53×61

КІД-208



**ГЕРШОВ, СОЛОМОН**  
(1906-1989)

НЕСЕННЯ ХРЕСТА  
1983  
ПАПІР, ТЕМПЕРА  
68×60

КІД-193



**ГАМАРНИК, КСЕНІЯ**  
(НАР. 1969)

МАНДРІВНІ АКТОРИ  
1981  
ПАПІР, ТУШ, ПЕРО  
21×29

КІД-209



**ГЕРШОВ, СОЛОМОН**  
(1906-1989)

СУЛАМІФ  
1960-70-І  
КАРТОН, ТЕМПЕРА  
63,7×51

КІД-14



**ГАРБУЗ, ВОЛОДИМИР**  
(НАР. 1951)

ЧАКЛУНКА  
1991  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
63×63,5

КІД-197



**ГЛЕЙЗЕР, МИХАЙЛО**  
(НАР. 1949)

МОЛИТВА  
1980-І  
КАРТОН, ОЛІЯ  
30×24

КІД-217



**ГЛУЩЕНКО, МИКОЛА**  
(1901-1977)

*КВІТУЧІ ДЕРЕВА*  
1970  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ, ГУАШ  
50×71

КІД-203



**ГНІЗДОВСЬКИЙ, ЯКІВ**  
(1915-1985)

*СОНЯШНИК*  
1965  
ПАПІР, ЛІНОГРАВЮРА  
62×52  
З ДАРЧИМ НАПИСОМ АВТОРА  
ПАВЛУ ВІРСЬКОМУ, 1966 РІК

КІД-190



**ГЛУЩЕНКО, МИКОЛА**  
(1901-1977)

*ОГОЛЕНА В МАЙСТЕРНІ*  
1967  
КАРТОН, ОЛІЯ  
58×85

КІД-85



**ГОРІЛИЙ, ПАВЛО**  
(1908-1941)

*АРХІТЕКТОН*  
1925  
ГУАШ, КАРТОН  
43,5×29

КІД-163



**ГЛУЩЕНКО, МИКОЛА**  
(1901-1977)

*ОГОЛЕНА В ІНТЕР'ЄРІ*  
1971-72  
ДИКТ, ОЛІЯ  
100×71,5

КІД-119



**ГОРСЬКА, АЛЛА**  
(1929-1970)

*ПОРТРЕТ ІВАНА ДРАЧА*  
1960-I  
ПАПІР, ГУАШ  
20×14

КІД-309



**ГРЕЧИНА, ВАДИМ**  
(1931-2005)

*ГЛЕЧИК*  
1960-I  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
75×54,3

КІД-25



**ГРИГОР'ЄВ, СЕРГІЙ**  
(1910-1988)

*СТУДЕНТКА*  
1937  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
42,5×31,7

КІД-61



**ГРЕЧИНА, ВАДИМ**  
(1931-2005)

*АРХІТЕКТОН*  
1960-I  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
81×50

КІД-23



**ГРИГОР'ЄВ, СЕРГІЙ**  
(1910-1988)

*ЛІТНІЙ ПОЛУДЕНЬ*  
1936  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ, ГУАШ  
16,5×21,5

КІД-264



**ГРИГОР'ЄВ, БОРИС**  
(1886-1939)

*КАФЕ В ПАРИЖІ*  
1918  
ПАПІР, ТУШ  
16×19,3

КІД-259



**ГРИГОР'ЄВА, ГАЛИНА**  
(НАР. 1933)

*ХЛОПЧИК, ЯКИЙ БІЖИТЬ*  
*(РАНОК)*  
1988  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
86×86

КІД-132



**ГРИГОР'ЄВА,  
ГАЛИНА**  
(НАР. 1933)

*СПІВАЄ ПТАХ*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
85×95

КІД-89



**ГРИГОРОВ, ВІКТОР**  
(1939-2002)

*ОГОЛЕНА 1*  
1996  
ПАПІР, ТУШ, ПЕРО  
71,5×48

КІД-246



**ГРИГОР'ЄВА,  
ГАЛИНА**  
(НАР. 1933)

*ТА, ЯКА ВІДПОЧИВАЄ*  
1992  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
32,5×36

КІД-210



**ГРИГОРОВ, ВІКТОР**  
(1939-2002)

*ОГОЛЕНА 2*  
1996  
ПАПІР, ТУШ, ПЕРО  
61,5×42.5

КІД-247



**ГРИГОРОВ, ВІКТОР**  
(1939-2002)

*ОГОЛЕНА 3*  
1996  
ПАПІР, ТУШ, ПЕРО  
61×48

КІД-248



**ГУМЕНЮК, ФЕОДОСІЙ**  
(НАР. 1941)

*СТЕП. КОЗАЦЬКА МОГИЛА*  
1982  
ПАПІР, ТУШ, ПЕРО  
44,5×39

КІД-241



**ГРИГОРОВ, ВІКТОР**  
(1939-2002)

*ОГОЛЕНА 4*  
1996  
ПАПІР, БІЛИЛА, ТУШ, ПЕРО,  
60×47

КІД-249



**ГУТГАРТ, ГЕНАДІЙ**  
(НАР. 1970)

*ДРУЗІ*  
2000  
КАРТОН, АВТОРСЬКА  
ТЕХНІКА  
29×41,5

КІД-296





**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*ROMAINS, S' IL EST  
QUELQU' UN PARMИ VOUS  
À QUI L'AMOUR SOIT  
INCONNU, QU'IL LISE MES  
VERS...*

З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО  
ТВОРУ ОВІДІЯ «МИСТЕЦТВО  
КОХАННЯ». ОРИГІНАЛЬНА  
НАЗВА «THE ART OF LOVE  
(L'ART DE AIMER)»  
(ТИТУЛЬНИЙ АРКУШ СЕРІЇ  
З НАЗВОЮ)

1978  
ПАПІР, ДРУК  
РОЗМІР ЗОБРАЖЕННЯ 42×61  
РОЗМІР АРКУША 55,7×76

КІД-303/4



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*EPRIS D'UNE FOLLE  
PASSION POUR ENDYMION  
З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО  
ТВОРУ ОВІДІЯ «МИСТЕЦТВО  
КОХАННЯ»*

1978  
ПАПІР, ОФОРТ  
118 ЕКЗЕМПЛЯР З 144  
РОЗМІР ВІДБИТКА 39×49  
РОЗМІР АРКУША 56×75,7

У ПРАВОМУ НИЖНЬОМУ КУТІ  
ОЛІВЦЕМ АВТОГРАФ  
С. ДАЛІ

КІД-303/1



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*UN GENEREUX COURSIER...*  
З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО ТВОРУ  
ОВІДІЯ «МИСТЕЦТВО КОХАННЯ»

1978  
ПАПІР, ДРУК  
56X38  
У ПРАВОМУ НИЖНЬОМУ КУТІ  
ОЛІВЦЕМ АВТОГРАФ  
С. ДАЛІ

КІД-303/7



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*EPRIS D'UNE FOLLE  
PASSION POUR ENDYMION  
З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО  
ТВОРУ ОВІДІЯ «МИСТЕЦТВО  
КОХАННЯ»*

1978  
ПАПІР, ОФОРТ  
120 ЕКЗЕМПЛЯР З 144  
РОЗМІР ВІДБИТКА 39×49  
РОЗМІР АРКУША 56×75,7

У ПРАВОМУ НИЖНЬОМУ КУТІ  
ОЛІВЦЕМ АВТОГРАФ  
С. ДАЛІ

КІД-303/3



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*VENUS...*  
З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО  
ТВОРУ ОВІДІЯ «МИСТЕЦТВО  
КОХАННЯ»

1978  
ПАПІР, ОФОРТ, АВТОРСЬКА  
ТЕХНІКА  
122 ЕКЗЕМПЛЯР З 144  
РОЗМІР ВІДБИТКА 50×36  
РОЗМІР АРКУША 60×38

У ПРАВОМУ НИЖНЬОМУ КУТІ  
ОЛІВЦЕМ АВТОГРАФ  
С. ДАЛІ

КІД-303/5



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*VENUS...*  
З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО  
ТВОРУ ОВІДІЯ «МИСТЕЦТВО  
КОХАННЯ»

1978  
ПАПІР, ОФОРТ, АВТОРСЬКА  
ТЕХНІКА  
120 ЕКЗЕМПЛЯР З 144  
РОЗМІР ВІДБИТКА 50×36  
РОЗМІР АРКУША 60×38

У ПРАВОМУ НИЖНЬОМУ КУТІ  
ОЛІВЦЕМ АВТОГРАФ  
С. ДАЛІ

КІД-303/6



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*C'EST LA QUE L'AMOUR SE  
PLUT A LIVRER BATAILLE...*  
З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО ТВОРУ  
ОВІДІЯ «МИСТЕЦТВО КОХАННЯ»

1978  
ПАПІР, ДРУК  
РОЗМІР ЗОБРАЖЕННЯ 26×20  
РОЗМІР АРКУША 56×38

У ПРАВОМУ НИЖНЬОМУ КУТІ  
ОЛІВЦЕМ АВТОГРАФ  
С. ДАЛІ

КІД-303/16



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*AROLLON*  
З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО ТВОРУ  
ОВІДІЯ «МИСТЕЦТВО КОХАННЯ»

1978  
ПАПІР, ДРУК  
РОЗМІР ЗОБРАЖЕННЯ 26×20  
РОЗМІР АРКУША 56×38

У ПРАВОМУ НИЖНЬОМУ КУТІ  
ОЛІВЦЕМ АВТОГРАФ  
С. ДАЛІ

КІД-303/14



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*PHEBUS, CE DIEU COURONNE  
DE LAURIERS...*

З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО  
ТВОРУ ОВІДІЯ «МИСТЕЦТВО  
КОХАННЯ»

1978  
ПАПІР, ДРУК  
РОЗМІР ЗОБРАЖЕННЯ 26×20  
РОЗМІР АРКУША 56×38

У ПРАВОМУ НИЖНЬОМУ КУТІ  
ОЛІВЦЕМ АВТОГРАФ  
С. ДАЛІ

КІД-303/15



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*MAIS O BELLE DIONEË*  
З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО  
ТВОРУ ОВІДІЯ «МИСТЕЦТВО  
КОХАННЯ»

1978  
ПАПІР, ДРУК  
РОЗМІР ЗОБРАЖЕННЯ 28×21  
РОЗМІР АРКУША 56×38

У ПРАВОМУ НИЖНЬОМУ КУТІ  
ОЛІВЦЕМ АВТОГРАФ  
С. ДАЛІ

КІД-303/17



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*LE JEUNE ICARE...*

З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО ТВОРУ  
ОВІДІЯ «МИСТЕЦТВО КОХАННЯ»

1978  
ПАПІР, ДРУК  
РОЗМІР ЗОБРАЖЕННЯ 28×21  
РОЗМІР АРКУША 56×38

У ПРАВОМУ НИЖНЬОМУ КУТІ ОЛІВЦЕМ  
АВТОГРАФ  
С. ДАЛІ

КІД-303/13



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*LA DEESSE DE CYTHÈRE...*  
З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО ТВОРУ  
ОВІДІЯ «МИСТЕЦТВО КОХАННЯ»

1978  
ПАПІР, ДРУК  
РОЗМІР ЗОБРАЖЕННЯ 28×21  
РОЗМІР АРКУША 56×38

У ПРАВОМУ НИЖНЬОМУ КУТІ  
ОЛІВЦЕМ АВТОГРАФ  
С. ДАЛІ

КІД-303/10



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*INFIDELE EPOUSE DE MENELAS...*  
З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО ТВОРУ  
ОВІДІЯ «МИСТЕЦТВО КОХАННЯ»  
1978

ПАПІР, ДРУК  
РОЗМІР ЗОБРАЖЕННЯ 27×21  
РОЗМІР АРКУША 56×38

У ПРАВОМУ НИЖНЬОМУ КУТІ  
ОЛІВЦЕМ АВТОГРАФ  
С. ДАЛІ

КІД-303/12



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*БЕЗ НАЗВИ*  
1980-I  
ПАПІР, ОФОРТ, АВТОРСЬКА  
ТЕХНІКА

РОЗМІР ВІДБИТКА 40×25  
РОЗМІР АРКУША 61,5×44

КІД-303/9



**ДАЛІ, САЛЬВАДОР**  
(1904-1989)

*ПЛОЩА ВОГЕЗІВ*  
1958  
ПАПІР, ОФОРТ  
144 ЕКЗЕМПЛЯР З 150  
РОЗМІР ВІДБИТКА  
44,5×59  
РОЗМІР АРКУША  
57×59

КІД-303/2



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*БЕЗ НАЗВИ*  
2001  
КОЛЬОРОВИЙ ПАПІР,  
ТЕМПЕРА, ПАСТЕЛЬ,  
КОЛАЖ  
50×71

КІД-304/1



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*КРАСУНЯ І ЧУДОВИСЬКО*  
1994  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
49×34

КІД-304/4



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*ЯНГОЛ З МАНЕКЕНОМ*  
1981  
ПАПІР, ТЕМПЕРА  
50×35,5

КІД-304/3



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*ЯНГОЛ ТА ЧОРТ,  
ЯКІ РОЗМОВЛЯЮТЬ ПРО  
ЛЮБОВ*  
2001  
КАРТОН, КОЛЬОРОВІ  
ОЛІВЦІ  
48,5×64

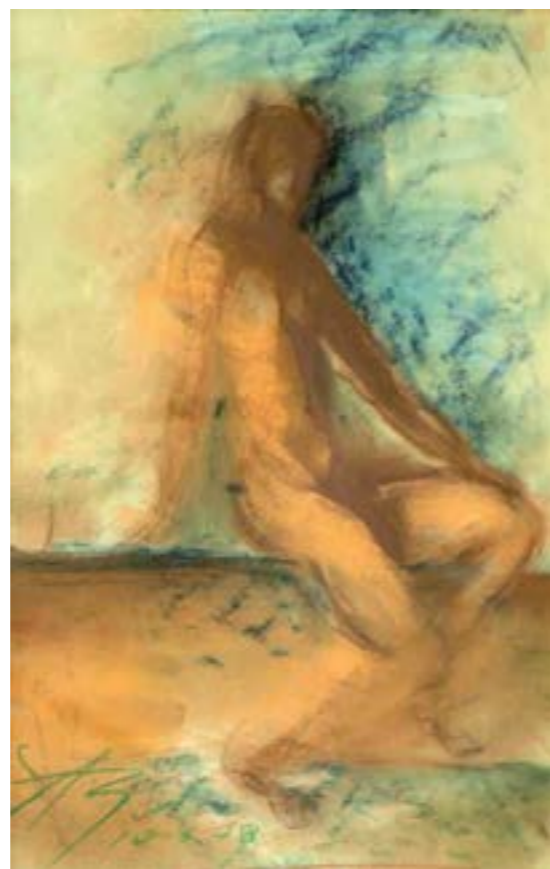
КІД-304/2



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*ОГОЛЕНА. РЕФЛЕКСИ*  
1978  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
43,7×31

КІД-304/6



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*ЯНГОЛ, ЯКИЙ КРОКУЄ*  
1990  
ПАПІР, МІШАНА  
ТЕХНІКА  
58×40,5

КІД-304/7



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*БЕЗ НАЗВИ*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
47×35,5

КІД-304/5



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*МЕРКУРІЙ ТА ФОРТУНА*  
ПОЧ. 1980-Х  
ПАПІР, ТЕМПЕРА  
60×36

КІД-304/8



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*СПОКУСА*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
35×47

КІД-304/9



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*ВЕНЕЦІЙСЬКИЙ МОТИВ*  
2001  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ,  
ТУШ, ПЕРО  
64×49

КІД-304/11



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*ESSE HOMO*  
1978  
ПАПІР, ТЕМПЕРА, САНГІНА  
48×42

КІД-304/10



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*СЮІТА НА ТЕМУ  
ФРА БЕАТО АНЖЕЛІКО*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
71,5×50

КІД-304/12



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*ДАМА І КАВАЛЕР*  
1997  
КОЛАЖ  
46,5×35

КІД-305/13



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*БЕЗ НАЗВИ*  
1996  
КОЛАЖ  
35×27,5

КІД-304/16



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*БЕЗ НАЗВИ*  
1996  
КОЛАЖ  
35×27,5

КІД-304/15



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*БЕЗ НАЗВИ*  
1996  
КОЛАЖ  
35×27,5

КІД-304/17



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*КАРНАВАЛ З П'ЯТЬМА ПЕРСОНАЖАМИ*  
2002  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ, КОЛАЖ  
40×27

КІД-304/14



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*БЕЗ НАЗВИ*  
1996  
КОЛАЖ  
35,5×45

КІД-304/18





**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*КАРНАВАЛ З ПРИАМОМ  
ТА ХОРОВОД ВОЛХВІВ*  
2001  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ,  
САНГІНА, КОЛАЖ

КІД-304/19



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*АБСОЛЮТНА ЯКІСТЬ 1*  
КОЛАЖ  
2005  
23×31,5

КІД-304/23



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*СОН. ТАЄМНИЧА НЕЗНАЙОМКА  
ПРИСВЯЧЕНО СЕРГІЮ ПАРАДЖАНОВУ*  
1980 - I  
30×38

КІД-304/21



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*АБСОЛЮТНА ЯКІСТЬ 2*  
КОЛАЖ  
2005  
23×31,5

КІД-304/22



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*МОЛОДА МАТИ*  
2003  
ПАПІР, ТУШ, ОЛІВЕЦЬ

КІД-304/20



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*ЯНГОЛ-ХРАНИТЕЛЬ  
ЧЕРВОНОГО КОРАБЛЯ*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ

КІД-304/24



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*ЦНОТЛИВИЙ МРІЙНИК*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
47×35

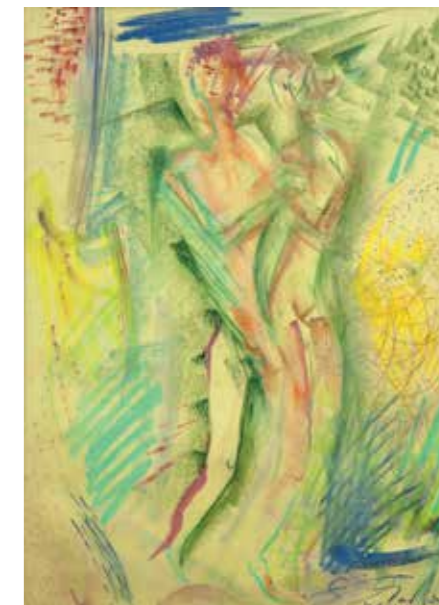
КІД-304/25



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*БЕЗТУРБОТНІ КОХАНЦІ*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
47×35

КІД-304/28



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*НІЧНА ПРОГУЛЯНКА*  
2001  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
47×35

КІД-304/26



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*КОМПОЗИЦІЯ 1*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
64×49

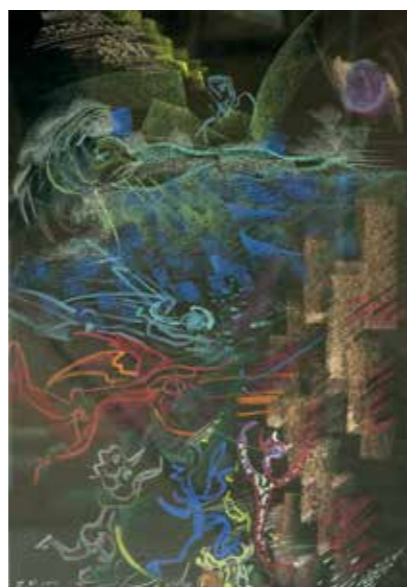
КІД-304/29



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*БЕЗ НАЗВИ*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
47,5×35,5

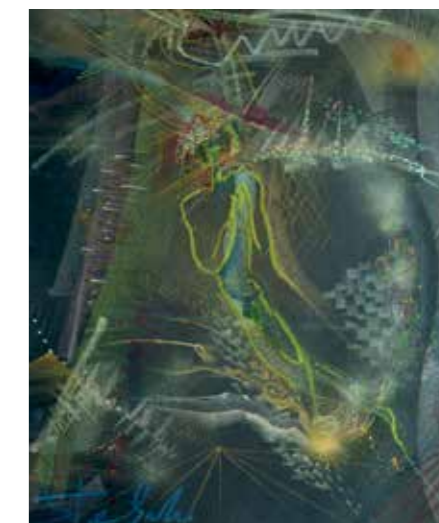
КІД-304/27



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*КОМПОЗИЦІЯ 2*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
64×49

КІД-304/31



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*КОМПОЗИЦІЯ 3*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
64×49

КІД-304/30



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*ПІЄТА З КАРНАВАЛЬНИМИ  
ПЕРСОНАЖАМИ*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
35,5×47,5

КІД-304/35



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*БЕЗ НАЗВИ*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
47,5×35

КІД-304/32



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*СПАС*  
2003  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
47×35

КІД-304/36



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*ПОБАЧЕННЯ УТРЬОХ*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
47×35,5

КІД-304/33



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*БЛАГОВІЩЕННЯ*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
47×35

КІД-304/34



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

ВАРІАЦІЇ НА ТЕМУ «ТРІЙЦІ»  
АНДРІЯ РУБЛЬОВА  
ПОЧ. 1980-Х  
КОЛАЖ  
71X51

КІД-304/42



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

ВАРІАЦІЇ НА ТЕМУ «СЛІПИХ»  
БРЕЙГЕЛЯ  
ПОЧ. 1980-Х  
КОЛАЖ  
71x50

КІД-304/43



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

ДВА ОТРОКИ В ЕКСТЕР'ЄРІ  
КУРДОНЕРА  
(ЗА МОТИВАМИ САЛЬВАДОРА ДАЛІ)  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
71x49

КІД-304/37



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

КОМПОЗИЦІЯ З ЯНГОЛОМ,  
ЯКИЙ БАЛАНСУЄ НА ЧЕРЕПІ  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
47x35

КІД-304/38



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

ЕРОТИЧНІ СУТІНКИ  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
47x35

КІД-304/39



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*БЛУДНИЙ СИН*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
47×35,5

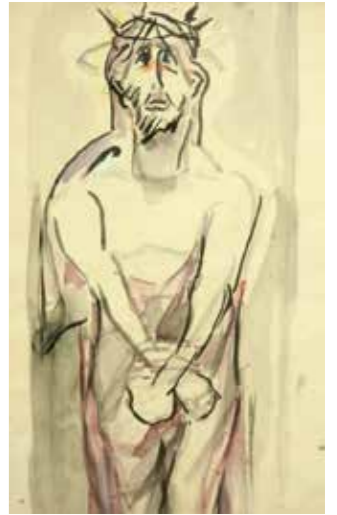
КІД-304/40



**ДОЛЬНИЦЬКА,  
МАРІЯ СОФІЯ**  
(1894-1974)

*ПОСТАТЬ ІСУСА ХРИСТА*  
1943  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
28,5×18,5

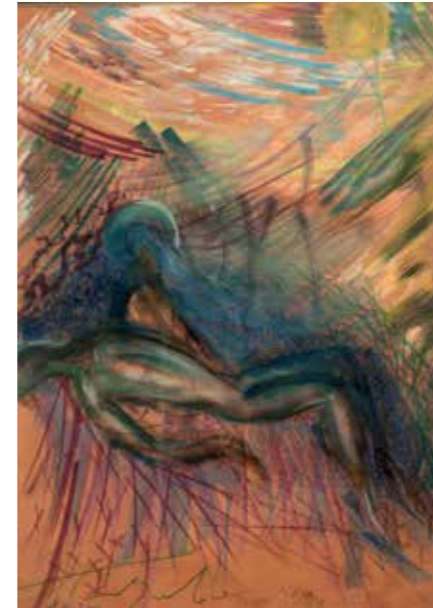
КІД-317



**ДИЧЕНКО, ІГОР**  
(1946-2015)

*ПІЄТА.*  
*ПАМ'ЯТІ СЕРГІЯ ЖИВОТКОВА*  
2000  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
47×35

КІД-304/41



**ЕЙЗЕНШТЕЙН, СЕРГІЙ**  
(1898-1948)

*СИНЬООКИЙ ХЛОПЧИК*  
1944  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ.  
30×20

АВТОРСТВО ЗАЗНАЧЕНО ІГОРЕМ  
ДИЧЕНКОМ, НАПИС НА ЗВОРОТІ

КІД-255



**ДОВГАЛЬ, ОЛЕКСАНДР**  
(1904-1961)

*МІЩАНКИ*  
1925  
ПАПІР, ЛІНОГРАВЮРА  
29×44

КІД-158



**ЄГОШИН, ГЕРМАН**  
(1931-2009)

*КУЛЬБАБИ*  
1988  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
50×40

КІД-230



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*АРЛЕКІН*  
1924  
ДЕРЕВО, ОЛІЯ  
76×36

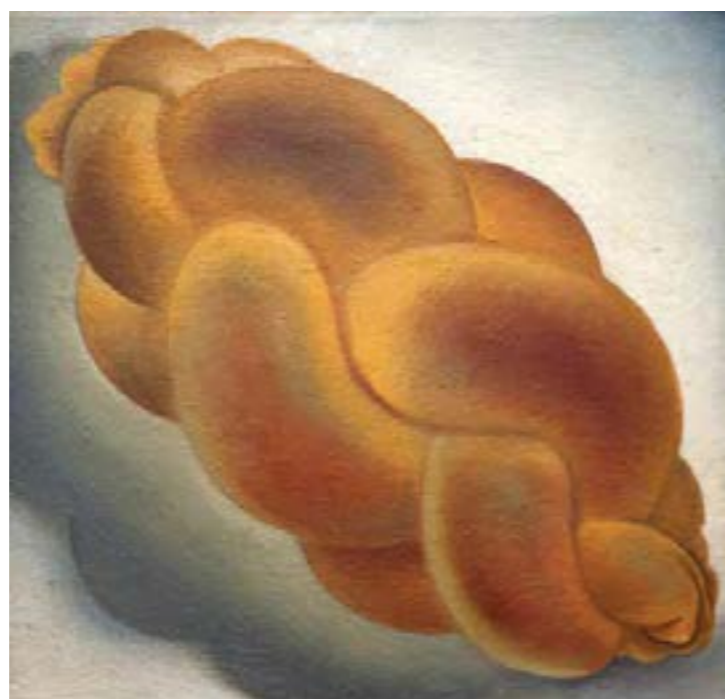
КІД-159



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1913  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
26,7×19

КІД-67



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*БУЛКА*  
1914  
ДИКТ, ОЛІЯ  
44×44

КІД-188

**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОБКЛАДИНКА ЧАСОПИСУ*  
*«АВАНГАРД»*  
1929  
ПАПІР, ДРУК  
30×46,5

КІД-228



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ЧЕРВОНІЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
33×26

КІД-319/1



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, СИНІЙ ОЛІВЕЦЬ  
33×26

КІД-319/4



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ЧЕРВОНІЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
33×26

КІД-319/2



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ЖІНКА, ЯКА РОБИТЬ  
ВПРАВУ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
33×26

КІД-319/5-53В



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ  
СПИНОЮ ДО ГЛЯДАЧА*  
1920-І  
ПАПІР, ЧЕРВОНІЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
33×26

КІД-319/3



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА ЖІНКА, ЯКА  
ВЗУВАЄТЬСЯ*  
1920-І  
ПАПІР, ЧЕРВОНІЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
33×26

КІД-319/6



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
32×22

КІД-319/7



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ  
1920-І  
ПАПІР, ЧЕРВОНИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
33×26

КІД-319/10



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ  
1920-І  
ПАПІР ПАПІРОСНИЙ,  
ОЛІВЕЦЬ  
33×22,5

КІД-319/8



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

ОГОЛЕНА ЖІНКА  
В НАКИНУТОМУ ПАЛЬТІ  
1920-І  
ПАПІР, ЧЕРВОНИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
33×26

КІД-319/11



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ  
1920-І  
ПАПІР ПАПІРОСНИЙ,  
ОЛІВЕЦЬ, ТУШ, ГУАШ  
34×22,3

КІД-319/9



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

ОГОЛЕНИЙ ЧОЛОВІК  
ЗІ СПИНИ  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
35×22

КІД-320/1





**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНИЙ ЧОЛОВІК*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
34×22

КІД-320/2



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ДВІ МОЛОДІ ЖІНКИ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
32×24

КІД-320/5



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ЖІНКА, ЯКА РОБИТЬ  
СПОРТИВНУ ВПРАВУ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
18×27

КІД-320/3



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
28×21

КІД-320/6



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА З ПІДНЯТИМИ  
ДО ГОРИ РУКАМИ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
27×18

КІД-320/4



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА  
НАХИЛИЛАСЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ЗЕЛЕНИЙ ОЛІВЕЦЬ  
32,7×22

КІД-320/7



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ЗЕЛЕНИЙ ОЛІВЕЦЬ  
33×22

КІД-320/8



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНИЙ ЮНАК*  
1920-І  
ПАПІР, ЧЕРВОНИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
33,5×22,5

КІД-320/11



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ЧЕРВОНИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
34×22

КІД-320/9



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНИЙ*  
1920-І  
ПАПІР, ЧЕРВОНИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
34,4×22

КІД-320/12



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА ЗІ СПИНИ*  
1920-І  
ПАПІР, ЧЕРВОНИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
33×22,5

КІД-320/10



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, КОРИЧНЕВИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
34,5×22,2

КІД-320/13



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ДВІ ОГОЛЕНІ ЖІНОЧІ  
ПОСТАТІ З ПІДНЯТИМИ  
РУКАМИ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
33,5×21,5

КІД-320/14



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, КОРИЧНЕВИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
34,5×22

КІД-320/17



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА ЗІ СПИНИ*  
1920-І  
ПАПІР, КОРИЧНЕВИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
33×22

КІД-320/15



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ЗМОРЕНА ЖІНКА,  
ЯКА СТОЇТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, КОРИЧНЕВИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
35,5×22

КІД-320/18



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНИЙ, ЯКИЙ СИДИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, КОРИЧНЕВИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
33,5×22

КІД-320/16



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, СИНІЙ ОЛІВЕЦЬ  
28×20

КІД-321/1



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
28×20

КІД-321/2



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*СЕЛЯНКА З СЕРПОМ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
22×17,5

КІД-321/5



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*РОБІТНИК З МОЛОТОМ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
16,5×10

КІД-321/3



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ЖІНОЧА ПОСТАТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
22,5×17,5

КІД-321/6



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*СЕЛЯНИН З КОСОЮ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
16,5×10

КІД-321/4



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ЖІНКА З НЕМОВЛЯМ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
22,5×17,5

КІД-321/7



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ЖІНКА, ЯКА ЖНЕ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
22,3×17,5

КІД-321/8



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНИЙ*  
1920-І  
ПАПІР, КОРИЧНЕВИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
19,5×8,5

КІД-321/11



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
16,0×11,0

КІД-321/9



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*НАЧЕРКИ ЖІНОЧИХ  
ОБРАЗІВ З КЛАСИЧНИХ  
ЗРАЗКІВ*  
1920-І  
ПАПІР, РОЖЕВИЙ ОЛІВЕЦЬ  
32,5×20,5

КІД-321/12



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*КОМПОЗИЦІЯ НА  
МІФОЛОГІЧНУ ТЕМУ*  
1920-І  
ПАПІР, КОРИЧНЕВИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
32,5×21

КІД-321/10



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ДВІ ОГОЛЕНІ ЖІНОЧІ  
ПОСТАТІ (З АНАТОМІЧНИХ  
АЛЬБОМІВ)*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
25×17

КІД-321/13



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ДВІ ОГОЛЕНІ ЧОЛОВІЧІ  
ПОСТАТІ (З АНАТОМІЧНИХ  
АЛЬБОМІВ)*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
25×17

КІД-321/14



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ДВІ ОГОЛЕНІ ЧОЛОВІЧІ  
ПОСТАТІ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
25×17,2

КІД-321/17



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ДВІ ОГОЛЕНІ ЧОЛОВІЧІ  
ПОСТАТІ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
25×17,5

КІД-321/15



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНИЙ ЗІ СПИНИ*  
1920-І  
ПАПІР, КОРИЧНЕВИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
32,5×21,5

КІД-321/18



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*НАЧЕРКИ ЧОЛОВІЧИХ  
ОБРАЗІВ З КЛАСИЧНИХ  
ЗРАЗКІВ*  
1920-І  
ПАПІР, РОЖЕВИЙ ОЛІВЕЦЬ  
25×17,5

КІД-321/16



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ДВА МОЛОДИХ ДЕРЕВА*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
36×26

КІД-321/19



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*РОСЛИНА*  
1920-I  
ПАПІР, ЗЕЛЕНИЙ ОЛІВЕЦЬ  
21,5×16,5

КІД-321/20



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*БУДИНКИ: СТАРЕ І НОВЕ*  
1910-I  
ПАПІР, ОФОРТ  
19×15,5

КІД-321/23



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*БЕЗ НАЗВИ*  
1910-I  
ПАПІР, ОФОРТ  
20,5×17

КІД-321/21



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*БЕЗ НАЗВИ*  
1910-I  
ПАПІР, ОФОРТ  
20×16

КІД-321/24



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ЖІНОЧИЙ ПОРТРЕТ*  
1914  
ПАПІР, ОФОРТ  
27×23

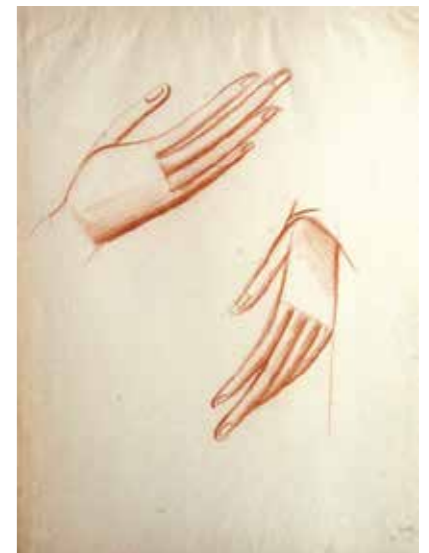
КІД-321/22



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ЕСКИЗ РУК*  
1920-I (?)  
ПАПІР, САНГІНА  
28×38

КІД-321/25



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ЕСКИЗ РУКИ*  
1920-I (?)  
ПАПІР, САНГІНА  
28×38

КІД-321/26



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-I  
ПАПІР, ЗЕЛЕНИЙ ОЛІВЕЦЬ  
31,5×21

КІД-322/2А



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ*  
1920-I  
ПАПІР, ЗЕЛЕНИЙ ОЛІВЕЦЬ  
30×21,4

КІД-322/1



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-I  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
35,5×21,5

КІД-322/3



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-I  
ПАПІР, КОРИЧНЕВИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
31,5×21

КІД-322/2



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-I  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
35,5×21,5

КІД-322/3 ЗВ.





**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ЗЕЛЕНИЙ ОЛІВЕЦЬ  
30×22,5

КІД-322/4



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ЮНАК ЯКИЙ СИДИТЬ  
НА СТІЛЬЦІ*  
1910-20-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
32,5×21,7

КІД-322/7



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ПОСТАТЬ ХЛОПЧИКА  
ЗІ СПИНИ*  
1920-І  
ПАПІР, ЗЕЛЕНИЙ ОЛІВЕЦЬ  
32,5×22,5

КІД-322/5



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ЧОЛОВІК З КНИГОЮ,  
ЯКИЙ СИДИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
33×21,5

КІД-322/8



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ПОСТАТЬ СЕЛЯНИНА*  
1920-І  
ПАПІР, ЗЕЛЕНИЙ ОЛІВЕЦЬ  
33×22

КІД-322/6



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ЧОЛОВІК В ГАЛІФЕ, ЯКИЙ  
СИДИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
33×21,5

КІД-322/9



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР В КЛІТИНКУ,  
ОЛІВЕЦЬ  
30,5×21,7

КІД-322/10



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ХЛОПЧИК, ЯКИЙ СИДИТЬ  
З ПІДІГНУТОЮ НОГОЮ*  
1920-І  
ПАПІР, КОРИЧНЕВИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
31,8×21

КІД-322/13



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНИЙ ЮНАК*  
1920-І  
ПАПІР, ЗЕЛЕНИЙ ОЛІВЕЦЬ  
31,5×22

КІД-322/11



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ЗЕЛЕНИЙ ОЛІВЕЦЬ  
31,5×21

КІД-322/14



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ХЛОПЧИК, ЯКИЙ СИДИТЬ  
ТРИМАЮЧИ РУКИ ЗА  
ГОЛОВОЮ*  
1920-І  
ПАПІР, ЗЕЛЕНИЙ ОЛІВЕЦЬ  
31,5×22

КІД-322/12



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА ЗІ СПИНИ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
34,5×22

КІД-323/1



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА З ПІДНЯТИМИ  
РУКАМИ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
34,5×22

КІД-323/2



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА З ПІДНЯТИМИ  
РУКАМИ*  
1920-І  
ПАПІР В КЛІТИНКУ,  
ОЛІВЕЦЬ  
34,5×22

КІД-323/5



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА ЗІ СПИНИ*  
1920-І  
ПАПІР В КЛІТИНКУ,  
ОЛІВЕЦЬ  
34,5×22

КІД-323/3



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
34,5×21,5

КІД-323/6



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР В КЛІТИНКУ,  
ОЛІВЕЦЬ  
35,5×22,7

КІД-323/4



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА ЗІ СПИНИ*  
1920-І  
ПАПІР В КЛІТИНКУ,  
ОЛІВЕЦЬ  
34,5×22

КІД-323/7



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

ОГОЛЕНА  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
34×21,5

КІД-323/8



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

ОГОЛЕНА, ЯКА  
НАПІВЛЕЖИТЬ  
1920-І  
ПАПІР В КЛІТИНКУ,  
ОЛІВЕЦЬ  
29,3×21,7

КІД-323/10



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

ОГОЛЕНА ЗІ СПИНИ  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
35,3×21,5

КІД-323/9



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

ДВІ ОГОЛЕНІ ЖІНОЧІ  
ПОСТАТІ, ЯКІ СИДЯТЬ  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
22×17,5

КІД-323/11



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

ОГОЛЕНА, ЯКА СТОЇТЬ  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
35,3×21,5

КІД-323/9 ЗВ.



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

ОГОЛЕНА ЖІНКА В  
НАКИНУТОМУ ПАЛЬТІ  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
35×21,5

КІД-323/12



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА ЖІНКА  
В НАКИНУТОМУ ПАЛЬТІ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
35×21,5

КІД-323/13



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
35×21,5

КІД-324/1



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
35×21,5

КІД-323/13 ЗВ.



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
35×21,5

КІД-324/2



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ДВІ ОГОЛЕНІ ЖІНКИ,  
ЯКІ СИДЯТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
22×17,5

КІД-323/14



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ЧОЛОВІК З КНИГОЮ, ЯКИЙ  
СИДИТЬ НА СТИЛЬЦІ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
33,7×21,5

КІД-324/4



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА ДРІМАЄ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
35×22,5

КІД-324/5



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
34×21,5

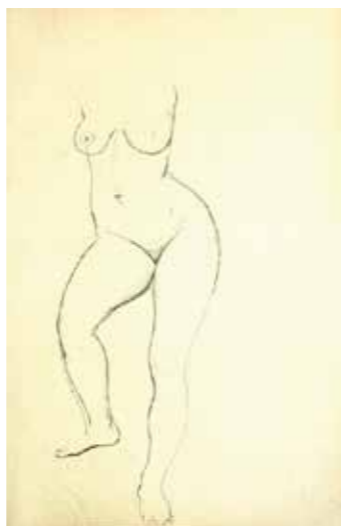
КІД-324/7 ЗВ.



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
34,3×22,5

КІД-324/6



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
34×21,5

КІД-324/8



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
34×21,5

КІД-324/7



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
34×21,5

КІД-324/9



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА ЗІ СПИНИ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
34×21,5

КІД-324/10



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
32,5×21,5

КІД-324/13



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ  
В ПІВОбЕРТА*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
33,5×21,5

КІД-324/11



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
33,5×21,5

КІД-324/12



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА СИДИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
33×21,5

КІД-324/14



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА, ЯКА ЛЕЖИТЬ*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
31,5×21,5

КІД-324/15



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, КОРИЧНЕВИЙ  
ОЛІВЕЦЬ  
34,3×22

КІД-324/18



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
34,5×21,5

КІД-324/16



**ЖЕГІН (ШЕХТЕЛЬ), ЛЕВ**  
(1892-1976)

*ТОРГОВКИ НА ВУЛИЦІ*  
1925  
ПАПІР, ВУГІЛЬ  
46×42

КІД-180



**ЄРМІЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(1894-1968)

*ОГОЛЕНА*  
1920-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
35×22,3

КІД-324/17



**ЖИВОТКОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1964)

*ЦИГАНКА*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
80×60

КІД-81





**ЖИВОТКОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1964)

*КУХОННА ДОШКА*  
1988  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
80×60

КІД-83



**ЖИВОТКОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1964)

*ЖІНКА З ХРЕСТОМ*  
1992  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
80×60

КІД-3



**ЖИВОТКОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1964)

*ЦИГАНКА ІЗ СЬЕРА-МОРЕНИ*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
100×50

КІД-106



**ЖИВОТКОВ, СЕРГІЙ**  
(1961-2000)

*ПЕЙЗАЖ (СПОГАД ПРО ЗАБАЙКАЛЛЯ)*  
1992  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
50×60

КІД-39



**ЗАЛИВАХА, ОПАНАС**  
(1925-2007)

*МОГИЛА ТАРАСА ШЕВЧЕНКА*  
1960-I  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
42,5×93

КІД-24



**ЗАХАРОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1957)

*МІСЯЧНА НІЧ*  
1980-I  
КАРТОН, ОЛІЯ  
38,5×50

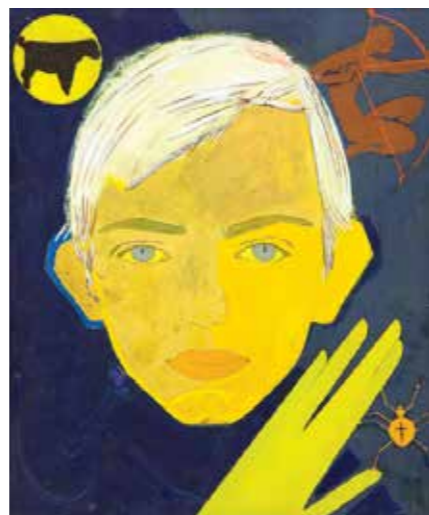
КІД-216



**ЗАРЕЦЬКИЙ, ВІКТОР**  
(1925-1990)

*ПОРТРЕТ ІГОРЯ ДИЧЕНКА*  
1964  
КАРТОН, ТЕМПЕРА, МІШАНА  
ТЕХНІКА  
41×35

КІД-187



**ЗАХАРОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1957)

*ВИЧАВЛЕНІ ТЮБИКИ*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
53×71

КІД-28



**ЗАХАРОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1957)

*П'ЯТЬ СКЛЯНИХ ПОСУДИН  
У МІСЯЧНОМУ СВІТЛІ*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ.  
51×77

КІД-13



**ЗАХАРОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1957)

*6.30. НА РОБОТУ*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
60×82

КІД-1



**ЗВЕРЄВ, АНАТОЛІЙ**  
(1931-1986)

*ПОРТРЕТ ІГОРЯ ДИЧЕНКА*  
1974  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
39×29

КІД-297



**КАВСАН, ДМИТРО**  
(НАР. 1964)

*ДАРИ ВОЛХВІВ*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
100×120

КІД-112



**ІВАНОВА, АНТОНІНА**  
(1893-1972)

*КАТЕРИНА*  
1920-І  
КАРТОН, ТЕМПЕРА  
23×16

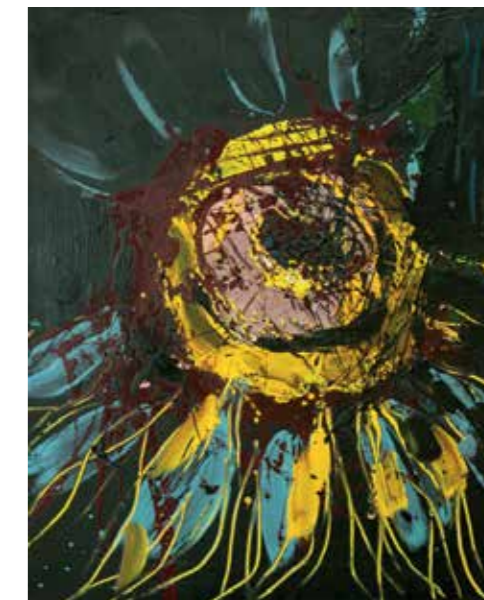
КІД-186



**КАЗАРІН, ВІКТОР**  
(НАР. 1948)

*СОНЯХ НА ЧОРНОМУ*  
1982  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
100×80

КІД-130



**КАВСАН, ДМИТРО**  
(НАР. 1964)

*«КАЇН. КАЇН...»*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
56×31.5

КІД-299



**КАЗАРІН, ВІКТОР**  
(НАР. 1948)

*ЧАЙКА*  
1991-1992  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
95×90

КІД-88



**КАСІЯН, ВАСИЛЬ**  
1896-1976)

*СКОРОЧЕНІ*  
З СЕРІЇ «НА ЗАХОДІ»  
1925  
ПАПІР, ОФОРТ, АВТОРСЬКИЙ ВІДБИТОК  
РОЗМІР ВІДБИТКА 26,5×23,0  
РОЗМІР АРКУША 49,0×34,0

З ДАРЧИМ НАПИСОМ АВТОРА  
ІГОРЮ ДИЧЕНКУ, 1969 РІК

КІД-62



**КОВАЛЕНКО, ЮРІЙ**  
(1931-2004)

*РИБАЛКА*  
1980  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
55×70

КІД-26



**КОВАЛЕНКО, ЮРІЙ**  
(1931-2004)

*ВЕНЕРА*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
90×70

КІД-107



**КОВАЛЕНКО, ЮРІЙ**  
(1931-2004)

*ХЛОПЧИК НА ДЕРЕВІ,  
ЯКЕ КВІТНЕ*  
1985  
ДВП, ОЛІЯ  
66×85

КІД-96



**КОВАЛЕНКО, ЮРІЙ**  
(1931-2004)

*КВАС*  
1984  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
60×70

КІД-27



**КОВАЛЕНКО, ЮРІЙ**  
(1931-2004)

*БАБА МАРІЯ*  
1984  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
60×69

КІД-8



**КОВАЛЕНКО, ЮРІЙ**  
(1931-2004)

*З ОНУКОМ*  
1982  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
70×90

КІД-93



**КОВАЛЕНКО, ЮРІЙ**  
(1931-2004)

*СКИФСЬКИЙ МОТИВ*  
1989  
КАРТОН, ОЛІЯ  
80×100

КІД-101



**КОВАЛЕНКО, ЮРІЙ**  
(1931-2004)

*КОЛО СМІЛИВОСТІ*  
1980-I  
КАРТОН, ОЛІЯ  
50×80

КІД-10



**КОВАЛЕНКО, ЮРІЙ**  
(1931-2004)

*СОБОР*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
70×90

КІД-104



**КОВАЛЕНКО, ЮРІЙ**  
(1931-2004)

*ЧЕРВОНА РИБА*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
61,5×79,5

КІД-15



**КОВАЛЕНКО, ЮРІЙ**  
(1931-2004)

*ХЛОПЧИК З КОНЕМ*  
КІН. 1980-Х  
КАРТОН, ОЛІЯ  
80×100

КІД-118



**КОВАЛЕНКО, ЮРІЙ**  
(1931-2004)

*ХЛОПЧИК З ПІВНЕМ*  
1988  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
89×92

КІД-102



**КОВАЛЕНКО, ЮРІЙ**  
(1931-2004)

*СІЛЬСЬКА ВУЛИЦЯ*  
1988  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
74×89

КІД-120



**КОШТЕЛЯНЧУК, СВЯТОСЛАВ**  
(1955-2013)

*ПОЛІТ*  
1990  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
100×89

КІД-98



**КРАВЧЕНКО, ОЛЬГА**  
(НАР. 1944)

*РЕТРО*  
1998  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
35×40

КІД-266



**КРАЙНЄВ, ДАНИЇЛ**  
(1872-1949)

*ЕТЮД*  
1957  
ПОЛОТНО НА КАРТОНІ,  
ОЛІЯ.  
25,5×19

КІД-313



**КРИВОЛАП, АНАТОЛІЙ**  
(НАР. 1946)

*ОГОЛЕНА*  
КІН. 1980-Х  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
57,5×46,5

КІД-236



**КУЖЕЛЄВ, МИКОЛА**  
(НАР. 1942)

*ЕСКИЗ КОСТЮМІВ ДО  
ВИСТАВИ «КАЛІГУЛА»*  
2000-І  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
30,7×43

КІД-314



**КУЗІНА, РАЇСА**  
(НАР. 1941)

*ЗАХІД. СТИЖКИ*  
1989  
КАРТОН, ПАСТЕЛЬ.  
15,5×19,5

КІД-311



**КУЖЕЛЄВ, МИКОЛА**  
(НАР. 1942)

*ЕСКИЗ КОСТЮМУ СУДДІ  
ДО ВИСТАВИ  
«РОБІН ГУД»*  
1990-І  
ПАПІР, ТУШ, ГУАШ  
40,7×26

КІД-315



**КУЗІНА, РАЇСА**  
(НАР. 1941)

*КВІТИ ВІД ДРУЗІВ*  
2002  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
76×96

КІД-302



**КУЗІНА, РАЇСА**  
(НАР. 1941)

*РАНОК*  
1989  
КАРТОН, ПАСТЕЛЬ  
21×28

КІД-262



**КУЗНЕЦОВ, ПАВЛО**  
(1878-1968)

*НАТЮРМОРТ*  
1930-І  
КАРТОН, ГУАШ  
44×51,5

КІД-146



**ЛЕВИЧ, ЯКИМ**  
(НАР. 1933)

*ВЕЧІРНЯ ПРОГУЛЯНКА*  
1981  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
90×89,5

КІД-105



**ЛЕРМАН, ЗОЯ**  
(1934-2014)

*СЕСТРА АЛЛА СУШИТЬ  
ВОЛОССЯ*  
1987  
КАРТОН, ТЕМПЕРА  
40×50

КІД-224



**ЛЕРМАН, ЗОЯ**  
(1934-2014)

*МЕЛОДІЯ*  
1980-І  
КАРТОН, МІШАНА ТЕХНІКА  
50×70,5

КІД-6



**ЛЕРМАН, ЗОЯ**  
(1934-2014)

*ЧОРНЕ МОРЕ*  
1980  
ДСП, ОЛІЯ  
30,5×58

Б/Н



**ЛЕРМАН, ЗОЯ**  
(1934-2014)

*НІЧНЕ ВИКРАДЕННЯ*  
1980-І  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
80×99

КІД-134



**ЛЕРМАН, ЗОЯ**  
(1934-2014)

*ДВІ ПОСТАТІ*  
1989  
ШОВК, ТУШ, ПЕРО  
47×53

КІД-32





**ЛИСАКОВ, ВІКТОР**  
(НАР. 1952)

*ВІТРЯКИ*  
1980 - I  
КАРТОН, ОЛІЯ  
28×35

КІД-169



**МАВРІНА, ТЕТЯНА**  
(1900-1996)

*НАТЮРМОРТ*  
СЕР. XX СТ.  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
42×50

КІД-148



**ЛИСЕНКО, ТЕТЯНА**  
(НАР. 1953)

*ТРІЙЦЯ*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
87×100

КІД-121



**МАВРІНА, ТЕТЯНА**  
(1900-1996)

*КВІТИ*  
1938  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
64×46,5

КІД-30



**ЛУЦКЕВИЧ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1960)

*ТАНЦІВНИЦЯ З ЙЕМЕНУ*  
1986  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
57×55

КІД-40



**МАДЯР, СТЕФАН-АРПАД**  
(НАР. 1951)

*ВЕСНА ПІД БУДАПЕШТОМ*  
1990 - I  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
15×24



**МАДЯР, СТЕФАН-АРПАД**  
(НАР. 1951)

СХЕМА  
2002  
ПАПІР, ДРУК  
31×59,5

КІД-295



**МАЛЕВИЧ, КАЗИМИР**  
(1879-1935)

СУПРЕМАТИЧНА  
КОМПОЗИЦІЯ 1  
1916  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
45,5×37,5

КІД-34



**МАЛЕВИЧ, КАЗИМИР**  
(1879-1935)

ІЛЮСТРАЦІЯ ДО КНИГИ  
О. КРУЧЕНИХ  
ТА В. ХЛЄБНІКОВА  
«ГРА В ПЕКЛІ»  
1914  
ПАПІР, ЛІТОГРАФІЯ  
17,8×8

КІД-176



**МАЛИХ, ОЛЕКСІЙ**  
(НАР. 1956)

БІЛЯ МОРЯ  
1990  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
63×82

КІД-201



**МАЛИХ, ОЛЕКСІЙ**  
(НАР. 1956)

КОНИК, ЯКОГО ЗАПРЯГЛИ  
1991  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
60×100

КІД-116



**МАНАЙЛО, ФЕДІР**  
(1910-1978)

МАКИ  
1970-I  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
75×55

КІД-22



**МАНЕВИЧ, АБРАМ**  
(1881-1942)

*ПРОВІНЦІЙНА ВУЛИЧКА*  
1910  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
32×36,5

КІД-273



**МАХОТІН, ВЛАДИСЛАВ**  
(НАР. 1962)

*СПОГАДИ ПРО ОСІНЬ*  
1987  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
90,5×98

КІД-114



**МАРКИТАН, ОЛЕКСІЙ**  
(НАР. 1959)

*ПОГРОМ*  
1988  
ОРГАЛІТ, ОЛІЯ  
90×100

КІД-110



**МАХОТІН, ВЛАДИСЛАВ**  
(НАР. 1962)

*ТРАВНЕВА НІЧ*  
1987  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
85×100

КІД-114



**МАРКОСЯН, ЛЕВ**  
(НАР. 1947)

*ПЕЙЗАЖ*  
*КІН. 1980-Х*  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ.  
90×75

КІД-286



**МЕЛЛЕР, ВАДИМ**  
(1884-1962)

*ЕСКІЗ КОСТЮМА ДО ВИСТАВИ*  
*«АЛЛО, НА ХВИЛІ 477»*  
1929  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
41×33

КІД-55



**МЕЛЛЕР, ВАДИМ**  
(1884-1962)

*ЕСКИЗ ЖІНОЧОГО КОСТЮМУ  
ДО БАЛЕТУ «АСИРІЙСЬКІ  
ТАНЦІ» СТУДІЇ  
БРОНІСЛАВИ НІЖИНСЬКОЇ*  
1919  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ, ТУШ  
83×38

КІД-49



**МЕЛЛЕР, ВАДИМ**  
(1884-1962)

*ЕСКИЗ ЧОЛОВІЧОГО  
КОСТЮМУ ДО БАЛЕТУ  
«АСИРІЙСЬКІ ТАНЦІ»  
СТУДІЇ БРОНІСЛАВИ  
НІЖИНСЬКОЇ*  
1919  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ, ТУШ  
57,5×31,5

КІД-160



**МЕРЦЛІН, РОМАН**  
(1950-1999)

*ДВІР, ЩО ЗАНЕСЕНИЙ  
СНІГОМ*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
92×72

КІД-82



**МЕРЦЛІН, РОМАН**  
(1950-1999)

*ДІМ ІЗ ВЕРАНДОЮ*  
1986  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
75×80

КІД-194



**МЕРЦЛІН, РОМАН**  
(1950-1999)

*ОДИНОКИЙ ПЕРЕХОЖИЙ*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
75×76

КІД-4



**МЕРЦЛІН, РОМАН**  
(1950-1999)

*ПОЛУДЕНЬ*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
64×70

КІД-9



**МЕРЦЛІН, РОМАН**  
(1950-1999)

*ВИГОТОВЛЕННЯ КЛЮЧІВ*  
1986  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
80×85

КІД-92



**МЕРЦЛІН, РОМАН**  
(1950-1999)

*РАНОК. СУСІДИ*  
1985  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
77×78

КІД-18



**МЕРЦЛІН, РОМАН**  
(1950-1999)

*НЕДІЛЯ*  
1984  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
89×96

КІД-115



**МЕРЦЛІН, РОМАН**  
(1950-1999)

*ПЕЙЗАЖ З ПАРКАНОМ*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
82×88

КІД-129



**МІЛАШЕВСЬКИЙ, ВОЛОДИМИР**  
(1893-1976)

*СТАВОК У НОВО-ТИРЗОВО*  
1929  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
38×50

КІД-147



**МІЛОВЗОРОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1938)

*БОЛОТЯНІ РОСЛИНИ*  
1980 - I  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
59,5×46,5

КІД-294



**НАРОДНА КАРТИНА**

*«СІЯ ЧАША НОВОГО  
ЗАПОВІТУ...»*  
КІН. ХІХ СТ.  
ДИКТ, ОЛІЯ  
91×81,5

КІД-285



**МІЛОКУМОВ, СЕРГІЙ**  
(НАР. 1961)

*«НЕ ЗАБУТИ ЯКО ЖЕ ОБЕЩА...»*  
1990  
ДИКТ, МІШАНА ТЕХНІКА  
70×70

КІД-16



**НЕВІДОМИЙ ХУДОЖНИК**

*ПОРТРЕТ МІЛІЦІОНЕРА*  
1930 - I  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
109,5×64

КІД-272



**МИРОНОВ, ЮРІЙ**  
(НАР. 1942)

*ВІДКРИТИЙ ПРОСТІР*  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
80×100

КІД-131



**НЕВІДОМИЙ ХУДОЖНИК**

*ПОРТРЕТ ЧОЛОВІКА  
НА ЗВОРОТІ НАПИС*  
*«А. КУИНДЖИ»*  
ДЕРЕВО, ОЛІЯ  
59×45

КІД-316



**НЕВІДОМИЙ ХУДОЖНИК  
ШКОЛИ МИХАЙЛА БОЙЧУКА**

*ПОРТРЕТ В. ЛЕНІНА*  
1919  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
22×17

КІД-168



**НІКРІТІН, СОЛОМОН**  
(1898-1965)

*БЕЗ НАЗВИ*  
1930-І  
ДИКТ, ОЛІЯ  
60×33

КІД-43



**НЕЛЕДВА, ГАЛИНА**  
(НАР. 1938)

*ВИХІД*  
1991  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
70×90

КІД-126



**НІКРІТІН, СОЛОМОН**  
(1898-1965)

*ПОДОРОЖ НАВКОЛО СВІТУ*  
1930  
ДИКТ, ОЛІЯ  
50×60

КІД-36



**НІКРІТІН, СОЛОМОН**  
(1898-1965)

*КОМПОЗИЦІЯ*  
1930  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ.  
50×60

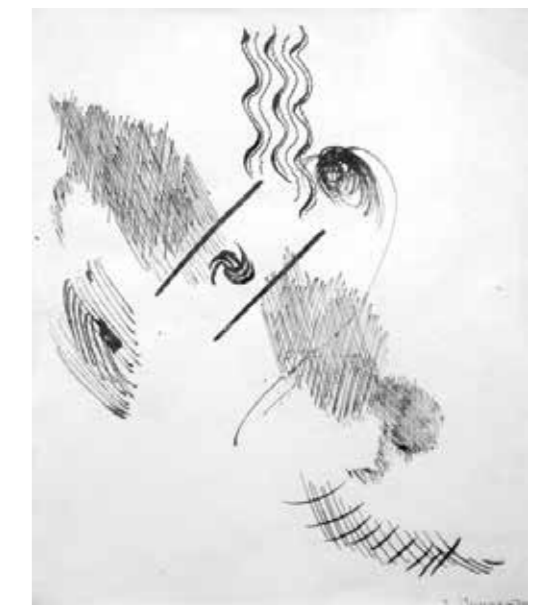
КІД-38



**НІКРІТІН, СОЛОМОН**  
(1898-1965)

*МАЛЮНОК З СЕРІЇ «КОСМОС»*  
1920-І  
ПАПІР, ТУШ  
19×15,5

КІД-154/1



**НІКРІТІН, СОЛОМОН**  
(1898-1965)

*МАЛЮНОК З СЕРІЇ «КОСМОС»*  
1920-I  
ПАПІР, ТУШ  
14×16,5

КІД-154/2



**НОВОСЬОЛОВ, ЄВГЕН**  
(НАРОД. 1958)

*НОВА БАНЯ. ДЕРЕВНЯ ЄДОМА*  
1987  
КАРТОН, ОЛІЯ  
51×49,5

КІД-41



**НІКРІТІН, СОЛОМОН**  
(1898-1965)

*НЕПМАН*  
1922-1923  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
36,5×23,5

КІД-239



**НОВОСЬОЛОВ, ЄВГЕН**  
(НАРОД 1958)

*СУХІ ТРАВИ*  
1988  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
70,5×70,5

КІД-7



**НІКРІТІН, СОЛОМОН**  
(1898-1965)

*ПЕЙЗАЖ*  
1920  
ДИКТ, ОЛІЯ  
36,5×36

КІД-167



**НОВОСЬОЛОВ, ЄВГЕН**  
(НАРОД 1958)

*«КРАСНОЕ КРЫЛЬЦО»*  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
100×112

КІД-113





**НУЛЬМАН, ОСКАР**  
(НАРОД. 1937)

*ОГОЛЕНА, ЯКА  
ПОСМІХАЄТЬСЯ*  
2008  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
32×45

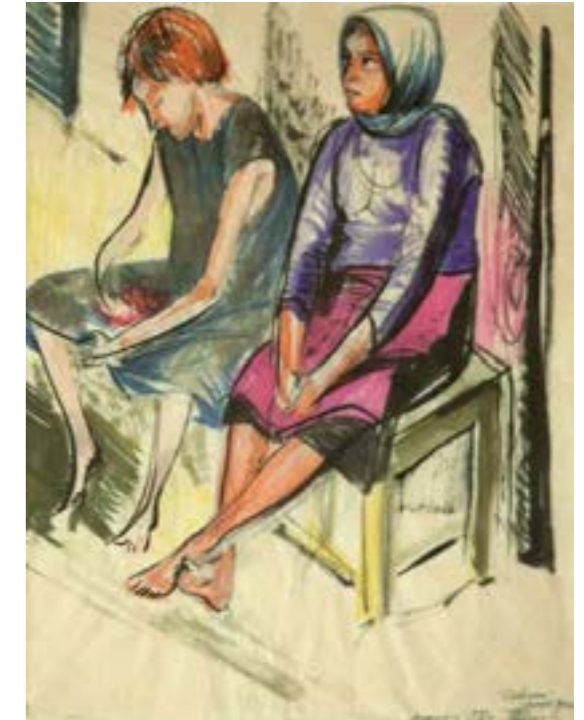
КІД-300



**ПАВЛЕНКО, ОКСАНА**  
(1896-1991)

*ДІВЧАТА*  
1923  
ПАПІР, ТУШ, АКВАРЕЛЬ,  
МІШАНА ТЕХНІКА  
42,5×33

КІД-156



**ОЛЕКСАНДРОВИЧ-ДОЧЕВСЬКИЙ,  
АНДРІЙ**

(НАР. 1958)  
*ЕСКІЗ КОСТЮМА ГРАФА ВАЦЛАВА  
ДО ВИСТАВИ О. ФРЕДРО  
«ЧОЛОВІК І ЖІНКА»*  
2003  
ПАПІР, ГУАШ  
51×34

КІД-293



**ПАВЛЕНКО, ОКСАНА**  
(1896-1991)

*ТІПАЄ КОНОПЛИ*  
1918-1920  
КАРТОН, ТЕМПЕРА  
34×26,5

КІД-33



**ПАВЛЕНКО, ОКСАНА**  
(1896-1991)

*ПИШУТЬ ГАСЛО*  
1921  
ПАПІР, ТУШ, АКВАРЕЛЬ,  
МІШАНА ТЕХНІКА  
74,5×53

КІД-185



**ПАВЛОВ, ДМИТРО**  
(НАРОД. 1970)

*ЕТЮД У БАГРЯНИХ ТОНАХ*  
1989  
КАРТОН, ОЛІЯ  
38×48

КІД-212



**ПАЛЬМОВ, ВІКТОР**  
(1888-1929)

*АВТОПОРТРЕТ З ДРУЖИНОЮ*  
1920-I  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
92×67,5

КІД-84



**ПАВЛОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1939)

*АЛУПКА. ПЕЙЗАЖ З ПАВИЧЕМ*  
1982  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
39×53

КІД-42



**ПАЛЬМОВ, ВІКТОР**  
(1888-1929)

*ВАРІАЦІЯ НА ТЕМУ ГОГЕНА*  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
1910-I  
86×86

КІД-136



**ПАВЛОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1939)

*ДІМ МАЛЕВИЧА В КИЄВІ*  
1983  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
35×64

КІД-227



**ПАЛЬМОВ, ВІКТОР**  
(1888-1929)

*ПЛЯЖ*  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
1926  
87×87

КІД-125



**ПАЛЬМОВ, ВІКТОР**  
(1888-1929)

*УКРАЇНСЬКЕ СЕЛО ВЗИМКУ*  
1919-1920  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
50×65

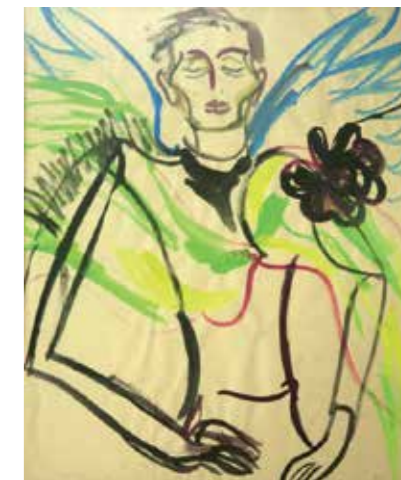
КІД-165



**ПАТИК, ВОЛОДИМИР**  
(НАР. 1929)

*У ДИЧЕНКА*  
1974  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
63×49,5

КІД-258



**ПАНКІН, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1938)

*ОРАТОР*  
1974  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
136×85

КІД-138



**ПЕСТЕЛЬ, ВІРА**  
(1887-1952)

*ЕСКІЗ ТЕАТРАЛЬНОГО  
КОСТЮМА*  
1916-1917  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
33×25,5

КІД-68



**ПАТИК, ВОЛОДИМИР**  
(НАР. 1929)

*СПОМИН ПРО СНЯТИН*  
1974  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
73×60,3

КІД-21



**ПЕТРИЦЬКИЙ, АНАТОЛЬ**  
(1895-1964)

*ГАВАНЬ*  
1930-31  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
101×85

КІД-99



**ПЕТРИЦЬКИЙ, АНАТОЛЬ**  
(1895-1964)

*ЕСКИЗ ДО БАЛЕТУ «КОРСАР»*  
1926  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
49×35

КІД-80



**ПЕТРОВА, ОЛЬГА**  
(НАР. 1942)

*МОВЧАЗНИЙ КЛОУН*  
*АВТОПОРТРЕТ*  
1974-1996  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
50×40

КІД-260



**ПЕТРИЦЬКИЙ, АНАТОЛЬ**  
(1895-1964)

*ЕСКИЗ КОСТЮМА ВОЇНА*  
*ДО БАЛЕТУ «НУР И АНІТРА»*  
1923  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
55×38,5

КІД-242



**ПЕТРОВА, ОЛЬГА**  
(НАР. 1942)

*ВДВОХ*  
1990  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
50×40

КІД-229



**ПЕТРИЦЬКИЙ, АНАТОЛЬ**  
(1895-1964)

*ЕСКИЗ КОСТЮМУ ПРИДВОРНОЇ*  
*ДО ВИСТАВИ «НУР И АНІТРА»*  
1923  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
55×40

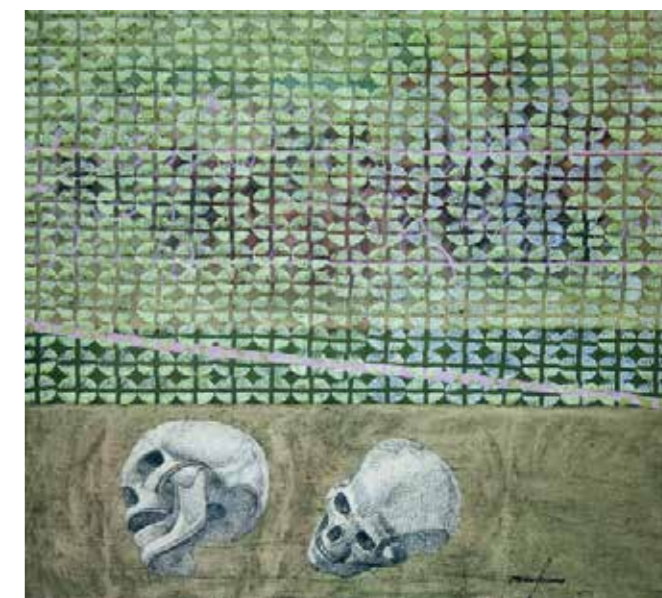
КІД-79



**ПОКІДАНЕЦЬ, ВІКТОР**  
(НАР. 1961)

*НАТЮРМОРТ*  
КІН. 1990-Х  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
91×100

КІД-284



**ПОПОВА, ЛЮБОВ**  
(1889-1924)

*КОМПОЗИЦІЯ*  
1910-І  
ПАПІР, ГУАШ  
30,5×23,3

КІД-178



**ПУСТОВОЙТ, ГАВРИЛО**  
(1900-1947)

*ЧЕРВОНИЙ РОБІТНИК*  
1920-І  
ПАПІР, ГУАШ  
32×17,5

КІД-151



**ПРИМАЧЕНКО, МАРІЯ**  
(1909-1997)

*МАВПИ ТА КРОКОДИЛ*  
1961  
ПАПІР, ГУАШ  
43×59

КІД-298



**ПУХАНОВА, ЛАРИСА**  
(НАР. 1959)

*МІСТ*  
1992  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
70×85

КІД-91



**ПРОКОФ'ЄВ, ІГОР**  
(НАР. 1960)

*ТОЙ, ЯКИЙ ПІДІЙМАЄ ПРАПОР*  
1998  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
77,5×59,5

КІД-198



**ПУХАНОВА, ЛАРИСА**  
(НАР. 1959)

*ЯНГОЛ ЗІ СВІЧКОЮ*  
1992  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
34,5×29,5

КІД-175



**ПУХАНОВА, ЛАРИСА**  
(НАР. 1959)

*ТА, ЯКА УНОСИТЬ  
ШМАТОЧОК НЕБА*  
1992  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
85,5×87,5

КІД-95



**РАПАЙ, МИКОЛА**  
(НАР. 1928)

*ТАЄМНА ВЕЧЕРЯ*  
1980-I  
ПОЛОТНО НА КАРТОНІ,  
ПАСТЕЛЬ  
39×49

КІД-219



**РАБІНОВИЧ, ІСААК**  
(1894-1961)

*ЕСКІЗ КОСТЮМІВ КУПЦІВ  
ДО ВИСТАВИ «РЕВІЗОР»*  
1921  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
50×67,5

КІД-78



**РЕУНОВ, ВАЛЕНТИН**  
(1939-2007)

*ЛЮТИЙ. В ГУРЗУФІ*  
1979  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
50,5×80

КІД-202



**РАБІНОВИЧ, ІСААК**  
(1894-1961)

*ЕСКІЗ КОСТЮМА  
ДО ВИСТАВИ «ЛЮБОВ  
ДО ТРЬОХ ПОМАРАНЧІВ»*  
1927  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
50×67,5

КІД-77



**РИЖИХ, ВІКТОР**  
(НАР. 1933)

*НА СЕНІ*  
1992  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
60×90

КІД-87



**РОЙТМАН, ЄВГЕН**  
(НАР. 1947)

*САДІВНИК*  
1990  
ПАПІР, ГУАШ  
75,5×100

КІД-127



**СИНЯКОВА, МАРІЯ**  
(1890-1984)

*ВІЙНА*  
1915  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
33×22

КІД-213



**СИНЯКОВА, МАРІЯ**  
(1890-1984)

*ПЕТРОГРАД*  
1920 - I  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
25,5437,5

КІД-149



**СИНЯКОВА, МАРІЯ**  
(1890-1984)

*БЕЗ НАЗВИ*  
1920 - I  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
34×21

КІД-287



**СИНЯКОВА, МАРІЯ**  
(1890-1984)

*СІМ'Я*  
1919-1920  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
34,3×21,5

КІД-244



**СМАЛЬ, ОЛЕГ**  
SMOL (НАР. 1959)  
*СЛІПІШИЙ ЗА ВСІХ*  
*СЛІПІХ*  
2003  
МІШАНА ТЕХНІКА  
40,5×28,5

КІД-310



**СОКОЛОВ, МИХАЙЛО**  
(1885-1947)

*БИЧУВАННЯ ХРИСТА*  
ПАПІР, ВУГІЛЬ  
1920-І  
45,5×38,5

КІД-150



**СОКОЛОВ, МИХАЙЛО**  
(1885-1947)

*ЗНЯТТЯ З ХРЕСТА*  
1920-І  
ПАПІР, ВУГІЛЬ  
46×36

КІД-283



**СОКОЛОВ, МИХАЙЛО**  
(1885-1947)

*ДАМА В ЧОРНОМУ*  
1930-І  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
29×20

КІД-215



**СОКОЛОВ, МИХАЙЛО**  
(1885-1947)

*АРЛЕКІН*  
1920-І  
ПАПІР, ТУШ, ПЕРО.  
28×18

КІД-170



**СОКОЛОВ, МИХАЙЛО**  
(1885-1947)

*ПОРТРЕТ ГОФМАНА*  
1920-І  
ПАПІР, ТУШ, ПЕРО  
29×20

КІД-155





**СОКОЛОВ, МИХАЙЛО**  
(1885-1947)

*ЧЕРВОНИЙ ПРАПОР*  
1920-І  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ, ТУШ,  
ПЕРО  
23×17

КІД-173



**СОКОЛОВ, МИХАЙЛО**  
(1885-1947)

*СМЕРТЬ АРЛЕКІНА*  
1928  
ПАПІР, ВУГІЛЬ  
35×40

КІД-140



**СОКОЛОВ, МИХАЙЛО**  
(1885-1947)

*ВЕРШНИЦЯ І КЛОУН*  
1933  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ, ТУШ  
26,5×36,3

КІД-37



**СОЛОГУБОВ, МИКОЛА**  
(НАР. 1936)

*ДВОЄ*  
1991  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
26,5×14,5

КІД-171



**СОКОЛОВ, МИХАЙЛО**  
(1885-1947)

*МУЗИКАНТ*  
1925  
ПАПІР, ТУШ, ПЕРО  
28×21,5

КІД-143



**СОЛЯНОВ, ВОЛОДИМИР**  
(НАР. 1927)

*ОБЕРНЕНИЙ РУХ*  
1989  
ОРГАЛІТ, ОЛІЯ  
84,5×59,5

КІД-90



**СОЛЯНОВ, ВОЛОДИМИР**  
(НАР. 1927)

*СТАТИКА, ЩО СХОДИТЬ*  
1989  
ОРГАЛІТ, ОЛІЯ  
101,5×60,5

КІД-123



**СОЛЯНОВ, ВОЛОДИМИР**  
(НАР. 1927)

*ПРОСТОРОВИЙ ЗНАК*  
1987  
ОРГАЛІТ, ОЛІЯ  
102,5×66,5

КІД-122



**СПИРИДОНОВА, ВАЛЕРІЯ**  
(НАР. 1939)

*БОРОТЬБА ЯКОВА З ЯНГОЛОМ*  
1990  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
80×80

КІД-86



**СПИРИДОНОВА, ВАЛЕРІЯ**  
(НАР. 1939)

*КОМПОЗИЦІЯ З ПТАХОМ СИРИНОМ*  
1990  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
90×100

КІД-137



**СУМАР, АНАТОЛІЙ**  
(1933-2006)

*ВУЛИЦЯ*  
1962  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
70×70

КІД-20



**СУМАР, АНАТОЛІЙ**  
(1933-2006)

*КОМПОЗИЦІЯ З ХРЕСТАМИ*  
1960-I  
ФАНЕРА, ОЛІЯ  
48×72

КІД-277



**СУХАНОВ, ГЕННАДІЙ**  
(1946-2005)

*ВЕЧІРНЄ ОСВІТЛЕННЯ. ТІНЬ*  
1990  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
48×54

КІД-243



**СУХОЛІТ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1960)

*ОГОЛЕНА*  
1998  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
35×47

КІД-288



**СУХОЛІТ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1960)

*МАТИ З ДИТИНОЮ*  
РЕЛЬЄФ. БРОНЗА, ЛИТВО  
1990-І  
60,5×44

КІД-177



**СУХОЛІТ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1960)

*ПОРТРЕТ ДІВЧИНИ*  
КІН. 1990-Х  
КАРТОН, ПАСТЕЛЬ  
47×35

КІД-291



**СУХОЛІТ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1960)

*ДВОЄ*  
2003  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
47×35

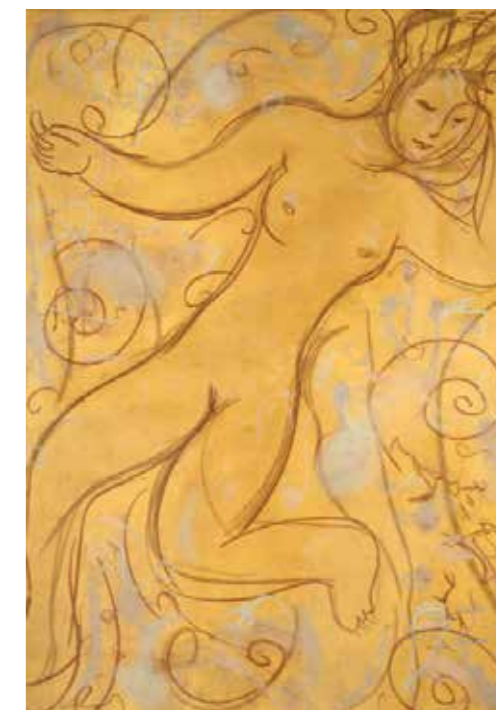
КІД-289



**СУХОЛІТ, ОЛЕКСАНДР**  
(НАР. 1960)

*СПРАВЖНЄ ЛІТО*  
2003  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
100×70

КІД-281



**ТЕРТИЧНИЙ, АНАТОЛІЙ**  
(НАР. 1954)

*ТРИ ЖІНКИ У ПЕЙЗАЖІ*  
1991  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
34,5×36,5

КІД-31



**ТИШЛЕР, ОЛЕКСАНДР**  
(1898-1980)

*ГОЛОВА ЮНАКА*  
1967  
ПАПІР, ФЛОМАСТЕР  
54×38,5

КІД-200



**ТИШЛЕР, ОЛЕКСАНДР**  
(1898-1980)

*ТЕАТРАЛЬНИЙ ЕСКІЗ*  
1930  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
34,5×36,5

КІД-50



**ТИШЛЕР, ОЛЕКСАНДР**  
(1898-1980)

*ЖІНКА З БУДИНОЧКОМ*  
1973  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
49,5×46,5

КІД-234



**ТИШЛЕР, ОЛЕКСАНДР**  
(1898-1980)

*ЕСКІЗ КОСТЮМА БЛАЗНЯ*  
*ДО ВИСТАВИ «КОРОЛЬ ЛІР»*  
1935  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
42×30

КІД-142



**ТИШЛЕР, ОЛЕКСАНДР**  
(1898-1980)

*ЖІНОЧА ГОЛОВА У КОВПАКУ*  
1965  
ПАПІР, ФЛОМАСТЕР  
55×42,5

КІД-235



**ТИШЛЕР, ОЛЕКСАНДР**  
(1898-1980)

*ШИНОЧОК У РАЮ*  
1966  
ПАПІР, ФЛОМАСТЕР  
65,5×49,5

КІД-271



**ТИШЛЕР, ОЛЕКСАНДР**  
(1898-1980)

*ЛЕДІ МАКБЕТ*  
1964  
ПАПІР, ФЛОМАСТЕР  
54,5×42,7

КІД-251



**ТИШЛЕР, ОЛЕКСАНДР**  
(1898-1980)

*КЛОУН*  
1965  
ПАПІР, КОЛЬОРОВІ  
ФЛОМАСТЕРИ  
55×42,5

КІД-199



**ТУРКОВ, ОЛЕГ**  
(НАР. 1947)

*«ІГОРЮ, ДАВАЙ ПОМРІЄМО  
ПРО КРИНОЛІН»*  
1990  
ДСП, ОЛІЯ  
86×57

КІД-17



**ТИШЛЕР, ОЛЕКСАНДР**  
(1898-1980)

*БЛАГОВІЩЕННЯ*  
1972  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
39,7×39,7

КІД-223



**ТУРОВСЬКИЙ, АНАТОЛІЙ**  
(НАР. 1926)

*МАТИ*  
1970-І  
КАРТОН, ТУШ, ПЕРО  
35,5×27

КІД-211



**УДАЛЬЦОВА, НАДІЯ**  
(1886-1961)

УРАЛ. ВЕЧІР  
1926  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
56×62,5

КІД-265



**ФІШЕЛЬ, ПІНХАС (ПАВЛО)**  
(НАР. 1971)

КОЛАЖ  
1993  
ДВП, ОЛІЯ, МІШАНА ТЕХНІКА  
52,5×70,5

КІД-257



**УЛЬЯНОВ, МИКОЛА**  
(1875-1949)

З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ  
ДО ТВОРІВ ГОФМАНА, НАЧЕРК  
1910-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
22×32

КІД-157/1



**ФЬОДОРОВ, КОСТЯНТИН**  
(НАР. 1962)

АРЛЕКІН  
1980-І  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
55×38

КІД-226



**УЛЬЯНОВ, МИКОЛА**  
(1875-1949)

З СЕРІЇ ІЛЮСТРАЦІЙ  
ДО ТВОРІВ ГОФМАНА  
1910-І  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ  
22×32

КІД-157/2



**ФЬОДОРОВ, КОСТЯНТИН**  
(НАР. 1962)

СВАТАННЯ ГУСАРА  
1989  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
75×90

КІД-117



**ФЬОДОРОВ, КОСТЯНТИН**  
(НАР. 1962)

*БЛАКИТНИЙ НАРЕЧЕНИЙ*  
1988  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
80×94

КІД-108



**ХАМДАМОВ, РУСТАМ**  
(НАР. 1944)

*ЖІНКА З ВІЯЛОМ*  
1990  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
61,5×47,5

КІД-279



**ХАМДАМОВ, РУСТАМ**  
(НАР. 1944)

*ТОЙ, ХТО СИДИТЬ ІЗ М'ЯЧЕМ*  
1990  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ  
61,5×47,5

КІД-280



**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(1895-1967)

*ЕСКИЗ КОСТЮМА НЕНАЖЕРИ ДО ОПЕРИ «ЛЮБОВ ДО ТРЬОХ ПОМАРАНЧІВ»*  
1926  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
39,3×32,5

КІД-57



**ХАМДАМОВ, РУСТАМ**  
(НАР. 1944)

*ЖІНКА В МАТРОСЬКІЙ БЛУЗИ*  
1990  
ПАПІР, КУЛЬКОВА РУЧКА  
44×29,5

КІД-195



**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ, ОЛЕКСАНДР**  
(1895-1967)

*СЦЕНІЧНА УСТАНОВКА ДО ОПЕРИ «ЛЮБОВ ДО ТРЬОХ ПОМАРАНЧІВ»*  
1926  
ПАПІР, ОЛІВЕЦЬ, ГУАШ  
71,5×98

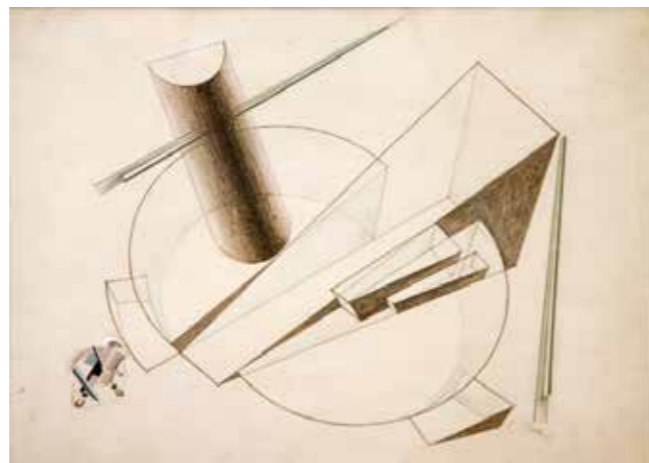
КІД-124



**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ,  
ОЛЕКСАНДР**  
(1895-1967)

ЕСКИЗ ДЕКОРАЦІЇ НА ТЕМУ  
ГУНДІНГА ДО ОПЕРИ  
«ВАЛЬКІРІЯ»  
1929  
ПАПІР, ГУАШ  
50×58,5

КІД-72



**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ,  
ОЛЕКСАНДР**  
(1895-1967)

ЕСКИЗ ДЕКОРАЦІЇ НА  
ТЕМУ ЗІГЛІНДИ ДО ОПЕРИ  
«ВАЛЬКІРІЯ»  
1929  
ПАПІР, ГУАШ  
50×58,5

КІД-252



**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ,  
ОЛЕКСАНДР**  
(1895-1967)

ЕСКИЗ КАБАЛІСТИЧНОЇ  
ЗАВІСИ ДО ОПЕРИ «ЛЮБОВ  
ДО ТРЬОХ ПОМАРАНЧІВ»  
1926  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ, ГУАШ  
53×71

КІД-128



**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ,  
ОЛЕКСАНДР**  
(1895-1967)

ЕСКИЗ КОСТЮМА БЛАЗНЯ ДО ВИСТАВИ  
«ЛЮБОВ ДО ТРЬОХ ПОМАРАНЧІВ»  
1926  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
32,7×40

КІД-54



**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ,  
ОЛЕКСАНДР**  
(1895-1967)

ЕСКИЗ КОСТЮМА МІНІСТРА  
ЛЕАНДРА ДО ОПЕРИ «ЛЮБОВ  
ДО ТРЬОХ ПОМАРАНЧІВ»  
1926  
ПАПІР, ГУАШ  
39×32

КІД-232



**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ,  
ОЛЕКСАНДР**  
(1895-1967)

ЕСКИЗ КОСТЮМА ФАТА МОРГАНА  
НА БАЛУ «ЛЮБОВ ДО ТРЬОХ  
ПОМАРАНЧІВ»  
1926  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
40,5×32

КІД-76





**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ,  
ОЛЕКСАНДР**  
(1895-1967)

ЕСКИЗ КОСТЮМА ФАТА  
МОРГАНА ДО ОПЕРИ «ЛЮБОВ  
ДО ТРЬОХ ПОМАРАНЧІВ»  
1926  
ПАПІР, ГУАШ  
39×31,5

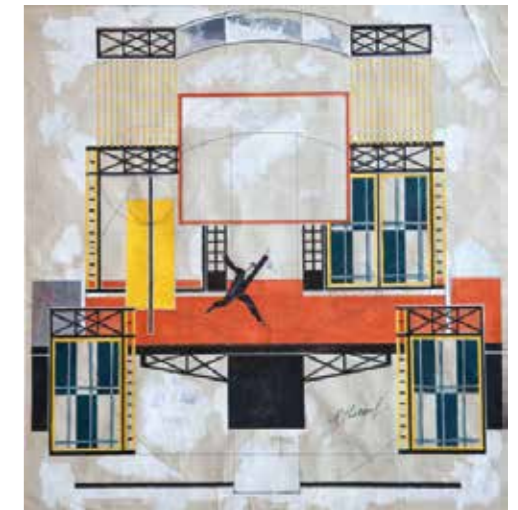
КІД-245



**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ,  
ОЛЕКСАНДР**  
(1895-1967)

СЦЕНІЧНА УСТАНОВКА ДО ВИСТАВИ  
«МОБ» (ЗА Е. СІНКЛЕРОМ)  
1924  
ПАПІР, ГУАШ, ТУШ  
46×44

КІД-164



**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ,  
ОЛЕКСАНДР**  
(1895-1967)

ЕСКИЗ КОСТЮМА ЧЕЛІЯ  
ДО ОПЕРИ «ЛЮБОВ ДО ТРЬОХ  
ПОМАРАНЧІВ»  
1926  
ПАПІР, ГУАШ, АПЛІКАЦІЯ  
36,5×31,5

КІД-139



**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ,  
ОЛЕКСАНДР**  
(1895-1967)

ЕСКИЗ КОСТЮМА ПРИДВОРНИХ  
ДО ОПЕРИ «ЛЮБОВ ДО ТРЬОХ  
ПОМАРАНЧІВ»  
1926  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
39,3×32,5

КІД-71



**ХВОСТЕНКО-ХВОСТОВ,  
ОЛЕКСАНДР**  
(1895-1967)

ТРАГІКИ. ЕСКИЗ ДО  
ОПЕРИ «ЛЮБОВ ДО ТРЬОХ  
ПОМАРАНЧІВ»  
1926  
ПАПІР, МІШАНА ТЕХНІКА  
32,5×40

КІД-144



**ЦАГОЛОВ, ВАСИЛЬ**  
(НАР. 1958)

РАНО ЧИ ПІЗНО ДОВОДИТЬСЯ...  
1990  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
65,5×98

КІД-109



**ЧЕГОДАР, ВАСИЛЬ**  
(1918-1989)

*КРИМСЬКИЙ ПЕЙЗАЖ*  
*ОСІНЬ У ГОРАХ*  
1973  
ПОЛОТНО НА КАРТОНІ, ОЛІЯ  
50×70

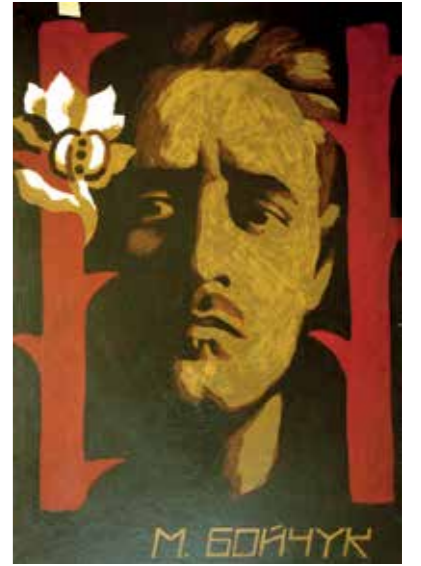
КІД-11



**ШЕВЦОВ, ГЕОРГІЙ**  
(НАР. 1940)

*ПЛАКАТ «МИХАЙЛО БОЙЧУК»*  
1991  
ОРГАЛІТ, ГУАШ  
100×70

КІД-282



**ЧЕКРИГІН, ВАСИЛЬ**  
(1897-1922)

*ВОСКРЕСІННЯ-1*  
1921  
ПАПІР, ВУГІЛЬ  
26×30

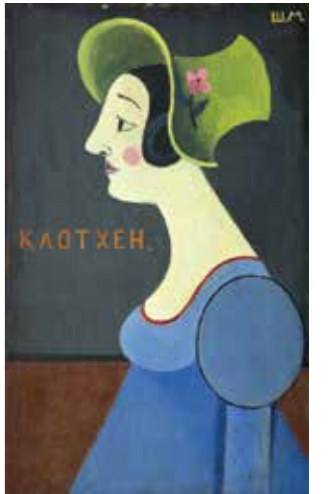
КІД-162



**ШЕМЯКІН, МИХАЙЛО**  
(НАР. 1943)

*КЛОТХЕН*  
КІН.1960-Х – ПОЧ.1970-Х  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
57×35,5

КІД-183



**ЧЕКРИГІН, ВАСИЛЬ**  
(1897-1922)

*ВОСКРЕСІННЯ-2*  
1921  
ПАПІР, ВУГІЛЬ  
33×28

КІД-161



**ШПАКОВСЬКИЙ, ВІКТОР**  
(1947-2006)

*ЗАСКОЧИТИ ЗНЕНАЦЬКА*  
1994  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
85×73,5

КІД-189



**ШУХАЄВ, ВАСИЛЬ**  
(1887–1973)

*НАТУРНИК*  
1960  
ПАПІР, ПАСТЕЛЬ  
38,7×62,2

КІД-69



**ШУХАЄВ, ВАСИЛЬ**  
(1887–1973)

*У БАЛЕТНОМУ КЛАСІ*  
1960-I  
ПОЛОТНО, ОЛІЯ  
54×41

КІД-184



**ШУХАЄВ, ВАСИЛЬ**  
(1887–1973)

*ЕСКІЗИ КОСТЮМІВ*  
1930-I  
ПАПІР, АКВАРЕЛЬ, ГУАШ  
50×39,5

КІД-152/1-2



**ЯБЛОНСЬКА, ТЕТЯНА**  
(1917-2005)

*СПОГАДИ І МРІЇ. ЕТЮД*  
1960-I  
ПОЛОТНО НА КАРТОНІ, ОЛІЯ  
22,5×26,0

КІД-225

