



per cultura

31 CINEMA JOVE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE VALÈNCIA

del 17 al 24 de juny de 2016



CULTURA
ARTS
IVAC



DOSSIER DE PRENSA

La 31a edició del **Festival Internacional de Cine de Valencia - Cinema Jove**, organizado por el **Institut Valencià de Cultura** con patrocinio del Ayuntamiento y de empresas privadas, vuelve a Valencia del 17 al 24 de junio de 2016.

Para esta edición, el festival ofrecerá una **Sección Oficial de Largometrajes** con **10 películas** a competición, una **Sección Oficial de Cortometrajes** con **58 cortos** a competición, y una **nueva Sección Oficial de Webseries** con **20 webseries** a competición.

El invitado especial de esta edición será el cineasta franco-camboyan **Rithy Panh**, que recibirá el **Premio Luna de Valencia** y presentará una retrospectiva de sus películas. También se ofrecerá una retrospectiva de películas del **Sarajevo Film Festival**. Además, el Festival concederá el **Premio Un Futuro de Cine** a la actriz **Ingrid García-Jonsson** y al actor **Daniel Grao**.



LARGOMETRAJES: SECCIÓN OFICIAL

La **Sección Oficial de Largometrajes** presenta 10 películas a competición. En palabras del director del festival, **Rafael Maluenda**, “nuestras secciones oficiales de largometraje y de cortometraje buscan presentar en primicia en España a los nuevos cineastas más brillantes e inquietos del panorama cinematográfico internacional; cineastas con mirada propia, que renuncian a los caminos trillados y que buscan formas nuevas, expresivas y narrativas, de comunicarse con un público en constante renovación. Cineastas inconformistas e independientes que, como se demuestra año a año, al poco de ser presentados en Valencia acaparan los principales premios de los más importantes festivales y de los eventos cinematográficos más relevantes del mundo. Nuestro valor es descubrirlos antes, ver en ellos su espíritu de cineasta con antelación, cubriendo una labor que otros festivales no pueden hacer al centrar su atención en otros aspectos. La relevancia y el prestigio alcanzados por estos cineastas con el tiempo avalan la trayectoria de Cinema Jove como detector e impulsor de talentos”.

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes lo configurarán **Frank Feys** (“El Príncipe”, “El ministerio del tiempo”), **William Miller** (“Cuéntame”, “Los miércoles no existen”, “Isabel”) y la actriz y cantante **Cristina Perales**.

Largometrajes:

DAVID. Jan Tesitel. Rep. Checa. 2015

Un joven con cierta discapacidad mental se fuga de casa para ir a Praga e intentar descubrir la vida fuera de la apabullante seguridad del hogar, enfrentándose a sus miedos, su diferencia y a la soledad más abrumadora. Opera prima del checo Jan Tesitel en la que destaca una mirada realista, alejada de sentimentalismos, y a la vez de una delicadeza y sutilidad apreciables. Muy destacable la actuación de Patrik Holubár.

HUMIDITY. Nikola Ljuca. Serbia, Países Bajos, Grecia. 2016

Petar es un hombre de negocios de éxito, de vida modélica, en un entorno social donde priman el estatus y el dinero. Una mañana su mujer desaparece y Petar, en lugar de buscarla, continúa con su vida, ocultando a todos la desaparición. Pero cada día que pasa resulta más complicado.

Con pocos elementos la película consigue generar una tensión permanente, una ambigüedad continua y una atmósfera agobiante muy lograda. Un planteamiento original para explicar el intento del protagonista de preservar la imagen de una vida perfecta, por encima de la propia vida.

ČISTIČ (THE CLEANER). Peter Bebjak. Eslovaquia, 2015.

Tomas es un joven que se dedica a limpiar la casa de las personas que han fallecido allí. Intenta socializar lo menos posible, y realiza tan peculiar y compleja labor de manera solitaria. Un día, al encontrarse con los habitantes de uno de los domicilios, decide observarlos en secreto. A partir de aquí, su vida y la de algunos de los seres que le rodean cambiarán radicalmente.

A partir de una ambientación tremendamente sombría, Peter Bebjak es capaz de alternar, de manera ágil y efectiva, elementos del cine de género con otros claramente dramáticos y sesudos. Desde la aparente sencillez y cotidianeidad de una situación anormal para la mayoría de los mortales, el realizador consigue que el espectador empatice con unos personajes que, desde la soledad más absoluta, buscan una vía de escape.

ORIZONT. Marian Crișan. Rumanía, 2015.

Un matrimonio se encarga de gestionar un refugio, prácticamente aislado, en plena montaña. Un día descubre que Zoli, una persona sin escrúpulos, domina todo y a todos en la región.

El director de 'Morgen' aborda, de manera sobria y firme, dos de los problemas más cruciales con los que se enfrenta, en la actualidad, la sociedad rumana: la deforestación de sus bosques, y una corrupción galopante que afecta a buena parte de los estamentos de la Administración. De manera pausada y, en ocasiones, agobiante, y ayudado por una fotografía dignísima, el director retrata a la perfección a cada uno de sus personajes, que son diseccionados psicológicamente de manera precisa.

ANNA'S LIFE. Nino Basilia. Georgia, 2016

Una madre soltera se ve obligada a ocuparse en varios trabajos para poder sacar adelante a su hijo autista. Cuando todo está a punto de estallar, y la situación se vuelve insoportable, decide abandonar su país y viajar a los

Estados Unidos. Para ello contacta con un hombre que, pronto, parece que oculta algo. Anna, desesperada, tendrá que tomar una dramática decisión. Ekaterine Demetradze se marca una actuación absolutamente magistral, en una cinta que muestra los problemas y sueños de una generación perdida. La misma que anhela escapar de una Georgia donde los desequilibrios sociales son abismales. Que lucha por mantener la dignidad en un contexto, en la mayoría de los casos, despiadado, retratado fielmente en esta cinta.

SON OF MINE (GLUCKAUF). Remy van Heugten. Holanda, 2015

Lei vive de la caza y del trapicheo desde que se quedó en el paro. En un momento de su vida, su existencia mutó en caos. No obstante, siempre contó con el apoyo de un hijo que, ahora, ya mayor, acabará convirtiéndose en el protector de su padre, al tomar, también, una senda demasiado peligrosa. Remy van Heugten se aleja de la Europa "próspera" para mostrarnos, de manera cruda y fidedigna, la realidad de una de las zonas más desconocidas de Holanda, Limburg, que tras el cierre de las minas quedó sumida en una tremenda crisis económica. La decadencia del entorno es proyectada, de forma efectiva, en unos personajes mostrados sin artificios, con la supervivencia como principal objetivo vital.

AMATEUR TEENS. Niklaus Hilber. Suiza, 2015

Un grupo de amigas adolescentes centra su existencia en los mismos objetivos y preocupaciones que cualquier joven de su edad: las apariencias, los coqueteos, el sentirse parte del grupo... y las redes sociales. Un hecho trágico, no obstante, hará que las cosas ya no vuelvan a ser iguales. Niklaus Hilber es capaz de analizar, sin tapujos, los oscuros entresijos del universo adolescente; más concretamente, el que vive de la crueldad, la angustia y la inseguridad. Lo hace con un grupo de jóvenes intérpretes, que abordan sus papeles con una naturalidad sorprendente.

ZHALEIKA. Eliza Petkova. Alemania, 2016.

Lora es una adolescente que vive en un pequeño pueblo de Bulgaria. Tras la muerte de su padre, todo el mundo espera de ella que siga las normas del luto que marca la tradición, pero Lora es joven y quiere vivir la vida, seguir haciendo sus cosas, lo que provocará la ira y el desprecio de vecinos y familia.

Rodada como si fuera un documental, la ópera prima de Eliza Petkova retrata la vida estancada de las zonas rurales búlgaras, un mundo inamovible, marcado por rígidas costumbres sociales, al tiempo que narra la

historia de la emancipación de una mujer que deberá enfrentarse a esas tradiciones para encontrar su propio lugar.

TREPPE AUFWÄRTS. Mia Maariel Meyer. Alemania. 2015.

Adam conduce un taxi para vivir, pero pasa su tiempo a escondidas en casinos, donde hackea máquinas tragaperras para pagar las deudas de su padre, un ex adicto al juego, que ha perdido la memoria y del que te tiene que hacerse cargo. Un día aparece el hijo adolescente de Adam y se instala con ellos. La convivencia resulta muy difícil, sobre todo cuando el hijo empieza a flirtear con la delincuencia.

El primer largometraje de Mia Maariel Meyer retrata con destreza el drama de una familia fracturada por la adicción al juego y el difícil camino para una posible reconstrucción. Una sólida historia de tres generaciones, apoyada en buenos actores y en una estupenda dirección.

VIVA. Paddy Breathnach. Irlanda-Cuba. 2015.

VIVA, producida por Benicio del Toro y dirigida por el irlandés Paddy Breathnach, cuenta la historia de Jesús (Héctor Medina), que sobrevive en la Cuba precapitalista peinando a señoras del barrio y arreglando pelucas en un cabaret. Su vida cambia por completo cuando su padre, un exitoso boxeador (Jorge Perugorría, "Fresa y Chocolate"), al que daban por muerto regresa de la cárcel para compartir casa y vida con él. Juntos, emprenderán un nuevo camino: convertirse en padre e hijo.



CORTOMETRAJES: SECCIÓN OFICIAL

La **Sección Oficial de Cortometrajes** reunirá 58 de los mejores cortometrajes internacionales actuales repartidos en diez programas. Como siempre, todos ellos serán estreno absoluto en la Comunitat, y para muchos supone su estreno en España. Una de las novedades que se plantean este año con la idea de hacer más atractiva la programación es que cinco de los programas serán "temáticos" o con un nexo común (óperas primas, documental, metraje encontrado, memorias domésticas, e híbridos docu-ficción). Todo un menú degustación repleto de nuevas y sugerentes historias.

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes lo configurarán **José Skaf** (director de "Vulcania"), **Piotr Kardas** (director del O!PLA – The Festival of Polish Animation) y la actriz **Natalia Moreno** ("Una de zombis").

PROGRAMAS GENÉRICOS

Programa 1

Sasha (23'). Rusia.
Annas Augen (9'). España.
The Very Great Search for Nothing (12'19"). Holanda.
Nuestro mar (15'). Suiza.
La chair et les volcans (20'57"). Francia.
Prey (4'20"). Corea del Sur.
El cerdo (9'). España.

Programa 2

Lina (19'57"). España.

Eisenherz (19'46"). Alemania.
You dreamt you were happy (21'08"). Croacia.
Edmond (10'). Reino Unido.
Semele (13'05"). Chipre, EE. UU.
Delivery (6'30"). Francia.

Programa 3

Tout va bien (21'50"). Francia, Bélgica.
La invitación (14'35"). España.
Two sisters (16'15"). USA.
Journey Birds (9'08"). Israel.
Noam (23'). Israel.
Timecode (15'). España.

Programa 4

El pasado roto (17'). Argentina.
We can't live without cosmos (15'24"). Rusia.
Piknik (13'20"). Croacia.
Hausarrest (13'27"). Alemania.
La novia de Frankenstein (13'). Argentina.
Un seul homme (12'45"). Canada.
METUBE2: AUGUST SINGS CARMINA BURANA (5'35"). Alemania.

Programa 5

Suspendu (14'59"). Francia.
With all our Cameras (27'52"). España.
Cadence (24'12"). Francia.
Trial and error (5'27"). Alemania.
Symbolic Threats (15'). Alemania.
Vainilla (10')

PROGRAMAS TEMÁTICOS

Programa 6: Operas primas

Este programa reúne los primeros destellos de cinco jóvenes: debuts frescos y sorprendentes que dan sentido al espíritu de Cinema Jove. Además en estos cortos destacan como protagonistas personajes que son apenas adolescentes, que descubren la vida y sus conflictos.

Pasos (23'27"). Polonia.

La Boum de Julia Ferrari (24'). Francia.

Ten Buildings Away (25'). Israel.

Mayday relay (14'28"). Alemania.

Quelques Secondes (16'25"). Francia

Programa 7: Retratos documentales

Cinco historias potentes, llenas de verdad, donde la cámara retrata a los protagonistas en sus espacios y juega con el tiempo. En este programa encontramos desde bizarras aficiones hasta cuerpos llevados al límite. Todo una muestra de las posibilidades del retrato documental.

Perfection Is Forever (17'42"). Rumania.

Calling Ukraine (12'21"). Holanda.

My Silicone Love (27'37"). Holanda.

Yuyu (16'19"). Francia.

Eisen (18'59"). Polonia/Alemania

Programa 8: De lo real y lo imaginado

La porosa línea entre la realidad y la ficción es el territorio fronterizo en el que se desarrollan estas historias. El cine que presentan se aleja de las categorizaciones convirtiéndose en un espacio de innovación fílmica, en el que lo verídico y lo representado juegan a ser las caras de una misma moneda. Entre otras experiencias viajaremos a la ciudad más secreta del mundo y nos dejaremos llevar a la deriva una noche en un país sin rumbo.

The Reflection of Power (9'11"). Francia.

Notre Héritage (24'). Francia.

Mañana vendrá la bala (28'25"). España.

Everything is full of her (22'). Italia.

Jin Zhi Xia Mao (16'30"). Taiwan.

Programa 9: Metrajes mezclados

En esta colección de collages encontramos imágenes de YouTube que se rescriben en el montaje y memorias íntimas que se politizan al dialogar con el metraje de los archivos oficiales. Un popurrí de texturas audiovisuales que nos enseña de lo que el cine de montaje es capaz.

Global Eyes (8'16"). Alemania.

Petites Histoires (26'59"). Bélgica.

La mano que trina (11'27"). España.

Pedro M (27'). España, Suiza.

Polaroidok (13'39"). Hungría.

Ojalá (6'34"). Valenciano.

Programa 10: De puertas adentro

Este programa nos transporta a la intimidad de voces misteriosas, de identidades todavía atrapadas entre paredes polvorientas y secretos de familia... Son historias de vida y de muerte, pero también de aprendizaje y de esperanza. El silencio se rompe con el eco del pasado, pero también con el de un futuro revelador.

Eco (20'). España.

Eusebio el Americano (13'34"). España.

Bucher de Said (29'54"). Francia.

23 de mayo (16'30"). España.

Filip (10'53"). Suecia.



CORTOMETRAJES: PANORAMA VALENCIANO

Para esta edición, el **Festival Internacional de Cine de Valencia - Cinema Jove** amplía hasta tres el número de programas de la Sección **Panorama Valenciano**, que reúne lo más destacado de los autores valencianos y las producciones realizadas en la Comunitat. Además, se harán por primera vez debates con los directores además de un encuentro del público con ellos.

Programa 1

El abrazo (10') de Iñaki Sánchez.

Graffiti (30'26'') de Lluís Quilez.

The Slow Life: Raúl Micó (6'14'') de Carlos de las Heras.

OA (8'12'') de Jaime Maestro.

The Walker (17'44'') de Adán Aliaga.

Alta costura (12') de Miguel Marcos.

Shituation (7'45'') de Olga Alamás.

APOLO81 (11'51'') de Óscar Bernácer.

Programa 2

Aburrimiento (10'12'') de Gabriel Ochoa.

Pups (29'35'') de Nuria Aguado.

Una gallina (4'53'') de Alejandra Arboleda.

Sputnik (23'01'') de Vicente Bonet.

Minas del Horcajo (El testimonio de las piedras) (6'10'') de Alberto Gutiérrez.

Escala en Madrid (22'21'') de Elena Escura.

Programa 3

Ausente (9'23'') de Jaime Herrero.

Rutinarios - Historias de St. Domingo (29'42'') de Luis P. Ayuso.

La Fiesta del Cine (3'05'') de Óscar Girón.

El temps de les fulles (*english subt*) (7'24'') de Domènec Boronat.

Cocote, Historia de un perro (28'54'') de Pacheco Iborra.

The Right Way (4'10'') de Emilio Yebra.

Classmate (10'24'') de Javier Marco.



CORTOMETRAJES: PANTALLA JOVE

El programa **Pantalla Jove** es una nueva actividad didáctica gratuita de Cinema Jove dirigida a centros educativos, y se celebra el **14 y 15 de junio**, durante la semana anterior al Festival, en el Centro Cultural La Nau (Universidad de Valencia).

El programa Pantalla Jove es un proyecto didáctico para la educación audiovisual, y nace con la voluntad de acercar la programación del festival a los más jóvenes, en sesiones especiales donde podrán compartir y comentar las proyecciones.

El programa, en formato de sesiones matinales que empiezan a las 10h, incluye una selección de los mejores cortos internacionales del festival escogidos por los programadores por su calidad e interés formativo. Los cortos forman parte de la programación oficial del festival, y son idóneos para estudiantes de Secundaria, Bachillerato y estudios audiovisuales.

Además, Pantalla Jove pretende ser un vínculo de la programación oficial con el Encuentro Audiovisual de Jóvenes, ya que la actividad se ofrece preferentemente a los profesores y centros de Valencia inscritos en el EAJ. Posteriormente se abre también a otros centros.

Programa Pantalla Jove

Un seul homme (12'). Philippe Grégoire, Canadá.

We can't live without cosmos (13'). Konstantin Bronzit, Rúsia.

Piknik (13'). Jure Pavlovic, Croacia.

Eisen (18'). Benjamin Kahlmeyer, Alemania.

Mayday relay (15'). Florian Tscharf Alemania.

El abrazo (12'). Iñiqui Sánchez, España. [Sección Panorama Valenciano]



WEB SERIES: SECCIÓN OFICIAL

El **Festival Internacional de Cine de Valencia - Cinema Jove**, organizado por el Institut Valencià de Cultura, inaugura en su 31^a edición una sección dedicada a la ficción creada para la red. 20 webseries competirán por los siguientes galardones: *Luna de Valencia* a la **Mejor Webserie**, *Luna de Valencia* a la **Mejor Dirección de Webserie**, **Premio del Público**, **Premio especial del Jurado de Marseille Web Fest** y **Premio especial del Jurado de Los Ángeles Web Festival**.

Las 20 obras que competirán en la sección oficial provienen de países como **España, Australia, Argentina, Suiza, Singapur, Corea, Italia, Austria, Alemania, Francia y Reino Unido**, buscando mostrar lo más diverso y creativo que se ha producido para internet en el último año.

El **Jurado** de la sección oficial de webseries lo configurarán **Michael Ajakwe Jr.** (Fundador y Director Ejecutivo del Los Angeles Web Series Festival - LAWEBFEST y ganador de un Emmy), **Antoine Disle** (Fundador y Director de Rockzeline, el principal distribuidor internacional de webseries), y **Adrià Monés** (Productor Ejecutivo y Director de Coproducciones en Filmmax).

La selección internacional de webseries para la sección viene de proyectos premiados en distintos festivales como **Los Angeles Web Festival - LAWEBFEST, Marseille Web Fest, y Vancouver Web Fest** entre otros.

En competición también se presentarán tres proyectos españoles y tres webseries de directores valencianos: “**Cabanyal Z**”, de Joan Alomar, un proyecto para intentar recuperar el barrio de Cabanyal; ‘**Escabeche**’, creada por **Andrea Invierno, Raquel Cambra** y **Sofía Tatay** como parte de una iniciativa popular para recuperar los bares valencianos de siempre; y **Ma femme est pasteure**, creada por el valenciano afincado en Suiza **Víctor Costa**.

Webseries en competición:

Arthur (Suiza), dirigida por **Nick Rusconi**, nos introduce en la anodina vida de Arthur, un hombre de cuarenta años que parece ser el vecino perfecto. Le gustan los desayunos y el ruido de la aspiradora y es una persona encantadora, siempre y cuando pases por alto su pequeño problema: Arthur es también un asesino en serie. A su edad, Arthur ha decidido que ya es momento de abandonar algunos malos hábitos. Este thriller de redención fue elegido como mejor drama en los Indie Series Awards de marzo de 2016 y ha recorrido festivales de EEUU, Canadá, Asia, América del Sur y Europa hasta aterrizar en España.

Bang Bang Club (Singapur) es el thriller ganador del Remi del Houston International Film Fest 2016. En él, dos jóvenes deciden unirse a un cuerpo de asesinos de élite para vengarse del banco que les ha robado la vida y la dignidad, pero todo se complica cuando conocen a una asesina que robará el corazón. Un triángulo amoroso y una historia de venganza creada por **Jason Chan** y **Christian Lee**.

Beard Club (Francia) dirigida por **Pablo Pinasco** y **Sébastien Nadaud**, nos sitúa en un universo violento donde la belleza es la regla de la selección y en el que reúne a dos policías desilusionados, unas mujeres barbudas y una serie de crímenes en un viaje iniciático. Una introspección inesperada que revelará vínculos insospechados en un proyecto que se ha alzado este 2016 con galardones en el Buenos Aires Web Festival o el Forum des images de Séries Mania.

Bigshot (Francia), la única webserie de animación que forma parte de la sección competitiva, es una microhistoria en plano general dirigida por **Maurice Huvelin** en la que pequeños actores con un humor corrosivo atraviesan los decorados más grandes del cine enfrentándose con enemigos peligrosos, monstruos absurdos y animales horribles saliendo siempre victoriosos. Galardonado con el Premio del Público en la semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, presenta sus nuevos episodios en Valencia con Bighorror, Bigheroes, Bigporn, Bigwestern o Bigromance en un canto de amor al cine.

'**Cabanyal Z**' (Valencia, España), proyecto zombie creado por Joan Alamar, nos sitúa en una Valencia post-apocalíptica en la que una invasión zombie ha sacudido la ciudad con un único barrio que resiste: el Cabanyal. 'El Ayuntamiento de Valencia dejó el barrio como un decorado zombie, así que hicimos una webserie' son las palabras con las que se describe esta serie que se estrenó a finales de 2012 y que ha seguido a lo largo de casi cuatro años para finalizar sus andaduras en verano de 2016.

'**Entertainment**' (Sevilla, España) es un falso documental creado por **David Sainz** y **Teresa Segura**, responsables de la popular webserie 'Malviviendo'

que revolucionó la industria de las series online. El proyecto se centra en la vida de los protagonistas de la webserie de habla hispana más vista del mundo una vez llegada a su fin: la vida después de Malviviendo. Con un humor bastante negro, nos adentramos en el día a día de los integrantes del proyecto con conflictos y situaciones que a todos resultan muy familiares y que apasionará a todos aquellos que siguieron la historia de el Negro, el Zurdo, El Kaki, el Postilla y el Rata en internet hace ya algunos años.

'**Escabeche**', (Valencia, España) creada por **Andrea Invierno, Raquel Cambralla y Sofía Tatay** como parte de una iniciativa popular para recuperar los bares de siempre, es la única webserie documental que participa en la competencia oficial. Bajo unos estrictos criterios de selección, las cineastas muestran la parte más humana de los bares más tradicionales de la ciudad de Valencia, de aquellos que nos cuentan una historia, que nos recuerdan de dónde venimos y dónde estamos: aquellos bares que descubrimos con nuestros abuelos o nuestros padres.

A first trip (Corea) dirigida por **Kiwon Bae**, cuenta la historia de dos hermanas separadas tras el divorcio de sus padres que se reúnen, veinticinco años después, para encontrar a su madre. El proyecto llega a la sección oficial de Cinema Jove enviado por **Michael Ajakwe**, director del festival de webseries de Los Ángeles, que ha seleccionado el drama coreano para representar su festival en Valencia mediante una colaboración mutua con el festival americano.

Footballer wants a wife (Australia) es un falso reality show que explora la premisa de 'Futbolista busca esposa' desde un punto de vista cómico y surrealista. Dirigido por **Jovita O'Shaughnessy**, la parodia australiana sigue a tres futbolistas que buscan al amor de su vida frente a las 12 candidatas que harán lo que sea por casarse con una estrella del deporte. Esta comedia se presentará por primera vez en España después de haber triunfado en el Hollyweb Festival de California en abril de 2016.

Kumbaya (Alemania) cuenta la historia de Jacob y David, dos jóvenes que encuentran en una caja de pizza donde escribieron hace años la tesis para una nueva religión practicada a través de internet y financiada mediante Paypal. Para poder hacer frente a los requerimientos fiscales, deberán construir una iglesia contratando a un carpintero llamado Jesús. Dirigida por **Lasse Buchhop, Jando Christiansen y Dennis Riebenstahl**, se ha presentado en los festivales de webseries de Sicilia, Berlín y Toronto en el último año.

Ma femme est pasteure (Suiza) creada por el valenciano afincado en Suiza **Víctor Costa** cuenta las aventuras de una pareja de lo más inusual: él, agnóstico y racional, intenta lidiar con la nueva profesión de su mujer como

pastora protestante. La comedia ha formado parte de festivales europeos como Raindance o Marseille Web Fest y se ha alzado con premios como mejor dúo protagonista en los Rome Web Awards de 2016.

Le meufisme (Francia), dirigida por **Sopie Garric** y **Camille Ghanassia** y producida por Canal+ Digital, presenta a una treintañera corriente adicta al azúcar y a los problemas existenciales que, tras luchar por parecerse a la mujer impuesta por los medios de comunicación, decide empezar su propio movimiento social, una mutación del feminismo que busca que las mujeres normales sean escuchadas y reveladas, sin filtros.

Mundillo (Argentina) es una comedia surrealista dirigida por **Esteban Garay Santalo** y **Federico Suárez** que transcurre en un vivero de Capital Federal (Argentina), donde sus tres empleados miran la TV, hablan con plantas y soportan los musicales espontáneos que impone la madre de una de las empleadas. Y tienen una familia disfuncional en miniatura que vive en una planta. Un vivero como cualquier otro.

Nikola Tesla and the end of the world (Reino Unido), dirigida por **Ian Strang**, es una webserie de aventuras y ciencia ficción por la que una estudiante transporta al Londres de 2016 al famoso inventor Nikola Tesla. Nominada en los Indie Series Awards o en el festival de Raindance, esta serie británica es toda una revolución en los contenidos de ficción para internet.

Number of silence (Alemania), dirigida por **Csongor Dobrotka** es un thriller de misterio ambientado en una metrópolis de ficción donde tres personajes se encuentran en la búsqueda de la verdad y la realidad en sus vidas. La webserie cuenta con un extenso palmarés en festivales de Los Ángeles, Washington, Roma, Berlín y Vancouver.

Osmosis (Francia), creada por **Louis Chiche**, nos muestra un futuro cercano en el que 'Osmosis', una web de citas, garantizará a sus usuarios que encontrarán a su alma gemela al 100% a través de un potente algoritmo informático. Descrita como 'fascinante' por Le Monde, '10 episodios ante gran presión' por el diario Libération y como un 'anuncio del gran futuro de las series francesas' por 20 minutes, llega a España tras triunfar en los Marble Awards, en el festival de webseries de Dublin o en el festival de Luchon. ¿Puede el verdadero amor sobrevivir dependiendo de un algoritmo informático?

'**El Partido**', (Madrid) cuenta a modo de sátira los tejemanejes de la política actual a través de un partido inventado: el PDE. Esta webserie nace a raíz del primer premio en Notodo Film Festival a mejor proyecto de webserie y nos introduce en la historia de un 'Don Nadie' que es llamado por la cúpula

de su partido para presentarse a las elecciones primarias. Escrita y dirigida por **Álex Rodrigo**, joven cineasta que recibió por su anterior webserie 'Libres' más de 20 premios nacionales e internacionales.

Sisara (Italia) es un psico-thriller creado por **Patrizio Trecca** y triunfador en 2016 en los festivales de webseries de Vancouver, Rio de Janeiro y Dublin. Cuenta la historia de Icola Spadaro, el abogado más poderoso de Italia, que intentará conducir la vida de Michael, un abogado recién licenciado al que elegirá como cabeza de turco.

Un año sin nosotros (Argentina) es una comedia dramática dirigida por **Fernando Milsztajn** y **Tian Cartier** que explora la historia de una pareja que lleva 10 años juntos e intenta un experimento para salvar la relación, dándose un año de tiempo para vivir la distancia. ¿Superarán la prueba y volverán a estar juntos para siempre?

'**Una serie de números**' (España) es un proyecto colectivo que reúne a 18 directores en 15 episodios y que explora las relaciones personales con un único elemento en común: los números. Creado por Jesús Perujo y Fátima de los Santos, combina capítulos cómicos con otros dramáticos que estudian el ser humano en su faceta más social: el amor. Ese amor al que merece la pena jugar sin necesidad de hacer números.

La sección de webseries se desarrollará **del 22 al 24 de junio de 2016** y contará con proyecciones, mesas redondas y encuentros con los creadores y el público. Coordinada por **Ana Ramón Rubio** (guionista y directora de la webserie 'Sin Vida Propia') y **María Albiñana** (actriz protagonista), ambas destacan la variedad y diversidad de los proyectos presentados y la relación de los episodios con las nuevas tecnologías y las redes sociales. Se han recibido alrededor de 100 series web en esta primera convocatoria y el comité ha seleccionado aquellas que cuentan relatos diferentes y que son arriesgadas, innovadoras o necesarias: aquellas historias que nunca vemos en el cine o la televisión.

La incursión de una sección competitiva para webseries responde, según el director de Cinema Jove, **Rafael Maluenda**, a la configuración de un nuevo panorama audiovisual abierto por el impacto de las tecnologías digitales. En ese sentido, Cinema Jove quiere convertir Valencia en un referente en el ámbito de un género tan innovador como el de las webseries.



PREMIO UN FUTURO DE CINE

El **Festival Internacional de Cine de Valencia - Cinema Jove**, organizado por el Institut Valencià de Cultura, empezó a entregar el **Premio Un Futuro de Cine** en 1993 para reconocer la carrera de actores que, aun teniendo una corta filmografía cinematográfica (a menudo por su corta edad), han destacado por su capacidad para construir con solidez sus personajes, o por su versatilidad.

Desde hace 23 años los premiados con Un Futuro de Cine han sido: Icíar Bollaín (1993), Gabino Diego (1994), Ariadna Gil (1995), Karra Elejalde (1996), Elena Anaya (1997), Fele Martínez (1998), María Esteve (1999), Fernando Ramallo (2000), Lucía Jiménez (2001), Unax Ugalde (2002), Silvia Abascal (2003), Jordi Vilches (2004), Marta Etura (2005), Leticia Dolera (2006), Miguel Ángel Silvestre (2007), Bárbara Goenaga (2008), Álvaro Cervantes (2009), Natasha Yarovenko (2010), Carlos Areces (2011), Michelle Jenner (2012), José Mota (2012), Macarena García (2013), Gorka Otxoa (2013), Aura Garrido (2014) e Irene Escolar (2015).

En la 31ª edición, los premiados serán:

Ingrid García-Jonsson. Es un ejemplo claro de actriz con capacidad para adaptarse a los más distintos registros y géneros, y su sólido trabajo se ve reflejado en varias producciones que coinciden en el tiempo a la hora de sus estrenos. El País, a propósito de las tres películas que acaba de presentar en el Festival de Málaga, titulaba que es el momento de Ingrid. Así lo considera también Cinema Jove, y por ello se ha decidido con antelación que el Premio reconociera su trabajo. Sus personajes levantan todo tipo de géneros, desde el thriller y el terror al más claro cine de autor, como en el caso del film de Rosales, ***Hermosa juventud*** (2014).

Ingrid recibirá el premio durante la gala de inauguración, el 17 de Junio, a las 22:00, en el Teatro Principal de Valencia. Además, la actriz presentará el mismo día "Hermosa Juventud" al público en la Sala Berlanga (Filmoteca) a las 20:00. El sábado 18 tendrá un encuentro con el público en el Hotel Astoria, por la tarde.

Daniel Grao. Si bien cuenta ya con una importante trayectoria televisiva, Daniel cuenta aún con una carrera cinematográfica casi incipiente. Desde *Fin* (Jorge Torregrossa, 2012), apenas le hemos visto en cine más allá de sus breves papeles en *La mula* (Michael Radford (2013) y *Palmeras en la nieve* (2015) hasta su elección por parte de Pedro Almodóvar para *Julieta* (2016), en la que ya interpreta a un personaje que le permite hacer gala de su talento en el terreno cinematográfico. Tiene pendiente de estreno *Acantilado* (Helena Taberna, 2016), en cuyo reparto coincide con la otra premiada de este año, Ingrid.

Daniel recibirá el premio durante la gala de clausura, el 24 de Junio, a las 22:00, en el Teatro Principal de Valencia. Un día antes, el 23, Daniel presentará " Julieta" al público en la Sala Berlanga (Filmoteca) a las 20:00. El viernes 24 por la tarde tendrá un encuentro con el público en el Hotel Astoria.



RETROSPECTIVA: RITHY PANH

El **Festival Internacional de Cine de Valencia - Cinema Jove** dedicará un homenaje al cineasta franco-camboyan **Rithy Panh** en su 31 edición.

Rithy Panh (Phnom Penh, 1964) es uno de los cineastas con mayor proyección internacional, ampliamente reconocido por la crítica y por los grandes eventos cinematográficos, incluidos el Festival de Cannes y la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. En palabras del director de Cinema Jove, Rafael Maluenda, la presencia de Panh en Valencia supondrá para el público "un encuentro con uno de los cineastas más fascinantes de cuantos están en activo, con una trayectoria única, marcada por su experiencia vital".

Rithy Pahn escapó de Camboya con 13 años, tras perder en pocas semanas a toda su familia, víctima del exterminio programado por el régimen de los Jemeres Rojos. Tras pasar por un campo de refugiados en Tailandia fue acogido por Francia, completó en París su formación y se matriculó en el Instituto de Estudios Cinematográficos Avanzados.

Su filmografía muestra en gran medida su lucha por recuperar la memoria y la cultura camboyanas que intentó borrar el régimen de Pol Pot, del que aborda magistralmente su efecto devastador. Títulos como *La imagen perdida* (*L'image manquante*), ganadora en 2013 en la sección *Un certain regard* del Festival de Cannes, y nominada al Oscar a la Mejor Película en Lengua Extranjera, o *S-21: la máquina de matar de los Jemeres Rojos* (*S-21: la machine de mort Khemère Rouge*), premiada en numerosos festivales, entre ellos Cannes y Valladolid, han contribuido a cimentar la figura de Panh como referente moral en el tema del genocidio y la memoria. De hecho, esta misma película cerrará el ciclo dedicado a títulos esenciales en la historia del cine documental en

Básicos Filmoteca, en la Filmoteca de Valencia, [el día 9 de Junio](#), en un anticipo de la retrospectiva que Cinema Jove dedicará al cineasta durante la celebración del Festival.

La carrera de Rithy Panh incluye tanto documentales como títulos de ficción, como *Gibier d'élevage* (2011), *Un barrage contre le pacifique* (2008), protagonizada por Isabelle Hupert, o *La gente del arrozal* (Neak se, 1994), incluidas en la retrospectiva de Cinema Jove que permitirá al público una aproximación al universo del cineasta, una mirada sobre la Camboya colonial, la Guerra Civil y el régimen de los Jemeres Rojos. Angelina Jolie se ha asociado con Panh para co-producir la nueva película dirigida por la actriz, *D'abord, ils ont tué mon père*, (Al principio, mataron a mi padre) autobiografía de la autora y defensora de los derechos humanos camboyana Loung Ung, superviviente del exterminio.

"Para un festival como Cinema Jove, veterano en el terreno de la formación y la educación cinematográficas, contar con Rithy Panh y promover su encuentro con el público es un acto de coherencia: el propio Panh es el impulsor del Centro Bophana para la Investigación Audiovisual, dedicado a la formación de cineastas emergentes camboyanos , a organizar festivales, ciclos de cine clásico, y a recuperar la cultura y el arte que el régimen de Pol Pot intentó eliminar", señala Maluenda.

Así mismo, Rithy Panh es autor (con la colaboración de Christophe Bataille) del libro *La eliminación* (Anagrama, 2013), en el que confronta su trágica experiencia con el genocidio, que le ha valido la comparación con figuras como Primo Levi o Aleksandr Solzhenitsyn, así como varios premios.

También el Instituto Francés colabora en este homenaje, y la participación de Rithy Panh en Cinema Jove permite incluir su presencia en su programa *Rostros de la Francofonía*.

Películas de la Retrospectiva a Rithy Panh:

- **SITE II** (1989)

- **NEAK SRE, LES GENS DE LA RIZIÈRE (1994)**
- **UN SOIR APRÈS LA GUERRE (1997)**
- **LA TERRE DES ÂMES ERRANTES (1999)**
- **S21, LA MACHINE DE MORT KHMÈRE ROUGE (2002)**
- **LES ARTISTES DU THÉÂTRE BRÛLÉ (2005)**
- **LE PAPIER NE PEUT PAS ENVELOPPER LA BRAISE (2007)**
- **UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE (2009)**
- **DUCH, LE MAÎTRE DES FORGES DE L'ENFER (2010)**
- **L'IMAGE MANQUANTE (2013)**



RETROSPECTIVA: FESTIVAL DE SARAJEVO, CORAZÓN INDEPENDIENTE

El **Festival Internacional de Cine de Valencia - Cinema Jove** dedica en esta edición una retrospectiva al **Festival de Cine de Sarajevo**, con la voluntad de dar a conocer la extraordinaria labor desarrollada a lo largo de sus 21 años de vida. Nacido durante la Guerra de los Balcanes, con la ciudad sitiada, el evento quiso reconstruir la sociedad civil y mantener el espíritu cosmopolita de la ciudad. De manera modélica, el Festival de Sarajevo ha servido de plataforma para el desarrollo de las cinematografías de las regiones del suroeste europeo y del sur del área del Cáucaso, impulsando su impacto a nivel mundial con numerosos ejemplos de gran brillantez. Sin ir más lejos, los dos títulos que se alzaron con los principales premios en la última edición de Sarajevo son *Mustang* (Deniz Gamze Ergüven, 2015) y *El hijo de Saúl* (Saul fia, László Nemes, 2015), que se incluye en la retrospectiva junto a títulos muy relevantes de ediciones anteriores.

Listado de películas de la Retrospectiva:

SAUL FIA / EL HIJO DE SAUL

Director: László Nemes (2015, Hungría)

KLAMA DAYIKA MIN / SONG OF MY MOTHER

Director: Erol Mintaş (2014, Turquía, Francia, Alemania)

GRZELI NATELI DGEEBI / IN BLOOM

Directors: Nana Ekvimishvili y Simon Groß (2013, Georgia)

TOATA LUMEA DIN FAMILIA NOASTRA / EVERYBODY IN OUR FAMILY

Director: Radu Jude (2012, Rumanía)

ATMEN / BREATHING

Director: Karl Markovics (2011, Austria)

TILVA ROŠ / TILVA ROSH

Director: Nikola Ležaić (2010, Serbia)

ORDINARY PEOPLE

Director: Vladimir Perišić (2009, Serbia, Francia, Suiza)

DAS FRÄULEIN

Director: Andrea Štaka (2006, Suiza, Alemania, Bosnia y Herzegovina)

GORI VATRA / FUSE

Director: Pjer Žalica (2003, Bosnia y Herzegovina)



CINEMA JOVE TORRENT

El **Festival Internacional de Cine de Valencia - Cinema Jove** presentará, simultáneamente con el festival, cuatro proyecciones de cine español en L'Auditori Torrent. Las proyecciones se harán del **20 al 23 de junio** a las **20:30h.**

Películas que se proyectarán:

20 de junio: **CERCA DE TU CASA**, de Eduard Cortés

21 de junio: **CINCO METROS CUADRADOS**, de Max Lemcke

22 de junio: **PALMERAS EN LA NIEVE**, de Fernando González Molina

23 de junio: **LOS COMENSALES**, de Sergio Villanueva