

INTERNET

# Un llibre virtual mostra la correspondència entre Joan Baptista Coromina i Rafael Masó

La francesa Annie Unland ha publicat el seu estudi a la Biblioteca Miguel de Cervantes

A.R., Girona. La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universitat d'Alicant ha publicat el llibre d'Annie Unland *Una amistat generosa i noble. Cartes de Joan Baptista Coromina a Rafael Masó (1908-1919)*. Es tracta d'un document digital que es pot consultar a través de la pàgina web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/FichaO-bra.html?Ref=21179>).

Aquest llibre en format digital és el resultat de cinc anys d'investigació sobre l'autor de les cartes, Joan Baptista Coromina Figueras, personatge polifacètic, artista pintor, ceramista, investigador, empresari i primer director de l'escola d'arts i indústries de Palafrugell el 1913. El document també descobreix les relacions d'estreta amistat que va tenir amb l'arquitecte gironí Rafael Masó –ambdós cofundadors de l'empresa de ceràmica La Gabarra, de la Bisbal d'Empordà, el 1911– i sobre el món en el qual li va tocar viure, enmig dels moviments artístics i culturals de la Catalunya de principis del segle XX.

Aquestes cartes, moltes de les quals contenen dibuixos i croquis de tota mena, es con-



ddeg

L'AUTORA. Annie Unland coneix molt bé la Costa Brava.

serven a l'Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Girona. A la introducció, Annie Unland fa una presentació i exposa les conclusions del seu treball de recerca. En un segon apartat, hi ha la transcripció de totes les cartes amb els dibuixos fets per Joan Baptista Coromina en el lloc concret on es troben als manuscrits. S'acompanyen de notes explicatives i d'il·lustracions que no formen part de la correspondència però que vénen a

completar les dades del text. El tercer apartat ofereix un seguit de fitxes, il·lustrades també amb nombroses fotografies, que desenvolupen aspectes com la faceta de pintor de Coromina, els elements ceràmics destacables fets per La Gabarra per a obres de Rafael Masó i d'altres arquitectes rellevants de l'època, o el nomenament de Coromina com a director de l'escola menor d'arts i indústries de Palafrugell. L'obra inclou també un am-

pli glossari de terminis propis de la ceràmica fet a cura de l'historiador Xavier Rocas, director del Terracotta Museu de la Bisbal. Finalment, *Una amistat generosa i noble. Cartes de Joan Baptista Coromina a Rafael Masó (1908-1919)* conté un annex que aplega les cartes del germà de Joan Baptista Coromina, Alfons, a Rafael Masó, la reproducció del primer catàleg de La Gabarra i una extensa bibliografia.

Joan Baptista Coromina (1890-1919), gran amic d'intel·lectuals palafrugellencs, bisbalencs i gironins, de pintors, d'artistes i de l'escriptor Josep Pla, va ser una persona molt inquieta, dinàmica, sensibillíssima, culta i d'una personalitat molt complexa. Les seves cartes, de molt bon llegir, on expressa els seus sentiments, els seus estats d'ànim, les seves preocupacions, permeten conèixer-lo millor i copsar tots els matisos del seu sorprenent tarannà. La publicació d'aquesta correspondència contribueix així a la difusió i conservació del nostre patrimoni cultural, a més de rescatar de l'oblit aquest bisbalenc mereixedor de l'homenatge que Unland vol retre-li amb aquest llibre.

LITERATURA

## Deu obres finalistes en llengua catalana opten als 90.000 euros del premi Ramon Llull

Efe/DdeG, Barcelona. Deu obres han estat seleccionades d'entre un total de 59 com a finalistes del XXVII Premi de les Lletres Catalanes Ramon Llull, que, amb una dotació econòmica de 90.000 euros per a l'obra guanyadora, es fallarà dijous a Andorra la Vella.

Els autors finalistes són David Vilaseca (*L'aprenentatge de la soledat*); Joan Francesc Lino Miquel (*Escola d'assassins*); Joan Francesc March i Ques (*La frontera del misteri*); Rosa Guivernau Aguilar (*Tot succeeix per alguna raó*) i Joan Anton Bernat (*Tigres*). També opten al guardó, el més important de les lletres catalanes, Montse Barderi Palau (*El vent del desgel*); George Taylor (*L'epidèmia oculta*); François-Marie Arouet (*La terra d'Havilà*); Esteve Llitrà Virgili (*Més enllà de la memòria*) i Ségolène (*Terra somoguda*).

La novel·la guanyadora serà editada en català per Planeta i traduïda al castellà i al francès. Al premi Ramon Llull concorren tant obres de ficció com de no ficció originals i inèdites. En l'última edició l'obra guanyadora va ser *Farsa*, de Màrius Serra.

TEATRE

## Flotats serà Stalin a l'estrena mundial d'una obra del francès Marc Dugain

L'actor i director celebra el seu 50è aniversari sobre els escenaris

Efe/DdeG, Barcelona. Deu anys després de la seva última estrena a Barcelona, l'actor i director Josep Maria Flotats va anunciar ahir la posada en escena en català, a títol d'*estrena mundial*, d'una adaptació de la novel·la de l'escriptor francès Marc Dugain, *Una execució ordinària*, en què encarnarà el paper de Stalin.

L'actor establert a Madrid després de la seva destitució el 1997 del càrrec de director artístic del Teatre Nacional de Catalunya tornarà als escenaris en llengua catalana amb una obra que interpretarà i dirigirà a final d'aquest any al teatre Tivoli de Barcelona. Es tracta d'una adaptació teatral de la quarta novel·la de l'escriptor francès Marc Dugain, que es publicarà pròximament a França i inèdita a Espanya, titulada *Una execució ordinària* sobre l'*«escàndol de les bates blanques»* que es va produir a Moscou el 1952, dos anys abans de la mort de Stalin.

L'espectacle teatral, que Flotats titularà *Stalin*, és un projecte que l'*«entusiasme»* i amb el qual l'actor barceloní tornarà a estrenar a la capital catalana superant així l'escull que li va fer abandonar Barcelona i el seu *«dol, perquè no es pot viure plo-*



TONI ALBIR/EFE

Josep Maria Flotats.

rant».

Amb aquesta *«creació mundial amb la qual girarà la temporada que ve»*, Flotats commemorarà el seu mig segle de professió i el seu debut teatral fa 50 anys en el desaparegut Teatre Guimerà de Barcelona amb la companyia de Lluís Orduna.

Flotats *«no podia celebrar aquest aniversari en una altra ciutat que no fos Barcelona»* i *«crec que és una bona manera per mi de normalitzar de cara a l'exterior, si és que feia falta, la relació entre el teatre, Barcelo-*

*na i jo, entre la meua ciutat i jo mateix»*. Aquest és un moment en què Flotats se sent *«amb energia per bufar i apagar les espelmes»* (d'aniversari) *aquí a Barcelona»*.

Flotats va presentar el seu projecte d'una manera una mica precipitada i envoltat de cert hermetisme pel qual s'ha disculpat en voler presentar ell mateix el projecte sense *«curtcircuits»* previs. La novel·la de l'autor francès i de la qual encara no té repartiment tindrà set personatges, una escenografia minimalista i Flotats serà l'encarregat de posar-la en escena i d'interpretar el paper de Joseph Stalin.

L'obra recrea les dificultats i els problemes professionals i existencials pels quals va passar un matrimoni de científics durant el que es coneix com l'*«escàndol de les bates blanques»* en la Rússia de 1952, quan la *«nomenklatura»* va acusar un bloc de metges jueus d'un assassinat.

La novel·la *«no explica res de nou però ens ho fa descobrir»*, va assenyalar Flotats, que la convertirà en un text de *«teatre compromès, amb certs matisos de thriller que parla de fets contemporanis d'una societat concreta que es poden repetir»*.

LLETRES

## Juan Manuel de Prada guanya el premi Biblioteca Breve amb «El séptimo velo»

Efe/DdeG, Barcelona.

L'escriptor Juan Manuel de Prada va guanyar ahir el premi Biblioteca Breve, que convoca l'editorial Seix Barral, amb l'obra titulada *El séptimo velo*, una novel·la èpica, ambientada en la Segona Guerra Mundial, en què tenen una gran importància la recerca de la identitat i la memòria.

El jurat, integrat per Luis Alberto de Cuenca, Manuel Longares, Ángela Vallvey, Pere Gimferrer i Elena Ramírez, va acordar per unanimitat atorgar el premi, dotat amb 30.000 euros, a aquesta història, que segons de Cuenca, és *«inusualment perfecta»* i *«una bomba de relotgeria que explota cadascun dels seus temes en el moment que toca fer-ho»*.

De Prada, nascut a Baracaldo (Biscaia) el 1970, encara que es va criar a Zamora, i que ha obtingut importants premis com el Planeta del 1997, va assenyalar que ha dedicat diversos anys i quilos de la seva vida a *El séptimo velo*, que es va plantejar com *«si fos un Víctor Hugo de pacotilla, amb la mentalitat dels escriptors d'antany»*.

Al llarg de les 600 pàgines de l'obra, el lector podrà conèixer el secret familiar de Julio, qui, obsessionat per aquest descobriment, iniciarà una investigació que el portarà a conèixer foscos episodis de la Segona Guerra Mundial en un itinerari per la França ocupada, per l'Espanya de la postguerra i per l'Argentina que va servir de refugi a nazis notoris. En aquestes indagacions seguirà els passos de Jules Tillon, autèntic protagonista de la novel·la, qui també va haver de bussejar en el seu passat per poder seguir vivint i que és un membre de la Resistència francesa, un autèntic heroi conegut com a Houdini, que, no obstant això, en acabar l'ocupació de París pateix amnèsia.

LLIBRE

## Julian Barnes novel·la un episodi real de Conan Doyle a «Arthur i George»

Europa Press/DdeG, Barcelona. L'escriptor britànic Julian Barnes ha novel·lat a *Arthur i George* un episodi real de la vida de l'escriptor Arthur Conan Doyle, en què el creador del personatge de Sherlock Holmes va prendre partit en defensa d'un advocat d'origen hindú acusat de la mutilació d'animals en un petit poble de l'Anglaterra profunda.

La novel·la de Barnes, una finestra a l'època postvictoriana, recrea aquest passatge de la vida de Conan Doyle i de l'acusat George Edalji en un episodi que va tenir molta repercussió i que recorda el cas Dreyfus, en què l'escriptor Émile Zola va fer un al·legat a favor del militar Alfred Dreyfus acusat d'espionatge militar.