

Колокола русских колокольных заводов XIX — начала XX в. с опознавательными надписями производителей в собрании Новгородского музея-заповедника

В собрании колоколов Новгородского музея-заповедника наиболее значительную часть составляют отливки русских колокольных заводов XIX — начала XX в. Всего на хранении находится 106 колоколов этого периода, из них 59 — без надписей и опознавательных знаков производителей, 47 — подписных колоколов. Последние дают возможность составить представление об отливках, выполненных на 23 заводах в 15 колоколотейных центрах России. Именно они и будут объектом нашего исследования.

Коллекция в основном сформирована в три последних десятилетия сознательным подбором колоколов разных литейных центров. Разовые, случайные поступления относятся к 1960–1970 гг. Из дореволюционного собрания Новгородского музея происходит часовой колокол, отлитый на чугунолитейном заводе г. Устюжны¹. В фондовой коллекции музея не значится 590-пудовый Воскресный колокол Софийской звонницы, но он (так же, как другие большие софийские колокола), как правило, упоминается в числе предметов, принадлежащих Новгородскому музею-заповеднику.

Воскресный колокол представляет собой самую раннюю сохранившуюся отливку XIX в., выполнен местными мастерами, поэтому рассмотрение означенной темы считаем необходимым начать именно с этого колокола, отлито-

¹ Ласковский В., Лаишев Н. Краткое описание Новгородского музея. Новгород, 1893. С. 50; Ласковский В. П. Путеводитель по Новгороду. Новгород, 1913. С. 104.

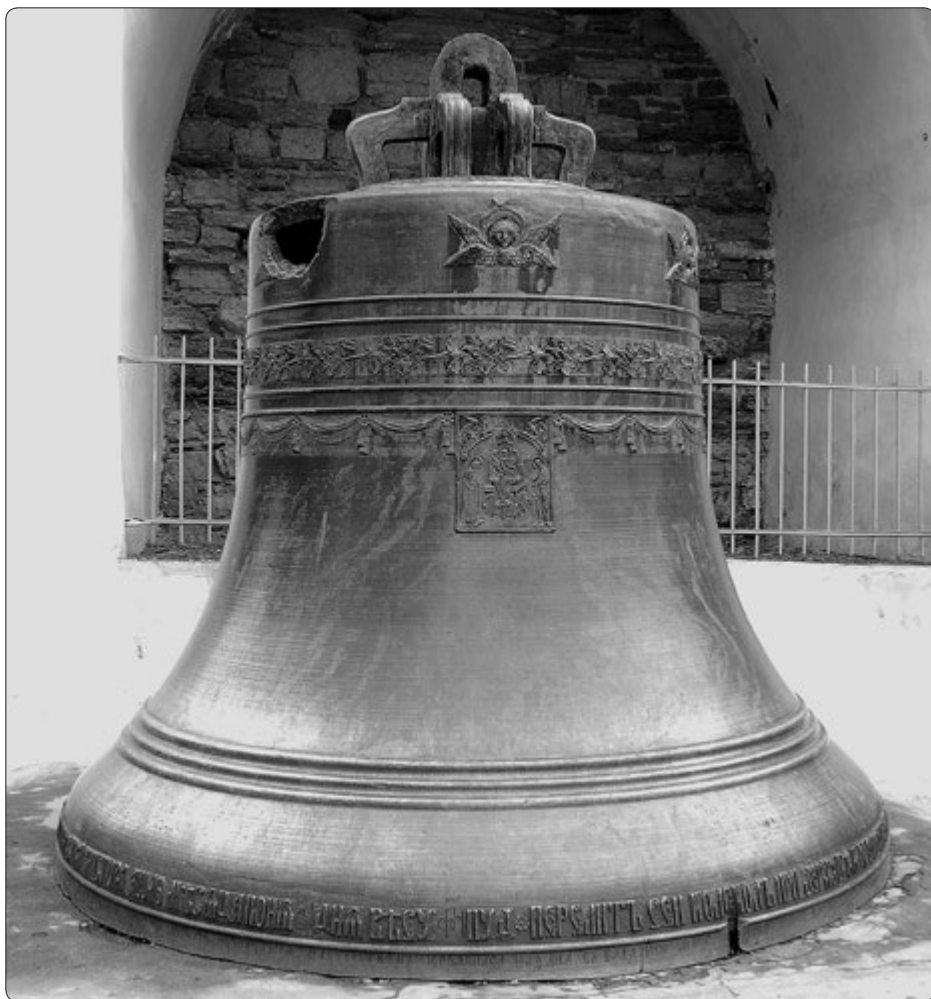
Таблица. Колокола русских колокольных заводов XIX — начала XX вв. с опознавательными надписями производителями
из собрания Новгородского музея-заповедника

Учетные № обозначения	Название завода	Местонахождение (литейный центр)	Дата отливки	d, см	h, см	Вес
1	Завод Юрьева монастыря. Мастера иеромонаха Нафан, Федот Бибихин, Алексей Чистюнин	Новгород	1839	237	230	590 п. (9440 кг)
2	Мастерская Андрея Нефедова	Валдай Новгород. губ.	2-я пол. XIX в.	32,4	32,8	~1,5 п. (24 кг)
3	Завод В. В. Усачева	Валдай Новгород. губ.	1860–1870-е	38	41	~2 п. (32 кг)
4	Завод бр. Усачевых	Валдай Новгород. губ.	кон. XIX в.	55	59,5	5 п. 37 ф. (95,2 кг)
5	Завод бр. Усачевых	Валдай Новгород. губ.	1917–1920-е	32,8	36,2	~1,5 п. (24 кг)
6	Завод бр. Усачевых	Валдай Новгород. губ.	1917–1920-е	42,3	45	~3 п. (48 кг)
7	Завод бр. Усачевых	Валдай Новгород. губ.	1927	39,5	44	~2 п. (32 кг)
8	Завод бр. Усачевых	Валдай Новгород. губ.	1928	42,5	44	~3 п. (48 кг)
9	Завод бр. Усачевых	г. Валдай Новгород. губ.	1920-е	27,3	30	~1 п. (16 кг)
10	Завод Г. М. Андреева	Валдай Новгород. губ.	1928	37	38	~2 п. (32 кг)
11	Завод Г. М. Андреева	Валдай Новгород. губ.	1929	32	33,5	~1,5 п. (24 кг)
12	Чугунолитейный завод	Устюжна Новгород. губ.	2-я пол. XIX в.	65	62	~9 п. (144 кг)
13	Завод А. Д. Самгина. Мастер Петр Замятин	Москва	кон. XIX в.	26	30	33 ф. (12,8 кг)

14	НГМКП 42093	Завод А. А. Самгина	Москва	кон. XIX в.	28,5	34	~1 п. (16 кг)
15	НГМКП 42089/2	Завод Товарищества «Братья Самгины»	Москва	нач. XX в.	29	34	~1 п. (16 кг)
16	НГМКП 38152	Завод В. М. Орлова	Петербург	1893 г.	52	50	4 п. 1 ф. (64,5 кг)
17	НГМКП 47391	Завод В. М. Орлова	Петербург	1899 г.	60	64	8 п. 38 ф. (146,6 кг)
18	НГМКП 25677	Завод В. М. Орлова	Петербург	1890-е	40,8	43,2	~2,5 п. (40 кг)
19	НГМКП 46704	Завод В. М. Орлова	Петербург	кон. XIX в.	51	52	~4,5-5 п. (73,3-81,5 кг)
20	НГМКП 24685	Завод В. М. Орлова	Петербург	кон. XIX — нач. XX в.	24,5	24,5	~0,75 п. (12 кг)
21	НГМКП 45442	Завод А. С. Лаврова	Гатчина	кон. XIX в.	41,5	40.	2 п. 9 ф. (19,7 кг)
22	НГМКП 31730	Товарищество завода А. С. Лаврова	Гатчина	1898 г.	36	39	1 п. 38 ф. (31,5 кг)
23	НГМКП 21130	Товарищество завода А. С. Лаврова	Гатчина	кон. XIX — нач. XX в.	29,2	31	38 ф. (15,5 кг)
24	НГМКП 43198	Товарищество завода А. С. Лаврова	Гатчина	кон. XIX — нач. XX в.	29,5	32,5	1 п. (16 кг)
25	НГМКП 36327	Завод Торгово-Промышленного Товарищества «П. И. Оловянишников сыновья»	Ярославль	кон. XIX — нач. XX в.	37,5	40.	2 п. 6,5 ф. (34,6 кг)
26	НГМКП 25350	Завод Торгово-Промышленного Товарищества «П. И. Оловянишников сыновья»	Ярославль	кон. XIX — нач. XX в.	36,5	40	2 п. 5 ф. (34 кг)

27	НГМКП 43104	Завод Торгово-Промышленного Товарищества «П. И. Оловянишникова сыновья»	Ярославль	кон. XIX — нач. XX в.	37	42	2 п. 43/4 ф. (34 кт)
28	НГМКП 47390	Завод Торгово-Промышленного Товарищества «П. И. Оловянишникова сыновья»	Ярославль	кон. XIX — нач. XX в.	41	47	3 п. 7 ф. (52 кт)
29	НГМКП 42089/1	Завод Торгово-Промышленного Товарищества «П. И. Оловянишникова сыновья»	Ярославль	кон. XIX — нач. XX в.	34	35	1 п. 213/4 ф. (25 кт)
30	НГМКП 42094	Завод Торгово-Промышленного Товарищества «П. И. Оловянишникова сыновья»	Ярославль	кон. XIX — нач. XX в.	33,5	38,5	1 п. 22,5 ф. (25 кт)
31	НГМКП 38316	Завод Торгово-Промышленного Товарищества «П. И. Оловянишникова сыновья»	Ярославль	кон. XIX — нач. XX в.	30,5	35	1 п. 43/4 ф. (18 кт)
32	НГМКП 41433	Завод Торгово-Промышленного Товарищества «П. И. Оловянишникова сыновья»	Ярославль	кон. XIX — нач. XX в.	33	36	1 п. 201/4 ф. (24,2 кт)
33	НГМКП 42864	Завод Торгового Дома Е. А. Чарышниковой с сыновьями	Балахна Нижегород. губ.	нач. XX в.	50,8	49,5	4 п. 15,5 ф. (70,3 кт)

34	НГМНВ 16630	Завод Ф. А. Веденева	Пурех Нижегород. губ.	кон. XIX в.	24,5	24	~0,75 п. (12 кг)
35	НГМКП 23783	Завод Ф. А. Веденева	Пурех Нижегород. губ.	кон. XIX в.	20	19	~0,35 п. (6 кг)
36	НГМКП 42785	Завод Ф. А. Веденева	Пурех Нижегород. губ.	кон. XIX в.	17	16,5	~0,15 п. (2,5 кг)
37	НГМКП 25317	Завод А. М. Трошина	Пурех Нижегород. губ.	кон. XIX — нач. XX в.	20	25	~0,5 п. (8 кг)
38	НГМКП 41914	Завод наследников Ф. М. Трошина	Пурех Нижегород. губ.	нач. XX в.	17,3	18,8	~0,25 п. (4 кг)
39	НГМКП 42089/11	Завод наследников Ф. М. Трошина	Пурех Нижегород. губ.	нач. XX в.	15,7	14,2	~0,25 п. (4 кг)
40	НГМКП 42090	Завод Е. С. Клейкова	Пурех Нижегород. губ.	кон. XIX — нач. XX в.	37.	41.	~1,7 п. (28 кг)
41	НГМКП 42087	Завод И. А. Привалова	Н. Новгорода	Нач. XX в.	38,5	42,5	2 п. 4 ф. (33,6 кг)
42	НГМКП 42781	Завод бр. Приваловых	Н. Ломов Пензенской губ.	кон. XIX — нач. XX в.	29	34	1 п. 7,5 / 8 ф. (18,9 кг)
43	НГМКП 42089/3	Завод Н. А. Бакулева	Слободской Вятской губ.	кон. XIX в.	25	28	24 ф. (9,8 кг)
44	НГМКП 42095	Завод С. Н. Забенкина	Кострома	нач. XX в.	28,5	31	24 ф. (9,8 кг)
45	НГМКП 42088	Завод Н. В. Кеменова	Саратов	кон. XIX — нач. XX в.	22	26	16 ф. (6,5 кг)
46	НГМКП 42783	Завод Н. В. Кеменова	Саратов	кон. XIX — нач. XX в.	40	42,5	2 п. 8,5 ф. (35,4 кг)
47	НГМКП 42089/4	Завод П. П. Рыжова	Харьков	кон. XIX — нач. XX в.	23,5	26	~0,6 п. (10 кг)



Воскресный колокол Софийской звонницы, Новгород. Завод Юрьева монастыря. 1839 (таблица, 1.)

го (вернее, перелитого) в 1839 г. на заводе Юрьева монастыря «мастерством иеромонаха Нафана с валдайск(ими) маст(ерами) (Фе)дотом Биби(хиным) и Алексеем Чистюниным»² (таблица, 1³).

Колокол отделан строго и, одновременно, торжественно, с четкой прорисовкой орнаментов и изображений, отличается высоким качеством литья. В верхней части тулова шесть барельефных изображений херувимов, ниже — два орна-

² Государственный архив Новгородской области (далее — ГАНО). Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 29–29 об.

³ Здесь и далее таким образом указывается порядковый номер колокола в таблице.

ментальных фриза: один — с мотивом виноградной лозы, другой — с изображением драпировок, декорированных кистями и прерываемых помещенным в прямоугольную раму образом Софии Премудрости Божией. Все декоративные элементы сосредоточены в верхней части тулова, едва доходя до его середины. Мастера, добиваясь прочности изделия и чистоты звучания, сознательно оставили свободными от изображений нижнюю часть тулова и юбку.

Колокольный завод Юрьева монастыря был специально устроен на средства графини А. А. Орловой-Чесменской для отливки колоколов к новой колокольне, возводившейся с 1838 по 1841 г. В 1838 г. на нем для обители были отлиты (в дополнение к колоколам, выполненным в 1827 г. на заводе Н. Самгина в Москве) 13 колоколов, в т. ч. два самых крупных: Праздничный («Неопалимая Купина») — 2 100 п. и Воскресный («Крест») — 1140 п.⁴ Отливка происходила уже после кончины архимандрита Фотия, но по выработанной им программе. При этом Воскресный колокол, иначе называемый «Крест», был посвящен покойному архимандриту⁵. Большинство колоколов помимо года отливки имеют указание на месяц и число. Самая ранняя отливка, судя по колокольным надписям, относится к 9 марта 1838 г. (Праздничный или «Неопалимая Купина»). Затем следуют июньские и августовские отливки, а также колокола без указания точных дат⁶. Очевидно, на Юрьевском заводе в августе 1838 г. был перелит и 250-пудовый «Великопостный» колокол Софийской звонницы⁷, а также изготовлен 100-пудовый колокол Зверина монастыря⁸. В 1840 г. на этом же заводе для Юрьева монастыря отливался 150-пудовый колокол «Святая праведная Анна»⁹.

Колокола, произведенные в 1838 г. на заводе Юрьева монастыря, звучали и в других обителях Новгорода. В Сыркове монастыре было два таких колокола, весом в 100 и 40 п.¹⁰, в Десятинном — один 40-пудовый¹¹. В 1841 г. на этом

⁴ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 71–72; Отдел письменных источников Новгородского музея-заповедника (далее ОПИ НГМ). Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 42. Л. 26

⁵ Макарий (Мирлобов), архим. Описание Новгородского общежительного первоклассного Юрьева монастыря. М., 1858. С. 27.

⁶ ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 42. Л. 7, 25, 26; Никонов А. Б., Старостенков С. А. История формирования и музыкальные особенности колокольного набора Новгородского Юрьева монастыря // Музыка колоколов. СПб., 1999. С. 77–76, 84–85.

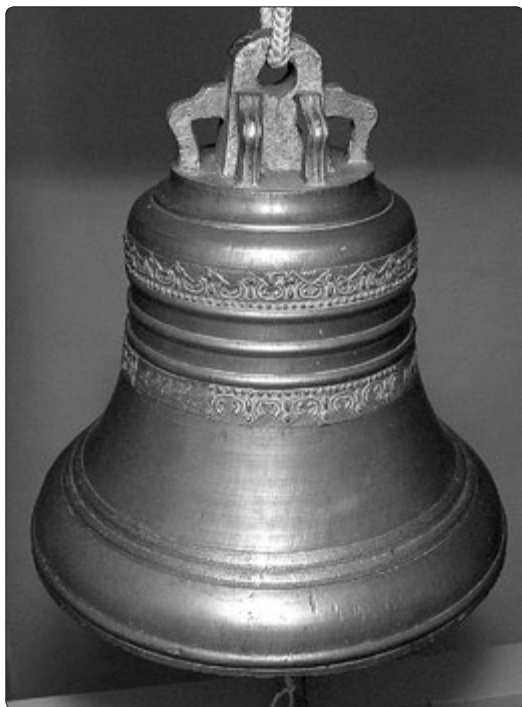
⁷ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 30–30 об.; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 44. Л. 19.

⁸ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 20; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 43. Л. 10.

⁹ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 74 об.; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 42. Л. 6.

¹⁰ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 80 об. – 81; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 42. Л. 24.

¹¹ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 9; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 43. Л. 22.



Колокол. Мастерская А. Нефедова, г. Валдай.
2-я пол. XIX в. (таблица, 2)

заводе делали 64-пудовый колокол для Староладожского Никольского монастыря¹² и 39-пудовый колокол к новгородской церкви Флора и Лавра¹³.

Завод Юрьева монастыря организовывался в первую очередь с целью создания колокольного набора для этой обители. Для проведения литейных работ из Валдая были выписаны колокольные мастера Федот Иванович Бибихин, Алексей Тимофеевич Чистюнин, Иван и Матвей Июдкины. Подрядные работы исполнял валдайский купец Иван Герасимович Шарвин. От монастыря литьем распоряжался иеромонах Нафан¹⁴.

При этом на некоторых колоколах поставлено только имя иеромонаха Нафана («Св. прав. Анна», «Св. пророк Нафан»), на самых крупных — имена всех мастеров, на Воскресном колоколе Софийской звонницы — Ф. Бибихина и А. Чистюнина, на колоколе церкви Флора и Лавра — А. Чистюнина, самого знаменитого литейщика из числа юрьевских мастеров. В 1841 г. на Юрьевском заводе А. Т. Чистюнин отливал колокол весом 13 п. 2 ф. для часов, установленных на здании Новгородских городских присутственных мест. Причем «за неумением грамоте» подпись в документах об оплате ставил не сам мастер, а его брат — Петр Тимофеевич Чистюнин¹⁵.

А. Т. Чистюнин отливал не только церковные колокола, но и поддужные колокольчики В собрании Новгородского музея-заповедника находятся три

¹² Оловянишников Н. И. История колоколов и колокололитейное искусство. М., 1912. С. 122.

¹³ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 12 об.; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 59. Л. 1.

¹⁴ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 71–72; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 42. Л. 25–26.

¹⁵ ГАНО. Ф. 93. Оп. 1. Д. 19. Л. 31.



Фрагмент колокола. Мастерская А. Нефедова, г. Валдай. 2-я пол. XIX в. (таблица, 2)

колокольчика 1850–1860 гг., отмеченные его именем¹⁶. В этот период на валдайском заводе А. Чистюнина по специальным заказам отливались церковные колокола и массово производились для мелочной торговли в лавках малые сигнальные и поддужные колокольчики¹⁷. В 1860-е гг. А. Т. Чистюнин значился бургомистром Валдайского городского магистрата¹⁸.

В коллекции музея церковные колокола валдайского литья представлены наиболее широко. Это изделия второй половины XIX — начала XX в. А. Нефедова, В. Усачева, братьев Усачевых, Г. Андреева. Однако это не отражает всей полноты картины относительно использования валдайских колоколов в новгородских храмах. В связи с этим необходимо заметить, что в 1930-е гг. в Новгороде все еще имелись колокола таких знаменитых валдайских мастеров, как Иван Смирнов (отливка 1818 г. для Сквородского монастыря)¹⁹,

¹⁶ НГМ КП 30117; НГМ КП 41296/48; НГМ КП 42172; Яковлева Н. П. Поддужные, подшейные колокольчики, бубенцы и ботала в собрании Новгородского музея-заповедника. Великий Новгород, 2010. С. 44.

¹⁷ Богословский Н. Г. О заводах и фабриках в Новгородской губернии // Памятная книжка Новгородской губернии на 1869 г. Новгород, 1869. С. 334–335.

¹⁸ Памятная книжка Новгородской губернии на 1862 г. Новгород, 1862. С. 98.

¹⁹ ГАНУ. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 79; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 42. Л. 2.

Михаил Смирнов (отливка 1831 г. для Духова монастыря)²⁰, Алексей Чистюнин (отливка 1841 г. для церкви Флора и Лавра)²¹, Григорий Митрофанов (отливка 1834 г. для церкви Спаса Преображения на Ильине улице)²², Стуколкины (отливка 1874 г. для церкви Бориса и Глеба)²³, Пелагея Усачева (отливка 1884 г. для церкви священномученика Власия)²⁴, 1895 г. для церкви св. Троицы²⁵), наследники П. И. Усачевой (набор колоколов 1898 г. для Тихвинской военной церкви²⁶), братья Усачевы (колокол 1915 г. для новгородской церкви Иоанна на Опоках, отлитый в память воинов, «на поле брани живот свой поживших» во время первой мировой войны)²⁷. Эти колокола, как и многие другие отливки XIX в., оказались утраченными. Из сохранившихся большую campanологическую редкость представляет церковный колокол, не встречающийся в других государственных и частных коллекциях, мастера Андрея Нефедова (таблица, 2)²⁸. Этот литейщик известен как мастер по производству поддужных колокольчиков, которые имеются и в нашем собрании²⁹. Причем надписи с именем мастера на поддужных и церковных колоколах идентичны по написанию. Мастерскую Нефедовых в г. Валдае в 1840–1870-е гг. кроме изделий Андрея Нефедова представляли поддужные колокольчики Василия и Алексея Нефедовых. Имеются они и в коллекции нашего музея³⁰. Сохранившихся церковных колоколов мастерской Нефедовых, кроме нашего коллекционного образца (таблица, 2), пока не обнаружено.

Редким памятником литейного искусства является колокол, отлитый в 1860–1870-х гг. в Валдае основателем усачевского завода Василием Васильевичем Усачевым (таблица, 3). Оознавательная надпись завода поставлена по юбке. По верху тулова отлит пояс растительного орнамента с мотивом

²⁰ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 21 об.; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 43. Л. 6.

²¹ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 12 об.; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 58. Л. 3.

²² ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 46–46 об.; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 55. Л. 1.

²³ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 57 об.; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 48. Л. 1.

²⁴ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 5; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 43. Л. 3.

²⁵ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 4; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 56. Л. 2.

²⁶ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 15 об.; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 56. Л. 1.

²⁷ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 48; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 51. Л. 2.

²⁸ Яковлева Н. П. Колокололитейное производство в Валдае // Колокола. История и современность. М., 1985. С. 190.

²⁹ НГМ КП 31297; НГМ КП 37880; Яковлева Н. П. Поддужные, подшейные колокольчики, бубенцы и ботала ... С. 35.

³⁰ НГМ КП 31972/7; НГМ КП 34607; НГМ КП 35365/3; НГМ КП 38481; НГМ КП 41008; НГМ КП 41296/34–37; НГМ КП 41783; Яковлева Н. П. Поддужные, подшейные колокольчики, бубенцы и ботала ... С. 34–36.

изгибающихся побегов. В центральной части тулова размещен раппорт из крупных рельефных листьев и плодов винограда. Подобный декор часто использовался валдайскими мастерами А. Чистюниным, И. и М. Стуколкиными и др.

Если церковные колокола В. В. Усачева и А. Нефедова — редкое исключение, то колокола завода братьев Усачевых встречаются достаточно часто.

Из шести церковных колоколов крупнейшего валдайского завода братьев Усачевых³¹ самым ранним и художественно наиболее интересным является 5-пудовый колокол, отлитый в честь св. апостола Карпа, епископа Берийского, ученика апостола Петра, а также в память преподобномученицы Евдокии, игуменьи Илиопольской (таблица, 4). Посвятительная надпись, начинающаяся изображением гексаграммы³², вырезана между двумя поясами орнамента. При этом нижний орнаментальный пояс, идущий по центру тулова, достаточно редкого рисунка: раппорт из килевидных рамок с волютами, закрученными внутрь у основания, и вписанными в них четырехконечными крестами в круглых медальонах, обнесенных жемчужником. В верхней части



Колокол. Завод братьев Усачевых, г. Валдай.
1860–1870-е (таблица, 3)

³¹ См.: Яковлева Н. П. Из опыта работы колокольных заводчиков Валдая по привлечению заказчиков // Ежегодник Новгородского государственного объединенного музея-заповедника (далее Ежегодник НГОМЗ). 2003. Великий Новгород, 2004. С. 126–133; Яковлева Н. П. Документальные материалы из семейного архива Усачевых в собрании Музея колоколов // Ежегодник НГОМЗ. 2011. Великий Новгород, 2013. С. 140–153.

³² См.: Яковлева Н. П. Материалы к истории гатчинских колоколов из собрания Новгородского музея // Ежегодник НГОМЗ. 2005. Великий Новгород, 2006. С. 172.



Колокол. Завод братьев Усачевых, г. Валдай. Кон. XIX в. (таблица, 4)

рамок на уровне килевидных завершений — крупные трилистники. Такой же орнаментальный пояс был использован братьями Усачевыми в отделке 300-пудового колокола, изготовленного для Пюхтицкого подворья в Петербурге и 732-пудового колокола, отлитого в 1912 г. в честь 300-летия дома Романовых для г. Балашова³³. Эти колокола утрачены, но представление о своеобразном декоративном фризе дает сохранившийся колокол из фондов Валдайского музея. Кстати сказать, колокольный орнамент с раппортом из килевидных рамок, иногда называемых «сердцевидными клеймами», с вписанными в них трилистниками, был известен в оформлении колоколов уже в XVII в.³⁴ Усачевские «сердцевидные клейма» с внутренними крестами представляют собой своеобразно развитый аутентичный вариант древних сакральных рисунков, в которых традиционные трилистники замещены семантически равноценными им крестами. Верхний декоративный фриз представляет собой тонко прорисованный растительно-цветочный орнамент с мотивом извивающихся стеблей и цветов лилий. Этот же декор использован в оформлении усачевских

³³ Старейший колокололитейный завод братьев Николая и Якова Усачевых в гор. Валдае Новгородской губ. Отзывы разных учреждений и лиц за отлитые колокола. Пг., 1915. Альбом иллюстраций.

³⁴ Бондаренко А. Ф. Московские колокола XVII в. М., 1998. С. 149–150.



Фрагмент колокола. Завод братьев Усачевых, г. Валдай. 1928 (таблица, 8)

отливок начала XX в., в т. ч. в одном из самых последних изделий завода — колоколе 1928 г. (таблица, 8).

Рассматриваемый колокол (таблица, 4) представляет собой один из первых образцов литья завода братьев Усачевых и относится к 1890-м гг. В конце XIX в. эти заводчики унаследовали родительское ремесло, начатое в 1850-е гг. их отцом, Василием Васильевичем Усачевым, продолженное после его смерти в 1876 г. вдовой литейщика, Пелагеей Ивановной Усачевой. В 1895 г., когда не стало и ее, предприятие перешло к сыновьям³⁵. Сначала оно называлось заводом наследников П. И. Усачевой, а с 1898 г. — заводом братьев Усачевых. Под наследниками имелись в виду Василий, Николай, Алексей, Яков Усачевы. В 1896 г. умирает Василий, в 1907 г. Алексей организует свое колокольное дело³⁶. Владельцами родительского производства, зарегистрированного как «Завод братьев Усачевых», становятся купец 2 гильдии Николай Васильевич и мещанин Яков Васильевич Усачевы. Завод работал до января 1930 г. При этом Яков Васильевич в связи с репрессиями, начавшимися в Валдае, в 1918 г. прекращает колокольное дело и покидает Валдай. При заводе остался

³⁵ Яковлева Н. П. Фамилия // Наше наследие. 1997. № 42. С. 38; Яковлева Н. П. Документальные материалы из семейного архива Усачевых ... С. 140, 151–152.

³⁶ НГМКП 33923/6.



Фрагмент колокола. Завод братьев Усачевых, г. Валдай. 1917–1920-е (таблица, 5)



Фрагмент колокола. Завод братьев Усачевых, г. Валдай. 1927 (таблица, 7)

Николай Васильевич Усачев, работавший в это время вместе со своим сыном Николаем. Несмотря на то, что завод фактически принадлежал только одному из братьев Усачевых, колокольное предприятие по-прежнему называлось «Завод братьев Усачевых»³⁷.

В коллекции Новгородского музея представлено шесть подписных колоколов этого завода, пять из них отлиты в 1917–1929 гг. (таблица, 5–9). Уни-

³⁷ НГМ КП 33926; Яковлева Н. П. Усачевские колокола // Новгородские ведомости. № 139–140 (812–813). С. 2; Яковлева Н. П. Слава в Валдае, вечный покой – в В. Волочке // Древний волок. 1998. № 44–45; 1999. № 2–4.

кальность их состоит в том, что это — последние русские церковные колокола, произведенные на заводе, который сумел проработать дольше других колоколотейных предприятий России. Редкостью вообще является наличие сохранившихся колоколов начала XX в., не сданных на переплавку в 1920–1930-е гг., тем более колоколов, датированных 1927–1929 гг.

Отливки этого времени вполне традиционны и ничем не отличаются от церковных колоколов дореволюционного периода. Надписи, как правило, делаются кириллицей (таблица, 7), правда, упраздненные буквы «ять», «ер» исключаются из текстов. При этом неизменной остается пропись надписей с «ерами», помещенных внутри шестиугольников геометрического орнамента, специально разработанного на заводе братьев Усачевых в самом начале XX в. (таблица, 5, 6). На одном из колоколов (таблица, 9) традиционная орнаментальная сетка упрощена, углы шестиугольников скруглены, но опознавательная надпись завода, помещенная уже не в шестиугольную, а в овальную рамку, остается неизменной. Колокол дополнен точно выбитой надписью: «1929 г. 16 апреля д. Язвищи».

В числе последних русских колокольных отливок можно назвать и колокола валдайского завода Г. М. Андреева (таблица, 10, 11), отлитые в 1928, 1929 гг. по заказу акционерного общества «ВЗОК» (Всесоюзного заготовительного объединения коммунальных хозяйств). Сигнальные колокола, что подчеркивается уже надписью, выполнены в лучших традициях церковного колокольного литья. В отделке использованы два пояса растительного ор-



Колокол. Завод Г. М. Андреева, г. Валдай. 1929
(таблица, 11)



Часовой колокол Чугунолитейного завода, Устюжна.
2-я пол. XIX в. (таблица, 12)

намента: верхний — т. н. городковый, со стилизованным мотивом семилистника в треугольных фестонах и жемчужником в его основании; нижний — со стилизованным мотивом девятилистника с верхней и нижней обноской жемчужником. Головы колоколов с шестью проушинами тоже характерны для церковного литья.

Колокольный завод Г. М. Андреева в Валдае работал с 1911 по 1929 гг. До того Г. М. Андреев состоял мастером на колокольном заводе В. М. Ор-

лова в Петербурге, также как его отец и дед³⁸. Заводчик сам отливал колокола, разрабатывал колокольные орнаменты и изображения, настраивал колокола по камертону³⁹. Несмотря на конкуренцию усачевских колокольных заводов, производство Г. М. Андреева развивалось очень интенсивно⁴⁰. Однако, нам практически неизвестны сохранившиеся подписные андреевские изделия. Исключение составляют сигнальные колокола, отлитые в 1928–1929 гг. по заказу акционерного общества «ВЗОК».

В Новгородской губернии колоколотейные производства имелись не только в г. Валдае, но и в других уездах, в т. ч. в г. Устюжне. Из дореволюционного собрания музея происходит чугунный 9-пудовый часовой колокол с шестью сквозными окнами по центру тулова (таблица, 12). Материал,

³⁸ Яковлева Н. П. К вопросу об устойчивости провинциальных семейных ценностей на примере семьи валдайского колокольного мастера Г. М. Андреева // Ежегодник НГОМЗ. 2004. Великий Новгород, 2005. С. 90–100.

³⁹ Яковлева Н. П. Музей колоколов в Валдае. СПб., 2009. С. 15–16.

⁴⁰ Обзор Новгородской губернии за 1915 г. Новгород, 1916. С. 40–41, 46–47 (Приложение 8).

из которого изготовлен колокол, а также окна — слухи позволяли добиться короткой звуковой волны, необходимой для исполнения курантной мелодии. При этом литье очень грубое, с наплывами, без обточки неровностей тулова и краев. Пояски по юбке и верху тулова неровные, смазанных очертаний. При достаточно значительном весе голова колокола не с шестью, а с четырьмя проушинами.



Колокол. Завод А. Д. Самгина, Москва. Кон. XIX в.
(таблица, 13)

В коллекции Новгородского музея-заповедника имеются изделия практически всех известных колокольных центров России XIX — начала XX в.

Московский колоколотейный центр представлен изделиями крупнейшего производства России — завода Самгиных. В собрании музея три колокола этого предприятия: два — завода А. Д. Самгина, один — завода братьев Самгиных.

Начало колокольного дела Самгиных относится к 1783 г. Первым владельцем завода был Николай Афанасьевич Самгин. В 1827–1828 гг. на его заводе по заказу архимандрита Фотия был отлит набор из 18 колоколов для новгородского Юрьева монастыря весом от 22 ф. до 532 п.⁴¹ На самых крупных было обозначено имя мастера Акима Воробьева⁴². В 1828 г. граф А. А. Аракчеев заказал на этом заводе 20-пудовый колокол для Моденской церкви имения Грузино⁴³. Эти колокола не сохранились.

⁴¹ Никаноров А. Б., Старостенков С. А. История формирования... С. 76–77.

⁴² ГАНУ. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 72–72 об., 75–75 об.; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 42. Л. 1.

⁴³ ОПИ НГМ. Ф. 17. Оп. 1. Д. 18. Л. 46.



Фрагмент колокола. Завод А. Д. Самгина, г. Москва. Кон. XIX в. (таблица, 13)

В 1838 г. завод перешел к Дмитрию Николаевичу Самгину (колокола с его именем не зафиксированы нами на новгородской земле), а в 1872 г. — Андрею Дмитриевичу Самгину⁴⁴. Уровень производства на заводе А. Д. Самгина был соизмерим разве что с московским заводом Н. Д. Финляндского и составлял 153 тыс. руб. в год при 35 рабочих⁴⁵. Для сравнения скажем, что в Валдае в то же самое время усачевское производство оценивалось в 17 тыс. руб. при 4 рабочих.⁴⁶ Колокола завода А. Д. Самгина звучали по всей стране⁴⁷, в т. ч. и в Новгородской губернии. Так, в 1877 г. на этом заводе для новгородского храма св. Климента Папы Римского был отлит колокол в 74 п. 15 ф.⁴⁸. Из трех хранящихся в собрании Новгородского музея самгинских колоколов, два отлиты на заводе А. Д. Самгина (таблица, 13–14). На изделиях поставлено клеймо завода, но время отливки не указано. Зная историю завода, можно датировать и его колокола как изделия конца XIX в. На одном из колоколов нашего собрания поставлено имя мастера Петра Замятина (таблица, 13). Оформление обоих колоколов идентично: два пояса орнамента — плетен-

⁴⁴ Духин И. А. Колокольные заводы Москвы. М., 2004. С. 87–99.

⁴⁵ Указатель фабрик и заводов Европейской России. СПб., 1887. С. 375.

⁴⁶ Там же.

⁴⁷ Колокольно-литейный завод потомственного почетного гражданина Андрея Дмитриевича Самгина. М., 1896. С. 6–8.

⁴⁸ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 50 об.–51; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 51. Л. 4.

ки с 8-лучевыми розетками и прямоугольным заводским клеймом между ними.

В начале XX в. преемниками А. Д. Самгина становятся Д. А. и В. Н. Самгины, создавшие Товарищество «Братья Самгины». Годовое производство в это время составляло 160 тыс. руб. при 50 рабочих⁴⁹. В коллекции музея имеется пудовый колокол этого завода (таблица, 15). Верхний пояс орнамента полностью повторяет декор, использованный в отделке колоколов завода А. Д. Самгина. Нижний — своеобразный широкий фриз сложносоставной плетенки. В нижней части тулова в прямоугольном непроточном поясе надпись: «Братья Самгины».



Колокол. Завод Товарищества «Братья Самгины», Москва. Нач. XX в. (таблица, 15)

Колокола Петербурга и губернии представлены в музее изделиями заводов В. М. Орлова и А. С. Лаврова.

Колокольный завод В. М. Орлова в Петербурге был организован в 1880-е гг. на основе производственной базы, созданной на Малой Охте в 1845 г. валдайскими мастерами Стуколкиными⁵⁰. В 1870-е гг. колокольные заводы Стуколкиных на ст. Валдайка и в Петербурге по-родственному переходят А. П. Васильевой, а от нее в 1887–1888 гг. — В. М. Орлову. Однако рекламные объявления и статистические данные относят начало литейного дела на заво-

⁴⁹ Фабрично-заводские предприятия Российской империи / Сост. Д. П. Кандауров и сын. Пг., 1914. Московская губ. № 2179.

⁵⁰ Яковлева Н. П. Изделия колокольных заводов Стуколкиных в г. Валдае, Боровичском уезде и г. С.-Петербурге // Ежегодник НГОМЗ. 2006. Великий Новгород, 2007. С. 117–128.



Колокол. Завод В. М. Орлова, С.-Петербург. 1893 (таблица, 16)

де В. М. Орлова, как восприемника стуколкинского производства, к 1845 г.⁵¹ Завод В. М. Орлова работал до 1910 г, затем был арендован валдайским заводчиком Н. В. Усачевым⁵², который, в свою очередь, тоже годом организации производства называл 1845 г.

На церкви Федора Стратилата в Новгороде звучал один из самых ранних колоколов завода В. М. Орлова, отлитый в 1888 г.⁵³ Колокола этого завода были и в других новгородских храмах⁵⁴. Сегодня в собрании Новгородского музея-заповедника хранятся пять колоколов завода В. М. Орлова (таблица, 16–20). Два из них имеют точную датировку: 1893 (таблица, 16) и 1899 г. (таблица, 17). Последний, достаточно крупный колокол, весом почти 9 п. (8 п. 38 ф.), представляет собой редкий образец церковного колокольного литья. Заводская опознавательная надпись размещена в верхней части тулова. Ниже, по центру тулова, отлит широкий фриз, занятый раппортом из повторяющихся декоративных ромбических рамок с килевидным завершением углов.

⁵¹ НГМ КП 42877/60.

⁵² Колоколотейный завод Георгия Михайловича Андреева // Церковь. 1911. № 45. С. 1093.

⁵³ ГАНО. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 14 об.; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 57. Л 2.

⁵⁴ ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 43. Л. 20–21.

Внутри каждой рамки отлиты символические изображения: Скрижаль с десятью заповедями Моисеевыми, Евангелие, Евхаристическая чаша. В качестве соединительных элементов между рамками выполнены большие четырехконечные кресты, обильно процветающие извивающимися побегами, занимающими все поле между рамками. Смысловой контекст фриза выражает живую жизнь Церкви, воплощающей в себе неразрывность традиций Ветхого и Нового Завета, благовестующих миру через колокольное звучание.

Два колокола завода В. М. Орлова имеют одинаковые орнаментальные пояса: раппорт из килевидных (сердцевидных) рамок с волютами, закрученными внутрь у основания, и вписанными в них барельефными колокольчиками, обнесенными жемчужником (таблица, 16, 18). Композиция раппорта схожа с той, что мы видели на колоколе завода братьев Усачевых (таблица, 4), за исключением того,

Фрагмент колокола. Завод В. М. Орлова, С.-Петербург. 1890-е (таблица, 18)



Колокол. Завод В. М. Орлова, г. С.-Петербург. 1899 (таблица, 17)





Колокол. Завод В. М. Орлова, С.-Петербург.
Кон. XIX — нач. XX в. (таблица, 19)

что внутри килевидных рамок размещены не кресты, а колокольчики. При этом небольшие тонкие кресты поставлены над рамками. Это достаточно редкий вариант декора, не встречающийся на сохранившихся колоколах других предприятий.

Интересен колокол завода В. М. Орлова, оформленный широким фризом сложносоставного орнамента, отлитого по центру тулова (таблица, 19).

Особенно близка отделка петербургских колоколов валдайским отливкам. Это объясняется

тем, что на заводе работало много валдайских мастеров. В коллекции музея находится колокол завода В. Орлова с самым, наверное, распространенным колокольным орнаментом, представляющим собой раппорт из стилизованных изображений девятилистных (таблица, 20).

В конце XIX в. под Петербургом, в г. Гатчине, открывается колокольный завод А. С. Лаврова, известный экспериментами по усовершенствованию колокольного литья. Бронзово-литейный завод, работавший на основе применения изобретенной А. С. Лавровым фосфористой бронзы, был основан им в 1876 г. в собственном имении, расположенном возле г. Луги. После пожара 1877 г. завод переносится в Гатчину, где выпускает запасные части для артиллерийских орудий, специализируется на приготовлении лигатур и баббитов, формовке изделий из меди и чугуна, фабрикации графитовых тиглей и т. н. «фасонной стали»⁵⁵. С 1882 г. предприятие приступило к от-

⁵⁵ Товарищество Гатчинского завода А. С. Лаврова. 25 лет существования завода. 1876–1901. СПб., 1901. С. 5–10.

ливке колоколов, проводя постоянные опыты по усовершенствованию прочности колокольной бронзы. Своеобразие гатчинских «неразбиваемых колоколов» состояло не только в использовании оригинальных бронзовых сплавов, но и в применении колокольных языков нового типа — облегченных цельнолитых стальных языков⁵⁶. В Новгороде на церкви Флора и Лавра звучал один из самых ранних колоколов этого завода весом в 116 п. 20 ф.⁵⁷



Колокол. Завод В. М. Орлова, С.-Петербург.
Кон. XIX — нач. XX в. (таблица, 20)

В собрании Новгородского музея находятся четыре гатчинских колокола: три из них сигнальные (таблица, 22–24), один — церковный (таблица, 21). Два сигнальных колокола (таблица, 22, 23), отлитые в период существования Товарищества Гатчинского завода А. С. Лаврова (1894–1915)⁵⁸, идентичны по форме (крыша с уступом, округлые плечи, голова с 4 закругленными проушинами, без пояса) и гравированной надписи («Т-ва А. С. Л.»). Различие составляют указание веса (в одном случае — 1 п., в другом — 38 ф.) и характер шрифта. Схож с ними и более ранний сигнальный колокол, датированный 1898 г. В отличие от предыдущих, надпись на нем литая, крупная, расположенная в верхней части тулова, с разделительным знаком в виде гексаграммы. Это единственный изобразительный элемент, использованный в оформлении гатчинских сигнальных колоколов из нашего собрания.

⁵⁶ Яковлева Н. П. Материалы к истории гатчинских ... С. 172–178.

⁵⁷ ГАНУ. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 12; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 59. Л. 1.

⁵⁸ Яковлева Н. П. Материалы к истории гатчинских ... С. 177.



Колокол. Завод А. С. Лаврова, Гатчина.
Кон. XIX в. (таблица, 21)



На лавровском церковном колоколе (таблица, 21) в верхней части тулова отлит пояс простого, достаточно грубо подготовленного, кругового орнамента, в нижней — узкие пояса ромбовидного декора. Между орнаментальными поясами сделана литая опознавательная надпись завода с декоративным разделительным знаком в виде стилизованной фигурки двуглавого орла. В тексте сообщается колокольный вес (2 п. 9 ф.), но дата отливки не указана. Правда, судя по названию завода, нетрудно определить, что колокол отлит в период с 1882 по 1894 гг., т. е. до времени создания в 1894 г. Товарищества Гатчинского завода А. С. Лаврова.

Гатчинских колоколов, тем более церковных, сохранилось немного, еще меньше сохранилось (вернее, не сохранилось практически вообще) их родных оригинальных ли-

Колокол. Товарищество завода
А. С. Лаврова, г. Гатчина.
1898 г. (таблица, 22)

тых языков, широко разрекламированных заводчиком за способность «извлекать мягкий, бархатистый звук и, одновременно, предохранять колокол от порчи»⁵⁹. При этом у двух сигнальных колоколов из нашего собрания (*таблица*, 21, 24) имеются традиционные железные кованные языки, которые заводчик употреблял редко, разве что в случае с малыми колоколами (весом до 10 п.) или «по настоянию заказчика»⁶⁰.

Если на новом, молодом, организованном отставным генерал-майором А. С. Лавровым в конце XIX в., гатчинском заводе производились эксперименты в области колокольного литья, то на старом, существовавшем со второй половины XVIII в., ярославском заводе Оловянишниковых сохранялись древние традиции колокольного ремесла, в т. ч. семейного. Несколько поколений литейщиков и заводчиков Оловянишниковых сделали ярославский завод крупнейшим в России. Годовая производительность Торгово-промышленного товарищества «Оловянишникова П. И. сыновья» в 1914 г. составляла 400 тыс. руб. и была соизмерима с уровнем производства колокололитейного завода П. Н. Финляндского в г. Москве (400 тыс. руб.) и Товарищества А. С. Лаврова в г. Гатчине (400 тыс. руб.)⁶¹.

Колокола завода Оловянишниковых были чрезвычайно широко распространены по России и православному миру. Новгородская губерния не была исключением, несмотря на наличие своих колокольных заводов в Валдае⁶².

В 1920–1930-е гг. в Новгороде все еще существовали редкие колокола старшего поколения Оловянишниковых. Среди них отлитый в 1832 г. на заводе Ивана Порфирьевича Оловянишникова колокол Антониева монастыря⁶³ и 74-пудовый колокол, отлитый в 1846 г. для Троицкой церкви Новгорода его сыном, «придворным поставщиком Его императорского Величества Порфирием Ивановичем Оловянишниковым»⁶⁴. Эти колокола вполне могли бы стать гордостью нашего музейного собрания, если бы в свое время нашлись доводы по обоснованию исторической и художественной значимости этих отливок.

⁵⁹ НГМ КП 42877 /41.

⁶⁰ Товарищество Гатчинского... С. 19.

⁶¹ Фабрично-заводские предприятия ... Ярославская губ. № 2484; Фабрично-заводские предприятия ... Московская губ. № 2206; Фабрично-заводские предприятия ... С.-Петербургская губ. № 2346.

⁶² *Оловянишников Н. И.* История колоколов и колокололитейное дело на заводе товарищества П. И. Оловянишникова С-вья. Ярославль, 1906. С. 107–109.

⁶³ ГАНУ. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 60; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 43. Л. 29.

⁶⁴ ГАНУ. Ф. Р-3375. Оп. 1. Д. 75. Л. 3об.; ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 56. Л. 3.



Фрагмент колокола. Завод Торговопромышленного Товарищества «П. И. Оловянишников-ва сыновья», Ярославль. Кон. XIX — нач. XX в. (таблица, 25)

В 1868 г. на основе колокольного завода П. И. Оловянишникова создается Товарищество «П. И. Оловянишникова сыновья», которое помимо колокольного литья занималось производством свинцовых белил, церковной утвари и пр. Последними владельцами Товарищества были внуки П. И. Оловянишникова. При этом Николай Иванович Оловянишников, автор известных трактатов по истории колокольного литья⁶⁵, отвечал за строительство промышленных сооружений, разработку технологии колокольного и свинцово-белильного производства, Виктор Иванович управлял фабрикой церковной утвари, Иван Иванович занимался финансами⁶⁶.

В фондах Новгородского музея хранятся восемь церковных колоколов этого знаменитого ярославского завода весом в 1–3 п. (таблица, 25–32). Четыре из них принадлежат к числу самых распространенных изделий Товарищества «П. И. Оловянишникова сыновья» (таблица, 29–32): в нижней части

⁶⁵ Оловянишников Н. И. История колоколов и колокололитейное дело на заводе ... ; Оловянишников Н. И. История колоколов и колокололитейное искусство. М., 1912.

⁶⁶ Прянишников Н. Е. Николай Иванович Оловянишников (Биографический очерк) // Оловянишников Н. И. История колоколов и колокололитейное искусство. М., 2003. С. 476.

тулова между двумя небольшими медалями отлито крупное изображение двуглавого орла. Медали представляют собой аверс и реверс награды, полученной заводом на Всероссийской промышленно-художественной выставке 1882 г. в г. Москве, с изображением профиля императора Александра III и эмблемы выставки. Право отмечать свои изделия государственным гербом в виде двуглавого орла предприятие получило на Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 г., проходившей в г. Н. Новгороде⁶⁷. Изображение такого же герба с датой: «1896 г.» часто помещалось на рекламных объявлениях завода⁶⁸.

На одном из колоколов нашего собрания отлито крупное изображение только двуглавого орла (без медалей), разме-



Колокол. Завод Торговопромышленного Товарищества «П. И. Оловянишников сыновья», Ярославль. Кон. XIX — нач. XX в. (таблица, 27)



Колокол. Завод Торговопромышленного Товарищества «П. И. Оловянишников сыновья», г. Ярославль. Кон. XIX — нач. XX в. (таблица, 29)

⁶⁷ Оловянишников Н. И. История колоколов и колоколотейное дело на заводе ... С.57.

⁶⁸ НГМ КП 42877/52, 54–59.



Колокол. Завод Торгового Дома Е. Д. Чарышниковой с сыновьями, г. Балахна Нижегородской губернии. Нач. XX в. (таблица, 33)

прострелен выстрелом снизу изнутри на вылет. В 1930-е гг. в этой колонии находились в заключении владельцы валдайского колокольного завода братьев Усачевых Н. В. и Н. Н. Усачевы.

Наиболее художественно ценным произведением колокольного литья данного периода в собрании Новгородского музея является колокол завода Торгового дома Е. Д. Чарышниковой с сыновьями, отлитый в начале XX в. в г. Балахне Нижегородской губернии (таблица, 33).

Колокольные мастера Чарышниковы начинали литейное производство в Ярославле в конце XVIII в. Старейшина колокольного — рода Иван Григорьевич Чарышников — автор «Книги колокольного ремесла» (1808), первого известного аутентичного ремесленного текста по колокольному делу⁶⁹. При его внуке — Семене Дмитриевиче Чарышникове производство значительно рас-

щенное не по низу, а в центре тулова (таблица, 25). Сами по себе эти изображения служат поводом для датировки изделий, позволяя отнести их к периоду после 1896 г.

Еще три колокола из собрания музея отмечены одинаковыми опознавательными надписями завода и двумя орнаментальными фризами: раппортом из элементов растительного декора в пятиугольных фигурных рамках и ромбовидно-точечным поясом (таблица, 26–28). Один из них (таблица, 28) после национализации использовался в качестве сигнального в Ленинградской исправительной колонии, где и был

⁶⁹ Шапкина Т. Б. «Книга колокольного ремесла» // Памятники культуры. Новые открытия. 1985. М., 1987. С. 431.



Выставочный павильон Завода Е. Д. Чарышиниковой в г. Балахне на Всероссийской промышленной и художественной выставке в г. Н. Новгороде. 1896 г.



Фрагменты колокола. Завод Торгового Дома Е. Д. Чарышиниковой с сыновьями, Балахна Нижегородской губернии. Нач. XX в. (таблица, 33)

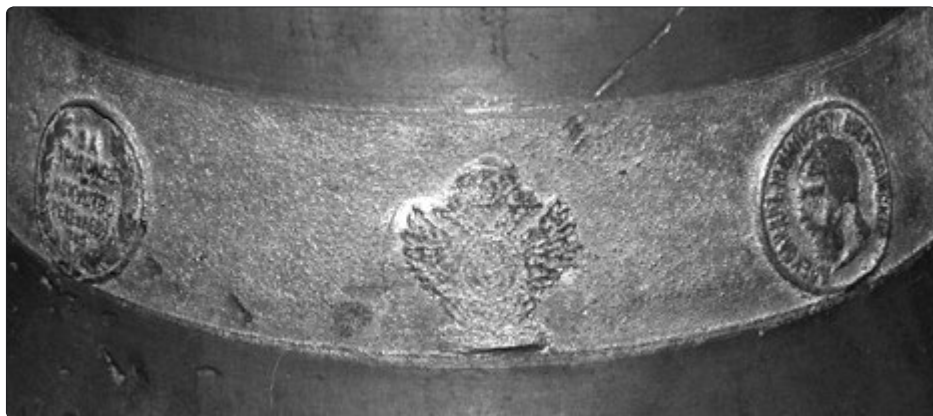


Фрагмент колокола. Завод Торгового Дома Е. Д. Чарышниковой с сыновьями, Балахна Нижегородской губернии. Нач. XX в. (таблица, 33)

ширилось. Среди знаменитых отливок С. Д. Чарышникова — Благовестник Соловецкого монастыря, отлитый в 1856 г. по инициативе императора Александра II из ритуальных украшений, оставшихся от погребения императора Николая I, в царствование которого в годы Крымской войны монастырь отразил нападение английской эскадры. Сын С. Д. Чарышникова Сергей в начале 1880-х гг. уезжает из Ярославля и в 1886 г. организует колокольное производство в Балахне. С 1894 г. заводом владеет его вдова Ефросинья Дмитриевна Чарышникова с сыновьями Александром и Николаем. В 1905 г. был учрежден Торговый дом Е. Д. Чарышниковой с сыновьями. До революции литейным производством руководил А. С. Чарышников, после революции — Н. С. Чарышников. В 1926 г. производство было остановлено⁷⁰.

Колокол из музейного собрания относится к периоду после создания в 1905 г. Торгового дома Е. Д. Чарышниковой с сыновьями. Колокол богато декорирован, что бывает достаточно редко при отливке церковных колоколов малых размеров. Изделие отличается высоким качеством литья и тонкой проработкой декора. В верхней части фестончатый пояс со стилизованным мотивом пятилистника на дугообразно — трапециевидном основании

⁷⁰ Карташова М. В. Колокольный завод Чарышниковых в Балахне. Балахна, 2006. С. 3–33.



Фрагмент колокола. Завод Ф. А. Веденеева, Пурех Нижегородской губернии. Кон. XIX в.
(таблица, 34)

с обноской по нижнему краю рифленным кантом. В средней части широкий декоративный фриз сложносоставного растительного орнамента с мотивом виноградной лозы и многолепесткового цветка на спирально закрученном стебле с широкими листьями. Окаймление сверху — рифленным кантом и жемчужником, снизу — фестонами стилизованных листьев аканфа и поясом жемчужника. Фриз прерывается тремя крупными декоративными овальными рамками с барельефными изображениями Евангелистов Иоанна, Луки, Марка. Ниже — пояс с опознавательной надписью завода, в которой разделительными знаками служат объемные, на высоких подложках, изображения аверса и реверса медали с двуглавым орлом и профилем императора Николая II. Под надписью — зеркально повторенный верхний пояс фестончатого орнамента из пятилистника.

От нижнего края до середины тулова вырезан большой фрагмент металла (21 × 6 см), видимо, с целью создания эффекта «колокольного боя». В 1999 г. колокол изъят таможенными службами при попытке нелегального вывоза из России в качестве металлолома. Передан музею Департаментом по сохранению культурных ценностей Министерства культуры Российской Федерации в 2003 г.⁷¹

Колокольное производство Нижегородской губернии представлено в нашем собрании и изделиями пурехских мастеров, известных, в основном, литьем поддужных колокольчиков. Однако, такие крупные пурехские литейщики,

⁷¹ Яковлева Н. П. Пасхальный подарок музею // Колокольный мир. 2003. № 1 (19). С. 1.



Фрагмент колокола. Завод Ф. А. Веденева, Пурех Нижегородской губернии. Кон. XIX в. (таблица, 36)

как Е. С. Ключиков, Ф. А. Веденеев, А. М. Трошин и др. занимались производством не только колокольчиков и бубенцов, но и небольших церковных, а также сигнальных колоколов.

Во оформлении колоколов завода Ф. А. Веденева использованы те же самые медали, которые можно видеть и на поддужных колокольчиках этого мастера⁷². Веденеевские колокола из нашего собрания (таблица, 34–36) не имеют традиционных заводских опознавательных надписей, но атрибутировать эти изделия позволяет наличие отлитых на тулове аверса и реверса бронзовой медали «За трудолюбие и искусство», полученной Ф. А. Веденеевым в 1885 г. на первой Нижегородской губернской выставке кустарных изделий.

На одном из колоколов (таблица, 36) между изображениями аверса и реверса медали 1885 г. поставлено шестиугольное клеймо с двуглавым орлом. Это характерный прием, свойственный изделиям Ф. А. Веденева, часто использованный им в производстве поддужных колокольчиков⁷³. Еще на одном колоколе (таблица, 35) отлиты медальные изображения с императорским профилем и надписью по кругу: «Алексан. III имп. Всеросс.» и «За трудол. и искуст. 1885». В отличие от предыдущего образца в данном случае двугла-

⁷² Яковлева Н. П. Поддужные, подшейные колокольчики, бубенцы и ботала ... С. 15, 71–73.

⁷³ Духин И. А. И заливается задорно нижегородский бубенец // Памятники Отечества. 1985. № 2. С. 149–150; Духин И. А. Две славы села Пурех // Отечество. М., 2000. С. 28–29.

вый орел между медалями отлит без шестиугольной рамки. Особый интерес представляет такой же, казалось бы, колокол, как и описанный выше (таблица, 34). Разница состоит в том, что в изображении медали к надписи: «За трудолюбие и искусство» приписано именное дополнение: «Веденееву», что представляет достаточно большую редкость.

Изображение серебряной медали, полученной на Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 г. в Н. Новгороде, ставил на своих



Колокол. Завод Ф. А. Веденева, с. Пурех Нижегородской губернии. Кон. XIX в. (таблица, 36)

изделиях пурехский мастер А. М. Трошин (таблица, 37). Завод А. М. Трошина работал с 1891 по 1902 г. С 1903 г. заведение именовалось «Наследники А. М. Трошина»⁷⁴. Поэтому колокол с медалью Всероссийской выставки 1896 г. можно датировать периодом с 1896 по 1902 г. Эту же медаль мастер отливал и на поддужных колокольчиках⁷⁵.

Если на изделиях А. М. Трошина помещалась медаль с профилем императора Николая II, то на колоколах и поддужных колокольчиках, отлитых пурехским заведением «Наследники Ф. М. Трошина» можно видеть медали с изображением профиля короля Бельгии Леопольда II (таблица, 38, 39). Эту награду мастера получили на Всемирной выставке в г. Льеже (Бельгия)

⁷⁴ Осокин С. П. Пурехское медно-литейное производство во второй половине XIX — начале XX в. // Памятники истории и этнографии Горьковской области (Нижегородское Заволжье). Информационные материалы. Горький, 1988. С. 18; Духин И. А. Две славы ... С.32–33.

⁷⁵ НГМ КП 41296/160; НГМ КП 41296/166; НГМ КП 43295; Яковлева Н. П. Поддужные, подшейные колокольчики, бубенцы и ботала ... С. 15, 90.



Колокол. Завод наследников Ф. М. Трошина, Пурех Нижегородской губернии. Кон. XIX в. (таблица, 38)

в 1905 г. Причем по центру тулова было отлито четырежды повторенное изображение сдвоенных (наложенных друг на друга) аверса и реверса этой медали. Дата на колоколах не поставлена, но наличие медалей позволяет датировать изделия 1905–1916 гг. (Изделия этого заведения принимали участие в выставках до 1916 г.)⁷⁶.

С внутренней стороны (по днищу) поддужных колокольчиков, отмеченных такой медалью, как правило, ставилось: «ЗФМТ», т. е. заведение Ф. М. Трошина⁷⁷.

Правда, мастер скончался еще в 1890 г, а награда относится к 1905 г. После смерти Ф. М. Трошина его вдова, Анна Александровна, унаследовавшая колокольное производство, подписывала изделия названием принадлежавшего ей заведения: «Наследники Ф. М. Трошина» (ЗНФМТ). Иногда она ставила на колоколах прежнее опознавательное обозначение: «ЗФМТ» (завод Ф. М. Трошина) или вообще не ставила никаких опознавательных надписей заведения, а просто помещала изображение бельгийских медалей, полученных ею в 1905 г, что и помогает атрибутировать эти отливки.

Очень редкий пурехский колокол с двумя поясами сложносоставного геометрического орнамента-плетенки отлит на заводе Е. С. Ключикова (таблица, 40), который, как и другие пурехские заводчики, известен производством поддужных колокольчиков и бубенцов, причем самым массовым в России⁷⁸.

⁷⁶ Духин И. А. Две славы ... С. 32; Духин И. А. Колокольчики с бельгийскими медалями // Колокольный мир. 2004. № 7 (31). С. 4.

⁷⁷ НГМ КП 41296/161; НГМ КП 41296/162; Яковлева Н. П. Поддужные, подшейные колокольчики, бубенцы и ботала ... С. 15–16, 95–96.

⁷⁸ Яковлева Н. П. Поддужные, подшейные колокольчики, бубенцы и ботала ... С. 7, 77–84.

В рекламных объявлениях завода указывается на то, что заведение предлагает не только почтовые колокольчики, но и «церковные колокола малых размеров для бедных приходов». При этом звон (набор) из пяти колоколов примерно обходился заказчику в 100 руб. Торговля колоколами производилась на Нижегородской ярмарке в собственной лавке Е. С. Ключкова⁷⁹. Завод Е. С. Ключкова существовал с 1879 по 1914 г.⁸⁰ Данный колокол, видимо, относится к концу XIX — началу XX в. и представляет собой уникальный сохранившийся экземпляр церковного литья этого завода.



Колокол. Завод Е. С. Ключкова, с. Пурех Нижегородской губернии. Кон. XIX — нач. XX в. (таблица, 40)

Редкими для нашего региона (и вообще мало сохранившимися) являются и колокола приваловских заводов, работавших в Нижнем Новгороде и Нижнем Ломове Пензенской губернии. В рекламных объявлениях колокольное производство братьев Приваловых называется «величайшим колокольным заводом Поволжья»⁸¹. Датой основания завода братьев И. А. и К. А. Приваловых обычно называется 1817 г.⁸² В статистических материалах 1880-х гг. по Пензенской губернии указывается завод Приваловых, отливавший колокола

⁷⁹ Крайнов-Рытов А. Л. Колокола-колокольчики. Н. Новгород, 2002. С. 29.

⁸⁰ Духин И. А. Две славы... С. 35–36.

⁸¹ Крайнов-Рытов А. Л. Колокола-колокольчики... С. 63.

⁸² НГМКП 42877/70–77.



Колокол. Завод И. А. Привалова, Н. Новгород.
Нач. XX в. (таблица, 41)

весом от 10 ф. до 300 п. с годовым производством в 20 тыс. руб.⁸³

Колокол завода братьев Приваловых, отлитый в Нижнем Ломове Пензенской губернии (таблица, 42), оформлен опознавательной надписью завода, поставленной в нижней части тулова, а также двумя поясами орнамента в верхней и средней части тулова. Это достаточно традиционный, известный с XVII в., мотив т. н. семилестника с треугольными (городковыми) завершениями в верхней части и полукруглыми фестонами в нижней части фриза. Верхний фриз зеркально повторен в поясе орнамен-

та, идущего по центру колокола.

Еще один колокол из нашей коллекции отлит на заводе И. А. Привалова в Н. Новгороде (таблица, 41). Он оформлен двумя широкими, зеркально отраженными декоративными фризами, обнесёнными с одной стороны жемчужником, с другой — треугольными фестонами ромбовидных листьев, соединённых со своеобразным рокайльным раппортом.

Датой основания нижегородского завода Приваловых, расположенного, собственно даже и не в самом Н. Новгороде, а в с. Гордеевка Балахнинского уезда Нижегородской губернии, статистика называет 1890 г.⁸⁴ Музейный колокол этого завода возможно датировать началом XX в.

В собрании музея представлено и старейшее колокольное заведение России, основанное в первой половине XVIII в. в г. Слободском Вятской губер-

⁸³ Крайнов-Рытов Л. А. Колокола-колокольчики ... С. 47.

⁸⁴ Фабрично-заводские предприятия ... Нижегородская губ. № 2237.

нии и принадлежавшее нескольким поколениям мастеров и заводчиков Бакулевых. В 1847 г. по завещанию А. И. Бакулева завод переходит в совместное владение братьев Прокопия, Николая и Константина Бакулевых, а с 1877 г. его единоличным хозяином становится Н. А. Бакулев, занимавшийся производством колоколов до своей кончины, случившейся в 1891 г. С 1891 по 1909 гг. предприятием владела его дочь, Л. Н. Куршакова, затем внук, В. П. Куршаков⁸⁵. Колокол из нашей коллекции (таблица, 43) был отлит на заводе Н. А. Бакулева, т. е. в период с 1877 по 1891 г. В это время годовое производство завода достигло высокого уровня и составляло 89 тыс. руб.⁸⁶



Колокол. Завод Н. А. Бакулева, Слободской Вятской губернии. Кон. XIX в. (таблица, 43)

Колокол оформлен двумя поясами зеркально отраженного традиционного колокольного орнамента в виде пятилистника с односторонним окаймлением рифленным кантом и двумя парами валиков между орнаментальными фризами. Оповестительная надпись завода поставлена по юбке, крыша изящного двухступенчатого профиля.

⁸⁵ Шеринев М. Н. Искусство колоколотейных мастеров Вятской губернии // Колокола. История и современность. М., 1985. С. 205–211; Шеринев М. Н. Лит сей колокол... // Энциклопедия земли Вятской. Киров, 2000. Т. 10. С. 212–215; Рева А. В. Вятские колокола. Н. Новгород, 2003. С. 20–47; Пухначев Ю. В. Литье колоколов на русских колокольных заводах // Колокола. История и современность. М., 1993. С. 156–157, 182–183.

⁸⁶ Крайнов-Рытов А. А. Колокольное производство в Европейской России в 1884–1885 годах // Колокольчики России. М., 2000. С. 46.



Колокол железнодорожный. Завод С. Н. Забенкина, Кострома. Нач. XX в. (таблица, 44)

Костромской завод Се-
рапиона Забенкина, суще-
ствовавший с 1880 г.⁸⁷, пред-
ставлен в нашей коллекции
сигнальным колоколом,
отлитым для Московско-
Ярославско-Архангельской
железной дороги в начале
XX в. (таблица, 44). Голо-
ва колокола без проушин
в виде трапециевидного
маточника, как это и бывает
в случае с сигнальными ко-
локолами малых размеров.
Колокол оформлен валика-
ми и изящной кирилличе-
ской надписью⁸⁸.

Куда проще оформление
малого церковного коло-
кола завода П. П. Ръжова,
отлитого в конце XIX — на-
чале XX в. под г. Харьковом, в с. Песочине (таблица, 47). Предприятие было
крупнейшим в России. Годовая производительность в начале XX в. составляла
250 тыс. руб.⁸⁹ Завод известен отливкой знаменитого колокола, произведенного
из чистого серебра в память о чудесном спасении императорской семьи во вре-
мя железнодорожного крушения 1888 г.⁹⁰

В 1881 г. в г. Саратове был создан завод Н. В. Кеменова, перешедший ему
от купцов М. и П. Гудковых, владевших колокольным литьем с 1817 г. Изде-
лия в основном распространялись по Поволжью, Кавказу, Сибири. Колоко-
ла Н. В. Кеменова отмечены серебряной медалью Всероссийской промыш-

⁸⁷ НГМ КП 42877/25–28.

⁸⁸ На заводе С. Н. Забенкина для новгородской церкви Георгия Победоносца в 1913 г. был отлит большой церковный колокол весом 213 п. 20 ф. См.: ОПИ НГМ. Ф. Р-8. Оп. 1. Д. 46. Л. 1.

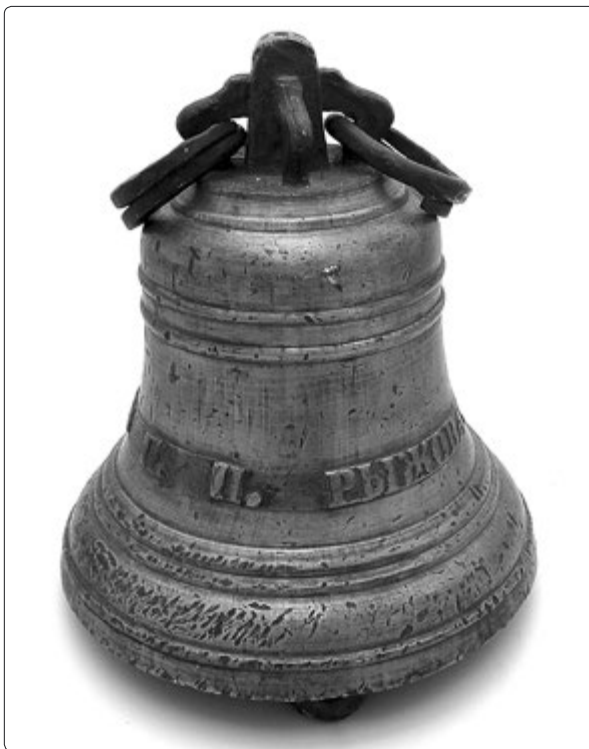
⁸⁹ Фабрично-заводские предприятия ... Харьковская губ. № 2452.

⁹⁰ Пыляев М. И. Старое жительство. СПб., 1897. С. 318–319.

ленной и художественной выставки 1896 г. и наградами региональных выставок⁹¹. Оба колокола завода Н. В. Кеменова, хранящиеся в нашем музее (таблица, 45, 46), имеют схожее оформление идентичными поясами петлеобразного орнамента. Причем, на двухпудовом колоколе орнамент отлит четырьмя фризами, и располагается не только по тулову, но и по юбке, где он прерывается надписью.

Коллекция подписных колоколов XIX — начала XX в. в собрании Новгородского музея-заповедника достаточно разнообразна и дает возможность представить крупнейшие русские литейные центры. Сведения о колоколах подытожены в таблице, прилагаемой к статье.

Колокола приобретены в результате собирательской работы, проводимой не только на территории Новгородской области, но и в других регионах России благодаря помощи и поддержке известных колоколоведов, членов АКИР: А. С. Ярешко (Саратов), В. И. Хрунова (Чехов), М. М. Любашевского (Москва), М. И. Пескова (Петербург). Таким образом в коллекции музея появились не имевшие распространения на территории Новгородской губернии колокола заводов Н. В. Кеменова в Саратове, И. А. Привалова в Нижнем Новгороде, братьев Приваловых в г. Н. Ломове Пензенской губернии, П. П. Рыжова в Харькове, Н. А. Бакулева в г. Слободском Вятской губернии и др. Это церковные и сигнальные колокола небольших размеров, весом в 1–2 п.



Колокол. Завод П. П. Рыжова, г. Харьков.
Кон. XIX — нач. XX в. (таблица, 47)

⁹¹ Колоколо-литейный завод Николая Васильевича Кеменова. Саратов, 1910. С. 11–12.



*Колокол. Завод Н. В. Кеменева, г. Саратов.
Кон. XIX — нач. XX в. (таблица, 46)*

Среди них есть и более крупные, до 5–8 п. весом. Большинство этих колоколов в советские годы использовались в качестве сигнальных, потому и смогли сохраниться, избежав переплавки. В основном это типичные образцы массового производства конца XIX — начала XX в. Среди колоколов нашего собрания есть и очень редкие в техническом, художественном, историческом отношении изделия Торгового дома Е. Д. Чарышниковой с сыновьями, А. Нефедова, В. В. Усачева, братьев Усачевых, В. М. Орлова, А. С. Лаврова, И. А. Привалова, Е. С. Ключикова.