



## ÍNDICE

1. **MEMORIA INFORMATIVA**
  - 1.1. DEFINICIÓN, OBJETO Y ÁMBITO DE APLICACIÓN
  - 1.2. CONSIDERACIONES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL, EL PATRIMONIO URBANO Y SU PROTECCIÓN.
  - 1.3. MARCO LEGAL.
  - 1.4. NUESTRA CONCEPCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
  - 1.5. CONTENIDO DOCUMENTAL DEL CATÁLOGO
2. **MEMORIA JUSTIFICATIVA**
  - 2.1. METODOLOGÍA DE TRABAJO
  - 2.2. MODELO DE LA FICHA DEL CATÁLOGO
  - 2.3. DEFINICIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE PROTECCIÓN
  - 2.4. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS.
  - 2.5. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. EDIFICACIONES DE INTERÉS
  - 2.6. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO
  - 2.7. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO
  - 2.8. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE ÁMBITOS DE INTERÉS ETNOLÓGICO
  - 2.9. PROPUESTAS DEL CATÁLOGO CON RESPECTO AL PATRIMONIO CULTURAL
  - 2.10. ACTUALIZACIÓN DEL CATÁLOGO GENERAL DEL PATRIMONIO URBANO Y ARQUEOLÓGICO DE BARBATE.
3. **ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS**
  - 3.1. INTRODUCCIÓN
  - 3.2. BARBATE: CONTEXTO FÍSICO-GGEOLOGICO
  - 3.3. BARBATE: RESEÑA HISTÓRICA
  - 3.4. IDENTIDAD CULTURAL DE BARBATE
  - 3.5. EL PATRIMONIO CULTURAL DE BARBATE. LA SITUACIÓN DE PARTIDA.
- 3.6. EL PATRIMONIO CULTURAL DE BARBATE. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS.
- 3.7. BARBATE Y LA TIERRA.
- 3.8. BARBATE Y EL MAR
- 3.9. BARBATE CULTURAL
4. **CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS Y EDIFICACIONES DE INTERÉS.**
  - 4.1. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS.
  - 4.2. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. EDIFICACIONES DE INTERÉS.
5. **CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.**
  - 5.1. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

### PLANOS DE CATÁLOGO

- C.1 **ELEMENTOS CATALOGADOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS.**
  - C.1.1. CAÑOS DE MECA-ZAHORA
  - C.1.2. BARBATE
  - C.1.3. ZAHARA DE LOS ATUNES
- C.2. **PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y ARQUEOLÓGICO: NÚCLEO DE BARBATE Y ZAHARA**

La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ







## CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS



### 1. MEMORIA INFORMATIVA

#### 1.1. DEFINICIÓN, OBJETO Y ÁMBITO DE APLICACIÓN

#### 1.2. CONSIDERACIONES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL, EL PATRIMONIO URBANO Y SU PROTECCIÓN.

- 1.2.1. EVOLUCIÓN DE LA IDEA DE PATRIMONIO
- 1.2.2. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO: APUNTES HISTÓRICOS.
- 1.2.3. EL CATÁLOGO COMO INSTRUMENTO DE PROTECCIÓN

#### 1.3. MARCO LEGAL.

- 1.3.1. LEGISLACIÓN ESTATAL
- 1.3.2. LEGISLACIÓN AUTONÓMICA
  - A. LEY 14/2007, DE 26 DE NOVIEMBRE, DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA
  - B. LEY 7/2002, DE 17 DE DICIEMBRE, DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA DE ANDALUCÍA
  - C. REGLAMENTO DE ACTIVIDADES ARQUEOLÓGICAS, DECRETO 168/2003, DE 17 DE JUNIO DE 2003
- 1.3.3. DIRECTRICES NACIONALES E INTERNACIONALES SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL

#### 1.4. NUESTRA CONCEPCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

- 1.4.1. INTRODUCCIÓN
- 1.4.2. UNA VISIÓN ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL.
- 1.4.3. LA SOCIEDAD Y EL TERRITORIO: USOS Y ACTIVIDADES TRADICIONALES
- 1.4.4. EL ELEMENTO Y SU ENTORNO: EL PAISAJE CULTURAL

#### 1.5. CONTENIDO DOCUMENTAL DEL CATÁLOGO

La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ





## 1.1. DEFINICIÓN, OBJETO Y ÁMBITO DE APLICACIÓN

Este Catálogo General de Bienes Protegidos de Barbate (CGBP-Ba) se redacta para inventariar, proteger, así como regular la ejecución de obras o posibles intervenciones en los conjuntos urbanos, edificaciones, espacios y restos arqueológicos, cuya alteración debe ser sometida a requisitos restrictivos, acordes con la especial valoración colectiva que dichos bienes merecen por su interés histórico, artístico, arquitectónico, tipológico, industrial, etnológico, paleontológico y arqueológico.

Tal y como establece el artículo 29 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, el CEP-Ba recoge los siguientes elementos:

- Los bienes incluidos en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz y sus entornos (Bienes de Interés Cultural y Bienes de Catalogación General).
- Los BIC declarados en base a la disposición adicional 2<sup>a</sup> de la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español sobre protección de castillos y arquitectura defensiva.
- Los yacimientos arqueológicos inventariados en la Base de Datos de Inmuebles del Sistema del Patrimonio Histórico Andaluz (SIPHA) de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Los bienes actualmente existentes e incluidos en la Base de Datos de Inmuebles del Sistema del Patrimonio Histórico Andaluz (SIPHA) de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Los bienes actualmente existentes e incluidos en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.
- Los bienes incluidos en la Base de Datos de Arquitectura Contemporánea de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Otros bienes inmuebles representativos de los diferentes tipos arquitectónicos existentes en la ciudad, en razón de su valor histórico, artístico, urbano, arquitectónico, etnológico, paleontológico o arqueológico, y como testimonio de los que han desaparecido. El criterio fundamental a través del cual se han incluido los distintos elementos, ha sido la comprobación "científica" de su trascendencia cultural a través de:

- El valor de su significado histórico colectivo por encima de su efecto estético estimado individualmente.
- La primacía del valor social frente al sentido de propiedad.
- Posibilidades de estudio y disfrute por parte de la mayor cantidad posible de población, con el fin de que el patrimonio sirva de estímulo a las generaciones venideras.
- Justificando el tratamiento público del bien por la función social que cumple.

Cada una de las categorías de este Catálogo se ha elaborado a partir de inventarios previos, estudios, análisis históricos, trabajos de campo, y como no, de las aportaciones obtenidas de la inteligencia popular sobre su territorio, contrastado todo ello con:

- El régimen legal de protección.
- El diagnóstico, objetivos y propuestas de ordenación enunciados en este Plan General de Ordenación Urbanística (PGOU), teniendo en cuenta lo siguiente:
  - La compatibilidad entre ordenación urbanística y protección de los valores y disfrute colectivo de los elementos catalogados.
  - La sujeción a cautelas arqueológicas en Suelo No Urbanizable para evitar daños al patrimonio arqueológico.
  - La regulación de los hallazgos casuales.
  - La protección frente a la contaminación visual o perceptiva de los elementos catalogados, controlando los siguientes elementos:
    - Las construcciones o instalaciones de carácter permanente o temporal que por su altura, volumetría o distancia pueda perturbar su percepción.
    - Las instalaciones necesarias para telecomunicaciones.



Ermita de San Ambrosio



Factoría de Salazón de Trafalgar



Cortijo Hacienda La Porquera





Barriadas de Barbate (Casas de las Lusas)

- La colocación de rótulos, señales y publicidad exterior.
- La colocación de mobiliario urbano.
- La ubicación de elementos destinados a la recogida de residuos urbanos.

De este modo, la inclusión de un determinado elemento en el Catálogo General de Bienes Protegidos de Barbate (CGBP-Ba) refuerza las garantías legales que están al alcance de la competencia municipal en la defensa del Patrimonio Cultural; igualmente, establece la declaración de utilidad pública de conservación y mantenimiento, la cuál viene impuesta por la inclusión específica de cada edificación a cada uno de los niveles de catalogación establecidos.

Los elementos aquí incluidos son de la colectividad, por lo que su alteración debe ser sometida a requisitos restrictivos acordes:

- Con su especial vinculación con la cultura identitaria de Barbate.
- Con la valoración colectiva que dichos elementos merecen por su interés y trascendencia cultural.
- Para situar dichas intervenciones en un proceso complejo de gestión del Patrimonio Cultural, donde se actúa sobre éste, en y para su entorno paisajístico y social.

Se ha pretendido que el contenido sea lo más exhaustivo posible, a pesar de las dificultades de acceso a determinados elementos, especificando el estado de conservación de los conjuntos, edificaciones y yacimientos arqueológicos objeto de ficha de catálogo en el momento de su realización.

Este catálogo, por tanto, es un compendio de conocimientos, prácticas, sensibilidades y disciplinas de la identidad cultural del pueblo barbateño, por lo que contribuye a su conocimiento, sirviendo de apoyo a las actividades de investigación, conservación y enriquecimiento del mismo, así como a la planificación administrativa. Con este criterio se ha realizado el Catálogo General de Bienes Protegidos (CGBP-Ba) que recoge elementos situados en todo el ámbito territorial del término municipal de Barbate.

Este catálogo no recoge paisajes culturales, monumentos naturales, usos y actividades que están en estrecha relación con el territorio, así como elementos de mobiliario contenidos en los edificios (retablos, piezas escultóricas...), ni establece para ellos régimen de protección alguno.

La aplicación e interpretación de este documento corresponde al Ayuntamiento de Barbate (Cádiz), quien podrá recabar informes no vinculantes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Por último, cabe reseñar que el Catálogo General de Bienes Protegidos de Barbate (CGBP-Ba) es un documento abierto, que se puede completar con nuevas aportaciones o exclusiones y, si se tercia, modificar en la medida que hallazgos puntuales así lo aconsejen.



Rio Barbate



Yacimiento Arqueológico de la Playa de Caños





## 1.2. CONSIDERACIONES SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU PROTECCIÓN

### 1.2.1. EVOLUCIÓN DE LA IDEA DE PATRIMONIO



Colección artística de un Palacio del siglo XIX, Madrid



Biblioteca de la Universidad de Salamanca



Ejemplo de turismo de masas en la Alhambra de Granada

La idea de patrimonio ha ido evolucionando a lo largo de los siglos desde un planteamiento particularista, centrado en la propiedad privada y el disfrute individual, hacia una creciente difusión de los monumentos y las obras de arte como ejemplos modélicos de la cultura nacional y símbolos de la identidad colectiva. En la actualidad se sitúa en una visión integral del patrimonio, donde cada elemento forma parte de un todo, donde el patrimonio no es solo de toda la sociedad, sino que es parte de la sociedad, y por tanto se ha de promover el conocimiento social de este, por que supone el conocimiento sí mismo, y por tanto el reconocimiento de la función social enriquecedora que cumple el Patrimonio Cultural.

En la Edad Antigua el Patrimonio Cultural era concebido como una colección de riquezas, rarezas y antigüedades de carácter extraordinario o de gran valor material, indicadores de poder, lujo y prestigio. Estas eran conseguidas básicamente como botín de guerra. Los objetos tomados como botín eran considerados trofeos, y pasaban a formar parte de los tesoros y ajuares funerarios de los reyes y gobernantes. Su uso iba destinado hacia el disfrute personal, siendo inaccesibles para el resto de la población, ya que pertenecía a la propiedad privada de estos.

Durante la época Clásica, y también durante la Edad Media, los bienes culturales eran considerados vestigios de una civilización considerada superior y que por ello se convertía en norma y modelo a imitar. En esta época tuvieron lugar, por primera vez, ciertas actitudes de valoración estética y de la herencia cultural como interés pedagógico. Se llevaron a cabo las primeras experiencias arqueológicas y el coleccionismo empezó a ser selectivo, siendo muy común el tráfico de obras de arte. Los modelos originales eran copiados, y fueron muy comunes entre los poderosos hacerse con un museo privado y "cámaras de las maravillas". Empezaron a considerarse algunos objetos como reliquias, y se empezaron a exhibir públicamente algunos elementos pero con una clara intención propagandística.

Fue durante el Renacimiento y posteriores siglos del XVI hasta el XVIII, que los objetos artísticos especialmente bellos o meritorios, empezaron también a ser valorados por su dimensión histórica y conmemorativa. Se empezó a tener conciencia de que la obra de arte puede ser un documento para conocer el pasado. Se empezó a desarrollar una cultura elitista con intención pedagógica, nació el academicismo, el coleccionismo artístico y científico, y se llevaron a cabo los primeros estudios rigurosos de Historia del Arte, aunque

básicamente era para el disfrute en grupos de eruditos, con un pequeño grado de accesibilidad.

A partir del siglo XIX, con la Cédula de Carlos IV, se comienza a definir el concepto de **Monumento**, utilizado para hablar, tanto de edificios como de bienes muebles, así como a bienes de naturaleza urbana (acueductos, calzadas, etc.). A principios del siglo XX, con la Ley de 4 de marzo de 1915, se hace referencia tan sólo a los **Monumentos Arquitectónicos Artísticos**, aunque empieza a considerarse el patrimonio como un conjunto de expresiones materiales e inmateriales que explican históricamente la identidad sociocultural de una nación y, que por su condición de símbolos, deben conservarse y restaurarse.

Fue la época de los primeros nacionalismos, y también de la primera investigación histórica artística, arqueológica y etnológica. Se le empezó a dar importancia al folklore, a la educación popular y se comenzó con los primeros pasos para una legislación protectora. Se comenzaron los primeros casos de conservación selectiva, de restauración monumental, y se empezaron a abrir al público los primeros Museos, Archivos y Bibliotecas Estatales al servicio del público.

En el período posterior a la II Guerra Mundial hasta los primeros años de la década de los ochenta, el patrimonio se consideraba ya como un elemento esencial para la emancipación intelectual, el desarrollo cultural y la mejora de la calidad de vida de las personas. Se empieza a considerar su potencial socioeducativo y económico, además de su valor cultural. Se acometen las reconstrucciones del patrimonio destruido durante la guerra, se ponen en práctica las primeras políticas de gestión educativa. Se multiplican las exposiciones y ciclos de actos culturales para dar a conocer el patrimonio a toda la población. Se desarrolla la difusión icónica y publicitaria de los bienes culturales, lo que conllevaba el comienzo del consumo superficial de la cultura y el turismo de masas.

Hasta la década de los noventa y principios del siglo XXI, el Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes heredados y dignos de protección que, de una forma u otra, ha producido la Humanidad, frente al legado de la naturaleza al que se le suele aplicar el término de Patrimonio Natural.

Para entender el Patrimonio Cultural de entonces, había que recurrir a dos términos claramente diferentes: histórico y artístico. Así, para determinar el valor del primero se recurría a la antigüedad: "todo aquello con más de cien años es patrimonio histórico"; sin embargo,





Anfiteatro de Mérida, ciudad declarada Conjunto histórico artístico



Torre Buenavista, Barbate



Turismo sostenible

definir lo artístico no era tan fácil, pues no es algo objetivo y varía con relativa facilidad, encontrándose opiniones muy diferentes para un mismo periodo histórico.

De este modo, al Patrimonio Cultural de finales del siglo pasado y principios del actual se le conocía como Patrimonio Histórico Artístico, al que la propia Ley define como "... los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, científico o técnico. También forman parte del mismo, el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques que tengan valor artístico, histórico y antropológico."

Para el ideal de entonces, el Patrimonio Cultural español estaba formado mayoritariamente por bienes propiedad del Estado y la Iglesia Católica, así como un porcentaje menor de titularidad privada, aunque con una función pública: el goce y disfrute. De este modo, los pueblos y ciudades, poseedoras mayoritarias del Patrimonio Cultural que ha creado el hombre a lo largo de la historia, están en continuo cambio, adaptándose a la propia evolución del concepto.

En la actualidad nos encontramos ante unos procesos que, por un lado pretenden la continuación del desarrollo histórico en cuanto a la concepción del patrimonio, y por el otro, corregir las desviaciones mencionadas que este mismo proceso ha ido produciendo en detrimento de la cultura. Los nuevos enfoques se dirigen sobre todo a la valorización, consideración del Patrimonio Cultural como una riqueza colectiva de importancia crucial para la democracia cultural. Para ello:

- Se exige el compromiso ético y la cooperación de toda la población para garantizar tanto su conservación como su adecuada explotación.
- Se están dando nuevos avances en cuanto a la legislación vigente.
- Se establecen nuevos métodos y lógicas de restauración.
- La participación ciudadana y la implicación de la sociedad civil se sitúan en el centro de la toma de decisiones.
- La cultura popular, a su vez, está adquiriendo nuevas significaciones, llegando a los mismos niveles de consideración que la cultura artístico-humanística.

- Se busca la compatibilidad entre el la cultura y el turismo sostenible.
- La creatividad, la descentralización y la didáctica del patrimonio son elementos fundamentales en la metodología de trabajo.

### 1.2.2. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO: APUNTES HISTÓRICOS.

Como se ha apuntado en el apartado anterior, desde la Antigüedad, el hombre ha ido forjando conceptualmente el Patrimonio Cultural, aunque su protección, tal y como hoy la entendemos, no surge hasta la consolidación de las ideas ilustradas del siglo XVIII. Así, la protección del Patrimonio Cultural nace como una nueva tendencia, coincidente con las campañas arqueológicas llevadas a cabo por Carlos III en las excavaciones de Pompeya y Herculano. El hallazgo de estas dos ciudades clásicas, despertó el interés hacia lo antiguo, concretamente hacia las culturas precedentes.

En España, la nueva corriente de pensamiento residía en las tertulias, las universidades y las recién creadas Academias (Academia Española de la Historia -1738- y Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Fernando -1752-), ostentando éstas, durante bastantes años, las referencias legislativas en el ámbito patrimonial.

La primera normativa que marca la protección del patrimonio en España fue Real Orden de 16 de octubre de 1779, por la que se prohibía la exportación de objetos artísticos, en particular, pinturas, libros o manuscritos antiguos de autores españoles. Esta Real Orden, aunque en realidad era una medida de dominio, contribuía indirectamente a la conservación de los bienes.

A la Real Orden de 1779 le sigue la Instrucción de 1802, por la que Carlos IV mantiene que la única forma de conocer el patrimonio es conservarlo. Posteriormente, en 1803, también Carlos IV, firma una Real Cédula por la que se encarga a la Real Academia de la Historia la inspección de los monumentos (definición basada exclusivamente en la antigüedad, con el límite temporal de la Edad Media) que se descubrieran, así como la adopción de medidas en caso que amenazaran ruina. Esta Real Cédula, bastante moderna para la fecha, ya resolvía problemas que aún hoy nos cuestionamos, tales como: irrelevancia de la titularidad frente a la protección, la necesidad de la cooperación pública para conseguir su mantenimiento, o la responsabilidad de los ayuntamientos.





Real Teatro de las Cortes de San Fernando

Con estos antecedentes, el primer intento de inventariar un bien por su importancia histórica se produce en San Fernando (Cádiz), en el año 1813. Este hecho tuvo lugar durante una sesión de las Cortes Generales celebrada en la Iglesia del Carmen, cuando el diputado por Valencia propuso la declaración de Monumento Nacional al hoy Real Teatro de las Cortes. Aunque la idea no frugó, pocos años pasaron para declarar en 1844 como Monumento Histórico Artístico a la Catedral de León.

En 1857 se aprueba la Ley de Instrucción Pública de 9 de septiembre, que pone bajo custodia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, todos los monumentos artísticos del reino. Siete años más tarde, en 1864, esta custodia se hace compartida con las Comisiones Provinciales de Monumentos, quienes sólo reconocen como monumentos a los bienes del Estado y de la Iglesia.



Catedral de León

Medio siglo hubo que esperar para que apareciera un nuevo documento regio, la ley de 7 de julio de 1911 sobre excavaciones arqueológicas. Con esta ley, nuestro país se coloca en la vanguardia europea, al considerarse de interés público, frente a la propiedad privada, todos los restos arqueológicos.

Cuatro años más tarde, aparece la Ley de 1915, la cual supone un avance con respecto a la anterior. Dichas novedades no son otras que la aceptación de los valores históricos y artísticos y la inclusión del procedimiento administrativo de la declaración en la definición del patrimonio, con lo que quedaba perfectamente delimitado el ámbito de aplicación de la ley. Para que un inmueble fuera reconocido como "**monumento arquitectónico-artístico**", no era suficiente que presentara unas características históricas y artísticas, sino que esos valores debían estar constatados y reconocidos formalmente por el procedimiento administrativo de la declaración. Ello significaba la inclusión en el catálogo, creado por la Ley de Excavaciones Arqueológicas de 1911, convirtiéndose éste en el instrumento jurídico en el que basar las medidas de protección y conservación que aparecían en la ley.



Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Con la Ley de 1926, España sigue a la cabeza en cuanto a normativa de protección se refiere, ya que incluye dos campos hasta el momento desconocidos en la legislación patrimonial: bien mueble y valor cultural. Asimismo esta primacía se acrecenta al ser la primera ley, anteriormente a la Carta de Atenas, que se vincula con la legislación urbanística. En este sentido, considera como "**Tesoro artístico nacional a las edificaciones o conjuntos de ellas, los sitios y lugares de reconocida y peculiar belleza**", dejando de considerar al inmueble como un bien aislado, integrado dentro de una trama urbana; es decir, establecía, entre otras medidas, el concepto de

entorno y las directrices que se habían de seguir en las obras que se ejecuten en el mismo.

La siguiente Ley, la de 1933, incluye pocas novedades con respecto a la anterior y, en principio, sigue las directrices marcadas por la Carta de Atenas. Tras la ley de 1933, habrá que esperar a la década de los 60 del siglo pasado, cuando la Dirección General de Bellas Artes elaboró las "Instrucciones para la Defensa de los Conjuntos Históricos Artísticos" que establecían directrices para la aprobación de los proyectos de obras en dichos ámbitos. Estas instrucciones se redactaban acomodadas a cada Conjunto Histórico, en formato de norma urbanística, y eran vinculantes para las Comisiones del Patrimonio Histórico que autorizaban las obras. No todos los Conjuntos Históricos las tuvieron, y en Andalucía sólo se redactaron las correspondientes a los Lugares Colombinos de Huelva. Su principal problema era que normalmente entraban en colisión con las normas urbanísticas municipales configurando dos modelos de ciudad diferentes pero igualmente vigentes.

Este instrumento termina por abandonarse con la llegada de la democracia y la aprobación la ley actual, la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español, que hasta la entrada en funcionamiento de la ley andaluza, se empieza a regir la protección y el enriquecimiento de nuestro patrimonio cultural. En este sentido, el patrimonio queda definido como "*el principal testigo de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea*". Así, su objetivo prioritario es "*asegurar la protección y fomentar la cultura material debida a la acción del hombre en sentido amplio, y concibe aquella como un conjunto de bienes que en sí mismos han de ser apreciados, sin establecer limitaciones derivadas de su propiedad, uso, antigüedad o valor económico*". Para ello, establece dos niveles de protección que se corresponden con diferentes categorías legales.

El primero, de carácter genérico, es aplicado a todos aquellos bienes de valor histórico, artístico, científico o técnico que conforman la aportación de España a la cultura universal. Las obligaciones que deben cumplir sus propietarios o poseedores son las de conservarlos, custodiarlos y mantenerlos en buen estado de conservación, mientras que las correspondientes al estado se encaminan a la defensa contra la exportación ilícita y su defensa ante la expoliación. El segundo nivel se corresponde con los bienes declarados Bien de Interés Cultural (BIC) y con aquellos incluidos en el inventario general de bienes muebles. La pertenencia a una de estas dos categorías se realiza mediante los procedimientos de la declaración o de la inclusión respectivamente, pudiendo pertenecer a las mismas aquellos objetos de mayor





Conjunto Histórico Artístico de Úbeda



Constitución de 1978



Jornadas sobre la nueva ley de Patrimonio Histórico de Andalucía

relevancia e importancia dentro del patrimonio histórico español. Las medidas de protección son más específicas, refiriéndose éstas a las posibles restauraciones e intervenciones que se realicen en los mismos, a su uso indebido, a su transmisión entre personas y a los derechos de retracto, tanteo o expropiación que puede ejercer la administración pública.

Tras la Constitución Española, de 27 de diciembre de 1978, el territorio español queda dividido en territorios autonómicos, asumiendo éstos una serie de competencias que se establecerán en los diferentes estatutos de autonomía. Como resultado de competencias asumidas por la Comunidad Autónoma de Andalucía en su estatuto de autonomía, promulgado por la Ley orgánica 6/1981, de 30 de diciembre, se aprueba la Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico Artístico de Andalucía, recientemente reformada y adecuada con la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

### 1.2.3. EL CATÁLOGO COMO INSTRUMENTO DE PROTECCIÓN

Desde que la técnica urbanística identificara una herramienta para la protección del Patrimonio Cultural, muchas han sido las alteraciones que se han introducido en nuestras ciudades. Así, con la aparición del Catálogo hace que se confíe a esta figura la capacidad legal de protección del Patrimonio Urbano no incluido en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz (CGPHA), en cualquiera de sus categorías estructurantes (Bienes de Interés Cultural, Bienes de Catalogación General e Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz).

La misión catalogadora del Patrimonio Cultural es una actividad complicada, pues se trata de regular elementos sometidos a fuertes tensiones, ya que su valor económico sobrepasa muchas veces su consideración como herencia cultural. En este sentido, el carácter conservador o proteccionista de un catálogo no debe considerarse como un obstáculo para los promotores inmobiliarios, convirtiéndose en una singularidad: un paso más entre la planificación general y el proyecto individual, una búsqueda de las raíces presentes en cada elemento, un análisis de las funciones básicas histórico-culturales de su configuración, y una guía de equilibrio entre pasado y futuro.

De este modo los catálogos, tradicionalmente concebidos como instrumentos complementarios de los planes y convertidos hoy en instrumentos autónomos de protección jurídica por algunos

ordenamientos autonómicos, hacen compatibles las directrices del diseño a escala urbana (planificación general y parcial o especial) y la creatividad formal arquitectónica. Dicho de otro modo, matizan en cada caso las líneas generales de actuación colectivas que tienen que permitir una mayor vitalidad creativa sin renunciar a las garantías de conservación patrimonial.

En el límite de las competencias públicas y privadas, el catálogo no puede sustituir la investigación profunda y rigurosa, previa a cualquiera intervención, pero tampoco puede ser sustituida por ella en la medida que hace falta una unidad de tratamiento de conjunto. Tampoco puede sustituir ni una normativa adecuada ni la correspondiente disciplina urbanística, a las cuales se han de atribuir las restricciones de la conducta social.



### 1.3. MARCO LEGAL

La Constitución Española en su artículo 46, entre los Principios Rectores de la Política Social y Económica, encomienda a los poderes públicos garantizar la salvaguarda, conservación y promoción del enriquecimiento del Patrimonio Cultural de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. Para ello tiene que llevar a cabo una educación sobre el legado cultural, actuando en todos los niveles educativos y haciendo énfasis en la concienciación y un mayor conocimiento y respeto de la herencia cultural que poseemos. También, es necesario contar con presupuestos adecuados tanto por parte del Estado como de las Comunidades Autónomas y Ayuntamientos; y establecer medidas que incentiven la conservación.

De acuerdo a la distribución competencial que se establece en la Constitución y el Estatuto de Autonomía de Andalucía, nuestra Comunidad Autónoma asume competencias legislativas plenas, en régimen de concurrencia con el Estado, en materia de patrimonio histórico y cultural, salvo las materias expresamente reservadas al Estado.

#### 1.3.1. LEGISLACIÓN ESTATAL

La Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español mantiene su aplicación plena en régimen de concurrencia con la legislación andaluza respecto de aquellas materias de Patrimonio Histórico que son de competencia estatal, fundamentalmente las relativas a la defensa contra la expropiación ilícita y la protección frente a la expropiación.

Según la Ley del Patrimonio, los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos de esta ley. Para ello se han creado una serie de recursos que nos sirven para recoger el rico Patrimonio que poseemos. Así, ya existía, aunque sólo para los monumentos declarados, el Inventario del Patrimonio Artístico y Arqueológico de España, además del Catálogo Monumental de España, entre otros. Esta labor catalogadora compete tanto a las administraciones central y autonómica como a los planes de urbanismo de una localidad.

Esta ley establece instrumentos de colaboración y cooperación entre la Administración del Estado y las distintas Administraciones autonómicas: tales como la constitución del Consejo de Patrimonio Histórico, constituido por un representante de cada Comunidad Autónoma y uno de la Administración del Estado en calidad de

presidente y los mecanismos de comunicación e intercambio de información entre los Registros estatales y autonómicos de BIC.

El resto de la regulación es similar a la que contiene la ley andaluza, tanto en lo relativo a los BIC, como al régimen de protección e intervenciones. Finalmente, conviene señalar que la ley estatal se aplica con carácter supletorio; ello determina que algunas cuestiones, que carecen de regulación específica en la Ley andaluza, puedan regirse por la legislación estatal.

#### 1.3.2. LEGISLACIÓN AUTONÓMICA

##### A. LEY 14/2007, DE 26 DE NOVIEMBRE, DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA

El Consejo de Gobierno ha aprobado recientemente la nueva Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía que sustituye a la normativa vigente desde 1991. Como principales novedades, el texto unifica las regulaciones estatal y autonómica sobre la materia, simplifica las actuales figuras de protección, establece medidas de defensa frente a la llamada contaminación visual de los monumentos y adecua sus disposiciones a la legislación urbanística y medioambiental aprobada en los últimos años, especialmente la Ley de Ordenación Urbanística de Andalucía.

La nueva legislación andaluza en materia de Patrimonio Histórico recoge las tendencias más vanguardistas para la tutela del patrimonio cultural, definiéndose como Patrimonio Histórico andaluz "todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, que se encuentren en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas". Para la salvaguarda del Patrimonio Histórico mantiene el CGPHA, integrando las dos figuras de protección estatales (BIC y Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español) y las figuras autonómicas (Bienes de Catalogación Genérica y Bienes de Catalogación Específica). Estas últimas se unifican en una sola categoría, denominada Catalogación General. La inscripción de los bienes en el CGPHA podrá realizarse de manera individual o colectiva.

Los bienes inmuebles que por su interés para la Comunidad Autónoma sean objeto de inscripción como BIC en el CGPHA se clasificarán con arreglo a las siguientes tipologías:



Vivienda Avenida Río Barbate



Vivienda Calle Capitán Haya



Vivienda Calle Nuestra Señora del Carmen





Bunker de la Breña de Barbate, declarado BIC



Fortaleza Casa Chanca de Barbate, declarado BIC



Marcación de Almadraba, interés etnológico

- Monumentos (M).
- Conjuntos históricos (CH)
- Jardines históricos (JH)
- Sitios históricos (SH)
- Zonas arqueológicas (ZA)
- Lugares de interés etnológico (LIE)
- Lugares de interés Industrial (LII)
- Zonas Patrimoniales (ZP)

La nueva legislación incluye, por tanto, dos nuevas tipologías: los Lugares de Interés Industrial y las Zonas Patrimoniales.

Los Lugares de Interés Industrial quedan definidos como aquellos parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a modos de extracción, producción, comercialización, transporte o equipamiento que merezcan ser preservados por su relevante valor industrial, técnico o científico.

En segundo lugar y, aunque la fuerte relación del patrimonio con el territorio, así como las influencias recíprocas existentes, está presente en cada una de las tipologías, se crea la Zona Patrimonial. Son Zonas Patrimoniales aquellos territorios o espacios que constituyen un conjunto patrimonial, diverso y complementario, integrado por bienes diacrónicos representativos de la evolución humana, que poseen un valor de uso y disfrute para la colectividad y, en su caso, valores paisajísticos y ambientales. Aquí el territorio articula un sistema patrimonial integrado, en el que coexisten bienes de distinta naturaleza y cronología, unidos indisolublemente a los valores paisajísticos y ambientales existentes. Estas zonas serán gestionadas por un órgano específico, denominado PARQUE CULTURAL, con la participación de administraciones y agentes sociales y económicos implicados. La colocación de estos elementos estará por primera vez sometida a la autorización de la Administración cultural de la Junta y además, los ayuntamientos que cuenten con inmuebles declarados bienes de interés cultural estarán obligados a recoger en sus ordenanzas medidas para evitar la contaminación visual en los monumentos y sus entornos.

En la misma línea de salvaguardar los valores paisajísticos, establece creación de entornos de protección cautelares para todos aquellos inmuebles que no cuentan con esta delimitación, por no exigirlos así la norma vigente en el momento de su declaración. Esta medida beneficiará especialmente a los castillos y a los edificios que fueron declarados en su día monumentos históricos-artísticos.

La inscripción en el CGPHA se incoará de oficio por la Consejería de Cultura, aunque cualquier persona, física o jurídica, podrá instar a esta Consejería, mediante solicitud razonada, dicha incoación. La solicitud se entenderá desestimada transcurridos tres meses desde su presentación sin haberse dictado y notificado resolución expresa.

La incoación de un expediente obliga a la Consejería a la anotación preventiva del bien en el CGPHA hasta que se deje sin efecto la incoación, se resuelva el procedimiento o se produzca su caducidad; y por tanto, será de aplicación lo establecido para los bienes inscritos.

En función de la tipología de inscripción del BIC en el CGPHA, el procedimiento administrativo llevará aparejado una serie de trámites:

- para los Bienes Inmuebles y de Actividades de Interés Etnológico, será preceptiva la información pública, así como la audiencia al municipio del término donde radique el bien o la actividad y a otros organismos públicos afectados.
- para los Monumentos y Jardines Históricos se dará, además, audiencia a los particulares directamente afectados en sus derechos.
- por último, para los Bienes Muebles, sólo será preceptiva la audiencia a los particulares directamente afectados.

Para la catalogación general, igualmente, el procedimiento administrativo llevará aparejado los siguientes trámites:

- para los Bienes Inmuebles y de Actividades de Interés Etnológico, será preceptiva la información pública, así como la audiencia al municipio del término donde radique el bien o la actividad. En la inscripción de Bienes Inmuebles individualizados se dará, además, audiencia a los particulares directamente afectados en sus derechos.
- para los Bienes Muebles será preceptivo un trámite de audiencia a los particulares directamente afectados en sus derechos.





Iglesia de San Paulino



Ayuntamiento de Barbate



Cine Avenida de Barbate

- Por último, para la inscripción de bienes del Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español será preceptivo el trámite de audiencia a los particulares directamente afectados.

La resolución del procedimiento de inscripción en el Catálogo corresponderá:

- Al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía cuando se trate de Bienes de Interés Cultural.
- A la persona titular de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico cuando se trate de la inscripción de bienes de catalogación general.
- A la persona titular de la Dirección General competente en materia de patrimonio histórico cuando se trate de la inscripción de los bienes incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.

Los efectos resultantes de la declaración de bien inscrito son:

- Gozar de una singular protección y tutela, de acuerdo con lo previsto en la Ley y con las instrucciones particulares que, en su caso, se establezcan de acuerdo con el artículo 11.
- La aplicación de las normas previstas en la Ley.
- La inscripción de bienes del Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español supondrá la aplicación del régimen jurídico establecido para dicho Inventario en la Ley de Patrimonio Histórico Español, así como de las normas previstas en la Ley.
- La anotación preventiva de un bien en el Catálogo determinará la aplicación provisional del régimen de protección que le corresponda en función de la clase de inscripción promovida y, en su caso, las medidas cautelares que se establezcan.

La Ley crea, como complemento al Catálogo General, el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.

Este instrumento recogerá aquellos bienes que, fruto de un estudio o investigación científica, se identifican como integrantes de nuestro Patrimonio Histórico, contribuyendo, por tanto, a su mayor conocimiento y al incremento de la seguridad jurídica. Los bienes inmuebles incluidos en este Inventario deberán tener su reflejo en los catálogos urbanísticos con motivo de su elaboración o modificación.

En lo que respecta a la arqueología, y en sintonía con la Ley de Ordenación Urbanística de Andalucía (LOUA), se refuerza la seguridad jurídica en relación con las Actividades Arqueológicas previas a las obras de construcción de edificios, que figuran entre las obligaciones de los promotores. De este modo, se incorpora la exigencia, actualmente recogida tan sólo en normas de rango menor, de que las excavaciones alcancen el mismo nivel del subsuelo al que llegue la obra. Por su parte, la Administración cultural podrá ampliar a su costa la actividad arqueológica por razones de protección o interés científico. Con el fin de extremar al máximo las cautelas contra los expolios, el carácter de dominio público se extenderá a todos los bienes del patrimonio arqueológico, incluidos los encontrados antes de la entrada en vigor de la ley, al mismo tiempo que se someterá a autorización el uso de aparatos que permitan la localización de restos.

Se mantienen la figura cautelar de la Zona de Servidumbre Arqueológica y los elementos sustanciales del sistema de autorización de las actividades arqueológicas. Al mismo tiempo, se sujetan a autorización las actividades que permitan la localización o detección de restos arqueológicos, circunstancia que deberá reflejarse en los Estatutos de aquellas asociaciones que tengan entre sus fines la detección de objetos que se encuentren en el subsuelo. Se trata de un ámbito en el que deben extremarse los controles administrativos, pues, con independencia del valor de los objetos que puedan hallarse, la destrucción de la estratigrafía por excavaciones en las que no se aplica la metodología arqueológica supone una pérdida de información irreparable.

Para la protección de los bienes incluidos en el CGPHA e Inventario General de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz se han introducido disposiciones para evitar el impacto visual negativo que sobre el patrimonio pueden producir elementos como antenas, rótulos publicitarios, equipos de mobiliario urbano o instalaciones de energía y telecomunicaciones

En relación a la coordinación con el resto de la normativa, la ley introduce el requerimiento de un informe de la Consejería de Cultura tanto para los diferentes instrumentos de ordenación urbanística como para los procedimientos de prevención ambiental cuando afecten a



Ley de Ordenación Urbanística de la Junta de Andalucía



Cabo de Trafalgar

bienes del Patrimonio Histórico Andaluz. También, para las figuras de ordenación territorial y urbanística, así como los planes y programas sectoriales que incidan sobre el Patrimonio Histórico Andaluz, establece la necesidad de priorizar la protección patrimonial frente a la ordenación urbanística, debiéndose integrar los elementos patrimoniales (los incluidos en el CGPHA y en el Inventario General de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz) en el Catálogo Urbanístico. Además, para los suelos clasificados como urbanos no consolidados y urbanizables, así como para los sistemas generales, deberá contar con un análisis arqueológico en función de la información facilitada por la Consejería competente en materia de Patrimonio Histórico.

Los planes urbanísticos que afecten al ámbito de Conjuntos Históricos, Sitios Históricos, Lugares de Interés Etnológico, Lugares de Interés Industrial y Zonas Patrimoniales deberán contener como mínimo:

- La aplicación de las prescripciones contenidas en las instrucciones particulares si las hubiere.
- Las determinaciones relativas al mantenimiento de la estructura territorial y urbana.
- La catalogación exhaustiva de sus elementos unitarios, tanto inmuebles edificados como espacios libres interiores o exteriores u otras estructuras significativas, así como de sus componentes naturales. Para cada elemento se fijará un nivel adecuado de protección.
- La identificación de los elementos discordantes con los valores del bien, y establecerá las medidas correctoras adecuadas.
- Las determinaciones para el mantenimiento de los usos tradicionales y las actividades económicas compatibles, proponiendo, en su caso, medidas de intervención para la revitalización del bien protegido.
- Las prescripciones para la conservación de las características generales del ambiente, con una normativa de control de la contaminación visual o perceptiva.
- La normativa específica para la protección del Patrimonio Arqueológico en el ámbito territorial afectado, que incluya la zonificación y las cautelas arqueológicas correspondientes.

- Las determinaciones en materia de accesibilidad necesarias para la conservación de los valores protegidos.

Los planes urbanísticos que afecten a Conjuntos Históricos deberán contener, además de las determinaciones anteriores, las siguientes:

- El mantenimiento de las alineaciones, rasantes y el parcelario existente, permitiéndose excepcionalmente remodelaciones urbanas que alteren dichos elementos siempre que supongan una mejora de sus relaciones con el entorno territorial y urbano o eviten los usos degradantes del bien protegido.
- La regulación de los parámetros tipológicos y formales de las nuevas edificaciones con respeto y en coherencia con los preexistentes. Las sustituciones de inmuebles se consideran excepcionales, supeditándose a la conservación general del carácter del bien protegido.

No obstante, los PGOU podrán incorporar directamente todos los requisitos de los apartados anteriores o bien remitir, a través de sus determinaciones, a la elaboración obligatoria de Planes Especiales de Protección o planeamiento de desarrollo con el mismo contenido, estableciéndose un plazo máximo de tres años para la aprobación de estos últimos, a contar desde la aprobación definitiva de los PGOU.

Por último, en materia sancionadora se concreta la obligación de reparación del daño causado en los supuestos de demoliciones no autorizadas. Como principal novedad, el deber de reconstrucción no podrá implicar la obtención de una edificabilidad mayor que la del inmueble demolido.

Finalmente, la nueva Ley actualiza las cuantías de las sanciones, que podrán alcanzar el millón de euros en casos de infracciones muy graves, e incluso más si esta cantidad resulta inferior al beneficio obtenido por el infractor.

Además, se establecen nuevas sanciones accesorias, entre las que destaca la inhabilitación para el ejercicio profesional en trabajos relacionados con la Administración cultural.

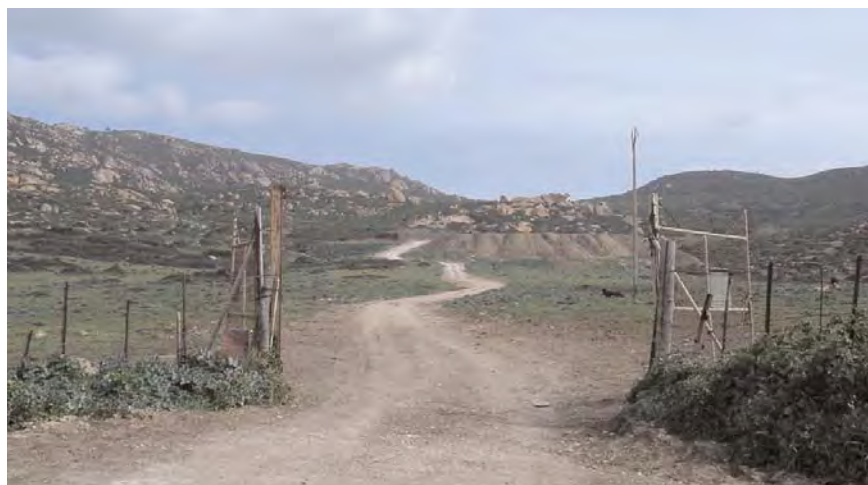




Yacimiento del Castillo de Barbate



Yacimiento de la Torre del Tajo



Yacimiento del Abrigo Morjana

## B. LEY 7/2002, DE 17 DE DICIEMBRE, DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA DE ANDALUCÍA

El art. 10 de esta ley dispone que las figuras de planeamiento urbanístico deberán definir los ámbitos que deban ser objeto de especial protección en los centros históricos de interés, así como de los elementos o espacios urbanos que requieran especial protección por su singular valor arquitectónico, histórico o cultural, estableciendo las determinaciones de protección adecuadas al efecto.

Asimismo, el art. 16 establece que Catálogos tienen por objeto complementar las determinaciones de los instrumentos de planeamiento relativas a la conservación, protección o mejora del patrimonio urbanístico, arquitectónico, histórico, cultural, natural o paisajístico. A dichos efectos, los Catálogos contendrán la relación detallada y la identificación precisa de los bienes o espacios que, por su valor, hayan de ser objeto de una especial protección.

Será la Consejería competente en materia de urbanismo la que, de forma separada, incluirá en el registro administrativo previsto en el art. 40 todos los bienes y espacios contenidos en los Catálogos aprobados.

## C. REGLAMENTO DE ACTIVIDADES ARQUEOLÓGICAS, DECRETO 168/2003, DE 17 DE JUNIO DE 2003

El reglamento no establece medidas de protección de restos arqueológicos, sino la caracterización y el procedimiento de las actividades arqueológicas.

### C.1. PROCESO A SEGUIR ANTE LA ADMINISTRACION

En este apartado desarrollamos los diferentes pasos que hay que seguir cuando se nos plantea una intervención en una zona en la que probablemente se localicen restos. Distinguimos entre las diferentes autorizaciones por parte de la Administración y, dentro de éstas, os distintos tipos de intervención posible.

#### C.1.1. INFORME ARQUEOLÓGICO PREVIO

Este estudio será realizado por un técnico arqueólogo.

Dentro de este apartado englobamos el estudio bibliográfico de historiadores y sobre todo la consulta de Informes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía redactados por los arqueólogos que realizaron sus excavaciones en solares cercanos o adyacentes.

A tal efecto se solicitará en la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz permiso para la consulta de los siguientes informes de las actuaciones arqueológicas en la zona además de la documentación administrativa derivada de hallazgos casuales.

Los resultados de este trabajo se concretarán en un Informe Arqueológico del Terreno. Este Informe deberá ser aportado por el promotor de la obra como parte de la documentación de la solicitud de licencia de obra e incluirá los resultados de los trabajos y una propuesta de intervención posterior, si procediese.

De este Informe se pasará copia a la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz, que en base al mismo determinará las pautas a seguir en caso de ser necesario ampliar la investigación o en su defecto emitirá certificado de finalización de trabajos arqueológicos y de liberalización de cautela arqueológica.

#### C.1.2. AUTORIZACIÓN DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Se solicitará a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía autorización para la realización de la propuesta de intervención del apartado anterior, según Decreto 168/2003, de 17 de junio, Reglamento de Actividades Arqueológicas.

#### C.1.3. ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA

### C.2. TIPOS DE ACTIVIDADES ARQUEOLÓGICAS

La tipología de las actividades arqueológicas propuestas como cautela en aquellas obras que generen movimiento de tierra, viene definida en los Artículos 2 y 3 del Título I del Reglamento de Actividades Arqueológicas, según el Decreto 168/2003, de 17 de junio, pp. 16.137 y 16.138, publicado en el BOJA nº 134, de 15 de julio de 2003, cuyo contenido detallamos a continuación.

Por tanto, las actuaciones arqueológicas posibles en el municipio de Barbate, tanto en terreno Urbano como Urbanizable o No





Yacimiento El Tejonero



Yacimiento Factoría de Salazón de Trafalgar



Yacimiento de Caños de Meca

Urbanizable deberán enmarcarse dentro de la normativa legal al respecto, esto es, el Reglamento de Actividades Arqueológicas que desarrolla la Ley 14/2007, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Las actividades arqueológicas contempladas en dicho Decreto se clasifican en las siguientes modalidades:

### C.2.1. EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Tanto terrestre como subacuática, entendida como la remoción de tierra y el análisis de estructuras realizados con metodología científica, destinada a descubrir e investigar toda clase de restos históricos o paleontológicos, así como los componentes geomorfológicos relacionados con ellos. Las excavaciones arqueológicas se clasifican en los siguientes tipos:

- **Excavación arqueológica extensiva:** Se entienden como tales las remociones en la superficie o en el subsuelo que se realicen con el fin de descubrir e investigar toda clase de restos históricos o paleontológicos, así como los componentes geológicos con ellos relacionados.

Las excavaciones arqueológicas extensivas suponen la realización de varios cortes de excavación, practicados con medios manuales, y separados entre sí por zonas intermedias que actuarán como testigos estratigráficos. Será fundamental el levantamiento planimétrico y la nivelación con cotas topográficas de todas las estructuras. El objetivo es comprender y conocer la evolución histórica del solar objeto de excavación.

Igualmente se procederá a la realización de los perfiles o secciones estratigráficos adecuados a la zona objeto de la intervención y a la evaluación histórica previa desarrollada en el informe de petición de la actividad arqueológica.

- **Sondeos estratigráficos:** Se entiende por excavaciones arqueológicas con sondeos estratigráficos la práctica de un número reducido de catas, tanto por medios naturales como mecánicos, con el fin de evaluar la riqueza arqueológica de un espacio acotado de terreno.

Las excavaciones arqueológicas con sondeos estratigráficos suponen la realización de catas de muestreo donde prevalece la lectura estratigráfica vertical o diacrónica, realizada por medios manuales, o por medios mecánicos cuando el/la arqueólogo/a así lo estime oportuno por tratarse de rellenos actuales. El objetivo es evaluar el potencial arqueológico y el grado de conservación de estructuras y sedimentos.

La aplicación del sondeo estratigráfico será de máximo interés en las excavaciones que no agoten los niveles arqueológicos, salvo en aquellos casos en que exista la certeza que su realización no aportará nuevos datos de conocimiento científico distinto a los ya obtenidos mediante la ejecución de intervenciones anteriores cercanas.

- **Control de movimiento de tierras:** Son actuaciones consistentes en la inspección y control de una excavación con metodología arqueológica, con el fin de velar por la posible aparición de restos de interés y al registro de los niveles arqueológicamente fértiles mientras se está llevando a cabo los trabajos de excavación para que, mediante la atenuación o paralización del ritmo de extracción de tierras en el área afectada, se atienda a su correcta documentación.

Según el Reglamento de Actividades Arqueológicas control de movimientos de tierras es el seguimiento de las remociones de terreno realizadas de forma mecánica o manual, con objeto de comprobar la existencia de restos arqueológicos o paleontológicos y permitir su documentación y la recogida de bienes muebles. El ritmo y los medios utilizados en los movimientos de tierra deberán permitir la correcta documentación de las estructuras inmuebles o unidades de estratificación, así como la recuperación de cuantos elementos muebles se consideren.

Se realizará la toma de muestras, dibujos de perfiles y secciones de aquellos restos que sean de interés, siendo necesario para ello la adecuada coordinación con la dirección facultativa de la obra para la toma puntual de datos.

Las labores de seguimiento arqueológico y control de movimiento de tierras tendrán como objetivos fundamentales el servir de apoyo a las excavaciones arqueológicas tras su finalización, y/o el servir de cautela independientes que permita comprobar la nula afección arqueológica de los proyectos de obras.





Yacimiento del Pinar de la Beña



Yacimiento del Dolmen



Yacimiento el Portichuelo

- **Análisis arqueológico de estructuras emergentes:** Es la actividad dirigida a la documentación de las estructuras arquitectónicas que forman o han formado parte de un inmueble, que se completará mediante el control arqueológico de la ejecución de las obras de conservación, restauración o rehabilitación.

#### C.2.2. PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

Se trata de la exploración superficial y sistemática realizada con metodología científica, tanto terrestre como subacuática, dirigida al estudio, investigación o detección de vestigios arqueológicos o paleontológicos.

#### C.2.3. REPRODUCCIÓN Y ESTUDIO DIRECTO DE ARTE RUPESTRE

Se trata del conjunto de trabajos de campo orientados a la investigación, documentación gráfica o, excepcionalmente, cualquier tipo de manipulación o contacto con el soporte de los motivos figurados.

- **Labores de consolidación, restaración y restitución arqueológicas**
- **Actuaciones arqueológicas de cerramiento, vallado y cubrición.**
- **Estudio y, en su caso, documentación gráfica de yacimientos arqueológicos:** En este apartado también entran los materiales depositados en los museos inscritos en el Registro de Museos de Andalucía, previsto en la Ley 2/1984, de 9 de enero, de Museos, u otras instituciones o centros de carácter público sitios en la Comunidad Autónoma.

#### C.2.4. ACTIVIDADES ARQUEOLÓGICAS: A EFECTOS DE AUTORIZACIÓN

Las actividades arqueológicas, a efecto de su autorización, se clasifican en las siguientes modalidades:

- **Actividades arqueológicas previstas en un proyecto general de investigación:** Las actividades arqueológicas preventivas y las urgentes que se realicen en el ámbito territorial de un Proyecto General de Investigación, coincidentes con el período histórico

investigado, deberán adecuarse a sus objetivos de investigación y a su sistema de registro.

- **Actividades arqueológicas no incluidas en proyecto general de investigación:** Podrán ser de los siguientes tipos:

- Actividad arqueológica puntual. Es la que no estando impuesta por una norma, se considere necesario por la Consejería de Cultura que deba ejecutarse por razones de metodología, de interés científico o de protección del patrimonio arqueológico.

- Actividad arqueológica preventiva. Es la que deba realizarse en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 48 del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico, aprobado por el Decreto 19/1995, de 7 de febrero.

- Actividad arqueológica urgente. Es la que, no estando impuesta por una norma, se considere por la Consejería de Cultura que deba ejecutarse en el caso de que concurran circunstancias de peligro de pérdida o destrucción del Patrimonio arqueológico o en los casos de suspensiones de obras motivadas por la aparición de hallazgos casuales de restos arqueológicos.

Se entiende por Intervenciones Arqueológicas las realizadas con metodología arqueológica adecuada a la finalidad de estudiar, documentar o conservar estructuras, bienes muebles o inmuebles soterradas, o estructuras edilicias emergentes en los términos definidos en estas normas, y unidades de estratificación de interés histórico.

- **Actuaciones de consolidación, restauración y restitución arqueológicas:** Se trata de proyectos integrales de puesta en valor de restos o yacimientos arqueológicos, así como actuaciones de cerramiento, vallado y cobertura de restos arqueológicos, sin perjuicio de la aplicación si procediese de lo dispuesto en el Título V, de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.





Yacimiento Villa Cardosa Baja



Yacimiento Manzanete Alto



Yacimiento Peñón de Agibe

- Actuaciones arqueológicas de cerramiento, vallado y cubrición.
- Estudio y documentación gráfica de yacimientos arqueológicos.
- **Excavación arqueológica:** Tanto terrestre como subacuática, entendida como la remoción de tierra y el análisis de estructuras realizados con metodología científica, destinada a descubrir e investigar toda clase de restos históricos o paleontológicos, así como los componentes geomorfológicos relacionados con ellos.

#### C.2.5. HALLAZGOS CASUALES

Se consideran hallazgos casuales los descubrimientos de objetos y restos materiales que poseyendo los valores propios del Patrimonio Histórico Español se hayan producido por azar o como consecuencia de cualquier otro tipo de remociones de tierra, demoliciones u obras de cualquier índole. (Ley 16/1985 de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español, art. 41.3).

La Ley 14/2007, de 26 de noviembre del Patrimonio Histórico de Andalucía, en su artículo 50, determina en caso de hallazgo casual cuales son los procedimientos a seguir y es en síntesis:

- El hallazgo deberá de ser comunicado en un plazo no superior a 24 horas a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico o al Ayuntamiento. Si la comunicación se realiza al Ayuntamiento este tiene la obligación de ponerlo en conocimiento de la Consejería en un plazo máximo de 24 horas.
- La Consejería competente, o en caso de necesidad, la Alcaldía del municipio, podrá ordenar la paralización de los trabajos, por un plazo máximo de dos meses. Dicha paralización no comporta derecho de indemnización. En caso de que resulte necesario la consejería puede aumentar dicho plazo, quedando en tal caso obligado a resarcir el daño afectivo que cause la paralización de trabajos.
- La Consejería podrá ordenar la actividad arqueológica más conveniente, con carácter de urgencia, durante el plazo de suspensión de las obras.

#### • Derecho de los descubridores:

- El descubridor y el propietario del lugar en el que se hubiese producido el hallazgo casual del objeto o restos materiales, tendrán derecho, en concepto de premio en metálico, a la mitad del valor que en tasación legal se le atribuya, que se distribuirá entre ellos por partes iguales. Si fuesen dos o más las personas o propietarias, se mantendrá igual proporción
- La determinación del valor de tasación legal se realizará de conformidad con lo establecido por el artículo 80 de la Ley de Expropiación Forzosa.
- El procedimiento para la declaración de los derechos de las personas descubridoras o propietarias del lugar donde hayan aparecido los restos, se desarrollará de conformidad con los trámites reglamentariamente establecidos.

#### • Obligaciones de los descubridores:

Los descubridores de hallazgos casuales estarán obligados a:

- Notificar el hallazgo dentro del plazo de 24 horas a la Consejería competente en materia de patrimonio histórico o al Ayuntamiento en cuyo término se haya producido el hallazgo.
- En ningún caso se podrá proceder sin la autorización y supervisión previa de la Consejería competente en materia de patrimonio histórico, a la remoción de los restos o bienes hallados, que deberán conservarse en el lugar del hallazgo.
- Se facilitará su puesta a disposición de la Administración. Los hallazgos casuales deberán ser en todo objeto de depósito en el museo o institución que se determine.

Las obligaciones y derechos de los descubridores y propietarios vienen recogidas en el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía (Decreto 19/1995, de 7 febrero 1995).

#### 1.3.3. DIRECTRICES NACIONALES E INTERNACIONALES SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL

Dada la riqueza patrimonial industrial de Barbate, vinculada a la pesca y la carpintería de ribera, además de la normativa estatal y autonómica analizadas, consideramos de aplicación la Carta de Nizhny Tagil, aprobada el 17 de julio de 2003 en Moscú por los delegados reunidos en la Asamblea Nacional del The International





Consortio Nacional Almadrabeto



Cortijo Naveda



Cortijo Oliva

Committee for the Conservation of the Industrial Heritage, organización mundial encargada del patrimonio industrial y asesor especial de ICOMOS en cuestiones de patrimonio industrial.

#### A. CARTA DE NIZHNY TAGIL SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

La Carta de Nizhny, en su preámbulo, define al patrimonio industrial como los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico; consistentes en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación, todo ello en un ámbito cronológico comprendido entre finales del siglo XVIII hasta la actualidad. La finalidad de este documento, dada la importancia fundamental del patrimonio industrial para la cultura colectiva, es el estudio, la enseñanza de su historia y la investigación de su propósito e importancia para darlo a conocer al público.

Entre los valores del patrimonio industrial, la Carta de Nizhny manifiesta que es la evidencia que han tenido, y aún tienen, profundas consecuencias históricas, siendo necesaria su protección por el valor universal de esta evidencia, más que en la singularidad de sitios peculiares. Asimismo, le otorga un valor social como parte del registro de vidas de hombres y mujeres corrientes, que como tal, proporciona un importante sentimiento de identidad; y, por último, un valor tecnológico y científico en la historia de la producción, la ingeniería, la construcción, además de un posible valor estético considerable por la calidad de su arquitectura, diseño o planificación.

Estos valores, continua la Carta de Nizhny, son intrínsecos del mismo sitio, de su entramado, de sus componentes, de su maquinaria y de su funcionamiento, en el paisaje industrial, en la documentación escrita, y también en los registros intangibles de la industria almacenados en los recuerdos y las costumbres de las personas.

Por todos estos valores establece como prioritario la investigación y catalogación del patrimonio industrial para su disfrute por las generaciones futuras. Para esta investigación y catalogación, la Carta considera imprescindible la creación de un registro público que recoja toda la información posible acerca de este tipo de patrimonio, tales como las características físicas y las condiciones del bien

catalogado antes de cualquier intervención; descripciones; dibujos; fotografías y películas de vídeo de objetos móviles, acompañados de documentación de apoyo; además de los recuerdos de la gente, que son un recurso único e irremplazable que debe ser registrado siempre que sea posible. Dentro de la investigación, la Carta le otorga a la arqueología un papel fundamental en el conocimiento del patrimonio industrial, así como a los programas y estudios internacionales, ya que pueden ayudar a identificar sitios y tipos de sitios de importancia mundial.

En cuanto a la catalogación del patrimonio industrial, la Carta de Nizhny cree conveniente definir, aprobar y publicar unos criterios racionales y consistentes así como que sean entendibles por el público general. Aquellos que se consideren necesarios serán propuestos para ser incluidos en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO por su importancia cultural o natural excepcional para la herencia común de la humanidad.

Al igual que la catalogación, la Carta de Nizhny establece que la protección debe ser racional, capaz de proteger la planta y la maquinaria, los elementos subterráneos, las estructuras en pie, los complejos y los conjuntos de edificios, los paisajes industriales, así como las áreas de residuos industriales, las cuales deben ser consideradas tanto por su potencial valor arqueológico como por su valor ecológico. Los sitios más importantes deben protegerse completamente y no se debe permitir ninguna intervención que comprometa su integridad histórica o la autenticidad de su entramado. La adaptación armónica y la reutilización pueden ser una forma adecuada y económica de asegurar la supervivencia de los edificios industriales, y debe promoverse mediante los controles legales, los consejos técnicos, las becas y los incentivos fiscales adecuados.

En el capítulo del mantenimiento y la conservación dispone que éstas dependen de la preservación de la integridad funcional, por lo que las intervenciones deben estar enfocadas a mantener su integridad funcional tanto como sea posible, ya que el valor y la autenticidad de un sitio industrial pueden verse enormemente reducidos si se extrae la maquinaria o los componentes, o si se destruye los elementos secundarios que forman parte del conjunto de un sitio. Por tanto, en la conservación de los sitios industriales se requiere un profundo conocimiento del propósito o los propósitos por lo que se construyó, y de los diferentes procesos industriales que pudieron tener lugar en él.

Considera como prioritario la preservación in situ, ya que el desmantelamiento y la reubicación de un edificio o una estructura sólo es aceptable cuando sea necesario por motivos sociales o económicos.





Cortijo Pericón

Con respecto a la propuesta de usos, fija que éstos deben ser respetuosos con el material significativo y deben mantener los patrones originales de circulación y actividad, debiendo asimismo ser tan compatible con el uso original o principal como sea posible, recomendando habilitar un área donde se represente el uso anterior. Para llegar a este objetivo, la intervención debe ser reversible y tener un impacto mínimo, documentándose todo cambio inevitable, registrándose y almacenándose de forma segura los elementos significativos.

Por último, en cuanto a la puesta en valor, establece que se deben articular políticas que fomenten las publicaciones, las exposiciones, programas de televisión, creación de webs, así como museos especializados e itinerarios culturales.

## B. PLAN NACIONAL SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

En el año 2000 se puso en marcha el Plan Nacional de Patrimonio Industrial del Instituto del Patrimonio Histórico Español, cuyas primeras intervenciones se centran no sólo en edificios fabriles aislados sino también en los conjuntos, los paisajes industriales y los entornos socioeconómicos. Entre los Bienes industriales de intervención prioritaria en Andalucía se encuentran la Azucarera de Nuestra Señora del Pilar (Motril), las Minas de Riotinto (Huelva) Altos Hornos de Marbella (Málaga) Real Fábrica de Hoja de Lata de Júzcar (Málaga) y la Fábrica de Artillería (Sevilla), íntimamente relacionada con la expansión ultramarina española.



Cortijo San Francisco de Paula



Organización de las Naciones Unidas  
para la Educación, la Ciencia y la Cultura

UNESCO



Jornadas Mundiales Culturales de la UNESCO



Restauración de documentos escritos

## 1.4. NUESTRA CONCEPCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

### 1.4.1. INTRODUCCIÓN

*"El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas."*

Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural

La puesta en marcha de una diferente concepción con respecto a nuestro patrimonio está marcando el paso de la noción pasiva de conservación al concepto activo de valoración y de integración en su entorno, y en la economía del medio en el que se encuentra. Así el desarrollo económico-social, el progreso tecnológico y la salvaguarda de los valores del pasado se nos presenta como factores que deben ser tenidos en cuenta en el camino hacia un progreso ordenado que, consciente de la importancia del pasado, afirme el presente como consecuencia y cree las bases de un futuro sin solución de continuidad.

Y es que la visión del monumento como ente aislado ha sido superada a causa de la rápida transformación, que en el momento actual, sufren los conjuntos urbanos junto con los nuevos conceptos a que se ha llegado en el estudio de la creación arquitectónica, siendo obligado ahora considerar el monumento dentro de su entorno, que lo valoriza y le proporciona su auténtico sentido. Interesan ya los monumentos como elementos urbanos integrantes en un conjunto, y el conjunto, a su vez, integrado en la naturaleza, en íntima relación. No nos sorprende la afirmación de que los elementos arquitectónicos, integrados en el conjunto del patrimonio histórico-artístico, y representados por iglesias y ermitas, palacios, castillos y fortalezas, etc., hayan influido considerablemente en las condiciones de vida y en las relaciones entre pueblos y culturas y que, a la obligación de conservación que requieren tales elementos por esa misma condición de tesoros históricos y/o artísticos, debe añadirse el aporte que representan para la comprensión objetiva de las sociedades en las que se encuentran, constituyendo relaciones, valores, intereses, sentimientos y aspiraciones de las distintas culturas y pueblos que han habitado un determinado territorio a lo largo de su existencia.

Pues bien, sobre estos edificios, obras de arte, o simples documentos convergen dos tipos de tareas; por una parte prolongar su

vida física cuanto más sea posible, y de otra, conservar la memoria de las condiciones culturales y estéticas bajo las que fueron producidos. Por ello, es esencial recuperar y reconocer los procesos creativos, ambientales y constructivos en los que se forjaron y aún hoy los vestigios de nuestro patrimonio histórico, artístico y cultural.

Ni que decir tiene que la conservación preventiva es la ideal pero, cuando esta ya no es posible, cuando la agresión se ha producido y se hace necesario frenar un progresivo deterioro, conviene hacer sonar la alerta general, entendiendo por ésta una llamada consecuente y concurrente a unos profesionales, especialistas en diferentes disciplinas que deben proceder al diagnóstico correspondiente.

Químicos, biólogos, arquitectos, restauradores especializados en la conservación de materiales orgánicos e inorgánicos, o en arquitectura, pintura, escultura... deberán establecer la causa del deterioro y, en definitiva, "recetar el tratamiento" necesario, aquel que permita detenerlo y neutralizarlo poniendo los medios adecuados para que no vuelva a producirse, eliminando los daños y procurando conservar el bien cultural en un estado próximo al que en ese momento se encuentre.

Pero a veces, se hace necesario también proceder a la restauración, reintegrando en lo posible el aspecto original del bien en cuestión considerando que "la restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y relevar los valores estéticos e históricos de un monumento, y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. Se detiene en el momento en que comienza la hipótesis; más allá, toda adición reconocida como indispensable, se descartará de la composición arquitectónica y llevará el sello de nuestro tiempo". (P. NAVASCUÉS PALACIO).

Desde que a mediados del siglo XX afloraron las diferentes teorías respecto a la restauración, consagrando unas la plena libertad de los arquitectos para hacer y deshacer a su antojo y oponiéndose otras a cualquier tipo de restauración, hemos asistido a un variado y variopinto catálogo de actuaciones más o menos afortunadas que, en más ocasiones de las que quisiéramos, han tenido como resultado la contemplación de bienes culturales que en nada se parecían a aquellos que se querían restaurar, cuando no a una destrucción de su dimensión histórica, de su concepción como monumento integrado en un conjunto, o en un paisaje y desvinculándolo, en definitiva, de su contexto cultural y social.





Restauración de una iglesia

A la indiscutible necesidad de la restauración para la conservación de nuestro patrimonio, tendría que añadirse el también indiscutible protagonismo que en este campo debían tener los ya citados historiadores del arte, los arquitectos, los arqueólogos, los biólogos, los químicos... pues, sin menoscabo de la enorme casuística que comporta este tipo de actuaciones en las que a veces se intenta recuperar o reintegrar lo que ya irremisiblemente se ha perdido, debemos ponderar todas las posibles aportaciones, sumar todos los recursos científicos, aunar en un mismo objetivo todos los conocimientos técnicos, y todo ello para, con el mayor de los cuidados, conseguir el fin propuesto, no desvirtuar aquello que se quiere salvar.

#### 1.4.2. UNA VISIÓN ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL.

El Patrimonio Cultural comprende el conjunto de la actividad humana que da sentido a su existencia y a través del cual las sociedades humanas se reconocen y se forman. En el sentido más antropológico del término, el Patrimonio Cultural es el elemento estructural, estructurante y estructurado a través del cual todo colectivo humano ha plasmado su cultura.

Estas nuevas concepciones del Patrimonio Cultural, están siendo adoptadas por parte de las instituciones que se encargan de valorarlo y reconocerlo, ello se traduce en políticas culturales que en la actualidad están en proceso de transformación, donde el reconocimiento y utilización de este patrimonio adquiere un nueva dimensión y un nuevo valor de uso, acorde a las nuevas corrientes mencionadas, redefiniendo la filosofía y abriendo nuevos modelos para su protección, conservación y valorización.

En esta nueva cosmovisión del universo cultural, plasmado en el legado patrimonial, los elementos que componen ésta son reconocidos desde un nuevo valor y uso social. Este ha dejado de ser aquella valorización atomizada e individualizada de cada elemento, donde el valor principal de cada uno de estos parecía residir al interior de cada uno, es decir, su valor le venía determinado de manera intrínseca, como si cada elemento fuera portador, por su propia sustancia, del valor atribuido por la sociedad que lo reconoce. El valor de cada elemento no está en sí mismo, sino en la sociedad que la acoge, en la sociedad que le dio vida y en la que este elemento contribuyó a darle forma, a darle modelos de organización social, a darles percepción de sí misma, a crear los vectores por los que esta sociedad se identifica.

De este modo, cada elemento del Patrimonio Cultural no puede ser separado del resto. Llegamos así a una concepción integral del patrimonio, donde cada elemento es consustancial al resto. El Patrimonio Cultural no pertenece a una época o una acción social aislada, el patrimonio nace en un momento y en un contexto (es atemporal); el momento en el que cada elemento se hace perceptible sólo ha de servir de guía para la ubicación secuencial del mismo.

El Patrimonio Cultural es heredero de su origen, y forma parte de un proceso de evolución con una sociedad determinada. El Patrimonio Cultural no tiene dueño, no es de todos, sino que forma parte de todos, por lo que se hace necesario conservarlo y protegerlo, por lo que es absurdo deshacernos y no reconocer algo que forma parte de nosotros.

El Patrimonio Cultural, entonces, debe analizarse desde una perspectiva amplia e interdisciplinar, que tenga en cuenta los diversos puntos de vista que ofrecen cada una de las ciencias que se han dedicado a este asunto. Desde esta visión, reconocemos cuatro disciplinas fundamentales desde las cuales se ha de abarcar de manera diferenciada pero complementaria, cualquier elemento perteneciente a un Patrimonio Cultural:

- Antropología cultural: Se referirá al estudio de todas las expresiones culturales producidas por las sociedades humanas.
- Historia del arte: Se encargaría del estudio y crítica de los bienes culturales bajo la óptica de la historia y la forma.
- Derecho: Llevará a cabo la legislación de las formas de propiedad, transmisión, protección y control político de los bienes culturales.
- Educación: Ha de promover la difusión del valor de los bienes culturales como signos de identidad y referentes de una civilización.

La función referencial de los bienes culturales influye en la percepción del destino histórico de cada comunidad, en sus sentimientos de identidad nacional, en sus potencialidades de desarrollo, en el sentido de sus relaciones sociales, y en el modo en que interacciona con el medio.



Antropología Cultural y Educación



Mercado de Abastos de Barbate

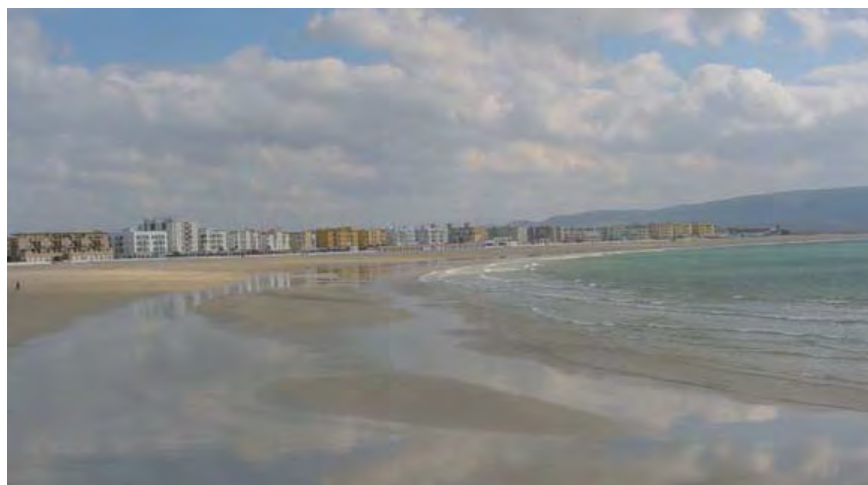




Barriada de la Paz de Barbate



Barriada de El Plnar de Barbate



Playas de Barbate

### 1.4.3. LA SOCIEDAD Y EL TERRITORIO: USOS Y ACTIVIDADES TRADICIONALES

El territorio socializado, es aquel espacio geográfico ocupado por grupos humanos, los cuales a lo largo del tiempo, se han estabilizado desarrollando todas las componentes necesarias para la vida en sociedad. Es en este espacio geográfico donde el hombre desarrolla toda su capacidad intelectual para las necesidades primarias y más cercanas, esto es la supervivencia y los principios de organización social, tome este último la forma que sea.

Para ello, su actividad inicial en el territorio se desarrollará a través de la localización de aquellos recursos que le podrían ser útiles para la supervivencia, y para el desarrollo de la comunidad. A través de estos recursos reconocidos, se establecerán los usos que los habitantes del territorio le van a dar a este, configurándose socialmente en el mismo, a través de las características geográficas y climáticas de este.

Así, a lo largo del tiempo, se irán desarrollando estos usos del territorio a partir de los iniciales conforme a los desarrollos tecnológicos, el contexto geográfico y social más amplio y las necesidades locales.

Estos usos y su desarrollo, irán derivando en una serie de actividades en los que los habitantes del territorio pondrán en práctica sus capacidades físicas e intelectuales, lo que le irá confiriendo al territorio, en función de distintos niveles de especialización, unas características identitarias endógenas.

Los grandes sectores que englobaban esta especialización han sido tradicionalmente la agricultura, la pesca, la ganadería y la industria, y en la actualidad, el sector servicios es el que está predominando en los territorios más desarrollados y en las grandes metrópolis.

En función de la predominancia de una u otra actividad de cada sector, el territorio en su conjunto, llega a especializarse en esta misma actividad, lo cual confiere al territorio unas connotaciones identitarias más absolutas y generales.

Si bien esto último es muy característico de muchos territorios, donde tradicionalmente se han elaborado productos con denominación de origen, la normalidad es la diversificación de actividades en torno a un mismo sector. En este caso, la ubicación geográfica siempre ha jugado un papel importante, así, si se localizaba

en la costa, el sector pesquero iba a ser predominante, y las actividades ligadas a este sector eran las que iban a desarrollar y caracterizar la cultura local del territorio. Lo mismo ocurre si el territorio en cuestión se localiza en el interior, en zonas de tierras fértiles, o puntos geográficos que servirían de nudos para otros territorios, con lo cual, la actividad comercial sería la predominante en este último caso.

En resumen, los recursos que el territorio ofrece, va a generar unos usos y actividades para el desarrollo productivo y social de la comunidad que en el se asienta, confiriendo estos usos y actividades las características culturales endógenas de la comunidad.

Esta componente cultural de los usos y actividades, por su desarrollo y estabilización en el tiempo, es la que va a generar todo un patrimonio cultural cargado de elementos tanto materiales como inmateriales, donde el cantal intangible sobresaldrá a la hora de reconocer los conocimientos técnicos e implícitos para el desarrollo de estas actividades, y el capital tangible patrimonial surgirá a través de la puesta en práctica de las infraestructuras y herramientas necesarias y producidas en el desarrollo de dichas actividades.

### 1.4.4. EL ELEMENTO Y SU ENTORNO: EL PAISAJE CULTURAL

En esta nueva concepción del patrimonio, la intervención sobre el elemento cultural ha pasado de la noción pasiva de conservación al concepto activo de valoración y de integración en su entorno, así como su trascendencia en la economía del territorio en el que se encuentra, este entorno, y por extensión, el territorio, supone el contexto en el que el monumento o conjunto arquitectónico adquiere su auténtico valor y producción de sentido. Interesan ya los monumentos como elementos urbanos integrantes de un conjunto, y el conjunto a su vez, integrado en un territorio más amplio, y este en íntima relación con la naturaleza. Llegamos así al concepto de Paisaje Cultural.

Todo paisaje es producto no sólo de factores ambientales sino también de factores culturales, y por esta razón, todo paisaje es un paisaje cultural.

No todo paisaje es patrimonial: patrimonio se asocia a elementos a los que se supone un determinado valor (técnico, artística, científico, histórico, estético...) que suele ser insustituible.

La consideración de patrimonial a un paisaje cultural puede derivarse de una o varias características diversas, destacan:



Acantilados de Barbate

- Áreas territoriales en las que los usos y aprovechamientos de los recursos han sido históricamente sostenibles dando lugar a paisajes representativos de dichas actividades.
- Áreas urbanas de singular relevancia constructiva desde el punto de vista edificatorio o urbanístico.
- Áreas territoriales en los que la presencia de determinados bienes patrimoniales adquieren especial importancia ya sea por su densidad, su singularidad, o una combinación de ambos aspectos.
- Áreas territoriales en las que la conjunción de características medioambientales y culturales ofrece escenarios de singular disfrute estético.



### 1.5. CONTENIDO DOCUMENTAL DEL CATÁLOGO.

Atendiendo a la variedad categórica de los elementos que se han incluido en el Catálogo General de Bienes Protegidos de Barbate (CGPPC-Ba), está integrado por los siguientes documentos:

- Catálogo de Protección del Patrimonio Arquitectónico.
- Catálogo de Protección del Patrimonio Arqueológico.
- Catálogo de Ámbitos de Interés Etnológico.

A su vez, el Catálogo de Protección del Patrimonio Arquitectónico de Barbate queda definido en las siguientes secciones:

- Sección I. Conjuntos Edificados de Interés.
- Sección II. Edificaciones de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

Los documentos que constituyen este catálogo forman parte del PGOU de Barbate y son los siguientes:

- Memoria informativa (este capítulo de la Memoria del Plan General).
- Memoria justificativa (metodología llevada a cabo y criterios de catalogación).
- Estudios complementarios (análisis del Patrimonio Cultural de Barbate).
- Planos de Ordenación (son los mismos planos de ordenación del Plan General).
- Normas Urbanísticas y de protección (Ordenanzas).
- Fichas particularizadas de los elementos protegidos.

El documento más específico del Catálogo es el conjunto de fichas particularizadas de cada elemento protegido.

Como parte integrante del PGOU, participa del resto de sus documentos: Memoria justificativa, Planos de Ordenación y Ordenanzas.

La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ







## CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS



## 2. MEMORIA JUSTIFICATIVA



### 2.1. METODOLOGÍA DE TRABAJO

### 2.2. DETERMINACIONES DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA CON RESPECTO AL PATRIMONIO CULTURAL DE BARBATE

### 2.3. MODELO DE LA FICHA DEL CATÁLOGO

### 2.4. DEFINICIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE PROTECCIÓN

### 2.5. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS.

- 2.5.1. PROTECCIÓN EN LOS CONJUNTOS CATALOGADOS
- 2.5.2. TIPOS DE INTERVENCIONES EN LOS ESPACIOS NO EDIFICADOS INTERIORES DEL CONJUNTO O EN LOS ESPACIOS URBANOS COLINDANTES A LOS MISMOS

### 2.6. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. EDIFICACIONES DE INTERÉS

- 2.6.1. NIVELES DE CATALOGACIÓN DE LAS EDIFICACIONES DE INTERÉS
  - A.. NIVEL 1, DE PROTECCIÓN INTEGRAL, EDIFICIOS INCOADOS O INSCRITOS EN EL CGPHA
  - B. NIVEL 2, DE PROTECCIÓN PARCIAL, EDIFICIOS DE INTERÉS TIPOLOGICO, INDUSTRIAL, ETNOLÓGICO Y OBRAS DE INGENIERÍA
  - C. NIVEL 3, DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, EDIFICIOS DE INTERÉS AMBIENTAL.

### 2.6.2. TIPOS DE OBRAS E INTERVENCIONES

### 2.7. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

- 2.7.1. CRITERIOS PARA UNA CARTA DE RIESGO

### 2.7.2. NIVELES DE PROTECCIÓN.

- A.. NIVEL 1, PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA INTEGRAL (PAI)
- B. NIVEL 2, PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA PREFERENTE (PAP)
- C. NIVEL 3, PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA GENÉRICA (PAG)

### 2.7.3. ZONAS DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### 2.7.4. PROCESO A SEGUIR ANTE LA ADMINISTRACION

### 2.8. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE ÁMBITOS DE INTERÉS ETNOLÓGICO

### 2.9. PROPUESTAS DEL CATÁLOGO CON RESPECTO AL PATRIMONIO CULTURAL

- 2.9.1. NUEVAS INCLUSIONES EN EL CATÁLOGO GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ
- 2.9.2. PROPUESTA DE SALIDA DEL SIPHA E INVENTARIOS EXISTENTES EN LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE CÁDIZ DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.
- 2.9.3. OTRAS DETERMINACIONES CON RESPECTO A INMUEBLES Y YACIMIENTOS INCLUIDOS EN EL SIPHA E INVENTARIOS EXISTENTES EN LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE CÁDIZ DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.
- 2.9.4. MEDIDAS DE FOMENTO
- 2.9.5. ELABORACIÓN DE LA CARTA ARQUEOLÓGICA MUNICIPAL
- 2.9.6. ELABORACIÓN DE UN PLAN ESTRATÉGICO DEL PATRIMONIO CULTURAL

### 2.10. ACTUALIZACIÓN DEL CATÁLOGO GENERAL DEL PATRIMONIO URBANO Y ARQUEOLÓGICO DE BARBATE.

La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ







## 2.1. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Cada vez que nos enfrentamos a la elaboración de un nuevo Catálogo, nuestro primer paso para conocer la realidad patrimonial del municipio es solicitar el Informe sobre los Bienes integrantes del Patrimonio Histórico de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, tal y como establece la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía en su artículo 29, además de realizar una primera toma de contacto con la ciudad. Además de esta clasificación, hemos analizado la publicación de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía: Cortijos, Haciendas y Lagares: Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía - Cádiz, así como la Base de Datos de la Arquitectura Contemporánea de Andalucía.

Independientemente a estos inventarios, en Barbate, no hemos encontrado con ningún precedente, al no existir ningún tipo de guía cultural representativa o inventario realizado con anterioridad a este, es decir, ningún trabajo con una visión general y con cierta amplitud que sirviera de base para la elaboración del Catálogo General de Bienes Protegidos del municipio.

Por último, y gracias a la gran ayuda y colaboración de Antonio Aragón, técnico municipal del Área de Cultura; y José Luís, de la Hacienda de la Porquera, hemos podido conocer mejor la realidad patrimonial de la ciudad, Zahara de los Atunes, Caños de Meca y el entorno de los pinares de la Breña y San Ambrosio, de su historia, su cultura, y sus actividades tradicionales (carpintería de ribera y almadraba).

Así, con toda la información obtenida, se ha realizado el siguiente trabajo:

- Se han actualizado los bienes incluidos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz y el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz, según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía.
- Se han analizado y actualizado los inmuebles de interés histórico y arquitectónico, y de interés arqueológico incluidos en la base de datos del Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz (SIPHA).
- Se han analizado y actualizado los cortijos, haciendas y lagares de interés arquitectónico y etnológico incluidos en el Inventario de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía.

- Se han analizado y actualizado las edificaciones incluidas en la Base de Datos de la Arquitectura Contemporánea de Andalucía.
- Se han analizado y actualizado los inmuebles incluidos en el Plan de Ordenación de Recursos Naturales (PORN) y Plan Rector de Usos y Gestión (PRUG) del Parque Natural de la Breña y Marismas de Barbate.
- Con carácter general, se ha establecido un marco temporal de estudio total, esto es, se han tenido en cuenta los elementos reconocidos hasta el presente, a través de:
  - Un recorrido de la evolución histórica de Barbate, a través de los distintos períodos, desde los primeros asentamientos hasta la actualidad.
  - Un análisis del desarrollo urbano de la ciudad, desde la aparición de los primeros ejes de comunicación hasta la ordenación de los últimos sectores de suelo, y su afección a áreas de posible cautela arqueológica.
  - Un análisis de la percepción y reconocimiento social de estos elementos de manera sincrónica y diacrónica.
  - Se han peinado archivos, cartografía histórica, proyectos originales, estudios y otras fuentes documentales y bibliográficas relacionadas con la historia, cultura, urbanismo y arquitectura de Barbate.
  - Se han realizado visitas a conjuntos, edificaciones y yacimientos arqueológicos, de los que se han tomado datos del grado de conservación, del mantenimiento de autenticidad, de las intervenciones a las que han sido sometidas, etc.
  - Igualmente se ha realizado un reportaje fotográfico de todos los elementos catalogados. En los casos en que no ha sido posible la realización de fotografías, se ha tirado de archivos locales o privados, los cuáles han sido facilitados al equipo redactor del catálogo.
  - Se ha reconocido el territorio, donde ha sido posible la interacción con la población local, transfiriendo a través de ellos, los conocimientos que se desprenden de sus prácticas y usos del espacio social en el presente, así como sus conocimientos para deducir la relevancia de determinados bienes inmuebles.



Fortaleza Casa Chanca





La importancia de la labor de Archivo es crucial en la elaboración de un catálogo

Todo este trabajo se ha realizado en base a lo siguiente:

- La aplicación de la legislación estatal y autonómica en materia de Patrimonio Cultural.
- Lo especificado en la figura de planeamiento vigente.
- La recopilación de las directrices internacionales y documentos varios para la gestión y preservación del Patrimonio Cultural y Turismo Cultural de la UNESCO, Consejo de Europa, ICOMOS y otros organismos no gubernamentales.
- Las directrices de la Carta de Úbeda para la protección de la Arquitectura Tradicional Andaluza.

Para el caso concreto de los yacimientos arqueológicos, a pesar que Barbate no tiene redactada y aprobada su Carta Arqueológica, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía cuenta en la base de datos del Sistema de Patrimonio Histórico Andaluz (SIPHA) con un total 87 yacimientos o zonas arqueológicas, de los cuales, 6 están declarados BIC.

En base a esto, hemos elaborado un documento de síntesis en el que se reflejan tanto el estado actual de los yacimientos, su zonificación y propuesta de actuación, según tres ejes de trabajo:

#### A. CONSULTA DE LA DOCUMENTACIÓN DE TIPO ADMINISTRATIVO Y BIBLIOGRÁFICO.

- Consulta de las fichas de yacimientos de la base de datos del Catálogo General de Patrimonio Histórico de Andalucía, donde se nos indica lo siguiente:
  - Periodo histórico y tipología.
  - Localización: acceso, coordenadas, cartografía, delimitación catastral y del entorno, justificación de la delimitación y delimitación literal, situación, tipo de fondo y visibilidad.
  - Descripción: unidades y elementos.

- Conservación: grado de conservación, causa de deterioro, medidas adoptadas y propuestas de conservación.
- Intervenciones y ubicación de materiales.
- Situación legal. Nivel de protección, justificación de la inscripción, instrucciones particulares, fechas de trámites, formulación administrativa, titularidad, planeamiento, normativa y planeamiento en redacción.
- Información del registro: alta o modificación y fuentes.
- Observaciones
- Documentación: bibliográfica, gráfica y textual.

- Análisis bibliográfico, consultando todas las publicaciones a nuestro alcance sobre la geografía, historia, arquitectura, arqueología, etc... de Barbate.

#### B. FIJACIÓN DE LOS CRITERIOS PARA LA NORMALIZACIÓN DEL CATÁLOGO.

#### C. REVISIÓN DE LOS YACIMIENTOS SOBRE EL TERRENO.

En resumen, se ha procurado incluir en esta herramienta todos aquellos elementos con una trascendencia cultural, tanto intrínseca como en su relación con el territorio, sintetizando desde la óptica técnica, antropológica, histórica y medioambiental toda la información obtenida. Igualmente hemos realizado un reportaje fotográfico de todos los elementos catalogados. En los casos en que no ha sido posible la realización de fotografías, se ha tirado de archivos locales o privados, los cuáles han sido facilitados al equipo redactor del catálogo.

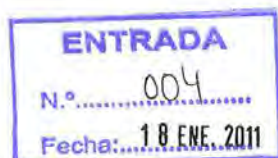




2.2. DETERMINACIONES DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA CON RESPECTO AL PATRIMONIO CULTURAL DE BARBATE

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA  
Delegación Provincial de Cádiz



Fecha: 29-12-10



Dña. María José Sánchez Aragón.  
C/ San Pedro nº 12.  
11004 - CÁDIZ

Ref: DPPH/MCM/APM  
Asunto: Solicitud de información  
Bienes del Patrimonio Histórico.  
TM. Barbate (Cádiz).  
Expt. A – 2482/10 (833)

En relación al escrito remitido a esta Delegación Provincial, por Dña. María José Sánchez Aragón en representación de la empresa LOGGIA S.L., Gestión del Patrimonio Cultural, solicitando información sobre los Elementos del Patrimonio Histórico existentes en el término municipal de Barbate (Cádiz), se adjunta informe técnico y listado, con la información que se dispone en el Departamento de Protección del Patrimonio Histórico.



LA DELEGADA PROVINCIAL

Fdo.-Yolanda Peinado García.

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA  
Delegación Provincial de Cádiz

**ASUNTO:** SOLICITUD DE INFORMACIÓN DE ELEMENTOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO PARA ELABORACIÓN DEL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE BARBATE (CÁDIZ).  
Expt. A – 2482/10 (833)

Se redacta el presente informe al tener entrada en esta Delegación Provincial de escrito por parte de la Empresa LOGGIA, GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, solicitando la relación de inmuebles incluidos en el Catálogo General, Yacimientos Arqueológicos, Bienes de Interés Etnológico y Base de Datos del Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía correspondiente al término municipal de Barbate (Provincia de Cádiz), con la finalidad de incluirlo en el Catálogo que se está confeccionando para el Plan General de Ordenación Urbanística.

A continuación se enumeran los Elementos del Patrimonio Histórico del término municipal de Vejer existentes en las distintas bases de datos que obran en esta Delegación Provincial. Estos listados les han sido remitidos por la Oficina Técnica de esta administración por vía e-mail, para que puedan confeccionar la Cartografía del plan general:

LISTADO BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO TM. DE BARBATE (CÁDIZ)

| YACIMIENTOS SIPHA PUNTUALES |                                |        |     |
|-----------------------------|--------------------------------|--------|-----|
| CARACTER                    | DENOMINACI                     | FIGURA | num |
| Arqueológico                | Los Derramaderos I             | -      | 46  |
| Arqueológico                | Cabo Trafalgar II              | -      | 8   |
| Arqueológico                | El Colector                    | -      | 20  |
| Arqueológico                | La Cantera                     | -      | 32  |
| Arqueológico                | La Carraca III                 | -      | 35  |
| Arqueológico                | Zahra                          | -      | 83  |
| Arqueológico                | Barbate II. Central Telefónica | -      | 6   |
| Arqueológico                | Baessippo                      | -      | 4   |
| Arqueológico                | La Carraca II                  | -      | 34  |
| Arqueológico                | Paterna                        | -      | 54  |
| Arqueológico                | Casa de Pajares                | -      | 12  |
| Arqueológico                | Cañada de la Breña             | -      | 10  |
| Arqueológico                | Cortijo de Norieta - Playa     | -      | 17  |
| Arqueológico                | Cerro del Bujar II             | -      | 16  |
| Arqueológico                | El Botero                      | -      | 18  |
| Arqueológico                | El Pozo                        | -      | 25  |





JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA  
Delegación Provincial de Cádiz

|                              |   |     |    |
|------------------------------|---|-----|----|
| Arqueológico                 | El Pozo                                     | -   | 25 |
| Arqueológico                 | El Tunar                                    | -   | 27 |
| Arqueológico                 | Barbate I. Factoría de salazones de Barbate | -   | 5  |
| Arqueológico                 | Fuente Redonda                              | -   | 29 |
| Arqueológico                 | Huerta Santos                               | -   | 31 |
| Arqueológico                 | La Carraca I                                | -   | 33 |
| Arqueológico                 | La Carraca IV                               | -   | 36 |
| Arqueológico                 | La Oliva                                    | -   | 37 |
| Arqueológico                 | La Pitilla I                                | -   | 38 |
| Arqueológico                 | La Rambla                                   | -   | 40 |
| Arqueológico                 | Manzanete Alto                              | -   | 48 |
| Arqueológico                 | Manzanete Bajo I                            | -   | 49 |
| Arqueológico                 | Novillero                                   | -   | 53 |
| Arqueológico                 | Pericón                                     | -   | 56 |
| Arqueológico                 | Playa de Caños                              | -   | 58 |
| Arqueológico                 | Río Barbate                                 | -   | 63 |
| Arqueológico                 | Villa Cardosa Baja                          | -   | 76 |
| Arqueológico                 | El Pabellón                                 | -   | 22 |
| Arqueológico                 | Cabo de Trafalgar I                         | -   | 7  |
| Arqueológico                 | El Portichuelo                              | -   | 24 |
| Arqueológico                 | El Teñonero                                 | -   | 26 |
| Arqueológico                 | Las Canteruelas                             | -   | 41 |
| Arqueológico                 | Caserío de Gasma                            | -   | 13 |
| Arqueológico                 | Cerro del Bujar I                           | -   | 15 |
| Arqueológico                 | Los Caños de Meca                           | -   | 45 |
| Arqueológico, Arquitectónico | Torre del Tajo                              | BIC | 66 |
| Arqueológico                 | Torre de Meca                               | -   | 65 |
| Arqueológico                 | El Dolmen                                   | -   | 21 |
| Arqueológico                 | Las Marianas                                | -   | 42 |
| Arqueológico                 | Los Derramaderos II                         | -   | 47 |
| Arqueológico                 | Abrigo Morjana                              | BIC | 1  |
| Arqueológico                 | Peñón del Aljibe                            | -   | 55 |
| Arqueológico                 | Acantilado de Caños                         | -   | 2  |
| Arqueológico                 | El Bullón                                   | -   | 19 |
| Arqueológico                 | Cabo Trafalgar III                          | -   | 9  |
| Arqueológico                 | Cañada del Transformador                    | -   | 11 |
| Arqueológico                 | Cerro de la Porquera                        | -   | 14 |
| Arqueológico                 | Huerta de Juan Romero                       | -   | 30 |
| Arqueológico                 | Loma de La Janda                            | -   | 43 |
| Arqueológico                 | Manzanete Bajo II                           | -   | 50 |
| Arqueológico                 | Manzanete Bajo III                          | -   | 51 |
| Arqueológico                 | El Piojo                                    | -   | 23 |
| Arqueológico                 | La Pitilla II                               | -   | 39 |
| Arqueológico                 | Playa Casa de Varo                          | -   | 57 |
| Arqueológico                 | Playa de Retín                              | -   | 59 |
| Arqueológico                 | Playa de Zahara de los Atunes               | -   | 60 |
| Arqueológico                 | Riachuelo San Ambrosio I                    | -   | 62 |
| Arqueológico                 | Riachuelo de San Ambrosio II                | -   | 61 |
| Arqueológico                 | Sierra de la Atalaya                        | -   | 64 |
| Arqueológico                 | Tumbas Antropomorfas I                      | -   | 68 |
| Arqueológico                 | Tumbas Antropomorfas II                     | -   | 69 |
| Arqueológico                 | Tumbas Antropomorfas III                    | -   | 70 |

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA  
Delegación Provincial de Cádiz

|  |                                      |     |    |
|--|--------------------------------------|-----|----|
| Arqueológico                             | Tumbas Antropomorfas IV              | -   | 71 |
| Arqueológico                             | Tumbas Antropomorfas V               | -   | 72 |
| Arqueológico                             | Tumbas Antropomorfas VI              | -   | 73 |
| Arqueológico                             | Tumbas Antropomorfas VII             | -   | 74 |
| Arqueológico                             | Tumbas Antropomorfas VIII            | -   | 75 |
| Arquitectónico                           | Ermita de Nuestra Señora de la Oliva | -   | 28 |
| Arquitectónico                           | Torreta de Meca                      | BIC | 67 |
| Etnológico                               | Vivienda 0080                        | -   | 77 |
| Etnológico                               | Almadraba de Barbate                 | -   | 3  |
| Etnológico                               | Vivienda 0084                        | -   | 78 |
| Etnológico                               | Vivienda 0085                        | -   | 79 |
| Etnológico                               | Vivienda 0086                        | -   | 80 |
| Etnológico                               | Vivienda 0087                        | -   | 81 |
| Etnológico                               | Vivienda 0089                        | -   | 82 |
| Arqueológico                             | Marismas del Barbate                 | -   | 52 |
| YACIMIENTOS SIPHA POLIGONALES            |                                      |     |    |
| Arqueológico, Arquitectónico             | Ermita de San Ambrosio               | BIC | 84 |
| Arqueológico, Arquitectónico, Etnológico | Fortaleza-Casa Chanca                | BIC | 85 |
| YACIMIENTOS REVISADOS                    |                                      |     |    |
|  | Mojón Alto                           | -   | 86 |
|  | El Molinillo                         | -   | 87 |
|  | Huerta de Juan Romero                | -   | 88 |
| PACA                                     |                                      |     |    |
|  | Torreta de Meca                      | BIC | 89 |
|  | Torre del Tajo                       | BIC | 90 |
|  | Castillo de Zahara de los Atunes     | BIC | 91 |
|  | Torre de Trafalgar                   | -   | 92 |
| ZSA                                      |                                      |     |    |
|  | Zona de Trafalgar                    | ZSA | 93 |

Desde el Área de Catalogación del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico se proporciona la información sobre los Bie's catalogados en el término municipal y otros bienes del patrimonio histórico que sería necesario incluir para su protección en los catálogos del plan general:

**BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO PROTEGIDOS:**

**Fortaleza o Castillo de Zahara de los Atunes, en Barbate (Cádiz).**

DECRETO 517/2004, de 26 de octubre, por el que se declara la delimitación del Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, de la Fortaleza o Castillo de Zahara de los Atunes, en Barbate (Cádiz). BOJA núm. 212 pp. 24.659 - 24.661. 29 de octubre de 2004.

**Fortaleza y Casa Chanca-Palacio de las Pilas, en Zahara de los Atunes, Barbate (Cádiz).**

ORDEN de 14 de octubre de 2004, por la que se resuelve inscribir, con carácter específico, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Lugar de Interés Etnológico, el bien denominado Fortaleza y Casa Chanca-Palacio de las Pilas, en Zahara de los Atunes, Barbate (Cádiz).







## JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA  
Delegación Provincial de Cádiz

**Otra Denominación:** Casa Chanca de Zahara, Castillo de Jadraza, Castillo-Palacio y Almadraba, El Palacio, Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen, Palacio de las Pilas, Real de la Almadraba.

**Provincia:** CADIZ

**Municipio:** BARBATE

**Régimen de Protección:** B.I.C

**Estado Administrativo:** Inscrito **Fecha Disposición:** 26/10/2004

**Tipo de Patrimonio:** Inmueble **Tipología:** Monumento

**Boletín Oficial:** BOE nº 300 del 14 de diciembre de 2004 Página 40.812

**Ermita de San Ambrosio. Inscripción fundacional de la ermita y la imagen de San Ambrosio sitos en la ermita de la Oliva (Barbate) y en la Iglesia del Divino Salvador (Vejer de la frontera), provincia de Cádiz.**

DECRETO 75/2004, de 17 de febrero, por el que se declaran Bienes de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, la Ermita de San Ambrosio, sita en el termino municipal de Barbate y como Bienes Muebles: la inscripción fundacional de la ermita y la imagen de San Ambrosio, sitos en la ermita de La Oliva (Barbate) y en la Iglesia del divino Salvador (Vejer de la Frontera), provincia de Cádiz.

**Provincia:** CADIZ

**Municipio:** BARBATE

**Régimen de Protección:** B.I.C

**Estado Administrativo:** Inscrito **Fecha Disposición:** 17/02/2004

**Tipo de Patrimonio:** Inmueble **Tipología:** Monumento

**Boletín Oficial:** BOJA nº 52 del 16 de marzo de 2004 Página 6.625

**Abrigo Morjana**

**Provincia:** CADIZ

**Municipio:** BARBATE

**Régimen de Protección:** B.I.C

**Estado Administrativo:** Inscrito **Fecha Disposición:** 25/06/1985

**Tipo de Patrimonio:** Inmueble **Tipología:** Monumento

**Boletín Oficial:** BOE (C.E) del 11 de diciembre de 1985

**Cueva de la Fuente Santa**

**Provincia:** CADIZ

**Municipio:** BARBATE

**Régimen de Protección:** B.I.C

**Estado Administrativo:** Inscrito **Fecha Disposición:** 25/06/1985

**Tipo de Patrimonio:** Inmueble **Tipología:** Monumento

**Boletín Oficial:** BOE (C.E) del 11 de diciembre de 1985

**Castillo de Barbate**

**Provincia:** CADIZ

**Municipio:** BARBATE

**Régimen de Protección:** B.I.C

**Estado Administrativo:** Inscrito **Fecha Disposición:** 25/06/1985

## JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA  
Delegación Provincial de Cádiz

**Tipo de Patrimonio:** Inmueble **Tipología:** Monumento  
**Boletín Oficial:** BOE nº 155 del 29 de junio de

**Torre de Trafalgar**

**Provincia:** CADIZ

**Municipio:** BARBATE

**Régimen de Protección:** B.I.C

**Estado Administrativo:** Inscrito **Fecha Disposición:** 25/06/1985

**Tipo de Patrimonio:** Inmueble **Tipología:** Monumento

**Boletín Oficial:** BOE nº 155 del 29 de junio de 1985

**Torre o Torreta de Meca.**

**Provincia:** CADIZ

**Municipio:** BARBATE

**Régimen de Protección:** B.I.C

**Estado Administrativo:** Inscrito **Fecha Disposición:** 25/06/1985

**Tipo de Patrimonio:** Inmueble **Tipología:** Monumento

**Boletín Oficial:** BOE nº 155 del 29 de junio de 1985

**Torre del Tajo.**

**Provincia:** CADIZ

**Municipio:** BARBATE

**Régimen de Protección:** B.I.C

**Estado Administrativo:** Inscrito **Fecha Disposición:** 25/06/1985

**Tipo de Patrimonio:** Inmueble **Tipología:** Monumento

**Boletín Oficial:** BOE nº 155 del 29 de junio de 1985

**Espacio Subacuático Trafalgar**

**Provincia:** CADIZ

**Municipio:** BARBATE

**Régimen de Protección:** ZSA

**Estado Administrativo:** Inscrito **Fecha Disposición:** 20/04/2009

**Tipo de Patrimonio:** Inmueble **Tipología:**

**Boletín Oficial:** BOJA nº 101 del 28 de mayo de 2009 Página 59







## JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA  
Delegación Provincial de Cádiz

### INVENTARIO DE BIENES RECONOCIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.

#### Casa Ballel.

Localización: Zahora, Barbate (Cádiz). Según referencia catastral parcela 01 de la manzana 70092 del parcelario catastral urbano del lugar Zahora, Barbate (Cádiz).

Resolución de 7 de septiembre de 2009, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incluyen en el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz los bienes inmuebles de la arquitectura contemporánea, sitios en la provincia de Cádiz. Publicado en BOJA de 22 de septiembre de 2009.

#### Casa Gaspar.

Localización: Pinar de San José, núm. 18, Zahora, Barbate (Cádiz). Según referencia catastral ubicada dentro del polígono 2, parcela 128 del parcelario catastral rústico de la Cañada del Álamo, Barbate (Cádiz).

Resolución de 7 de septiembre de 2009, de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se incluyen en el Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz los bienes inmuebles de la arquitectura contemporánea, sitios en la provincia de Cádiz. Publicado en BOJA de 22 de septiembre de 2009.

#### ARQUITECTURA POPULAR:

##### **Vivienda 0080. Código 110070080. Zahara de los Atunes (Barbate).**

Listado de Arquitectura Popular. Provincia de Cádiz (I,II,III) en Departamento de Protección Del Patrimonio Histórico. Área de Catalogación. Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.

##### **Almadraba de Barbate. Código 110070081. Barbate. Muelle Nuevo y Astillero Antiguo**

X 738100 Y 4008700. Edificios de Almadraba. Listado de Arquitectura Popular. Provincia de Cádiz (I, II, III) en Departamento de Protección Del Patrimonio Histórico. Área de Catalogación. Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.

**Salinas de Barbate. Código 110070082. Barbate. Salida de Barbate a Zahara de los Atunes. Salinas.** Listado de Arquitectura Popular. Provincia de Cádiz (I, II, III) 30 abril de 2001. pág. 5 de 18 en Departamento de Protección Del Patrimonio Histórico. Área de Catalogación. Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.

**Vivienda 0084. Código 110070084. Barbate. Vivienda en C/ de la Oliva, nº 18.** Vivienda. Listado de Arquitectura Popular. Provincia de Cádiz (I, II, III) 30 abril de 2001. pág. 5 de 18 en Departamento de Protección Del Patrimonio Histórico. Área de Catalogación. Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.

**Vivienda 0085. Código: 110070085. Barbate. Almadraba. Vivienda.** Listado de Arquitectura Popular. Provincia de Cádiz (I, II, III) 30 abril de 2001. pág. 5 de 18 en Departamento de Protección Del Patrimonio Histórico. Área de Catalogación.

## JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE CULTURA  
Delegación Provincial de Cádiz

Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.

##### **Vivienda 0086. Código 110070086. Barbate. C/ de la Oliva, nº 20.** Vivienda.

Listado de Arquitectura Popular. Provincia de Cádiz (I, II, III) 30 abril de 2001. pág. 5 de 18 en Departamento de Protección Del Patrimonio Histórico. Área de Catalogación. Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.

##### **Vivienda 0087. Código 110070087. Barbate. c/ José Antonio, nº 32.** Vivienda.

Listado de Arquitectura Popular. Provincia de Cádiz (I, II, III) 30 abril de 2001. pág. 5 de 18 en Departamento de Protección Del Patrimonio Histórico. Área de Catalogación. Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.

##### **Vivienda 0089. Código 110070089. Barbate C/ Primo, s/n.** Vivienda.

Listado de Arquitectura Popular. Provincia de Cádiz (I, II, III) 30 abril de 2001. pág. 5 de 18 en Departamento de Protección Del Patrimonio Histórico. Área de Catalogación. Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.

#### VARIOS:

##### **El Palomar de la Breña.**

Pago de la Porquera – San Ambrosio- Aptdo. 69 Barbate (Cádiz) Telf. 956 435003. Dossier en Departamento de Protección Del Patrimonio Histórico. Área de Catalogación. Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.

##### **Construcción Rural en Barbate.**

Visita técnica realizada por técnicos de la Delegación a petición del Ayuntamiento el 24-11-05. Dossier fotográfico de la visita en Departamento de Protección Del Patrimonio Histórico. Área de Catalogación. Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.



##### **Casa Consistorial de Barbate**

Solicitud de declaración de Bien de Interés Cultural por parte del Ayuntamiento de Barbate. Dossier en Departamento de Protección Del Patrimonio Histórico. Área de Catalogación. Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.







## JUNTA DE ANDALUCÍA

### CONSEJERÍA DE CULTURA

Delegación Provincial de Cádiz

Además de estos elementos enumerados anteriormente, también sería conveniente introducir en los futuros catálogos del PGOU el Inventario de “Cortijos, Haciendas y Lagares”, recogido en la publicación del año 2002 de la Consejería de Obras Públicas y Transportes, realizado por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda. A continuación enumeramos los elementos recogidos en dicha publicación:

#### HACIENDAS, CORTIJOS Y LAGARES:

##### **Casa de la Cañadas.** Zona Militar.

Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002. pág. 467.

##### **Caserío Gasma.** Zona militar.

Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002. pág. 467.

##### **Cortijo del Águila.** Zona Militar.

Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002 pág. 467.

**Cortijo de la Breña.** Edificación compacta sin estructura clara en muy mal estado de conservación. Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002 pág. 467.

##### **Cortijo y Ermita de la Porquera.** Ficha.

Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002 pág. 402, 403, 404 y 467.

##### **Cortijo Naveda.** Toriles de reciente construcción.

Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002 pág. 467.

##### **Cortijo La Oliva.** Construido en 1957. En ruina.

Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002 pág. 467.

##### **Cortijo El Pericón.**

Cortijo de mediados del siglo XX que fue cebadero de ganado además de explotación de secano. Dispone de una estructura cerrada con patio central con las viviendas y

## JUNTA DE ANDALUCÍA

### CONSEJERÍA DE CULTURA

Delegación Provincial de Cádiz

graneros. Al núcleo principal se adosan construcciones y cobertizos formando un segundo patio de labor. También anexas se sitúan las instalaciones del ganado, abandonadas y deterioradas: chiqueros, cajón de embarque y plaza de curas. Muros de mampostería de piedra. Modestia constructiva y arquitectónica, ausencia de elementos ornamentales. En varias cubiertas se han sustituido las vigas de madera y tejas planas por vigas metálicas y fibrocemento. Granero y secadero, posteriores, separados del edificio.

Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002 pág. 467 y 468

##### **Cortijo San Francisco de Paula.**

Edificio con planta en forma de U y en buen estado de conservación.

Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002 pág. 468.

##### **Manzanete o José Infante.** Cortijo de secano.

Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002 pág. 468.

##### **Rancho de las Corderas.** Zona militar.

Cortijos, Haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Cádiz. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda. 2002 Pág. 468.

Indicarle que para la redacción de los Planes Generales de Ordenación Urbanística, normativa urbanística y Catálogos, deberá tenerse en cuenta la normativa de Patrimonio Histórico vigente, como es:

- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía.
- Decreto 19/1995, de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía.
- Decreto 168/2003, de 17 de junio, por el que se Aprueba el Reglamento de Actividades Arqueológicas.

Por otro lado, le recordamos que los documentos de planeamiento deben introducir en su contenido una información básica en la ordenación, normativa urbanística y cartografía:

- Definición del Concepto de Patrimonio Arqueológico.
- Catálogo de Elementos Arqueológicos Protegidos, con una descripción y







## JUNTA DE ANDALUCÍA

### CONSEJERÍA DE CULTURA

Delegación Provincial de Cádiz

- Delimitación Poligonal de los mismos, así como su plasmación en planimetría.
- El plan urbanístico deberá contar con un análisis arqueológico en los suelos urbanos no consolidados, los suelos urbanizables y los sistemas generales previstos, cuando exista constancia o indicios de la presencia de restos arqueológicos.
  - Se debe establecer Zonificaciones Arqueológicas en Suelo Urbano, Urbanizable y No Urbanizable.
  - Se debe establecer los Niveles de Protección aplicables a cada una de las Zonas o Áreas delimitadas, que deberán definir los usos permitidos y prohibidos, las medidas de protección, las medidas de conservación, etc.
  - Se debe establecer el procedimiento para la solicitud de licencia de obras en las áreas catalogadas, así como el mecanismo de intervención arqueológica en dichas áreas.
  - Se debe establecer los procedimientos aplicables a los Hallazgos Arqueológicos Casuales o motivados por obras, adecuándose a la normativa vigente.

Y por último, en relación al capítulo dedicado a la Evaluación de Impacto Ambiental y a la afección sobre el patrimonio cultural, transcribimos las directrices marcadas por la Dirección General de Bienes Culturales con respecto al Estudio de Impacto Ambiental dentro de los PGOU.

Medidas correctoras que un PGOU debería tener en cuenta en el EsIA y que deberán ser recogidas en la Declaración de Impacto Ambiental:

- Obligatoriedad de prospecciones arqueológicas u otro tipo de actividad en los Suelos Urbanizables; Suelos Urbanos No Consolidados y Sistemas Generales (infraestructuras; redes eléctricas; sistemas ferroviarios; vías de comunicación; campos de golf; presas;...)
- Obligatoriedad de la delimitación gráfica y en polígono cerrado de todos aquellos bienes del patrimonio histórico fuera de los suelos urbanos.
- La posibilidad de ordenar las calificaciones de suelo hacia áreas de menor riesgo arqueológico, en el caso de que afecte a yacimientos.
- Establecimiento de obligaciones específicas para los promotores de actuaciones en relación con la realización de sondeos o estudios previos arqueológicos, como resultado de las prospecciones arqueológicas y la incorporación de estas cautelas en las fichas de actuación.

## JUNTA DE ANDALUCÍA

### CONSEJERÍA DE CULTURA

Delegación Provincial de Cádiz

- Incorporación de informes arqueológicos a la documentación exigida para actuaciones, previas a las licencias urbanísticas y con la autorización de la Consejería de Cultura.
- Ordenación temporal de las actuaciones que permita organizar los programas de investigación arqueológica.
- Consideración de las obligaciones derivadas de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía y el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico como carga urbanística y el establecimiento de las determinaciones para su reparto con arreglo a lo previsto en la LOUA y legislación complementaria. Es decir, el planeamiento urbanístico recogerá las limitaciones al uso y aprovechamiento de los bienes inmuebles que se deriven de su pertenencia al patrimonio arqueológico y las tendrá en cuenta a la hora de determinar los aprovechamientos previstos en la LOUA y aplicar los correspondientes mecanismos de reparto, especialmente el 10 % de participación del municipio en las plusvalías generadas, tanto para el suelo urbanizable sectorizado o no y ordenado como para el suelo urbano no consolidado.
- El Plan deberá recoger la posibilidad de incluir el patrimonio arqueológico y etnológico fundamentalmente dentro de la red de sistemas generales. Tendrán la consideración de dotaciones libres y espacios públicos conforme el art. 9.E) y 17 de la LOUA.
- En lo que respecta a las fichas de ámbito de planeamiento de desarrollo y/o gestión nos interesan aquellas correspondientes a los suelos urbanizables y suelos urbanos no consolidados. Aquí es donde el plan prevé las mayores transformaciones del uso del suelo y por consiguiente, las mayores afecciones sobre el Patrimonio Histórico. En caso de aparición de restos culturales para corregir los impactos tendremos que tener en cuenta la edificabilidad, la densidad, la tipología y ordenanzas de edificación; la reserva de terrenos para viales; sistemas generales; áreas de reparto,....
- Todo ello quedará explicitado tanto en las fichas de ámbito de planeamiento específico como en el Catálogo de Bienes Protegidos.


Cádiz, 27 de Noviembre de 2010

EL ARQUEÓLOGO

  
Fdo.- Alfonso Pando Molina.

Vo. Bo.

JEFE DEL DEPARTAMENTO  
DE PROTECCIÓN DEL  
PATRIMONIO HISTÓRICO

  
Fdo.- Manuel Cañas Moya.





### 2.3. MODELO DE LA FICHA DEL CATÁLOGO

Para la elaboración del Catálogo General Bienes Protegidos de Barbate se ha elaborado una ficha individualizada, siendo ésta su instrumento de análisis fundamental.

El criterio de elaboración de la ficha y el análisis de los elementos catalogados se encamina hacia el conocimiento de sus características formales, del estado de conservación, de los valores culturales (técnicos, antropológicos, históricos, etc.) y medioambientales que han sido considerados para su protección.

Con este modelo de trabajo, además pretendemos alcanzar el conocimiento de la relación de estos elementos con su entorno inmediato, y su repercusión en una dimensión contextual total.

La relación de datos que se aportan tiene como objetivo específico la descripción de los elementos considerados de valor desde cuatro enfoques distintos:

- Identificación del elemento
- Datos del elemento
- Valoración del elemento
- Intervención sobre el elemento

Esta información se vierte sobre la ficha, la cuál, en función de las categorías de catalogación, varía tanto en la forma como en el contenido; aunque con campos comunes como la documentación planimétrica y la fotográfica.





# aprobación provisional

## catálogo de bienes protegidos

### FICHA EDIFICACIONES

|                                       |             |                     |                        |               |                       |  |
|---------------------------------------|-------------|---------------------|------------------------|---------------|-----------------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b> |             | Denominación        | Localización/Situación |               |                       |  |
| Coordenadas UTM                       |             |                     |                        |               |                       |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>          |             | Usos actuales       | Propiedad              |               |                       |  |
| Descripción                           |             |                     |                        |               |                       |  |
| Tipología                             | Actividades | Periodo histórico   | Cronolog. Inicio       | Cronolog. Fin | Estilo Arquitectónico |  |
| Elementos de interés                  |             |                     |                        |               |                       |  |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>     |             | Nivel Catalogo PGOU | Estado de conservación |               |                       |  |
| Clasificación                         |             |                     |                        |               |                       |  |
| Alteraciones                          |             |                     |                        |               |                       |  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>    |             |                     |                        |               |                       |  |
| Actuaciones Permitidas                |             |                     |                        |               |                       |  |
| Actuaciones Prohibidas                |             |                     |                        |               |                       |  |
| Actuaciones Recomendadas              |             |                     |                        |               |                       |  |

### FICHA EDIFICACIONES

|   |                            |  |                                  |                              |                          |  |
|---|----------------------------|--|----------------------------------|------------------------------|--------------------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>                     |                            | Denominación                                     | Localización/Situación           |                              |                          |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>                              |                            | Superficie                                       | Referencia Catastral             |                              |                          |  |
| Propiedad   |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| Coordenadas   |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| Descripción   |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b> |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| Usos Históricos   | Periodo histórico          | Cronolog. Inicio                                 | Cronolog. Fin                    | Estilo Arquitectónico        |                          |  |
| Usos actuales   |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| Valores Etnológicos                                       |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>                         |                            | Estado de conservación                           | Alteraciones                     |                              |                          |  |
| Caracterización   |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>                                      |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| Nivel Catalogo PGOU                                       |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| Estado  | Figura Protección          | Tipología jurídica                               | Categoría                        | Codigo SIPHA                 |                          |  |
| Fecha   | Publicación                | Fecha Publicación                                | Numero                           | Página                       |                          |  |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>                        |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| 5.1. Totalidad del Conjunto                               | <input type="checkbox"/>   | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>         | 5.3. Volumetría del Conjunto | <input type="checkbox"/> |  |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura           | <input type="checkbox"/>   | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>         |                              |                          |  |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:                   | 5.6.1. Entendida como piel | <input type="checkbox"/>                         | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzja | <input type="checkbox"/>     |                          |  |
| 5.7. Elementos Singulares                                 |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>                        |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| Actuaciones Permitidas                                    |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| Actuaciones Prohibidas                                    |                            |  |                                  |                              |                          |  |
| Actuaciones Recomendadas                                  |                            |  |                                  |                              |                          |  |

## 2.4. DEFINICIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE PROTECCIÓN

Las directrices marcadas en las distintas Cartas Internacionales sobre Conservación del Patrimonio Cultural, y considerando la propia definición de Patrimonio de la Ley 14/2007, de 26 de Noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, el Catálogo General de Bienes Protegidos de Barbate está integrado por los siguientes documentos:

- Catálogo de Protección del Patrimonio Arquitectónico.
- Catálogo de Protección del Patrimonio Arqueológico.
- Catálogo de Protección de Ámbitos de Interés Etnológico: Usos y Actividades Tradicionales.

Asimismo, el Catálogo de Protección del Patrimonio Arquitectónico, se clasifica en las siguientes categorías:

- Sección I. Conjuntos Edificados de Interés.
- Sección II. Edificaciones de Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.

El Catálogo General de Bienes Protegidos de Barbate se regula por sus normas contenidas en el Capítulo IV de las Normas Urbanísticas del Plan General.



Conjunto Barriada El Pinar



Conjunto Casas de las Lusas



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ





## 2.5. LA SECCIÓN I DEL CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS

### 2.5.1 LA PROTECCIÓN EN LOS CONJUNTOS CATALOGADOS

Se ha incluido en esta sección los conjuntos de edificaciones más destacados de Barbate que están integrados, bien por elementos diacrónicos representativos de la evolución constructiva y arquitectónica y que poseen un valor de uso y disfrute para la colectividad y, en su caso, valores paisajísticos y ambientales; o bien, polígonos, barriadas y urbanizaciones construidas a lo largo del siglo XX, resultado de las políticas de casas baratas, polígonos sociales o viviendas de empresas..

Se trata, por tanto, de los ejemplos más significativos en cuanto a movimientos sociales, arquitectura racionalista y contemporánea, principalmente urbanizaciones residenciales, en donde se ha tenido en cuenta el tipo de actuación unitaria, la racionalidad tipológica de las soluciones adoptadas, la existencia de espacios libres en las viviendas unifamiliares y entre los bloques, así como el empleo de nuevos materiales. En definitiva, son barriadas cuya traza, relación edificación - espacio público, tipología edificatoria son merecedoras de conservación y mejora.

Dentro de esta sección se han incluido los siguientes conjuntos:

1. Casas de las Lusas
2. Barriada de El Pinar
3. Barriada de La Paz

En estos conjuntos, el interés radica en la tipología de los inmuebles, su volumetría y relación con el espacio urbano. Así, deben mantenerse las edificaciones que lo componen, independientemente de que éstas estén o no catalogadas individualmente.

En las edificaciones individualmente protegidas en su interior se permiten las obras de conservación y mantenimiento, consolidación, acondicionamiento, restauración y reforma menor, con el alcance establecido en las ordenanzas que le sean de aplicación y en su ficha correspondiente. En el resto de las edificaciones que integran cada conjunto, en el caso de que no estén individualmente catalogadas, se permiten las obras de conservación y mantenimiento, consolidación, acondicionamiento, restauración, reforma y rehabilitación, siempre que respeten lo siguiente:

"Todos los conjuntos urbanos del mundo, al ser el resultado de un proceso gradual de desarrollo, más o menos espontáneo, o de un proyecto deliberado, son la expresión material de la diversidad de las sociedades a lo largo de la historia".

Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas (1987)

Se definen en esta sección las agrupaciones de construcciones urbanas que por sus especiales características de homogeneidad, carácter de la edificación, morfología urbana, tipología edificada, son objeto de consideración para su conservación y requieren un tratamiento especial a fin preservar dicha identidad.

En resumen, se trata de áreas o conjuntos del término municipal de Barbate con una especial característica morfológica o simbolismo cultural, y que determina un carácter unitario con el espacio urbano o entorno natural donde se asienta.

Los valores a conservar son el carácter histórico del conjunto catalogado y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen, especialmente:

- La forma urbana definida por la trama y el parcelario.
- La relación entre los diversos espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres.
- La forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración.
- Las relaciones entre conjunto catalogado y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre.
- Las diversas funciones adquiridas por el conjunto catalogado en el curso de la historia.



Barriada El Pinar



Barriada El Pinar



Barriada de la Paz





Barriada Casas de Lusas

- La forma urbana definida por la trama, el parcelario y las alineaciones.
- La relación entre los diversos espacios urbanos, edificios y espacios libres.
- La forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, altura, volumen, estilo, escala, materiales y color.
- Las relaciones entre población o área urbana y su entorno, bien sea natural o urbano.

#### 2.5.2. TIPOS DE INTERVENCIONES EN LOS ESPACIOS NO EDIFICADOS INTERIORES DEL CONJUNTO O EN LOS ESPACIOS URBANOS COLINDANTES A LOS MISMOS

En estos conjuntos se permiten las obras de reurbanización y adecuación del espacio libre de la parcela a ellas vinculadas.



Barriada Casas de Lusas

## 2.6. LA SECCIÓN II DEL CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: EDIFICACIONES DE INTERÉS

Se definen en esta sección los Monumentos declarados o incoados BIC o inscritos en el CGPHA, las edificaciones sujetas a las directrices del PGBBCCA, así como las edificaciones monumentales que definen las señas de identidad de Barbate. También se incluyen en esta sección las obras industriales y de ingeniería hidráulica, la arquitectura tradicional y vernácula, y los elementos singulares de interés.

Este Catálogo ha establecido tres niveles básicos de protección, en función de los valores en presencia y el grado de intervención admitidos en ellos, aún cuando la configuración particularizada del régimen al que se somete cada uno de los elementos protegidos, se completa con las indicaciones específicamente para ellos en su ficha respectiva.

- Nivel 1, de Protección Integral, que incluye las Edificaciones Declaradas, Inscritas o Incoadas en el CGPHA.
- Nivel 2, de Protección Parcial, que incluye las Edificaciones del Interés Arquitectónico, Tipológico, Industrial, Etnológico y Obras de Ingeniería.
- Nivel 3 de Protección Ambiental, que incluye las Edificaciones de Interés Ambiental y Elementos Singulares de Interés.

Para la inclusión de los bienes en los distintos niveles de catalogación se han analizado los siguientes elementos de interés, a los efectos de valorar su importancia, estado de conservación y necesidad de protección:

- La forma y el aspecto de los edificios (interior y exterior), definidos a través de su estructura, altura, volumen, estilo, escala, materiales, color y decoración.
- Las relaciones entre población o área urbana y su entorno, bien sea natural o creado por el hombre.
- Las diversas funciones adquiridas por el bien catalogado en el curso de la historia.
- El mantenimiento de los usos tradicionales y las actividades económicas compatibles.

- Toda la edificación o determinados cuerpos (patios, crujeas, galerías, fachadas, zaguanes) o piezas concretas (escaleras, portadas, pozos, arcadas, recercados decorativos, cierros, artesanos...).
- La implantación en la parcela, una determinada secuencia espacial (zaguan-patio-jardín...), la volumetría, las alineaciones, tanto exteriores como interiores.
- El conjunto de las instalaciones de una fábrica y las edificaciones que lo componen; los instrumentos científicos y maquinaria de producción, sin olvidar los productos fabricados.
- Las vías de comunicación e ingeniería hidráulica (carreteras, puentes, ferrocarriles, presas, embalses y canales).

### 2.6.1. NIVELES DE CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. LAS EDIFICACIONES DE INTERÉS.

#### A. NIVEL 1, DE PROTECCIÓN INTEGRAL. EDIFICIOS INCOADOS O INSCRITOS EN EL CGPHA.

Se han incluido en este nivel los edificios y construcciones que cuentan con valores, históricos, artísticos, arquitectónicos o etnográfico de una singular relevancia supralocal, y por ello, son merecedores una protección integral.

En esta categoría se incluyen los edificios y construcciones inscritos o declarados en el CGPHA, tanto los Bienes de Interés Cultural (BIC) como los Bienes de Catalogación General (BCG), así como los incorporados en expedientes administrativos incoados para ser declarados o inscritos en el citado Catálogo. También se incluyen los castillos, fortificaciones y elementos de arquitectura defensiva en cualquiera que sea su estado de ruina, según el Decreto del 22 de Abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles.

Estas edificaciones se manifiestan como elementos urbanos singulares y caracterizadores de su entorno y que, por tanto, representan la imagen monumental de Barbate.

Los bienes incluidos en este nivel son, por tanto, piezas de notable interés del Patrimonio Histórico Andaluz, así como castillos, fortificaciones y defensas, y arquitectura singular, cuya conservación debe garantizarse, por lo que se les deberá aplicar la protección



Bunker de la Breña



Ermita de San Ambrosio

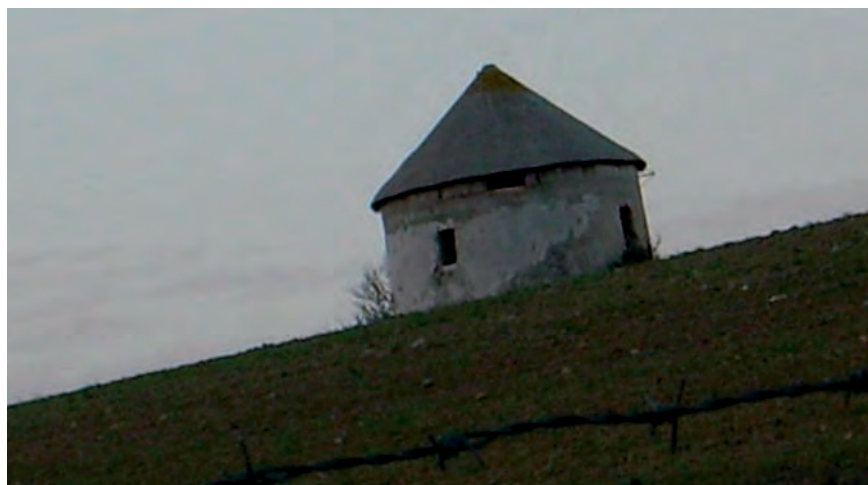


Entrada Fortaleza Casa Chanca





Torre de Buenavista



Vista de la Torre.

integral por su carácter singular y monumental, y por razones histórico-artísticas, preservando todas sus características arquitectónicas.

Específicamente, en los inmuebles inscritos en el CGPHA, o con expediente incoado podrán realizarse obras de conservación y mantenimiento, consolidación, acondicionamiento y restauración, aunque podrán extenderse a pequeñas reformas menores, dirigidas a mejorar la legibilidad y puesta en valor de las instalaciones del inmueble, siempre que así se prevea en su ficha respectiva del Catálogo y cuente con autorización expresa de la Administración autonómica competente. En defecto de previsión en la ficha del Catálogo podrán admitirse las obras permitidas con carácter general para este nivel de catalogación, debiendo contar con el informe favorable de la Consejería de Cultura.

Asimismo en aquellos edificios que sean destinados a usos de concurrencia del público podrá autorizarse las intervenciones de reforma parcial dirigidas a dotar de seguridad e incorporación de mejoras técnicas a las instalaciones existentes siempre que se asegure la salvaguardia de los valores protegidos. No obstante, en la ficha respectiva se limitan las intervenciones admitidas en atención a las características específicas del inmueble.

En todo caso, cualquier intervención en esta clase de inmuebles de Nivel 1, deberá contar con autorización de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y ajustarse al artículo 22 de Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía, que establece la elaboración de un proyecto de conservación con arreglo a lo previsto en él. Dicho artículo establece que los proyectos de conservación responderán a criterios multidisciplinarios, y se ajustarán al contenido que reglamentariamente se determine, incluyendo, como mínimo, el estudio del bien y sus valores culturales, la diagnosis de su estado, la descripción de la metodología a utilizar, la propuesta de actuación desde el punto de vista teórico, técnico y económico y la incidencia sobre los valores protegidos, así como un programa de mantenimiento.

En los inmuebles incluidos en este nivel de catalogación sin expresa declaración específica de protección supramunicipal, es decir, no declarados, inscritos o incoados en el CGPHA, podrán autorizarse intervenciones para la realización de obras de restauración parcial de mayor alcance que las de refuerzo de los elementos estructurales pero siempre que se dirijan a mejorar la legibilidad del edificio y de sus instalaciones, incluso las de acondicionamiento, reforma menor o redistribución del espacio interior, para la puesta en valor del inmueble para usos propios admitidos, siempre que se realice sin alteración de las características estructurales y exteriores de la

edificación y no desmerezcan los valores protegidos ni afecten a elementos constructivos a conservar. Este grado específico de intervención no podrá realizarse si se encuentra prohibido en la ficha respectiva del Catálogo.

En los inmuebles catalogados con el Nivel 1 se prohíben las ampliaciones -verticales y horizontales- y la demolición total o parcial de elementos que afecten a los valores del edificio. No obstante, podrán demolerse los cuerpos de obra añadidos que desvirtúen la unidad arquitectónica original salvo que por el paso del tiempo éstos sean significativos de otras épocas históricas de valor. Las partes suprimidas quedarán debidamente documentadas.

Con carácter ordinario se encuentran prohibidas las obras de reforma general y parcial. No obstante, en aquellos casos en los que hayan acontecido alteraciones significativas, carentes de valor, que no puedan ser consideradas como pertenecientes al devenir histórico del edificio y que hayan alterado su lectura y significado, podrán admitirse la realización de obras de reforma parcial sobre las partes del edificio carentes de valor. En estos casos en la reposición se utilizarán materiales originales.

En principio, los usos permitidos serán aquellos que se han mantenido hasta la redacción del presente documento, o bien, cualquiera de las clases de equipamiento, siempre y cuando éstas no atenten contra la conservación del inmueble.

Se incluyen en este nivel las siguientes edificaciones:

1. **Búnker de la Breña** (BIC, Decreto del 22 de Abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles).
2. **Castillo de Barbate** (BIC, Decreto del 22 de Abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles).
3. **Ermita de San Ambrosio** (BIC).
4. **Fortaleza-Casa Chanca** (BIC).
5. **Lonja de Pescado** (BIC).
6. **Torre - Faro de Trafalgar** (BIC, Decreto del 22 de Abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles).
7. **Torre de Buenavista**.
8. **Torre de Meca** (BIC, Decreto del 22 de Abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles).
9. **Torre de Trafalgar** (BIC, Decreto del 22 de Abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles).
10. **Torre del Tajo** (BIC, Decreto del 22 de Abril de 1949 sobre protección de los castillos españoles).



Torre de Meca



Capitanía del Puerto Deportivo

## **B. NIVEL 2, DE PROTECCIÓN PARCIAL, QUE INCLUYE LAS EDIFICACIONES DEL INTERÉS ARQUITECTÓNICO, TIPOLOGICO, INDUSTRIAL, ETNOLÓGICO Y OBRAS DE INGENIERÍA.**

Incluye aquellos inmuebles y elementos de especial valor arquitectónico que, si bien no alcanzan el valor monumental que contienen los clasificados en el nivel anterior, por sus características arquitectónicas, históricas, artísticas o típicas, con independencia de su estado de conservación deben mantenerse en su total integridad, con especial respeto científico de sus características singulares y de los elementos o partes concretas que lo componen.

Asimismo, forman parte de este nivel de protección los edificios y construcciones en los que se reconoce un valor individual de notable interés tipológico. Estos edificios, sin ser monumentales, son representativos de Barbate y representan el modo de hacer arquitectura en una determinada época, mereciendo ser conservados por el mantenimiento de su tipología, ya sea residencial, dotacional, industrial o vernácula.

En general, este tipo de construcciones tienen valor histórico, incorporándose a la memoria colectiva de la comunidad por ser expresión significativa de una época o contexto socioeconómico que forma parte del recuerdo de la historia local. Se entiende por tanto, que el valor histórico es una manifestación del valor cultural.

Las edificaciones incluidas en este nivel deben conservar los elementos que conforman su tipología y morfología, la forma y cuantía de ocupación del espacio, y todos los rasgos que contribuyen a singularizarlo como elemento integrante del patrimonio arquitectónico o ingenieril. Así, la inclusión de un bien en este nivel garantiza su plena conservación, sus condiciones estructurales y tipológicas, la volumetría y los elementos, tanto interiores como exteriores, que los conforman. No obstante el grado de protección específica y alcance de las intervenciones se determina en su ficha individualizada del Catálogo.

La protección se extiende a la parcela en los supuestos y condiciones expresados en el artículo 9.4.11; Condiciones específicas de edificación, segregación y uso y en inmuebles catalogados como Edificaciones de Interés del Título IX Normas Generales de Protección.

En este nivel de protección se permitirán las obras de conservación y mantenimiento, consolidación, acondicionamiento y restauración. Dependiendo de la edificación se permitirán obras de reforma (menor, parcial y general) y rehabilitación, si así se establece en su ficha respectiva.

En los edificios destinados al uso público o a actividades abiertas al público se permitirán con carácter ordinario las obras de reforma parcial e incluso las de rehabilitación (reforma general) relacionadas con las mejoras de seguridad y funcionalidad de sus instalaciones con salvaguardia de los valores específicos del inmueble.

En el caso de las infraestructuras actualmente en explotación podrán acometerse, al igual que en los edificios destinados al uso público o a las actividades abiertas al público, todas las obras anteriores y las de rehabilitación, destinadas a la mejora de la seguridad y funcionalidad del servicio y la adecuación ambiental de las mismas.

En este nivel, se incluyen las edificaciones clasificadas según las siguientes categorías:

### **B.1. EDIFICIOS SINGULARES**

Componen este nivel el Ayuntamiento, la Iglesia de San Paulino, así como otras edificaciones dotacionales vinculadas a los servicios municipales y a los servicios administrativos de la pesca.

En esta categoría, los usos permitidos serán aquellos que se han mantenido hasta la redacción del presente documento, o bien, cualquiera de las clases de equipamiento, siempre y cuando éstas no atenten contra la conservación del inmueble.

Se incluyen en este nivel las siguientes edificaciones:

1. Ayuntamiento (incluida SIPHA).
2. Capitanía del Puerto Deportivo (incluida SIPHA).
3. Cine Avenida.
4. Cuarto de Armadores (incluida SIPHA).
5. Iglesia de San Paulino.
6. Museo Municipal.
7. Oficina de Turismo.
8. Policía Municipal.

### **B.2. EDIFICIOS DE ARQUITECTURA RESIDENCIAL.**

Se trata de las edificaciones residenciales, mayoritariamente de arquitectura contemporánea, que representan el modo de hacer arquitectura en una determinada época, que merecen ser conservados por el mantenimiento de su tipología, composición de fachada y por su relación con la trama urbana.





Museo Municipal



Iglesia de San Paulino



Cine Avenida

Asimismo, se incluyen edificaciones históricas con valoración individual específica, que se refleja principalmente en el mantenimiento, más o menos íntegro, de los elementos de las tipologías tradicionales, tales como patios, crujía o crujías que lo configuran, zaguán de acceso, escalera y el resto del orden tipológico, así como fachadas.

Por las características tipomorfológicas de los inmuebles incluidos en esta categoría, se propone como uso principal el residencial, aunque estará permitido cualquier uso compatible con éste y autorizado en la zona de ordenanza en que se sitúe.

Se incluye en la categoría de arquitectura residencial, las siguientes edificaciones:

09. Vivienda Avda. del Mar 03.
10. Vivienda Calle Padre Castrillón 34.
13. Casa Ballel (incluida SIPHA).
14. Casa Gaspar (incluida SIPHA).

### B.3. EDIFICIOS DE ARQUITECTURA RURAL - AGRÍCOLA.

La rural es un testimonio de la cultura popular, relacionada con las actividades tradicionales, bien sean agrícolas, ganaderas o cualesquiera del sector primario. Es un testimonio de la cultura popular, conserva materiales y sistemas constructivos tradicionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia, que debe ser protegido y conservado. La arquitectura rural por otro lado refleja las tradiciones transmitidas de una generación a otra y que generalmente se ha producido por la población sin la intervención de técnicos o especialistas, siempre ha respondido a las condiciones de su contexto, buscando, a través de la sabiduría popular, sacar el mayor partido posible de los recursos naturales disponibles para maximizar la calidad y el confort de las personas.

Este tipo de patrimonio es un característico y atractivo resultado de la sociedad, mostrándose aparentemente irregular, y a la vez, ordenado; es utilitario y al mismo tiempo posee interés y belleza; en algunos casos es un lugar de vida contemporánea y a su vez, una remembranza de la historia de la sociedad; es tanto el trabajo del hombre como creación del tiempo, los cuáles, además, ocupan un lugar privilegiado en el afecto de los ciudadanos de Barbate.

En las edificaciones catalogadas, actualmente en explotación, podrán acometerse obras de conservación y mantenimiento, consolidación, acondicionamiento, restauración y reforma menor, y las de rehabilitación, destinadas a la mejora de la seguridad y

funcionalidad del servicio y la adecuación ambiental de las mismas. Asimismo, en las edificaciones catalogadas con uso hotelero se permitirán con carácter ordinario las obras de reforma parcial e incluso las de rehabilitación o reforma general con la finalidad de mejorar y adecuar las instalaciones hoteleras existentes a los requerimientos exigidos por la normativa sectorial o para la modernización de las mismas y siempre que se salvaguarden los valores específicos del inmueble.

En las edificaciones catalogadas en esta categoría, los usos permitidos serán aquellos que se han mantenido hasta la redacción del presente documento.

Se incluye en la categoría de arquitectura rural - agrícola, las siguientes edificaciones:

11. Cortijo - Hacienda "La Porquera" - Palomar de la Breña (incluida SIPHA e incluido en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la COPUT).
12. Molino de San Ambrosio.

### C. NIVEL 3, DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, EDIFICIOS DE INTERÉS AMBIENTAL.

Este nivel está integrado por aquellas construcciones de Barbate relacionados con las actividades tradicionales de la ciudad, como la Almadraba, la carpintería de ribera y las actividades agropecuarias. Asimismo, este nivel está integrado por aquellas construcciones que reúnen valores comunes del área donde se asientan y ayudan a mantener la imagen que la edificación ofrece al espacio exterior, evitando que las actuaciones atenten contra la trama y la calidad imperante en los ámbitos protegidos, defendiendo la armónica integración entre lo nuevo y los elementos arquitectónicos protegidos.

En estos edificios y construcciones, el valor radica principalmente en su valor etnológico o imagen exterior, en los que se reconocen valores en relación con el entorno urbano donde se asientan.

En este grado de protección se permitirán las obras de conservación y mantenimiento, consolidación, acondicionamiento, restauración, reforma y rehabilitación. En las edificaciones catalogadas, actualmente en explotación, además de las anteriores, se permitirán aquellas obras destinadas a la mejora de la seguridad y funcionalidad del servicio y la adecuación ambiental de las mismas.





Cortijo del Pericón



Cortijo de la Oliva



Para las viviendas, se propone como uso principal para este nivel de catalogación el residencial, aunque estará permitido cualquier uso compatible con éste y autorizado en las ordenanzas, siempre y cuando la intervención no altere las características principales del edificio. En el resto de edificaciones catalogadas, los usos permitidos serán aquellos que se han mantenido hasta la redacción del presente documento.

Se incluyen en este nivel de catalogación las siguientes edificaciones y elementos singulares de interés:

1. Casa Alés (incluida SIPHA y en la Base de Datos de Arquitectura Contemporánea de Andalucía).
2. Casa Bayo (incluida SIPHA y en la Base de Datos de Arquitectura Contemporánea de Andalucía).
3. Caserío Gasma (incluida en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la Consejería de Obras Públicas y Transportes).
4. Consorcio Nacional Almadrabeto (incluida SIPHA).
5. Cortijo del Pericón (incluida en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la Consejería de Obras Públicas y Transportes).
6. Cortijo La Oliva (incluida en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la Consejería de Obras Públicas y Transportes).
7. Cortijo Naveda (incluida en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la Consejería de Obras Públicas y Transportes).
8. Cortijo San Francisco de Paula (incluida en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la Consejería de Obras Públicas y Transportes).
9. Marcaciones de Almadraba.
10. Vivienda Avda. Cabo Diego Pérez Rodríguez.
16. Vivienda Avda. Río Barbate 16.
17. Vivienda Avda. Río Barbate 42.
18. Vivienda Calle Capitán Haya 16.
19. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 18 (incluida SIPHA).
20. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 20 (incluida SIPHA).
21. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 22 (incluida SIPHA).
22. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 24 (incluida SIPHA).
23. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 26 (incluida SIPHA).
24. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 28 (incluida SIPHA).
25. Vivienda Calle Ntra. Sra. del Carmen 07 (incluida SIPHA).
26. Vivienda Calle Padre Castrillón 28.

27. Vivienda Calle Real 20.
28. Vivienda Calle Thompson 04.
29. Vivienda Calle Thompson 06.
30. Vivienda Calle Thompson 08.
31. Vivienda Calle Thompson 10.
32. Vivienda Calle Thompson 12.
33. Vivienda Calle Thompson 13.
34. Vivienda Calle Thompson 14.
35. Vivienda Calle Thompson 15.
36. Vivienda Calle Thompson 16.
37. Vivienda Calle Thompson 17.
38. Vivienda Calle Thompson 18.
39. Vivienda Calle Thompson 20.
40. Vivienda Calle Thompson 27.
41. Vivienda Calle Thompson 29.
42. Vivienda Calle Thompson 31.
43. Vivienda Calle Thompson 33.
44. Vivienda Calle Thompson 35.
45. Vivienda Plaza Carlos Cano S/N (incluida SIPHA).

## 2.6.2. TIPOS DE OBRAS E INTERVENCIONES

A los efectos de una mejor definición de las obras o actuaciones máximas permitidas por nivel de protección, por remisión o conceptos previamente definidos, se establece la siguiente escala de posibles actuaciones, en la cual cada una contiene las anteriores:

### A. OBRAS DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO

Son obras menores cuya finalidad es mantener el edificio en correctas condiciones de salubridad y ornato, sin alterar su estructura portante, ni su estructura arquitectónica, así como tampoco su distribución. Se incluyen en este tipo, entre otras análogas, el cuidado y afianzamiento de cornisas y volados, la limpieza o reposición de canalones y bajantes, los revocos de fachada, la pintura, la reparación de cubierta y el saneamiento de conducciones.

### B. OBRAS DE CONSOLIDACIÓN

Son obras de carácter estructural que tienen por objeto el afianzamiento, refuerzo o sustitución de elementos dañados de la





Yacimiento de la Fortaleza Casa Chanca



Yacimiento del Pozo



Yacimiento Factoría de Salazón de Trafalgar

estructura portante del edificio; pueden oscilar entre la reproducción literal de los elementos dañados preexistentes hasta su permuta por otros que atiendan únicamente a la estabilidad del inmueble y realizados con tecnología más actualizada.

### C. OBRAS DE ACONDICIONAMIENTO

Son obras que tienen por objeto mejorar o transformar las condiciones de habitabilidad de un edificio o de una parte del mismo. Se incluyen en este tipo de obras la sustitución de instalaciones antiguas y la incorporación de nuevos sistemas de instalaciones.

### D. OBRAS DE RESTAURACIÓN

Son obras que tienen por objeto la restitución de los valores históricos y arquitectónicos de un edificio existente o de parte del mismo, reproduciéndose con absoluta fidelidad la estructura portante, la estructura arquitectónica, las fachadas exteriores e interiores y los elementos ornamentales, cuando se utilicen partes originales de los mismos y pueda probarse su autenticidad.

Si se añadiesen materiales o partes indispensables para su estabilidad o mantenimiento las adiciones deberán ser reconocibles y evitar las confusiones miméticas. En los edificios catalogados, y por así disponerlo la vigente legislación sobre patrimonio, las obras de restauración tendrán siempre un carácter subsidiario frente a las de conservación, consolidación y acondicionamiento.

### E. OBRAS DE REFORMA

Son aquellas obras que, manteniendo los elementos de valor y las características esenciales de la edificación existente, pueden hacer modificaciones que alteren la organización general, la estructura arquitectónica y la distribución del edificio. Según los elementos afectados se distinguen los subtipos siguientes:

#### E.1. REFORMA MENOR

Son obras en las que no se efectúan variaciones en ninguno de los aspectos que definen las principales características arquitectónicas del edificio, como son el sistema estructural, la composición espacial y su organización general. También permitirá aquellas obras de redistribución interior que no afecten a los conceptos anteriores citados

ni a los elementos de valor tales como fachadas exteriores e interiores, cubiertas, disposición de crujeas y forjados, patios, escaleras y jardines.

#### E.2. REFORMA PARCIAL

Son obras en las que, conservándose la fachada, la disposición de los forjados en la primera crujía, el tipo de cubierta, así como el resto de los elementos arquitectónicos de valor (patios, escaleras, jardines, etc), permite demoliciones que no afecten a elementos o espacios catalogados y su sustitución por nueva edificación, siempre que las condiciones de edificabilidad de la zona lo permitan. Si la composición de la fachada lo exigiese, también se permitirán pequeños retoques en la misma.

#### E.3. REFORMA GENERAL

Son obras en las que, manteniendo la fachada, la disposición de los forjados en la primera crujía y el tipo de cubierta, permiten intervenciones en el resto de la edificación con obras de sustitución y ampliación, respetando, en el caso de pertenecer a alguna tipología protegible, los elementos definidores de la misma, y todo ello de acuerdo con las condiciones particulares de zona. Si la composición de la fachada lo exigiese, también se autorizarán pequeños retoques en ella.

### F. OBRAS DE REHABILITACIÓN

Son obras tendentes a mantener el patrimonio edificado y pueden consistir, en general, en cualquiera de las obras descritas en los puntos anteriores, así como la suma de algunos o de todos ellos en una misma intervención.

### G. OBRAS DE DEMOLICIÓN

Según supongan o no la total desaparición de lo edificado serán de demolición total o parcial.

### H. OBRAS DE NUEVA EDIFICACIÓN

Son aquellas que suponen una nueva construcción de la totalidad o parte de la parcela. Comprende los subtipos siguientes:





### H.1. OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN

Son aquellas que tienen por objeto la reposición, mediante nueva construcción, de un edificio preexistente, total o parcialmente desaparecido, reproduciendo en el mismo lugar sus características formales.

### H.2. OBRAS DE SUSTITUCIÓN

Son aquellas mediante las que se derriba una edificación existente o parte de ella y en su lugar se levanta una nueva construcción.

### H.3. OBRAS DE AMPLIACIÓN

Son aquellas en las que la reorganización constructiva se efectúa sobre la base de un aumento de la superficie construida original. Este aumento se puede obtener por:

- Remonte o adición de una o más plantas sobre las existentes.
- Entreplanta o construcción de forjados intermedios en zonas en las que, por su altura, lo permita la edificación actual.
- Colmatación o edificación de nueva planta que se sitúa en los espacios libres no cualificados del solar y ocupados por edificaciones marginales. No se podrá proceder a colmatar cuando la edificación existente ocupe más superficie que la que correspondería a la parcela por aplicación de la correspondiente ordenanza de zona.

### B. FACHADAS Y ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LAS MISMAS

Está referida a la fachada original, entendida como la fábrica, huecos, balcones, cornisas, impostas, carpinterías, cerrajerías y cualquier otro elemento original que componga la fachada. La fachada puede protegerse como:

#### B.1. ENTENDIDA COMO PIEL

Que supone el mantenimiento de la fábrica original con los refuerzos y consolidaciones precisas, pero sin introducir estructura portante que suponga cajeados o reducciones de la misma:

- La conservación de la fachada original implicará la recuperación de los elementos decorativos originales, como cornisas, molduraciones de huecos, rejeras, azulejos o cualquier otro elemento que se considere de interés.
- No se permite la modificación de sus huecos tanto en su disposición como en sus dimensiones, balcones, cornisas, tejazos o guardapolvos, recercados avitolados, zócalos, impostas, carpintería y cerrajerías existentes, salvo que las obras obedecieran a una razonada restauración para reponer la fachada a su estado original, permitiéndose las obras de rehabilitación y consolidación de los elementos existentes y la restitución de los elementos originales desaparecidos.
- Deberá procurarse en todo momento la recuperación de los tonos de pintura originales, realizándose las investigaciones oportunas y en cualquier caso deberá respetarse la armonía cromática respecto a los edificios adyacentes.
- Excepcionalmente, se podrá permitir la apertura de huecos cuando el uso a la cual se destine así lo necesite o aconseje, siempre que se acompañe de los estudios necesarios de la fachada y el mismo no rompa la composición de la misma. Los materiales a utilizar en toda obra sobre la fachada deberán de ser de iguales o similares características a las originales, debiéndose eliminar los elementos añadidos, que hubieran desvirtuado el estilo y armonía del edificio, así como elementos publicitarios, todos, o cualquier otro que distorsione la configuración global de la fachada, debiéndose ocultar igualmente las instalaciones que pudieran quedar vistas.



Fachada de vivienda en Calle Calvo Sotelo 50



Vivienda en Calle Nuestra Señora Oliva 26

### 2.6.3. ALCANCE DE LA PROTECCIÓN

El alcance de la protección y los elementos que deben protegerse se especifica en las fichas de catalogación de cada edificio, definiéndose los siguientes niveles:

#### A. TOTALIDAD DEL CONJUNTO

Está referido al edificio en todo su conjunto, entendido este como cualquier elemento que configura la imagen, estructura, volumen y forma del mismo, y por tanto, sólo se permiten obras de conservación y mantenimiento, consolidación, acondicionamiento y restauración.



## **B.2. ASOCIANDO LA PRIMERA CRUJÍA**

Que supone el tratamiento especificado en el punto 2,1 anterior a las dos fábricas originales que soportan La crujía, si se trata de crujías paralelas a fachada, y de al menos cuatro (4) metros de ésta si son perpendiculares a ella. Deberá mantenerse igualmente la vigería original pudiéndose realizar sustituciones siempre que el cambio se realice por elementos iguales o similares, sin sustituir el sistema de forjado. Igualmente deberán restaurarse los artesonados existentes en dicha crujía, manteniéndose o poniéndolos en valor si estuvieran ocultos.

## **C. COMPOSICIÓN INTERIOS A NIVEL ESPACIAL Y ESTRUCTURAL**

Está referido a la formalización interior de los elementos estructurales y al espacio que conforman. Tiene como objetivo el mantenimiento de la tipología existente, en especial la relación entre sus elementos más significativos (accesos, patios, escaleras, disposición de crujías, etc.). Se permitirán obras incluso de nueva edificación (excepto las de nueva planta) debiendo mantener éstas la organización de accesos desde la calle; disposición de espacios libres significativos; disposición y sistema de los núcleos de comunicación vertical y horizontal, jerarquía entre la edificación a la calle y la edificación interior si la hubiere, etc.

## **D. PATIOS Y ELEMENTOS SINGULARES DE LOS MISMOS**

Está referido al patio como tal y a los elementos que lo componen como son: escaleras, porticados, galerías o cualquier otro elemento original que caracterice el patio. Supone el mantenimiento del patio interior en forma y dimensiones, con las fábricas y elementos originales, tanto del espacio libre como de sus galerías así como las crujías que sirven de configuración al mismo. Sobre dicho edificio sólo se permitirán obras de resanado de las fábricas, no permitiéndose la sustitución de elementos estructurales tales como columnas, arcos, etc. que configuran el espacio. No se permitirán ampliaciones por remonte en el patio y deberá de conservarse la cubrición del mismo si la tuviera. Igualmente deberán conservarse todos los elementos complementarios como son cerrajerías, carpintería, decoraciones de arcos, pavimentos, azulejos, zócalos, etc.

## **E. VOLUMETRÍA DEL CONJUNTO**

Se refiere a la formalización y posiciones de los volúmenes que componen la edificación. Supone que se permiten obras de reforma general, e incluso de nueva edificación, excepto las de sustitución total y las de ampliación por remonte.

## **F. TIPO DE CUBIERTA**

Está referida tanto a la forma, plana o inclinada, como a los materiales que la conforman. Supone el mantenimiento de la cubierta existente en forma, pendiente y materiales. Se permiten obras de conservación, desmontaje de la existente si se encontrara en mal estado, la restitución de los elementos estructurales por otros iguales o de similares características, la impermeabilización de la misma, debiendo procurarse que en las cubiertas se utilicen los mismos materiales desmontados una vez limpios y resonados o en último caso unos similares en características y forma.

## 2.7. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Se definen en este Catálogo de Protección del Patrimonio Arqueológico las zonas, lugares o parajes donde existen o es presumible que existan, en la superficie o en el subsuelo, bienes inmuebles o muebles de carácter histórico relacionados con la historia del hombre, sus orígenes y antecedentes, hayan sido o no extraídos, ubicados en superficie o en el subsuelo y son susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, y a los que les será aplicable lo establecido por la administración competente.

Hoy en día es un hecho aceptado que el conocimiento y la comprensión de la identidad cultural de los pueblos tiene una importancia vital para el desarrollo de las sociedades. En este sentido el patrimonio arqueológico se presenta como una herramienta básica para dar testimonio de las actividades humanas a lo largo del tiempo; por lo que su protección, gestión y puesta en valor permitirá el pleno conocimiento de la historia y su interpretación tanto para nuestra generación como para las futuras.

Nuestro trabajo parte de los siguientes objetivos:

- Establecer los recursos necesarios que nos permitan conocer los asentamientos de la zona, su estado de conservación y riesgo de deterioro.
- Definir áreas de protección, según los criterios establecidos en el punto anterior.
- Crear un modelo de protección y puesta en valor de dichos yacimientos.

### 2.7.1. CRITERIOS PARA UNA CARTA DE RIESGO

Se trata de realizar una revisión crítica de los elementos conocidos (Base de datos, Carta Arqueológica previa, reconocimiento de la zona, historia oral...) para establecer unas normas de protección, recuperación y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos, tanto conocido como por descubrir.

Para determinar el riesgo que asumen los yacimientos arqueológicos tenemos en cuenta tres elementos:

- El valor de las obras.

- Su vulnerabilidad, es decir, su comportamiento frente a los daños.
- Los factores de peligrosidad, la presencia o probabilidad de acontecimientos que puedan provocar su destrucción.

Los criterios de protección a establecer tienen que tener en cuenta:

- Densidad de yacimientos en un entorno o enclave determinado
- Tipo de Yacimiento: clasificado según funcionalidad, ya que de este modo nos dará pautas de los patrones de asentamiento necesarios para estructurar el área de servidumbre.
- Propiedad: Se señala la titularidad de los terrenos donde se sitúan los yacimientos, distinguiendo entre privada y pública.
- Secuencia Histórica: Este criterio complementa al tipo de yacimiento. Es mayor en función de los diferentes momentos históricos que abarque el yacimiento.
- Estado de Conservación: Se tendrá en cuenta como un factor relevante el estado de conservación del yacimiento, atendiendo a los siguientes tipos: nulo, bajo, medio o bueno.
- Riesgo de deterioro: Se diferencian varios grados de riesgo, indicando las causas del deterioro: alto, medio y bajo.
- Localización de los yacimientos: diferenciaremos entre localización en suelo urbano o urbanizable y suelo no urbanizable.

### 2.7.2. NIVELES DE PROTECCIÓN.

#### A. NIVEL 1, PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA INTEGRAL (PAI).

El Nivel de Protección Arqueológica Integral (PAI) es el asignado a los bienes arqueológicos que deberán ser conservados íntegramente para su estudio científico y disfrute cultural. Por ello, en éstos no se permitirá actuación alguna al menos que estén relacionadas con la investigación, protección, conservación y puesta en valor de los mismos. En el Nivel de Protección Integral se encuentra aquellos yacimientos arqueológicos que cuentan con declaración de Bien de



Restos del Castillo de Barbate



Torre del Tajo





Yacimiento Arqueológico Playa de Caños



Yacimiento Arqueológico Ermita de San Ambrosio



Yacimiento Arqueológico Huerta de Santos

Interés Cultural (BIC) por sus valores arqueológicos sean de modo único o por su concurrencia con otros arquitectónicos. También se incluyen aquellos otros yacimientos en los que sin contar con dicha declaración son merecedores del máximo nivel de protección, por contar con riesgos altos en atención a sus valores:

En los yacimientos con Protección Integral se permitirán las siguientes actuaciones:

- Actuaciones arqueológicas autorizadas por órgano competente en materia de Patrimonio Histórico de acuerdo con el Ley 4/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.
- Mantenimiento y conservación.
- Aquellas instalaciones que, contempladas en un proyecto unitario, estén orientadas a mostrar o exponer las características del yacimiento, previa autorización e informe del organismo competente.
- Actividades orientadas a potenciar los valores del yacimiento arqueológico: es decir actuaciones de investigación, estudio y protección..
- Adecuaciones de carácter ecológico, recreativo o cualquiera otra índole: creación de parques, rutas turísticas - ecológicas, instalaciones deportivas en medio rural, etc..
- Obras de acondicionamiento, mejora y reparación de caminos y accesos consolidados..
- Tareas de restauración ambiental.
- Las recomendadas en la ficha correspondiente.

En el caso de que en el suelo y vuelo del yacimiento existan edificaciones consolidadas no declaradas BIC, se permiten las obras de conservación y consolidación. Una vez alcancen estas edificaciones la situación legal de ruina, las posibilidades edificatorias sobre la parcela se dictaminarán por la Consejería de Cultura y raíz de su resolución se habilitará, en su caso, la incoación de una modificación puntual del Plan General para asegurar su declaración de inedificabilidad y su calificación como espacio libre vinculado a fines

arqueológicos.

En el caso de que la edificación bajo la que se encuentre el yacimiento sea un elemento con declaración de BIC, las obras sobre el mismo se corresponderán con las propias de su régimen de protección.

En el caso de que los yacimientos de protección integral se encuentren en suelo urbanizable o en suelo urbano no consolidado los usos serán calificados de espacios libres públicos a fin de asegurar sus valores.

En el caso de que los yacimientos de protección integral se encuentren en suelo no urbanizable, se atribuye la categoría de especial protección.

En el caso de que los yacimientos de protección integral se encuentren en suelo no urbanizable, se atribuye la categoría de especial protección.

En el caso de los yacimientos arqueológicos considerados de protección integral que no cuentan con caracterización BIC y en los que se permita actuaciones distintas a las expuestas, esta estará supeditada a la realización de una actividad arqueológica previa, en su categoría de actividad arqueológica preventiva por sondeos, o excavación arqueológica extensiva, según se recomiende en ficha. Los resultados de esta intervención arqueológica serán las que condicionen la viabilidad del proyecto a ejecutar

Se consideran Yacimientos de Protección Integral:

1. Abrigo de Morjana (BIC e incluido en SIPHA).
2. Cabo de Trafalgar I (incluido en SIPHA).
3. Cabo de Trafalgar II (incluido en SIPHA).
4. Cabo de Trafalgar III (incluido en SIPHA).
5. Castillo de Barbate (BIC e incluido en SIPHA).
6. Cueva de la Fuente Santa (BIC e incluido en SIPHA).
7. El Tejonero (incluido en SIPHA).
8. Ermita de San Ambrosio (BIC e incluido en SIPHA).
9. Factoría de Salazón Cabo de Trafalgar
10. Fortaleza Casa Chanca (BIC e incluido en SIPHA).
11. Los Caños de Meca (incluido en SIPHA).
12. Playa de Caños (incluido en SIPHA).
13. Torre de Meca (BIC e incluido en SIPHA)
14. Torre de Trafalgar (BIC e incluido en SIPHA)
15. Torre del Tajo (BIC e incluido en SIPHA)





Yacimiento Arqueológico Sierra de la Atalaya



Yacimiento Arqueológico Manzanete Bajo



Yacimiento Arqueológico Playa de Caños

16. Tumba Antropomorfa I (incluido en SIPHA).
17. Tumba Antropomorfa II (incluido en SIPHA).
18. Tumba Antropomorfa III (incluido en SIPHA).
19. Tumba Antropomorfa IV (incluido en SIPHA).
20. Tumba Antropomorfa V (incluido en SIPHA).
21. Tumba Antropomorfa VI (incluido en SIPHA).
22. Tumba Antropomorfa VII (incluido en SIPHA).
23. Tumba Antropomorfa VIII (incluido en SIPHA).

## B. NIVEL 2, PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA PREFERENTE (PAP).

El Nivel de Protección Arqueológica Preferente se aplica a aquellas parcelas ubicadas en áreas de las que se poseen datos científicos que presuponen la existencia de elementos arqueológicos emergentes y/o soterrados de valor histórico destacable, y cuya valoración tras la intervención arqueológica permitiría su posible integración en la trama urbana.

La concesión de licencia municipal de obras para los actos de uso del suelo y subsuelo en Yacimientos de Protección Preferente estará supeditada a la presentación de un informe arqueológico previo que regule las actividades arqueológicas a desarrollar en el solar y que estén consensuadas con la Delegación Provincial de Cádiz de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. El informe arqueológico, el cual se realizará mediante investigación documental y comparación con los resultados conocidos, deberá ser aportado a la solicitud de la licencia de obras. Este informe previo contemplará el desarrollo, alcance y duración en el tiempo de las intervenciones arqueológicas que se proyecten en función del nivel de protección y la situación real de cada caso.

Es obligación del Ayuntamiento solicitar este informe arqueológico en las obras proyectadas en terrenos afectados por yacimientos arqueológicos.

Si se considera necesaria la realización de actividades arqueológicas, será necesario la presentación en la la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía de un Proyecto de Actividad Arqueológica que deberá de ser autorizado por ese órgano administrativo. Los trabajos arqueológicos se realizaran por un técnico-arqueólogo, con cargo a la legislación vigente, y de forma previa a la concesión de licencia urbanística.

El coste de la intervención arqueológica será abonado íntegramente por los promotores de las obras, de conformidad con el artículo 48.1 del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio

Histórico de Andalucía, sin perjuicio de las ayudas económicas que a tal fin pudieran corresponderles.

Terminada la actividad se extenderá diligencia de finalización en el Libro Diario, que deberá ser suscrita por la dirección de la misma, así como por el inspector o, en su defecto, por técnico de la Delegación Provincial de la . En la referida diligencia habrá de hacerse referencia expresa al grado de adecuación de los trabajos realizados al proyecto autorizado, a la adopción de las medidas necesarias para asegurar la conveniente conservación de los vestigios aparecidos, así como a las incidencias que hayan surgido a lo largo del desarrollo de la actividad y que hayan provocado modificaciones en la misma

También terminada la actividad arqueológica, la dirección arqueológica, en el plazo de treinta días a contar desde la fecha de la diligencia de finalización, deberá entregar tres ejemplares de la memoria preliminar en la Delegación Provincial de Cultura correspondiente. En esta Memoria Preliminar entre otros apartados se hará constar una Propuesta de conservación. En ella se expresarán las medidas que, a juicio de la dirección de la actividad arqueológica, se deberán adoptar al objeto de garantizar la protección y la conservación de los bienes inmuebles aparecidos en la misma. En caso de excavaciones arqueológicas, se detallarán las medidas de conservación preventiva de las estructuras arqueológicas halladas, cuando el soterramiento de las mismas no sea lo más conveniente. Si se propone su integración en una edificación, se hará una evaluación de la afección que aquella suponga al proyecto de obras

En función de los restos hallados podrán optarse por su traslado a otro lugar, o por su conservación in situ. En este último caso, y según las características del hallazgo, éste podrá:

- Integrarse en el sótano de la edificación.
- Permanecer enterrado bajo una cimentación flotante, suprimiendo el sótano si es necesario.
- Ser conservado al aire libre, considerando no edificable la parcela si es preciso.

El uso en los terrenos en los que se asientan los yacimientos con protección preferente, será el que sea posibilitado por el Plan según su calificación urbanística y sin perjuicio de las limitaciones establecidas en las normas y garantizando en todo caso, los valores merecedores de protección arqueológica.





Yacimiento Arqueológico La Carraca IV



Yacimiento Arqueológico La Carraca I



Yacimiento Arqueológico Pinar de la Breña

Se consideran Yacimientos de Protección Preferente:

1. **Baessipo** (incluido en SIPHA).
2. **Cerro del Bujar II** (incluido en SIPHA).
3. **Cortijo de Noriega** (incluido en SIPHA).
4. **El Molinillo**
5. **El Pabellón**
6. **Huerta Santos**(incluido en SIPHA).
7. **La Carraca I** (incluido en SIPHA).
8. **La Carraca IV** (incluido en SIPHA).
9. **La Pitilla I** (incluido en SIPHA).
10. **Manzanete Bajo** (incluido en SIPHA).
11. **Manzanote Bajo II** (incluido en SIPHA).
12. **Mojón Alto**
13. **Sierra de la Atalaya** (incluido en SIPHA).

### C. NIVEL 3, PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA GENÉRICA (PAG).

Engloba a las áreas susceptibles de albergar la presencia de restos arqueológicos, según establece el artículo 47 de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía. Este nivel se aplica a las zonas en las que existen vestigios de carácter externo o superficial, por su proximidad a un yacimiento arqueológico u otro indicio de la existencia de restos arqueológicos de interés.

La concesión de licencia municipal de obras para los actos de uso del suelo y subsuelo en Yacimientos de Protección Genérica estará supeditada a la presentación de un informe arqueológico previo que regule las actividades arqueológicas a desarrollar en el solar y que estén consensuadas con la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. El informe arqueológico, el cual se realizará mediante investigación documental y comparación con los resultados conocidos, deberá ser aportado a la solicitud de la licencia de obras. Este informe previo contemplará el desarrollo, alcance y duración en el tiempo de las intervenciones arqueológicas que se proyecten en función del nivel de protección y la situación real de cada caso.

Se recomienda que la actividad arqueológica propuesta en el Informe Arqueológico Previo sea la que se recomienda en la Ficha Individualizada de cada elemento en el Catálogo General de Protección, siendo como mínimo una Actividad Arqueológica Preventiva Prospección Arqueológica

Dada la naturaleza de los yacimientos incluidos en este nivel

puede darse el caso de que el informe previo no recomiende la realización de una intervención arqueológica. En este caso la conformidad con el informe Arqueológico Previo emitido por la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía daría fin al proceso.

Es obligación del Ayuntamiento solicitar este informe arqueológico en las obras proyectadas en terrenos afectados por yacimientos arqueológicos genéricos

Si se considera necesaria la realización de actividades arqueológicas, será necesario la presentación en la la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía Proyecto de Actividad Arqueológica que deberá de ser autorizado por ese órgano administrativo. Los trabajos arqueológicos se realizaran por un técnico-arqueólogo, con cargo a la legislación vigente.

El coste de la intervención arqueológica será abonado íntegramente por los promotores de las obras, de conformidad con el artículo 48.1 del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía, sin perjuicio de las ayudas económicas que a tal fin pudieran corresponderles.

Terminada la actividad se extenderá diligencia de finalización en el Libro Diario, que deberá ser suscrita por la dirección de la misma, así como por el inspector o, en su defecto, por técnico de la Delegación Provincial. En la referida diligencia habrá de hacerse referencia expresa al grado de adecuación de los trabajos realizados al proyecto autorizado, a la adopción de las medidas necesarias para asegurar la conveniente conservación de los vestigios aparecidos, así como a las incidencias que hayan surgido a lo largo del desarrollo de la actividad y que hayan provocado modificaciones en la misma.

También terminada la actividad arqueológica, la dirección arqueológica, en el plazo de treinta días a contar desde la fecha de la diligencia de finalización, deberá entregar tres ejemplares de la memoria preliminar en la Delegación Provincial de Cultura correspondiente. En esta Memoria Preliminar entre otros apartados se hará constar una Propuesta de conservación. En ella se expresarán las medidas que, a juicio de la dirección de la actividad arqueológica, se deberán adoptar al objeto de garantizar la protección y la conservación de los bienes inmuebles aparecidos en la misma. En caso de excavaciones arqueológicas, se detallarán las medidas de conservación preventiva de las estructuras arqueológicas halladas, cuando el soterramiento de las mismas no sea lo más conveniente. Si se propone su integración en una edificación, se hará una evaluación de la afección que aquella suponga al proyecto de obras





Yacimiento Arqueológico Pinar de la Breña II



Yacimiento Arqueológico El Piojo



Yacimiento Arqueológico Cerro de la Porquera

Se consideran Yacimientos de Protección Genérica:

1. **Acantilado de Caños** (incluido en SIPHA).
2. **Barbate II- Central Telefónica** (incluido en SIPHA).
3. **Cangrejera**
4. **Cañada del Transformador** (incluido en SIPHA).
5. **Casa de Pajares** (incluido en SIPHA).
6. **Caserío de Gasma** (incluido en SIPHA).
7. **Cerro de la Porquera** (incluido en SIPHA).
8. **Cerro del Bujar I** (incluido en SIPHA).
9. **El Botero** (incluido en SIPHA).
10. **El Bullón** (incluido en SIPHA).
11. **El Chorro- Hierbabuena**
12. **El Colector** (incluido en SIPHA).
13. **El Dolmen** (incluido en SIPHA).
14. **El Piojo** (incluido en SIPHA).
15. **El Portichuelo** (incluido en SIPHA).
16. **El Pozo** (incluido en SIPHA).
17. **El Tunar** (incluido en SIPHA).
18. **Factoría de Salazón de Barbate** (Barbate I - incluida en SIPHA).
19. **Fuente Redonda** (incluido en SIPHA).
20. **Huerta de Juan Romero** (incluido en SIPHA).
21. **La Cantera** (incluido en SIPHA).
22. **La Carraca II** (incluido en SIPHA).
23. **La Carraca III** (incluido en SIPHA).
24. **La Pitilla II** (incluido en SIPHA).
25. **La Rambla** (incluido en SIPHA).
26. **Las Canteruelas** (incluido en SIPHA).
27. **Las Marianas** (incluido en SIPHA).
28. **Las Marismas** (Marismas de Barbate - incluido en SIPHA).
29. **Loma de la Janda** (incluido en SIPHA).
30. **Los Derramaderos I** (incluido en SIPHA).
31. **Los Derramaderos II** (incluido en SIPHA).
32. **Manzanete Alto** (incluido en SIPHA).
33. **Manzanete Bajo III** (incluido en SIPHA).
34. **Novillero** (incluido en SIPHA).
35. **Paterna** (incluido en SIPHA).
36. **Peñón del Aljibe** (incluido en SIPHA).
37. **Pericón** (incluido en SIPHA).
38. **Pinar de la Breña I**
39. **Pinar de la Breña II**
40. **Playa de Casa de Varo** (incluido en SIPHA).
41. **Playa de Zahara de los Atunes** (incluido en SIPHA).
42. **Playa del Refín** (incluido en SIPHA).
43. **Riachuelo de San Ambrosio I** (incluido en SIPHA).
44. **Riachuelo de San Ambrosio II** (incluido en SIPHA).

45. **Rio Barbate** (incluido en SIPHA).
46. **Villa Cardosa Baja** (incluido en SIPHA).
47. **Zahora** (incluido en SIPHA).

### 2.7.3. ZONAS DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

Una vez realizado el estudio pormenorizado de los yacimientos, atendiendo al grado de protección y la proximidad entre yacimientos (distancia > de 1,km entre los mismos), se han definido diferentes zonas en la que probabilidad de encontrar restos es mayor.

Se han contemplado también los yacimientos que denominados aislados, en cuyo entorno es más susceptible la localización de asentamientos y/o hallazgos.

Las zonas de protección se denominan:

1. **Breña** (incluye los yacimientos: Pinar de la Breña I/II)
2. **Caños-Zahora** (incluye los yacimientos: Acantilado de Caños, El Tunar, Los Caños de Meca, Playa de Caños, Villacardosa Baja y Zahora)
3. **Casco Urbano**
4. **El Bujar** (incluye los yacimientos: Cerro del Bujar I/II)
5. **Manzanete** (incluye los yacimientos: El Portichuelo, El Tejonero, La Carraca I/II/III/IV, La Pitilla I/II, Loma de la Janda, Manzanete Alto, Manzanete Bajo I/II/III y Pericón)
6. **Playa Cañillo** (incluye los yacimientos: Cortijo de Noriega y El Botero)
7. **Refín** (incluye los yacimientos: Casa de Pajares, Caserío de Gasma, Fortaleza Casa Chanca, Cueva de la Fuensanta, El Bullón, El dolmen, Las marismas, Abrigo de Morjana, Novilleros, Playa de Zahara de los Atunes, Playa del Refín, Sierra de la Atalaya, Tumbas antropomorfas I/II/III/VI/VII)
8. **Rivera de la Oliva** (incluye los yacimientos: La Cantera y la Rambla)
9. **San Ambrosio** (incluye los yacimientos: Cañada de la Breña, Cerro de la Porquera, Ermita de San Ambrosio, Paterna, Riachuelo de San Ambrosio I/II)
10. **Tómbolo de Trafalgar** (incluye los yacimientos: Cabo de Trafalgar I/II/III y Factoría de Salazón de Trafalgar)
11. **Zona Arqueológica Subacuática Trafalgar** (Zona de Servidumbre arqueológica segun BOJA 101 de 28/05/2009).





Casa de la Cultura



Calle Calvo Sotelo



Calle Padre Castrillón

En la Zona Arqueológica de nominada Casco Urbano se establece la necesidad de realizar una intervención arqueológica preventiva y previa al movimiento de tierra de cualquier tipo. Se recomiendan los sondeos arqueológicos previos.

En el resto de las Zonas Arqueológicas delimitadas, se deberán realizar, como mínimo, informes arqueológicos previos. Estos informes valorarán la necesidad o no de realización de actividad arqueológica

En el caso en concreto de la zona Arqueológica Subacúatica de Trafalgar la normativa incluida en la declaración de Zona de Servidumbre en el BOJA 101 de 28/05/2009, dispone las medidas necesarias para su conservación. En el caso de que estas no quedaran lo suficientemente claras para los casos dispuestos, se ejecutará un informe previo que deberá ser valorado por el centro de Arqueología Subacúatica.

#### A. ZONA DEL CASCO URBANO

Esta zona se merece una atención especial. Atendiendo a la historia del término municipal y a las diferentes actuaciones que se han venido desarrollando señalaremos dentro de esta zona, sub-zonas atendiendo a lo anterior.

Buena parte del entramado actual de Barbate se encuentra en lo que se conoció como BAESIPPO, ciudad romana dedicada a la explotación de los recursos pesqueros. Destacan

Necrópolis. Se han excavado numerosas tumbas dentro del término municipal. Ya desde el siglo pasado el historiador Hubner describe la existencia de una necrópolis que describe de la siguiente manera "los sepulcros de Barbate tenían todos forma de emparedados y algunos estaban cubiertos con losas grandes y planas... es característico de estos sepulcros que ni dentro ni fuera de ellos se halla encontrado inscripción alguna, ni siquiera signos. Con toda probabilidad, esta clase de enterramiento no corresponde, de ninguna manera, a época fenicia, sino que una pequeña parte de ellos pertenecen a época tardía, y la mayor parte a época paleocristiana"

En un estudio posterior publicó este historiador la existencia de dos lápidas funerarias. La primera de ellas fue localizada en la desembocadura del Río Barbate en 1643 y llevada a Vejer de la Frontera a una Iglesia, hoy en día se encuentra en paradero desconocido. Estaba dedicada a Marco Valerio Rómulo. Se fecha en torno a los siglos III/ IV d.C. La otra inscripción fue localizada en 1861

en Barbate y esta dedicada a Lucio Estatorio Juncudilo.

Industrial. Coincidiendo con la zona de necrópolis, nos encontramos con una zona de uso industrial, dedicada casi exclusivamente al proceso de salazón del pescado. En este sentido se han excavado piletas de salazón, que se asocian a factorías de producción. Como yacimientos destacan la factoría de salazones de Barbate que se localiza en el entorno del faro y en la calle Brunete.

En época actual se han realizado intervenciones en mayor o menor grado en:

- Casa de la Cultura
- Calle Agustín Varo
- Calle Calvo Sotelo
- Calle Isaac Peral
- Calle General Yagüe
- Calle Padre Castrillón
- Calle Brunete
- Calle Colón
- Calle Basallote

Todos estos informes nos conforman un núcleo de gran densidad arqueológica en el que se recomienda la realización de una intervención arqueológica preventiva y previa al movimiento de tierra de ningún tipo. Dentro de la categoría de preventiva recomendamos sondeos arqueológicos previos.

En el resto del término municipal debido la concentración de hallazgos arqueológicos y a la importancia de los mismos recomendamos como mínimo la realización de un informe arqueológico previo, en el que se deben de recoger los antecedentes del entorno, justificar en el caso que se pudiera la destrucción de los niveles arqueológicos mediante la entrega de documentación que justifique dicha destrucción ( por ejemplo existencia previa de garajes en los solares).El arqueólogo que realice dicho informe deba de incluir en él un capítulo en el que se recoja la actividad arqueológica recomendada, o la recomendación justificada de no realizarla.

#### **2.7.4. PROCESO A SEGUIR ANTE LA ADMINISTRACION**

En este apartado desarrollamos los diferentes pasos que hay que seguir cuando se nos plantea una intervención en una zona en la que probablemente se localicen restos. Distinguimos entre las diferentes autorizaciones por parte de la Administración y, dentro de éstas, os distintos tipos de intervención posible.

##### **A. INFORME ARQUEOLÓGICO PREVIO**

Este estudio será realizado por un técnico arqueólogo.

Dentro de este apartado englobamos el estudio bibliográfico de historiadores y sobre todo la consulta de Informes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía redactados por los arqueólogos que realizaron sus excavaciones en solares cercanos o adyacentes.

A tal efecto se solicitará en la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz permiso para la consulta de los siguientes informes de las actuaciones arqueológicas en la zona además de la documentación administrativa derivada de hallazgos casuales.

Los resultados de este trabajo se concretarán en un Informe Arqueológico del Terreno. Este Informe deberá ser aportado por el promotor de la obra como parte de la documentación de la solicitud de licencia de obra e incluirá los resultados de los trabajos y una propuesta de intervención posterior, si procediese.

De este Informe se pasará copia a la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz, que en base al mismo determinará las pautas a seguir en caso de ser necesario ampliar la investigación o en su defecto emitirá liberalización de cautela arqueológica.

##### **B. AUTORIZACIÓN DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA**

Se solicitará a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía autorización para la realización de la propuesta de intervención del apartado anterior, según Decreto 168/2003, de 17 de junio, Reglamento de Actividades Arqueológicas.

##### **C. ACTIVIDADES ARQUEOLÓGICAS: TIPOS**

La tipología de las actividades arqueológicas propuestas como cautela en aquellas obras que generen movimiento de tierra, viene definida en los Artículos 2 y 3 del Título I del recientemente aprobado Reglamento de Actividades Arqueológicas, según el Decreto 168/2003, de 17 de junio, pp. 16.137 y 16.138, publicado en el BOJA nº 134, de 15 de julio de 2003, cuyo contenido detallamos a continuación. Es por ello que las potenciales actuaciones arqueológicas posibles en el municipio de Barbate, tanto en terreno Urbano como Urbanizable o No Urbanizable deberán enmarcarse dentro de la normativa legal al respecto que se encuentre vigente en el momento de iniciar cualquier expediente sobre el particular, que en este caso es el citado Reglamento de Actividades Arqueológicas que desarrolla la Ley 4/2007, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Las actividades arqueológicas contempladas en dicho Decreto se clasifican según las modalidades descritas en el punto 1.3. MARCO LEGAL de la MEMORIA INFORMATIVA del presente Catálogo.





## 2.8. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE ÁMBITOS DE INTERÉS ETNOLÓGICO: USOS Y ACTIVIDADES TRADICIONALES



Pesca Barbate



El tapeo de Barbate



Feria del Atún, Barbate.

El hombre construye un tipo de manifestaciones al que le otorga una significación particular, que se expresa en una forma intangible e inmaterial. Son los bienes que dan cuenta de una identidad enraizada en el pasado, con memoria en el presente, reinterpretadas por las sucesivas generaciones, que tienen que ver con saberes cotidianos, prácticas, entramados sociales y convivencias diarias. Integran el patrimonio intangible de un territorio, las actividades y conocimientos que constituyen formas relevantes o expresión de la cultura y modos de vida tradicionales y propios del territorio, en sus aspectos materiales e inmateriales.

Tendrán valor etnográfico, y gozarán de protección aquellos conocimientos, actividades, prácticas, saberes y cualesquiera otras expresiones que procedan de modelos, técnicas, funciones y creencias propias de la vida tradicional del territorio. Cuando estén en previsible peligro de desaparición, pérdida o deterioro, se ha de promover y adoptar las medidas oportunas conducentes a su estudio, documentación científica y a su recogida por cualquier medio que garantice su transmisión y puesta en valor.

Según la UNESCO, podría definirse el patrimonio intangible como el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat.

También indica la UNESCO, como para muchas poblaciones (y especialmente para los grupos minoritarios y las poblaciones indígenas), el patrimonio intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia. La filosofía, los valores, el código ético y el modo de pensamiento transmitido por las tradiciones orales, las lenguas y las diversas manifestaciones culturales, constituyen los fundamentos de la vida comunitaria. La índole efímera de este patrimonio intangible, lo hace vulnerable.

Por último, esta misma organización indica como el Patrimonio intangible, impregna cada aspecto de la vida del individuo y está presente en todos los productos del Patrimonio Cultural -objetos, monumentos, sitios y paisajes.

Así, tanto el patrimonio intangible, como el patrimonio tangible, componen el patrimonio cultural de cada grupo social. Se construyen históricamente, como resultado de las interacciones sociales, y otorgan especial sentido de pertenencia e identidad a la sociedad que los originó. Mantienen entre sí una relación dialéctica, ya que lo tangible logra mostrarse en toda su riqueza en tanto deja al descubierto su alma intangible. Por su parte lo intangible se vuelve más cercano y aprehensible en tanto se expresa a través del soporte de lo material.

Los dos planteamientos respecto a la salvaguardia del patrimonio cultural intangible consisten en:

- Transformar este en una forma tangible. Exige la realización de tareas de documentación, registro y archivo, y su objetivo es garantizar la existencia perpetua de este tipo de patrimonio.
- Mantenerlo vivo en su contexto original. Con lo que se ha de pretender mantener vivas las expresiones culturales inmateriales mediante el fomento de su revitalización y la trasmisión entre generaciones.

A fin de revitalizar las culturas populares tradicionales, la UNESCO anima a las distintas administraciones a ofrecer incentivos a los grupos culturales, las comunidades locales y los profesionales de la cultura inmaterial, en forma de reconocimientos oficiales, protección jurídica, disposiciones especiales en materia de asistencia sanitaria, deducciones fiscales o subvenciones. Asimismo, insta a las administraciones a introducir la cultura inmaterial en los planes de estudios educativos ya promover festivales, concursos y programas de televisión.

Con respecto a la legislación sobre patrimonio inmaterial, aún quedan muchos aspectos que recoger. En el caso de la legislación andaluza, esta sigue siendo aún muy escueta. La Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, dedica un Título completo, el Título VI, al Patrimonio Etnológico, los cambios respecto a la legislación anterior, tal y como se detalla en su exposición de motivos, es que se posibilita vincular una actividad de interés etnológico a los bienes inmuebles y ámbito territorial vinculado. A estos bienes o ámbitos territoriales, "les será de aplicación el régimen de protección correspondiente a su actividad, según la modalidad de inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz".

El desarrollo del Título VI, destinado al Patrimonio Etnológico, se realiza en los cuatro artículos que detallamos a continuación:





Salinas de Barbate



Almadrabas



Carpintería de Ribera

### Artículo 61. Concepto y ámbito

1. Son bienes integrantes del Patrimonio Etnológico Andaluz los parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a formas de vida, cultura, actividades y modos de producción propios de la comunidad de Andalucía.
2. La inscripción de una actividad de interés etnológico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz podrá incluir la protección de un ámbito territorial vinculado a su desarrollo, y de los bienes muebles que se le asocian.
3. Las intervenciones en el ámbito territorial vinculado a una actividad inscrita se someterán al régimen de autorizaciones que les corresponda en función de la clase de inscripción que se realice.

### Artículo 62. Bienes muebles de interés etnológico

Los bienes muebles de interés etnológico andaluz quedarán sometidos al régimen general de protección establecido en esta Ley para los bienes de naturaleza mueble.

### Artículo 63. Especial protección.

La inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de prácticas, saberes y otras expresiones culturales como actividades de interés etnológico les conferirá preferencia entre las de su misma naturaleza a efectos de su conocimiento, protección, difusión, así como para la concesión de subvenciones y ayudas públicas que se establezcan.

Asimismo, serán especialmente protegidos aquellos conocimientos o actividades que estén en peligro de desaparición, auspiciando su estudio y difusión, como parte integrante de la identidad andaluza. A tal fin se promoverá su investigación y la recogida de los mismos en soportes materiales que garanticen su transmisión a las futuras generaciones.

### Artículo 64. Adecuación del planeamiento.

La inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de un Lugar de Interés Etnológico llevará aparejada la obligación de tener en consideración los valores que se pretendan preservar en el planeamiento urbanístico, adoptando las medidas necesarias para su protección y potenciación.

Según Noriko Aikawa, Director del Departamento de Patrimonio Intangible de la UNESCO:

*"Si se trata de que este tipo de patrimonio siga constituyendo una parte viva de las comunidades, debe desempeñar en ellas un papel social, político, económico y cultural significativo. El saber tradicional, por ejemplo, puede contribuir a resolver los problemas de los conflictos entre etnias y la protección del medio ambiente. Por otra parte, la expresión cultural tradicional ha de readaptarse y resultar aplicable a la vida contemporánea si se pretende garantizar su supervivencia. El reto consiste en adoptar planteamientos dinámicos, centrados en la actuación en las comunidades y basados en la colaboración respecto al patrimonio cultural intangible, de modo que pueda asegurarse su continuidad y su vitalidad para las generaciones futuras".*

A través de esta filosofía pretendemos en este catálogo, recoger todos los elementos intangibles descritos, con una trascendencia importante para la identidad del municipio. No obstante, dada la amplitud de elementos que como se ha descrito, puede componer este

conjunto, y las necesidades de espacios temporales muy extensos para su percepción y recopilación, nos vamos a detener a la hora de catalogar, en aquellos usos y actividades del territorio, los cuales forman parte de la identidad cultural del municipio y que además han dejado restos físicos identificables, ya sea bienes inmuebles o muebles. No obstante, el resto de elementos intangibles aparecerán recogidos en la medida de lo posible, durante la redacción de la identidad del municipio y la descripción de todos los elementos que contenga el catálogo.

Una vez identificados aquellos usos y actividades relevantes para la identidad cultural del territorio, se relacionarán con el patrimonio inmueble adscrito a ellos. La actuación ante estos usos y actividades serán las siguientes:

- Tareas de documentación, registro y archivo.
- Elaboración de propuestas de intervención para su revitalización y permanencia.

Dentro de los usos y actividades merecen un estudio especial las siguientes:

1. **Almadraba de Barbate** (incluida SIPHA).
2. **Carpintería de Ribera y Puerto del Río Barbate.**
3. **Salinas de Barbate** (incluida SIPHA).
4. **Las actividades Agropecuarias.**





## 2.9. PROPUESTAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

### 2.9.1. NUEVAS INCLUSIONES EN EL CATÁLOGO GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ

Se proponen para la inscripción en el CGPHA los siguientes inmuebles:

1. **Casco Viejo y Desembocadura del Río Barbate**, como BIC, en la categoría de Lugar de Interés Etnológico.

### 2.9.2. PROPUESTAS DE SALIDA DEL SIPHA E INVENTARIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL EXISTENTES EN LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE CÁDIZ DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Se proponen para su salida los siguientes inmuebles y yacimientos:

1. **Ermita de la Oliva**, al localizarse en el término municipal de Vejer de la Frontera.
2. **Yacimiento Arqueológico La Oliva**, al localizarse en el término municipal de Vejer de la Frontera.

### 2.9.3. OTRAS DETERMINACIONES CON RESPECTO A LOS INMUEBLES Y YACIMIENTOS INCLUIDOS EN EL SIPHA E INVENTARIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL EXISTENTES EN LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE CÁDIZ DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

No se han incluido en el Catálogo General del Patrimonio Cultural de Barbate, los siguientes inmuebles y yacimientos arqueológicos incluidos en el SIPHA e inventarios del Patrimonio Cultural existentes en la Delegación Provincial de Cádiz de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía:

1. **Casa Guerrero**, ya que se encuentra en Suelo No Urbanizable. La construcción de esta vivienda con posterioridad a la LOUA, hace incompatible su uso, claramente residencial, con su localización en suelo no urbanizable, ya que dicha ley solo permite el carácter residencial en suelo urbanizable solo en el

caso de que este ligado a una actividad de explotación agrícola ganadera.

2. **Cortijo del Águila**, a pesar de encontrarse recogido en el catálogo de Cortijos, Haciendas y Lagares no ha podido ser incluido en el presente catálogo por carecer de información sobre su ubicación.
3. **Manzanete o José Infante**, a pesar de encontrarse recogido en el catálogo de Cortijos, Haciendas y Lagares no ha podido ser incluido en el presente catálogo por carecer de información sobre su ubicación.
4. **Mercado de Abastos**, ya que se ha aprobado un Estudio de Detalle para su demolición y apertura de nuevo viario en su parcela.
5. **Rancho Corredera**, a pesar de encontrarse recogido en el catálogo de Cortijos, Haciendas y Lagares no ha podido ser incluido en el presente catálogo por carecer de información sobre su ubicación.

Los yacimientos Arqueológicos para los que la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía no ha proporcionado más que un solo punto geográfico no han podido ser poligonados pero se han establecido las cautelas adecuadas para su protección, ya que se han incluido la necesidad de realizar trabajos previos arqueológicos, en concreto prospección arqueológica superficial, antes de la ejecución de obras. De esta manera será posible conocer exactamente el volumen del yacimiento arqueológico.

### 2.9.4. MEDIDAS DE FOMENTO

El Ayuntamiento asesorará a los propietarios de los inmuebles catalogados y les facilitará toda la información posible sobre las ayudas directas a la conservación, políticas específicas de fomento de la rehabilitación de edificios, ayudas económicas al sostenimiento de las cargas derivadas del régimen de visitas y sobre el pago de deudas a la administración con bienes culturales que se establezcan por las distintas administraciones públicas, independientemente de las subvenciones que pudiera establecer el propio municipio en esta materia.



Yacimiento de la Oliva



Casa Guerrero



Río Barbate



Conferencia de Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible

Con respecto al Paisaje y Actividades y Usos Tradicionales, el Ayuntamiento y en su caso la administración autonómica competente promoverán las iniciativas económicas locales para el uso público, siempre que éste fuera posible, así como promoverá actividades relacionadas con la investigación, divulgación, puesta en valor, mediante cualquiera de las fórmulas previstas en la normativa vigente, en materia cultural, medioambiental y urbanística.

Finalmente, los diferentes aspectos de recuperación del Patrimonio Cultural para su puesta en valor deberán tener en cuenta estos tres criterios:

- El Patrimonio como fin social.
- Democratización de los conocimientos del pasado.
- El Patrimonio como fuente de desarrollo.

#### 2.9.5. ELABORACIÓN DE LA CARTA ARQUEOLÓGICA MUNICIPAL

Para la elaboración del Catálogo de Protección del Patrimonio Arqueológico, el objetivo perseguido es el de definir los procedimientos que permitan precisar los grados de protección del patrimonio arqueológico y sistematizar las actuaciones.

Entendemos que esto nos permitirá obtener la información necesaria para secuenciar en la medida de lo posible qué intervenciones deben efectuarse con mayor urgencia.

La necesidad de la realización de una Carta Arqueológica surge tras la revisión del Catálogo de yacimientos del Término Municipal de Barbate, documentados en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz (SIPHA).

Hemos detectado una tendencia generalizada a una actuación a posteriori, es decir, cuando el daño ya está verificado, ya sea por factores derivados de la acción humana (laboreo y construcción) como por factores naturales (erosión eólica y marina).

La elaboración de una Carta Arqueológica del Término Municipal de Barbate nos daría una visión actualizada del estado real en el que se encuentran los yacimientos, ya que las prospecciones e

intervenciones realizadas en los últimos años nos indican que el grado de deterioro de los mismos es importante.

La Carta Arqueológica cubriría tres objetivos fundamentales:

- Actualizar el conocimiento sobre el estado de conservación/deterioro de los yacimientos.
- Documentar lugares arqueológicos desconocidos hasta el momento.
- Completar los grados y zonas de protección fijados en el Catálogo de Protección del Patrimonio Arqueológico.

Creemos que la realización de intervenciones puntuales de carácter preventivo, dentro del marco de un proyecto global de investigación y recuperación histórica, conlleva un menor esfuerzo económico y es más viable que grandes inversiones a realizar cuando el daño ya se ha efectuado.

#### 2.9.6. ELABORACIÓN DE UN PLAN ESTRATÉGICO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Los factores que rigen el desarrollo de una ciudad no están basados únicamente en el crecimiento económico o el progreso tecnológico, sino además en todo aquello que garantiza el equilibrio en la distribución de la riqueza, la autonomía en las decisiones y la calidad de vida. En este equilibrio actúan como actores primarios los valores humanos y sociales, la participación efectiva de la población en su propio progreso, la apertura a las demás culturas, y como no el medio ambiente y el patrimonio cultural; siendo, quizá, éstos últimos, los que más hostilidades han padecido por parte de la sociedad en relación a su desarrollo.

El carácter cada vez más global de la economía, los cambios geopolíticos de los últimos años, la tendencia hacia un desarrollo sostenible y una competencia mundial entre ciudades son factores que, sin duda, deben ser considerados para la elaboración de estrategias de desarrollo cultural de las ciudades. Estos factores configuran un entorno cada vez más cambiante que obliga a la transformación rápida de las regiones y ciudades, y que arroja dudas sobre lo que nos depara en el futuro.





Como consecuencia de estos cambios y transformaciones, las instituciones públicas y privadas, en sus respectivos ámbitos de actuación, han empezado a reconocer la necesidad de adoptar modos de trabajo que van más allá de la coyuntura del corto plazo, adoptando directrices que orienten el conjunto de la actividad ciudadana tanto en el ámbito público como privado.

Pocas ciudades o regiones habrá que no aspiren a dotar a los ciudadanos de mayor calidad de vida en un sistema social sostenible a medio y largo plazo, con un tejido económico maduro y bien estructurado, donde exista la cohesión social y se proteja el medio ambiente.

Hoy día nadie es capaz de discutir que el medio ambiente es un recurso endógeno y que debe ser contemplado dentro del modelo de desarrollo sostenible. Esta nueva conciencia se ha debido en gran medida a la Agenda 21, figura creada por instituciones públicas, privadas y ONG's, como base para la realización de planes de acción locales, estatales, nacionales o corporativos para el medio ambiente. La conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo (Río de Janeiro, 1992), la Declaración de Aalborg sobre la Agenda 21 local (1994) y la conferencia de Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible (Johannesburg, 2002) han constituido los principales hitos de un proceso que intenta dar respuesta a uno de los retos más importantes de la humanidad, la sostenibilidad ecológica.

La metodología de la Agenda 21 es perfectamente aplicable al patrimonio cultural, tal y como establece el compromiso del Foro Mundial de Autoridades Locales de Porto Alegre para la Inclusión Social, que suscribe la necesidad del compromiso de los gobiernos locales para hacer de la cultura un elemento básico e indisoluble del desarrollo urbano, mediante una planificación integral y estratégica que sirva de referencia de la política cultural y como contribución al desarrollo cultural de la humanidad.

Por esto el municipio debe contar con un diagnóstico de su Patrimonio Cultural con el objeto de elaborar un proyecto global para puesta en valor e intervención del mismo, esto es, un Plan Estratégico que brinde una orientación clara a las políticas y acciones municipales.

La elaboración de un Plan Estratégico del Patrimonio Cultural ayudaría a la reactivación económica de la ciudad, a través de actividades dirigidas a la recuperación del mismo, así como otras actividades dirigidas que aprovechen las características ventajosas del término.

Los objetivos que deben perseguirse con la elaboración de este Plan Estratégico son los siguientes:

- Racionalizar los recursos existentes y priorizar las actuaciones de acuerdo a criterios objetivos de conservación y de promoción de desarrollo sociocultural.
- Promover e impulsar la participación de todos los agentes posibles en la conservación y gestión de los bienes patrimoniales.
- Propiciar la integridad del patrimonio cultural mediante una adecuada política de mantenimiento y gestión del mismo.
- Fomentar el conocimiento, conservación y valoración del patrimonio por la sociedad, de cara al refuerzo de su identidad cultural.
- Promover en la sociedad un creciente aprecio por la conservación del patrimonio cultural isleño, especialmente hacia aquellos elementos más desfavorecidos por su menor relevancia, así como un uso y disfrute respetuoso del mismo de cara a conseguir una mayor conciencia y corresponsabilidad social.
- Propiciar un equilibrio sostenible capaz de satisfacer las demandas de las generaciones presentes sin comprometer el derecho de las generaciones futuras para apreciar los valores de originalidad y autenticidad en los bienes patrimoniales conservados.

En este sentido, se pretende:

- Obtener del patrimonio rentabilidad social y cultural sin detrimento de su integridad.
- Evitar los peligros derivados de su utilización exclusiva y abusiva como recurso económico.
- Asignar los recursos procedentes de la explotación del patrimonio a su mejora y enriquecimiento, como garantía de su conservación.
- Lograr un equilibrio entre patrimonio y actividad turística y de ocio, evitando la sobrecarga y estableciendo pautas para el uso de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico.



## 2.10. ACTUALIZACIÓN DEL CATÁLOGO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE BARBATE

Para la inclusión de nuevos elementos en el Catálogo General de Bienes Protegidos de Barbate, o bien, para la alteración de los niveles de catalogación no será necesaria la modificación del mismo, debiéndose cumplir lo establecido en las ordenanzas de protección de este PGOU.



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ





## CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS



### 3. ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS



- 3.1. INTRODUCCIÓN
- 3.2. BARBATE: CONTEXTO FÍSICO-GEOLÓGICO
- 3.3. BARBATE: RESEÑA HISTÓRICA
  - 3.3.1. ORIGEN Y EVOLUCION DE LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS
  - 3.3.2. LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO Y LA DOMINACIÓN MUSULMANA
  - 3.3.3. EL CRISTIANISMO Y LA DEPENDENCIA DE VEJER
  - 3.3.4. LA BATALLA DE TRAFALGAR Y EL RENACER DE BARBATE
  - 3.3.5. BARBATE INDEPENDIENTE
- 3.4. IDENTIDAD CULTURAL DE BARBATE
- 3.5. EL PATRIMONIO CULTURAL DE BARBATE. LA SITUACIÓN DE PARTIDA.
  - 3.5.1. INTRODUCCIÓN
  - 3.5.2. CATÁLOGO GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA.
  - 3.5.3. PORN Y PRUG DEL PARQUE NATURAL DE LA BREÑA Y MARISMAS DE BARBATE
- 3.6. EL PATRIMONIO CULTURAL DE BARBATE. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS.
- 3.7. BARBATE Y LA TIERRA.
  - 3.7.1. LAS HAZAS DE LA SUERTE
  - 3.7.2. CORTIJOS DE BARBATE
- 3.8. BARBATE Y EL MAR
  - 3.8.1. LA PESCA Y LAS ALMADRABAS
- 3.9. BARBATE CULTURAL



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ





### 3.1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de este capítulo se ha elaborado en base a tres líneas de trabajo:

- En primer lugar, un acercamiento al contexto geológico y físico del territorio de Barbate, que nos permita definir patrones de asentamiento, posibles áreas fuente y recursos hídricos.
- En segundo lugar, un vaciado bibliográfico para conocer la historia de la zona, por medio de su historiografía.
- Por último, la elaboración del Catálogo General de Protección del Patrimonio Cultural de Barbate.



Playa de Caños de Barbate



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ





## 3.2. BARBATE: CONTEXTO FÍSICO-GEOLÓGICO

### 3.2.1. INTRODUCCIÓN

El término municipal de Barbate se encuentra en la provincia de Cádiz, en la comarca de la Janda. Con una superficie de 141,63 km<sup>2</sup>, linda con los términos municipales de Vejer de la Frontera, del que formó parte, y Tarifa, así como con el Océano Atlántico.

Su territorio comprende varios núcleos de población dependientes del Ayuntamiento de Barbate: Barbate, Zahara de los Atunes, Caños de Meca, San Ambrosio, El Tunar, El Soto y Manzanete. También se incluye dentro de su término municipal otro núcleo de población, aunque dependiente del Ministerio de Defensa: el Caserío de Gasma (Sierra del Retín).

Como municipio jandeño, sus principales actividades económicas dependen del sector primario, como la ganadería y la pesca, aunque su ubicación litoral ha favorecido el desarrollo del sector terciario, vinculado a las actividades vacacionales y turísticas.

### 3.2.2. CONTEXTO FÍSICO-GEOLÓGICO

El accidente geográfico que define el territorio de Barbate es el río que lo baña y del que toma nombre el municipio. Este río, el cuál nace en la vertiente occidental de la Sierra del Aljibe, drena una superficie de 130.000 has., y en su discurrir, en la dirección NE-SO, recibe por su margen izquierda, y cerca de su desembocadura, las aguas del Celemín y del Almodóvar, sus dos afluentes. Este último, el Almodóvar provoca un ensanchamiento, cerca de la desembocadura, conocido como Laguna de la Janda, área de terrenos impermeables que actualmente se encuentra desecada para aprovechamiento agrícola. Al final de su camino, el río Barbate, y después de atravesar los materiales del mioceno de la zona de Vejer, desemboca en el Océano Atlántico, formando una pequeña zona de marisma.

Junto al río Barbate, el litoral de la Janda es el otro factor geográfico clave para comprender el asentamiento humano en el término municipal barbateño. En él se reconocen una serie de sedimentos de morfología aterrazada, asociados a depósitos marinos de carácter litoral y situados a diversas alturas sobre el actual nivel del mar, son las denominadas terrazas marinas cuaternarias. Éstas, originadas como consecuencia de las variaciones del nivel del mar son las denominadas, impropia, como playas colgadas.

Por regla general, los depósitos situados en las cotas más altas son los más antiguos, sin embargo en Cádiz no siempre es así,

reconociéndose cuatro niveles de terrazas, uno de los cuales se conoce como Tercera Trasgresión o Trasgresión de Trafalgar. Ésta está representada por los depósitos marinos de mayor extensión y desarrollo en el litoral. Durante el proceso regresivo que sucedió a esta trasgresión se depositaron depósitos continentales, tales como un glacis de limos rojos y dunas litorales. La edad de estos depósitos se supone en torno a los 90.000 años.

En general, la costa continua siendo arenosa con presencia de algunos escarpes prelitorales que, en algunas ocasiones, alcanzan la línea de costa, como es el caso del acantilado mioceno de Barbate constituido por calcarenitas, de clara influencia tectónica y cuyo escarpe no se debe al menos en su mayor parte a la acción marina, aunque esta haya ejercido sus efectos sobre otros litorales próximos, como el promontorio del cabo de Trafalgar. En esta zona el río Barbate en su desembocadura ha creado una zona de marismas por relleno de un antiguo estuario.

En el tramo de Barbate a Tarifa ya casi no existe plataforma continental, que desaparece frente a Tarifa. En la costa afloran distintas unidades del campo de Gibraltar y según la litología se alternan tramos llanos y arenosos con otros de acantilados, donde las sierras penetran directamente en el mar (Retín, Plata, Fates...). Estos últimos son en realidad falsos acantilados, ya que deben su pendiente más a la acción del modelado continental que al mar, que solo se ha limitado a bañar su base.

### A. GEOMORFOLOGÍA

Barbate está situado en la zona de contacto entre las placas tectónicas de Europa y África, en el borde del estrecho alineado sobre una flexión importante. Desde hace dos millones de años y hasta la actualidad, el macizo Bético está en una fase de compresión tectónica, que también se muestra en el litoral gaditano, donde se sitúa Barbate.

Este movimiento tectónico ha dado lugar a una estructura del sustrato geológico que determina el paisaje de Barbate. Podemos destacar una serie de unidades geológicas, formadas por terrenos terciarios y cuaternarios:

#### A.1. UNIDAD DEL ALMARCHAL.

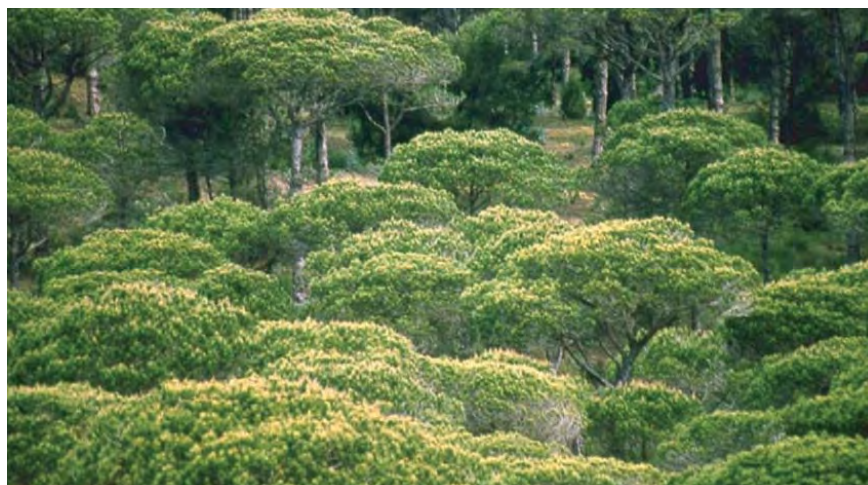
Es el sustrato común. Se presenta como la serie más baja y la más externa del edificio que presenta la región. Está formado por



Término municipal de Barbate.

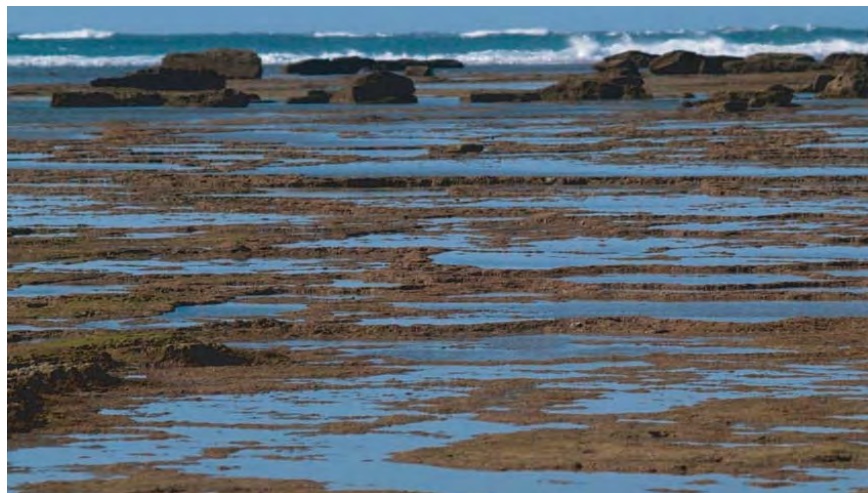


Laguna de La Janda.



Pinar de Breña.





Marismas mareales.



Ensenada de Barbate.



Lomas de Pericón.

arcillas y bancos cuarcíticos y por un límite margo-pizarroso que puede llegar a ser margo calcáreo.

#### A.2. SERIES INTERMEDIAS.

Está dominada por los Flyschs. Sus límites mejor representados de una parte pertenecen al Cretácico Superior y al Eoceno (calcáreos) y de otra parte al Oligoceno-Aquino.

Es una unidad intermedia entre el Almarchal y el Aljibe

#### A.3. UNIDAD DEL ALJIBE.

Coronan el apilamiento de unidades alóctonas y constituyen los macizos de la zona. Presentan independencia de las capas de gres.

#### A.4. FORMACIONES POST-OROGÉNICAS Y CUATERNARIAS.

Estas formaciones están presentes en el promontorio de Vejer y altos de Meca. Son materiales cuaternarios como estratos de margas azul-verdosas recubiertas de calcareas que dan relieve a la zona. Sobre estas reposan depósitos del Plioceno representados por arenas calcáreas y margas arenosas erosionados por un glacis del Cuaternario Antiguo compuestos por arenas rojas de guijarros de cuarzo y cuarcita.

### B. GEOGRAFÍA

En este marco geográfico, pueden distinguirse una serie de unidades físicas y otra serie de unidades ambientales. Estas unidades se yuxtaponen ofreciendo el paisaje característico de la comarca de Barbate.

Estas Unidades Físicas son:

- Unidades de sierras pertenecientes al complejo silíceo del sur. (Sierra del Retín)
- Unidades de campiñas pertenecientes a los somontanos y complejos tabulares y monoclinales (la Obscuridad, San Ambrosio, Pericón).

- Unidades de Litoral y Prelitoral. Marismas naturales o manejadas (Marismas del río Barbate) y playas de acumulación y complejos dunares (costa de Barbate).

- Plataformas Calcáreas. Plataformas y serranías bajas que se extienden de forma discontinua por los espacios litorales y zonas interiores. estas elevaciones constituyen ámbitos donde frecuentemente se localizan núcleos urbanos (Vejer de la Frontera). A esta unidad pertenece la loma de Meca, el Cabo de Trafalgar y las lomas de Pericón y Manzanete.

- Sierras Prelitorales. Son sierras junto a la costa que actúan como ejes morfoestructurales. A esta unidad pertenece la sierra del Retín (309 m.) con una alineación N-S. Presenta un relieve escarpado, con abundantes abrigos rocosos y sus alturas se convierten en mesas planas y extensas.

- Depresión Fluvial y Marismas. Corresponden a las marismas del río Barbate. Poseen una extensión de mil hectáreas y se pueden dividir en:

- Marismas naturales situadas en la desembocadura del río. Constituyen marismas mareales en las que la incidencia humana ha sido muy reducida.
- Marismas transformadas que se localizan al NO de las anteriores, sobre el curso del río, entre Barbate y Vejer. Son marismas drenadas y transformadas en terrenos agrícolas o explotaciones salineras. Tiene una superficie de 300 hectáreas.

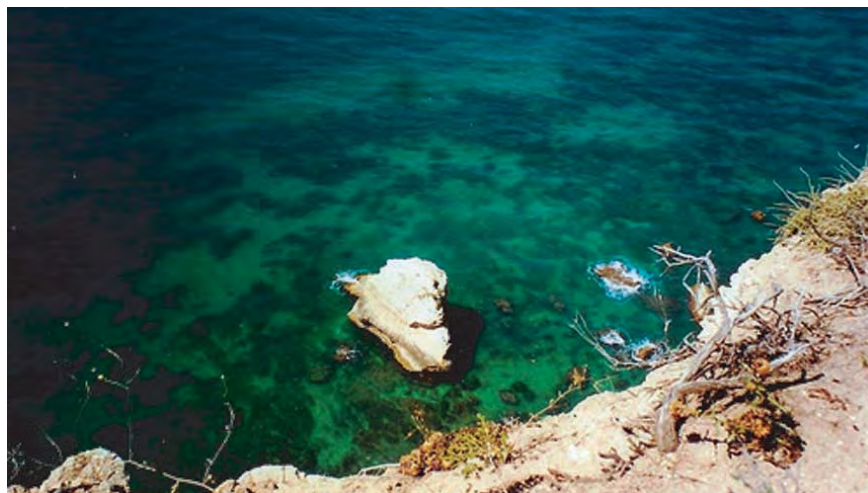
La marisma se encuentra en un avanzado estado de evolución y sometida a un proceso irreversible de colmatación y aterramiento. Presenta grandes extensiones llanas de pendientes inferiores al 2%, surcadas por caños y canaletas de curso sinuoso y diseño dentrífico que presenta el típico microacantilado.

- Vega Fluvial. Son territorios organizados geomorfológicamente en virtud del curso fluvial del río Barbate. Este río, que nace en la vertiente occidental de la Sierra del Aljibe, drenando una superficie de 130.000 has., genera amplias vegas de suave drenaje con características edafogenéticas del tipo de campiña. La topografía es generalmente ondulada. Cerca de su





Acantilados de Barbate, Costa de la Breña.



Costa de Barbate, Punta Candor.



Cabo de Trafalgar.

desembocadura recibe las aguas del Celemín y del Almodovar, sus dos afluentes, generando éste último un ensanchamiento conocido como la Laguna de la Janda. Este área de terrenos impermeables se encuentra actualmente desecada para aprovechamiento agrícola. Corresponden a esta unidad los terrenos que se sitúan a la falda este de la sierra de Retín, Zahora, el Tunar y San Ambrosio.

- Sector Endorreico. Se encuentra en el límite Norte de la zona de Barbate, ubicados en el borde del complejo endorreico de la Janda que actualmente está transformada a partir del drenaje y la desecación de toda la laguna.
- Litoral. Otro de los factores claves para entender el asentamiento humano en el Término de Barbate. Pueden distinguirse dos grupos:
  - Playas con acantilados: a este tipo pertenece la costa de la Breña. Del mioceno, está constituido por calcarenitas, de clara influencia tectónica y cuyo escarpe no se debe al menos en su mayor parte a la acción marina.
  - Playas de acumulación y complejos dunares: siguiendo de Este a Oeste tenemos la playa de Zahara, de Retín, de Pajares, del Botero, del Carmen, de Monteduna, Hierbabuena o el Chorro, de Caños de Meca, de Trafalgar y Zahora.

### C. BATIMETRÍA Y FONDOS MARINOS

La plataforma costera limitada por la isobara 100 m. sobre la que se asienta Barbate se reduce a los 14,5 km a la altura de Barbate, y a los 4 km. a la altura de Punta Camarinal.

Al NO de Trafalgar y muy próximo al Cabo, nos encontramos lo que conforma una primera serie de alineaciones de piedras. Estas alineaciones sub-paralelas funcionan como líneas de rompiente entre las olas y la resaca formada por los vendavales y el poniente. Estos son a partir de la costa: Las Lajas de Conil (1.3 m.) y el Placer de Meca (6 m.) formada por piedra ostionera.

La segunda serie está formada por bancos de rocas poco profundos, dispuestos en espigas. Lo encontramos en la prolongación del Cabo Roche y sobre todo en Trafalgar. Estas son zonas de

rompientes y turbulencias que se forman a caballo de las aguas tranquilas.

Alrededor de dos millas del Cabo Trafalgar, nos encontramos la "Riza del Cabo", cuya punta es la tan afamada "Aceitera", por las peligrosas corrientes que circulan por ella ("las revesas") y que tantas dificultades crean a los marineros y barcos que han de atravesar esta zona.

Un poco más adelante nos encontramos el "Banco de Trafalgar" (de 11 a 16 m). Presenta algunos accesos peligrosos que se señalan por un cinturón de agua amarilla producido por las arenas en suspensión debido a las remociones del fondo.

A unas 22 millas náuticas de la anterior formación, en un pasillo sinuoso y arenoso, se erige el "Banco del Hoyo" (de 16 a 19 m.) que se antoja como una especie de duna larga de una decena de Kms.

En general la batimetría de la ensenada de Barbate presenta una pendiente suave y regular, salvo alguno de los fondos anteriormente mencionados, encontrándose la curva de los 100 m. a 7 millas de Barbate, en dirección Sur.

La naturaleza de los fondos de la ensenada de Barbate presenta zonas alternantes de piedra y arena, siendo de resaltar la abundancia de bajos pedregosos en las cercanías de la ensenada.

### D. OCEANOGRAFÍA

Otros aspectos que determinan el marco geográfico de Barbate son las mareas, corrientes y otros elementos oceanográficos.

Por su cercanía al Estrecho de Gibraltar, donde se da la confluencia de dos masas de agua salada de características diferentes procedentes del Océano Atlántico por un lado y del Mar Mediterráneo, se dan unas especiales condiciones para el desarrollo de vida acuática y terrestre. Esta zona del Estrecho es un caso especial por las confluencias de numerosos elementos particulares que determinan los movimientos y fluctuaciones direccionales del agua, influidas por la Luna y la rotación terrestre..

Visto esto, el estudio detenido de los tipos de anomalías que presenta el Estrecho y su aplicación a la costa de Barbate, da por resultado unas características diferenciales de ésta respecto a la costa de Algeciras o de Cádiz.





Bajamar en la playa de la Yerbabuena.



Cuenca del río Barbate.



Cauce del río Barbate, hacia su desembocadura.

### D.1. MAREAS.

Es fundamentalmente semidiurna, con dos pleamares y dos bajamares. La trayectoria descrita por la marea es una rotación contrahoraria, deformada en la entrada del Estrecho, antes de seguir la dirección NO, junto al Cabo de Trafalgar.

Al ser el Estrecho una zona de transición hemos de pensar en una fuerte corriente de marea que cambia periódicamente de dirección. Concretamente en Barbate la marea presenta una dirección O. en vaciante y E. en creciente, con alteraciones en la desembocadura del río. La incidencia de esta marea sobre la corriente general dependerá de su coeficiente.

A dos millas de la costa Barbateña, estas corrientes de mareas presentan direcciones inversas a las indicadas arriba.

### D.2. CORRIENTES.

La corriente general toma una dirección E. SE. y va aumentando su velocidad conforme llega al Estrecho. El viento predominante puede producir movimientos de agua a favor o en contra de dicha corriente, incluso crear otras nuevas, convirtiéndolas en variables.

Las corrientes en estuarios pueden formar remolinos por los entrantes y salientes de la costa.

En la bahía de Barbate los vientos de levante pueden generar corrientes superficiales de dirección NO. u O. y los vientos de poniente asociados a temporales que originan corrientes de E. SE. modifican de esta forma las corrientes generales y de marea.

## E. HIDROGRAFÍA

En la zona de Barbate podemos encontrar tres tipos de recursos hídricos:

- El río
- Arroyos invernales
- Aguas del manto freático

### E.1. EL RÍO BARBATE

El río Barbate pertenece al acuífero del área de La Janda. Su núcleo principal es la laguna de la Janda, con una superficie de 50 km. cuadrados en torno a la cual existen varias lagunas de menor entidad como la de Espartina, Jandilla y Rehuelga. En los años 50 del siglo pasado fueron drenadas y desecadas para uso agropecuario intensivo, lo que ha generado importantes alteraciones en el conjunto de la cuenca del Barbate. Esta desecación afectó a más de 4000 hectáreas de este humedal de gran valor ecológico, al tratarse del humedal interior más importante de Europa por su importancia como lugar de paso en el flujo migratorio de aves procedentes del continente africano. Poseía además un importante valor como elemento regulador de las crecidas del río Barbate, al inundarse de forma natural retrasando el aporte de agua a las marismas del río Barbate.

Para controlar las inundaciones de estos terrenos desecados, se contruye en 1992 el embalse y la presa de Barbate, que ocupa una superficie de 2540 hectáreas, con capacidad para almacenar 228,1 hectómetros cúbicos. Se sitúa entre los términos de Benalup-Casas Viejas y Alcalá de los Gazules, dentro del término municipal de éste último, y dentro del Parque Natural de los Alcornocales.

El río abandona esta antigua laguna de La Janda excavando un cañón en las areniscas calcáreas al pie de Vejer de la Frontera para entrar en la zona marismeña donde describe un cauce sinuoso de 17 km hasta desembocar en el Atlántico, en la ensenada de Barbate. con cambios de profundidad muy acusados.

Desde el punto de vista hidrológico podemos dividir el río Barbate y su marisma en cuatro zonas:

- Zona de tipo estuario. Comprende el cauce del río y el colector junto con el sistema natural de drenaje de las marismas. Es la sometida a las mareas y domina el agua de origen marino.
- Zona de tipo gradiente mareal. Es la zona no sometida a la influencia diaria de las mareas, inundándose solo con las mareas de alto coeficiente. Presenta subzonas: una desprovista de vegetación y otra con existencia de capa freática y vegetación Halófila.
- Zona de tipo Plurianual. Comprende las partes más altas y la margen derecha del río, sometida a drenaje y desecada para uso de pastizal.





Arroyo invernal, en la Sierra del Aljibe.

- Zona de tipo fluvial. Corresponde al dominio del agua dulce y comprende las partes altas del río.

## E.2. ARROYOS INVERNALES

Respecto a los Arroyos invernales, el régimen de arroyos en la zona de Barbate se caracteriza por una torrencialidad e irregularidad manifiesta en sus cursos de agua. Normalmente se secan en los meses estivales y sufren crecidas acusadas en los meses de invierno, en especial de Diciembre a Febrero.

## E.3. AGUAS DEL MANTO FREÁTICO

La capa freática es un factor importante para la distribución de los puntos de agua dulce en la costa y, por tanto para la localización de asentamientos humanos. Caso reseñable es el de los altos de Meca por cuyo acantilado aflora puntualmente el manto freático que se proyecta al mar.



Agua del manto freático, en la Sierra del Aljibe.

El accidente geográfico que define el territorio de Barbate es el río que lo baña y del que toma nombre el municipio. Este río, el cuál nace en la vertiente occidental de la Sierra del Aljibe, drena una superficie de 130.000 has., y en su discurrir, en la dirección NE-SO, recibe por su margen izquierda, y cerca de su desembocadura, las aguas del Celemín y del Almodóvar, sus dos afluentes. Este último, el Almodóvar provoca un ensanchamiento, cerca de la desembocadura, conocido como Laguna de la Janda, área de terrenos impermeables que actualmente se encuentra desecada para aprovechamiento agrícola. Al final de su camino, el río Barbate, y después de atravesar los materiales del mioceno de la zona de Vejer, desemboca en el Océano Atlántico, formando una pequeña zona de marisma.



Oleaje en la playa Zahora, Barbate.

Junto al río Barbate, el litoral de la Janda es el otro factor geográfico clave para comprender el asentamiento humano en el término municipal barbateño. En él se reconocen una serie de sedimentos de morfología aterrazada, asociados a depósitos marinos de carácter litoral y situados a diversas alturas sobre el actual nivel del mar, son las denominadas terrazas marinas cuaternarias. Éstas, originadas como consecuencia de las variaciones del nivel del mar son las denominadas, impropia, como playas colgadas.

Por regla general, los depósitos situados en las cotas más altas son los más antiguos, sin embargo en Cádiz no siempre es así, reconociéndose cuatro niveles de terrazas, uno de los cuales se conoce

como Tercera Trasmisión o Trasmisión de Trafalgar. Ésta está representada por los depósitos marinos de mayor extensión y desarrollo en el litoral. Durante el proceso regresivo que sucedió a esta trasmisión se depositaron depósitos continentales, tales como un glacis de limos rojos y dunas litorales. La edad de estos depósitos se supone en torno a los 90.000 años.

En general, la costa continua siendo arenosa con presencia de algunos escarpes prelitorales que, en algunas ocasiones, alcanzan la línea de costa, como es el caso del acantilado mioceno de Barbate constituido por calcarenitas, de clara influencia tectónica y cuyo escarpe no se debe al menos en su mayor parte a la acción marina, aunque esta haya ejercido sus efectos sobre otros litorales próximos, como el promontorio del cabo de Trafalgar. En esta zona el río Barbate en su desembocadura ha creado una zona de marismas por relleno de un antiguo estuario.

En el tramo de Barbate a Tarifa ya casi no existe plataforma continental, que desaparece frente a Tarifa. En la costa afloran distintas unidades del campo de Gibraltar y según la litología se alternan tramos llanos y arenosos con otros de acantilados, donde las sierras penetran directamente en el mar (Retín, Plata, Fates...). Estos últimos son en realidad falsos acantilados, ya que deben su pendiente más a la acción del modelado continental que al mar, que solo se ha limitado a bañar su base.

## F. CLIMATOLOGÍA

Barbate tiene un régimen climático mediterráneo de inviernos suaves, sin heladas y húmedos, con veranos cálidos y secos atemperados por la influencia marítima.

La precipitación anual media, alrededor de los 830 mm, se reparte entre los meses de octubre a abril. El periodo seco estival es menos brusco que en el interior debido a la influencia marítima. Las temperaturas también se ven influidas por el efecto oceánico, presentando una media anual de 17,32 °C, una media del mes más frío (enero) de 11,2 °C y una media del mes más cálido (agosto) de 24,4 °C. Estas características sitúan la zona en el piso termomediterráneo ombroclima subhúmedo.

Otra característica climática de gran influencia en todo el área es el régimen de vientos producidos por la orografía, tanto de la provincia gaditana como de la vecina península tingitana, y el encuentro de dos grandes masas de agua de diferentes características.





Jara blanca, común matorral común de la zona.



Zona de marisma, cercana a la desembocadura del río Barbate.



Acantilados y pinar de la playa Zahora.

Los vientos, de eje direccional este-oeste, son omnipresentes en la zona afectando sobre todo el Levante, que se desplaza sobre este eje en sentido oeste. Se trata de un viento seco caracterizado por su acción mecánica, de alta velocidad que puede presentar, así como por su acción química de efecto calcinador. Los vientos de Poniente, sin embargo, son húmedos y generalmente menos fuertes. La alternancia de estos vientos influye decisivamente en la humedad relativa, pudiendo sufrir bruscas y profundas oscilaciones.

## G. EL TERRENO, VEGETACIÓN Y APROVECHAMIENTO

### G.1. ZONAS DE MONTAÑA

Se trata de macizos gresíferos como calcareos que han sufrido una intensa erosión a lo largo de los siglos, ya que casi todas las especies vegetales que estaban adaptadas al medio han sido destruidas, siendo sustituidas por repoblaciones de especies arbóreas para producción maderera, carbón vegetal, corcho, piña, etc. y para pastoreo y alimento de animales domésticos. Aún así, sobre algunos macizos se puede reconocer la asociación forestal del alcornoque y el olivo silvestre.

La degradación antrópica ha engendrado la formación de un matorral denso, en sustitución de una vegetación exuberante, hoy residual. Acompañando a este matorral encontramos la Jara, el Rusco, el Tojo, el Mirto, la Plantaina, la Pervinca, la Malva, etc. También en regresión está la abundante caza para la que se delimitan ciertas zonas protegidas para preservar algunas especies en protección.

### G.2. ZONAS DE LLANURA Y LOMAS DE POCA ALTITUD

Son las tierras más propicias para la agricultura y la ganadería. La vegetación arbórea y arbustífera ha desaparecido completamente a (excepción de algún olivo silvestre) siendo sustituida por cultivos como el trigo, la remolacha, cultivos de leguminosas, el sorgo, el maíz, la cebada y en menor medida hortalizas.

Solo encontramos alguna vegetación arbustífera en estados post-cultivos antiguos, constituidos por matorral denso de lentisco, coscoja y palmitos, que forman generalmente unidades vegetales casi monoespecíficas, dando lugar a toponimias como el Lentiscal. Además tenemos en esta zona la Jara Rizada, Aulaga, Sabina, Torbisco, Zarparrilla, Bromus Hordeaeus, Plantaina, etc.

En cuanto a la ganadería, encontramos tanto explotaciones extensivas como intensivas, con ganado vacuno de carne de lidia y de leche, cerdos, equinos, ovejas, etc.

Respecto a la industria pesquera, y debido a su gran importancia como base de la creación del pueblo y su desarrollo, ahondaremos en la cuestión en epígrafes sucesivos.

### G.3. ZONAS DE MARISMAS

Tanto la marisma manejada como la natural poseen un aprovechamiento piscícola, marisquero y de producción de sal. Es un vivero natural de alevines, entre cuyas especies más interesantes están la dorada, el róbalo, el lenguado, la anguila, la baila y las lisas.

En cuanto al marisqueo, los bancos de moluscos de interés comercial (almeja, ostión, verdigón y mejillón) están condicionados por la calidad del agua y el tipo de sustrato. Salvo la coquina, el resto de moluscos limitan su área de dispersión a la zona de salinidad de influencia salina, desde la barra hasta Pozo Montano. El langostino realiza parte de su ciclo en el río Barbate, penetrando la larva y criándose en las zonas más ricas de agua salobre, para en invierno abandonar el río saliendo al mar. También existen especies de cangrejo y camarones.

### G.4. ZONAS DE COSTA

La vegetación consiste en matorral denso acompañado de Lentisco, Retama, Sabina, Coscoja, etc. Sobre el sustrato calcareo de los acantilados el Lentisco forma la especie casi exclusiva de matorral aunque también encontramos otras especies que soportan bien los fuertes vientos, como el pino carrasco, la sabina y el enebro. Este acantilado acoge una importante pajarera de aves que buscan protegidos en la pared rocosa. Destacan colonias de gaviotas argéneas y de garcillas bueyeras, aunque también encontramos garcetas, palomas bravías, grajillas y estorninos negros. La zona superior del acantilado está ocupada por un extenso bosque de pino piñonero, procedente de una repoblación de mediados del s. XIX. Entre la fauna encontramos diversas especies de aves menores.

En cuanto a su aprovechamiento, es de tipo marisquero y pesquero. Los pulpos, sepias, cangrejos, centollos y nécoras que constituían su gran riqueza faunística han sufrido la presión permanente de mariscadores y la sobre-pesca hasta casi su esquilmación, por lo que hoy es raro ver algunas de estas especies.





### 3.3. BARBATE: RESEÑA HISTÓRICA

#### 3.3.1. ORIGEN Y EVOLUCION DE LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS

Los territorios que ocupan el término municipal de Barbate han sido habitados desde hace unos 500.000 años, con la llegada de los heidelbergensis a la Península Ibérica por el Estrecho de Gibraltar, aunque no conocemos restos de este homínido en el término barbateño. Por aquel entonces la Laguna de La Janda y la depresión tectónica del río Barbate debieron suponer un magnífico entorno natural donde las hordas de los primitivos hombres podían practicar la caza.

Sí se conocen restos de una industria lítica temprana, paleolítico inferior, Chelense y Achelense, por los registros llevados a cabo en esta zona por importantes arqueólogos del siglo XIX, como H. Breuil y E. Hubner. Estos investigadores detectan la presencia de herramientas asociadas a este período en época en la zona de Derramaderos y Machorro, hoy día no detectables.

No obstante, como estos hombres eran errantes, no debieron asentarse hasta el descubrimiento de la agricultura y la ganadería, el Neolítico, momento de gran revolución para la historia de la humanidad. A esta etapa responden los corredores de dólmenes; las pinturas rupestres encontradas en la cueva de la Borjana; la industria pulimentada que aparece en Manzanete y La Pitilla; y la cerámica bruñida calcolítica, de la que se tiene constancia su aparición en la Zona de la Fuente del Viejo y Sierra del Retín.

Como zona costera, un paso importante será la aparición de los colonizadores mediterráneos, quienes llegaron hasta la península siguiendo las rutas de sus predecesores egeos, en busca de metales en Occidente. Para ello establecieron colonias a lo largo de las costas mediterráneas occidentales. En este sentido, Barbate respondía al patrón de asentamiento preferido por los pueblos de la costa siria, también llamados fenicios. En estas tierras es fácil acceder al agua potable, se pueden explotar las marismas, la propia existencia del río, el cuál jugaría, en este sentido, un papel fundamental, ofreciendo la posibilidad de una vía comercial fluvial con el interior.

Sin embargo no existen vestigios que nos lleven a hablar de un asentamiento afianzado de los fenicios en la costa de Barbate. Si aparecen monedas púnicas, cerámicas a bandas, cuencos de paredes altas y engobe rojo brillante, así como la aparición de un alabastrón egipcio en la desembocadura del río Barbate, que además de adquirir una importancia especial, afianza la teoría de la importancia comercial en la zona. Asimismo, el propio nombre de Baessipo, el cuál es muy anterior a la ciudad romana, cuya etimología es fenicia o indígena.

Se sabe que los fenicios fueron los primeros en utilizar la almadraba de tiro o de vista, siendo unos maestros en el arte de la salazón de pescado. Es de suponer entonces que de aquí surgió la industria salazonera en Barbate que tan grandes beneficios le ha reportado en todas las épocas.

El gran salto de la zona se dará con la llegada de Roma. Con la dominación romana llega la explotación intensiva de los recursos marinos asociados a la pesca, sobre todo a la pesca del atún. La industrialización de estos recursos conlleva la implantación de factorías de salazones como la de Barbate, caños de Meca y Trafalgar, en la que aún hoy día se conservan en perfecto estado de conservación las piletas de salazón cuadradas y la villa asociada bajo la luna.

La industrialización de estos recursos llevó a que se estableciera el primer asentamiento estable, la antigua Baessipo, y a la que Plinio se refiere como una ciudad estipendiaria. Relacionada con esta ciudad se han documentado una basa de mármol, perteneciente a un templo que se dedicaría al Mitra; una necrópolis, situada en el casco antiguo de la Barbate actual; así como numerosa cerámica de ámbito doméstico.

La importancia comercial de Baessipo queda igualmente reflejada en el itinerario de Antonino, donde aparece dentro de la "Vía Hercúlea o Heráclea", que desde Cádiz llegaba hasta Roma discurriendo por todo el litoral mediterráneo. También aparece Baessipo en la "Tábula Peutingeriana", y en la que puede apreciarse que parte una calzada hacia el interior, dirección Assido (Medina Sidonia), Villamartín y Écija, cruzando las sierras de Morón y Montellano. Relacionadas con estas vías están las villas localizadas en la zona de Manzanete, el Cerro del Bujar, Ermita de San Ambrosio o la Carraca.

#### 3.3.2. LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO Y LA DOMINACIÓN MUSULMANA

La caída del imperio romano trajo consigo la llegada a España de los pueblos germanos o bárbaros, siendo los visigodos los que se establecen en la zona Barbate, y de los que se tienen grandes reflejos. Son, en este sentido, de gran importancia las tumbas antropomorfas dispersas en todo el término municipal, así como las ermitas de San Paulino, de San Ambrosio y de la Oliva.

La Ermita de San Ambrosio se construyó, según Menéndez Pidal, sobre una antigua villa romana de la que todavía se conservan restos; aunque existe la teoría de un posible origen paleocristiano de la



Rio Barbate



La Laguna de la Janda



Restos de lo que fuera la Ermita de San Ambrosio.





Valle del Guadalete



Entrada de los árabes en la Península Ibérica



Fernando III El Santo

misma. Asociada a esta ermita se ha hallado una importante necrópolis.

La Ermita de la Oliva fue construida en el mismo lugar donde se encuentra la actual. En esta construcción apareció un pedestal romano, primitivamente un ara funeraria, en la que en época visigoda se inscribió "En Nombre de Nuestro Señor Jesucristo. Aquí se han depositado los restos de los Santos Servando, Germán, Justa y Rufina, el día 15 de Enero del año VII de Don Theodoracio obispo". Por los datos de esta inscripción se deduce que la construcción de la ermita debió producirse en torno al año 674.

Durante toda la época visigoda, Barbate perteneció al Obispado de Medina Sidonia, donde se estableció la capital tras el decaimiento de la Gades romana. La existencia de la curia en Medina Sidonia, por tanto, se debe a la época tardo-romana, la cuál, alcanza su máximo esplendor después de la expulsión de los bizantinos. Su jurisdicción abarcaba la zona comprendida desde el sur de Barbate hasta Lebrija, teniendo su máxima influencia en el Valle del Guadalete.

Con la caída del dominio visigodo por los bereberes, comienza la dominación musulmana, la cuál, se inició con la Batalla del Guadalete, también conocida como la Batalla de Barbate.

En abril o mayo del año 711 un ejército al mando de Tariq Ibn Ziyad cruzó el Estrecho, en el momento en que el rey Rodrigo se encontraba en el norte combatiendo a los vascones. Las dificultades que el desplazamiento por mar representaban para un pueblo sin tradición marítima como los árabes hacen poco probable que las tropas de Tariq fueran muy numerosas: entre siete y nueve mil soldados, la mayoría de ellos bereberes, algunos libertos de diverso origen y una minoría de árabes. Tariq se atrincheró en el peñón que recibiría después su nombre (Chabal Tariq: Gibraltar), a la espera de la arribada del grueso de sus tropas. Los relatos árabes cuentan que Tariq, tras poner pie en tierra firme, dirigió la oración arengando a sus tropas a triunfar o morir y que, para asegurarse, mandó quemar la flotilla que les había llevado hasta allí.

Tariq inició su ofensiva con la toma de Carteia (San Roque), después de lo cuál se dirigió al oeste e instaló su base de operaciones en lo que hoy es Algeciras (la "isla verde", Al-Yazirat Al-jadra). Entretanto el rey Rodrigo regresó precipitadamente de su campaña contra los vascones y mandó reunir sus tropas en Córdoba.

Todo indica que la batalla no fue de gran envergadura, ya que las fuerzas de Tariq eran escasas y Rodrigo probablemente no pudo

reclutar gran número de guerreros ya que su centro de poder era territorialmente limitado. Es posible que sólo le acompañaran las tropas de la casa real y las fuerzas que pudiera reclutar en sus posesiones de la Bética, ya que, por otra parte, no se trataría de una invasión en toda regla. Sin duda, la fulminante victoria de las fuerzas árabes se debió al desconocimiento cristiano de las tácticas de combate de los árabes. La probable muerte de Rodrigo, la destrucción de su comitatus, su guardia real y la nobleza cortesana, dieron al enfrentamiento su carácter decisivo. Por otra parte, la rápida conquista de Toledo por Tariq aumentó la confusión creada por la destrucción del ejército real y evitó la elección de un nuevo rey visigodo y la articulación de la resistencia. Por ello la escaramuza de Guadalete / Barbate se convirtió en una conquista.

Un personaje de vital importancia dentro de este período es el barbateño Salih B Raquiq, creador de una nueva doctrina dentro del Islam, del que se diferencia en leves matices. Sin embargo tuvo muchos seguidores en el norte de África conocidos como barbatis o barwatas (extraño hijo de Barbate) que fueron perseguidos y vencidos por los almorávides.

La zona de Barbate que más interés despertó a los musulmanes fue Caños de Meca, por su indudable belleza, por la riqueza de sus aguas y por su estratégica posición. De esta forma, Caños de Meca se convirtió, junto a Vejer, en una importante población musulmana. Para su defensa levantaron en el siglo IX la Torre de Trafalgar, en el promontorio de la cueva o promontorio de Trafalgar, toponimia que ha perdurado hasta nuestros días.

Además de este importante poblamiento en Caños de Meca, los musulmanes mantuvieron la antigua aldea de Barbate, construyendo para su defensa un castillo a la desembocadura del río. Esta aldea debió subsistir de la pesca y de la tradición de la industria de salazón.

De esta época hay que destacar las mejoras agrícolas, impulsando considerablemente los sistemas de labranza; del regadío, con la utilización de acequias, aljibes, etc, muchos de los cuáles aún se conservan en la Rivera de la Oliva; así como la introducción de nuevos cultivos como el de la naranja.

### 3.3.3. EL CRISTIANISMO Y LA DEPENDENCIA DE VEJER

Con la toma de Sevilla por Fernando III el Santo, en el año 1248, la desaparición de los musulmanes en la provincia gaditana era cuestión de tiempo; así, dos años más tarde, fue conquistada Vejer, y





Guzmán El Bueno

con ella Barbate. De este modo, Barbate se convirtió en una pequeña aldea dependiente de Vejer, ligada a los destinos de este pueblo.

En el año 1307, Alonso Pérez de Guzmán, el popular Guzmán el Bueno, recibe de Fernando IV, Vejer y Barbate, pasando a finales del siglo XV a estar bajo el Ducado de Medina Sidonia.

La Edad Moderna no fue una etapa fácil para Barbate. Los constantes saqueos de piratas, turcos y moriscos, hizo de la costa un lugar inseguro, obligando a la población a emigrar hacia el interior. Por este mismo motivo, el puerto se trasladó a la Barca de Vejer, asumiendo la vieja ciudad amurallada las competencias sobre éste, dada su estratégica posición.

Esta situación de inseguridad llevó a la corte de los Austrias a fortificar la costa andaluza, desde Ayamonte a Gibraltar, principalmente por la necesidad de avisar y proteger la llegada de la flota de las Indias con la recaudación. En concreto, en Barbate se levantaron dos torres costeras, la del Tajo y la de Meca, la primera a finales del siglo XVI, y la segunda a principios del siglo XVII; así como una torre interior, la de Buenavista, cuyo objeto era salvar el Cerro de la Breña en la visual desde Vejer.

Además de la fortificación real, la nobleza también defendió sus intereses en la zona, concretamente el puerto y la chanca de Zahara. Así, a mediados del siglo XVI, el ducado de Medina Sidonia manda levantar un castillo en la desembocadura del río, el que llamaron de Barbate o de Santiago. Pocos son los datos que se tienen de este castillo, posiblemente construido sobre las ruinas de la fortaleza musulmana, tan sólo tenemos un escrito de Bravo de Laguna que dice lo siguiente: "... una lengua de Zahara está el castillo del dicho duque que llaman de Barbate, a la boca de un río la mitad metido en el mar, fundado sobre unas peñas, tiene cuatro torres en las cuatro esquinas y en medio de una torre de homenaje grande y fuerte. En las torres de hacia la mar están en cada una della una pieza de artillería, y en la torre de parte de la tierra un esmeril para guarda de unas chozas de pescadores que se recogen allí. Este castillo guarda los barcos que pescan a la boca del río, que es una pesquería que pescan caballas, que es un pescado del que se proveen los lugares que están tierra adentro, y es de mucho provecho estas pesquerías para el dicho duque, y así tiene muy buen recaudo de munición y de las otras cosas necesaria. Tiene un alcaide y sus guardas que hacen recoger las gentes dentro del castillo, desde la dicha Zahara a este Castillo todo es playa descubierta sin cala ninguna y responde con Zahara a almenaras y ahumadas".

Coetáneo al Castillo de Santiago, esta casa nobiliaria manda levantar el Castillo de Zahara o de las Almadrabas. Este fue construido con una doble misión: proteger mediante sus torres defensivas la costa de los ataques, y como vivienda y departamento para guardar los enseres de la almadraba, la cuál daba buenos tributos al ducado.

Hasta el primer cuarto del siglo XVII la situación de Barbate no debió cambiar demasiado. Durante la última etapa del siglo XVII y todo el XVIII, la mejor defensa de la zona y la disminución de saqueos fue acercando nuevamente moradores a Barbate, recuperando parte de su población, la mayoría temporeros del atún, como ocurriera en otras poblaciones vecinas como Conil.

### 3.3.4. LA BATALLA DE TRAFALGAR Y EL RENACER DE BARBATE

Junto a la Escaramuza del Guadalete, la Batalla de Trafalgar es uno de los hechos históricos más importantes que tienen lugar en el territorio de Barbate. A pesar de ello, no vamos a hacer especial hincapié en esta contienda, teniendo en cuenta la escasa incidencia que tuvo en el desarrollo o crecimiento de Barbate como pueblo. Si es interesante el progresivo renacer de Barbate durante los dos primeros tercios del XIX, con el proceso de apropiación y reparto de tierras.

Será a finales del siglo XIX cuando Barbate experimenta su primer crecimiento demográfico importante, debido principalmente a la trascendencia que nuevamente adquirirían sus pesquerías. Así, además de las gentes de Vejer, llegaron, procedentes del levante y de las costas onubenses, temporeros de la almadraba.

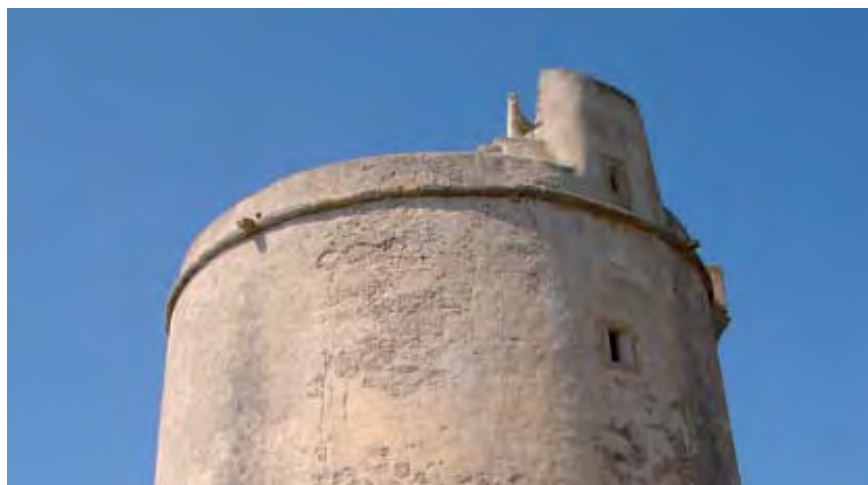
Los primeros datos poblacionales de Barbate en esta época se recogen en el Diccionario Geográfico de Pablo Riera Sans, que la define como una aldea agregada a Vejer, que contaba en 1882 con 480 habitantes y 124 edificios. Formaba entonces parte del partido judicial de Chiclana, bajo la jurisdicción de la audiencia territorial de Sevilla. En esta época eran ya famosas las pesquerías de Barbate.

Un nuevo hito en el crecimiento del Barbate que hoy conocemos es la construcción del Puerto de la Albufera, en 1923, año en que también se dota de suministro eléctrico a la localidad, que por entonces contaba con unos 3.500 habitantes.

Este rápido crecimiento poblacional no fue en paralelo al dotacional; careciendo de alcantarillado, asfaltado de calles, así otras deficiencias sanitarias y sociales. No obstante, era tan importante el



Torre de Meca



Torre del Tajo





Pesca en Barbate



Lonja de Pescado



Mercado de Abastos

comercio que generaba la pesca que, a pesar de todas las insuficiencias, existían en Barbate diez grandes fábricas de salazones y veinte de menor importancia que exportaban a todos los mercados de España, Francia e Italia.

Evidentemente, este auge económico incidió positivamente sobre Barbate, que veía cercana su independencia de Vejer.

### 3.3.5. BARBATE INDEPENDIENTE

En las primeras décadas del siglo XX, el pueblo de Barbate experimenta un aumento vertiginoso en su economía y en su volumen de población. Uno de los factores que subyacen en este desarrollo económico es la demanda y el aumento del valor en toda Europa de las conservas. La política de reconstrucción de la economía europea después de la 1ª Guerra Mundial, relanzó los mercados, y potenció una economía superproductiva.

A pesar de esto, el aumento de la producción y de la población barbateña no venía acompañada de un equilibrio en cuanto al desarrollo de las infraestructuras necesarias, ya que el ayuntamiento de Vejer no podía, o no quería, acatar esta responsabilidad. De este modo se fue fraguando en la mente de los barbateños la conciencia de la independencia como solución a sus problemas.

El primer llamamiento a la independencia se produce en 1926, el cuál no fue secundado por la población por temor a perder las Hazas de la Suerte. Cuatro años mas tarde, en abril de 1930, se reúnen en el Casino de Barbate las fuerzas vivas de la localidad, nombrando un Comité Ejecutivo encargado de gestionar los trámites para la independencia.

Los trámites se llevaron a cabo con mucha rapidez, obteniéndose en marzo de 1938 el acuerdo pleno del ayuntamiento de Vejer para conceder la independencia a Barbate, y con ella a Zahara de los Atunes.

Tras la segregación comenzaron las obras de mejora y acondicionamiento de la ciudad, construyéndose el Mercado de Abastos, el Matadero o las Escuelas; también se acometieron las obras para el abastecimiento de agua potable, de alcantarillado y urbanización de calles.

### 3.4. IDENTIDAD CULTURAL DE BARBATE

Definir la identidad cultural de una localidad, no está exenta de recurrir a generalidades, que en la mayoría de los casos pueden reconstruir un visión cerrada de la personalidad de un pueblo. No obstante, siempre existen elementos claros y diferenciados que sirven para la identificación de un pueblo tanto al interior como desde su exterior. Nuestra pretensión, al intentar definir la identidad cultural de Barbate, es precisamente, la de resaltar estos elementos claros y diferenciados, que si bien no son los únicos, y su unión no son la construcción de un todo colectivo, si representan elementos claves en su cultura para el desarrollo de su sistema identitario.

La identidad cultural de un pueblo, ha de tomarse por tanto, de una manera abierta, siendo muy conscientes, de que la unión de distintos elementos se lleva a cabo en un proceso constante de cambio a través de la introducción y pérdida de elementos, y es este proceso el que singulariza su personalidad.

Elementos claros en este sentido, se encuentran en Barbate, perfectamente identificables por sus propios habitantes y por aquellos que lo percibimos desde una mirada externa. En este conjunto, la **pesca** y el **mar**, son sin duda los dos elementos donde se han caracterizado y elaborado las actividades, manifestaciones, y tradiciones que han ido dotando a lo largo del tiempo a Barbate de su personalidad propia.

Dentro de este ámbito, destaca el **atún** como unos de los principales recursos que le ha ofrecido el mar, y el sistema de pesca de este, las **almadrabas**, que han generado todo un contenido simbólico para esta localidad, a través del cual, cualquier signo o señal perteneciente a esta simbología es directamente percibida para la autoidentificación de sus habitantes y su percepción externa. Así, todo el sistema almadrabeto, que a lo largo de los siglos se ha ido desarrollando en Barbate, hasta su época de mayor apogeo a mediados del siglo pasado generó toda una serie infraestructuras y de estructuras sociales que han dado lugar al diseño estético y social del pueblo.

Desde las primeras técnicas de almadraba, el posterior monopolio de estas por distintas casas ducales, hasta la corporativización de las mismas, un largo proceso se ha ido plasmando en la manera de pensar y de ser de los barbateños.

Otro elemento identitario a destacar ha sido la evolución de las técnicas **conserveras** del pescado, para la conservación de este y su posterior comercialización. Las primeras técnicas salazoneras desarrolladas surgen del aprovechamiento fenicio de sus **recursos**

**salineros**. Posteriormente fueron desarrolladas con mayor eficacia por los romanos que han dejado importantísimos restos arqueológicos, como son las piletas de salazones repartidas por buena parte de su costa.

De la relación de Barbate con el mar, también se desprenden toda una serie de actividades y tradiciones que todos los habitantes barbateños reconocen como propias, este el caso de la construcción artesanal de barcos en madera -la carpintería de ribera- el sistema tradicional de venta de pescado en la lonja, actualmente más tecnificado y las fiestas patronales del Carmen.

Asimismo, sus paisajes naturales como la desembocadura del río Guadalete, las Sierra del Retín, el Pinar de la Breña o la Laguna de la Janda, permeados por una intensa penetración humana y con ello, de actividad cultural, son elementos que enmarcan la estética geográfica y ecológica de Barbate.

La intensa presencia militar en Barbate, derivada de su posición estratégica, ha sido otro de los elementos definidores de su identidad. Así, determinadas estructuras militares han pervivido de esta actividad, tales como el castillo de Barbat, árabe, del cual se deduce que tomó su nombre esta población, pasando por el Castillo-Chanca de los duques de Medina Sidonia en Zahara de los Atunes, el desaparecido Castillo de Santiago, el sistema de protección costera a través de las torres vigía construidas durante el siglo XVI, hasta llegar a la actividad militar contemporánea en la sierra del retín, que han dejado restos de fortificaciones y búnkeres.





La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ





### 3.5. EL PATRIMONIO CULTURAL DE BARBATE. LA SITUACIÓN DE PARTIDA.

#### 3.5.1. INTRODUCCIÓN

Barbate, un pueblo de una relativa reciente creación, es un territorio con un patrimonio histórico y cultural inmenso. Los restos de su pasado histórico lejano y reciente son abundantes, un patrimonio muy penetrado en la memoria colectiva de sus habitantes, no tanto en sus conciencias ni en el aprovechamiento económico y social del potencial de este patrimonio.

El capital tangible (restos materiales), e intangible (memoria colectiva, conocimiento tácito de modos de producción y modos de vida), es de una belleza y de unas posibilidades inmejorables, pero lamentablemente en una grave amenaza de pérdida ante su lamentable estado de abandono y falta de atención. La superación de esta situación, a través del reconocimiento de los elementos que componen este patrimonio, así como las propuestas para su conservación y usos posibles para el aprovechamiento de su potencial, son los objetivos primordiales del presente catálogo.

Barbate necesita sin duda el desarrollo de un proceso como el que se plantea, así, su patrimonio cultural se presenta como una de las piezas clave con el que remontar un periodo de crisis y decadencia. Un patrimonio, que además de la necesidad intrínseca de ser reconocido, conservado y utilizado, ha de ser la pieza angular de su percepción identitaria, y con ello, la materia prima para su definitivo desarrollo y despegue hacia unas condiciones de vida de calidad.

El patrimonio cultural de Barbate, está cargado de una especial y emotiva significación, ya que este es fruto de la lucha constante por la supervivencia de miles de hombres, y de la lucha de un pueblo por emerger y desarrollarse en contra de unas condiciones que en muchas ocasiones le han sido adversas, hasta la situación actual de Barbate.

Todo este patrimonio surge de distintas épocas y contextos, difundidos en el tiempo y penetrados unos con otros, si bien, los restos materiales asociados a cada período concreto son perfectamente identificables. Todos estos restos materiales, están cargados en su mayor parte de una constante, la relación de Barbate con sus modos de producción y medios para continuar la vida. Esto ha supuesto el desarrollo de un saber tradicional que aún perdura como conocimiento tácito de estos modos tradicionales de producción, penetrando en toda su cultura identitaria y que le hace ser reconocido desde su interior y desde el exterior. Esto dota a los restos físicos de una vitalidad permanente, erigiéndose como testigos de la antigüedad de este saber y de su desarrollo evolutivo hasta nuestros días. Es precisamente ahora, en el periodo actual de la humanidad, en el que este saber, este conocimiento tácito, de la cultura barbateña, está en

un grave proceso de desaparición, puesto que la economía mundial y las nuevas tecnologías de producción cargan a este saber de un interés inútil y con ello la invitan a desaparecer, pero es precisamente en este periodo de la humanidad cuando este saber, este conocimiento tácito de poblaciones como la de Barbate, se hace más imprescindible que nunca, se erigen como las principales herramientas para combatir los problemas derivados del proceso globalizador, destructor de identidades y de los conocimientos imprescindibles para los tan ansiados desarrollos sostenibles de la humanidad. Se erigen a su vez como los baluartes para la permanencia de una conciencia identitaria común, base para la aceptación de la pluriculturalidad, y para afrontar las relaciones de interculturalidad (turismo e inmigración) de un modo positivo, sin caer en los peligros del vaciado y la esquizofrenia cultural.

#### 3.5.2. CATÁLOGO GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA.

Al contrario de lo que pudiera parecer, y teniendo en cuenta que Barbate no trasciende por su riqueza patrimonial, este municipio cuenta con una extensa lista de elementos inscritos en el Catálogo General de Patrimonio Histórico de Andalucía (CGPHA), algunos de los cuáles están declarados como Bien de Interés Cultural (BIC).

El mayor número de estos elementos son yacimientos arqueológicos, vinculados tanto a la explotación agropecuaria como marinera, así como algunas cuevas o abrigos con representaciones rupestres. Dentro de los yacimientos arqueológicos catalogados no podemos destacar un período histórico determinado, existiendo restos tanto de la prehistoria como del mundo antiguo o el medievo.

En lo que respecta al patrimonio arquitectónico, éste decrece considerablemente en el número de inmuebles catalogados, procediendo mayoritariamente de la relación de Barbate con el mar: la defensa frente al mar (castillos, torres vigías,...), la explotación del mar (la Chanca de Zahara, la Lonja,...). En este apartado, y salvo la Ermita de San Ambrosio y la Lonja, el período histórico más representativo es la Edad Moderna; etapa en la que Barbate vive su episodio más álgido con las almadrabas.

Por último, Barbate cuenta con algunos elementos con interés etnológico, donde también el mar adquiere un papel protagonista. Se trata, mayoritariamente, de las viviendas de los temporeros del atún, las cuáles, a pesar de su escasa calidad arquitectónica y constructiva, poseen valores patrimoniales, tanto materiales como inmateriales, a conservar.



Playas de Barbate



Faro de Trafalgar

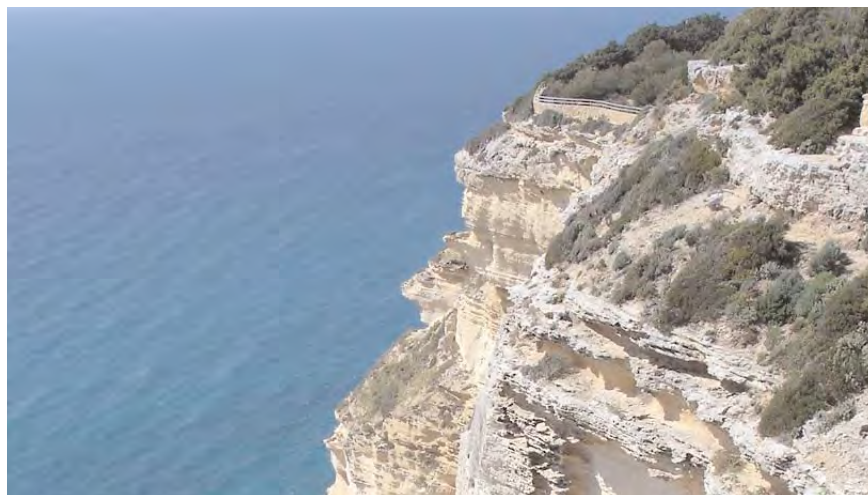


Ermita de San Ambrosio





Marismas de Barbate



Acantilados de Caños



Rio de Barbate

### 3.5.3. PORN Y PRUG DEL PARQUE NATURAL DE LA BREÑA Y MARISMAS DE BARBATE

El Plan de Ordenación de Recursos Naturales (PORN) y Plan Rector de Uso y Gestión (PRUG) del Parque Natural de la Breña y Marismas de Barbate se aprueban por decreto en septiembre de 2005, con el objetivo, entre otros, de aplicar medidas de mantenimiento, seguimiento y recuperación de la calidad de los recursos hídricos, de los pinares, del hábitat y del paisaje, así como de promover el empleo del patrimonio cultural con fines recreativos, didácticos, turísticos, públicos, de investigación o de gestión.

Con respecto al patrimonio cultural del Parque Natural, el PRUG crea un Catálogo de Recursos Culturales (CRC), incluyéndose los siguientes elementos patrimoniales dentro del término municipal de Barbate:

#### • YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS:

La Cantera, Huerta Santos, Playa de Caños de Meca, Río Barbate, acantilado de Caños de Meca y el yacimiento subacuático de Trafalgar. Todos, menos el último, cuyo expediente está en proceso de incoación, están dentro del catálogo de yacimientos arqueológicos de la Junta de Andalucía.

#### • OTROS ELEMENTOS DESTACABLES:

El poblamiento romano y musulmán de Barbate y Caños de Meca; la ermita de San Ambrosio; las torres almenaras; Hacienda de la Porquera.

Dentro de los objetivos que constituyen el PRUG, en lo que respecta al patrimonio cultural, propone lo siguiente (apartado 3, punto 1):

- Promover el empleo del patrimonio cultural con fines recreativos, didácticos, turísticos, públicos, de investigación o de gestión.
- Orientar las investigaciones hacia estudios cuya finalidad sea facilitar la gestión del espacio, ahondar en el conocimiento de sus valores, problemática y posibles soluciones.
- Desarrollar los programas, servicios y equipamientos que permitan un uso público adecuado.

- Minimizar los posibles impactos que pudieran generar las actividades de uso público.
- Desarrollar programas de educación ambiental empleando el patrimonio natural y cultural como recurso educativo.

No obstante, y aunque pretende conservar y potenciar los valores culturales, históricos y paisajísticos del Parque Natural, no establece ninguna medida para llevarlo a efecto.





### 3.6. EL PATRIMONIO CULTURAL DE BARBATE.

#### 3.6.1. CLASIFICACIÓN Y ANÁLISIS

Hablar de Barbate es compendiar miles de años de historia en los que cada momento, cada civilización, ha legado testigos excepcionales de su presencia. Cartagineses, romanos, visigodos, musulmanes y cristianos; antigüedad, medioevo y modernidad ofrecen un mosaico arqueológico y cultural de tal magnitud que tratar de resumirlo en unas páginas se convierte en una tarea tan apasionante como inalcanzable.

Metodológicamente se ha compatibilizado el trabajo de campo con la investigación bibliográfica y hemeroteca fundamentalmente, estructurando después los contenidos en los siguientes vectores de estudio:

- Barbate y el Mar: El paisaje es signo inequívoco de cómo el hombre ha manejado el territorio para su beneficio, despuntando los medios más usuales de aprovechamiento, que en el caso de Barbate principalmente es el mar.

Barbate tiene un pasado vinculado al mar. Su ubicación litoral, en el Golfo de Cádiz, una de las principales zonas de tránsito para especies migratorias de alto valor energético como la de los túnidos; y la configuración geomorfológica de su territorio, rodeado ya desde época antigua de marismas emergidas, contribuyeron decididamente a que sus habitantes encontrasen desde antiguo en el mar una de sus principales fuentes de recursos.

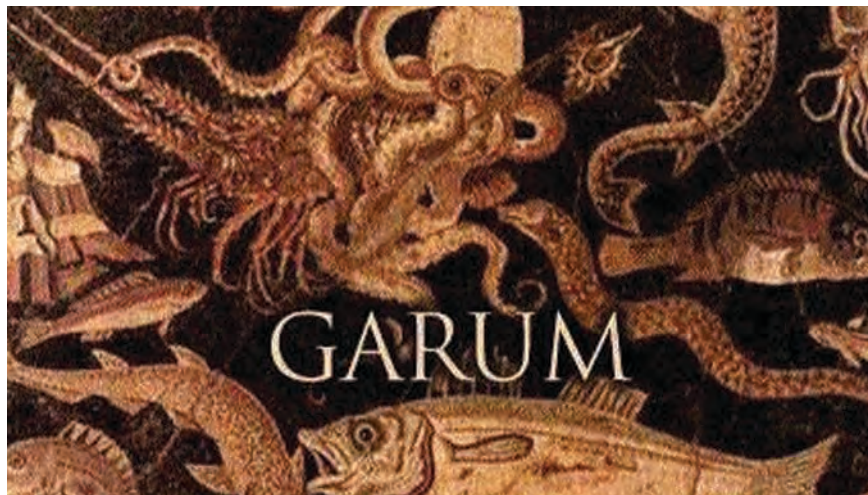
Pero además, su proximidad al Estrecho de Gibraltar y Cádiz, en el itinerario comercial de los colonizadores mediterráneos, influyó decisivamente en el desarrollo de industrias destinadas a la transformación de los productos de la pesca y el marisqueo, que se afianzaron durante la Edad Moderna y que aún hoy día se mantienen.

La actividad pesquera y comercial llevaron asociadas a lo largo de los siglos otro tipo de actividades, como la carpintería de ribera.

Por último, la Defensa frente al Mar. La Península Ibérica, por su situación geográfica, por sus riquezas naturales y por ser puente entre dos continentes, ha sido pieza clave codiciada en todas las épocas y por ello ha sido visitada y saqueada desde los albores de la humanidad. Dentro del contexto español, la condición de Barbate como territorio de paso en la costa atlántica occidental, entre Cádiz y el Estrecho de Gibraltar, condicionó su defensa

desde siempre. Será a partir de la llegada de los musulmanes, y más aún, cuando el territorio de Barbate se convierte en frontera entre moros y cristianos cuando comienzan a construirse las primeras torres almenaras en el litoral. Posteriormente, los Reyes Católicos y Carlos V reconstruyeron algunas y mandaron levantar otras con el objeto de defender las costas de la Berbería. Entre finales del siglo XVI y principios del XVII, tras la petición de las Cortes, Felipe II mandó fortificar la costa mediterránea y suratlántica, para impedir el asedio y ataque de corsarios. Fue una gran empresa de ingeniería militar destinada a proteger las costas de los reinos peninsulares frente a los frecuentes golpes de mano de los piratas norteafricanos. Con esta finalidad se proyectó un sistema de comunicación entre la costa y los recintos amurallados mediante torres vigías.

- Barbate y la Tierra: Dado que el término barbateño tiene también claras connotaciones agropecuarias, heredero de su vinculación al pueblo vecino de Vejer, se ha tenido en cuenta este vector en nuestro análisis.
- Barbate Cultural: Otro elemento a considerar es el aspecto religioso; desde los primeros pobladores, su territorio ha sido asiento de numerosos templos, desde la prehistoria a la Antigüedad, pasando por los visigodos, árabes y cristianos, todos han dejado huella de sus creencias, manifestaciones de su credo, y que hoy es patrimonio de los barbateños y por ende, de la humanidad.
- Arquitectura Moderna y Contemporánea de Barbate: Por último, el aspecto urbano. A pesar de su dilatada historia, el pueblo de Barbate es bastante reciente en el tiempo y su casco urbano no mantiene en pie elementos de gran antigüedad; sin embargo, posee un urbanismo racional, fruto de la reflexión que nuevamente empezó a imperar durante el Movimiento Moderno, a mediados del siglo pasado. También, gracias a su condición de ciudad turística, se han implantado en su término municipal viviendas de segunda residencia con una arquitectura contemporánea de interés.



Dibujo de la pesca en época romana



Mapa del Golfo de Cádiz



Carpintería de Ribera





Barriada de la Paz



Búnker de la Breña



Capitanía del Puerto Deportivo

### 3.6.2. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

#### A. CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS

1. Casas de las Lusas
2. Barriada de El Pinar
3. Barriada de La Paz

#### B. EDIFICACIONES DE INTERÉS

##### B.1. NIVEL 1, DE PROTECCIÓN INTEGRAL. EDIFICIOS INCOADOS O INSCRITOS EN EL CGPHA.

1. Búnker de la Breña.
2. Castillo de Barbate.
3. Ermita de San Ambrosio.
4. Fortaleza-Casa Chanca.
5. Lonja de Pescado.
6. Torre - Faro de Trafalgar.
7. Torre de Buenavista.
8. Torre de Meca.
9. Torre de Trafalgar.
10. Torre del Tajo.

##### B.2. NIVEL 2, DE PROTECCIÓN PARCIAL, QUE INCLUYE LAS EDIFICACIONES DEL INTERÉS ARQUITECTÓNICO, TIPOLOGICO, INDUSTRIAL, ETNOLÓGICO Y OBRAS DE INGENIERÍA.

1. Ayuntamiento (incluida SIPHA).
2. Capitanía del Puerto Deportivo (incluida SIPHA).
3. Cine Avenida.
4. Cuarto de Armadores (incluida SIPHA).
5. Iglesia de San Paulino.
6. Museo Municipal.
7. Oficina de Turismo.
8. Policía Municipal.
9. Vivienda Avda. del Mar 03.
10. Vivienda Calle Padre Castrillón 34.
11. Cortijo - Hacienda "La Porquera" - Palomar de la Breña (incluida SIPHA e incluido en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la COPUT).

12. Molino de San Ambrosio.
13. Casa Ballel
14. Casa Gaspar

##### B.3. NIVEL 3, DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, EDIFICIOS DE INTERÉS AMBIENTAL.

1. Casa Alés (incluida SIPHA y en la Base de Datos de Arquitectura Contemporánea de Andalucía).
2. Casa Bayo (incluida SIPHA y en la Base de Datos de Arquitectura Contemporánea de Andalucía).
3. Caserío Gasma (incluida en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la COPUT).
4. Consorcio Nacional Almadrabero (incluida SIPHA).
5. Cortijo del Pericón (incluida en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la COPUT).
6. Cortijo La Oliva (incluida en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la COPUT).
7. Cortijo Naveda (incluida en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la COPUT).
8. Cortijo San Francisco de Paula (incluida en el Inventario de Cortijos, Haciendas y Lagares de la COPUT).
9. Marcaciones de Almadraba.
10. Vivienda Avda. Cabo Diego Pérez Rodríguez 26.
16. Vivienda Avda. Río Barbate 16.
17. Vivienda Avda. Río Barbate 42.
18. Vivienda Calle Capitán Haya 16.
19. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 18 (incluida SIPHA).
20. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 20 (incluida SIPHA).
21. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 22 (incluida SIPHA).
22. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 24 (incluida SIPHA).
23. Vivienda Calle Ntra.
24. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 28 (incluida SIPHA).
25. Vivienda Calle Ntra. Sra. del Carmen 07 (incluida SIPHA).
26. Vivienda Calle Padre Castrillón 28.
27. Vivienda Calle Real 20.
28. Vivienda Calle Thompson de la Oliva 26 (incluida SIPHA).
29. Vivienda Calle Thompson 06.





Cortijo Naveda



Vivienda Plaza Carlos Cano



Yacimiento del Cabo de Trafalgar

30. Vivienda Calle Thompson 08.
31. Vivienda Calle Thompson 10.
32. Vivienda Calle Thompson 12.
33. Vivienda Calle Thompson 13.
34. Vivienda Calle Thompson 14.
35. Vivienda Calle Thompson 15.
36. Vivienda Calle Thompson 16.
37. Vivienda Calle Thompson 17.
38. Vivienda Calle Thompson 18.
39. Vivienda Calle Thompson 20.
40. Vivienda Calle Thompson 27.
41. Vivienda Calle Thompson 29.
42. Vivienda Calle Thompson 31.
43. Vivienda Calle Thompson 33.
44. Vivienda Calle Thompson 35.
45. Vivienda Plaza Carlos Cano S/N (incluida SIPHA).

### 3.6.3. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

#### A. NIVEL 1, PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA INTEGRAL (PAI).

1. Abrigo de Morjana.
2. Cabo de Trafalgar I.
3. Cabo de Trafalgar II.
4. Cabo de Trafalgar III.
5. Castillo de Barbate.
6. Cueva de la Fuente Santa.
7. El Tejonero.
8. Ermita de San Ambrosio.
9. Factoría de Salazón Cabo de Trafalgar
10. Fortaleza Casa Chanca.
11. Los Caños de Meca.
12. Playa de Caños.
13. Torre de Meca.
14. Torre de Trafalgar.
15. Torre del Tajo.
16. Tumba Antropomorfa I.
17. Tumba Antropomorfa II.
18. Tumba Antropomorfa III.
19. Tumba Antropomorfa IV.
20. Tumba Antropomorfa V.
21. Tumba Antropomorfa VI.
22. Tumba Antropomorfa VII.
23. Tumba Antropomorfa VIII.

#### B. NIVEL 2, PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA PREFERENTE (PAP).

1. Baessipo.
2. Cerro del Bujar II.
3. Cortijo de Noriega.
4. El Molinillo
5. El Pabellón
6. Huerta Santos.
7. La Carraca I.
8. La Carraca IV.
9. La Pitilla I.
10. Manzanete Bajo.
11. Manzanote Bajo II.
12. Mojón Alto
13. Sierra de la Atalaya.

#### C. NIVEL 3, PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA GENÉRICA (PAG).

1. Acantilado de Caños.
2. Barbate II- Central Telefónica.
3. Cangrejera
4. Cañada del Transformador.
5. Casa de Pajares.
6. Caserío de Gasma.
7. Cerro de la Porquera.
8. Cerro del Bujar I.
9. El Botero.
10. El Bullón.
11. El Chorro- Hierbabuena
12. El Colector.
13. El Dolmen.
14. El Piojo.
15. El Portichuelo.
16. El Pozo.
17. El Tunar.
18. Factoría de Salazón de Barbate.
19. Fuente Redonda..
20. Huerta de Juan Romero.
21. La Cantera.
22. La Carraca II.
23. La Carraca III.
24. La Pitilla II.
25. La Rambla.
26. Las Canteruelas.





Yacimiento Cerro del Bujar II



La Pitilla



Salinas de Barbate

27. Las Marianas.
28. Las Marismas.
29. Loma de la Janda.
30. Los Derramaderos I.
31. Los Derramaderos II.
32. Manzanete Alto.
33. Manzanete Bajo III.
34. Novillero.
35. Paterna.
36. Peñón del Aljibe.
37. Pericón.
38. Pinar de la Breña I.
39. Pinar de la Breña II.
40. Playa de Casa de Varo.
41. Playa de Zahara de los Atunes.
42. Playa del Retín.
43. Riachuelo de San Ambrosio I.
44. Riachuelo de San Ambrosio II.
45. Río Barbate.
46. Villa Cardosa Baja.
47. Zahora.

#### 3.6.4. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE ÁMBITOS DE INTERÉS ETNOLÓGICO. USOS Y ACTIVIDADES TRADICIONALES.

1. Almadraba de Barbate.
2. Carpintería de Ribera y Puerto del Río Barbate.
3. Salinas de Barbate.
4. Marcacion de Almadraba. (Castillo de Barbate, Zahara)





### 3.7. BARBATE Y LA TIERRA.

#### 3.7.1. LAS HAZAS DE LA SUERTE



Mosaico, escena de barbateños arando un fragmento de haza.

La palabra "haza", según el diccionario de la Real Academia, registra entre sus significados el de "porción de tierra labrantía", apareciendo como tal en documentos del siglo X. La denominación de "Hazas de Suerte" tiene su origen en la naturaleza de su posesión, ya que desde antiguo estos terrenos vienen sorteándose cada cuatro años entre los vecinos empadronados de cada población, pudiendo los agraciados disfrutar de ellas durante ese período de tiempo, bien arrendándolas o, como hasta hace poco tiempo, por medio de su cultivo o incluso vendiéndolas.

El origen de las "Hazas de Suerte" en Barbate se remonta a la conquista castellana de estas tierras. Fernando III el Santo, en su lucha contra los musulmanes, ocupó Vejer y sus zonas colindantes hacia 1250, quedando sus pobladores al borde mismo de una frontera, cuyo límite venía impuesto por el río Barbate. Aseguran las crónicas que el rey firmó una Carta Puebla o, lo que es lo mismo, concedió un conjunto de privilegios para quienes quisieran repoblar las tierras que acababa de conquistar, tierras que habían quedado semidesérticas y que eran de suma importancia estratégica.

Los derechos concedidos en aquella Carta Puebla fueron bastante amplios para la época, dado que nadie quería arriesgarse a vivir en una zona amenazada de continuo por los ataques musulmanes. Los más arrojados gozarían en común de todas las tierras, aguas y bosques, sin tener que responder a señor alguno.

La primera repartición se llevó a cabo dividiendo las tierras de labor en sesenta y treinta aranzadas o aradas. Las de sesenta, se concedieron a los caballeros, vecinos que poseían un determinado número de yeguas y vacas, así como caballo para responder a las incursiones enemigas. De ahí el origen del término caballerías con que se las conoce; las de treinta aranzadas se otorgaron a quienes no poseían caballo, los peones o gente de a pie (éstas eran propiamente las llamadas Hazas).

Después de esta primera concesión en el siglo XIII, las tierras de las Hazas sufrieron muchas vicisitudes, comenzando por los constantes ataques de las tropas musulmanas que saquearon el territorio repetidas veces. Pero, pacificada la zona por los cristianos, el principal obstáculo para los nuevos pobladores aparecería con la entrada en escena de un gran señor, Alonso de Guzmán, luego conocido como Guzmán el Bueno. Éste obtuvo del rey Fernando IV, en recompensa a su heroica defensa de Tarifa, ciertos privilegios, como el de armar almadrabas en toda Andalucía; luego el rey, para saldar una deuda contraída con él,

le concedió por medio de una permuta la villa de Vejer con todas sus tierras. Se producía así una contradicción entre la concesión real primera a los vecinos de Vejer, la de Fernando III, y ésta última realizada por Fernando IV a Guzmán el Bueno.

En el año 1938, se produce la segregación de la aldea de Barbate del municipio matriz de Vejer de la Frontera. En el reparto, Barbate adquiere 124 Hazas de Suerte, de las 356 existentes, algunas de ellas en el término municipal vejeriego (Cantarranas, Algar y Compradizas) por no existir las que legalmente le correspondían en el término que ahora estrenaba. Inmediatamente, el nuevo Ayuntamiento constituyó una Junta de Hazas, la cual elaboró un Reglamento para sus vecinos que se publicó el día 8 de Noviembre de 1940 y que, con una pequeña modificación de 1944, ha estado vigente sesenta y cuatro años.

En el año 1981, el Consejo de Ministros en su reunión de 13 de julio y a propuesta del Ministerio de Defensa decidió la expropiación forzosa de unos terrenos en el término municipal de Barbate con objeto de instalar un campo de maniobras anfibas. Como quiera que dentro de esos terrenos, concretamente en Manzanete, se localizaban 70,5 Hazas de la Suerte pertenecientes al pueblo barbateño, el gobierno hubo de abonar por la expropiación de éstas 223.741.996 de las antiguas pesetas, las cuales fueron ingresadas por la Corporación Municipal en una entidad bancaria, destinándose desde entonces un porcentaje de los intereses al sorteo periódico de las Hazas. Desde entonces, lo que en realidad se ha sorteado de estas Hazas ha sido un porcentaje de estos intereses reportados por el dinero de aquella expropiación, continuándose con el procedimiento normal en las restantes.

En la actualidad tienen la consideración por ley de propiedad comunal, estando su administración en manos de un grupo de vecinos elegidos al efecto y que constituyen, junto con la Corporación Municipal, la llamada Junta de Hazas. Esta Junta de Hazas es la encargada de redactar un Reglamento, el cual determina bajo qué criterios se van a administrar estos terrenos comunales. Tanto el pueblo de Barbate como el de Vejer poseen sus propios reglamentos. La Junta de Hazas es una agrupación de vecinos formada para ocuparse de todo lo concerniente a las Hazas, tal como se especifica en el art. 2 del Reglamento, el cual dice literalmente: *sin perjuicio de que su titularidad jurídica corresponda al Ayuntamiento de Barbate, el gobierno y administración de las Hazas de Suerte de Barbate corresponde a la Junta de Hazas de Suerte.*



Carta Puebla firmada por Alfonso X.

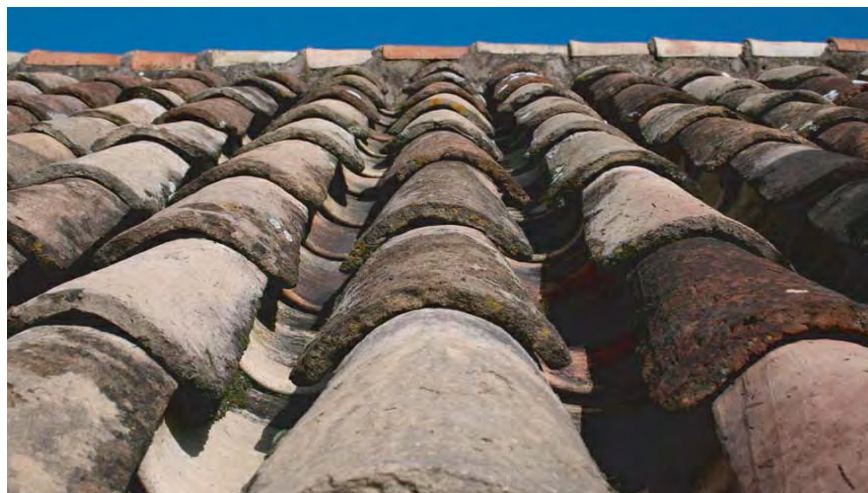


Fotografía de un haza mientras es trabajada.





Cortijo Pericón, vista aérea.



Techumbre común en los cortijos, tejas árabes a dos aguas.



Cortijo San Francisco de Paula, (restaurado y con elementos añadidos).

La Junta está integrada por: el alcalde, los concejales, e igual número de vecinos del municipio -los asociados- que representen los sectores económicos, agrícolas y sociales de la población. El presidente de la Junta de Hazas es el Alcalde, y la misma debe estar constituida el día 30 de octubre próximo anterior a la celebración del sorteo.

Según el Reglamento, *el cargo de miembro asociado es gratuito, con una duración de cuatro años y, entra dentro de los deberes vecinales, admitiendo solo como causa legal de renuncia al cargo, las establecidas por Ley para los miembros electos de la Corporación Municipal.*

El Reglamento de Hazas de Suerte de Barbate recoge una serie de figuras jurídicas sin las cuales no podría entenderse el sistema que regula el sorteo. Las principales son: el Padrón de las Hazas, el Padrón de Agricultores con derecho a labrar las Hazas, la Junta de Hazas, los asentados, el propio sorteo y la renta. Consecuencia de los sorteos y las exclusiones producidas, el Padrón de las Hazas volverá a confeccionarse una vez haya tocado a todo el mundo, es decir, cuando no quede el nombre de un solo vecino en él, y lo será como padrón de nuevo cuño. Esto significa que los agraciados con alguna Haza por el Padrón viejo podrán repetir su suerte con el nuevo.

El sorteo de las Hazas tiene lugar una vez cada cuatro años, el día 15 de diciembre, y en el patio del Ayuntamiento. Como el primer sorteo tuvo lugar el 15 de diciembre de 1940, año en que se aprobó el Reglamento, el del año 2004 será el decimoséptimo que se celebra en Barbate

### 3.7.2. CORTIJOS DE BARBATE

Los cortijos constituyen una parte muy importante del Patrimonio Cultural y Etnográfico de los pueblos andaluces. Son una expresión más de la arquitectura popular, construcciones integradas en el paisaje y que responden a una realidad económica y agraria muy definida. Los cortijos son, por tanto, un elemento más de la historia de Montecorto y un bien más a conservar.

Los orígenes de algunos de estos cortijos se remontan incluso a la edad media y han sido incluidos en la Base de Datos de Patrimonios Inmuebles de Andalucía elaborada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

#### A. RASGOS GENERALES DE LOS CORTIJOS DE ANDALUCÍA

- En todos los casos, el cortijo es siempre una combinación de vivienda y una serie de establecimientos destinados a la explotación agropecuaria (cuadras, graneros, corrales, cochineras, etc). Una estructura muy similar tenían las villas romanas, origen de este tipo de construcciones.
- Los muros suelen estar contruidos con los elementos naturales del paisaje (piedra y adobe) y tienen un gran espesor para garantizar un buen aislamiento. La cal, que siempre los recubre, ayuda igualmente a mantener una temperatura agradable en los días de mucho calor.
- La cubierta siempre es de teja árabe y, en general, a dos aguas.
- En algunos casos, estos edificios están contruidos en torno a un patio o corral y ofrecen desde el exterior un aspecto de conjunto cerrado. Este es el rasgo que más se resalta al definir un cortijo andaluz. De hecho, la palabra cortijo deriva del latín cohortícula, diminutivo de cohors, que significa patio o corral.
- Suelen estar perfectamente ubicados en el entorno: en general están situados en zonas al resguardo de los vientos y siempre cerca de algún tipo de nacimiento o pozo de donde abastecerse de agua.

Por tanto, se trata de construcciones con un estilo austero (propio de la arquitectura tradicional y rural) y dedicadas a la vivienda y la explotación de la tierra y del ganado (sobre todo ovino).

#### B. EL PROBLEMA DE LA CONSERVACIÓN DE LOS CORTIJOS

Durante muchos años los cortijos han sufrido un proceso continuo de abandono, degradación e incluso desaparición. De hecho, la vida tradicional en estos cortijos forma ya parte del pasado.

Como causas de esta degradación y desaparición de los cortijos tradicionales se podrían citar muchas:

- El abandono de su uso como vivienda, en favor de la comodidad, los servicios y la mayor calidad de vida que se pueden encontrar en los núcleos urbanos.





Palomar de la Breña, incluido en la Base de Datos de Patrimonios Inmuebles de Andalucía.



Palomar de la Breña, incluido en la Base de Datos de Patrimonios Inmuebles de Andalucía.



Cerro de la Porquera.

- La falta de rentabilidad económica de la agricultura tradicional, que favoreció en gran medida la migración.
- La creación de nuevas infraestructuras como carreteras y pantanos.
- Los propietarios, que sustituyen las antiguas edificaciones de los cortijos por otro tipo de construcciones nuevas, en general menos funcionales y peor ubicadas.

En cualquier caso, se considera que hoy en día la principal causa de que los cortijos sigan abandonándose es el aspecto económico: los beneficios de una producción agrícola y ganadera no llegan a una justificar la inversión necesaria para conservar adecuadamente un cortijo.

Es un problema de difícil solución; pero en estos últimos años se está dando un nuevo proceso de reutilización de los cortijos para usos relacionados con el sector del ocio y el turismo. Ésta es una vía que va a permitir que muchos cortijos se salven de una ruina segura.

### C. ZONA LITORAL DE LA COMARCA DE LA JANDA

En la comarca de La Janda, se produce una clara diferenciación entre las tierras de la franja costera y las del interior. En las proximidades el litoral se sitúan principalmente explotaciones hortofrutícolas. La negativa influencia del Levante hace que en la actualidad el cultivo cerealista apenas suponga el 10% de la producción de cada municipio, mientras que las plantas industriales superan el 40% en Barbate. Los escasos cortijos de secano inventariados, se sitúan en su mayoría hacia el interior de los términos, a resguardo de la acción eólica.

Entre las unidades reseñadas cabe destacar el **Cortijo y Ermita de la Porquera**, que además de tener un interesante trazado regulado por tres patios, cuenta con una de las piezas más singulares encontradas: un complejo palomar de una envergadura tan sólo comparable con unos pocos localizados en otras provincias de Andalucía.

### 3.7.3. CORTIJO- HACIENDA LA PORQUERA- PALOMAR DE LA BREÑA

#### A. CORTIJO Y ERMITA DE LA PORQUERA

Cortijo de secano, con un importante palomar, reconvertido en la actualidad en una instalación hotelera.

La Porquera constituye una construcción de gran interés, iniciada en torno a 1780 y adquirida en el siglo XIX por un clérigo, llamado Manzanares, que construyó el Palomar y la Capilla, dedicada a la Virgen del Pilar.

Se sitúa en una pendiente adaptándose a la topografía del terreno de manera escalonada y configurando una estructura cerrada y compleja organizada en torno a tres patios que distribuyen las distintas dependencias según funciones diferenciadas. En el patio mayor, en forma de U, se sitúan cuadras, pajares, y, en planta alta, graneros. En el segundo, también en U, las actuales casas de máquinas, mientras que el tercero se reserva para funciones residenciales, viviendas, capilla y una antigua escuela. El acceso al patio del señorío se realiza a través de una sencilla portada realizada por una alargada espadaña que se levanta sobre un muro recortado en formas mixtilíneas. Destaca el señorío, en un gran volumen de tres plantas. El edificio cuenta con un antiguo horno precedido de un reducido patio de servicio. El elemento más destacable del conjunto es el enorme palomar construido en el siglo XIX.

#### B. EL PALOMAR

##### B.1. ARQUITECTURA

El tamaño del palomar estaba siempre en relación con el de la finca.

De media se cuenta media hectárea por nido, lo que permite calcular el territorio necesario para la alimentación de las palomas del "palomar de la Breña" alrededor de 2500 hectáreas.

El palomar es un ejemplo de funcionalidad donde ningún detalle es gratuito.

Para ayudar a las palomas jóvenes a encontrar su nido, el palomar debe encontrarse en un lugar elevado y descubierto, generalmente un poco más alto que los otros edificios. La exposición





Palomar de la Breña, incluido en la Base de Datos de Patrimonios Inmuebles de Andalucía.

al este es la mejor, pues a las palomas les gusta gozar de los primeros rayos de sol. La planta circular es la más utilizada para las estructuras interiores del palomar, incluso cuando éste tiene una forma diferente por el exterior. Esta forma es también la más racional, en tan en cuanto la explotación pide un visita regular de los nidos, bien para su limpieza, bien para coger los pichones o los huevos. La escalera giratoria, con un eje vertical en el centro del palomar, es el sistema más práctico en este tipo de estructura.

Este palomar, con una estructura sin tejado y en "calles" paralelas, es otro modelo de racionalidad y de economía en la construcción. Sus muros son gruesos como en los otros palomares, pero presentan nidos por las dos caras, lo que multiplica por dos la cantidad de nidos por metro cuadrado de muro construido. El sistema en calle paralelas permitía el paso de una calle a otra de piezas de madera que atravesaban los muros, constituyendo un sistema de escaleras móviles prácticas y económicas.

La estructura con patio interior es también original, y permitía a las palomas posarse sobre los dos grandes paños de tejado, de suave pendiente, sin hablar de los baños en el canal central, perfectamente protegido del viento y de los predadores.

La parte superior del tejado, cuando hay tejado, presenta formas diferentes y a menudo cargadas de simbolismo.

Un símbolo fálico, llamado a menudo "muñeca", es muy corriente, probablemente como una llamada a la fecundidad de la cría. En esta categoría se pueden incluir las piñas de pino piñonero.

A menudo se encuentra también una paloma de cerámica rematando el tejado.

Cuando se trata de veletas, en los palomares de la época feudal, se puede leer el rango del señor en función de la forma de la veleta: La forma cuadrada, en forma de pendón, estaba reservada a los señores de pendón y caldera, es decir, que contaban con los suficientes vasallos para alinearse en sus filas, mientras que el simple caballero tenía que contentarse con una veleta en forma de triángulo. Cuando se trata de grandes palomares que dependieron de un castillo, siempre se construyeron con los mismos materiales que aquél.

Este hecho prueba el importante papel que representaban para el estatus del señor, y ocasiona su longevidad. Los materiales utilizados para la construcción de los palomares son tan variados como las regiones donde se edificaron:

- Ladrillo y piedra en Normandía.
- Ladrillo exclusivamente en la región de Toulouse.
- Lienzos de madera y entramados en Normandía y Sur-Oeste de Francia.
- Sillar en centro y Norte de Francia.
- Mampostería en Inglaterra y España.
- Adobe en España, Irán y Afganistán.
- Trogloditas en Turquía y Valle del Loira.
- Cubierta de pizarra, teja, paja.

Las zonas de despegue de las palomas son un elemento particularmente cuidado en los palomares techados. La apertura está situada siempre en el lado opuesto a los vientos dominantes. Al ser el agua un elemento importante para la cría de las palomas, tanto para beber como para bañarse, debe haber un punto de agua próximo al palomar, cuando no integrado directamente en su arquitectura, en forma de canal y aljibe.

## B.2. UTILIDADES DEL PALOMAR

Las deyecciones de las palomas, llamadas "palomina", rica en nitrógeno y en ácido fosfórico, servía para el abono de los cultivos exigentes como el cáñamo y el tabaco. Este estiércol, el mejor hasta el siglo XIX, se batía con el mayal para hacerlo más polvoriento, y se echaba al campo en tiempo lluvioso para diluirlo y evitar que los cultivos se quemaran.

Antes de la aparición de los abonos químicos, la importancia de la "palomina" era tal en algunas regiones que su valor se estipulaba en los contratos de arrendamiento en aparcería, o podía figurar en los contratos de matrimonio como parte de la dote.

Una paloma produce de dos a tres kilos al año, por tanto En el Palomar de la Breña se tenía que producir entre 10 y 15 toneladas de palomina al año.

Otro uso del excremento de aploma es la producción de nitrato para hacer pólvora de fusil.





Parte de los almacenes del Cortijo Pericón.



Cortijo Naveda, construcción actual.



Restos de los almacenes de 1957, Cortijo La Oliva.

Antes del inicio del siglo XIX, la cantidad de ganado era muy limitada por diferentes razones, lo que limitaba también las posibilidades de consumo de carne y las del abono a base de deyecciones de ganado mayor. Cuando no podía alimentarse el ganado con forraje en invierno, había que matarlo y salar la carne. La introducción del cultivo de nabo y colinabo en el siglo XVIII cambió las condiciones de cría del ganado mayor, y disminuyó; en igual medida el interés por la de la paloma.

El interés de la cría de palomas reside en su fuerte y rápida capacidad de reproducción: cada cinco semanas, de Marzo a Septiembre, una pareja pone dos huevos, los empolla, ceba los pichones y vuelve a empezar. De este modo, un palomar de quinientos nidos podía dar 160 pichones a la semana. El del "Palomar de la Breña" debía producir alrededor de 1600 pichones a la semana. Es una carne disponible todo el año, pues las palomas pueden alimentarse fácilmente con grano cuando las condiciones atmosféricas impiden su alimentación en el campo.

Se trata de carne fácilmente conservable y transportable, como animales vivos, en jaulas, ante la inexistencia de frigoríficos; por consiguiente, del mayor interés en la época de los grandes viajes de la navegación a vela.

Es de resaltar que varios palomares grandes se encuentran cerca de grandes puertos, o fueron construidos por armadores.

La decadencia del cultivo de cáñamo y el desarrollo del cultivo de hortalizas participaron también en el abandono progresivo de los palomares, así como la aparición de los abonos químicos a finales del siglo XVIII.

A estos usos principales y de orden económico, hay que añadir el papel social del palomar señalando el rango de su propietario. A veces mediante las formas de las veletas que coronan el tejado, a veces por el tamaño mismo del palomar, que en el caso de los más grandes señalan fincas de varios miles de hectáreas, sin hablar de la forma maciza e imponente de la construcción. Todos los castillos poseían uno o varios palomares, así como numerosas abadías y granjas que dependían de ellos.

### 3.7.4. CORTIJO NAVEDA

Toriles de reciente construcción.

### 3.7.5. CORTIJO LA OLIVA

Construido en 1957. En ruina

### 3.7.6. CORTIJO DEL PERICÓN

Cortijo de mediados del siglo XX que fue cebadero de ganado además de explotación de secano. Dispone de una estructura cerrada con patio central con las viviendas y graneros, Al núcleo principal se adosan construcciones y cobertizos formando un segundo patio de labor. También anexas se sitúan las instalaciones del ganado, abandonadas y deterioradas: chiqueros, cajón de embarque y plaza de curas. Muros de mampostería de piedra. Modestia constructiva y arquitectónica, ausencia de elementos ornamentales. En varias cubiertas se han sustituido las viga de madera y tejas planas por vigas metálicas y fibrocemento. Granero y secadero, posteriores, separados del edificio.

### 3.7.7. CORTIJO SAN FRANCISCO

Edificio con planta en forma de U y en buen estado de conservación.



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ





### 3.8. BARBATE Y EL MAR

En esta clasificación, los tipos, construcciones y estructuras que encontramos giran en torno al mar, relacionados principalmente con la pesca o el sistema productivo, la carpintería de ribera y el sistema defensivo.

Vamos a localizar física e históricamente los elementos patrimoniales que han surgido de la interacción humana de Barbate con el mar. No obstante, el mar se ha ido definiendo como el medio físico que ha dotado a Barbate de identidad propia a través de dos factores: las comunicaciones y su sistema productivo.

A través del mar llegaron las primeras civilizaciones, desarrollándose todo un sistema productivo y económico en torno a él: la pesca y la manufactura de sus productos, con una evolución autóctona de las técnicas de pesca y conservación.

Por tanto, del mar se han ido produciendo y reproduciendo los elementos identitarios barbateños, a través de los procesos sociales de producción simbólica y producción y reproducción social de la realidad. No cabe duda que su sistema de valores, de tradiciones y conocimientos, así como gran parte del entramado de relaciones sociales, se ha ido constituyendo a lo largo de su historia.

entorno al mar, y en concreto al aprovechamiento de los recursos que este medio le aportaba, y por ende, del sistema productivo y económico que de ello se ha ido desarrollando. Pero no se puede ser ingenuo y obviar, que buena parte de los elementos identitarios y simbólicos, han sido creados o potenciados hasta adquirir el valor que históricamente ha ido adoptando a través de los agentes de poder económicos y políticos que vieron un beneficio directo en ello. Esto ocurrió fundamentalmente a raíz del discurso independentizador de Barbate que se empezó a forjar desde los años veinte y sobre todo en la década de los treinta. Como señala David Florido, este discurso se fue transformando según los intereses de las élites locales hacia las necesidades contextuales para ir satisfaciendo los intereses propios, aunque no niega nunca el valor real y profundo del que se nutre la creación identitaria que se produjo en todo este proceso. Así, Florido afirma, que si en un principio el discurso de independencia giraba en torno al potencial económico y desarrollo industrial de Barbate que lo diferenciaban de su localidad matriz, Vejer, y de las necesidades propias que de ello se desprendía, el discurso fue girando hacia binomios contrapuestos que comparaban a una localidad con otra reflejando las características diferenciadoras de ambos, así se fue desarrollando una imagen de Barbate eminentemente marinera frente a un Vejer eminentemente agrícola.

Esto será plasmado en la identificación de Barbate con la Virgen del Carmen, tradicionalmente virgen del mar y patrona de los marineros, y de Vejer con la Virgen de La Oliva, como virgen del campo. La realidad es mucho más difusa que esta bipolaridad, ya que a Barbate llegaron muchos habitantes provenientes de Vejer y mantuvieron y transmitieron su apego a la Virgen de La Oliva, e igualmente muchos de los habitantes de Barbate mantuvieron su tradicional devoción a esta misma virgen, y en la actualidad todavía es emotivo el encuentro entre ambas poblaciones en la romería de La Oliva.

De todos modos, más allá de esta evolución de la percepción identitaria, la relación con el mar de los edificios que a continuación analizamos, es obvia, por su función, y por su localización. Aún así, analizar la percepción identitaria se nos antoja fundamental para contextualizar el valor simbólico y cultural de dichos edificios con el entorno social que lo creó.

#### 3.8.1. LA PESCA Y LAS ALMADRABAS

##### A. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La evolución histórica de Barbate, es incomprensible sin un desarrollo en profundidad de su relación con las actividades marítimas y el nacimiento y desarrollo de su industria pesquera. Con ello, este apartado complementa el desarrollo histórico anterior, si bien, lo tratamos junto al análisis del patrimonio cultural de Barbate, por suponer una de las piezas fundamentales de la construcción cultural de este pueblo.

La mayor parte de los trabajos que analizan los inicios del aprovechamiento de los recursos pesqueros del litoral de Barbate por parte de los pueblos que en ella se han asentado, coinciden que los primeros fueron los fenicios. Los primeros indicios arqueológicos, así lo confirman, aunque estos no son abundantes ni determinantes.

De los primeros alimentos con los que contó el hombre desde siempre lo ha proporcionado el mar, los peces. Los primeros intentos de intercambio con estos productos tuvieron que ser infructuosos, ya que este producto del mar se descompone o estropea con rapidez, si no son sometidos a una preparación previa. La salazón del pescado fue indudablemente la técnica que se utilizó para poder llevar a cabo esta preparación previa. Supuso una manera eficaz de conservarlo, no solo para su transporte y comercialización, sino para el propio uso de



Barcas de pescadores.



Embarcadero.



Puerto de Barbate.





Almacén de pesca, en el puerto de Barbate.



Típicas barcas barbateñas para la pesca del atún.



Barcas de pesca atracadas en el Puerto de Barbate.

los propios pobladores costeros. Se tiene a los fenicios como los primeros que conocieron el uso de la sal, los primeros constructores de salinas y los primeros que la exportaron extraídas de nuestras tierras.

Fueron también los fenicios, los primeros pueblos constatados, que comenzaron intercambios comerciales con los pueblos indígenas de la Península Ibérica. Con el tiempo, lograron afianzar colonias en nuestros territorios, lo que le fue aportando a este un cariz orientalizado. Los asentamientos formales y definitivos de estos pueblos se produjeron en el primer milenio a. C. aunque la arqueología no aporta datos fidedignos solamente para constatar su presencia en el siglo VIII a.C.

Sin duda, como hemos mencionado, una de las principales actividades de los fenicios en nuestra zona fue la pesca. Establecieron ciudades y factorías pesqueras por todo el litoral gaditano, desde donde se exportaban sus productos hacia el litoral del Norte de África e incluso más allá. Hoy en día vemos como en el pueblo de Barbate aún se trocea y se sala el atún de igual forma que lo hacían desde entonces. El atún es salpeseado en piletas rectangulares similares a las fenicias y romanos, y colgadas como entonces.

Uno de los productos derivados de la salazón, que se comercializaron por todo el Mediterráneo, y cuya presencia ya la constatan textos clásicos desde el siglo V a.C. fue el "Garum". Era una especie de salsa de pescado que se fabricaba en dos tipos y se añadía muchas veces a ciertos alimentos como aderezo. La peculiaridad de esta salsa es que se fabricaba con vísceras de morenas, atunes... a los que se le añadían peces pequeños, los ingredientes eran macerados y luego se dejaba en salmuera y expuesto al sol unos meses. Tenía propiedades que estimulaban el apetito y era recetado a los enfermos por los médicos de la época helenística y romana ya que creían que este alimento poseía propiedades medicinales.

Con respecto a los elementos constructivos, no se han encontrado ninguno, pero es de suponer, que con la dominación romana de los territorios fenicios, los romanos siguieron explotando y exportando los mismos productos, por tanto se apropiarían y reutilizarían sus construcciones para la industria de la pesca.

En el periodo romano, los productos elaborados en las pesquerías de atunes fueron consumidos a gran escala por todo el mundo antiguo, ya que se trataba de un alimento muy nutritivo, y por que su conservación, era relativamente fácil, derivado de los muchos siglos de tradición salazonera.

Paralelamente a la industria pesquera, surgió toda una red de industrias complementarias, necesarias para el desarrollo de aquella, estas fueron básicamente las siguientes: fabricación de redes; construcción naval; fabricación de cerámicas; sobre todo las ánforas.

Con respecto a este último, la fabricación de cerámicas, nos ha quedado un importante testimonio en Barbate, se trata del Horno aparecido en la "Huerta de Luis Santos", el cual presenta la tipología común de los hornos aparecidos en el resto de la provincia gaditana, compuesto de un pasillo anular y pilar central con arcos radiales, la parrilla y el "preafarnium". Normalmente la ubicación de estos alfares se hacía en lugares cercanos a las fábricas de salazones cuando no alrededor de las mismas.

Uno de los restos más importantes que demuestran la trascendencia histórica de las industrias salazoneras en el litoral de Barbate son las instalaciones salazoneras del cabo de Trafalgar. En esta fábrica, se perciben claramente dos conjuntos situados al este, separados por unos 600 metros. Parte de la factoría está caída al mar, debido a la enorme erosión que existe en este lugar. Se distinguen dos piletas o aljibes de salazón asentados sobre la roca del terreno. Una de ellas es rectangular y tiene adosados dos bancos interiores. El segundo aljibe rodea a la piletta rectangular formando un acodo. Tienen molduras en las aristas inferiores y se encuentran revocadas de "opus signinum"; junto a las piletas se abren unas espaciosas salas donde se encuentran sus suelos revestidos del mismo material y se conserva un muro de 4 metros. El muro salva la diferencia de desnivel existente, abriéndose a esta altura las demás construcciones. Se cree que la función del segundo edificio correspondería al secado del pescado.

La ruina y desmembramiento del Imperio Romano y la consiguiente pérdida de los mercados exteriores, fue el factor fundamental por las que en los siglos posteriores las industrias salazoneras decayeron hasta casi su inexistencia, y no volvieron a resurgir hasta avanzado el proceso dominador árabe en la Península.

Fueron los pueblos germanos los que suplantaron el poder a los romanos, pero este no fue el factor determinante de la industria pesquera, ya que la población bárbara no llegó a suplantar en más de un 5% a la población local, sí fue determinante la pérdida de seguridad y control en las costas, con lo que la mayor parte de la Bética fue sometida al saqueo, la devastación, y a continuas incursiones de la piratería, lo que produjo la pérdida total de la actividad comercial. Esta situación también trajo consigo una falta de autoridad constante. Las epidemias y, la guerra y el hambre, mermaron a la población.





Reparando las redes para la pesca del atún.



Trenzado característico en las redes.



Pescadores preparándose para salir a pescar.

El resurgir de la industria pesquera se vuelve a producir entonces, a partir de la conquista castellana. Ha suponerse, no obstante, que durante la implantación visigoda perdurarían algunos pequeños núcleos diseminados de producción. El testimonio material de la etapa árabe es nulo, sucede con este periodo lo mismo que con el periodo púnico, hay un desconocimiento total de las instalaciones industriales de estas pesquerías. Es a partir de los siglos XIII y XIV que se empieza a alcanzar el auge productivo y comercial de épocas anteriores.

A finales del siglo XIII y principios de XIV empieza a conformarse un linaje que será el que explote las pesquerías y salazones en beneficio propio: la casa ducal de los Medina sidonia. Desde que el 2 de octubre de 1299 Fernando IV le cediera a Alonso Pérez de Guzmán el sitio de "huediconi", para que explotara sus almadrabas, lo repoblara, y lo defendiera de los ataques piratas, los bienes de este y su linaje fueron aumentando paulatinamente, así en el año de 1507, los que se convertirían en los Duques de Medina sidonia por traspasos nobiliarios años atrás, terminaron poseyendo la mayor parte del territorio gaditano y buena parte del territorio andaluz. Entre una de sus posesiones se encontraban las almadrabas de Conil y la de Zahara de los Atunes.

La manera de pescar atunes, había variado poco con respecto a épocas anteriores. La forma usual de estas almadrabas era la de tiro o vista. Una vez que el atún era apresado en las redes y llevado a la playa, se transportaba hasta la "chanca", y allí eran cortados en pequeños trozos y conservados en vasijas con sal. El pescado era salado con las mismas técnicas que en época romana, es decir en unas piletas que tenían las mismas características que las romanas. En la actualidad, se sigue utilizando el mismo sistema de salar el atún y las sardinas en piletas rectangulares.

En Zahara de los Atunes, los Duques de Medina Sidonia mandaron construir una fortaleza conocida como el Castillo de Zahara de los Atunes, el cual iba a tener una doble misión: proteger mediante sus torre defensivas la costa de los ataques piratas turco berberiscos; servir como vivienda y departamento para guardar los enseres de la almadraba en las distintas dependencias habilitadas para ello.

Aún pueden verse en Zahara las ruinas de este castillo. Su planta es cuadrangular, formada por una muralla almenada, con torres de la misma planta en cada uno de los ángulos. En total el castillo tenía unos quince mil metros cuadrados de superficie y contaba con guardias y artillería.

En su interior quedaban las innumerables dependencias, tales como: salones de bóveda para guardar la sal; también las había para guardar el atún; piletas para adobarlo; patios inmensos; caballerías; almacenes; grandes estancias que podían contener más de treinta barcos de pesca; cocinas; hornos; talleres; dormitorios; oficinas de administración; dependencias para los empleados y capataces; capilla; campanario; y por supuesto una Torre del Homenaje.

Constaba en total de dos puertas principales, una que daba hacia el sur, hacia el mar, y otra, al muro del oeste. Más tarde se le abrió una tercera puerta que daba a una pequeña capilla, construida mucho después.

En los alrededores de este castillo, llamado "Jadraza", había muchas casetas de un único piso, cubiertas con bóveda de piedra o de ladrillo, lo suficientemente sólidas como para defenderse del fuego que solían prender los piratas en sus frecuentes ataques.

Además de este tipo de casas existían muchas chozas echas con ramajes, denominadas "chancas" que daban albergue a la picaresca de la almadraba y a las gentes relacionadas con ella. Junto a estas estaban también los bodegones, tabernas y otras viviendas que ocupaban los soldados de la guarnición y los mercaderes, que de toda España venían a comprar atunes. En total, se calcula que allí se reunían unas dos mil personas en la temporada pesquera.

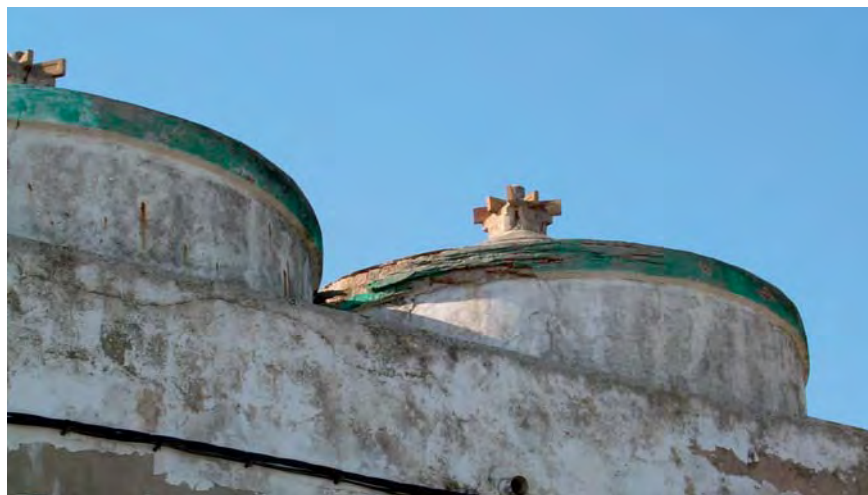
Dentro de la fortaleza vivían el Capitán y el Justicia Mayor, en unión de otros criados y oficiales del duque de Medina Sidonia, el cual pasaba en el castillo algunas temporadas y de ahí viene la famosa frase de "ir por atún y ver al duque". Las pesquerías de atunes proporcionaron a los Medina-Sidonia unas rentas fabulosas, considerándose esta casa como la tercera de España en cuanto a beneficio obtenidos.

Las almadrabas continuaron siendo explotadas por los Duque De Medina Sidonia hasta entrado el siglo XIX, con algunos altibajos en la producción, como los sufridos por el terremoto de 1755 y durante la guerra de la Independencia. Las Cortes de Cádiz abolieron en 1812 los privilegios de la Casa de Medina sidonia y pocos años después de esta, el 20 de febrero de 1817, se abolió definitivamente el real privilegio y pasó a ser caladas por los hombres del mar. Estas gentes matriculados como hombres del mar se constituyeron en gremios o asociaciones y en adelante serán los nuevos explotadores de las pesquerías de los atunes. Cerca de seis siglos duró a la Casa Ducal de los Medina-Sidonia el monopolio de armar almadrabas.





Consorcio Nacional Almadrabeto.



Detalle, Consorcio Nacional Almadrabeto.



Antigua pesca de almadraba (1950).

En 1874 las almadrabas pasaron a José María Requejo, para ser traspasadas poco después a Juan Lloyd y por último a la familia Romeo, comenzó así la verdadera expansión de la aldea reflejada en el aumento de su población y riqueza, sobre todo por que las almadrabas ejercieron un carácter dinamizador sobre la población.

En 1929 se constituye el Consorcio Nacional Almadrabeto, dedicado, según sus estatutos, a la explotación de la pesca de atún y toda clase de peces con artes fijos en las aguas próximas a la costa atlántica andaluza, entre la desembocadura del Guadiana y Punta Carnero. Los objetivos del consorcio se centraban en la elaboración de conservas, salazones y subproductos del pescado, incluyendo también su transporte y comercio en España y el extranjero.

Así fueron construyendo las Instalaciones del Consorcio Nacional Almadrabeto, sobre todo las naves industriales que destacaban entre todas las construcciones formando un gran conjunto separado del resto de la población, situado junto a los muelles y unido al centro urbano por un camino de acceso.

En el año 1930 se construyó el Pósito de Pescadores, que iba a albergar a la "Cofradía Social de Pescadores". Fue sufragado por una colecta popular, y sobre todo la aportación personal de Serafín Romeo I Pagés, (Conde de Barbate, título concedido por Alfonso XII en 1922). La confederación nacional de pescadores marítimo-terrestres, era una agrupación de pescadores que se construyó con el fin de mejorar moral y materialmente la vida de los obreros del mar. Representó para estos un baluarte para defender sus derechos y conseguir mejoras laborales y sociales por entonces inexistentes. En Barbate, la fundación del Pósito, fue de gran importancia para la aldea por la meritoria labor social que llevó a cabo. Durante mucho tiempo fue su presidente, José Sánchez Ponce, infatigable luchador, que consiguió muchos logros importantes para los marineros barbateses.

Del edificio no queda ningún resto en la actualidad, ya que fue derribado y sobre el solar que quedó fue levantado una nueva construcción. No obstante, su valor cultural radica en su permanencia en la memoria colectiva de los habitantes de la época que aún hoy día viven, y a través de la transmisión oral de estos. A su vez, supuso un hecho histórico de gran trascendencia, que aparece bien documentado y reflejado en la mayor parte de la bibliografía que trata esta temática y periodo histórico de Barbate.

Desde prácticamente sus inicios, las personas que controlaban el Pósito pretendían convertir a este en el espacio institucional asociativo que canalizase las demandas colectivas y superase las fracturas

económicas y sociales emergentes con las dinámicas empresariales que habían irrumpido en la aldea, en clara sintonía con los objetivos del Estado.

A partir de finales de los sesenta, y durante la década de los setenta, se irá fraguando una profunda crisis en el sector pesquero barbatese, que desembocará en la situación actual conocida por todos.

La crisis comenzará con el nacimiento del reino Alauita de Marruecos. España y Francia ejercían un protectorado, por mandato de la sociedad de naciones, sobre las zonas Norte y Sur de Marruecos y por ello nuestros barcos faenaban en las costas norteafricanas sin ningún obstáculo. A partir de la creación de la monarquía marroquí, como estado independiente, esta ejercerá su derecho sobre sus costas y provocará nuestra crisis pesquera. Los primeros obstáculos comienzan con la prohibición de pescar al sur de Larache y las 70 millas de aguas territoriales impuestas por Marruecos.

La flota barbatesa, ante la pérdida de sus caladeros tradicionales, se irá quedando en una tercera parte y el puerto, se irá convirtiendo en un cementerio de barcos.

## B. LA ALMADRABA. DINÁMICA TERRITORIAL.

El patrimonio pesquero-almadrabeto, como realidad viva patente en el territorio, el paisaje y la forma de vida de parte de los andaluces de hoy, desde Huelva hasta Almería, debe recuperarse desde el contacto directo con su realidad, para, desde aquí, retomar su pasado. Por ello proponemos el estudio y diseño de un Itinerario Cultural como forma de acercamiento social en el territorio, un Itinerario Cultural en el que se facilite el acercamiento al mundo de las almadrabas en todas sus dimensiones: significado sociocultural, valores identitarios, elementos material e inmaterial: usos, costumbres, tradiciones (fiestas, gastronomía, formas de organización social, etc.) e infraestructuras de desarrollo (puertos, lonjas, instalaciones de transformación y conserva; asentamientos humanos). Todo un conjunto de recursos culturales actualmente olvidados, descontextualizados y fuertemente amenazados por la reconversión del sector y la presión inmobiliaria generada desde el turismo de sol, playa y golf que, desconociendo sus valores patrimoniales, se muestra poco receptivo para con la conservación y recuperación de una realidad productiva que hunde sus raíces en los primeros asentamientos humanos de la costa andaluza.





Vuelta de la pesca.



Atún antes de cocinar.

### C. ORIGEN DE LA ACTIVIDAD Y RECURSOS

El atún ha sido históricamente símbolo de identidad cultural para muchos de los pueblos del mediterráneo a lo largo de los últimos 3000 años. Reconocido como fuente económica de primer orden, su captura, transformación y comercialización llenó de significado sociocultural a las comunidades ribereñas por las que pasaba en su proceso migratorio, hasta convertirse en uno de los testimonios vivos más ancestrales del encuentro y confrontación entre los pueblos mediterráneos. Pueblos que, para su captura, intercambiaron experiencias, tecnología, gente, productos y creencias en unos dioses que amparaban a los pescadores y ordenaba su comercio.

La riqueza pesquera de los caladeros del Golfo de Cádiz no pasó desapercibida a los comerciantes fenicios. La travesía estacional masiva de túnidos y cetáceos por el Estrecho; la importancia de los bancos pesqueros de la zona; la abundancia de sal; y la favorable configuración costera, condicionaron el nacimiento, a partir del siglo VI a.C., de una industria artesanal de salazones 3 cuya fama alcanzaría, a través del comercio marítimo, cualquier puerto mediterráneo, ya fuese este griego, fenicio o cartaginés.

### D. EL ATÚN COMO FUENTE ALIMENTICIA

El atún pertenece a la especie Perciformes, la cual forma parte de la trilogía de peces azules debido al color del lomo de las mismas. Los atunes, procedentes del círculo Polar Ártico y de las costas noruegas, donde han pasado el invierno engordando -agua ricas en arenques, bocado preferido del atún- llegan en primavera hasta las aguas del cálido Mediterráneo empujados por la necesidad del desove. Las altas temperaturas, la gran concentración de salinidad y las corrientes marinas, facilitan la fecundación y procreación. Después volverán al atlántico, produciéndose así un ciclo continuado que se ha repetido a lo largo de miles de años.

Los atunes más frecuentes son dos especies de aguas costeras templadas y subtropicales, ambas famosas por su celeridad y por la voracidad con la que devoran sus presas:

- Los atunes rojos o atunes de aletas azules. Se trata de peces muy pesados (entre 50 y 100 kg, pudiendo llegar hasta 400 kg) y de gran tamaño (una media de 1,5 a 2 m. alcanzando a veces hasta 3 m. de longitud). Sólo los atunes rojos de gran tamaño cruzan el Estrecho en dirección a sus zonas de desove mediterráneas, mientras que los de menor peso se reproducen en el golfo.

- Los atunes blancos. De tamaño modesto (entre 0,30 a 1 m. de longitud máximo) son los que más abundan en el Golfo.

### E. LAS ALMADRABAS COMO FORMA DE CAPTURA

Desde muy antiguo, aprovechando los movimientos migratorios del atún, el hombre ha empleado la almadraba como arte de pesca dedicada a la captura de este preciado animal, fundamentalmente los atunes de carne grasa y sabrosa que va hacia el Mediterráneo (almadrabas del derecho) entre abril, mayo y junio. Los que más tarde regresan hacia el Atlántico entre julio y septiembre, si bien menos apreciados gastronómicamente, también eran objeto de captura (almadrabas del revés) y comercio a lo largo de la historia. El significado etimológico de almadraba es de raíz árabe y significa "lugar de muerte" o "lugar donde se golpea" (Alma, lugar, y Darab, matar).

Conocer la evolución histórica de las costas del Golfo de Cádiz es incomprendible sin un desarrollo en profundidad de su relación con las actividades marítimas y el nacimiento y desarrollo de su industria pesquera. La mayor parte de los trabajos que analizan los inicios del aprovechamiento de los recursos pesqueros del litoral gaditano por parte de los pueblos que en ella se han asentado, coinciden en que los primeros fueron los fenicios. A ellos se le atribuye el empleo de las primeras almadraberas, posiblemente del tipo de tiro o vista, que consistía en arrastrar los atunes con redes hasta la playa donde encontraban la muerte a golpes. Posteriormente era descuartizado, troceado e introducidos en unas piletas rectangulares para su conserva en sal. Hasta ahora son desconocidas las construcciones fenopúnicas de las pesquerías de atunes, actividad absorbida posteriormente por los romanos.

Bajo el dominio de Roma, el largo periodo de estabilidad económica y política favoreció la proliferación de grandes factorías industriales de salazones a lo largo de las costas del actual Marruecos y de la Península Ibérica, desde Portugal hasta el levante español 4. El atún, de la mano del culto y el control de los sacerdotes de Melkart primero, y de Hércules después, se convertirá en símbolo de poder y seña de identidad de los habitantes del litoral de la Bética. Los abundantes restos arqueológicos y documentos escritos que hacen referencia a la actividad pesquera, así lo confirman.

La representación simbólica de los atunes en el anverso de las monedas, tanto fenicias como romanas, acuñadas en ciudades antiguas situadas en el paso del Estrecho (Gadir, Baelo Claudia, Carteia en nuestras costas, o Lixus en Marruecos) indica la importancia económica que su pesca tuvo en la Antigüedad. Igualmente, la





Atún representado en el anverso de las monedas.



Mosaico romano, escena de pesca.



Pintura de una almadraba.

presencia de unas sesenta industrias de salazones que jalonan la costa desde Cabo San Vicente hasta Gibraltar, junto a una decena conocida en la costa norte de Marruecos, revela el volumen de actividad en la zona. En la actualidad, la pesquería del atún, cuya práctica y tecnología se extendió de fenicios, a cartagineses y romanos por todo el mediterráneo, ha llegado prácticamente sin alterar hasta nuestros días. En pueblos costeros como Barbate, vemos aún hoy en día el salpeseado en piletas rectangulares similares a las fenicias y romanas, y colgado de igual forma que lo hacían desde entonces.

La ruina y desmembramiento del Imperio Romano y la consiguiente pérdida de los mercados exteriores, fue el factor fundamental por el que en los siglos posteriores las industrias pesqueras decayeron hasta casi su inexistencia y no volvieron a resurgir hasta avanzado el proceso dominador árabe en la Península. La pérdida de seguridad y control en las costas, al ser la mayor parte de la Bética sometida al saqueo, la devastación y a continuas incursiones de la piratería, produjo la pérdida total de la actividad comercial. Las almadrabas árabes, como las anteriores, reproducía el modelo de pesca de las jábegas, siendo transportados los atunes hasta las playas para su sacrificio.

El resurgir de la pesquería de atunes en las costas andaluzas se produce a partir de la conquista castellana. No obstante, durante la implantación visigoda perdurarían algunos pequeños núcleos diseminados de producción pesquera. Es a partir de los siglos XIII y XIV cuando se empieza a alcanzar el auge productivo y comercial de épocas anteriores. Las pesquerías de atunes, explotadas por los duques de Medina-Sidonia desde el siglo XIV, proporcionaron unas rentas fabulosas, considerándose esta casa como la tercera de España en cuanto a beneficio obtenidos. La manera de pescar atunes, había variado poco con respecto a épocas anteriores, siendo la forma usual de estas almadrabas la de tiro o vista.

Las almadrabas continuaron siendo explotadas por los Duques de Medina Sidonia hasta entrado el siglo XIX. Las Cortes de Cádiz abolieron en 1812 los privilegios de la Casa de Medina Sidonia y pocos años después de ésta, en 1817, se abolió definitivamente privilegio pasando a ser caladas "por los hombres del mar", constituidos en gremios o asociaciones, en adelante, los nuevos explotadores de las pesquerías de los atunes.

En 1929 se constituye el Consorcio Nacional Almadrabero, dedicado, según sus estatutos, a la explotación de la pesca de atún y toda clase de peces con artes fijos en las aguas próximas a la costa atlántica andaluza, entre la desembocadura del Guadiana y Punta

Carnero. Los objetivos del Consorcio se centraban en la elaboración de conservas, salazones y subproductos del pescado, incluyendo también su transporte y comercio en España y el extranjero.

A partir de finales de los sesenta, y durante la década de los setenta, se irá fraguando una profunda crisis en el sector pesquero que desembocará en la situación actual conocida por todos. La crisis comenzará con el nacimiento del reino Alauita de Marruecos. España y Francia ejercían un protectorado, por mandato de la sociedad de naciones, sobre las zonas Norte y Sur de Marruecos y por ello nuestros barcos faenaban en las costas norteafricanas sin ningún obstáculo. A partir de la creación de la monarquía marroquí, como estado independiente, esta ejercerá su derecho sobre sus costas y provocará nuestra crisis pesquera.

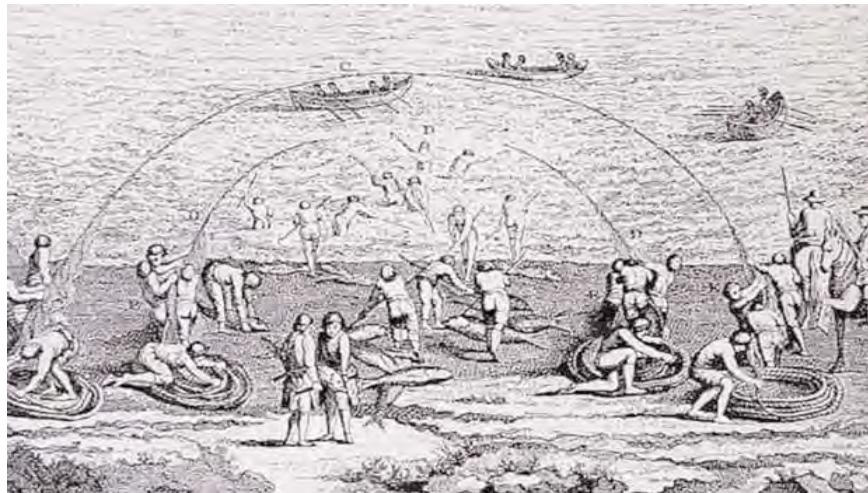
No es fácil explicar la brutal recesión de una actividad que anteriormente era capaz de capturar decenas de miles de atunes de las aguas del Golfo en poco más de un trimestre. El declive en el número de peces y la decadencia de la pesca del atún parecen, en gran parte, ser imputables a la degradación de la calidad y de la polución del medio marino, lo que derivó en una fuerte disminución en el número de capturas y por tanto, de almadrabas. Así, entre la desembocadura del Guadiana y Gibraltar había 5 almadrabas en actividad en los años sesenta de las 12 existentes en 1923 y de las 21 en el año 1904. Por otra parte, en los últimos años del siglo XX estamos asistiendo a una invasión asiática en lo que a la pesca de altura se refiere. Los barcos frigoríficos japoneses o surcoreanos vienen a pescar el atún rojo en las aguas del golfo, en especial frente a Barbate y Zahara.

El funcionamiento actual de la almadraba ha cambiado sustancialmente respecto al empleado en la antigüedad. Las técnicas almadraberas empleadas se dividen en tres tipos: de tiro o de vista, de monte y leva, y de buche.

#### • ALMADRABA DE TIRO O DE VISTA

La almadraba de tiro o de vista es la que se empleaba en la antigüedad en la costa de Cádiz hasta el siglo XIX. La pesca se practica con redes móviles lanzadas desde barcas tras haber avistado los atunes desde tierra. La almadraba de vista o tiro estaba provista de corcho en su relinga superior y plomos en la inferior. A esta red la llamaban "sedal". Para evitar que los atunes escaparan se calaba otra red alrededor del sedal denominada "cinta".

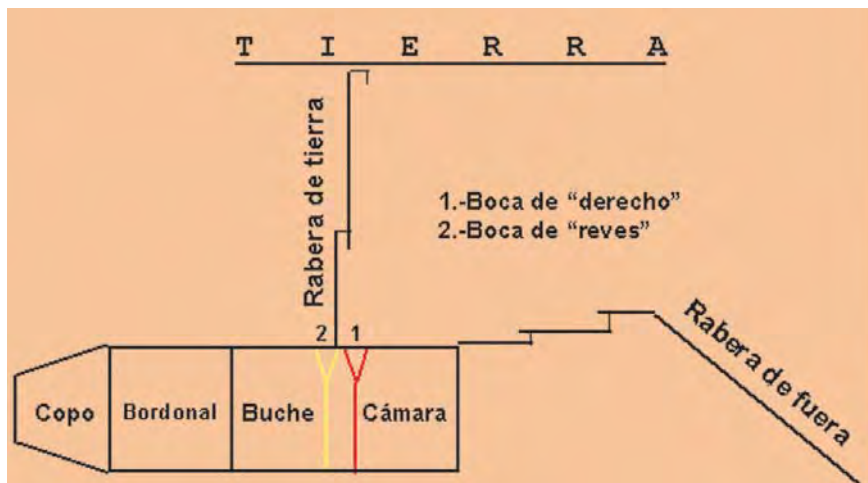




Almadraba de Tiro (Duhamel de Monceau).



Redes de pesca almadrabera.



Plano de una almadraba de buche.

Esta almadraba se llamaba de Vista porque se calaba según mandara el vista o vigía colocado en un alto de la costa o desde una torre vigía. Ejemplos de estas atalayas son la de Castilnovo, Torre del Puerco y Torre Nueva que aún se pueden ver en Conil de la Frontera, o las de Hercules (Torre Gorda) en Cádiz. El vigía o vista daba las órdenes oportunas, mediante banderas, al ver la dirección que llevaban los cardúmenes o bancos de atunes. También se le llamaba de tiro porque era llevado el tiro o cabo a tierra y desde allí tiraban de ella mediante los jabegueros y yuntas de bueyes.

- **ALMADRABA DE MONTE Y LEVA**

Actualmente no se utiliza este tipo de almadraba y no tenemos constancia de su empleo en las costas del golfo ibero-marroquí, sólo practicada en el mar Mediterráneo. Era en realidad una primitiva almadraba la cual se ha perfeccionado dando lugar a la de buche, desplazando a la de monte y leva por su mayor rentabilidad. Consta de rabera de tierra y rabera de fuera, denominadas cola y corbacho respectivamente. El cuerpo es totalmente distinto a la almadraba de buche ya que no hay boca sino una amplia entrada denominada "faratigo", al fondo de la cual se abre el copo.

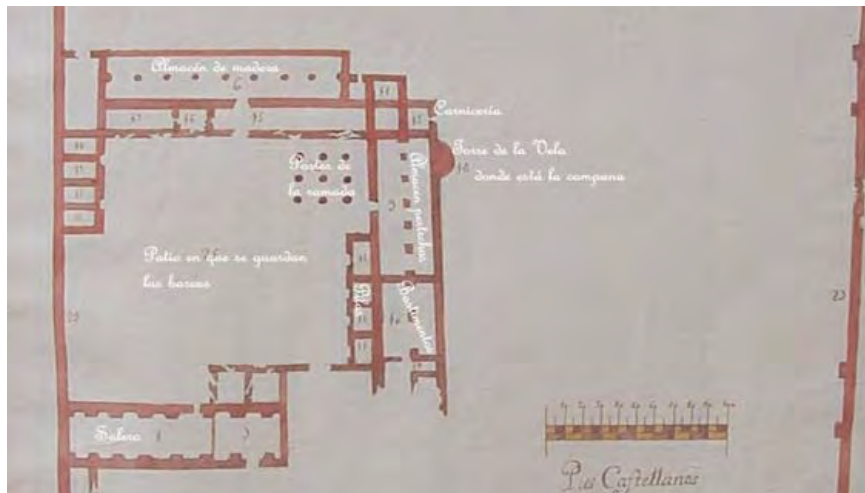
- **ALMADRABA DE BUCHE**

Es la técnica de almadraba practicada con más frecuencia en la actualidad. La ardua operación de montar la almadraba comienza en el mes de marzo, poco antes de la temporada de captura del derecho, y termina de desmontarse en el mes de octubre, tras acabar el periodo de captura del revés. La almadraba, gran esqueleto de cable sobre el que se colocan las redes, se sitúa a unos miles metros de la costa y tiene un fondo de unos 34 metros de agua. Se puede dividir en dos partes esenciales: la capturadora y las auxiliares. Tomando como ejemplo la almadraba de buche más importante aún en actividad, la de Barbate, podemos describir sus principales características:

- La parte principal de la capturadora es EL CUADRO, donde quedan aprisionados los atunes. Está compuesto por una serie de cables anclados en el fondo del mar con plomos o cadenas sobre los que se acoplan unas redes sostenidas por corchos o flotadores en la parte superior.

Estas redes forman un cuadro rectangular, de ahí su nombre. El cuadro no tiene red en el fondo excepto en el copo. Mide aproximadamente de 365 m. de longitud y entre 16,50 m. ó 54m. de anchura, según corresponda a la parte del copo o de la cámara. Entre LA CAMARA y el buche está LA BOCA con una abertura de 32m. Por ella penetran los atunes y quedan retenidos en la cámara, formada por unas redes de malla de unos 30 cm. de pasada (de nudo a nudo) que presentan un compartimiento de unos 65 metros de longitud. Entre la cámara y el buche no hay ninguna red intermedia que impida a los atunes el paso. EL BUCHE es la parte del cuadro que sigue a la cámara. Tiene una longitud de unos 90 m. Entre este compartimiento y el siguiente, el bordonal, hay una red abatida llamada "puerta del bordonal" que izada deja pasar el pescado, y una vez cerrada lo deja incomunicado y encerrado en el EL BORDONAL, compartimiento que sigue al buche. También es la antecámara del copo, tiene una red caída al fondo que al levantarse hace de compuerta o pared entre el bordonal y el copo e impide al atún retroceder. Esta red se llama "puerta del copo". Entre el bordonal y el buche está el MOJARCIO DEL BORDONAL, cable de acero flotante que lleva unidos cabos de cáñamo que actúan como tiradores con la misión de sujetar las puertas del bordonal, y el MOJARCIPO DEL COPO, cable que cumple la misma misión, es decir, sujeta las puertas del copo. El bordonal tiene en total una longitud de 72 m. EL COPO se encuentra en el extremo del cuadro y tienen en el fondo una red que es levantada poco a poco desde una de las embarcaciones con el objeto de que los atunes encerrados suban a la superficie y puedan ser capturados. El copo tiene una longitud de 117 m. y está formado por una malla de 5 a 13 cm. de luz. Para conseguir que los atunes pasen de la cámara al buche, del buche al bordonal y finalmente al copo, se disponen dos embarcaciones, cada una de ellas en el extremo del cuadro. Estas embarcaciones arrojan una red llamada atajo que van arrastrando de la cámara al buche y de éste al bordonal; izan las puertas del bordonal, por lo que el pescado no puede retroceder, y luego dejan caer la puerta de sotana para que los atunes entren en el copo. Otras dos embarcaciones, en los extremos del buche, los empujarán mediante otra red al bordonal y de allí otras dos al copo.





Antiguo plano de Almadraba, típica de Andalucía.



Barca en plena construcción.



Antigua fábrica de salazón, de época romana.

- Las partes auxiliares de la almadraba son dos: LA RABERA DE TIERRA, red que partiendo de la boca del cuadro va a la costa, y la RABERA DE FUERA, red que parte bien de la cámara, si la temporada es de derecho, o bien del copo, si es la temporada de revés. Las raberas están formadas por redes verticales sostenidas en el fondo por cadenas y plomos. La de tierra tiene una longitud variable dependiendo de la almadraba, sobre unos 3.500 m., y una malla de 45 m. de luz, y la de fuera una longitud aproximada de 1.500 m. con una malla de 60 cm. La rabera de fuera se divide en una serie de cuarteles que dependiendo de la almadraba a calar puede ser más o menos largos, Lo mismo sucede con la rabera de tierra. La misión de la rabera es salir al paso de los atunes y llevarlos hasta el cuadro, concretamente a su boca. Las raberas tienen otras redes auxiliares con las que va formando unos cuadros abiertos. En el extremo libre de la rabera hay una embarcación-boya con el objeto de avisar de su presencia a la navegación.

Cuando los atunes están ya en el copo se inicia la levantada. Se coloca una embarcación junto al mojarcio del copo llamada sacada, que es una gran cubierta con seis palos donde se halla el capitán de la almadraba. Desde la sacada los almadrabereros van jalando de la red hasta dejar a los atunes sin apenas agua, para ser fácilmente capturados por los barcos acopajadores situados alrededor del copo. No solamente se captura el atún sino otros peces como la bacoreta, el bonito, la melva, el pez espada etc. La levantada de atunes es un espectáculo realmente sorprendente. Encerrados los atunes en el copo y rodeados por las embarcaciones, desde la sacada van los hombres jalando de la red y animándose, formando una gran algarabía.

## F. INDUSTRIAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En paralelo a la industria pesquera del atún surgió toda una red de industrias necesarias para el desarrollo de aquellas que completaron el desarrollo económico de las poblaciones costeras. Entre el conjunto de industrias accesorias destacamos aquellas relacionadas con la captura del atún, normalmente ubicadas en lugares cercanos a las pesquerías. Una de estas industrias accesorias es la fabricación y almacenaje de redes. Respecto a los hallazgos arqueológicos de redes, éstos son escasos al tratarse de un producto perecedero. Sí tenemos documentadas numerosas pesas de redes de cerámica cuya tipología no ha cambiado substancialmente desde la antigüedad hasta finales de la época moderna. Hoy en día pueden

observarse en pueblos como Barbate la importante infraestructura que genera la captura del atún, como es la construcción de grandes almacenes para depositar las redes de las almadrabas, anclas, etc.

Otro sector importante lo ocupa la construcción naval y las instalaciones portuarias, requisitos indispensables para la captura del atún. Estrabón nos muestra en uno de sus textos que Carteia era estación naval de los iberos, denotando así una tradición remota en la construcción de las embarcaciones; sin olvidar la supremacía del comercio marítimo y portuario que llegó a alcanzar el puerto de Gades. Aunque desconocemos los detalles concretos de estas instalaciones en la Antigüedad, sí tenemos mejor documentadas las instalaciones portuarias próximas a las almadrabas en épocas posteriores. En el siglo XVI, bajo la Casa Ducal de los Medina Sidonia, el puerto de Sanlúcar de Barrameda era la base de partida para las exportaciones del atún de las famosas almadrabas de Conil y Zahara. En el siglo XVIII en San Fernando, el pescado capturado se introducía por el muelle de Gallineras, desembarcando posteriormente en el muelle de Zaporito, desde donde se internaba a los puestos de pescadería ubicados en la ciudad.

En relación con las pesquerías de atunes tenemos que considerar aquellas industrias relacionadas con la transformación del atún, como es la fabricación de contenedores para su envase y conservación. En la Antigüedad, la presencia de numerosos hornos (más de 50) para la fabricación de ánforas romanas de salazones y garum en la bahía de Cádiz, dan testimonio del volumen de la actividad pesquera y del comercio del atún en esta época. Ejemplos de estas industrias alfareras son "El Rinconcillo" en Algeciras o los hornos de "El Cerro de los Mártires" en San Fernando y un largo etc. en las costas gaditanas. Más desconocida es sin embargo la forma de envasar de los árabes, aunque probablemente se siguieran elaborando ánforas hasta la Baja Edad Media, época en la que cambia el envase empezando a utilizarse toneles.

Otras instalaciones relacionadas con la transformación del atún son las fábricas de salazones, conjunto de grandes de piletas rectangulares o cuadrangulares construidas para el secado y transformación del pescado. Las numerosas piletas de salazón encontradas a lo largo del litoral del golfo de Cádiz son muestra del alto grado de desarrollo alcanzado por la industria pesquera en nuestra costa. Destacamos entre estos establecimientos salazoneros el de Baelo Claudia y las piletas alineadas halladas en San Fernando entre el actual puerto de Gallineras y el Cerro de los Mártires. Por otro lado, la misma preparación del atún precisaba a su vez de la extracción de sal para conservar y comercializar el producto.





Actual fábrica de Salazón, en Barbate.



Procesión de la Virgen del Carmen, en Barbate.



Cartel del Encuentro de capitanes del año 2008, entre España y Marruecos.



Destacamos las salinas de Barbate, el Puerto de Santa María, Sanlúcar de Barrameda y San Fernando, entre otras.

También en relación con la captura y transformación del atún tenemos que mencionar las torres almenaras construidas en la baja Edad Media y en el Antiguo Régimen, aparte de para proteger la costa de los posibles ataques, para avistar la llegada de los atunes y servir como vivienda y almacén de los enseres necesarios para la almadraba. Con esta misión los Duques de Medina Sidonia mandaron construir en Zahara, hacia la primera mitad del siglo XV, una fortaleza conocida como el castillo de Zahara de los Atunes que, durante la temporada de la almadraba, servía como chanca, es decir, factoría donde se troceaban, salaban y preparaban los atunes. También propiedad de la Casa Ducal de Medina Sidonia es la Chanca de Conil, construida a mediados del siglo XVI como fábrica de salazones y almacén de barcas y pertrechos de las almadrabas. La fábrica estuvo en funcionamiento hasta el siglo XIX y los almacenes fueron utilizados hasta los años 60 del siglo XX.

En las proximidades de estas instalaciones almadraberías, existían muchas chozas realizadas con ramajes que daban albergue a trabajadores de las almadrabas. Junto a éstas estaban también los bodegones, tabernas y otras viviendas que ocupaban los mercaderes que de toda España venían a comprar atunes, pudiéndose reunir unas dos mil personas en la temporada pesquera. Testigos excepcionales de poblado almadrabero son el Real de Nueva Umbría, en El Rompido (Huelva) y el de Sancti-Petri, en Chiclana (Cádiz), mandados construir por el Consorcio Nacional Almadrabero para albergar todos los enseres, pertrechos y personas implicadas en la captura del atún; el primero en 1929 y el segundo en 1946. Tras disolverse el Consorcio, en los años setenta, estos poblados fueron abandonados, presentando en la actualidad un estado de conservación lamentable.

## G. RELIGIOSIDAD Y FOLKLORE

Finalmente, no podemos olvidar las manifestaciones religiosas y folklóricas que ha generado la pesca del atún en los sistemas identitarios de las localidades costeras. Hoy en día, el litoral andaluz está impregnado de fiestas y tradiciones históricas que evocan y simbolizan la relación de sus pueblos con el mar y con la pesca del atún como una de sus principales fuentes de sustento y riqueza. Un ejemplo significativo es la velada del atún en el barrio de La Atunara de La Línea de la Concepción.

Uno de las fiestas marineras más repetidas en toda la geografía costera que abarca nuestro estudio son las fiestas de la Virgen del Carmen, patrona de los marineros. En torno a ella, se ha representado el respeto de los pueblos al medio que les ofrecía su sustento, el mar, a la vez que constataba la unión de sus habitantes entorno a unos fines y valores comunes. La Virgen Inmaculada, Estrella del Mar, es la Virgen del Carmen, a la que se venera desde que los antiguos ermitaños se establecieron en el Monte Carmelo, los carmelitas. Una antigua tradición nos cuenta que antes de que los carmelitas abandonaran el Monte Carmelo ante la invasión de los sarracenos, se les apareció la Virgen y les prometió ser su Estrella del Mar. Los marineros dependían de las estrellas para marcar su rumbo en el inmenso océano, de aquí la analogía con La Virgen María quien, como estrella del mar, les guía por las aguas difíciles de la vida hacia el puerto seguro que es Cristo.

Como manifestación folklórica de esta religiosidad se celebra a mediados del mes de julio las fiestas patronales de San Fernando y Barbate, así como las procesiones marítimas de la mayoría de las playas y puertos con tradición almadrabera de la costa del Golfo de Cádiz, como Zahara de los Atunes, Barbate, Conil, Sancti-Petri, Gallineras o El Rompido. De éstas destaca la de Zahara, donde la Virgen del Carmen procesiona por la orilla de la playa, celebrándose bailes en su honor. También en la barriada de la Punta del Caimán, barriada de pescadores de Isla Cristina, en el mes de Agosto se venera a la Virgen del Mar, con un recorrido en barco por la Ría del Carrera.

Como acto simbólico para finalizar la época pesquera del paso de los atunes y otros pescados, como la caballa, se organizó numerosos actos en distintos puntos de la geografía andaluza. Renombrada es la fiesta San Juan, a finales de junio, coincidiendo con el la finalización de la campaña de entrada de los túnidos, y la Gran Sardinada de la localidad barbateña o El Entierro de la Caballa en Cádiz a finales de agosto, coincidiendo con el cierre de la temporada pesquera.

Otro factor a tener en cuenta en este apartado es la gastronomía, ya que el atún ha sido y es base de muchos platos tradicionales de estos pueblos del Golfo de Cádiz. Así, Conil celebra en junio la Semana Gastronómica del Atún, y en Isla Cristina, desde hace cinco años, se viene celebrando los Arráez y Sotarráez, Encuentros de Capitanes de Almadraba de España y Marruecos, donde se habla de las capturas de los atunes rojos y de la gastronomía del atún, recordando platos antiquísimos que eran el sustento de los almadraberos en los reales de las almadrabas como el pellejito de atún, buchec con garbanzos, orejas de atún, espinetas, etc.





Factoría de Salazón.

## H. PATRIMONIO CULTURAL VINCULADO A LAS ALMADRABAS

A pesar de ser a lo largo de los siglos uno de los pilares de nuestra economía, el Patrimonio Cultural asociado a la Pesca se encuentra abandonado, pendiente de reconocimiento y del diseño de estrategias adecuadas para la correcta difusión de sus valores. Podríamos definirlo como las manifestaciones socioculturales desarrolladas por los grupos humanos al interactuar con el mar, los ríos y los lagos para la obtención de sus recursos.

En este amplio conjunto patrimonial, se incluyen componentes tanto materiales (bienes muebles e inmuebles) como inmateriales (conocimientos técnicos, formas de organización social, modos de interacción con el medio, de maneras de imaginar el mundo), que constituyen las formas de identidad que definen al colectivo pesquero y la sociedad en la que este se inserta.

El patrimonio cultural pesquero no es algo definido en el pasado. Se trata de un todo dinámico y cambiante, resultado de un proceso de construcción social que, como tal, se ha creado, desde las necesidades del presente, en función de criterios históricos, antropológicos, de tradiciones locales o nacionales, y de supuestos económicos, políticos e ideológicos.

### • YACIMIENTO BAESSIPO

#### Descripción:

Ciudad romana localizada en el Itinerario Antonino del s.IV d.C. como una de las estaciones de la Vía Hercúlea.

Parece que se trató de una ciudad romana de la que se ha localizado una necrópolis tardo-romana, unas piletas de salazón altoimperiales y otros restos dispersos. Económicamente debió depender en sus inicios de la industria de salazón y el comercio, para lo que se creó un puerto para la comercialización de productos derivados de la pesca y como fondeadero de barcos.

Posteriormente se fue creando en torno al puerto industria pesquera de Baesippo un núcleo poblacional importante que se desarrolló incluso una vez desaparecidas las salazones en el bajo imperio.

### • YACIMIENTO BARBATE II. FACTORIA DE SALAZONES DE BARBATE

#### Descripción:

Factoría de salazón con restos de piletas muy mal conservadas y prácticamente destruidas, sepultadas bajo la arena.

En el año 1979 se podían ver tres núcleos de esta factoría, de la cual queda tan solo el núcleo A, casi aterrado.

Aparecen restos de ánforas, cerámicas comunes y sigillatas.

### • YACIMIENTO CABO TRAFALGAR II

#### Descripción:

Se encuentra aflorando en la zona este del cabo, cubierto de dunas en la zona alta del espolón. Los materiales caen hacia la playa por un talud producto del agua del mar y del viento, creándose un manto de derrubios rellenos de restos materiales.

Existen varias construcciones localizadas a distinta altura. En la zona sur existen restos de dos estancias de planta regular, una rectangular y otra acodada que se corresponden con piletas de salazones, revestidas de "opus signinum". En la zona alta, en el extremo este, existen dos pequeñas habitaciones contiguas y hacia el norte aparecen restos de muros que desaparecen bajo la arena al igual que otras estancias.

Las cerámicas localizadas en este sitio responden fundamentalmente a dos grupos: el primero lo componen cerámicas realizadas a mano, localizándose en la zona baja, producto de la erosión y deterioro del lugar, adscribibles al calcolítico; un segundo grupo está compuesto por cerámicas a torno, fundamentalmente romanas, tanto comunes como de lujo, lucernas y metales.

### • YACIMIENTO LA CARRACA II

#### Descripción:

Se sitúa a 20 metros sobre el nivel del mar, en una superficie de 1 km<sup>2</sup> sobre unas tierras no roturadas, por lo que existen pocos restos en superficie.





Huerta Santos

Los materiales están muy fragmentados, siendo exclusivamente cerámicos fabricados a torno, de entre los que destaca un fragmento de ánfora destinada al transporte de salazón y salsas de pescado.

- **YACIMIENTO HUERTA SANTOS**

**Descripción:**

El yacimiento se ubica en una loma de 70 metros de altitud sobre el nivel del mar. Toda la loma está roturada excepto en la cota más alta donde se encuentra la mayor concentración de restos arqueológicos que consisten en restos constructivos, cerámicos, hallazgos monetales, etc.

Se documenta un horno de cerámica dedicado a la fabricación de diverso material constructivo y ánforas para el transporte de salazón y salsas de pescado.



Fortaleza Casa-Chanca

- **FORTALEZA Y CASA CHANCA-PALACIO DE LAS PILAS DE ZAHARA DE LOS ATUNES**

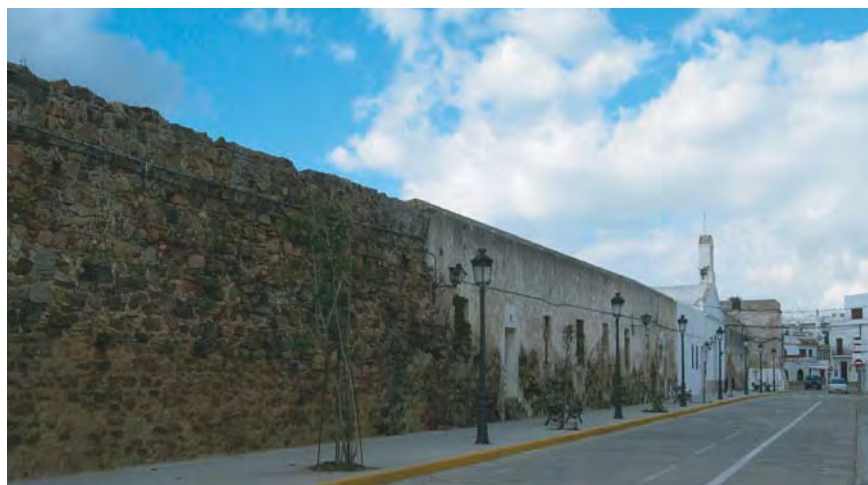
**Descripción:**

Edificio de estructura cuadrangular definido por cuatro lienzos murarios con adarve de parapeto sin merlones y estrecho camino de ronda. En el ángulo noroeste se encuentra la Torre de Poniente, con cámara interior y, sobre la bóveda, terrado alto con parapeto; en el noreste los restos -cuerpo de arranque- de la Torre de Levante.

Ambas torres fueron concebidas como volúmenes en saledizo, avanzando respecto a las alineaciones de sus lienzos murarios y rebasándolos en altura.

La puerta de acceso desde tierra se localiza en el muro oeste; en el sur las dos puertas del mar operaban, ya desde el origen de la edificación, como acceso al patio grande del recinto interno. En el siglo XX se abrió la llamada Puerta Nueva en el muro norte, en el que además existen otros vanos relacionados con distintos usos introducidos con el tiempo en el inmueble.

La fábrica está realizada en mampuestos, que suelen ser bastante regulares, con rejuntados de cal y guijarros.



Fortaleza Casa-Chanca

En las esquinas aparecen refuerzos de cantería. Las tres puertas originales se ejecutaron con jambas de sillería y arcos rebajados con dovelas de generosas proporciones. En las puertas del mar, sendos machones de considerable espesor, dispuestos hacia el interior, las refuerzan en su misión defensiva.

**Datos históricos:**

La Fortaleza o Castillo de Zahara de los Atunes, en Barbate (Cádiz) denominada en algunos textos documentales como "Palacio de las Pilas", término que hace alusión a los depósitos usados para la conserva en salazón del atún, tiene un origen incierto pues parece ser que la zona ya estuvo explotada por fenicios y romanos.

El recinto actual, con las inevitables modificaciones por el paso del tiempo, tiene su fundamento en 1294, año en el que el Rey Sancho el Bravo promete a Alonso Pérez de Guzmán el privilegio de armar almadrabas y pescar atunes, siendo las de Zahara de los Atunes y de Conil de la Frontera las más importantes en toda Europa. Se genera a partir de este hecho una fortaleza que albergaba una serie de actividades complementarias relacionadas con la elaboración y conservación del atún a la vez que era utilizado como recinto defensivo frente a los ataques de la piratería y para la protección de las artes de pesca, barcas y material en las épocas en las que estaba desarmada la almadraba.

Esta fortaleza fue construida por los Duques de Medina Sidonia con una triple finalidad: residencial, económica y defensiva. Residencial, pues ya hemos visto que el Duque acudía asidua y puntualmente a la pesca en las almadrabas y residía en el castillo acompañado de su corte y de sus invitados.

En segundo lugar tenía también una función económica puesto que en él efectuaban parte de las labores de la almadraba, para lo que tenían dependencias tales como salones con bóvedas para guardar la sal, salones para la preparación del atún, piletas para adobarlo y salarlo y estancias para guardar redes y con capacidad para guardar más de 30 barcos de pesca. A demás de sus talleres, hornos, oficinas de administración, capilla, etc. Su situación en la propia zona dunal de la playa, a escasa distancia del mar, va orientada a facilitar estas labores.

Tenía también función defensiva; ya que este era uno de los objetos pretendidos por el Rey a hacer la concesión de las





Lonja de pescado



Carpintería Ribera

almadrabas: facilitar la repoblación del despoblado litoral por temor a la amenaza berberisca y defender el territorio de sus ataques.

- **LONJA DE PESCADO**

**Descripción:**

Se implanta en la ciudad como un moderno hito que marca la entrada marítimo-fluvial a Barbate. Formalmente rotunda y de gran contundencia su composición es limpia, rayando el exceso: un cuerpo cilíndrico, con marcadas referencias náuticas se prolonga en una nave rectangular que se abre al muelle paralelamente a éste, en un amplio porche cubierto por una lámina de hormigón armado que descansa sobre pórticos del mismo material. La composición resultante es netamente horizontal, con una ruptura puntual mediante la colocación de un hito a modo de faro, dispuesto tangencialmente al círculo de cabeza.

La planta baja resulta más opaca, en claro contraste con la luminosa planta superior que utiliza una controlada franja de pavés como cualificación inmediata del programa que se reviste: una diáfana oficina ocupaba este espacio circular de la cabeza, enfrentada al río. En planta baja se resuelve el trasiego de mercancías de la lonja, desde el porche, donde normalmente se celebrarían las subastas, a la calle posterior de carga, a través de la doble crujía de almacenes que ocupaba la nave rectangular. Junto a la luminosa sala de la cabecera, la planta alta albergaba otra serie de dependencias de oficina y la terraza sobre el porche, rematada en una barandilla metálica.

Así pudo ser, o al menos así se puede adivinar con la ayuda de los viejos del lugar, ya que el abandono de su original actividad dio lugar a un lógico proceso de mutación, siguiendo a la colmatación del espacio del porche el cegado de huecos, para acabar en el más absoluto abandono. Actualmente alterna el uso de almacén de chatarra con el de vivienda esporádica y zona de esparcimiento.

**Datos históricos:**

Con las vanguardias de principios de siglo y su posterior expansión en un movimiento de alcance internacional, la arquitectura -el arte en general- dio un salto sin precedentes en la historia. Aquello que se estaba buscando desde mediados del

siglo XIX, una nueva arquitectura para una nueva sociedad industrial, pudo alcanzarse con plenitud. En pocos años se pasó del lenguaje academicista, incapaz de generar una nueva arquitectura para la nueva ciudad (problemas tecnológicos, higiénicos...), a una arquitectura tendente a la abstracción, formalmente pura y plásticamente transparente, resuelta de manera pulcra, técnicamente avanzada, sin ornamentos ni añadidos innecesarios.

El Movimiento Moderno en arquitectura, considerado como uno de los productos más característicos de las llamadas Vanguardias Históricas, se desarrolló de modo distinto en cada país en función de una serie compleja de circunstancias de carácter político, económico y en función también de su cultura, tradiciones, disponibilidad de materiales, su desarrollo tecnológico y su capacidad creativa. De la etapa inicial del movimiento moderno, entre los años 1920-1930, necesariamente experimental, nos han llegado obras preciosas, construcciones con lenguajes dispares, espacios y formas moderada o radicalmente modernas. De los años cuarenta del presente siglo hay testimonios de proyectos que intentan denodadamente romper con la pesada cortina política. En los cincuenta se vive una nueva etapa de dinamismo y capacidad innovadora y se avanza hacia una aceptación creciente y general de los modelos.

Los sesenta anuncian una crisis profunda en este sistema moderno, surgiendo actitudes manieristas y cuestionando los postulados anteriores.

**LA CARPINTERÍA DE RIBERA**

Por carpintería de ribera se reconoce la construcción y reparación de un tipo de embarcación en madera que con un proceso de construcción artesanal, se realiza en las riveras de los ríos, generalmente a la intemperie.

No se tiene conocimiento real de los inicios de este arte, este, nació con las primeras intentos humanos por surcar el mar.

En cada localidad se ha desarrollado un sistema de construcción naval en madera, que si bien, responde de manera genérica a unas características y procesos constructivos similares, cada localidad e incluso cada taller, guarda unas peculiaridades que le son intrínsecas y que establecen diferencias, que en algunos casos llegan a ser muy notables.





Armado de cuadernas.



Dibujo del calafetado de un barco.



Obra muerta de una barca de pesca almadrabra.

En el litoral gaditano aún encontramos algunos reductos de talleres donde todavía se construyen barcos de esta manera artesanal, aunque algunos instrumentos y herramientas para su construcción lógicamente han evolucionado. En estos talleres, se siguen más o menos las mismas pautas constructivas, por su proximidad geográfica, y, a falta de estudios detallados sobre sus técnicas de construcción, describimos a continuación, de manera genérica, este proceso a través de las descripciones dadas en algunos de estos talleres.

La construcción de una embarcación podría dividirse en varias fases:

#### - TRAZADO Y ARMADO DE CUADERNAS

El método tradicional y artesanal del "trazado" lo utilizaban hace siglos nuestros antepasados, y consiste en construir una pequeña maqueta a escala, de la cual se sacan a tamaño real todas las piezas del barco. En la actualidad el método es el mismo, solo cambian algunas de las herramientas utilizadas, por ejemplo, la barrena a dado paso al taladro o el serrucho a la sierra de calar eléctrica.

#### - MONTAJE O PUESTA EN QUILLA

Una vez armadas todas las cuadernas, se pasa a la quilla que debemos procurar que sea de una pieza y de madera dura (iroko, sapelli, eucalipto, etc.). Esta pieza irá fijada al suelo completamente a nivel, se ensambla a la misma la roda, también a nivel y de una sola pieza, luego se hace lo mismo con el taco de bocina por donde saldrá la hélice, el rabo de gallo por donde saldrá el eje del timón y luego el espejo o popa. A continuación se coloca la cuaderna "maestra" (llamada así por que es la que sirve de referente a la hora de trazar y divide el barco por la mitad), y luego las restantes, teniendo siempre en cuenta que estas tendrán que estar a nivel (utilizando para ello un compás grande con una plomada en el centro), después se unen todas con unos listones que posteriormente quitaremos una vez que se haya encintado el barco de proa a popa por fuera y por dentro.

#### - CUBIERTA Y OBRA MUERTA

Se coloca un guía que servirá para dar la curvatura a las vigas que soportan la cubierta llamadas "baos", una vez colocadas estas se unen con tablones de proa a popa llamados "esloras", se abren los huecos de motor y proa y se colocan las brazolas o guardamar donde irán colocados el puente y el tambucho de

proa, posteriormente se coloca el "trancanil", teniendo la precaución de abrir los huecos por donde se tendrán que introducir los "barraganetes" o "bolillos". Una vez clavado el "trancanil" se forra la cubierta.

En cada hueco que tiene el "trancanil" se mete una plantilla con la que se da por barraganetes que se meten a presión y luego clavados a la cinta exterior, se encintan estos por dentro y por fuera, y por último se coloca justo encima la "regata". A partir de aquí, ya se puede ver como quedará la embarcación, solomfalta ya forrarla.

#### - FORRADO O CALAFATEADO

Para facilitar el trabajo de forrar un costado se tendrá que tumbar el barco hacia el otro lado, se utiliza madera de pino Flandes a poder ser con pocos nudos (para evitar que roma la tabla), se saca la plantilla de cada una de ellas y para curvarlas se calientan previamente con agua caliente. Una vez forrada la embarcación, se procederá a calafatear el barco. Este proceso consiste en meter en cada junta o apego de tabla un hilo de estopa (hilo de cáñamo impregnado de brea). Una vez calafateado se procede a tapar cada junta o clavera que una vez seca dejará el casco listo para proceder a su lijado y posterior pintado.

#### - PINTADO Y ACABADO

Se vuelve a colocar el barco a nivel para así facilitar la colocación del motor, puente o cabina de mando, el cerramiento de popa y el palo de luces, luego se da una imprimación a todo el barco, que suele ser de minio para proteger el casco de las inclemencias del tiempo. Después de seca esta primera capa se procederá al pintado de cada zona de su color, excepto el fondo que para evitar el agarre de algas se pintará con patente o antifulin.

Una vez puesto el motor se colocará el puente, luego el cerramiento de popa y el palo de luces, quedando de esta forma lista para la botadura y navegar.

La carpintería de ribera supone una de las formas de vida tradicional más arraigadas en las riberas andaluzas, que con el paso del tiempo han venido a convertirse en actividades residuales practicadas por pocas personas. Tan pocas que en casos como el de Barbate, el oficio podría desaparecer en los próximos años.





Barca de pesca ya terminada.



Barca de pesca barbateña.



Torre del Tajo, Barbate.

Los motivos de esta paulatina desaparición se encuentra en dos factores fundamentales: por un lado, la crisis de las actividades pesqueras en la costa gaditana es directamente responsable de la disminución de la construcción de embarcaciones, hasta llegar ha reducirse, en el caso de Barbate, a solo dos talleres y cinco carpinteros especializados; por otro, las dificultades que estos carpinteros de ribera tienen para enseñar su oficio y para adaptarse a nuevas tecnologías.

Para nuestro catálogo se ha realizado un breve trabajo de campo etnográfico en uno de los talleres que aún queda en Barbate, Talleres Baro, con el fin de constatar las afirmaciones anteriores y una primera toma de contacto y profundización con este elemento patrimonial.

Los hermanos Diego y José Castillo Núñez de 64 y 68 años, respectivamente, junto a uno de los hijos de José, Jesús Castillo Baro, son los responsables de la carpintería de ribera en los talleres Baro. Ambos son integrantes de la empresa "Carpintería Castillo Núñez", la cuál realiza obras de carpintería en barcos para Talleres Baro, así como otros trabajos como la moderna construcción de embarcaciones en poliéster.

Según sus manifestaciones, son herederos de una tradición familiar que han mantenido a través del traspaso de conocimientos de generación en generación, pero sobre todo por amor a esta labor que ellos consideran todo un arte.

Los hermanos Castillo Núñez montaron su propia empresa en el año 1984. La empresa la componen unos cinco trabajadores, los tres miembros de la familia, más otros dos que les ayudan en tareas puntuales, llegando a realizar hasta tres barcos al año y otras tantas reparaciones.

### LA DEFENSA COSTERA

Entre finales del siglo XVI y principios del XVII, tras la petición de las Cortes y bajo la dirección de los Duques de Medina Sidonia, Felipe II mandó fortificar la costa mediterránea y suratlántica, para impedir el asedio y ataque de corsarios. Con esta finalidad se proyectó un sistema de comunicación entre la costa y los recintos amurallados mediante torres vigías.

Fue una gran empresa de ingeniería militar destinada a proteger las costas de los reinos peninsulares frente a los frecuentes golpes de mano de los piratas norteafricanos. La Península Ibérica, por su situación geográfica, por sus riquezas naturales y por ser puente entre

dos continentes, ha sido pieza clave codiciada en todas las épocas y por ello ha sido visitada y saqueada desde los albores de la humanidad.

En el marco de esta situación de rapiña, atropellos y muerte entre las poblaciones de nuestra costa se elabora un plan de defensa basado en la erección de una línea costera de torres almenaras desde Gibraltar hasta Ayamonte, construyéndose en el término de Barbate las torres del Tajo, de Gracia y de Meca.

Inicialmente se le encomienda esta tarea al Capitán General de la Artillería, Francés de Álava, el cuál, asesorado por el ingeniero Pedro Libado comienza las labores de reconocimiento del terreno. Sin embargo, será Bravo de Laguna quién, a partir de 1577, deba luchar con las reticencias, argucias y franca pobreza en ocasiones, de los habitantes y responsables de la costa.

En principio, los señores territoriales y Consejos locales se opusieron, argumentando pobreza de medios, inadecuada elección de emplazamiento para las almenaras o injusto reparto de los gastos para su construcción y mantenimiento. Todo ello provocó un considerable retraso en la ejecución de las torres, empezándose a construir casi diez años después y acabándose en torno a 1638, aunque no todas, pues varias de las proyectadas nunca se llegaron a comenzar.

Son construcciones ciclópeas de notable simplicidad, cuya funcionalidad de vigilancia y aviso constituye el objetivo único de su arquitectura, exenta de concesiones ornamentales o simbólicas.

#### - TORRE DEL TAJO

La Torre del Tajo -antiguamente llamada de la Tembladera- fue construida entre los años 1585 y 1588, siguiendo las trazas estandarizadas de los ingenieros militares. Costeada por por la Villa de Vejer y el Duque de Medina Sidonia, su objetivo fue evitar las aguadas y fondeaderos de navíos enemigos y transmitir las señales de aviso entre la torre de Trafalgar y el Castillo de Barbate que la orografía dificultaba.

Sin embargo, la visibilidad entre esta torre y la de Trafalgar no resultó idónea, por lo que hubo menester levantar otra Atalaya en el punto más elevado intermedio, primero en obra provisional y posteriormente ejecutada a en buena fábrica, la actual Torre de Meca, probablemente a comienzos del siglo XIX, a la par que la gemela Torre de Castillnovo, en la cercana playa de El Palmar.



Torre de Meca, Barbate.

Se trata de una de las torres almenaras levantadas en el litoral para advertir sobre la presencia de piratas o corsarios en las proximidades de la costa. Los ataques turco-berberiscos, que, durante siglos, asolaron la zona obligaron a la construcción de una red de torres que, más que de carácter defensivo, servían para comunicarse - a través de fuego, humo o disparos de artillería- a lo largo del litoral.

La Torre del Tajo está situada sobre el borde del acantilado del mismo nombre a una altitud d 100 metros sobre el nivel del mar. Con planta circular y una altura de 13.35 metros desde el baquetón de medio boce al plinto. Fue restaurada por la Junta de Andalucía en 1992.

- TORRE DE MECA

Torre de construcción moderna que pertenece al conjunto de torres de vigilancia que se distribuyen por el litoral gaditano.

Con una altura de 10,9 m. desde el plinto al baquetón de medio bocel, se erige sobre el Alto de Los Caños de Meca a 164 metros sobre el nivel del mar.

Construida a inicios del siglo XVII se encuentra a 2,5 kilómetros de la torre de Trafalgar y a más de 4 kilómetros de la Torres del Tajo. Con un tronco estilizado presenta la entrada en el lado contrario al mar.

Es la más alejada de la costa de las tres estudiadas a 1,2 Km. de ella.

Esta torre fue objeto de restauración entre 1992 y 1993, la cuál duró ocho meses. Fermín del Moral fue el impulsor de dicha restauración, realizándose el proyecto por los arquitectos Julio Malo de Molina y Valentín Pardo, asesorados por el arqueólogo de la Universidad de Cádiz Luis de Mora-Figueroa.

La restauración se llevó a cabo bajo la premisa del riguroso respeto y recomposición de los edificios tal como en su época se concebían, renunciando expresamente al uso de materiales modernos o exóticos, salvo por razones de seguridad, caso de la carpintería metálica y cristalería.

- TORRE DE TRAFALGAR

Ubicada junto al faro del mismo nombre, se encuentra derruida

en gran parte. Presenta planta cuadrada y plinto ataludado. No existe cubierta y la entrada se abre a una estancia rectangular.

Para la mayoría de aquellos que han estudiado las torres almenaras de la provincia gaditana, es una de las torres más bella y fuertes, e incluso la más antigua, a excepción de la Torre de la Peña, en el término de Tarifa.

- FARO DE TRAFALGAR

Aunque con unas funciones completamente diferentes, pues su funcionalidad es la señalización del transporte marítimo, el faro del trafalgar es también un elemento de defensa costera.

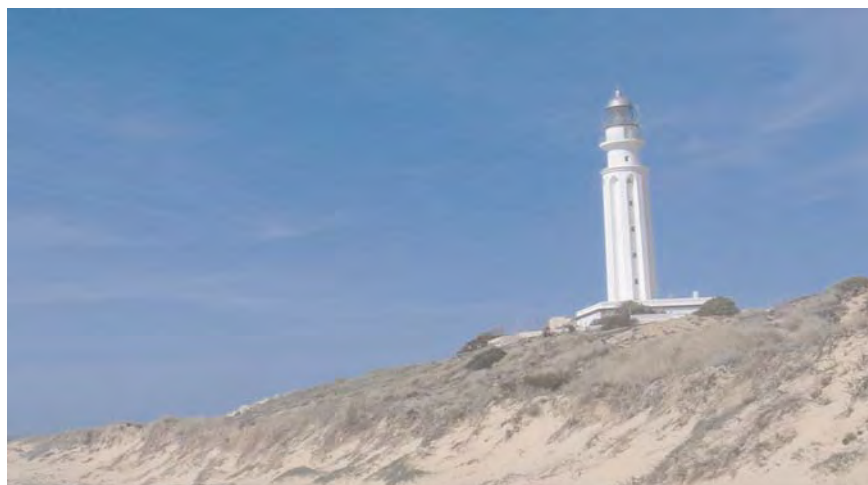
La torre pertenece a la época isabelina. La planta del año 1857 fue proyectada por el ingeniero y humanista Eduardo Saavedra y Moragas (1829-1912), constructor , entre otros, del Faro de Chipiona, el más alto de España y tercero del mundo.

El faro fue instalado en 1860 (Plan de alumbrado de las costas Españolas impulsado por el General Espartero) y se iluminaba por primera vez el 15 de Julio de 1862. Mide 34 metros y está a 71 sobre el nivel del mar.

En principio la torre era cilíndrica, pero el viento de levante la cuarteaba y fue necesario reforzarla. Dicho refuerzo se ejecutó en 1929, consistente éste en unos contrafuertes de hormigón para darle consistencia y se le dio la forma que tiene actualmente.



Torre de Trafalgar, Barbate.



Faro de Trafalgar, Barbate, en el Cabo de Trafalgar.



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ



### 3.9. BARBATE CULTURAL



El Dolmen



Abrigo Morjana

La magia que encierra el territorio barbateño ha favorecido que los hombres, a lo largo de la historia, lo hayan cargado de numerosos elementos místico-religiosos. Por tanto, la constatación de estos elementos y su profusión en el espacio y en el tiempo aportan a Barbate un carácter de culto y adoración.

De este modo, todos los pueblos que han pasado por Barbate han dejado huellas de sus cargas litúrgicas, las cuáles, muchas de ellas han permanecido hasta nuestros días. Este espacio incitaba a su adoración y a la necesidad de invocar a dioses, la cuál se fundamentaba, en cuestiones de trascendencia, como la adoración a la muerte, a los antepasados o el fin de la vida. Pero también, el territorio ha sido objeto de culto de manera indirecta, pidiendo el favor de los dioses para la fuerza del pueblo, su victoria en las batallas y como no, la fertilidad.

Esta adoración al territorio provenía de la importancia de este desde distintos factores, como su posición estratégica, la cantidad de recursos que de él se obtienen, y la comodidad para su asentamiento, con costas llanas y alargadas, monte cercano, llanos fértiles, fauna abundante, y buenas vías de comunicación tanto marítimas como terrestres.

Por estas circunstancias, el territorio era un elemento de admiración, codiciado por todos los pueblos que hasta él llegaban o tenían conocimiento del mismo, por ello, el contacto con los dioses era imprescindible para conseguir sus favores y aceptación. El culto a los dioses era una manera de agradecer a estos su permanencia en el territorio pero también era una manera de pedirles protección, frente a los peligros externos y a las continuas invasiones, y también era un modo de intentar conseguir mayor rendimiento de los recursos que este territorio les ofrecía.

Barbate ofreció abrigo a los pueblos prehistóricos, en sus montes y las cuevas que en él se encontraron. Fenicios y romanos se asentaron desarrollando una fuerte industria pesquera y comercial, tanto árabes como visigodos encontraron abrigo, protección y terrenos fértiles, en los que asentaron sus poblados colonizadores, resguardados del exterior por tierra y mar, y desde la Edad Media hasta la actualidad, las costas barbateñas han supuesto posibilitado un modelo de economía en torno a la cultura del mar.

Como muestras de admiración y agradecimiento al territorio, y su invocación a los dioses, encontramos restos de elementos de culto en todos estos pueblos: menhires, cuevas cargadas de pinturas prehistóricas, templos fenicios y romanos, ermitas visigodas e iglesias de gran tradición cristiana como la de San Paulino.

Con todo ello, Barbate se ha ido cargando gradualmente, de un valor simbólico y místico, adquiriendo un aura especial, con una gran fuerza de contacto entre la naturaleza y lo sobrenatural.

- **EL DOLMEN**

**Descripción:**

Se sitúa el yacimiento en la ladera SO. de la sierra del Retín, en una cota de 200 metros sobre el nivel del mar. El lugar es difícilmente accesible, estando cubierto, además, por un jaral muy denso.

El material lítico registrado, de sílex en su totalidad, se encuentra bajo una construcción natural de aspecto formal dolménico.

- **CUEVA DE LA FUENTE SANTA**

**Descripción:**

Restos. La superficie rocosa tiene muchas manchas de óxido de hierro que hacen difícil distinguir las pinturas de las coloraciones naturales.

- **ABRIGO MORJANA**

**Descripción:**

Es un abrigo rocoso de pequeñas dimensiones orientado hacia el SE que alberga en su interior restos de pintura rupestre. Esta pintura consiste en cuatro trazos horizontales localizados sobre un pequeño saliente rocoso de forma irregular cuyo eje mayor horizontal mide 41 cms. y su eje mayor vertical 28 cms. Este saliente se encuentra a 2,42 ms. del suelo natural de dicho abrigo en la pared Oeste. Esta pared da un pequeño reviro y toma dirección Sur. Este hecho explica la conservación de los restos de pinturas que, si bien están erosionadas y afectadas por el medio ambiente, están a cubierto de los vientos que azotan la región. A pesar de la perfecta disposición del saliente, los restos que quedan están muy deteriorados, existiendo un desconchado en la roca que afecta a tres de los cuatro trazos localizados. La pintura es de color rojo oscuro y parduzca. Los trazos poseen un grosor de 1 cm. y no son totalmente rectos aunque sí paralelos entre ellos, midiendo desde el trazo superior al inferior 15 cms.





Ermita de San Ambrosio



Ermita de San Ambrosio

de distancia y poseen una longitud que oscila entre 25 y 35 cms., debido a la pérdida de pintura por erosión.

- **LA OLIVA**

**Descripción:**

Está ubicado a orillas de la marisma del río Barbate que se extiende hacia el N, SE y E. Al oeste tenemos una serie de cerros cubiertos por un pinar denso.

El yacimiento se reduce a la Ermita, el campo norte y la carretera de acceso al lugar. Los materiales solo afloran entre las raíces de los grandes árboles que conforma la alameda o paseo de entrada a la Ermita, ya que los terrenos propiedad del Santuario no están arados. Se trata de piedras de construcción (ladrillos, revestimientos, etc), cerámicas a torno comunes y vidriadas, además de una basa en piedra arenisca troncopiramidal y algun pedestal con epígrafe funerario.

- **ERMITA DE SAN AMBROSIO**

**Descripción:**

De época romana hay restos de construcción y cerámica en superficie. Dichos restos son reaprovechados en época paleocristiana de cuyo periodo también se documenta una necrópolis. Sobre parte del yacimiento se levanta una iglesia en el siglo VII.

La edificación principal de la ermita de San Ambrosio consta de una nave única estructurada mediante cuatro arcos fajones apuntados de ladrillo, sobre los que se sustentaba una cubierta a dos aguas con caballete central, resuelta con vigería de madera, tablazón y teja.

Coincidiendo con los apoyos de los arcos, se adosan a los muros perimetrales sendas columnas, de diámetros desiguales y rematadas superiormente con cimacios de nacela, excepto las dos más próximas al ábside, con capiteles de orden compuesto, probablemente de origen romano. A los pies de la nave descrita se define un nártex, mediante la inserción en la construcción principal de un muro interior, con puerta. La cabecera se remata con un ábside rectangular, subdividido, a su vez, en un espacio

central, correspondiente al presbiterio, y sendos ámbitos laterales, correspondientes a una posible cripta y al arranque de una torre, hoy muy destruida. El muro que separa el presbiterio de la nave, resuelto mediante sillarejos y ripios, presenta un gran arco ojival central, con sendos medios arcos de descarga laterales.

Tras el ábside se sitúan los restos de una alberca o piscina, posiblemente correspondiente a un baptisterio y, según algunos autores, a una villa romana anterior.

El acceso desde el nártex, cubierto mediante un solo faldón con caída hacia el oeste, se realiza a través de un muro en el que se abre un hueco de herradura apuntado, enmarcado por alfiz y rematado por un escudo, ejecutado en fábrica de sillares de arenisca. Por encima del faldón de cubierta, hoy desaparecido, el muro se remataba con un frontón triangular con un óculo central abocinado y un reloj de sol en el vértice superior.

Los muros perimetrales de esta nave única, que presentan dos hojas yuxtapuestas descritas más adelante, comprenden la fábrica original de sillarejos visigoda, hasta la altura de los cimacios, y a partir de estos se prolongan muros de tapial y los arcos fajones ya descritos. El pavimento actual presenta una cota muy superior a la del basamento original de las columnas, como parecen revelar las proporciones aparentes de los fustres y de algunos huecos.

Esta construcción principal se completa con una capilla lateral de planta cuadrada, situada al norte, anexa a la nave y con acceso actual desde el exterior. La capilla, que albergó hasta hace escasos años una imagen de San Ambrosio, se construye mediante muros de mampostería, rematados con una bóveda ochavada sobre trompas simples en fábrica de ladrillo. Ambas construcciones, nave principal y capilla lateral, definen hacia el este los límites de un atrio actualmente delimitado por restos de muros, incluyendo en su frente oeste dos dependencias posiblemente correspondientes a la vivienda del ermitaño, así como un horno de planta circular dispuesto en el espacio libre del atrio.

En el flanco norte del atrio se intercalan otras casas o chozas, análogas a las situadas en el entorno inmediato a este atrio, hacia el norte. En este ámbito se encuentran igualmente restos de dos posibles tumbas, aparentemente similares a los de la vecina finca "El Pabellón", investigados y publicados en 1980.





- **IGLESIA DE SAN PAULINO**

De estilo moderno y funcional, la colocación de la primera piedra se hizo el 12 de Octubre de 1946 en los terrenos que ese mismo año se le compraron al ayuntamiento de Barbate, siendo obispo de Cádiz Tomás Gutiérrez Díaz y madrina María limón Caballero, Condesa de Barbate, representada por la señora del Alcalde. El responsable del proyecto fue el arquitecto diocesano fue Manuel Fernández Pujol. La finalización de la obras se llevaron a cabo en el año 1954, quedando bendecida la parroquia el día de la virgen del Pilar, justo ocho años después de la colocación de la primera piedra.



Iglesia de San Paulino



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ





## CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS



### 4. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS Y EDIFICACIONES DE INTERÉS



4.1. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS.

4.2. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. EDIFICACIONES DE INTERÉS.

NIVEL 1. EDIFICIOS INSCRITOS O INCOADOS EN EL CATALOGO GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ.

NIVEL 2. EDIFICIOS DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO Y TIPOLOGICO.

NIVEL 3. EDIFICIOS DE INTERÉS AMBIENTAL



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ





#### 4.1. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS.

##### 4.1.1 CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS

- |         |                      |
|---------|----------------------|
| CN1_01. | Casas de las Lusas   |
| CN1_02. | Barriada de El Pinar |
| CN1_03. | Barriada de La Paz   |



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ





## CONJUNTOS EDICADOS DE INTERÉS



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ



# C

ONJUNTOS DE INTERÉS

BARRIADA CASA DE LAS LUSAS  
CN1\_01



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

**Coordenadas UTM**

A(237243,4009658); B(237245,4009656); C(237246,4009655); D(237247,4009653); E(237247,4009651); F(237247,4009649); G(237247,4009648); H(237209,4009564); I(237209,4009563); J(237209,4009563); K(237209,4009563)

**Denominación**

BARRIADA CASAS DE LAS LUSAS

**Localización/Situación**

ZONA NORESTE

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

**Usos actuales**

RESIDENCIAL

**Propiedad**

PUBLICO/PRIVADO

**Descripción**

CONJUNTO URBANO FORMADO POR CINCO MODULOS, CADA UNO DE LOS CUALES ESTA FORMADO POR VARIOS BLOQUES DE TRES PLANTAS DE ALTURA. LO MAS SIGNIFICATIVO ES LA REDUCCION DE VOLUMEN EN LAS ESQUINAS Y ENCUENTRO CON BLOQUES TRANSVERSALES A UNA SOLA ALTURA.

**Tipología**

CONJUNTO URBANO

**Actividades**

RESIDENCIAL

**Periodo historico**

E. CONTEMP.

**Cronolog. Inicio**

SIGLO XX

**Cronolog. Fin**

-

**Estilo Arquitectonico**

MODERNA

**Elementos de interes**

EL INTERÉS DEL CONJUNTO RADICA EN LA TIPOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES Y LA RELACION DE LOS VOLUMENES CON EL ESPACIO PUBLICO.

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

**Clasificación**

PROTECCION TIPOLÓGICA

**Nivel Catalogo PGOU**

NIVEL 1

**Estado de conservacion**

BAJO

**Alteraciones**

OCUPACION DE LAS ESQUINAS CON AMPLIACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES, Y SUSTITUCION DE LOS ACABADOS, ROMPIENDO CON LA UNIDAD DEL CONJUNTO.

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

**Actuaciones Permitidas**

OBRAS ORDINARIAS Y DE URBANIZACION DEL ESPACIO URBANO.  
OBRAS DE CONSERVACIÓN, CONSOLIDACION, RESTAURACIÓN Y REHABILITACION DE LAS CONSTRUCCIONES. DEMOLICION DE AMPLIACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES SOBRE VOLUMENES DE PLANTA BAJA.

**Actuaciones Prohibidas**

ALTERACIÓN DE LA TRAMA URBANA ORIGINAL.  
ALTERACIÓN O DEMOLICIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES QUE CONFIGURAN LA BARRIADA.  
OCUPACION DE LOS ESPACIOS LIBRES CON NUEVAS CONSTRUCCIONES.  
OCUPACIÓN DE LOS VOLUMENES DE PLANTA BAJA

**Actuaciones Recomendadas**

-







# C

ONJUNTOS DE INTERÉS

BARRIADA DE EL PINAR  
CN1\_02



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

**Denominación**  
BARRIADA DE CARRERO BLANCO

**Localización/Situación**  
ZONA NORESTE

### Coordenadas UTM

A(237021,4009682); B(237032,4009701); C(237038,4009713); D(237039,4009713); E(237040,4009718); F(237041,4009720); G(237041,4009721); H(236999,4009736); I(236998,4009737); J(236997,4009738); K(236996,4009738)

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

**Usos actuales**  
RESIDENCIAL

**Propiedad**  
PUBLICO/PRIVADO

### Descripción

CONJUNTO URBANO COMPUESTO POR 48 BLOQUES DE TRES PLANTAS DE ALTURA Y DOS TIPOLOGIAS: LINEAL Y EN H. LAS FACHADAS SON SENCILLAS EN COMPOSICION CON RECERCADO VERDE DE TODOS LOS HUECOS. VUELO DE HORMIGON ARMADO. LAS VIVIENDAS DE PB CON ACCESO INDEPENDIENTE.

| Tipología       | Actividades | Periodo historico | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin | Estilo Arquitectonico |
|-----------------|-------------|-------------------|------------------|---------------|-----------------------|
| CONJUNTO URBANO | RESIDENCIAL | E. CONTEMP.       | SIGLO XX         | -             | MODERNA               |

### Elementos de interes

EL INTERÉS DEL CONJUNTO RADICA EN LA RELACION DE LOS VOLUMENES CON EL ESPACIO PUBLICO.

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

**Clasificación**  
PROTECCION URBANA

**Nivel Catalogo PGOU**  
NIVEL 1

**Estado de conservacion**  
BAJO

### Alteraciones

EN GENERAL NO PRESENTA ALTERACIONES IMPORTANTES, A EXCEPCION DE LA SUSTITUCION DE LOS ACABADOS, ROMPIENDO CON LA UNIDAD DEL CONJUNTO.

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

OBRAS ORDINARIAS Y DE URBANIZACION DEL ESPACIO URBANO.  
OBRAS DE CONSERVACIÓN, CONSOLIDACION, RESTAURACIÓN Y REHABILITACION DE LAS CONSTRUCCIONES QUE CONFIGURAN LA BARRIADA.

### Actuaciones Prohibidas

ALTERACIÓN DE LA TRAMA URBANA ORIGINAL.  
ALTERACIÓN O DEMOLICIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES QUE CONFIGURAN LA BARRIADA.  
OCUPACION DE LOS ESPACIOS LIBRES CON NUEVAS CONSTRUCCIONES.

### Actuaciones Recomendadas

ACTUACION EN EL ESPACIO PUBLICO.





# C ONJUNTOS DE INTERÉS

## BARRIADA DE LA PAZ CN1\_03



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominación

BARRIADA DE LA PAZ

Localización/Situación

ZONA NORESTE

Coordenadas UTM

A(237046,4009279); B(237043,4009273); C(237042,4009270); D(237032,4009249); E(237032,4009249); F(237032,4009249); G(237031,4009249); H(237031,4009248); I(237031,4009248); J(237031,4009248)

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales

RESIDENCIAL

Propiedad

PUBLICO/PRIVADO

Descripción

CONJUNTO URBANO FORMADO POR SEIS MODULOS, CADA UNO DE LOS CUALES ESTA FORMADO POR VARIOS GRUPOS DE CUATRO VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE DOS PLANTAS, DISTRIBUIDAS CADA UNA DE ELLAS PERPENDICULAR A LA ANTERIOR, USANDOSE EL PATIO COMO SEPARADOR.

Tipología

CONJUNTO  
URBANO

Actividades

RESIDENCIAL

Periodo historico

E. CONTEMP.

Cronolog. Inicio

SIGLO XX

Cronolog. Fin

-

Estilo Arquitectonico

MODERNA

Elementos de interes

EL INTERÉS DEL CONJUNTO RADICA EN LA TIPOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES Y LA RELACION DE LOS VOLUMENES CON EL ESPACIO PUBLICO.

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Clasificación

PROTECCION TIPOLOGICA

Nivel Catalogo PGOU

NIVEL 1

Estado de conservacion

BAJO

Alteraciones

EN GENERAL NO PRESENTA ALTERACIONES IMPORTANTES, A EXCEPCION DE LA SUSTITUCION DE LOS ACABADOS, ROMPIENDO CON LA UNIDAD DEL CONJUNTO.

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

Actuaciones Permitidas

OBRAS ORDINARIAS Y DE URBANIZACION DEL ESPACIO URBANO.  
OBRAS DE CONSERVACIÓN, CONSOLIDACION, RESTAURACIÓN Y REHABILITACION DE LAS CONSTRUCCIONES QUE CONFIGURAN LA BARRIADA.

Actuaciones Prohibidas

ALTERACIÓN DE LA TRAMA URBANA ORIGINAL.  
DEMOLICION DE LAS EDIFICACIONES CATALOGADAS.  
OCUPACION DE LOS ESPACIOS LIBRES CON NUEVAS CONSTRUCCIONES.

Actuaciones Recomendadas

INTERVENCION UNITARIA EN FACHADA Y REURBANIZACION.



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ



#### 4.2. CATALOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. EDIFICACIONES DE INTERÉS.

##### NIVEL I. EDIFICIOS INSCRITOS O INCOADOS EN EL CATÁLOGO GENERAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ.

---

- EN1\_01. Búnker de la Breña
- EN1\_02. Castillo de Barbate
- EN1\_03. Ermita de San Ambrosio
- EN1\_04. Fortaleza-Casa Chanca
- EN1\_05. Lonja de Pescado
- EN1\_06. Torre - Faro de Trafalgar
- EN1\_07. Torre de Buenavista
- EN1\_08. Torre de Meca
- EN1\_09. Torre de Trafalgar
- EN1\_010. Torre del Tajo

##### NIVEL II. EDIFICIOS DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO Y TIPOLOGICO.

---

- EN2\_01. Ayuntamiento
- EN2\_02. Capitanía del Puerto Deportivo
- EN2\_03. Cine Avenida
- EN2\_04. Cuarto de Armadores
- EN2\_05. Iglesia de San Paulino
- EN2\_06. Museo Municipal
- EN2\_07. Oficina de Turismo.
- EN2\_08. Policía Municipal
- EN2\_09. Vivienda Avda. de la Mar 03
- EN2\_10. Vivienda Calle Padre Castrillón 34
- EN2\_11. Cortijo - Hacienda "La Porquera" - Palomar de la Breña
- EN2\_12. Molino de San Ambrosio
- EN2\_13. Casa Ballel
- EN2\_14. Casa Gaspar

##### NIVEL III. EDIFICIOS DE INTERÉS AMBIENTAL.

---

- EN3\_01. Casa Alés
- EN3\_02. Casa Bayo
- EN3\_03. Caserío Gasma
- EN3\_04. Consorcio Nacional Almadrabero
- EN3\_05. Cortijo del Pericón
- EN3\_06. Cortijo La Oliva
- EN3\_07. Cortijo Naveda
- EN3\_08. Cortijo San Francisco de Paula

- EN3\_09. Marcaciones de Almadraba
- EN3\_10. Vivienda Avda. Cabo Diego Pérez Rodríguez
- EN3\_16. Vivienda Avda. Río Barbate 16
- EN3\_17. Vivienda Avda. Río Barbate 42
- EN3\_18. Vivienda Calle Capitán Haya 16
- EN3\_19. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 18
- EN3\_20. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 20
- EN3\_21. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 22
- EN3\_22. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 24
- EN3\_23. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 26
- EN3\_24. Vivienda Calle Ntra. Sra. de la Oliva 28
- EN3\_25. Vivienda Calle Ntra. Sra. del Carmen 07
- EN3\_26. Vivienda Calle Padre Castrillón 28
- EN3\_27. Vivienda Calle Real 20
- EN3\_28. Vivienda Calle Thompson 04
- EN3\_29. Vivienda Calle Thompson 06
- EN3\_30. Vivienda Calle Thompson 08
- EN3\_31. Vivienda Calle Thompson 10
- EN3\_32. Vivienda Calle Thompson 12
- EN3\_33. Vivienda Calle Thompson 13
- EN3\_34. Vivienda Calle Thompson 14
- EN3\_35. Vivienda Calle Thompson 15
- EN3\_36. Vivienda Calle Thompson 16
- EN3\_37. Vivienda Calle Thompson 17
- EN3\_38. Vivienda Calle Thompson 18
- EN3\_39. Vivienda Calle Thompson 20
- EN3\_40. Vivienda Calle Thompson 27
- EN3\_41. Vivienda Calle Thompson 29
- EN3\_42. Vivienda Calle Thompson 31
- EN3\_43. Vivienda Calle Thompson 33
- EN3\_44. Vivienda Calle Thompson 35
- EN3\_45. Vivienda Plaza Carlos Cano S/N



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ





## EDIFICACIONES DE INTERÉS



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ

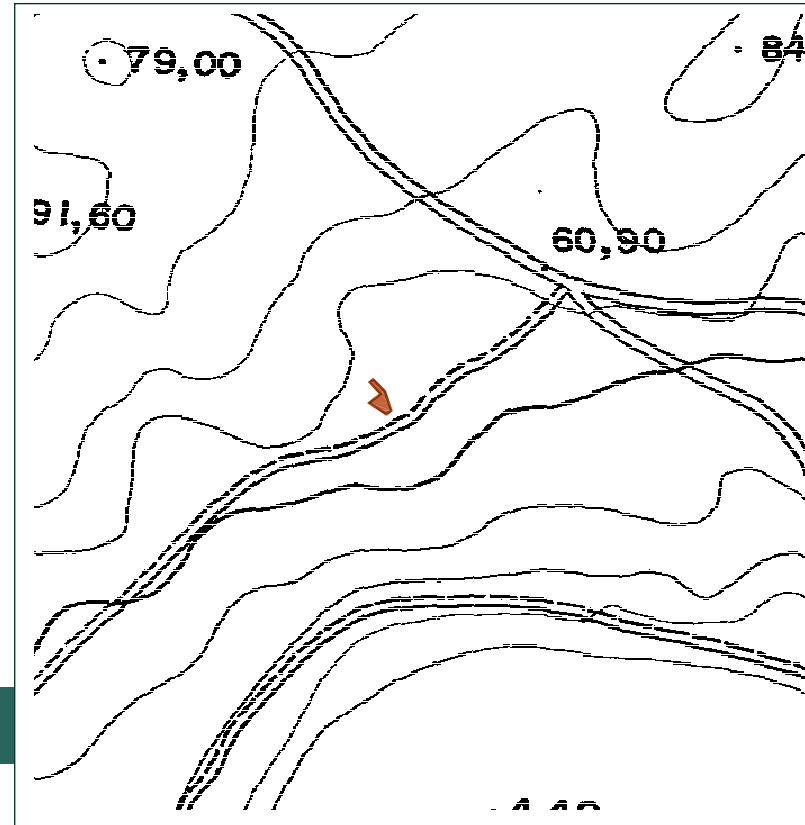




# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

BUNKER DE LA BREÑA  
EN1\_01  
NIVEL 1



|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Denominación</b><br>BÚNKER DE LA BREÑA                                 | <b>Localización/Situación</b><br>POLÍGONO 05, PARCELA 07. LA BREÑA |  |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |   |   |  |  |  |
| <b>Propiedad</b><br>PÚBLICA   | <b>Superficie</b><br>141,00 M2            | <b>Referencia Catastral</b><br>11 007A00500007                            |  |  |  |
| <b>Coordenadas</b><br>A(235299, 4009227); B(235288, 4009234); C(235295, 4009240); D(235288, 4009248); E(235290, 4009250); F(235298, 4009242); G(235302, 4009229)  |   |   |  |  |  |
| <b>Descripción</b><br>SE TRATA DE AUTÉNTICOS MONOLITOS DE HORMIGÓN, CASAMATAS DE IMPRESIONANTE Y SÓLIDO ASPECTO REDONDEADO, RESISTENTES A LA ARTILLERÍA DE LA ÉPOCA, DOTADAS DE ASPILLERAS PARA LAS AMETRALLADORAS Y VIGILANCIA DEL FRENTE MARÍTIMO.  |   |   |  |  |  |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |   |   |  |  |  |
| <b>Usos Históricos</b><br>EDIFICIO SINGULAR. BÚNKER.  | <b>Periodo histórico</b><br>CONTEMPORÁNEA | <b>Cronolog. Inicio</b><br>SIGLO XX.                                      | <b>Cronolog. Fin</b><br>SIGLO XX.                                  | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>-                          |  |
| <b>Usos actuales</b> SIN USO  |   |   |  |  |  |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |   |   |  |  |  |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |   |   |  |  |  |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICO  | <b>Estado de conservación</b><br>BAJO     | <b>Alteraciones</b><br>FALTA DE USO Y MANTENIMIENTO.                      |  |  |  |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |   |   |  |  |  |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 1. PROTECCION INTEGRAL  |   |   |  |  |  |
| <b>Estado</b><br>DECLARADO  | <b>Figura Proteccion</b><br>BIC           | <b>Tipología jurídica</b><br>MONUMENTO                                    | <b>Categoría</b><br>INMUEBLE                                       | <b>Código SIPHA</b><br>-                                   |  |
| <b>Fecha</b><br>22/04/1949  | <b>Publicacion</b><br>BOE                 | <b>Fecha Publicacion</b><br>05/05/1949                                    | <b>Numero</b><br>125   | <b>Página</b><br>-   |  |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |   |   |  |  |  |
| 5.1. Totalidad del Conjunto <input checked="" type="checkbox"/>   |   | 5.2. Tipo de Cubierta <input type="checkbox"/>                            |  | 5.3. Volumetría del Conjunto <input type="checkbox"/>      |  |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura <input type="checkbox"/>  |   | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos <input type="checkbox"/> |  |  |  |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |   | 5.6.1. Entendido como piel <input type="checkbox"/>                       |  | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzija <input type="checkbox"/> |  |
| 5.7. Elementos Singulares   |   |   |  |  |  |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |   |   |  |  |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC LAS ACTUACIONES PERMITIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.  |   |   |  |  |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIONES TOTALES Y PARCIALES SIN JUSTIFICACIÓN TÉCNICA O HISTÓRICA. AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC, LAS ACTUACIONES PROHIBIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO. |   |   |  |  |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR COMO MIRADOR.   |   |   |  |  |  |





# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

CASTILLO DE BARBATE  
EN1\_02  
NIVEL 1



|  |                                       |   |   |                                   |                          |
|--|---------------------------------------|---|---|-----------------------------------|--------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                       | <b>Denominación</b><br>CASTILLO DE BARBATE          | <b>Localización/Situación</b><br>C/ DORADA S/N CV. PASEO MARÍTIMO |                                   |                          |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                       |   |   |                                   |                          |
| <b>Propiedad</b><br>PÚBLICA  | <b>Superficie</b><br>3443,00 M2       | <b>Referencia Catastral</b>                         |   |                                   |                          |
| <b>Coordenadas</b><br>A(237311, 4008850); B(237277, 4008834); C(237248, 4008831); D(237246, 4008842); E(237218, 4008836); F(237211, 4008869); G(237240, 4008875); H(237264, 4008880); I(237274, 4008873); J(237276, 4008872); K(237276, 4008871); L(237277, 4008870) |                                       |   |   |                                   |                          |
| <b>Descripción</b><br>NO SE TIENEN DATOS DEL CASTILLO, AUNQUE SE SABEN QUE SUS RESTOS SE ENCUENTRAN EN LA ZONA DELIMITADA POR LAS COORDENADAS UTM.   |                                       |   |   |                                   |                          |
| DENTRO DE ESTA PARCELA SE ENCUENTRAN LOS DOS PUNTOS DE MARCACIONES DE LA ALMADRABA DE BARBATE QUE APARECE EN LA FOTOGRAFIA   |                                       |   |   |                                   |                          |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                       |   |   |                                   |                          |
| <b>Usos Históricos</b><br>CASTILLO   | <b>Periodo histórico</b><br>MEDIEVAL  | <b>Cronolog. Inicio</b>                             | <b>Cronolog. Fin</b>  | <b>Estilo Arquitectónico</b>      |                          |
| <b>Usos actuales</b> SIN USO   |                                       |   |   |                                   |                          |
| <b>Valores Etnológicos</b> RELACIONADOS CON EL ARTE DE PESCA DE LA ALMADRABA   |                                       |   |   |                                   |                          |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                       |   |   |                                   |                          |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA   | <b>Estado de conservación</b><br>BAJO | <b>Alteraciones</b><br>NO SE CONSERVAN LAS ESTRUCTU |   |                                   |                          |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                       |   |   |                                   |                          |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 1. PROTECCIÓN INTEGRAL   |                                       |   |   |                                   |                          |
| <b>Estado</b><br>DECLARADO   | <b>Figura Protección</b><br>BIC       | <b>Tipología jurídica</b><br>MONUMENTO              | <b>Categoría</b><br>INMUEBLE                                      | <b>Código SIPHA</b><br>110070101  |                          |
| <b>Fecha</b><br>22/01/1949   | <b>Publicación</b><br>BOE             | <b>Fecha Publicación</b><br>05/07/1949              | <b>Número</b><br>125  | <b>Página</b><br>-                |                          |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                       |   |   |                                   |                          |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input checked="" type="checkbox"/>   | 5.2. Tipo de Cubierta                               | <input type="checkbox"/>  | 5.3. Volumetría del Conjunto      | <input type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/>              | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos    | <input type="checkbox"/>  |                                   |                          |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                       | 5.6.1. Entendido como piel                          | <input type="checkbox"/>  | 5.6.2. Asociado a Primera Cruzija | <input type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                       |   |   |                                   |                          |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                       |   |   |                                   |                          |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC LAS ACTUACIONES PERMITIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.   |                                       |   |   |                                   |                          |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIONES TOTALES Y PARCIALES SIN JUSTIFICACIÓN TÉCNICA O HISTÓRICA. AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC, LAS ACTUACIONES PROHIBIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.                |                                       |   |   |                                   |                          |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA, CONSOLIDACIÓN DE RESTOS Y PUESTA EN VALOR.   |                                       |   |   |                                   |                          |





# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

ERMITA DE SAN AMBROSIO  
EN1\_03  
NIVEL 1



|  |                                     |  |  |   |                              |
|--|-------------------------------------|--|--|---|------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | <b>Denominación</b><br>ERMITA DE SAN AMBROSIO    | <b>Localización/Situación</b><br>POLÍGONO 02, PARCELA 08. SAN AMBROSIO |   |                              |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                     | <b>Propiedad</b><br>OBISPADO D                   | <b>Superficie</b><br>253,00 M2   | <b>Referencia Catastral</b><br>T1007A002000080000RP |                              |
| <b>Coordenadas</b><br>A(230200, 4012163); B(230208, 4012161); C(230214, 4012161); D(230215, 4012165); E(230223, 4012165); F(230224, 4012152); G(230215, 4012152); H(230210, 4012153); I(230205, 4012154); J(230198, 4012155)   |                                     |  |  |   |                              |
| <b>Descripción</b><br>NAVE ÚNICA ESTRUCTURADA MEDIANTE CUATRO ARCOS FAJONES APUNTADOS DE LADRILLO. CUBIERTA A DOS AGUÁS CON CABALLETE CENTRAL, DE VIGUERÍA DE MADERA, TABLAZÓN Y TEJA. A LOS PIES DE LA NAVE SE DEFINE UN NÁRTEX. LA CABECERA SE REMATA CON UN ÁBSIDE RECTANGULAR. |                                     |  |  |   |                              |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |   |                              |
| <b>Usos Históricos</b>   |                                     | <b>Periodo histórico</b>                         | <b>Cronolog. Inicio</b>  | <b>Cronolog. Fin</b>                                | <b>Estilo Arquitectónico</b> |
| EDIF. AGRARIO  |                                     | EDAD DEL HIERRO                                  | -  | -   | -                            |
| VILLAE   |                                     | A. IMP. ROMANO                                   | -  | -   | -                            |
| VILLAE   |                                     | B. IMP. ROMANO                                   | -  | -   | -                            |
| VILLAE   |                                     | REP. ROMANA                                      | -  | -   | -                            |
| ERMITA   |                                     | MEDIEVAL   | -  | -   | A. PALEOCRISTIANO            |
| ERMITA   |                                     | MEDIEVAL   | -  | -   | A. VISIGODO                  |
| <b>Usos actuales</b>   | SIN USO                             |  |  |   |                              |
| <b>Valores Etnológicos</b>   |                                     |  |  |   |                              |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |   |                              |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA   |                                     | <b>Estado de conservación</b><br>BAJO            | <b>Ateraciones</b><br>FALTA DE USO Y MANTENIMIENTO.                    |   |                              |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                     |  |  |   |                              |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 1. PROTECCIÓN INTEGRAL   |                                     |  |  |   |                              |
| <b>Estado</b><br>DECLARADO   | <b>Figura Protección</b><br>BIC     | <b>Tipología jurídica</b><br>MONUMENTO           | <b>Categoría</b><br>INMUEBLE   | <b>Código SIPHA</b><br>110070001                    |                              |
| <b>Fecha</b><br>17/02/2004   | <b>Publicación</b><br>BOJA          | <b>Fecha Publicación</b><br>16/03/2004           | <b>Número</b><br>52  | <b>Página</b><br>6625                               |                              |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                     |  |  |   |                              |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>   | 5.3. Volumetría del Conjunto                        | <input type="checkbox"/>     |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/>            | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>   |   | <input type="checkbox"/>     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                     | 5.6.1. Entendido como piel                       | <input type="checkbox"/>   | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzija                   | <input type="checkbox"/>     |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                     |  |  |   |                              |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                     |  |  |   |                              |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC LAS ACTUACIONES PERMITIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.   |                                     |  |  |   |                              |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIONES TOTALES Y PARCIALES SIN JUSTIFICACIÓN TÉCNICA O HISTÓRICA. AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC, LAS ACTUACIONES PROHIBIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.                              |                                     |  |  |   |                              |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN Y PUESTA EN VALOR.   |                                     |  |  |   |                              |





# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

FORTALEZA - CASA CHANCA  
EN1\_04  
NIVEL 1



**1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE** Denominación: FORTALEZA-CASA CHANCA Localización/Situación: MANZANA 37296. ZAHARA DE LOS ATUNES

**2. DATOS DEL INMUEBLE**

Propiedad: PÚBLICA Superficie: 1683,00 M2 Referencia Catastral: 3729602TF4032N0001EO; 3729606TF4032N0001HO; 3.7

Coordenadas: A(243990,4003033); B(243994,4003026); C(243992,4003025); D(244043,4002954); E(244065,4002920); F(244068,4002922); G(244072,4002916); H(244065,4002911); I(244063,4002913); J(243964,4002846); K(243891,4002957); L(243944,4002996); M(243985,4003026)

Descripción: EDIFICIO CUADRANGULAR CON ADARVE DE PARAPETO SIN MERLONES Y CAMINO DE RONDA. LA TORRE DE PONIENTE, CON CÁMARA INTERIOR Y, SOBRE LA BÓVEDA, TERRAZO ALTO CON PARAPETO. RESTOS DE TORRE DE LEVANTE, PUERTA DE TIERRA EN EL OESTE. PUERTAS DEL MAR EN EL SUR.

**3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE**

| Usos Históricos | Periodo histórico | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin | Estilo Arquitectónico |
|-----------------|-------------------|------------------|---------------|-----------------------|
| CASTILLO        | MEDIEVAL          | 1294             | -             | -                     |
| CASTILLO        | MODERNA           | 1500             | 1599          | -                     |
| CHANCA          | MODERNA           | 1500             | -             | -                     |

Usos actuales: SIN USO  
Valores Etnológicos:

**4. VALORACION DEL INMUEBLE**

Caracterización: ARQUITECTÓNICA ETNOLÓGICA Estado de conservación: BAJO Alteraciones: DISTINTAS INTERVENCIONES A LO LARGO DEL TIEMPO

**5. PROTECCIÓN** Nivel Catalogo PGOU: NIVEL 1. PROTECCIÓN INTEGRAL

| Estado DECLARADO  | Figura Protección BIC | Tipología jurídica LUGAR DE INTERÉS ETNOLÓGICO MONUMENTO | Categoría INMUEBLE | Código SIPHA 110070002 |
|-------------------|-----------------------|--|--------------------|------------------------|
| Fecha: 26/10/2004 | Publicación: BOJA     | Fecha Publicación: 19/10/2004                            | Número: 226        | Página: 26835          |

**6. ALCANCE DE LA PROTECCION**

|  |   |  |
|--|---|--|
| 5.1. Totalidad del Conjunto <input checked="" type="checkbox"/>          | 5.2. Tipo de Cubierta <input type="checkbox"/>                            | 5.3. Volumetría del Conjunto <input type="checkbox"/>      |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura <input type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos <input type="checkbox"/> |  |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos: <input type="checkbox"/>         | 5.6.1. Entendido como piel <input type="checkbox"/>                       | 5.6.2. Asociado a Primera Cruzija <input type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares <input type="checkbox"/>                       |   |  |

**7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS**

**Actuaciones Permitidas**  
AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC LAS ACTUACIONES PERMITIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.

**Actuaciones Prohibidas**  
DEMOLICIONES TOTALES Y PARCIALES SIN JUSTIFICACIÓN TÉCNICA O HISTÓRICA. AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC, LAS ACTUACIONES PROHIBIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.

**Actuaciones Recomendadas**  
CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR



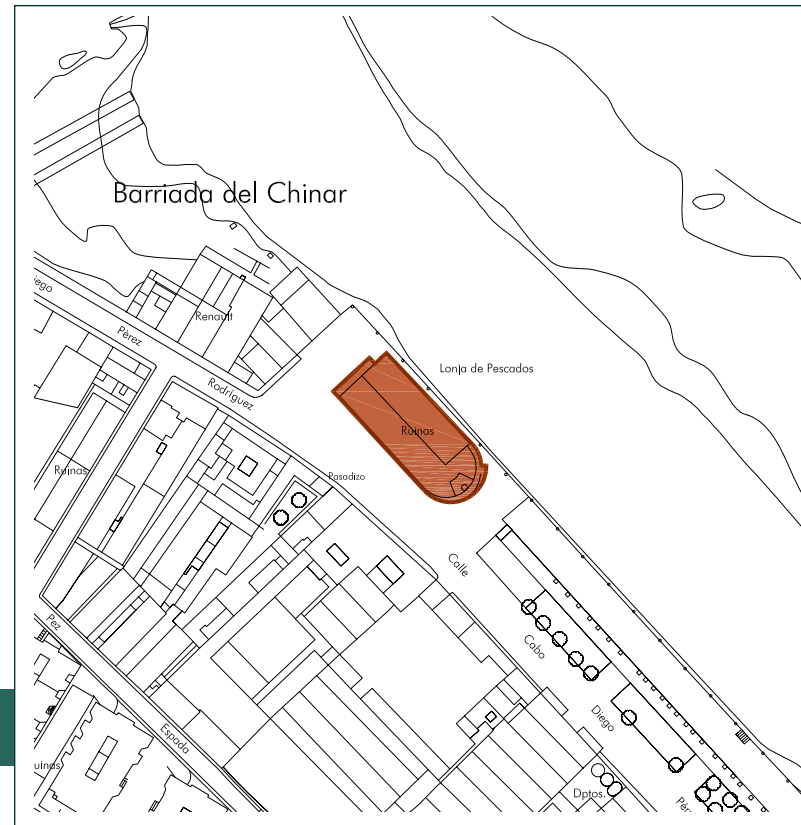




# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

LONJA DE PESCADO  
EN1\_05  
NIVEL 1



|  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Denominación</b><br>LONJA DE PESCADO                                   | <b>Localización/Situación</b><br>AVDA. CABO DIEGO PEREZ RODRIGUE 95 |  |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |   |   |   |  |  |
| <b>Propiedad</b><br>PÚBLICA  | <b>Superficie</b><br>1168,00 M2           | <b>Referencia Catastral</b><br>8187101TF3088N0001AR                       |   |  |  |
| <b>Coordenadas</b><br>A(238064, 4008806); B(238093, 4008776); C(238094, 4008775); D(238094, 4008774); E(238095, 4008772); F(238095, 4008771); G(238096, 4008769); H(238097, 4008769); I(238097, 4008765); J(238096, 4008763); K(238095, 4008762); L(238094, 4008760) |   |   |   |  |  |
| <b>Descripción</b><br>COMPOSICIÓN FORMADA POR UN CUERPO CILÍNDRICO, CON ELEMENTOS NAÚTICOS, QUE SE PROLONGA EN UNA NAVE RECTANGULAR QUE SE ABRE AL MUELLE, DESTACA LA FUNCIONALIDAD DEL EDIFICIO ABIERTO A LA ZONA DE CARGA Y ZONA DE VENTA.                         |   |   |   |  |  |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |   |   |   |  |  |
| <b>Usos Históricos</b><br>LONJA  | <b>Periodo histórico</b><br>CONTEMPORÁNEA | <b>Cronolog. Inicio</b><br>1940   | <b>Cronolog. Fin</b><br>2007  | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>RACIONALISTA               |  |
| <b>Usos actuales</b> SIN USO   |   |   |   |  |  |
| <b>Valores Etnológicos</b>   |   |   |   |  |  |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |   |   |   |  |  |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA   | <b>Estado de conservación</b><br>-        |   | <b>Alteraciones</b><br>-  |  |  |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |   |   |   |  |  |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 1. PROTECCION INTEGRAL   |   |   |   |  |  |
| <b>Estado</b><br>INSCRITO  | <b>Figura Protección</b><br>CGPHA GEN.    | <b>Tipología jurídica</b><br>-  | <b>Categoría</b><br>INMUEBLE  | <b>Código SIPHA</b><br>110070003                           |  |
| <b>Fecha</b><br>26/09/2001   | <b>Publicación</b><br>BOJA                | <b>Fecha Publicación</b><br>25/10/2001                                    | <b>Número</b><br>124  | <b>Página</b><br>17561                                     |  |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |   |   |   |  |  |
| 5.1. Totalidad del Conjunto <input checked="" type="checkbox"/>  |   | 5.2. Tipo de Cubierta <input type="checkbox"/>                            |   | 5.3. Volumetría del Conjunto <input type="checkbox"/>      |  |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura <input type="checkbox"/>   |   | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos <input type="checkbox"/> |   |  |  |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |   | 5.6.1. Entendido como piel <input type="checkbox"/>                       |   | 5.6.2. Asociado a Primera Cruzija <input type="checkbox"/> |  |
| 5.7. Elementos Singulares  |   |   |   |  |  |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |   |   |   |  |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC LAS ACTUACIONES PERMITIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.   |   |   |   |  |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIONES TOTALES Y PARCIALES SIN JUSTIFICACIÓN TÉCNICA O HISTÓRICA. AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC, LAS ACTUACIONES PROHIBIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.                |   |   |   |  |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACION Y PUESTA EN VALOR.   |   |   |   |  |  |



# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

TORRE - FARO DE TRAFALGAR  
EN1\_06  
NIVEL 1



|  |                                       |   |  |  |                          |
|--|---------------------------------------|---|--|--|--------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                       | <b>Denominación</b><br>TORRE-FARO DE TRAFALGAR      | <b>Localización/Situación</b><br>POLÍGONO 0,1 PARCELA 205. ZONA MARÍTIMA |  |                          |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                       | <b>Propiedad</b><br>PÚBLICA                         | <b>Superficie</b><br>232,00 M2   | <b>Referencia Catastral</b><br>11 007A001002050000RX |                          |
| <b>Coordenadas</b><br>A(227166, 4008720); B(227182, 4008712); C(227176, 4008700); D(227160, 4008708);  |                                       |   |  |  |                          |
| <b>Descripción</b><br>TORRE CILÍNDRICA DE UN SOLO CUERPO DE 34 METROS DE ALTURA CONSTRUIDA A FINALES DEL SIGLO XIX (1874) SOBRE LOS CIMIENTOS DE UNA TORRE DEL SIGLO XVII. EL FARO FUE INSTALADO EN 1860 Y REFORMADO EN 1929. FORMA PARTE DEL SISTEMA DEFENSIVO LITORAL. |                                       |   |  |  |                          |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                       |   |  |  |                          |
| <b>Usos Históricos</b>   | <b>Periodo histórico</b>              | <b>Cronolog. Inicio</b>                             | <b>Cronolog. Fin</b>   | <b>Estilo Arquitectónico</b>                         |                          |
| FARO   | MODERNA                               | SIGLO XVII  | SIGLO XIX  | -  |                          |
| FARO   | CONTEMPORÁNEA                         | SIGLO XIX   | -  | -  |                          |
| <b>Usos actuales</b> FARO  |                                       |   |  |  |                          |
| <b>Valores Etnológicos</b>   |                                       |   |  |  |                          |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                       |   |  |  |                          |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA   | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO | <b>Alteraciones</b><br>NO PRESENTA ALTERACIONES IMP |  |  |                          |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                       |   |  |  |                          |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 1. PROTECCIÓN INTEGRAL   |                                       |   |  |  |                          |
| <b>Estado</b><br>DECLARADO   | <b>Figura Protección</b><br>BIC       | <b>Tipología jurídica</b><br>MONUMENTO              | <b>Categoría</b><br>INMUEBLE   | <b>Código SIPHA</b><br>110070102                     |                          |
| <b>Fecha</b><br>22/04/1949   | <b>Publicación</b><br>BOE             | <b>Fecha Publicación</b><br>05/05/1949              | <b>Número</b><br>125   | <b>Página</b><br>-                                   |                          |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                       |   |  |  |                          |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input checked="" type="checkbox"/>   | 5.2. Tipo de Cubierta                               | <input type="checkbox"/>   | 5.3. Volumetría del Conjunto                         | <input type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/>              | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos    | <input type="checkbox"/>   |  | <input type="checkbox"/> |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                       | 5.6.1. Entendido como piel                          | <input type="checkbox"/>   | 5.6.2. Asociado a Primera Cruzija                    | <input type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                       |   |  |  |                          |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                       |   |  |  |                          |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC LAS ACTUACIONES PERMITIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.   |                                       |   |  |  |                          |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIONES TOTALES Y PARCIALES SIN JUSTIFICACIÓN TÉCNICA O HISTÓRICA. AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC, LAS ACTUACIONES PROHIBIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.                    |                                       |   |  |  |                          |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA, CONSOLIDACIÓN DE RESTOS Y PUESTA EN VALOR.   |                                       |   |  |  |                          |

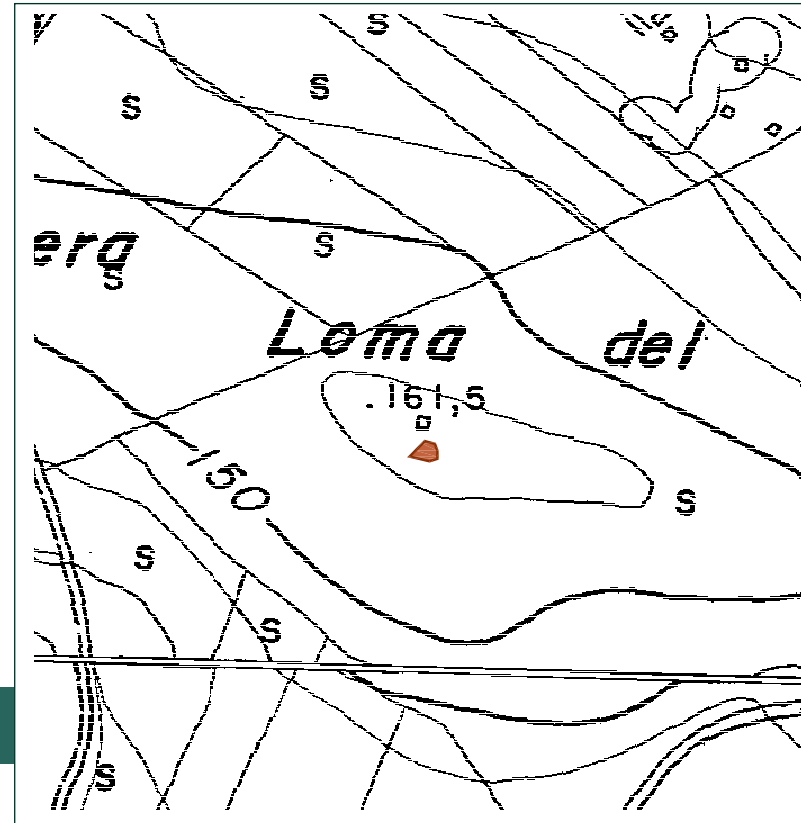




# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

TORRE DE BUENAVISTA  
EN1\_07  
NIVEL 1



|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |  | <b>Denominación</b><br>TORRE DE BUENAVISTA                                | <b>Localización/Situación</b><br>POLÍGONO 06, PARCELA 46. LA PORQUERA |  |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |  |   |   |  |  |
| <b>Propiedad</b><br>PRIVADA   | <b>Superficie</b><br>156,00 M2                       | <b>Referencia Catastral</b><br>T1007A006000460000RT                       |   |  |  |
| <b>Coordenadas</b><br>A(232445, 4011530); B(232455, 4011540); C(232461, 4011538); D(232463, 4011534); E(232463, 4011528); F(232458, 4011527);   |  |   |   |  |  |
| <b>Descripción</b><br>TORRE ALMENARA DE PLANTA CIRCULAR LEVANTADA EN EL INTERIOR QUE SE COMUNICABA CON LA TORRE DEL TAJO Y TORRE DE MECA. EN EL SIGLO XIX FUE RECONVERTIDA EN MOLINO DE VIENTO.   |  |   |   |  |  |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |  |   |   |  |  |
| <b>Usos Históricos</b><br>TORRE ALMENARA<br>MOLINO DE VIENTO  | <b>Periodo histórico</b><br>MODERNA<br>CONTEMPORÁNEA | <b>Cronolog. Inicio</b><br>SIGLO XIX                                      | <b>Cronolog. Fin</b><br>SIGLO XIX<br>SIGLO XX                         | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>-                          |  |
| <b>Usos actuales</b> SIN USO  |  |   |   |  |  |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |  |   |   |  |  |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |  |   |   |  |  |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA  | <b>Estado de conservación</b><br>BAJO                | <b>Alteraciones</b><br>FALTA DE USO Y MANTENIMIENTO.                      |   |  |  |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |  |   |   |  |  |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 1. PROTECCIÓN INTEGRAL  |  |   |   |  |  |
| <b>Estado</b><br>DECLARADO  | <b>Figura Protección</b><br>BIC                      | <b>Tipología jurídica</b><br>MONUMENTO                                    | <b>Categoría</b><br>INMUEBLE  | <b>Código SIPHA</b><br>-                                   |  |
| <b>Fecha</b><br>22/04/1949  | <b>Publicación</b><br>BOE                            | <b>Fecha Publicación</b><br>05/05/1949                                    | <b>Número</b><br>125  | <b>Página</b><br>-   |  |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |  |   |   |  |  |
| 5.1. Totalidad del Conjunto <input checked="" type="checkbox"/>   |  | 5.2. Tipo de Cubierta <input type="checkbox"/>                            |   | 5.3. Volumetría del Conjunto <input type="checkbox"/>      |  |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura <input type="checkbox"/>  |  | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos <input type="checkbox"/> |   |  |  |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |  | 5.6.1. Entendido como piel <input type="checkbox"/>                       |   | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzija <input type="checkbox"/> |  |
| 5.7. Elementos Singulares   |  |   |   |  |  |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |  |   |   |  |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC LAS ACTUACIONES PERMITIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.  |  |   |   |  |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIONES TOTALES Y PARCIALES SIN JUSTIFICACIÓN TÉCNICA O HISTÓRICA. AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC, LAS ACTUACIONES PROHIBIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO. |  |   |   |  |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA, CONSOLIDACIÓN DE RESTOS Y PUESTA EN VALOR.  |  |   |   |  |  |

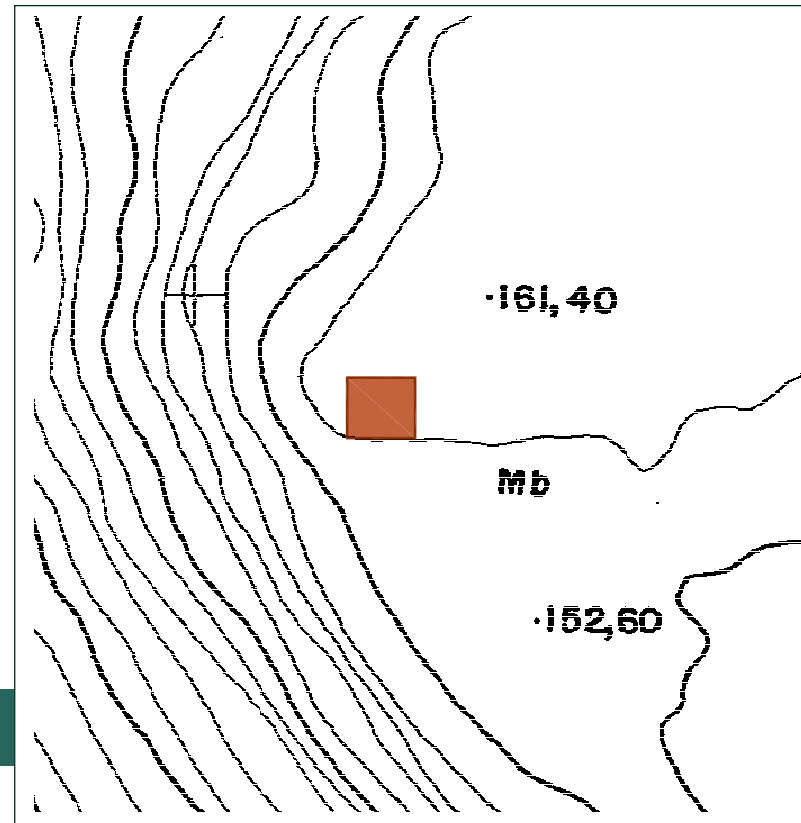




# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

TORRE DE MECA  
EN1\_08  
NIVEL 1



|  |                                       |   |   |  |  |
|--|---------------------------------------|---|---|--|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                       | <b>Denominación</b><br>TORRE DE MECA                                      | <b>Localización/Situación</b><br>POLIGONO 02, PARCELA 101. LA BREÑA |  |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                       |   |   |  |  |
| <b>Propiedad</b><br>PÚBLICA  | <b>Superficie</b><br>1800,00 M2       | <b>Referencia Catastral</b><br>11 007A00200101 0000RB                     |   |  |  |
| <b>Coordenadas</b><br>A(229150, 4009955); B(229150, 4009915); C(229105, 4009915); D(229105, 4009955)   |                                       |   |   |  |  |
| <b>Descripción</b><br>TORRE ALMENARA LEVANTADA EN EL LITORAL PARA ADVERTIR LA PRESENCIA DE ENEMIGOS. LOS ATAQUES TURCO-BERBERISCOS, QUE, DURANTE SIGLOS, ASOLARON LA ZONA OBLIGÓ A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA RED DE TORRES QUE SERVÍAN PARA COMUNICARSE A LO LARGO DEL LITORAL. |                                       |   |   |  |  |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                       |   |   |  |  |
| <b>Usos Históricos</b><br>TORRE VIGIA  | <b>Periodo histórico</b><br>MODERNA   | <b>Cronolog. Inicio</b>   | <b>Cronolog. Fin</b>  | <b>Estilo Arquitectónico</b>                               |  |
| <b>Usos actuales</b> SIN USO   |                                       |   |   |  |  |
| <b>Valores Etnológicos</b>   |                                       |   |   |  |  |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                       |   |   |  |  |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA   | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO | <b>Alteraciones</b>   |   |  |  |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                       |   |   |  |  |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 1. PROTECCIÓN INTEGRAL   |                                       |   |   |  |  |
| <b>Estado</b><br>DECLARADO   | <b>Figura Protección</b><br>BIC       | <b>Tipología jurídica</b><br>MONUMENTO                                    | <b>Categoría</b><br>INMUEBLE  | <b>Código SIPHA</b><br>110070046                           |  |
| <b>Fecha</b><br>22/04/1949   | <b>Publicación</b><br>BOE             | <b>Fecha Publicación</b><br>05/05/1949                                    | <b>Número</b><br>125  | <b>Página</b><br>-   |  |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                       |   |   |  |  |
| 5.1. Totalidad del Conjunto <input checked="" type="checkbox"/>  |                                       | 5.2. Tipo de Cubierta <input type="checkbox"/>                            |   | 5.3. Volumetría del Conjunto <input type="checkbox"/>      |  |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura <input type="checkbox"/>   |                                       | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos <input type="checkbox"/> |   |  |  |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                       | 5.6.1. Entendido como piel <input type="checkbox"/>                       |   | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzija <input type="checkbox"/> |  |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                       |   |   |  |  |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                       |   |   |  |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC LAS ACTUACIONES PERMITIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.   |                                       |   |   |  |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIONES TOTALES Y PARCIALES SIN JUSTIFICACIÓN TÉCNICA O HISTÓRICA. AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC, LAS ACTUACIONES PROHIBIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.                        |                                       |   |   |  |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>PUESTA EN VALOR.  |                                       |   |   |  |  |





# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

TORRE DE TRAFALGAR  
EN1\_09  
NIVEL 1



|   |                                      |   |  |  |  |
|---|--------------------------------------|---|--|--|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |                                      | <b>Denominación</b><br>TORRE DE TRAFALGAR                                 | <b>Localización/Situación</b><br>POLÍGONO 0,1 PARCELA 205. ZONA MARÍTIMA |  |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |                                      | <b>Propiedad</b><br>PÚBLICA   | <b>Superficie</b><br>79,00 M2  | <b>Referencia Catastral</b><br>T1007A001002050000RX        |  |
| <b>Coordenadas</b><br>A(227115, 4008725); B(227114, 4008736); C(227122, 4008735); D(227122, 4008724)  |                                      |   |  |  |  |
| <b>Descripción</b><br>TORRE DE PLANTA CUADRADA Y PLINTO ATALUDADO. NO EXISTE CUBIERTA Y LA ENTRADA SE ABRE A UNA ESTANCIA RECTANGULAR. SU CONSTRUCCIÓN SE REMONTA A LA ÉPOCA ÁRABE, EN TORNO AL SIGLO IX. ES UNA DE LAS TORRES ALMENARAS MAS ANTIGUAS DEL LITORAL GADITANO. |                                      |   |  |  |  |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |                                      |   |  |  |  |
| <b>Usos Históricos</b><br>TORRE VIGIA   | <b>Periodo histórico</b><br>MEDIEVAL | <b>Cronolog. Inicio</b><br>S. IX  | <b>Cronolog. Fin</b><br>-  | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>-                          |  |
| <b>Usos actuales</b> SIN USO  |                                      |   |  |  |  |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |                                      |   |  |  |  |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |                                      |   |  |  |  |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA  |                                      | <b>Estado de conservación</b><br>BAJO                                     | <b>Aalteraciones</b><br>PERDIDA DE ESTRUCTURA.                           |  |  |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |                                      |   |  |  |  |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 1. PROTECCIÓN INTEGRAL  |                                      |   |  |  |  |
| <b>Estado</b><br>DECLARADO  | <b>Figura Protección</b><br>BIC      | <b>Tipología jurídica</b><br>MONUMENTO                                    | <b>Categoría</b><br>INMUEBLE   | <b>Código SIPHA</b><br>110070102                           |  |
| <b>Fecha</b><br>22/04/1949  | <b>Publicación</b><br>BOE            | <b>Fecha Publicación</b><br>05/05/1949                                    | <b>Numero</b><br>125   | <b>Página</b><br>-   |  |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |                                      |   |  |  |  |
| 5.1. Totalidad del Conjunto <input checked="" type="checkbox"/>   |                                      | 5.2. Tipo de Cubierta <input type="checkbox"/>                            |  | 5.3. Volumetría del Conjunto <input type="checkbox"/>      |  |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura <input type="checkbox"/>  |                                      | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos <input type="checkbox"/> |  |  |  |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |                                      | 5.6.1. Entendido como piel <input type="checkbox"/>                       |  | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzija <input type="checkbox"/> |  |
| 5.7. Elementos Singulares   |                                      |   |  |  |  |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |                                      |   |  |  |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC LAS ACTUACIONES PERMITIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.  |                                      |   |  |  |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIONES TOTALES Y PARCIALES SIN JUSTIFICACIÓN TÉCNICA O HISTÓRICA. AL ESTAR DECLARADO, INSCRITO O INCOADO BIC, LAS ACTUACIONES PROHIBIDAS ESTÁN SUPEDITADAS AL INFORME DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE PATRIMONIO.                       |                                      |   |  |  |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA, CONSOLIDACIÓN DE RESTOS Y PUESTA EN VALOR.  |                                      |   |  |  |  |





# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

TORRE DEL TAJO  
EN1\_10  
NIVEL 1



**1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE**  
Denominación: TORRE DEL TAJO  
Localización/Situación: POLÍGONO 05 PARCELA 07. LA

**2. DATOS DEL INMUEBLE**  
Propiedad: PÚBLICA  
Superficie: 86,00 M2  
Referencia Catastral: 11007A00500007  
Coordenadas: A(232714, 4008074); B(232709, 4008069); C(232702, 4008066); D(232700, 4008070); E(232706, 4008077); F(232700, 4008070)

**Descripción**  
TORRE ALMENARA LEVANTADA EN EL LITORAL PARA ADVERTIR LA PRESENCIA DE ENEMIGOS. LOS ATAQUES TURCO-BEYOTAS DURANTE SIGLOS, ASOLARON LA ZONA OBLIGÓ A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA RED DE TORRES QUE SERVÍAN PARA LA VIGILANCIA DEL LITORAL.

**3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE**  
Usos Históricos: TORRE VIGIA  
Periodo histórico: MODERNA  
Cronolog. Inicio: 1500  
Cronolog. Fin: 1599  
Estilo Arquitectónico: -

Usos actuales: SIN USO  
Valores Etnológicos: -

**4. VALORACION DEL INMUEBLE**  
Caracterización: ARQUITECTÓNICA  
Estado de conservación: ALTO  
Alteraciones: LA TORRE HA SIDO RESTAURADA

**5. PROTECCIÓN**  
Nivel Catalogo PGOU: NIVEL 1. PROTECCIÓN INTEGRAL  
Estado: DECLARADO  
Figura Protección: BIC  
Tipología jurídica: MONUMENTO  
Fecha: 22/04/1949  
Publicación: BOE  
Fecha Publicación: 05/05/1949  
Categoría INMUEBLE  
Codigo SIPHA: 110070045  
Numero: 125  
Pagina: -

**6. ALCANCE DE LA PROTECCION**

|  |   |  |
|--|---|--|
| 5.1. Totalidad del Conjunto <input checked="" type="checkbox"/>          | 5.2. Tipo de Cubierta <input type="checkbox"/>                            | 5.3. Volumetría del Conjunto <input type="checkbox"/>      |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura <input type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos <input type="checkbox"/> |  |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:                                  | 5.6.1. Entendida como piel <input type="checkbox"/>                       | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzija <input type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares <input type="checkbox"/>                       |   |  |







# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

AYUNTAMIENTO  
EN2\_01  
NIVEL 2



|   |   |   |   |  |                                     |
|---|---|---|---|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Denominación</b><br>AYUNTAMIENTO BARBATE                 | <b>Localización/Situación</b><br>PLZA. DE LA INMACULADA S/N |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |   |   |   |  |                                     |
| <b>Propiedad</b><br>PÚBLICA   | <b>Superficie</b><br>697,00 M2          | <b>Referencia Catastral</b><br>7694401TF3079S0001DW         |   |  |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(237665, 4009507); B(237667, 4009487); C(237660, 4009486); D(237660, 4009485); E(237640, 4009483); G(237640, 4009484); H(237633, 4009483); I(237631, 4009503)  |   |   |   |  |                                     |
| <b>Descripción</b><br>FACHADA SIMÉTRICA DE DOS PLANTAS CON TORRES EN EL CUERPO CENTRAL, EL CUAL, SE ADELANTA CON RESPECTO AL RESTO DE LA MISMA. EN PB GALERÍA QUE SE ABRE A LA PLAZA POR ARCOS DE MEDIO PUNTO Y HUECOS ADINTELADOS. EN P1 HUECOS PRINCIPALES REMATADOS CON FRONTÓN.     |   |   |   |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |   |   |   |  |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>AYUNTAMIENTO  | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>1950                             | <b>Cronolog. Fin</b><br>-                                   | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>CLASICISMO OFICIALISTA |                                     |
| <b>Usos actuales</b> ADMINISTRATIVO   |   |   |   |  |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |   |   |   |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |   |   |   |  |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA  | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO   | <b>Alteraciones</b><br>LAS PROPIAS POR EL USO DEL EDIFICIO. |   |  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |   |   |   |  |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 2   |   |   |   |  |                                     |
| <b>Estado</b>   | <b>Figura Protección</b>                | <b>Tipología jurídica</b>                                   | <b>Categoría</b>  | <b>Código SIPHA</b>                                    |                                     |
| <b>Fecha</b>  | <b>Publicación</b>                      | <b>Fecha Publicación</b>                                    | <b>Número</b>   | <b>Página</b>  |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |   |   |   |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta                                       | <input type="checkbox"/>                                    | 5.3. Volumetría del Conjunto                           | <input type="checkbox"/>            |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input checked="" type="checkbox"/>     | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos            | <input type="checkbox"/>                                    |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |   | 5.6.1. Entendido como piel                                  | <input type="checkbox"/>                                    | 5.6.2. Asociado a Primera Crujía                       | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares   |   |   |   |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |   |   |   |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN; LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEBERÁN GARANTIZAR EL MANTENIMIENTO DE LAS FACHADAS, LA GALERÍA DE PLANTA BAJA, LA ESCALERA PRINCIPAL Y LA ESTRUCTURA VERTICAL ORIGINAL, PUDIENDOSE REALIZAR REDISTRIBUCIONES. |   |   |   |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA.       |   |   |   |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN E ILUMINACION MONUMENTAL.   |   |   |   |  |                                     |

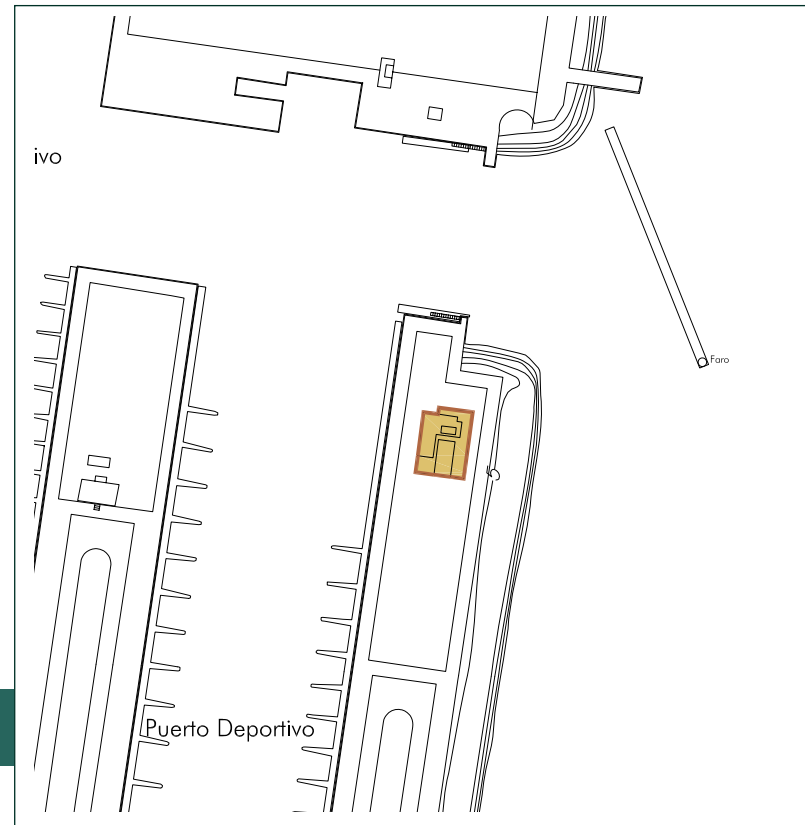




# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

CAPITANÍA DEL PUERTO DEPORTIVO  
EN2\_02  
NIVEL 2



|   |   |   |  |                                   |                                     |
|---|---|---|--|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Denominación</b><br>CAPITANÍA DEL PUERTO DEPORTIVO | <b>Localización/Situación</b><br>C/ ALBUFERA |                                   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Propiedad</b><br>PÚBLICA   | <b>Superficie</b><br>346,00 M2          | <b>Referencia Catastral</b><br>6784601TF3068N0001AL   |  |                                   |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(236372, 4008569); B(236377, 4008568); C(236377, 4008570); D(236389, 4008569); E(236386, 4008547); F(236381, 4008547); G(236376, 4008548); H(236370, 4008549); I(236370, 4008554)  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Descripción</b><br>EDIFICACIÓN DE TRES PLANTAS ORGANIZADAS POR LOS TRES GRUPOS FUNCIONALES REQUERIDOS. LA PLANTA EN FORMA DE L PERMITE LA DIVISIÓN ENTRE LA COMUNICACIÓN VERTICAL Y ARCHIVOS Y LAS OFICINAS. DISPONE UNA PEQUEÑA TORRE DE OBSERVACIÓN.                         |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>EDIFICIO DEL TRANSPORTE   | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>1996/2000                  | <b>Cronolog. Fin</b><br>-                    | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>- |                                     |
| <b>Usos actuales</b> DOTACIONAL   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>-   | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO   | <b>Alteraciones</b><br>-                              |  |                                   |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 2   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Estado</b><br>-  | <b>Figura Protección</b><br>-           | <b>Tipología jurídica</b><br>-                        | <b>Categoría</b><br>-                        | <b>Código SIPHA</b><br>110070106  |                                     |
| <b>Fecha</b><br>-   | <b>Publicación</b><br>-                 | <b>Fecha Publicación</b><br>-                         | <b>Número</b><br>-                           | <b>Página</b><br>-                |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |   |   |  |                                   |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta                                 | <input checked="" type="checkbox"/>          | 5.3. Volumetría del Conjunto      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input checked="" type="checkbox"/>     | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos      | <input type="checkbox"/>                     |                                   |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |   | 5.6.1. Entendido como piel                            | <input type="checkbox"/>                     | 5.6.2. Asociado a Primera Cruzija | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>-  |   |   |  |                                   |                                     |







# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

CINE AVENIDA  
EN2\_03  
NIVEL 2



|  |                                  |  |  |                                       |                          |
|--|----------------------------------|--|--|---------------------------------------|--------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                  | Denominación<br>CINE AVENIDA                     | Localización/Situación<br>AVDA. RÍO BARBATE 27 |                                       |                          |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                  |  |  |                                       |                          |
| Propiedad<br>PÚBLICA   | Superficie<br>904,00 M2          | Referencia Catastral<br>7894901TF3079S0001JW     |  |                                       |                          |
| Coordenadas<br>A(237839, 4009444); B(237836, 4009473); C(237866, 4009477); D(237870, 4009447);   |                                  |  |  |                                       |                          |
| Descripción<br>EDIFICIO EXENTO, CON 2 PARTES BIEN DIFERENCIADAS: LA DESTINADA A ESPECTÁCULOS PÚBLICOS Y LA QUE SIRVE DE VIVIENDA Y GUARDA DE ELEMENTOS. LA PARTE DE ESPECTÁCULOS CONSTA DE: SALA INFERIOR Y SUPERIOR, VESTUARIOS, CUARTO DE PROYECCIÓN, TAQUILLAS Y SERVICIOS  |                                  |  |  |                                       |                          |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                  |  |  |                                       |                          |
| Usos Históricos<br>CINE  | Periodo histórico<br>E. CONTEMP. | Cronolog. Inicio<br>1940                         | Cronolog. Fin<br>-                             | Estilo Arquitectónico<br>RACIONALISTA |                          |
| Usos actuales SIN USO  |                                  |  |  |                                       |                          |
| Valores Etnológicos  |                                  |  |  |                                       |                          |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                  |  |  |                                       |                          |
| Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA<br>ETNOLÓGICA  | Estado de conservación<br>BAJO   | Alteraciones<br>FALTA DE USO Y MANTENIMIENTO.    |  |                                       |                          |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                  |  |  |                                       |                          |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 2   |                                  |  |  |                                       |                          |
| Estado   | Figura Protección                | Tipología jurídica                               | Categoría                                      | Código SIPHA                          |                          |
| Fecha  | Publicación                      | Fecha Publicación                                | Número   | Página                                |                          |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                  |  |  |                                       |                          |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>         | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                       | 5.3. Volumetría del Conjunto          | <input type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/>         | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos |  | <input type="checkbox"/>              |                          |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                  | 5.6.1. Entendido como piel                       | <input checked="" type="checkbox"/>            | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzija     | <input type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares<br>PATIO DE BUTACAS  |                                  |  |  |                                       |                          |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                  |  |  |                                       |                          |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN. REHABILITACIÓN QUE GARANTIZARÁ EL MANTENIMIENTO DE LA FACHADA PRINCIPAL Y PATIO DE BUTACAS. DEMOLICIÓN DE CUERPOS AÑADIDOS AJENOS A LA COMPOSICIÓN ORIGINAL OBRAS NECESARIAS PARA SU ADECUACIÓN COMO EQUIPAMIENTO SOCIOCULTURAL Y CUMPLIMIENTO DE NORMATIVAS SECTORIALES. |                                  |  |  |                                       |                          |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA.   |                                  |  |  |                                       |                          |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN Y PUESTA EN VALOR.   |                                  |  |  |                                       |                          |

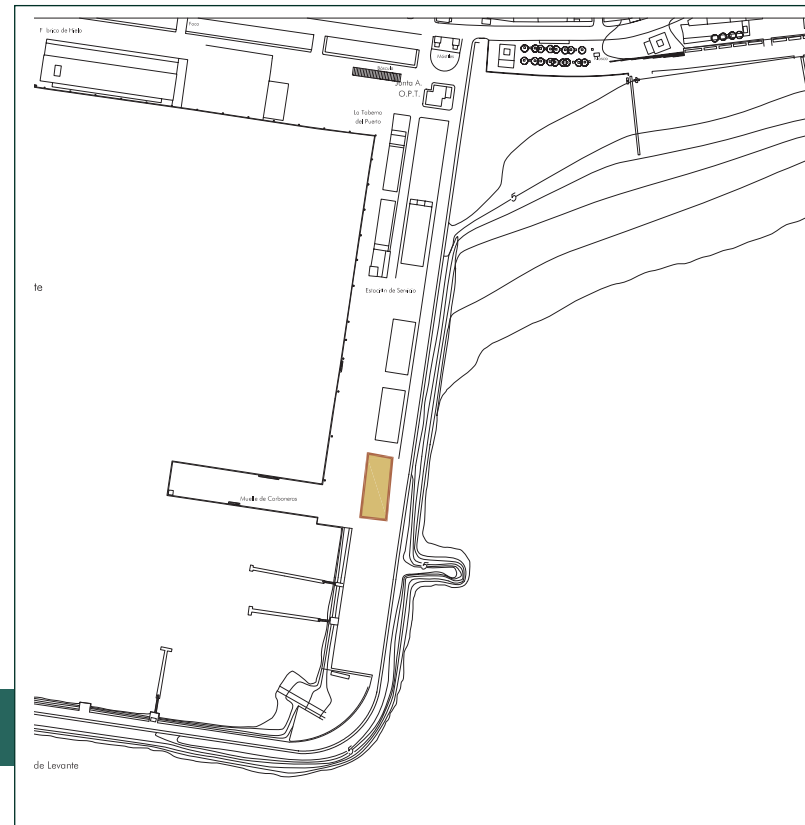




# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

CUARTO DE ARMADORES  
EN2\_04  
NIVEL 2



|   |   |   |  |                                   |                                     |
|---|---|---|--|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Denominación</b><br>CUARTO DE ARMADORES          | <b>Localización/Situación</b><br>C/ ALBUFERA |                                   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Propiedad</b><br>PRIVADA   | <b>Superficie</b><br>696,00 M2          | <b>Referencia Catastral</b><br>6784601TF3068N0001AL |  |                                   |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(236917, 4008549); B(236933, 4008546); C(236929, 4008505); D(236912, 4008507);   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Descripción</b><br>EDIFICACIÓN MARCADA POR LA NECESIDAD DE 16 CUARTOS DE ARMADORES, ESCASO MANTENIMIENTO Y ADAPTADA A LAS CONDICIONES AMBIENTALES. PARALEPÍPEDO DE LADRILLO KLINKER GRIS CON DOS CALLES TRANSVERSALES CON CUBIERTAS DE MAYOR ALTURA. DESTACA LA LUZ NATURAL.   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>EDIFICIO DEL TRANSPORTE   | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>2003/2004                | <b>Cronolog. Fin</b><br>-                    | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>- |                                     |
| <b>Usos actuales</b> DOTACIONAL   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA<br>ETNOLÓGICA  |   | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO               | <b>Alteraciones</b><br>-                     |                                   |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 2   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Estado</b>   | <b>Figura Protección</b>                | <b>Tipología jurídica</b>                           | <b>Categoría</b>                             | <b>Código SIPHA</b><br>110070110  |                                     |
|   |   |   | <b>Número</b>                                | <b>Página</b>                     |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |   |   |  |                                   |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta                               | <input checked="" type="checkbox"/>          | 5.3. Volumetría del Conjunto      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input checked="" type="checkbox"/>     | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos    |  |                                   | <input type="checkbox"/>            |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |   | 5.6.1. Entendido como piel                          | <input type="checkbox"/>                     | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>-  |   |   |  |                                   |                                     |







# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

IGLESIA SAN PAULINO  
EN2\_05  
NIVEL 2



|   |   |  |   |  |                                     |
|---|---|--|---|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Denominación</b><br>IGLESIA SAN PAULINO       | <b>Localización/Situación</b><br>C/ SAN PAULINO 5/N |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Propiedad</b><br>PRIVADA                      | <b>Superficie</b><br>969,00 M2                      | <b>Referencia Catastral</b><br>7694801TF3079S0001YW    |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(237678, 4009428); B(237681, 4009404); C(237641, 4009400); D(237639, 4009424); E(237660, 4009426)  |   |  |   |  |                                     |
| <b>Descripción</b><br>PLANTA DE CRUZ LATINA CON UNA NAVE CON BÓVEDA DE CAÑÓN REFORZADA CON ARCOS FAJONES DESCARGANDO SU PESO EN PILASTRAS. EN SENTIDO TRANSVERSAL ENCONTRAMOS OTRA NAVE Y EN LA INTERSECCIÓN DE AMBAS UNA CÚPULA NERVADA Y CON ÓCULOS, LEVANTADA SOBRE 4 ARCOS. |   |  |   |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |   |  |   |  |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>IGLESIA   | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>SIGLO XX              | <b>Cronolog. Fin</b><br>-                           | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>CLASICISMO OFICIALISTA |                                     |
| <b>Usos actuales</b> RELIGIOSOS   |   |  |   |  |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |   |  |   |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |   |  |   |  |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA<br>ETNOLÓGICA  | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO   | <b>Alteraciones</b><br>-                         |   |  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |   |  |   |  |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 2   |   |  |   |  |                                     |
| <b>Estado</b><br>-  | <b>Figura Protección</b><br>-           | <b>Tipología jurídica</b><br>-                   | <b>Categoría</b><br>-                               | <b>Código SIPHA</b><br>-                               |                                     |
| <b>Fecha</b><br>-   | <b>Publicación</b><br>-                 | <b>Fecha Publicación</b><br>-                    | <b>Número</b><br>-                                  | <b>Página</b><br>-                                     |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |   |  |   |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                            | 5.3. Volumetría del Conjunto                           | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input checked="" type="checkbox"/>     | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                            |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |   | 5.6.1. Entendido como piel                       | <input type="checkbox"/>                            | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzija                      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares   |   |  |   |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |   |  |   |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN. LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEBERÁN GARANTIZAR EL MANTENIMIENTO DE LAS FACHADAS Y TIPOLOGÍA. DEMOLICIÓN DE LAS DEPENDENCIAS PARROQUIALES CON INFORME PREVIO DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO.           |   |  |   |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA.          |   |  |   |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN E ILUMINACIÓN MONUMENTAL.   |   |  |   |  |                                     |





# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

MUSEO MUNICIPAL  
EN2\_06  
NIVEL 2



|  |                                  |  |  |                                  |                                     |
|--|----------------------------------|--|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                  | Denominación<br>MUSEO MUNICIPAL                  | Localización/Situación<br>AVDA. DE LA MAR 58 |                                  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                  |  |  |                                  |                                     |
| Propiedad<br>PÚBLICA   | Superficie<br>561.39 M2          | Referencia Catastral<br>7493804TF3079S0001ZW     |  |                                  |                                     |
| Coordenadas<br>A(2373.39 - 4009113); B(237350 - 4009129); C(237374 - 4009113); D(237365 - 4009099); E(237362 - 4009101); F(237360 - 4009098);  |                                  |  |  |                                  |                                     |
| <b>Descripción</b><br>EL CUERPO PRINCIPAL DE SU FACHADA ES SIMÉTRICO Y SE ADELANTA EN SU NIVEL INFERIOR REMARCADO POR TRES ARCOS DE MEDIO PUNTO EN SU FRENTE Y OTRO EN SUS LATERALES.<br><br>EN EL NIVEL SUPERIOR SE REMARCA MEDIANTE LA ESTRUCTURA ADINTELADA QUEDANDO LEVEMENTE RETRANQUEADO FACHADA. SU CUBIERTA ES PLANA A EXCEPCIÓN DEL TORREÓN QUE ES DE TEJA CURVA. |                                  |  |  |                                  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                  |  |  |                                  |                                     |
| Usos Históricos<br>MUSEO   | Periodo histórico<br>E. CONTEMP. | Cronológ. Inicio<br>S. XIX                       | Cronológ. Fin                                | Estilo Arquitectónico            |                                     |
| Usos actuales MUSEO  |                                  |  |  |                                  |                                     |
| Valores Etnológicos  |                                  |  |  |                                  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                  |  |  |                                  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA  | Estado de conservación<br>ALTO   | Alteraciones<br>PROPIAS DEL USO                  |  |                                  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                  |  |  |                                  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 2   |                                  |  |  |                                  |                                     |
| Estado   | Figura Protección                | Tipología jurídica                               | Categoría                                    | Código SIPHA                     |                                     |
| Fecha  | Publicación                      | Fecha Publicación                                | Número                                       | Página                           |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                  |  |  |                                  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>         | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input checked="" type="checkbox"/>          | 5.3. Volumetría del Conjunto     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/>         | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                     |                                  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                  | 5.6.1. Entendido como piel                       | <input type="checkbox"/>                     | 5.6.2. Asociado a Primera Crujea | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                  |  |  |                                  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                  |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.<br>RESTAURACIÓN DE LA MAQUINARIA.   |                                  |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA.  |                                  |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |                                  |  |  |                                  |                                     |

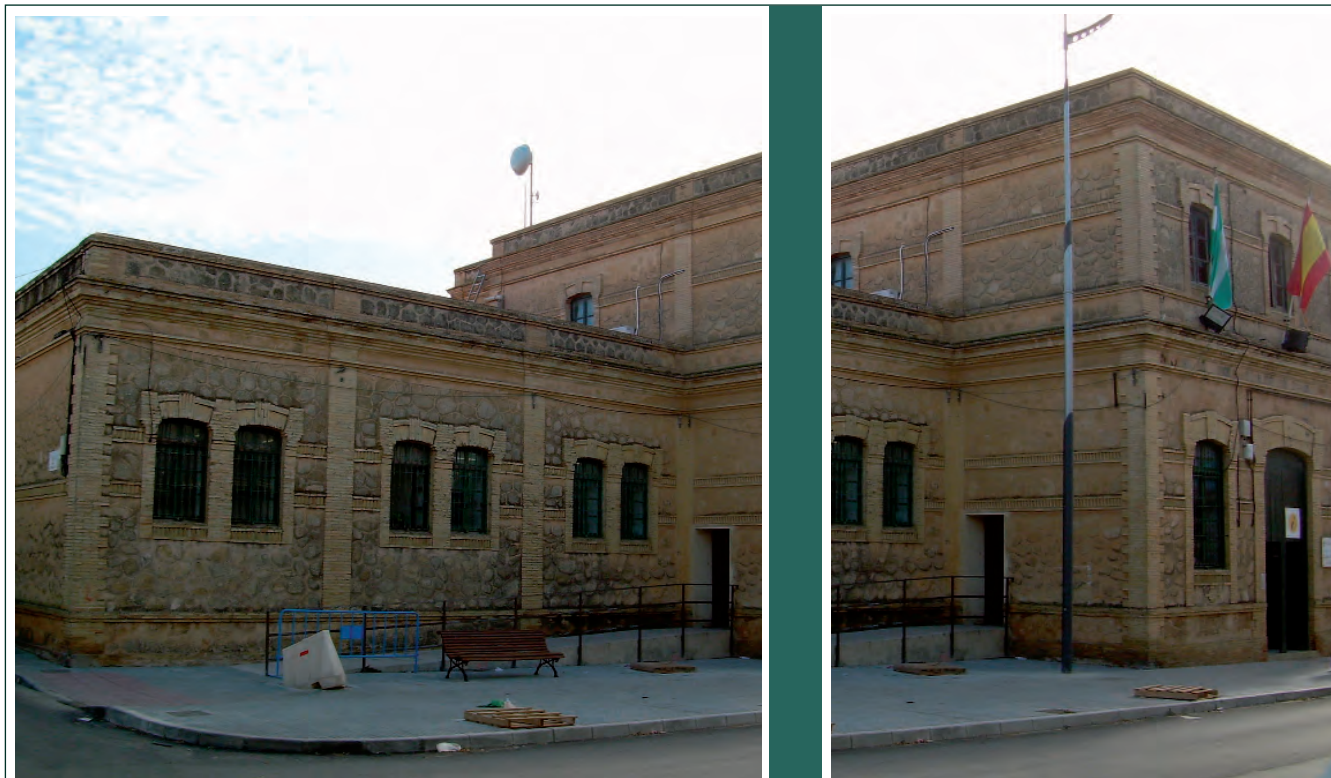




# E

## DIFICACIONES DE INTERÉS

OFICINA DE TURISMO  
EN2\_07  
NIVEL 2



|   |                          |   |   |   |                                     |
|---|--------------------------|---|---|---|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |                          | <b>Denominación</b><br>OFICINA DE TURISMO | <b>Localización/Situación</b><br>AVDA. RÍO BARBATE 25 |   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |                          | <b>Propiedad</b><br>PÚBLICA               | <b>Superficie</b><br>1120,00 M2                       | <b>Referencia Catastral</b><br>7894401TF3079S0001BW |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(237836, 4009478); B(237834, 4009490); C(237830, 4009490); D(237828, 4009500); E(237833, 4009501); F(237831, 4009513); G(237861, 4009517); H(237865, 4009481)  |                          |   |   |   |                                     |
| <b>Descripción</b><br>CONSTRUCCIÓN EXENTA EN LADRILLO TOSCO CON TRAZADO QUE RECUERDA A LAS CONSTRUCCIONES CIVILES RENACENTISTAS. CUERPO CENTRAL DE DOS PLANTAS. EN LOS EXTREMOS, DOS MÓDULOS DE TRES CUERPOS CON DOS HUECOS CADA UNO. TODOS LOS HUECOS CON ARCO REBAJADO.         |                          |   |   |   |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |                          |   |   |   |                                     |
| <b>Usos Históricos</b>  |                          | <b>Periodo histórico</b>                  | <b>Cronolog. Inicio</b>                               | <b>Cronolog. Fin</b>                                | <b>Estilo Arquitectónico</b>        |
| VIVIENDA  |                          | E. CONTEMP.                               | SIGLO XX  | -   | -                                   |
| EDIFICIO SINGULAR. OFICINA DE TURISMO   |                          | E. CONTEMP.                               | SIGLO XX  | -   | -                                   |
| <b>Usos actuales</b>  |                          | OFICINA DE TURISMO                        |   |   |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |                          |   |   |   |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |                          |   |   |   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA  |                          | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO     | <b>Alteraciones</b><br>SIN ALTERACIONES               |   |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |                          |   |   |   |                                     |
|   |                          | <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 2     |   |   |                                     |
| <b>Estado</b>   | <b>Figura Protección</b> | <b>Tipología jurídica</b>                 | <b>Categoría</b>                                      | <b>Código SIPHA</b>                                 |                                     |
| -   | -                        | -   | -   | -   |                                     |
| <b>Fecha</b>  | <b>Publicación</b>       | <b>Fecha Publicación</b>                  | <b>Número</b>   | <b>Página</b>                                       |                                     |
| -   | -                        | -   | -   | -   |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |                          |   |   |   |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   |                          | <input type="checkbox"/>                  | 5.2. Tipo de Cubierta                                 |   | <input type="checkbox"/>            |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   |                          | <input checked="" type="checkbox"/>       | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos      |   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |                          | <input type="checkbox"/>                  | 5.6.1. Entendido como piel                            |   | <input type="checkbox"/>            |
|   |                          | <input type="checkbox"/>                  | 5.6.2. Asociado a Primera Cruzja                      |   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares   |                          |   |   |   |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |                          |   |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN. LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEBERÁN GARANTIZAR EL MANTENIMIENTO DE LAS FACHADAS, ESCALERA DE ACCESO A P1 Y ESTRUCTURA VERTICAL PERMITIENDOSE LA REDISTRIBUCION. EL PATIO TRASERO NO PODRÁ OCUPARSE.   |                          |   |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. |                          |   |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN Y PUESTA EN VALOR.  |                          |   |   |   |                                     |





# E

EDIFICACIONES DE INTERÉS

POLICIA MUNICIPAL  
EN2\_08  
NIVEL 2



**1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE** Denominación: POLICIA MUNICIPAL Localización/Situación: AVDA. DE LA MAR 122

**2. DATOS DEL INMUEBLE**  
**Propiedad:** PÚBLICA **Superficie:** 1033,49 M2 **Referencia Catastral:** 7188209TF3078N0001 PM  
**Coordenadas:** A(237120, 4008876); B(237122, 4008878); C(237147, 4008905); D(237167, 4008889); E(237156, 4008876); F(237154, 4008875); G(237151, 4008873); H(237151, 4008870); I(237146, 4008866); J(237138, 4008859)

**Descripción:** EDIFICACIÓN DE DOS NIVELES DE ALTURA Y CUBIERTA PLANA. SU FACHADA ES SIMÉTRICA CON GRANDES HUECOS DE DIFERENTES TAMAÑOS Y FORMAS QUE ILUMINAN EL INTERIOR. SE ADELANTA UN CUERPO EN LA FACHADA CON TRES HUECOS ADINTELADOS EN CADA PLANTA. LOS HUECOS DE LA PLANTA SUPERIOR PROTEGIDOS CON UNA BARANDILLA METÁLICA. LA CUBIERTA SE CONFIGURA A DIFERENTES NIVELES ESTANDO LAS ESQUINAS DE LA FACHADA PRINCIPAL A MENOR ALTURA Y ESTANDO ESTA ZONA REHUNDIDA RESPECTO A LA FACHADA PRINCIPAL.

**3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE**  
**Usos Históricos:** OFICINAS **Periodo histórico:** E. CONTEMP. **Cronolog. Inicio:** 1958 **Cronolog. Fin:** - **Estilo Arquitectónico:** -

**Usos actuales:** DOTACIONAL  
**Valores Etnológicos:** -

**4. VALORACION DEL INMUEBLE**  
**Caracterización ARQUITECTÓNICA:** - **Estado de conservación:** ALTO **Alteraciones:** SIN ALTERACIONES

**5. PROTECCIÓN** Nivel Catalogo PGOU NIVEL 2

| Estado | Figura Protección | Tipología jurídica | Categoría | Código SIPHA |
|--------|-------------------|--------------------|-----------|--------------|
| Fecha  | Publicación       | Fecha Publicación  | Número    | Página       |
| -      | -                 | -                  | -         | -            |

**6. ALCANCE DE LA PROTECCION**

|   |                          |  |                                     |                                |                                     |
|---|--------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| 5.1. Totalidad del Conjunto                     | <input type="checkbox"/> | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.3. Volumetría del Conjunto   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura | <input type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>            | 5.6. Asociada a Primera Cruzja | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:         |                          | 5.6.1. Entendido como piel                       | <input type="checkbox"/>            |                                |                                     |
| 5.7. Elementos Singulares                       |                          |  |                                     |                                |                                     |

**7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS**  
**Actuaciones Permitidas:** CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN. LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEBERÁN GARANTIZAR EL MANTENIMIENTO DE LAS FACHADAS, ESCALERA DE ACCESO A P1 Y ESTRUCTURA VERTICAL PERMITIENDOSE LA REDISTRIBUCION. EL PATIO TRASERO NO PODRÁ OCUPARSE.

**Actuaciones Prohibidas:** DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA.

**Actuaciones Recomendadas:** -







# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA AVDA. DEL MAR 03  
EN2\_09  
NIVEL 2



|  |   |   |  |  |                                     |
|--|---|---|--|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Denominación</b><br>VIVIENDA                                 | <b>Localización/Situación</b><br>AVDA. DEL GENERALISIMO 03 |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Propiedad</b><br>PRIVADA                                     | <b>Superficie</b><br>480,00 M2                             | <b>Referencia Catastral</b><br>7796201TF3079N0001 UJ |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(237749,4009644); B(237747,4009644); C(237744,4009644); D(237741,4009644); E(237741,4009641); F(237738,4009638); G(237735,4009634); H(237734,4009631); I(237723,4009639); J(237732,4009652); K(237741,4009666); L(237743,4009669); M(237743,4009669)            |   |   |  |  |                                     |
| <b>Descripción</b><br>CONJUNTO RESIDENCIAL EN MANZANA TRIANGULAR FORMADO POR DOS PIEZAS RECTANGULARES DE DOS PLANTAS DE ALTURA Y COMPOSICIÓN SIMÉTRICA EN FACHADA, SIENDO LA PRINCIPAL DE MENOR DIMENSIÓN, UNIDAS POR UNA PIEZA CURVA DE UNA SOLA PLANTA. PATIO COMÚN.                 |   |   |  |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |   |   |  |  |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>BLOQUE   | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>SIGLO XX                             | <b>Cronolog. Fin</b><br>-                                  | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>REGIONALISTA         |                                     |
| <b>Usos actuales</b> RESIDENCIAL   |   |   |  |  |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>   |   |   |  |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |   |   |  |  |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA   | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO   | <b>Alteraciones</b><br>SIN ALTERACIONES QUE AFECTEN A TIPOLOGÍA |  |  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |   |   |  |  |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 2  |   |   |  |  |                                     |
| <b>Estado</b>  | <b>Figura Protección</b>                | <b>Tipología jurídica</b>                                       | <b>Categoría</b>   | <b>Código SIPHA</b>                                  |                                     |
| <b>Fecha</b>   | <b>Publicación</b>                      | <b>Fecha Publicación</b>  | <b>Número</b>  | <b>Página</b>  |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |   |   |  |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta   | <input type="checkbox"/>                                   | 5.3. Volumetría del Conjunto                         | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/>                | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos                | <input checked="" type="checkbox"/>                        |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |   | 5.6.1. Entendido como piel                                      | <input type="checkbox"/>                                   | 5.6.2. Asociado a Primera Cruzja                     | <input type="checkbox"/>            |
| 5.7. Elementos Singulares<br>ESCALERA  |   |   |  |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |   |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN. LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEBERÁN GARANTIZAR EL MANTENIMIENTO DE LAS FACHADAS, EL PATIO Y LA UBICACION DE LAS ESCALERAS, PUDIENDOSE REDISTRIBUIR CADA UNA DE LAS VIVIENDAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO.    |   |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIONES SEGUN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISION DE PATRIMONIO. CONTAMINACION VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. OBRAS QUE DISTORSIONEN LA UNIDAD DEL CONJUNTO RESIDENCIAL. |   |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN.   |   |   |  |  |                                     |







# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ PADRE CASTRILLÓN 34  
EN2\_10  
NIVEL 2



|   |   |  |   |   |                                     |
|---|---|--|---|---|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Denominación</b><br>VIVIENDA                  | <b>Localización/Situación</b><br>C/ PADRE CASTRILLON 34 |   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Propiedad</b><br>PRIVADA                      | <b>Superficie</b><br>358 M2                             | <b>Referencia Catastral</b><br>7792708TF3079S |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(237672 - 4008979); B(237679 - 4008992); C(237657 - 4009003); C(237651 - 4008991)  |   |  |   |   |                                     |
| <b>Descripción</b><br>CONJUNTO DE DOS VIVIENDAS EN ESQUINÁ DE DOS PLANTAS DE ALTURA CON COMPOSICIÓN SIMÉTRICA DE FACHADA PRINCIPAL FORMADA POR TRES HUECOS CON ARCO CARPANEL, Y SEIS HUECOS EN PLANTA BAJA Y CUATRO EN PLANTA PRIMERA EN FACHADA LATERAL, TAMBIÉN CARPANELES. |   |  |   |   |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |   |  |   |   |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>VIVIENDA  | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>SIGLO XIX             | <b>Cronolog. Fin</b><br>-                               | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>ISABELINO     |                                     |
| <b>Usos actuales</b> RESIDENCIAL  |   |  |   |   |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |   |  |   |   |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |   |  |   |   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA  | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO   |  | <b>Alteraciones</b><br>-                                |   |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |   |  |   |   |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3   |   |  |   |   |                                     |
| <b>Estado</b>   | <b>Figura Protección</b>                | <b>Tipología jurídica</b>                        | <b>Categoría</b>  | <b>Código SIPHA</b>                           |                                     |
| <b>Fecha</b>  | <b>Publicación</b>                      | <b>Fecha Publicación</b>                         | <b>Número</b>   | <b>Página</b>                                 |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |   |  |   |   |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                                | 5.3. Volumetría del Conjunto                  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input type="checkbox"/>                | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                                |   |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   | 5.6.1. Entendido como piel              |  | <input type="checkbox"/>                                | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzja              |                                     |
| 5.7. Elementos Singulares   |   |  |   |   |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |   |  |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADAS Y PRIMERA CRUJÍA POR CADA FACHADA.   |   |  |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL, SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS.                          |   |  |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>-  |   |  |   |   |                                     |

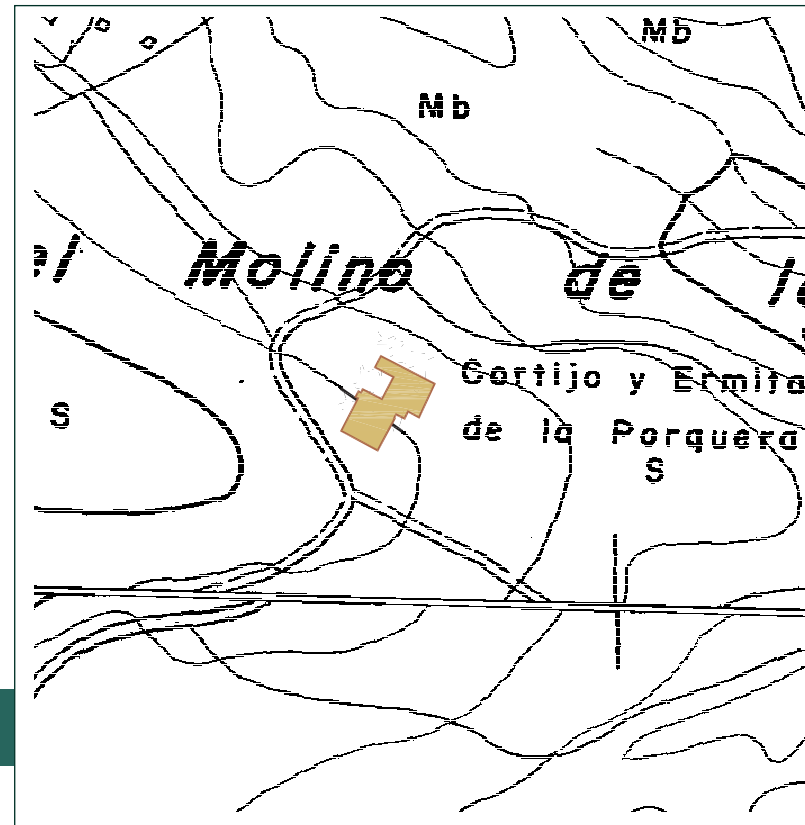




# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

CORTIJO - HACIENDA LA PORQUERA  
EN2\_11  
NIVEL 2



|  |                          |  |                                 |   |                                     |
|--|--------------------------|--|---------------------------------|---|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                          | <b>Denominación</b><br>CORTIJO - HACIENDA LA PORQUERA - P. POLIGONO 6, PARCELA 45, LA PORQUERA PALOMAR DE LA BREÑA | <b>Localización/Situación</b>   |   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                          | <b>Propiedad</b><br>PRIVADA  | <b>Superficie</b><br>1675,00 M2 | <b>Referencia Catastral</b><br>T1007A006000450000RL |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(232839, 4011539); B(232874, 4011520); C(232864, 4011498); D(232857, 4011502); E(232854, 4011497); F(232849, 4011500); G(232848, 4011497); H(232837, 4011476); I(232813, 4011489); J(232824, 4011511); K(232822, 4011511); L(232824, 4011515)                 |                          |  |                                 |   |                                     |
| <b>Descripción</b><br>CORTIJO ESTRUCTURADO EN TORNO A TRES PATIOS, DOS DE LABOR Y UN SEÑORÍO. DESTACA EL PALOMAR PARA LA EXPLOTACIÓN DE LA PALOMINA. CONSTA DE MUROS PARALELOS DISPUESTOS A AMBOS LADOS DEL PATIO. EN LOS MUROS SE ABREN LOS NICHOS DE PIEZAS CERÁMICAS CILÍNDRICAS. |                          |  |                                 |   |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                          |  |                                 |   |                                     |
| <b>Usos Históricos</b>   | <b>Período histórico</b> | <b>Cronolog. Inicio</b>  | <b>Cronolog. Fin</b>            | <b>Estilo Arquitectónico</b>                        |                                     |
| CORTIJO  | E. MODERNA               | SIGLO XVIII  | -                               | NEOCLÁSICO  |                                     |
| ERMITA   | E. CONTEMP.              | SIGLO XIX  | -                               | NEOCLÁSICO  |                                     |
| PALOMAR  | E. CONTEMP.              | SIGLO XIX  | -                               | NEOCLÁSICO  |                                     |
| <b>Usos actuales</b> HOSTELERO   |                          |  |                                 |   |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>   |                          |  |                                 |   |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                          |  |                                 |   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA-ETNOLÓGICA  |                          | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO  |                                 | <b>Ateraciones</b><br>TRANSFORMACION USO HOTELERO   |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                          |  |                                 |   |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 2  |                          |  |                                 |   |                                     |
| <b>Estado</b>  | <b>Figura Protección</b> | <b>Tipología jurídica</b>  | <b>Categoría</b>                | <b>Código SIPHA</b>                                 |                                     |
| -  | -                        | -  | -                               | 110070105   |                                     |
| <b>Fecha</b>   | <b>Publicación</b>       | <b>Fecha Publicación</b>   | <b>Número</b>                   | <b>Página</b>                                       |                                     |
| -  | -                        | -  | -                               | -   |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                          |  |                                 |   |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/> | 5.2. Tipo de Cubierta  | <input type="checkbox"/>        | 5.3. Volumetría del Conjunto                        | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos   | <input type="checkbox"/>        |   |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                          | 5.6.1. Entendido como piel   | <input type="checkbox"/>        | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía                    | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <b>5.7. Elementos Singulares</b><br>PALOMAR  |                          |  |                                 |   |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                          |  |                                 |   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>- CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.<br>- ADECUAR A USO HOTELERO LAS ESTANCIAS SIN ALTERAR LOS HUECOS DE FACHADA Y RESPETANDO LA TIPOLOGÍA ORIGINAL DEL CORTIJO.   |                          |  |                                 |   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA.    |                          |  |                                 |   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACION INTEGRAL DEL PALOMAR Y PUESTA EN VALOR.  |                          |  |                                 |   |                                     |

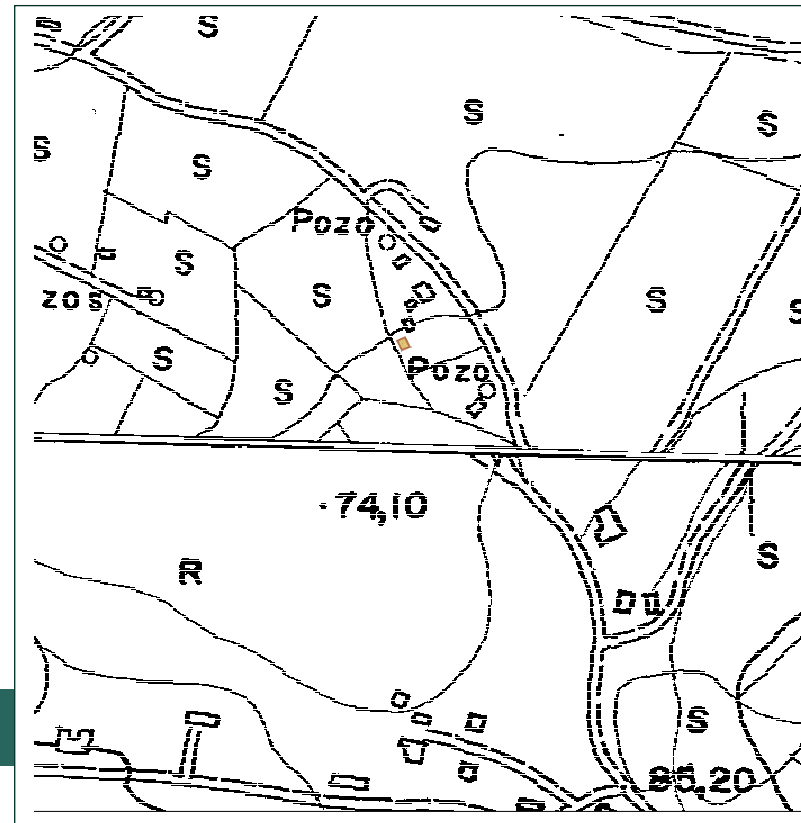




# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

MOLINO DE SAN AMBROSIO  
EN2\_12  
NIVEL 2



|  |  |  |  |  |                          |
|--|--|--|--|--|--------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |  | <b>Denominación</b><br>MOLINO SAN AMBROSIO           | <b>Localización/Situación</b><br>POLIGONO 02, PARCELA 18. SAN AMBROSIO |  |                          |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |  | <b>Propiedad</b><br>PRIVADA                          | <b>Superficie</b><br>38,00 M2  | <b>Referencia Catastral</b><br>11 007A002000180000RR |                          |
| <b>Coordenadas</b><br>A(230772, 4011513); B(230775, 4011507); C(230770, 4011505); D(230767, 4011511);  |  |  |  |  |                          |
| <b>Descripción</b><br>ANTIGUO MOLINO HARINERO UBICADO EN EL CURSO DEL RÍO SAN AMBROSIO. ESTÁ FORMADO POR UNA VIVIENDA DE UNA SOLA PLANTA Y CUBIERTA A DOS AGUAS, Y LA NAVE EN CUYA PARTE SUPERIOR SE CONSERVAN LAS CANALIZACIONES DE AGUA. EN PRINCIPIO SE CONSERVA LA MAQUINARIA. |  |  |  |  |                          |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |  |  |  |  |                          |
| <b>Usos Históricos</b><br>MOLINO DE AGUA   | <b>Periodo histórico</b><br>E. MODERNA | <b>Cronolog. Inicio</b><br>SIGLO XVIII               | <b>Cronolog. Fin</b><br>-  | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>-                    |                          |
| <b>Usos actuales</b> SIN USO   |  |  |  |  |                          |
| <b>Valores Etnológicos</b>   |  |  |  |  |                          |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |  |  |  |  |                          |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA   | <b>Estado de conservación</b><br>BAJO  | <b>Alteraciones</b><br>FALTA DE USO Y MANTENIMIENTO. |  |  |                          |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |  |  |  |  |                          |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 2  |  |  |  |  |                          |
| <b>Estado</b>  | <b>Figura Protección</b>               | <b>Tipología jurídica</b>                            | <b>Categoría</b>   | <b>Código SIPHA</b>                                  |                          |
| <b>Fecha</b>   | <b>Publicación</b>                     | <b>Fecha Publicación</b>                             | <b>Número</b>  | <b>Página</b>  |                          |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |  |  |  |  |                          |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input checked="" type="checkbox"/>    | 5.2. Tipo de Cubierta                                | <input type="checkbox"/>   | 5.3. Volumetría del Conjunto                         | <input type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/>               | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos     | <input type="checkbox"/>   | 5.6.2. Asociada a Primera Crujea                     | <input type="checkbox"/> |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |  | 5.6.1. Entendido como piel                           | <input type="checkbox"/>   |  |                          |
| <b>5.7. Elementos Singulares</b><br>MAQUINARIA   |  |  |  |  |                          |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |  |  |  |  |                          |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.<br>RESTAURACIÓN DE LA MAQUINARIA.   |  |  |  |  |                          |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA.  |  |  |  |  |                          |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN Y PUESTA EN VALOR.   |  |  |  |  |                          |





# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

CASA BALLEL  
EN2\_13  
NIVEL 2



|   |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
|---|-------------------------------------|--|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |                                     | Denominación<br>CASA BALLEL                      | Localización/Situación<br>LG ZAHORA |                                  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| Propiedad<br>PRIVADA  | Superficie<br>159,00 M2             | Referencia Catastral<br>7009201TF2170N0001HK     |                                     |                                  |                                     |
| Coordenadas<br>A(226760, 4010824); B(226753, 4010826); C(226749, 4010828); D(226749, 4010829); E(226748, 4010829); F(226748, 4010830); G(226747, 4010830); H(226747, 4010829); I(226747, 4010829); J(226746, 4010829); K(226746, 4010828)   |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| Descripción<br>VIVIENDA UNIFAMILIAR UTILIZADA COMO CASA DE VERANEO POR EL PROPIO ARQUITECTO. COMPOSICIÓN DE VOLÚMENES PUROS INTEGRANDOSE ASÍ EN LA ARQUITECTURA POPULAR DEL LUGAR. USA LOS MISMOS MATERIALES Y SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS DE LAS CASAS ORIGINARIAS DE ZAHORA.   |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA UNIFAMILIAR   | Periodo historico<br>E. CONTEMP.    | Cronolog. Inicio<br>1970                         | Cronolog. Fin<br>-                  | Estilo Arquitectonico<br>-       |                                     |
| Usos actuales RESIDENCIAL   |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| Valores Etnologicos   |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA   | Estado de conservacion<br>ALTO      | Alteraciones<br>-                                |                                     |                                  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 2  |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| Estado<br>INCLUIDO  | Figura Proteccion<br>I.B.R.PHA      | Tipologia juridica<br>-                          | Categoria<br>-                      | Codigo SIPHA<br>110070103        |                                     |
| Fecha<br>22/09/2009   | Publicacion<br>-                    | Fecha Publicacion<br>-                           | Numero<br>186                       | Pagina<br>29                     |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.3. Volumetría del Conjunto     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input checked="" type="checkbox"/> |                                  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |                                     | 5.6.1. Entendida como piel                       | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía | <input type="checkbox"/>            |
| 5.7. Elementos Singulares   |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| Actuaciones Permitidas<br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.   |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| Actuaciones Prohibidas<br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. OBRAS QUE DISTORSIONEN LA UNIDAD DEL CONJUNTO. |                                     |  |                                     |                                  |                                     |
| Actuaciones Recomendadas<br>-   |                                     |  |                                     |                                  |                                     |







# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

CASA GASPAR  
EN2\_14  
NIVEL 2



**1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE**  
Denominación: CASA GASPAR  
Localización/Situación: POLÍGONO 02, PARCELA 128. CAÑADA DEL ALAM

**2. DATOS DEL INMUEBLE**  
Propiedad: PRIVADA  
Superficie: 374,00 M2  
Referencia Catastral: 11007A002001280000RW  
Coordenadas: A(227270, 4010803); B(227290, 4010804); C(227291, 4010785); D(227271, 4010784)

**Descripción**  
VIVIENDA UNIFAMILIAR DE RECINTO CERRADO Y PARAMENTOS BLANCOS. DEFINIDO POR UN CUADRADO, SE DIVIDE EN TRES PARTES EN SU INTERIOR QUEDANDO LA ZONA CENTRAL, DE MAYOR ALTURA, CUBIERTA. DESTACA SU DOBLE SIMETRÍA.

**3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE**  
Usos Históricos: VIVIENDA UNIFAMILIAR  
Periodo historico: E. CONTEMP.  
Cronolog. Inicio: 1990/1992  
Cronolog. Fin: -  
Estilo Arquitectonico: -

Usos actuales: RESIDENCIAL  
Valores Etnologicos: -

**4. VALORACION DEL INMUEBLE**  
Caracterización: ARQUITECTÓNICA  
Estado de conservacion: ALTO  
Alteraciones: -

**5. PROTECCIÓN**  
Nivel Catalogo PGOU: NIVEL 2  
Estado: INCLUIDO  
Fecha: 22/09/2009  
Figura Proteccion: I.B.R.PHA  
Publicacion: -  
Tipologia juridica: -  
Fecha Publicacion: -  
Categoria: -  
Numero: 186  
Codigo SIPHA: 110070104  
Pagina: 29

**6. ALCANCE DE LA PROTECCION**

|   |                                     |  |                                     |   |                                     |
|---|-------------------------------------|--|-------------------------------------|---|-------------------------------------|
| 5.1. Totalidad del Conjunto                     | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>            | 5.3. Volumetría del Conjunto            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.6. Fachada y Elementos de los mismos: |                                     |
| 5.6.1. Entendida como piel                      | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía                 | <input type="checkbox"/>            |   |                                     |
| 5.7. Elementos Singulares                       |                                     |  |                                     |   |                                     |

**7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS**  
Actuaciones Permitidas: CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.

**Actuaciones Prohibidas**  
DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. OBRAS QUE DISTORSIONEN LA UNIDAD DEL CONJUNTO.

**Actuaciones Recomendadas**  
-





# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

CASA ALES  
EN3\_01  
NIVEL 3



|  |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
|--|----------------------------------|--|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                  | Denominación<br>CASA ALÉS                        | Localización/Situación<br>ZAHORA    |                                  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| Propiedad<br>PRIVADA   | Superficie<br>67,17 M2           | Referencia Catastral<br>11007A001000700000RL     |                                     |                                  |                                     |
| Coordenadas<br>A(226420, 4010791); B(226418, 4010786); C(226421, 4010785); D(226419, 4010780); E(226416, 4010781); F(226414, 4010775); G(226418, 4010773); H(226422, 4010785); I(226423, 4010784); J(226425, 4010789)  |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| Descripción<br>VIVIENDA DEFINIDA POR MÓDULOS. UN PRISMA DE BASE RECTÁNGULAR (HABITACIÓN DE ESTAR, COCINA, CHIMENEA), OTRO DE BASE CUADRADA Y DOS PLANTAS DE ALTURA (DORMITORIOS Y ASEOS) Y UN CILÍNDRICO (POZO QUE PROPORCIONA AGUA).                                      |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA UNIFAMILIAR  | Periodo historico<br>E. CONTEMP. | Cronolog. Inicio<br>1975                         | Cronolog. Fin<br>-                  | Estilo Arquitectonico<br>-       |                                     |
| Usos actuales RESIDENCIAL  |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| Valores Etnologicos  |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA  | Estado de conservacion<br>ALTO   | Alteraciones<br>-                                |                                     |                                  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3   |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| Estado<br>-  | Figura Proteccion<br>-           | Tipologia juridica<br>-                          | Categoria<br>-                      | Codigo SIPHA<br>110070108        |                                     |
| Fecha<br>-   | Publicacion<br>-                 | Fecha Publicacion<br>-                           | Numero<br>-                         | Pagina<br>-                      |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>         | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.3. Volumetría del Conjunto     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/>         | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>            |                                  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                  | 5.6.1. Entendida como piel                       | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía | <input type="checkbox"/>            |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| Actuaciones Permitidas<br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.  |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| Actuaciones Prohibidas<br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. |                                  |  |                                     |                                  |                                     |
| Actuaciones Recomendadas<br>-  |                                  |  |                                     |                                  |                                     |

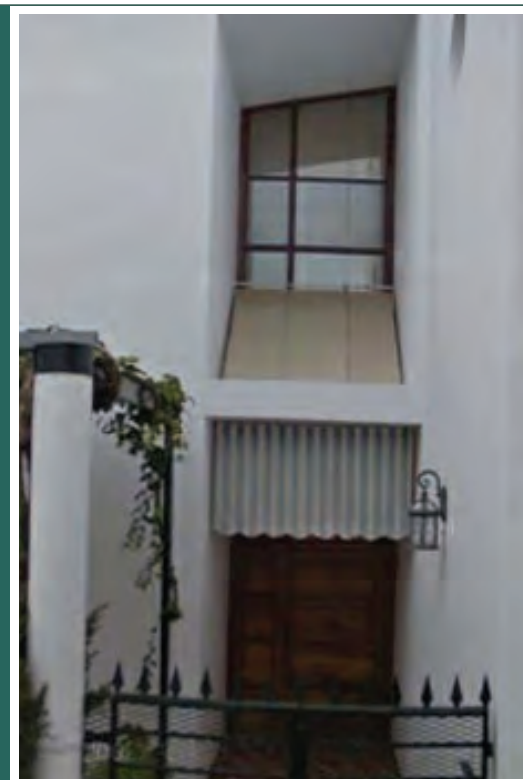




# E

EDIFICACIONES DE INTERÉS

CASA BAYO  
EN3\_02  
NIVEL 3

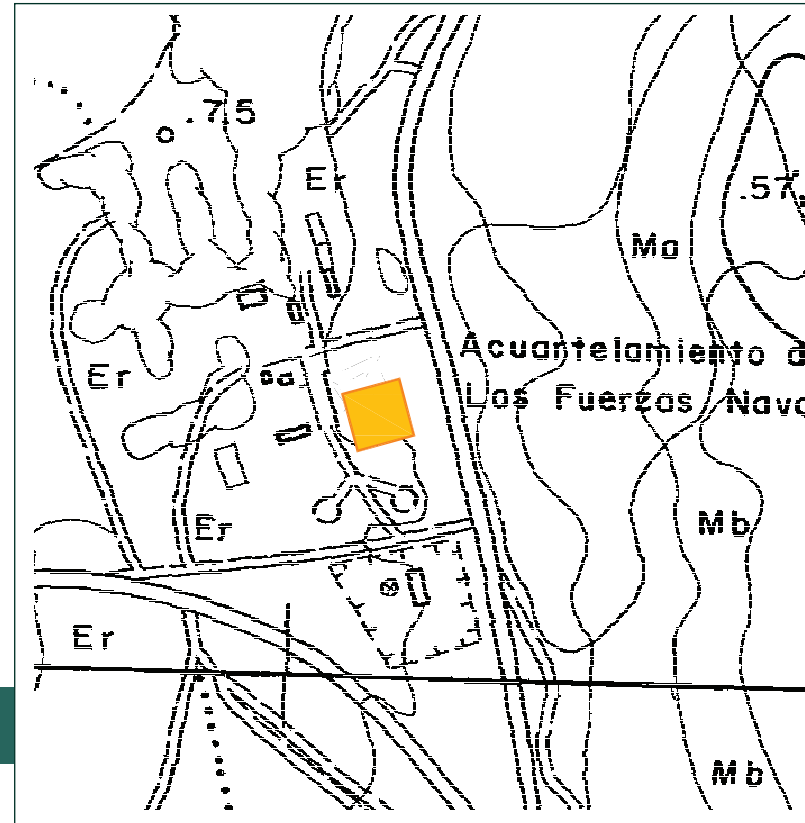


|   |   |   |   |                                   |                                     |
|---|---|---|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Denominación</b><br>CASA BAYÓ                    | <b>Localización/Situación</b><br>C/ JUAN MORILLO 13 |                                   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Propiedad</b><br>PRIVADA   | <b>Superficie</b><br>259,10 M2          | <b>Referencia Catastral</b><br>7795408TF3079N0001RJ |   |                                   |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(237760, 4009591); B(237762, 4009573); C(237778, 4009575); D(237775, 4009585); E(237772, 4009594); F(237763, 4009591);   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Descripción</b><br>EDIFICACIÓN MARCADA POR LA ARQUITECTURA DE LAS EDIFICACIONES PRÓXIMAS CON LA PECULIARIDAD DE DAR A DOS CALLES DE DIFERENTE JERARQUÍA. LA CUBIERTA ES LA PROLONGACIÓN DE ESPACIOS LIBRES, ACCESIBLE MEDIANTE UNA ESCALERA EXTERIOR DESDE EL ESTUDIO.         |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>VIVIENDA UNIFAMILIAR  | <b>Periodo historico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>1978/1981                | <b>Cronolog. Fin</b><br>-                           | <b>Estilo Arquitectonico</b><br>- |                                     |
| <b>Usos actuales</b> RESIDENCIAL  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Valores Etnologicos</b>  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA  | <b>Estado de conservacion</b><br>ALTO   | <b>Alteraciones</b><br>-                            |   |                                   |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Estado</b><br>-  | <b>Figura Proteccion</b><br>-           | <b>Tipologia juridica</b><br>-                      | <b>Categoria</b><br>-                               | <b>Codigo SIPHA</b><br>110070109  |                                     |
| <b>Fecha</b><br>-   | <b>Publicacion</b><br>-                 | <b>Fecha Publicacion</b><br>-                       | <b>Numero</b><br>-                                  | <b>Pagina</b><br>-                |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |   |   |   |                                   |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta                               | <input type="checkbox"/>                            | 5.3. Volumetría del Conjunto      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input type="checkbox"/>                | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos    | <input type="checkbox"/>                            |                                   |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |   | 5.6.1. Entendida como piel                          | <input checked="" type="checkbox"/>                 | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía  | <input type="checkbox"/>            |
| 5.7. Elementos Singulares   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>-  |   |   |   |                                   |                                     |



# 9 IDENTIFICACIONES DE INTERÉS

CASERIO GASMA  
EN3\_0'  
NIVEL 3



|   |                                  |  |   |                                  |                                     |
|---|----------------------------------|--|---|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |                                  | Denominación<br>CASERIO GASMA                    | Localización/Situación<br>POLIGONO 9 PARCELA 108. CASMA |                                  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |                                  |  |   |                                  |                                     |
| Propiedad<br>DEFENSA  | Superficie<br>1501,00 M2         | Referencia Catastral<br>11007A009001080000RR     |   |                                  |                                     |
| Coordenadas<br>A(242022, 4006667); B(242060, 4006677); C(242070, 4006640); D(242032, 4006630)   |                                  |  |   |                                  |                                     |
| Descripción<br>INMUEBLE ORGANIZADO ALREDEDOR DE UN PATIO CENTRAL Y DE UN ÚNICO NIVEL DE ALTURA. CUBIERTA A DOS AGUAS DE TEJA CURVA.   |                                  |  |   |                                  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |                                  |  |   |                                  |                                     |
| Usos Históricos<br>CUARTEL  | Periodo historico<br>E. CONTEMP. | Cronolog. Inicio<br>S. XX                        | Cronolog. Fin<br>-                                      | Estilo Arquitectonico<br>-       |                                     |
| Usos actuales<br>DOTACIONAL   |                                  |  |   |                                  |                                     |
| Valores Etnologicos<br>-  |                                  |  |   |                                  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |                                  |  |   |                                  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA   | Estado de conservacion<br>ALTO   | Alteraciones<br>LAS PROPIAS DEL CAMBIO DE USO    |   |                                  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |                                  |  |   |                                  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3  |                                  |  |   |                                  |                                     |
| Estado<br>-   | Figura Proteccion<br>-           | Tipologia juridica<br>-                          | Categoria<br>-  | Codigo SIPHA<br>-                |                                     |
| Fecha<br>-  | Publicacion<br>-                 | Fecha Publicacion<br>-                           | Numero<br>-   | Pagina<br>-                      |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |                                  |  |   |                                  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>         | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                                | 5.3. Volumetría del Conjunto     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input type="checkbox"/>         | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                                |                                  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |                                  | 5.6.1. Entendida como piel                       | <input type="checkbox"/>                                | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares   |                                  |  |   |                                  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |                                  |  |   |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>OBRAS DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO, OBRAS DE CONSOLIDACION, OBRAS DE MANTENIMIENTO, OBRAS DE RESTAURACIÓN, OBRAS DE REFORMA MENOR (TIPO 1) Y REFORMA PARCIAL (TIPO 2 Y TIPO 3). AMPLIACIONES Y DEMOLICIONES QUE NO AFECTEN A LOS ELEMENTOS CATALOGADOS. BIEN SUJETO A LA LEY 8/1975 DE ZONAS E INSTALACIONES DE INTERES PARA LA DEFENSA NACIONAL. |                                  |  |   |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AMPLIACIONES Y DEMOLICIONES PARCIALES Y TOTALES QUE AFECTEN A LOS ELEMENTOS Y ZONAS CATALOGADAS.   |                                  |  |   |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>-  |                                  |  |   |                                  |                                     |







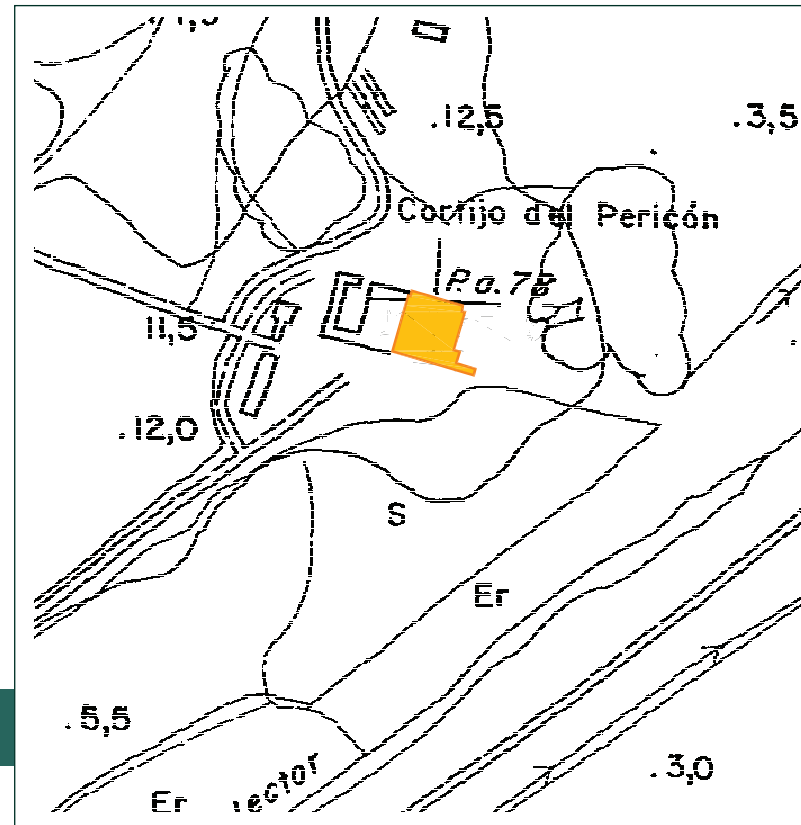




# 9 EDIFICACIONES DE INTERÉS

## CORTIJO DEL PERICÓN EN3\_0

NIVEL 3



|  |   |   |  |                                   |                                     |
|--|---|---|--|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Denominación</b><br>CORTIJO DEL PERICÓN          | <b>Localización/Situación</b><br>POLIGONO 15, PARCELA 5. PERICÓN |                                   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Propiedad</b><br>PRIVADA  | <b>Superficie</b><br>1731,00 M2         | <b>Referencia Catastral</b><br>T1007A015000050000RK |  |                                   |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(242850, 4013473); B(242860, 4013510); C(242862, 4013510); D(242863, 4013513); E(242897, 4013503); F(242896, 4013499); G(242898, 4013499); H(242890, 4013474); I(242894, 4013473); J(242892, 4013465); K(242905, 4013461); L(242904, 4013457)                       |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Descripción</b><br>SE ORGANIZA RESPECTO A UN PATIO CENTRAL, TIENE UNA ÚNICA PLANTA DE DIFERENTES ALTURAS SEGÚN SU USO. EN UN LATERAL SE ENCUENTRAN LAS INSTALACIONES PARA EL GANADO Y UN HORNO YA EN DESUSO Y EN MAL ESTADO.  |   |   |  |                                   |                                     |
| INMUEBLE REFORMADO Y CON DIVERSOS AÑADIDOS.  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>GANADERÍA  | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>S. XX                    | <b>Cronolog. Fin</b><br>-  | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>- |                                     |
| <b>Usos actuales</b> TERCIARIO   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA   | <b>Estado de conservación</b><br>MEDIO  | <b>Ateraciones</b><br>EDIFICACIONES ANEXADAS        |  |                                   |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Estado</b>  | <b>Figura Protección</b>                | <b>Tipología jurídica</b>                           | <b>Categoría</b>   | <b>Código SIPHA</b>               |                                     |
| <b>Fecha</b>   | <b>Publicación</b>                      | <b>Fecha Publicación</b>                            | <b>Número</b>  | <b>Página</b>                     |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |   |   |  |                                   |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta                               | <input type="checkbox"/>   | 5.3. Volumetría del Conjunto      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/>                | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos    | <input type="checkbox"/>   |                                   |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |   | 5.6.1. Entendido como piel                          | <input type="checkbox"/>   | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzija | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>OBRAS DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO, OBRAS DE CONSOLIDACION, OBRAS DE MANTENIMIENTO, OBRAS DE RESTAURACION, OBRAS DE REFORMA MENOR (TIPO 1) Y REFORMA PARCIAL (TIPO 2 Y TIPO 3). AMPLIACIONES Y DEMOLICIONES QUE NO AFECTEN A LOS ELEMENTOS CATALOGADOS |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AMPLIACIONES Y DEMOLICIONES PARCIALES Y TOTALES QUE AFECTEN A LOS ELEMENTOS Y ZONAS CATALOGADAS.  |   |   |  |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |   |   |  |                                   |                                     |







# 9

DIFICACIONES DE INTERÉS

CORTIJO LA OLIVA  
EN3\_0\*  
NIVEL 3



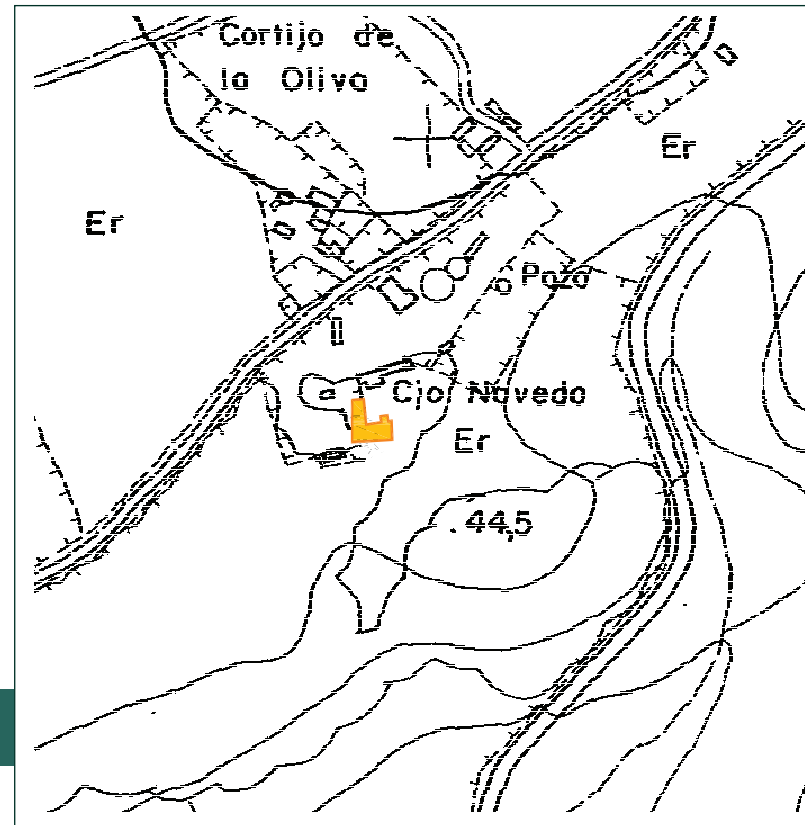
|  |   |  |  |                                   |                                     |
|--|---|--|--|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Denominación</b><br>CORTIJO LA OLIVA              | <b>Localización/Situación</b><br>POLIGONO 11 PARCELA 18. MANZANETE |                                   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |   |  |  |                                   |                                     |
| <b>Propiedad</b><br>PRIVADA  | <b>Superficie</b><br>325,00 M2          | <b>Referencia Catastral</b><br>11 007A011000180000RW |  |                                   |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(239924, 4012975); B(239942, 4012965); C(239937, 4012958); D(239933, 4012953); E(239934, 4012952); F(239931, 4012946); G(239921, 4012952); H(239924, 4012957); I(239926, 4012956); J(239928, 4012961); K(239919, 4012965); L(239920, 4012967)   |   |  |  |                                   |                                     |
| <b>Descripción</b><br>INMUEBLE DE UN ÚNICO NIVEL DE ALTURA CON CUBIERTA A DOS AGUAS Y PLANA. HA SIDO REFORMADO Y SE HA COLOCADO CUBIERTA DE CHAPA ONDULADA EN ALGUNAS ZONAS. LAS PUERTAS SON METÁLICAS DE HUECO ADINTELADO ASÍ COMO LAS VENTANAS<br><br>SUS FACHADAS SE ENCUENTRAN ENRASADAS Y MUROS EXTERIORES ENLUCIDOS CON CAL. |   |  |  |                                   |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |   |  |  |                                   |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>AGRÍCOLA   | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>S. XX                     | <b>Cronolog. Fin</b><br>-  | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>- |                                     |
| <b>Usos actuales</b> TERCIARIO   |   |  |  |                                   |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>   |   |  |  |                                   |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |   |  |  |                                   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA   | <b>Estado de conservación</b><br>MEDIO  | <b>Aalteraciones</b><br>MUY REFORMADO.               |  |                                   |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |   |  |  |                                   |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3  |   |  |  |                                   |                                     |
| <b>Estado</b>  | <b>Figura Protección</b>                | <b>Tipología jurídica</b>                            | <b>Categoría</b>   | <b>Código SIPHA</b>               |                                     |
| <b>Fecha</b>   | <b>Publicación</b>                      | <b>Fecha Publicación</b>                             | <b>Número</b>  | <b>Página</b>                     |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |   |  |  |                                   |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta                                | <input type="checkbox"/>   | 5.3. Volumetría del Conjunto      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/>                | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos     | <input type="checkbox"/>   |                                   |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |   | 5.6.1. Entendido como piel                           | <input type="checkbox"/>   | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |   |  |  |                                   |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |   |  |  |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>OBRAS DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO, OBRAS DE CONSOLIDACION, OBRAS DE MANTENIMIENTO, OBRAS DE RESTAURACIÓN, OBRAS DE REFORMA MENOR (TIPO 1) Y REFORMA PARCIAL (TIPO 2 Y TIPO 3).<br>AMPLIACIONES Y DEMOLICIONES QUE NO AFECTEN A LOS ELEMENTOS CATALOGADOS                                      |   |  |  |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AMPLIACIONES Y DEMOLICIONES PARCIALES Y TOTALES QUE AFECTEN A LOS ELEMENTOS Y ZONAS CATALOGADAS.  |   |  |  |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |   |  |  |                                   |                                     |





# 9 EDIFICACIONES DE INTERÉS

CORTIJO NAVEDA  
EN3\_0+  
NIVEL 3



|  |   |   |   |                              |
|--|---|---|---|------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Denominación</b><br>CORTIJO NAVEDA                                 | <b>Localización/Situación</b><br>POLIGONO 11, PARCELA 20. MANZANETE |                              |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |   |   |   |                              |
| <b>Propiedad</b><br>PRIVADA  | <b>Superficie</b><br>467,00 M2  | <b>Referencia Catastral</b><br>11 007A011 000200000RH                 |   |                              |
| <b>Coordenadas</b><br>A(239934, 4012839); B(239941, 4012840); C(239943, 4012823); D(239953, 4012825); E(239952, 4012829); F(239957, 4012829); G(239958, 4012825); H(239960, 4012826); I(239960, 4012813); J(239934, 4012811)   |   |   |   |                              |
| <b>Descripción</b><br>INMUEBLE DE UN ÚNICO NIVEL DE ALTURA AL QUE SE ACCEDI MEDIANTE UN PORCHE CERRADO CON PETO DE FÁBRICA, GRANDES HUECOS ADINTELADOS Y JARDINERAS DE OBRA EN EL EXTERIOR EN EL PERÍMETRO.  |   |   |   |                              |
| CUBIERTA A DOS AGUAS DE TEJÁ CURVÁ. TIENE UN AÑADIDO EN EL LATERAL AL MISMO NIVEL QUE EL RESTO DE LA EDIFICACIÓN CON CUBIERTA PLANA. SU FACHADA PRINCIPAL ES SIMÉTRICA CON DOS VENTANAS Y UNA PUERTA DE ACCESO. SUS MUROS EXTERIORES ESTÁN ENLUCIDOS CON CAL.                              |   |   |   |                              |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |   |   |   |                              |
| <b>Usos Históricos</b><br>GANADERÍA  | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP.                                   | <b>Cronolog. Inicio</b>   | <b>Cronolog. Fin</b>  | <b>Estilo Arquitectónico</b> |
| <b>Usos actuales</b><br>TERCIARIO  | <b>Valores Etnológicos</b>  |   |   |                              |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |   |   |   |                              |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA   | <b>Estado de conservación</b><br>DESCONOCID                               | <b>Alteraciones</b>   |   |                              |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |   |   |   |                              |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3  |   |   |   |                              |
| <b>Estado</b>  | <b>Figura Protección</b>  | <b>Tipología jurídica</b>   | <b>Categoría</b>  | <b>Código SIPHA</b>          |
| <b>Fecha</b>   | <b>Publicación</b>  | <b>Fecha Publicación</b>  | <b>Número</b>   | <b>Página</b>                |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |   |   |   |                              |
| 5.1. Totalidad del Conjunto <input type="checkbox"/>   | 5.2. Tipo de Cubierta <input type="checkbox"/>                            | 5.3. Volumetría del Conjunto <input checked="" type="checkbox"/>      |   |                              |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura <input type="checkbox"/>   | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos <input type="checkbox"/> |   |   |                              |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  | 5.6.1. Entendido como piel <input type="checkbox"/>                       | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzija <input checked="" type="checkbox"/> |   |                              |
| 5.7. Elementos Singulares  |   |   |   |                              |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |   |   |   |                              |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>OBRAS DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO, OBRAS DE CONSOLIDACION, OBRAS DE MANTENIMIENTO, OBRAS DE RESTAURACION, OBRAS DE REFORMA MENOR (TIPO 1) Y REFORMA PARCIAL (TIPO 2 Y TIPO 3). AMPLIACIONES Y DEMOLICIONES QUE NO AFECTEN A LOS ELEMENTOS CATALOGADOS |   |   |   |                              |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AMPLIACIONES Y DEMOLICIONES PARCIALES Y TOTALES QUE AFECTEN A LOS ELEMENTOS Y ZONAS CATALOGADAS.  |   |   |   |                              |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |   |   |   |                              |







# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

CORTIJO SAN FRANCISCO DE PAULA  
EN3\_08  
NIVEL 3



|  |   |   |   |                                   |                                     |
|--|---|---|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Denominación</b><br>CORTIJO SAN FCO. DE PAULA      | <b>Localización/Situación</b><br>POLIGONO 11, PARCELA 02. MANZANETE |                                   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Propiedad</b><br>PRIVADA  | <b>Superficie</b><br>186,00 M2          | <b>Referencia Catastral</b><br>11 007A011 000020000RM |   |                                   |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(240108, 4013325); B(240108, 4013320); C(240101, 4013321); D(240100, 4013311); E(240106, 4013310); F(240106, 4013306); G(240095, 4013307); H(240095, 4013312); I(240090, 4013312); J(240091, 4013319); K(240096, 4013318); L(240097, 4013326)   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Descripción</b><br>INMUEBLE CON PLANTA EN FORMA DE "C". SE ACCEDI POR UN PATIO CON PALMERAS A LA PUERTA DE ACCESO SITUADA EN EL CUERPO DE MAYORES DIMENSIONES. LA FACHADA PRINCIPAL ES SIMÉTRICA CON UNA AMPLIA VENTANA POR CADA LADO MENOR.<br><br>CUENTA CON UN ÚNICO NIVEL DE ALTURA Y CUBIERTA PLANA. |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>AGRÍCOLA   | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>S. XIX                     | <b>Cronolog. Fin</b><br>-   | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>- |                                     |
| <b>Usos actuales</b> TERCIARIO   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b><br>-  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA   | <b>Estado de conservación</b><br>MEDIO  | <b>Alteraciones</b><br>-                              |   |                                   |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Estado</b><br>-   | <b>Figura Protección</b><br>-           | <b>Tipología jurídica</b><br>-                        | <b>Categoría</b><br>-   | <b>Código SIPHA</b><br>-          |                                     |
| <b>Fecha</b><br>-  | <b>Publicación</b><br>-                 | <b>Fecha Publicación</b><br>-                         | <b>Número</b><br>-  | <b>Página</b><br>-                |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |   |   |   |                                   |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta                                 | <input type="checkbox"/>  | 5.3. Volumetría del Conjunto      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/>                | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos      | <input type="checkbox"/>  |                                   |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |   | 5.6.1. Entendido como piel                            | <input type="checkbox"/>  | 5.6.2. Asociado a Primera Cruzja  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>OBRAS DE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO, OBRAS DE CONSOLIDACION, OBRAS DE MANTENIMIENTO, OBRAS DE RESTAURACION, OBRAS DE REFORMA MENOR (TIPO 1) Y REFORMA PARCIAL (TIPO 2 Y TIPO 3).<br>AMPLIACIONES Y DEMOLICIONES QUE NO AFECTEN A LOS ELEMENTOS CATALOGADOS                |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AMPLIACIONES Y DEMOLICIONES PARCIALES Y TOTALES QUE AFECTEN A LOS ELEMENTOS Y ZONAS CATALOGADAS.  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>-   |   |   |   |                                   |                                     |







# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

MARCACIONES DE ALMADRABA  
EN3\_09  
NIVEL 3



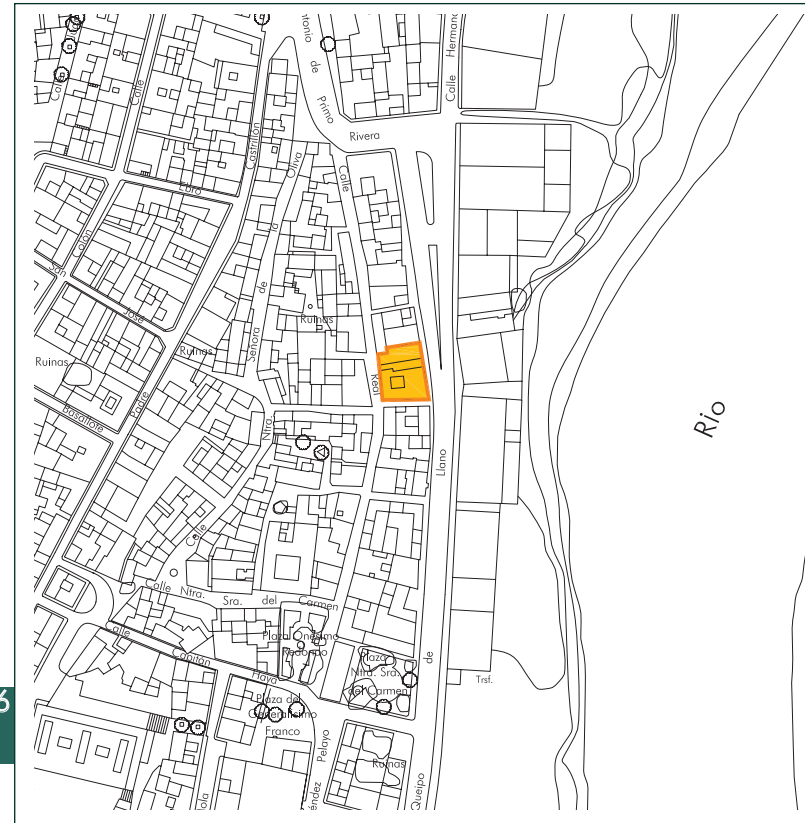
|  |   |  |   |                              |                          |
|--|---|--|---|------------------------------|--------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Denominación</b><br>MARCACIONES DE ALMADRABA  | <b>Localización/Situación</b><br>BARBATE/ZAHARA |                              |                          |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Propiedad</b><br>PÚBLICA                      | <b>Superficie</b>                               | <b>Referencia Catastral</b>  |                          |
| <b>Coordenadas</b>   |   | Ⓐ CASTILLO DE BARBATE<br>Ⓑ PLAYA DE ZAHARA       |   |                              |                          |
| <b>Descripción</b><br>ESTAS MARCACIONES FORMABA PARTE DE UNA SERIE DE MARCACIONES, HOY PERDIDAS, SITUADAS EN EL ENTORNO DE LA PLAYA DEL CARMEN, QUE SERVÍAN PARA LA CORRECTA UBICACIÓN DE LAS EMBARCACIONES DE LA ALMADRABA. SON DE FORMA TRONCOPIRAMIDAL.<br><br>LA MAS ANTIGUA ES LA MÁRCACION DE BARBATE. |   |  |   |                              |                          |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |   |  |   |                              |                          |
| <b>Usos Históricos</b><br>MARCACION ALMADRABA  | <b>Periodo histórico</b><br>E.<br>CONTEMPORÁNEA | <b>Cronolog. Inicio</b><br>XIX                   | <b>Cronolog. Fin</b><br>XX                      | <b>Estilo Arquitectónico</b> |                          |
| <b>Usos actuales</b>   | SIN USO   |  |   |                              |                          |
| <b>Valores Etnológicos</b>   | VINCLADO AL MUNDO DE LAS ALMADRABAS.            |  |   |                              |                          |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |   |  |   |                              |                          |
| <b>Caracterización</b><br>ETNOLÓGICO   | <b>Estado de conservación</b><br>MEDIO          | <b>Ateraciones</b><br>DESHUSO                    |   |                              |                          |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |   |  |   |                              |                          |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3  |   |  |   |                              |                          |
| <b>Estado</b>  | <b>Figura Protección</b>                        | <b>Tipología jurídica</b>                        | <b>Categoría</b>                                | <b>Código SIPHA</b>          |                          |
| <b>Fecha</b>   | <b>Publicación</b>                              | <b>Fecha Publicación</b>                         | <b>Número</b>                                   | <b>Página</b>                |                          |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |   |  |   |                              |                          |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input checked="" type="checkbox"/>             | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                        | 5.3. Volumetría del Conjunto | <input type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/>                        | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                        |                              |                          |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  | 5.6.1. Entendido como piel                      | <input type="checkbox"/>                         | 5.6.2. Asociado a Primera Cruzija               | <input type="checkbox"/>     |                          |
| 5.7. Elementos Singulares  |   |  |   |                              |                          |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |   |  |   |                              |                          |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>REHABILITACIÓN  |   |  |   |                              |                          |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN SIN LA AUTORIZACIÓN DE LA DELEGACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA.   |   |  |   |                              |                          |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>RECUPERACIÓN Y COLOCACIÓN DE PLACA INFORMATIVA DE SU VALOR ETNOLÓGICO.  |   |  |   |                              |                          |





# 9 DIFICACIONES DE INTERÉS

VV. AVDA. CABO DIEGO PEREZ RODRIGUE 26  
EN3\_1\$  
NIVEL 3



|   |   |   |   |  |                                     |
|---|---|---|---|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Denominación</b><br>VIVIENDA                     | <b>Localización/Situación</b><br>AVDA. CABO DIEGO PEREZ RODRIGUE 26 |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |   |   |   |  |                                     |
| <b>Propiedad</b><br>PRIVADA   | <b>Superficie</b><br>259,00 M2          | <b>Referencia Catastral</b><br>7892703TF3079S0001JW |   |  |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(237874, 4009193); B(237872, 4009208); C(237875, 4009209); D(237875, 4009210); E(237886, 4009212); F(237889, 4009193);   |   |   |   |  |                                     |
| <b>Descripción</b><br>CONJUNTO DE DOS VIVIENDAS CON FACHADA A TRES CALLES. LA PRINCIPAL A CALLE REAL CON COMPOSICIÓN SIMÉTRICA DE FACHADA FORMADA POR CUATRO HUECOS EN AMBAS PLANTAS, CURVOS EN PLANTA BAJA Y ADINTELADOS EN PLANTA PRIMERA CON BALCONES VOLADOS. |   |   |   |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |   |   |   |  |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>VIVIENDA  | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>SIGLO XX                 | <b>Cronolog. Fin</b><br>-   | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>NEOCLÁSICO |                                     |
| <b>Usos actuales</b> RESIDENCIAL  |   |   |   |  |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |   |   |   |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |   |   |   |  |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA  | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO   | <b>Alteraciones</b><br>CEGADO DE LOS HUECOS DE PLA  |   |  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |   |   |   |  |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3   |   |   |   |  |                                     |
| <b>Estado</b>   | <b>Figura Protección</b>                | <b>Tipología jurídica</b>                           | <b>Categoría</b>  | <b>Código SIPHA</b>                        |                                     |
| <b>Fecha</b>  | <b>Publicación</b>                      | <b>Fecha Publicación</b>                            | <b>Número</b>   | <b>Página</b>                              |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |   |   |   |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta                               | <input type="checkbox"/>  | 5.3. Volumetría del Conjunto               | <input type="checkbox"/>            |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input type="checkbox"/>                | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos    | <input type="checkbox"/>  |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |   | 5.6.1. Entendido como piel                          | <input type="checkbox"/>  | 5.6.2. Asociado a Primera Crujía           | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares<br>SEGUNDA CRUJIA   |   |   |   |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |   |   |   |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA, PRIMERA Y SEGUNDA CRUJIA POR CALLE REAL Y PRIMER Y SEGUNDO TRAMO DE FACHADA POR CALLE TRANSVERSAL.                   |   |   |   |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS.              |   |   |   |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>   |   |   |   |  |                                     |





# 9 EDIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA AVDA. RÍO BARBATE 16  
EN3\_1\*  
NIVEL 3



|  |                          |   |  |  |                                     |
|--|--------------------------|---|--|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                          | Denominación<br>VIVIENDA  | Localización/Situación<br>AVDA. RÍO BARBATE 16 |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                          | Propiedad<br>PRIVADA  | Superficie<br>199,00 M2                        | Referencia Catastral<br>7795501TF3079N0001FJ |                                     |
|  |                          | Coordenadas<br>A(21205.0495 - 2112.8918); B( 21201.9675 - 2103.1998); C( 21218.9135 - 2097.9348);D( 21221.6625 - 2107.7778); E (21205.0495 - 2112.8918)   |  |  |                                     |
|  |                          | Descripción<br>VIVIENDA UNIFAMILIAR ADOSADA CON PATIO DELANTERO DE DOS PLANTAS DE ALTURA. COMPOSICIÓN SIMÉTRICA DE FACHADA PRINCIPAL EN PB CON HUECO CENTRAL DE MEDIO PUNTO QUE CONFORMA EL PORCHE Y COMPOSICIÓN SIMÉTRICA DE FACHADA LATERAL EN P1. JUEGO DE PRETILES. |  |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                          | Usos Históricos<br>VIVIENDA   | Periodo historico<br>E. CONTEMP.               | Cronolog. Inicio<br>SIGLO XX                 | Cronolog. Fin<br>-                  |
|  |                          | Estilo Arquitectonico<br>REGIONALISTA   |  |  |                                     |
|  |                          | Usos actuales<br>RESIDENCIAL  |  |  |                                     |
|  |                          | Valores Etnologicos   |  |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                          | Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA   | Estado de conservacion<br>ALTO                 | Alteraciones<br>SIN ALTERACIONES QUE AFECTEN |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                          | Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3  |  |  |                                     |
| Estado   | Figura Proteccion        | Tipologia juridica  | Categoria                                      | Codigo SIPHA                                 |                                     |
| -  | -                        | -   | -  | -  |                                     |
| Fecha  | Publicacion              | Fecha Publicacion   | Numero   | Pagina                                       |                                     |
| -  | -                        | -   | -  | -  |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                          |   |  |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/> | 5.2. Tipo de Cubierta   | <input type="checkbox"/>                       | 5.3. Volumetría del Conjunto                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos  | <input type="checkbox"/>                       |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                          | 5.6.1. Entendida como piel  | <input checked="" type="checkbox"/>            | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía             | <input type="checkbox"/>            |
| 5.7. Elementos Singulares  |                          |   |  |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                          |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN. OBRAS DE REHABILITACIÓN QUE GARANTICEN EL MANTENIMIENTO DE LAS FACHADAS DE LA VIVIENDA Y LA GALERÍA. SE PERMITEN AMPLIACIONES POR COLMATACIÓN DE LA EDIFICABILIDAD NO MATERIALIZADA EN APLICACIÓN DE LA ZONA DE ORDENANZA, SIEMPRE Y CUANDO SE PRESERVEN LOS ELEMENTOS CATALOGADOS. |                          |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICION TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA. CONTAMINACION VISUAL Y AMPLIACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES.  |                          |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACION.   |                          |   |  |  |                                     |





# 9 DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA AVDA. RIO BARBATE 42  
EN3\_1+  
NIVEL 3



|  |   |   |   |                              |
|--|---|---|---|------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Denominación</b><br>VIVIENDA                                       | <b>Localización/Situación</b><br>AVDA. RÍO BARBATE 42 |                              |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |   |   |   |                              |
| <b>Propiedad</b><br>PRIVADA  | <b>Superficie</b><br>289,00 M2  | <b>Referencia Catastral</b><br>7795706TF3079N0001ZJ                   |   |                              |
| <b>Coordenadas</b><br>A(237815, 4009496); B(237817, 4009480); C(237817, 4009478); D(237801, 4009476); E(237799, 4009494)   |   |   |   |                              |
| <b>Descripción</b><br>CONJUNTO DE DOS VIVIENDAS EN ESQUINÁ DE DOS PLANTAS DE ALTURAS Y COMPOSICIONES SIMÉTRICAS DE FACHADAS. ZÓCALO, RECERCADOS DE HUECOS, ESQUINERO Y CORNISAS CON LADRILLO VISTO.  |   |   |   |                              |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |   |   |   |                              |
| <b>Usos Históricos</b><br>VIVIENDA   | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP.                                   | <b>Cronolog. Inicio</b>   | <b>Cronolog. Fin</b><br>SIGLO XX                      | <b>Estilo Arquitectónico</b> |
| <b>Usos actuales</b> RESIDENCIAL   |   |   |   |                              |
| <b>Valores Etnológicos</b>   |   |   |   |                              |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |   |   |   |                              |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA   | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO                                     | <b>Alteraciones</b>   |   |                              |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |   |   |   |                              |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3  |   |   |   |                              |
| <b>Estado</b>  | <b>Figura Protección</b>  | <b>Tipología jurídica</b>   | <b>Categoría</b>                                      | <b>Código SIPHA</b>          |
| <b>Fecha</b>   | <b>Publicación</b>  | <b>Fecha Publicación</b>  | <b>Número</b>   | <b>Página</b>                |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |   |   |   |                              |
| 5.1. Totalidad del Conjunto <input type="checkbox"/>   | 5.2. Tipo de Cubierta <input type="checkbox"/>                            | 5.3. Volumetría del Conjunto <input checked="" type="checkbox"/>      |   |                              |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura <input type="checkbox"/>   | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos <input type="checkbox"/> |   |   |                              |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  | 5.6.1. Entendido como piel <input type="checkbox"/>                       | 5.6.2. Asociado a Primera Cruzija <input checked="" type="checkbox"/> |   |                              |
| 5.7. Elementos Singulares  |   |   |   |                              |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |   |   |   |                              |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA Y PRIMERA CRUJÍA.  |   |   |   |                              |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS. |   |   |   |                              |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |   |   |   |                              |







# E

## DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ CAPITAN HAYA 16  
EN3\_18  
NIVEL 3



|   |                                  |  |  |  |                                     |
|---|----------------------------------|--|--|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |                                  | Denominación<br>VIVIENDA                         | Localización/Situación<br>C/ CAPITÁN HAYA 16 |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |                                  | Propiedad<br>PRIVADA                             | Superficie<br>41,00 M2                       | Referencia Catastral<br>7890302TF3079S0001TW |                                     |
| Coordenadas<br>A(237836, 4009099); B(237834, 4009093); C(237830, 4009094); D(237828, 4009095); E(237828, 4009097); F(237829, 4009101)   |                                  |  |  |  |                                     |
| Descripción<br>VIVIENDA EN ESQUINA DE REDUCIDAS PROPORCIONES DE DOS PLANTAS DE ALTURA. DOBLE HUECO ADINTELADO POR CALLE CAPITÁN HAYA Y UN HUECO EN FACHADA A PLAZA QUE EN P1 SE RESUELVE CON BALCÓN VOLADO. HUECO PRINCIPAL CON ARCO CARPANEL. CORNISAS CLÁSICAS. |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |                                  |  |  |  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA   | Periodo histórico<br>E. CONTEMP. | Cronolog. Inicio<br>SIGLO XX                     | Cronolog. Fin<br>-                           | Estilo Arquitectónico<br>NEOCLÁSICO          |                                     |
| Usos actuales<br>RESIDENCIAL  |                                  |  |  |  |                                     |
| Valores Etnológicos   |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |                                  |  |  |  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA   | Estado de conservación<br>ALTO   | Alteraciones<br>APARATOS DE AIRE ACONDICIONA     |  |  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |                                  |  |  |  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3  |                                  |  |  |  |                                     |
| Estado  | Figura Protección                | Tipología jurídica                               | Categoría                                    | Código SIPHA                                 |                                     |
| Fecha   | Publicación                      | Fecha Publicación                                | Número                                       | Página                                       |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |                                  |  |  |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>         | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                     | 5.3. Volumetría del Conjunto                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input type="checkbox"/>         | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                     |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |                                  | 5.6.1. Entendido como piel                       | <input type="checkbox"/>                     | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzija            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares   |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADAS Y PRIMERA CRUJÍA.  |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGUN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS.              |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>   |                                  |  |  |  |                                     |

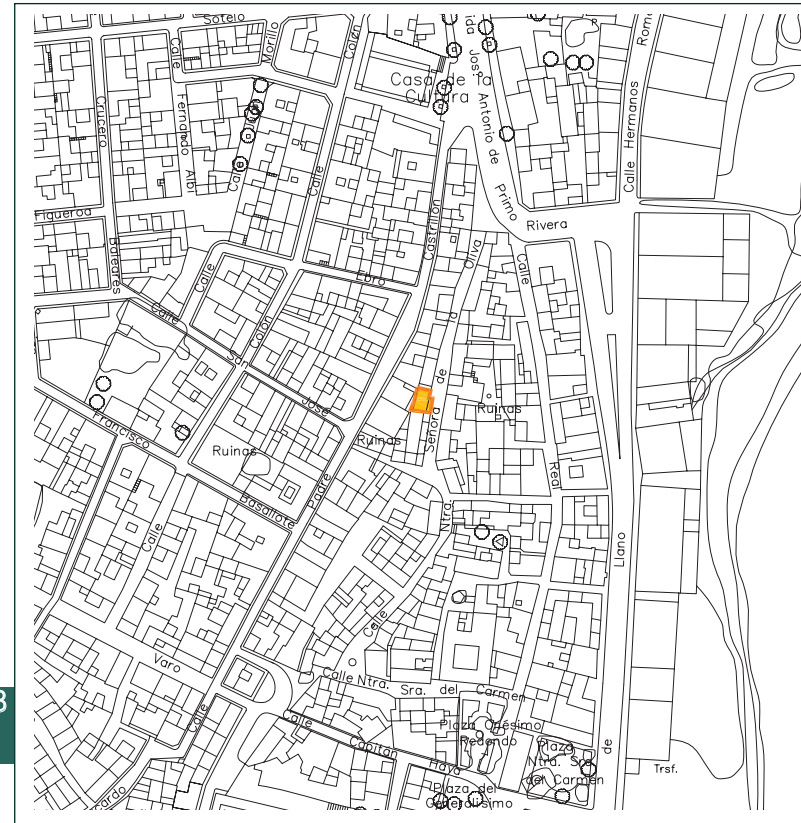




# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 18  
EN3\_19  
NIVEL 3



|   |                                  |  |  |  |                                     |
|---|----------------------------------|--|--|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |                                  | Denominación<br>VIVIENDA                         | Localización/Situación<br>C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 18 |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |                                  | Propiedad<br>PRIVADA                             | Superficie<br>41,00 M2                                 | Referencia Catastral<br>7992107TF3079S0001ZW |                                     |
| Coordenadas<br>A(237831, 4009219); B(237824, 4009219); C(237824, 4009220); D(237825, 4009223); E(237825, 4009224); F(237826, 4009226); G(237827, 4009227); H(237831, 4009226); I(237830, 4009223); J(237831, 4009223)   |                                  |  |  |  |                                     |
| Descripción<br>FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS. LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR LA CONFORMAN UN SALÓN, UN DORMITORIO, LA COCINA Y UN PATIO TRASERO. CUBIERTA A DOS AGUAS CON ESTRUCTURA DE MADERA DE PAR Y NUDILLO CON TIRANTES. MUROS DE MAMPOSTERÍA ENLUCIDA CON CAL.          |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |                                  |  |  |  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA   | Periodo histórico<br>E. CONTEMP. | Cronolog. Inicio<br>SIGLO XX                     | Cronolog. Fin  | Estilo Arquitectónico                        |                                     |
| Usos actuales RESIDENCIAL   |                                  |  |  |  |                                     |
| Valores Etnológicos   |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |                                  |  |  |  |                                     |
| Caracterización<br>ETNOLOGICA   | Estado de conservación<br>ALTO   | Alteraciones<br>AMPLIACIONES HORIZONTALES, C.    |  |  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |                                  |  |  |  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3  |                                  |  |  |  |                                     |
| Estado  | Figura Protección                | Tipología jurídica                               | Categoría  | Codigo SIPHA<br>110070084                    |                                     |
| Fecha   | Publicación                      | Fecha Publicación                                | Numero   | Página                                       |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |                                  |  |  |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>         | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                               | 5.3. Volumetría del Conjunto                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input type="checkbox"/>         | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input checked="" type="checkbox"/>                    |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |                                  | 5.6.1. Entendido como piel                       | <input type="checkbox"/>                               | 5.6.2. Asociado a Primera Crujea             | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares   |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN. LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEBERAN GARANTIZAR LA DEMOLICION DE LOS ELEMENTOS AÑADIDOS Y LA RECUPERACIONES DE LOS PATIOS ORIGINALES.   |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN.  |                                  |  |  |  |                                     |





# 9

DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 20  
EN3\_2\$  
NIVEL 3



|   |                                  |  |  |  |                                     |
|---|----------------------------------|--|--|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |                                  | Denominación<br>VIVIENDA                         | Localización/Situación<br>C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 20 |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |                                  | Propiedad<br>PRIVADA                             | Superficie<br>26,00 M2                                 | Referencia Catastral<br>7992108TF3079S0001UW |                                     |
| Coordenadas<br>A(237830, 4009215); B(237823, 4009216); C(237822, 4009216); D(237824, 4009220); E(237824, 4009219); F(237831, 4009219);  |                                  |  |  |  |                                     |
| Descripción<br>FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS. LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR LA CONFORMAN UN SALÓN, UN DORMITORIO, LA COCINA Y UN PATIO TRASERO. CUBIERTA A DOS AGUAS CON ESTRUCTURA DE MADERA DE PAR Y NUDILLO CON TIRANTES. MUROS DE MAMPOSTERÍA ENLUCIDA CON CAL.          |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |                                  |  |  |  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA   | Periodo histórico<br>E. CONTEMP. | Cronolog. Inicio<br>SIGLO XX                     | Cronolog. Fin  | Estilo Arquitectónico                        |                                     |
| Usos actuales RESIDENCIAL   |                                  |  |  |  |                                     |
| Valores Etnológicos   |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |                                  |  |  |  |                                     |
| Caracterización<br>ETNOLOGICA   | Estado de conservación<br>ALTO   | Alteraciones<br>AMPLIACIONES HORIZONTALES, C.    |  |  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |                                  |  |  |  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3  |                                  |  |  |  |                                     |
| Estado  | Figura Protección                | Tipología jurídica                               | Categoría  | Código SIPHA<br>110070085                    |                                     |
| Fecha   | Publicación                      | Fecha Publicación                                | Numero   | Página                                       |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |                                  |  |  |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>         | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                               | 5.3. Volumetría del Conjunto                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input type="checkbox"/>         | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input checked="" type="checkbox"/>                    |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |                                  | 5.6.1. Entendido como piel                       | <input type="checkbox"/>                               | 5.6.2. Asociado a Primera Crujía             | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares   |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN. LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEBERAN GARANTIZAR LA DEMOLICION DE LOS ELEMENTOS AÑADIDOS Y LA RECUPERACIONES DE LOS PATIOS ORIGINALES.   |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. |                                  |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN.  |                                  |  |  |  |                                     |







# 9

DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 22  
EN3\_2%  
NIVEL 3



|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Denominación</b><br>VIVIENDA   | <b>Localización/Situación</b><br>C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 22                        |  |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Propiedad</b><br>PRIVADA   | <b>Superficie</b><br>16,00 M2  | <b>Referencia Catastral</b><br>7992109TF3079S0001HW                  |  |
|   |   | <b>Coordenadas</b><br>A(237830, 4009213); B(237822, 4009214); C(237823, 4009216); D(237830, 4009215); |  |  |  |
| <b>Descripción</b><br>FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS. LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR LA CONFORMAN UN SALÓN, UN DORMITORIO, LA COCINA Y UN PATIO TRASERO. CUBIERTA A DOS AGUAS CON ESTRUCTURA DE MADERA DE PAR Y NUDILLO CON TIRANTES. MUROS DE MAMPOSTERÍA ENLUCIDA CON CAL.   |   |   |  |  |  |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |   |   |  |  |  |
| <b>Usos Históricos</b><br>VIVIENDA  | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>SIGLO XX   | <b>Cronolog. Fin</b><br>-  | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>-                                    |  |
| <b>Usos actuales</b> RESIDENCIAL  |   |   |  |  |  |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |   |   |  |  |  |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |   |   |  |  |  |
| <b>Caracterización</b><br>ETNOLOGICA  | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO   | <b>Alteraciones</b><br>AMPLIACIONES HORIZONTALES, C.  |  |  |  |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |   |   |  |  |  |
|   |   | <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3   |  |  |  |
| <b>Estado</b>   | <b>Figura Protección</b>                | <b>Tipología jurídica</b>   | <b>Categoría</b>   | <b>Código SIPHA</b><br>110070085                                     |  |
| <b>Fecha</b>  | <b>Publicación</b>                      | <b>Fecha Publicación</b>  | <b>Numero</b>  | <b>Página</b>  |  |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |   |   |  |  |  |
| 5.1. Totalidad del Conjunto <input type="checkbox"/>  |   | 5.2. Tipo de Cubierta <input type="checkbox"/>  |  | 5.3. Volumetría del Conjunto <input checked="" type="checkbox"/>     |  |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura <input type="checkbox"/>  |   |   | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos <input checked="" type="checkbox"/> |  |  |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |   | 5.6.1. Entendido como piel <input type="checkbox"/>   |  | 5.6.2. Asociado a Primera Cruzja <input checked="" type="checkbox"/> |  |
| 5.7. Elementos Singulares   |   |   |  |  |  |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |   |   |  |  |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN. LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEBERAN GARANTIZAR LA DEMOLICION DE LOS ELEMENTOS AÑADIDOS Y LA RECUPERACIONES DE LOS PATIOS ORIGINALES.   |   |   |  |  |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 88 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. |   |   |  |  |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN.  |   |   |  |  |  |





# 9

DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 24  
EN3\_2&  
NIVEL 3



|   |   |  |   |   |                                     |
|---|---|--|---|---|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Denominación</b><br>VIVIENDA                      | <b>Localización/Situación</b><br>C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 24 |   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Propiedad</b><br>PRIVADA                          | <b>Superficie</b><br>37,00 M2                                 | <b>Referencia Catastral</b><br>7992110TF3079S0001ZW |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(237829, 4009209); B(237823, 4009210); C(237823, 4009209); D(237820, 4009209); E(237822, 4009214); F(237830, 4009213)  |   |  |   |   |                                     |
| <b>Descripción</b><br>FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS. LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR LA CONFORMAN UN SALÓN, UN DORMITORIO, LA COCINA Y UN PATIO TRASERO. CUBIERTA A DOS AGUAS CON ESTRUCTURA DE MADERA DE PAR Y NUDILLO CON TIRANTES. MUROS DE MAMPOSTERÍA ENLUCIDA CON CAL.   |   |  |   |   |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |   |  |   |   |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>VIVIENDA  | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>SIGLO XX                  | <b>Cronolog. Fin</b><br>-                                     | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>-                   |                                     |
| <b>Usos actuales</b> RESIDENCIAL  |   |  |   |   |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |   |  |   |   |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |   |  |   |   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ETNOLOGICA  | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO   | <b>Alteraciones</b><br>AMPLIACIONES HORIZONTALES, C. |   |   |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |   |  |   |   |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3   |   |  |   |   |                                     |
| <b>Estado</b>   | <b>Figura Protección</b>                | <b>Tipología jurídica</b>                            | <b>Categoría</b>  | <b>Código SIPHA</b><br>110070085                    |                                     |
| <b>Fecha</b>  | <b>Publicación</b>                      | <b>Fecha Publicación</b>                             | <b>Número</b>   | <b>Página</b>                                       |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |   |  |   |   |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta                                | <input type="checkbox"/>                                      | 5.3. Volumetría del Conjunto                        | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input type="checkbox"/>                | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos     | <input checked="" type="checkbox"/>                           |   |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   | 5.6.1. Entendido como piel              |  | <input type="checkbox"/>                                      | 5.6.2. Asociado a Primera Crujía                    |                                     |
| 5.6.1. Entendido como piel  |   | <input type="checkbox"/>                             |   | 5.6.2. Asociado a Primera Crujía                    |                                     |
| 5.7. Elementos Singulares   |   |  |   |   |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |   |  |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN. LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEBERAN GARANTIZAR LA DEMOLICION DE LOS ELEMENTOS AÑADIDOS Y LA RECUPERACIONES DE LOS PATIOS ORIGINALES.   |   |  |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. |   |  |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN.  |   |  |   |   |                                     |

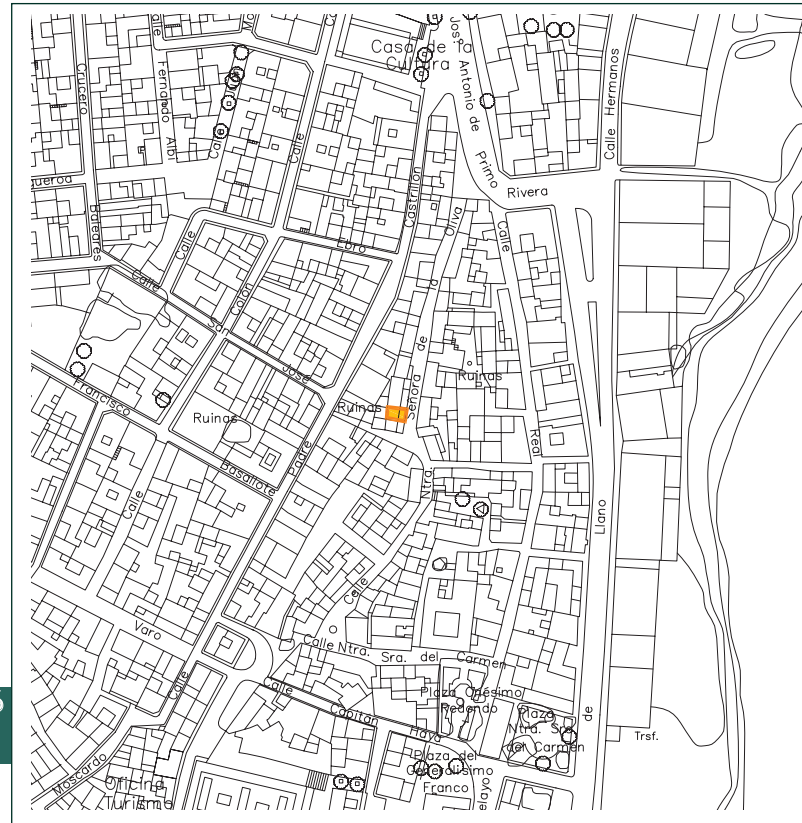




# 9

DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 26  
EN3\_2  
NIVEL 3



|   |   |   |   |                                   |                                     |
|---|---|---|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Denominación</b><br>VIVIENDA                     | <b>Localización/Situación</b><br>C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 26 |                                   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Propiedad</b><br>PRIVADA   | <b>Superficie</b><br>24,00 M2           | <b>Referencia Catastral</b><br>7992111TF3079S0001UW |   |                                   |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(237828, 4009205); B(237822, 4009206); C(237823, 4009209); D(237823, 4009210); E(237829, 4009209)  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Descripción</b><br>FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS. LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR LA CONFORMAN UN SALÓN, UN DORMITORIO, LA COCINA Y UN PATIO TRASERO. CUBIERTA A DOS AGUAS CON ESTRUCTURA DE MADERA DE PAR Y NUDILLO CON TIRANTES. MUROS DE MAMPOSTERÍA ENLUCIDA CON CAL.   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>VIVIENDA  | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>SIGLO XX                 | <b>Cronolog. Fin</b><br>-                                     | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>- |                                     |
| <b>Usos actuales</b> RESIDENCIAL  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ETNOLÓGICA  | <b>Estado de conservación</b><br>BAJO   | <b>Ateraciones</b><br>AMPLIACIONES HORIZONTALES, C. |   |                                   |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Estado</b>   | <b>Figura Protección</b>                | <b>Tipología jurídica</b>                           | <b>Categoría</b>  | <b>Código SIPHA</b><br>110070085  |                                     |
| <b>Fecha</b>  | <b>Publicación</b>                      | <b>Fecha Publicación</b>                            | <b>Número</b>   | <b>Página</b>                     |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |   |   |   |                                   |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta                               | <input type="checkbox"/>                                      | 5.3. Volumetría del Conjunto      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input type="checkbox"/>                | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos    | <input checked="" type="checkbox"/>                           |                                   |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |   | 5.6.1. Entendido como piel                          | <input type="checkbox"/>                                      | 5.6.2. Asociado a Primera Crujía  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN. LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEBERAN GARANTIZAR LA DEMOLICION DE LOS ELEMENTOS AÑADIDOS Y LA RECUPERACIONES DE LOS PATIOS ORIGINALES.   |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICION TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA. CONTAMINACION VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. |   |   |   |                                   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN.  |   |   |   |                                   |                                     |





# 9 IDENTIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 28  
EN3\_2(  
NIVEL 3



|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |  | Denominación<br>VIVIENDA   |  | Localización/Situación<br>C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 28 |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |  | Propiedad<br>PRIVADA   |  | Superficie<br>99,00 M2                                 |  |
|   |  | Referencia Catastral<br>7992112TF3079S0001HW   |  |  |  |
|   |  | Coordenadas<br>A(237828,4009201); B(237816,4009203); C(237816,4009205); D(237814,4009205); E(237816,4009209); F(237816,4009211); G(237820,4009217); H(237823,4009216); I(237822,4009214); J(237820,4009209); K(237823,4009209); L(237822,4009206); M(237828,4009205)     |  |  |  |
|   |  | Descripción<br>FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS. LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR LA CONFORMAN UN SALÓN, UN DORMITORIO, LA COCINA Y UN PATIO TRASERO. CUBIERTA A DOS AGUAS CON ESTRUCTURA DE MADERA DE PAR Y NUDILLO CON TIRANTES. MUROS DE MAMPOSTERÍA ENLUCIDA CON CAL. |  |  |  |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |  |  |  |  |  |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA   |  | Periodo histórico<br>E. CONTEMP.   |  | Cronolog. Inicio<br>SIGLO XX                           |  |
|   |  |  |  | Cronolog. Fin  |  |
|   |  |  |  | Estilo Arquitectónico                                  |  |
| Usos actuales<br>RESIDENCIAL  |  |  |  |  |  |
| Valores Etnológicos   |  |  |  |  |  |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |  |  |  |  |  |
| Caracterización<br>ETNOLOGICA   |  | Estado de conservación<br>BAJO   |  | Alteraciones<br>AMPLIACIONES HORIZONTALES, C.          |  |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |  |  |  |  |  |
|   |  | Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3   |  |  |  |
| Estado  |  | Figura Protección  |  | Tipología jurídica                                     |  |
| Fecha   |  | Publicación  |  | Fecha Publicación                                      |  |
|   |  |  |  | Categoría<br>110070085                                 |  |
|   |  |  |  | Número<br>Página                                       |  |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |  |  |  |  |  |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   |  | <input type="checkbox"/>   |  | 5.2. Tipo de Cubierta                                  |  |
|   |  |  |  | <input type="checkbox"/>                               |  |
|   |  |  |  | 5.3. Volumetría del Conjunto                           |  |
|   |  |  |  | <input checked="" type="checkbox"/>                    |  |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   |  | <input type="checkbox"/>   |  | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos       |  |
|   |  |  |  | <input checked="" type="checkbox"/>                    |  |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |  | 5.6.1. Entendido como piel   |  | <input type="checkbox"/>                               |  |
|   |  |  |  | 5.6.2. Asociado a Primera Crujía                       |  |
|   |  |  |  | <input checked="" type="checkbox"/>                    |  |
| 5.7. Elementos Singulares   |  |  |  |  |  |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |  |  |  |  |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN Y RESTAURACIÓN. LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEBERAN GARANTIZAR LA DEMOLICION DE LOS ELEMENTOS AÑADIDOS Y LA RECUPERACIONES DE LOS PATIOS ORIGINALES.   |  |  |  |  |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICION TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA. CONTAMINACION VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. |  |  |  |  |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN.  |  |  |  |  |  |





# 9

DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DEL CARMEN 07  
EN3\_2)  
NIVEL 3



|   |   |  |  |   |                                     |
|---|---|--|--|---|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Denominación</b><br>VIVIENDA  | <b>Localización/Situación</b><br>C/ NTRA. SRA. DEL CARMEN 07 |   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Propiedad</b><br>PRIVADA  | <b>Superficie</b><br>147,00 M2                               | <b>Referencia Catastral</b><br>7891209TF3079S0001MW |                                     |
|   |   | <b>Coordenadas</b><br>A(237817, 4009130); B(237817, 4009141); C(237832, 4009140); D(237831, 4009129) |  |   |                                     |
| <b>Descripción</b><br>VIVIENDA EN ESQUINA DE DOS PLANTAS DE ALTURA CON COMPOSICIÓN SIMÉTRICA DE FACHADA PRINCIPAL FORMADA POR CUATRO HUECOS CON ARCO CARPANES. EL CORRESPONDIENTE AL HUECO DE ACCESO EN PLANTA PRIMERA SE RESUELVE CON BALCÓN VOLADO. BUENA CERRAJERÍA. |   |  |  |   |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |   |  |  |   |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>VIVIENDA  | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>SIGLO XIX   | <b>Cronolog. Fin</b><br>-                                    | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>ISABELINO           |                                     |
| <b>Usos actuales</b> RESIDENCIAL  |   |  |  |   |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |   |  |  |   |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |   |  |  |   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA  | <b>Estado de conservación</b><br>MEDIO  |  | <b>Alteraciones</b><br>-                                     |   |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |   |  |  |   |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3   |   |  |  |   |                                     |
| <b>Estado</b>   | <b>Figura Protección</b>                | <b>Tipología jurídica</b>  | <b>Categoría</b>   | <b>Código SIPHA</b>                                 |                                     |
| <b>Fecha</b>  | <b>Publicación</b>                      | <b>Fecha Publicación</b>   | <b>Número</b>  | <b>Página</b>                                       |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |   |  |  |   |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta  | <input type="checkbox"/>                                     | 5.3. Volumetría del Conjunto                        | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input type="checkbox"/>                | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos   | <input type="checkbox"/>                                     |   |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |   | 5.6.1. Entendido como piel   | <input type="checkbox"/>                                     | 5.6.2. Asociado a Primera Cruzja                    | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares   |   |  |  |   |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |   |  |  |   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA PRINCIPAL Y PRIMERA CRUJIA. DEMOLICIÓN DE FACHADA LATERAL.  |   |  |  |   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGUN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS.                    |   |  |  |   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN.  |   |  |  |   |                                     |





# 9 EDIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ PADRE CASTRILLÓN 28  
EN3\_2\*  
NIVEL 3



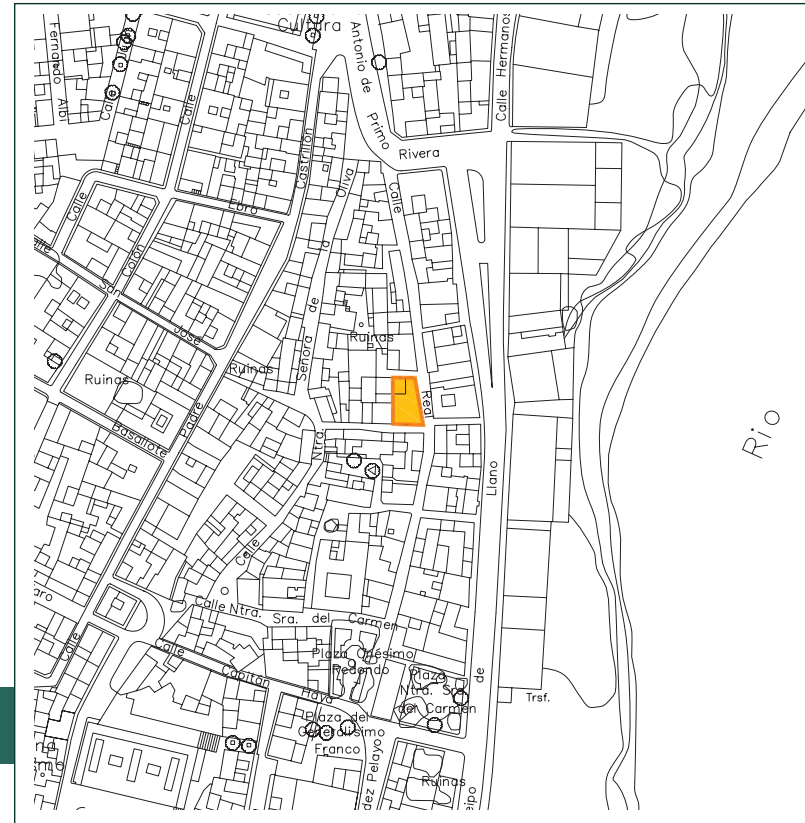
|  |   |  |   |                                   |
|--|---|--|---|-----------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Denominación</b><br>VIVIENDA  | <b>Localización/Situación</b><br>C/ PADRE CASTRILLON 28 |                                   |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Superficie</b><br>73,00 M2  | <b>Referencia Catastral</b><br>7792607TF3079S0001AW     |                                   |
| <b>Propiedad</b><br>PRIVADA  |   | <b>Coordenadas</b><br>A(237802, 4009228); B(237808, 4009225); C(237804, 4009217); D(237802, 4009216); E(237797, 4009219); F(237798, 4009221); G(237800, 4009224) |   |                                   |
| <b>Descripción</b><br>INMUEBLE DE DOS ALTURAS EN ESQUINA. LA FACHADA DEL NIVEL INFERIOR ES DE LADRILLO VISTO Y AZULEJOS CON UN ZÓCALO DE PROTECCIÓN, MIENTRAS QUE EL NIVEL SUPERIOR ESTÁ PINTADO Y CUENTA CON MOLDURAS QUE REMARCAN LOS HUECOS Y LA ALTURA DEL FORIADO.<br><br>LOS HUECOS DE LA EDIFICACIÓN SON AMPLIOS Y TIENEN REJERÍA DE FORJA. LA AZOTEA TIENE PETOS DE PROTECCIÓN DE FÁBRICA DE LADRILLO Y BARANDILLA DE FORJA. |   |  |   |                                   |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |   |  |   |                                   |
| <b>Usos Históricos</b><br>VIVIENDA   | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP.                                   | <b>Cronológ. Inicio</b><br>S. XX   | <b>Cronológ. Fin</b><br>-                               | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>- |
| <b>Usos actuales</b> RESIDENCIAL   |   |  |   |                                   |
| <b>Valores Etnológicos</b>   |   |  |   |                                   |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |   |  |   |                                   |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA   | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO                                     | <b>Alteraciones</b>  |   |                                   |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |   |  |   |                                   |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3  |   |  |   |                                   |
| <b>Estado</b>  | <b>Figura Protección</b>  | <b>Tipología jurídica</b>  | <b>Categoría</b>  | <b>Código SIPHA</b>               |
| <b>Fecha</b>   | <b>Publicación</b>  | <b>Fecha Publicación</b>   | <b>Número</b>   | <b>Página</b>                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |   |  |   |                                   |
| 5.1. Totalidad del Conjunto <input type="checkbox"/>   | 5.2. Tipo de Cubierta <input type="checkbox"/>                            | 5.3. Volumetría del Conjunto <input checked="" type="checkbox"/>   |   |                                   |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura <input type="checkbox"/>   | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos <input type="checkbox"/> |  |   |                                   |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  | 5.6.1. Entendido como piel <input type="checkbox"/>                       | 5.6.2. Asociado a Primera Cruzía <input checked="" type="checkbox"/>   |   |                                   |
| 5.7. Elementos Singulares  |   |  |   |                                   |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |   |  |   |                                   |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADAS Y PRIMERA CRUJÍA POR CADA FACHADA.  |   |  |   |                                   |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS.   |   |  |   |                                   |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |   |  |   |                                   |





# 9 DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ REAL 20  
EN3\_2+  
NIVEL 3



|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>                     |  | Denominación<br>VIVIENDA  |  | Localización/Situación<br>C/ REAL 20                                     |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>                              |  | Propiedad<br>PRIVADA  |  | Superficie<br>133,00 M2  |  |
|   |  | Referencia Catastral<br>7892917TF3079S0001OW  |  |  |  |
|   |  | Coordenadas<br>A(237860, 4009191); B(237860, 4009198); C(237860, 4009201); D(237860, 4009207); E(237864, 4009207); F(237868, 4009207); G(237870, 4009191)   |  |  |  |
|   |  | Descripción<br>VIVIENDA DE DOS PLANTAS DE ALTURA Y CON FACHADA A TRES CALLES. LA FACHADA PRINCIPAL DE COMPOSICIÓN SIMÉTRICA CON TRES HUECOS, EL CENTRAL DE ACCESO EN PLANTA BAJA Y CON BALCÓN VOLADO EN PLANTA PRIMERA. |  |  |  |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b> |  | Usos Históricos<br>VIVIENDA   |  | Período histórico<br>E. CONTEMP.   |  |
|   |  | Cronolog. Inicio<br>SIGLO XX  |  | Cronolog. Fin<br>-   |  |
|   |  | Estilo Arquitectónico<br>NEOCLÁSICO   |  |  |  |
|   |  | Usos actuales<br>RESIDENCIAL  |  |  |  |
|   |  | Valores Etnológicos<br>-  |  |  |  |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>                         |  | Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA   |  | Estado de conservación<br>ALTO   |  |
|   |  |   |  | Alteraciones<br>ALTERACIONES EN LOS HUECOS L                             |  |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>                                      |  | Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3  |  |  |  |
| Estado  |  | Figura Protección   |  | Tipología jurídica   |  |
| Fecha   |  | Publicación   |  | Fecha Publicación  |  |
|   |  |   |  | Categoría  |  |
|   |  |   |  | Codigo SIPHA   |  |
|   |  |   |  | Número   |  |
|   |  |   |  | Página   |  |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>                        |  | 5.1. Totalidad del Conjunto <input type="checkbox"/>  |  | 5.2. Tipo de Cubierta <input type="checkbox"/>                           |  |
|   |  | 5.3. Volumetría del Conjunto <input checked="" type="checkbox"/>  |  | 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura <input type="checkbox"/> |  |
|   |  | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos <input type="checkbox"/>   |  | 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:                                  |  |
|   |  | 5.6.1. Entendida como piel <input type="checkbox"/>   |  | 5.6.2. Asociada a Primera Cruzija <input checked="" type="checkbox"/>    |  |
|   |  | 5.7. Elementos Singulares   |  |  |  |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>                        |  |   |  |  |  |
| Actuaciones Permitidas                                    |  | CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA PRINCIPAL Y PRIMERA CRUJIA. DEMOLICIÓN DEL RESTO DE FACHADAS.  |  |  |  |
| Actuaciones Prohibidas                                    |  | DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS.     |  |  |  |
| Actuaciones Recomendadas                                  |  | -   |  |  |  |











# E

## DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ THOMPSON 06  
EN3\_29  
NIVEL 3



|  |                                     |  |  |  |                                     |
|--|-------------------------------------|--|--|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | Denominación<br>VIVIENDA                         | Localización/Situación<br>C/ THOMPSON 06 |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                     | Propiedad<br>PRIVADA                             | Superficie<br>71,12 M2                   | Referencia Catastral<br>3631608TF4033S0001FA |                                     |
| Coordenadas<br>A(243910, 4003146); B(243905, 4003147); C(243908, 4003161); D(243912, 4003161)  |                                     |  |  |  |                                     |
| Descripción<br>INMUEBLE DE UN ÚNICO NIVEL QUE CUENTA CON UNA PUERTA DE ACCESO ADINTELADA Y UNA VENTANA EN SU FACHADA PRINCIPAL. CUBIERTA A DOS AGUAS CON CUBRICIÓN DE TEJA PLANA. MUROS EXTERIORES ENLUCIDOS CON CAL.                                |                                     |  |  |  |                                     |
| FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS  |                                     |  |  |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                     | Usos Históricos<br>VIVIENDA                      | Periodo histórico<br>E. CONTEMP.         | Cronolog. Inicio<br>S. XIX                   |                                     |
| Usos actuales<br>RESIDENCIAL   |                                     | Estilo Arquitectónico                            |  |  |                                     |
| Valores Etnológicos  |                                     |  |  |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA, ETNOLÓGICA    | Estado de conservación<br>MEDIO          | Alteraciones                                 |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                     | Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3                   |  |  |                                     |
| Estado   | Figura Protección                   | Tipología jurídica                               | Categoría                                | Código SIPHA                                 |                                     |
| Fecha  | Publicación                         | Fecha Publicación                                | Número                                   | Página                                       |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                     |  |  |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                 | 5.3. Volumetría del Conjunto                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                 |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                     | 5.6.1. Entendida como piel                       | <input type="checkbox"/>                 | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía             | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                     |  |  |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                     |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA, PRIMERA Y SEGUNDA CRUJIA POR CALLE REAL Y PRIMER Y SEGUNDO TRAMO DE FACHADA POR CALLE TRANSVERSAL.      |                                     |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS. |                                     |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |                                     |  |  |  |                                     |





# 9 DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ THOMPSON 08  
EN3\_3\$  
NIVEL 3



|  |                                     |  |  |                                  |                                     |
|--|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | Denominación<br>VIVIENDA                         | Localización/Situación<br>C/ THOMPSON 08 |                                  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Propiedad<br>PRIVADA   | Superficie<br>64,03 M2              | Referencia Catastral<br>3631607TF4033S0001TA     |  |                                  |                                     |
| Coordenadas<br>A(243908, 4003161); B(243905, 4003147); C(243901, 4003148); D(243903, 4003162)  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Descripción<br>INMUEBLE DE UN ÚNICO NIVEL QUE CUENTA CON UNA PUERTA DE ACCESO ADINTELADA Y UNA VENTANA EN SU FACHADA PRINCIPAL. CUBIERTA A DOS AGUAS CON CUBRICIÓN DE TEJA CURVA. MUROS EXTERIORES ENLUCIDOS CON CAL.                                |                                     |  |  |                                  |                                     |
| FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA  | Periodo histórico<br>E. CONTEMP.    | Cronolog. Inicio<br>S. XIX                       | Cronolog. Fin                            | Estilo Arquitectónico            |                                     |
| Usos actuales RESIDENCIAL  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Valores Etnológicos  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA, ETNOLÓGICA  | Estado de conservación<br>MEDIO     | Alteraciones                                     |  |                                  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Estado   | Figura Protección                   | Tipología jurídica                               | Categoría                                | Código SIPHA                     |                                     |
| Fecha  | Publicación                         | Fecha Publicación                                | Número                                   | Página                           |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                 | 5.3. Volumetría del Conjunto     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                 |                                  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                     | 5.6.1. Entendida como piel                       | <input type="checkbox"/>                 | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA, PRIMERA Y SEGUNDA CRUJIA POR CALLE REAL Y PRIMER Y SEGUNDO TRAMO DE FACHADA POR CALLE TRANSVERSAL.      |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS. |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |





# 9 IDENTIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ THOMPSON 10  
EN3\_3%  
NIVEL 3



|  |                                     |   |  |  |                                     |
|--|-------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | Denominación<br>VIVIENDA  | Localización/Situación<br>C/ THOMPSON 10 |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                     | Propiedad<br>PRIVADA  | Superficie<br>73,12 M2                   | Referencia Catastral<br>3631606TF4033S0001LA |                                     |
|  |                                     | Coordenadas<br>A(243901, 4003148); B(243896, 4003149); C(243898, 4003163); D(243903, 4003162) |  |  |                                     |
| Descripción<br>INMUEBLE DE UN ÚNICO NIVEL QUE CUENTA CON UNA PUERTA DE ACCESO ADINTELADA Y UNA VENTANA EN SU FACHADA PRINCIPAL. CUBIERTA A DOS AGUAS CON CUBRICIÓN DE TEJA CURVA. MUROS EXTERIORES ENLUCIDOS CON CAL.                                |                                     |   |  |  |                                     |
| FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS  |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                     |   |  |  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA  | Periodo histórico<br>E. CONTEMP.    | Cronolog. Inicio<br>S. XIX  | Cronolog. Fin                            | Estilo Arquitectónico                        |                                     |
| Usos actuales RESIDENCIAL  |                                     |   |  |  |                                     |
| Valores Etnológicos  |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     |   |  |  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA, ETNOLÓGICA  | Estado de conservación<br>MEDIO     | Alteraciones  |  |  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                     |   |  |  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3   |                                     |   |  |  |                                     |
| Estado   | Figura Protección                   | Tipología jurídica  | Categoría                                | Código SIPHA                                 |                                     |
| Fecha  | Publicación                         | Fecha Publicación   | Número                                   | Página                                       |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                     |   |  |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta   | <input type="checkbox"/>                 | 5.3. Volumetría del Conjunto                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos  | <input type="checkbox"/>                 |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                     | 5.6.1. Entendida como piel  | <input type="checkbox"/>                 | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía             | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA, PRIMERA Y SEGUNDA CRUJIA POR CALLE REAL Y PRIMER Y SEGUNDO TRAMO DE FACHADA POR CALLE TRANSVERSAL.      |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS. |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |                                     |   |  |  |                                     |





# 9 IDENTIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ THOMPSON 12  
EN3\_3&  
NIVEL 3



|  |                                     |  |  |                                  |                                     |
|--|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | Denominación<br>VIVIENDA                         | Localización/Situación<br>C/ THOMPSON 12 |                                  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Propiedad<br>PRIVADA   | Superficie<br>76,34 M2              | Referencia Catastral<br>3631605TF4033S0001PA     |  |                                  |                                     |
| Coordenadas<br>A(243896, 4003149); B(243891, 4003150); C(243893, 4003164); D(243895, 4003164); E(243898, 4003163)  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Descripción<br>INMUEBLE DE UN ÚNICO NIVEL QUE CUENTA CON UNA PUERTA DE ACCESO ADINTELADA Y DOS VENTANA EN SU FACHADA PRINCIPAL. CUBIERTA A DOS AGUAS CON CUBRICIÓN DE TEJA CURVA. MUROS EXTERIORES ENLUCIDOS CON CAL.                                |                                     |  |  |                                  |                                     |
| FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA  | Periodo histórico<br>E. CONTEMP.    | Cronolog. Inicio<br>S. XIX                       | Cronolog. Fin                            | Estilo Arquitectónico            |                                     |
| Usos actuales RESIDENCIAL  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Valores Etnológicos  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA, ETNOLÓGICA  | Estado de conservación<br>MEDIO     | Alteraciones                                     |  |                                  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Estado   | Figura Protección                   | Tipología jurídica                               | Categoría                                | Código SIPHA                     |                                     |
| Fecha  | Publicación                         | Fecha Publicación                                | Número                                   | Página                           |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                 | 5.3. Volumetría del Conjunto     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                 |                                  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                     | 5.6.1. Entendido como piel                       | <input type="checkbox"/>                 | 5.6.2. Asociado a Primera Crujía | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA, PRIMERA Y SEGUNDA CRUJIA POR CALLE REAL Y PRIMER Y SEGUNDO TRAMO DE FACHADA POR CALLE TRANSVERSAL.      |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS. |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |





# 9 DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ THOMPSON 13  
EN3\_3  
NIVEL 3



|  |                                     |   |  |  |                                     |
|--|-------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | Denominación<br>VIVIENDA  | Localización/Situación<br>C/ THOMPSON 13 |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                     | Propiedad<br>PRIVADA  | Superficie<br>37,70 M2                   | Referencia Catastral<br>3731115TF4033S0001XA |                                     |
| Coordenadas  |                                     | A(243908, 4003140); B(243905, 4003127); C(243902, 4003128); D(243905, 4003141); |  |  |                                     |
| <b>Descripción</b><br>INMUEBLE DE DOS NIVELES QUE CUENTA CON UNA PUERTA DE ACCESO ADINTELADA Y DOS VENTANAS EN EL NIVEL INFERIOR DE SU FACHADA PRINCIPAL. EN EL NIVEL SUPERIOR LOS CERRAMIENTOS ESTÁN RETRANQUEADOS DANDO LUGAR A UNA AZOTEA CON PETOS DE FÁBRICA. |                                     |   |  |  |                                     |
| CUBIERTA PLANA Y MUROS EXTERIORES ENLUCIDOS CON CAL FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS.   |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                     |   |  |  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA  | Periodo histórico<br>E. CONTEMP.    | Cronolog. Inicio<br>S. XIX  | Cronolog. Fin                            | Estilo Arquitectónico                        |                                     |
| Usos actuales<br>RESIDENCIAL   | Valores Etnológicos                 |   |  |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     |   |  |  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTONICA, ETNOLÓGICA  | Estado de conservación<br>MEDIO     | Alteraciones  |  |  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                     |   |  |  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3   |                                     |   |  |  |                                     |
| Estado   | Figura Protección                   | Tipología jurídica  | Categoría                                | Código SIPHA                                 |                                     |
| Fecha  | Publicación                         | Fecha Publicación   | Número                                   | Página                                       |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                     |   |  |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta   | <input type="checkbox"/>                 | 5.3. Volumetría del Conjunto                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos                                | <input type="checkbox"/>                 |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                     | 5.6.1. Entendida como piel  | <input type="checkbox"/>                 | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía             | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA, PRIMERA Y SEGUNDA CRUJIA POR CALLE REAL Y PRIMER Y SEGUNDO TRAMO DE FACHADA POR CALLE TRANSVERSAL.                    |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS.               |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |                                     |   |  |  |                                     |





# 9 DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ THOMPSON 14  
EN3\_3(  
NIVEL 3



|  |                                     |   |  |  |                                     |
|--|-------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | Denominación<br>VIVIENDA  | Localización/Situación<br>C/ THOMPSON 14 |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                     | Propiedad<br>PRIVADA  | Superficie<br>58,03 M2                   | Referencia Catastral<br>3631604TF4033S0001QA |                                     |
| Coordenadas<br>A(243891, 4003150); B(243887, 4003151); C(243889, 4003165); D(243893, 4003164)  |                                     | Descripción<br>INMUEBLE DE UN ÚNICO NIVEL QUE CUENTA CON UNA PUERTA DE ACCESO ADINTELADA Y DOS VENTANA EN SU FACHADA PRINCIPAL. CUBIERTA A DOS AGUAS CON CUBRICIÓN DE TEJA CURVA. MUROS EXTERIORES ENLUCIDOS CON CAL. |  |  |                                     |
| FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS.   |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                     |   |  |  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA  | Periodo histórico<br>E. CONTEMP.    | Cronolog. Inicio<br>S. XIX  | Cronolog. Fin                            | Estilo Arquitectónico                        |                                     |
| Usos actuales<br>RESIDENCIAL   | Valores Etnológicos                 |   |  |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     |   |  |  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA, ETNOLÓGICA  | Estado de conservación<br>MEDIO     | Alteraciones  |  |  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                     |   |  |  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3   |                                     |   |  |  |                                     |
| Estado   | Figura Protección                   | Tipología jurídica  | Categoría                                | Código SIPHA                                 |                                     |
| Fecha  | Publicación                         | Fecha Publicación   | Número                                   | Página                                       |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                     |   |  |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta   | <input type="checkbox"/>                 | 5.3. Volumetría del Conjunto                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos  | <input type="checkbox"/>                 |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                     | 5.6.1. Entendida como piel  | <input type="checkbox"/>                 | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía             | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA, PRIMERA Y SEGUNDA CRUJIA POR CALLE REAL Y PRIMER Y SEGUNDO TRAMO DE FACHADA POR CALLE TRANSVERSAL.      |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS. |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |                                     |   |  |  |                                     |

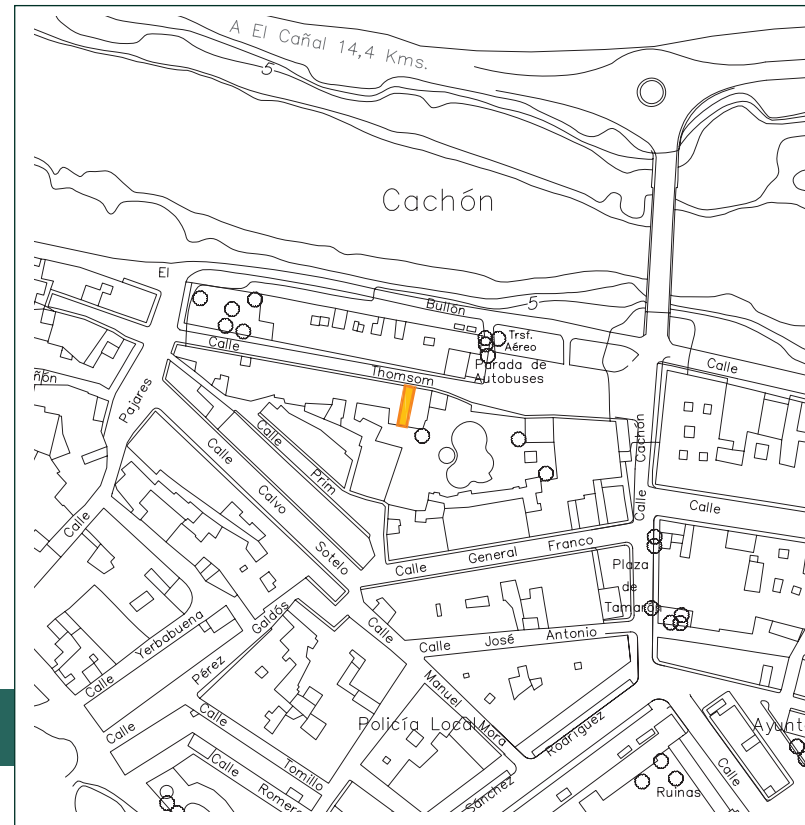






# 9 DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ THOMPSON 15  
EN3\_3  
NIVEL 3



|  |                                     |   |  |  |                                     |
|--|-------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | Denominación<br>VIVIENDA  | Localización/Situación<br>C/ THOMPSON 15 |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                     | Propiedad<br>PRIVADA  | Superficie<br>41,31 M2                   | Referencia Catastral<br>3731114TF4033S0001DA |                                     |
|  |                                     | Coordenadas<br>A(243902, 4003128); B(243899, 4003128); C(243902, 4003141); D(243905, 4003141) |  |  |                                     |
| <b>Descripción</b><br>INMUEBLE DE DOS NIVELES QUE CUENTA CON UNA PUERTA DE ACCESO ADINTELADA Y DOS VENTANAS EN EL NIVEL INFERIOR DE SU FACHADA PRINCIPAL. EN EL NIVEL SUPERIOR LOS CERRAMIENTOS ESTÁN RETRANQUEADOS DANDO LUGAR A UNA AZOTEA CON PETOS DE FÁBRICA.<br><br>CUBIERTA PLANA Y MUROS EXTERIORES ENLUCIDOS CON CAL. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                     |   |  |  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA  | Periodo histórico<br>E. CONTEMP.    | Cronológ. Inicio<br>S. XIX  | Cronológ. Fin                            | Estilo Arquitectónico                        |                                     |
| Usos actuales<br>RESIDENCIAL   | Valores Etnológicos                 |   |  |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     |   |  |  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTONICA, ETNOLÓGICA  | Estado de conservación<br>MEDIO     |   | Alteraciones                             |  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                     |   |  |  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3   |                                     |   |  |  |                                     |
| Estado   | Figura Protección                   | Tipología jurídica  | Categoría                                | Código SIPHA                                 |                                     |
| Fecha  | Publicación                         | Fecha Publicación   | Número                                   | Página                                       |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                     |   |  |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta   | <input type="checkbox"/>                 | 5.3. Volumetría del Conjunto                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos  | <input type="checkbox"/>                 |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                     | 5.6.1. Entendido como piel  | <input type="checkbox"/>                 | 5.6.2. Asociado a Primera Crujía             | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA, PRIMERA Y SEGUNDA CRUJIA POR CALLE REAL Y PRIMER Y SEGUNDO TRAMO DE FACHADA POR CALLE TRANSVERSAL.  |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS.   |                                     |   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |                                     |   |  |  |                                     |









# 9 DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ THOMPSON 17  
EN3\_3+  
NIVEL 3



|  |                                     |  |  |                                  |                                     |
|--|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | Denominación<br>VIVIENDA                         | Localización/Situación<br>C/ THOMPSON 17 |                                  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Propiedad<br>PRIVADA   | Superficie<br>46,99 M2              | Referencia Catastral<br>3731113TF4033S0001RA     |  |                                  |                                     |
| Coordenadas<br>A(243902, 4003141); B(243899, 4003128); C(243896, 4003129); D(243896, 4003134); E(243898, 4003142)  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Descripción<br>INMUEBLE DE DOS NIVELES QUE CUENTA CON UNA PUERTA DE ACCESO ADINTELADA Y DOS VENTANAS EN EL NIVEL INFERIOR DE SU FACHADA PRINCIPAL. EN EL NIVEL SUPERIOR LOS CERRAMIENTOS ESTÁN RETRANQUEADOS DANDO LUGAR A UNA AZOTEA CON PETOS DE FÁBRICA.<br><br>CUBIERTA PLANA Y MUROS EXTERIORES ENLUCIDOS CON CAL.FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA  | Periodo histórico<br>E. CONTEMP.    | Cronolog. Inicio<br>S. XIX                       | Cronolog. Fin                            | Estilo Arquitectónico            |                                     |
| Usos actuales RESIDENCIAL  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Valores Etnológicos  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTONICA, ETNOLÓGICA  | Estado de conservación<br>MEDIO     | Alteraciones                                     |  |                                  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Estado   | Figura Protección                   | Tipología jurídica                               | Categoría                                | Código SIPHA                     |                                     |
| Fecha  | Publicación                         | Fecha Publicación                                | Número                                   | Página                           |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                 | 5.3. Volumetría del Conjunto     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                 |                                  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                     | 5.6.1. Entendido como piel                       | <input type="checkbox"/>                 | 5.6.2. Asociado a Primera Crujía | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA, PRIMERA Y SEGUNDA CRUJIA POR CALLE REAL Y PRIMER Y SEGUNDO TRAMO DE FACHADA POR CALLE TRANSVERSAL.  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS.   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |











# E

DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ THOMPSON 20  
EN3\_39  
NIVEL 3



|  |                                     |  |  |  |                                     |
|--|-------------------------------------|--|--|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | Denominación<br>VIVIENDA                         | Localización/Situación<br>C/ THOMPSON 20 |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                     | Propiedad<br>PRIVADA                             | Superficie<br>63,05 M2                   | Referencia Catastral<br>3631601TF4033S0001BA |                                     |
| Coordenadas<br>A(243876, 4003153); B(243872, 4003154); C(243873, 4003161); D(243874, 4003164); E(243874, 4003168); F(243879, 4003167); G(243877, 4003161)  |                                     |  |  |  |                                     |
| Descripción<br>INMUEBLE DE UN ÚNICO NIVEL QUE CUENTA CON UNA PUERTA DE ACCESO ADINTELADA Y UNA VENTANA EN SU FACHADA PRINCIPAL. CUBIERTA A DOS AGUAS CON CUBRICIÓN DE TEJA CURVA. MUROS EXTERIORES ENLUCIDOS CON CAL.                                |                                     |  |  |  |                                     |
| FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS  |                                     |  |  |  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA  | Periodo histórico<br>E. CONTEMP.    | Cronolog. Inicio<br>S. XIX                       | Cronolog. Fin                            | Estilo Arquitectónico                        |                                     |
| Usos actuales RESIDENCIAL  |                                     |  |  |  |                                     |
| Valores Etnológicos  |                                     |  |  |  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA, ETNOLÓGICA  | Estado de conservación<br>MEDIO     | Alteraciones                                     |  |  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                     |  |  |  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3   |                                     |  |  |  |                                     |
| Estado   | Figura Protección                   | Tipología jurídica                               | Categoría                                | Código SIPHA                                 |                                     |
| Fecha  | Publicación                         | Fecha Publicación                                | Número                                   | Página                                       |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                     |  |  |  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                 | 5.3. Volumetría del Conjunto                 | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                 |  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                     | 5.6.1. Entendida como piel                       | <input type="checkbox"/>                 | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía             | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                     |  |  |  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                     |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA, PRIMERA Y SEGUNDA CRUJIA POR CALLE REAL Y PRIMER Y SEGUNDO TRAMO DE FACHADA POR CALLE TRANSVERSAL.      |                                     |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS. |                                     |  |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |                                     |  |  |  |                                     |







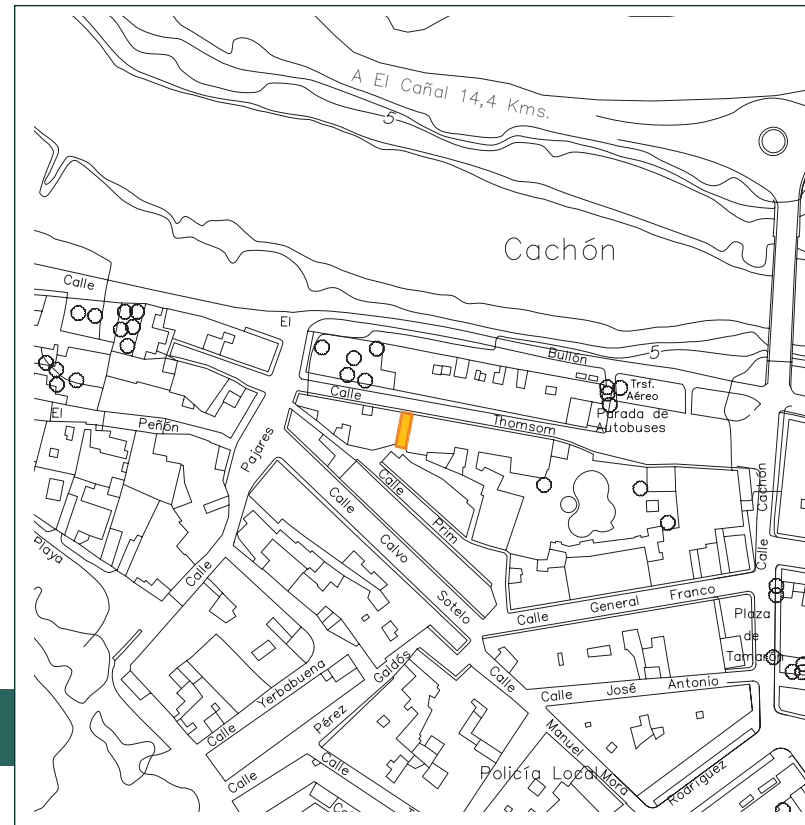






# 9 DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ THOMPSON 31  
EN3\_4&  
NIVEL 3



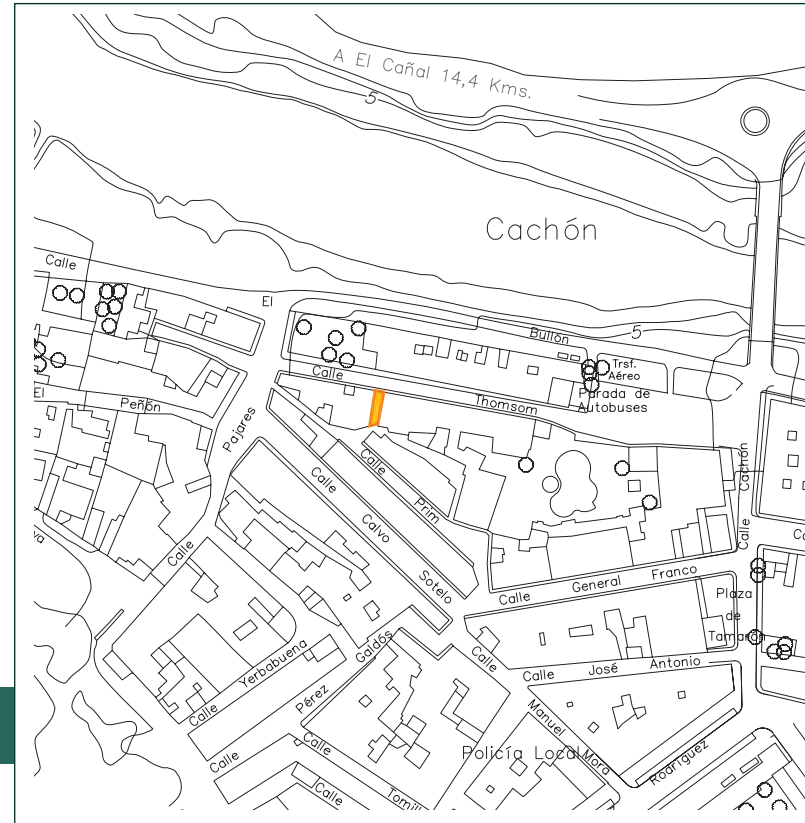
|  |                                     |  |  |                                  |                                     |
|--|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | Denominación<br>VIVIENDA                         | Localización/Situación<br>C/ THOMPSON 31 |                                  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Propiedad<br>PRIVADA   | Superficie<br>38,73 M2              | Referencia Catastral<br>3731106TF4033S0001FA     |  |                                  |                                     |
| Coordenadas<br>A(243862, 4003137); B(243858, 4003138); C(243858, 4003138); D(243860, 4003149); E(243864, 4003148)  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Descripción</b><br>INMUEBLE DE DOS NIVELES QUE CUENTA CON UNA PUERTA DE ACCESO ADINTELADA Y DOS VENTANAS EN EL NIVEL INFERIOR DE SU FACHADA PRINCIPAL. CUBIERTA PLANA Y MUROS EXTERIORES ENLUCIDOS CON CAL.<br><br>EN EL NIVEL SUPERIOR LOS CERRAMIENTOS ESTÁN RETRANQUEADOS DANDO LUGAR A UNA AZOTEA CON PETOS DE FÁBRICA Y UNA ESCALERA METÁLICA EXTERIOR. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS. |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA  | Periodo histórico<br>E. CONTEMP.    | Cronolog. Inicio<br>S. XIX                       | Cronolog. Fin                            | Estilo Arquitectónico            |                                     |
| Usos actuales RESIDENCIAL  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Valores Etnológicos  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTÓNICA, ETNOLÓGICA  | Estado de conservación<br>MEDIO     | Alteraciones                                     |  |                                  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Estado   | Figura Protección                   | Tipología jurídica                               | Categoría                                | Código SIPHA                     |                                     |
| Fecha  | Publicación                         | Fecha Publicación                                | Número                                   | Página                           |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                 | 5.3. Volumetría del Conjunto     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                 |                                  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                     | 5.6.1. Entendida como piel                       | <input type="checkbox"/>                 | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA, PRIMERA Y SEGUNDA CRUJIA POR CALLE REAL Y PRIMER Y SEGUNDO TRAMO DE FACHADA POR CALLE TRANSVERSAL.  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS.   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |





# 9 IDENTIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ THOMPSON 33  
EN3\_4'  
NIVEL 3



|  |                                     |  |  |                                  |                                     |
|--|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | Denominación<br>VIVIENDA                         | Localización/Situación<br>C/ THOMPSON 33 |                                  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Propiedad<br>PRIVADA   | Superficie<br>31,38 M2              | Referencia Catastral<br>3731105TF4033S0001TA     |  |                                  |                                     |
| Coordenadas<br>A(243860, 4003149); B(243858, 4003138); C(243856, 4003138); D(243857, 4003149)  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Descripción</b><br>INMUEBLE REFORMADO DE TRES NIVELES QUE CUENTA CON UNA PUERTA DE ACCESO ADINTELADA Y DOS VENTANAS EN EL NIVEL INFERIOR DE SU FACHADA PRINCIPAL. CUBIERTA PLANA Y MUROS EXTERIORES ENLUCIDOS CON CAL.<br><br>EN EL SEGUNDO NIVEL LOS CERRAMIENTOS ESTÁN RETRANQUEADOS DANDO LUGAR A UNA AZOTEA CON PETOS DE FÁBRICA Y CELOSÍA METÁLICA Y UNA ESCALERA METÁLICA EXTERIOR.FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS. |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA  | Periodo histórico<br>E. CONTEMP.    | Cronológ. Inicio<br>S. XIX                       | Cronológ. Fin                            | Estilo Arquitectónico            |                                     |
| Usos actuales RESIDENCIAL  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Valores Etnológicos  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTONICA, ETNOLÓGICA  | Estado de conservación<br>MEDIO     | Alteraciones<br>REFORMAS EN ALZADOS              |  |                                  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Estado   | Figura Protección                   | Tipología jurídica                               | Categoría                                | Código SIPHA                     |                                     |
| Fecha  | Publicación                         | Fecha Publicación                                | Número                                   | Página                           |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                 | 5.3. Volumetría del Conjunto     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                 |                                  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                     | 5.6.1. Entendido como piel                       | <input type="checkbox"/>                 | 5.6.2. Asociado a Primera Crujía | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA, PRIMERA Y SEGUNDA CRUJIA POR CALLE REAL Y PRIMER Y SEGUNDO TRAMO DE FACHADA POR CALLE TRANSVERSAL.  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS.   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |







# 9 DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA C/ THOMPSON 35  
EN3\_4(  
NIVEL 3



|  |                                     |  |  |                                  |                                     |
|--|-------------------------------------|--|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     | Denominación<br>VIVIENDA                         | Localización/Situación<br>C/ THOMPSON 35 |                                  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Propiedad<br>PRIVADA   | Superficie<br>54,51 M2              | Referencia Catastral<br>3731104TF4033S0001LA     |  |                                  |                                     |
| Coordenadas<br>A(243857, 4003149); B(243856, 4003138); C(243851, 4003136); D(243850, 4003136); E(243852, 4003143); F(243853, 4003143); G(243854, 4003150)  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Descripción<br>INMUEBLE REFORMADO DE TRES NIVELES QUE CUENTA CON UNA PUERTA DE ACCESO ADINTELADA Y DOS VENTANAS EN EL NIVEL INFERIOR Y DOS VENTANAS EN EL SEGUNDO NIVEL DE SU FACHADA PRINCIPAL  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| EN EL NIVEL SUPERIOR LOS CERRAMIENTOS ESTÁN RETRANQUEADOS DANDO LUGAR A UNA AZOTEA CON PETOS DE FÁBRICA Y MADERA. CUBIERTA PLANA Y MUROS EXTERIORES ENLUCIDOS CON CAL. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO DE VIVIENDAS                                       |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Usos Históricos<br>VIVIENDA  | Periodo histórico<br>E. CONTEMP.    | Cronolog. Inicio<br>S. XIX                       | Cronolog. Fin                            | Estilo Arquitectónico            |                                     |
| Usos actuales RESIDENCIAL  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Valores Etnológicos  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Caracterización<br>ARQUITECTONICA, ETNOLÓGICA  | Estado de conservación<br>MEDIO     | Alteraciones<br>REFORMAS EN ALZADOS              |  |                                  |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| Estado   | Figura Protección                   | Tipología jurídica                               | Categoría                                | Código SIPHA                     |                                     |
| Fecha  | Publicación                         | Fecha Publicación                                | Número                                   | Página                           |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto  | <input type="checkbox"/>            | 5.2. Tipo de Cubierta                            | <input type="checkbox"/>                 | 5.3. Volumetría del Conjunto     | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura  | <input checked="" type="checkbox"/> | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos | <input type="checkbox"/>                 |                                  |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:  |                                     | 5.6.1. Entendido como piel                       | <input type="checkbox"/>                 | 5.6.2. Asociada a Primera Crujía | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares  |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN, REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN PARCIAL CON CONSERVACIÓN DE FACHADA, PRIMERA Y SEGUNDA CRUJIA POR CALLE REAL Y PRIMER Y SEGUNDO TRAMO DE FACHADA POR CALLE TRANSVERSAL.      |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL. SEGÚN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ARTS. 33, 34, 37 Y 38, CON INFORME FAVORABLE DE LA COMISIÓN DE PATRIMONIO. CONTAMINACIÓN VISUAL SEGÚN LA LPHA. AMPLIACIONES VERTICALES DE LAS ZONAS CATALOGADAS. |                                     |  |  |                                  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b>  |                                     |  |  |                                  |                                     |







# 9

DIFICACIONES DE INTERÉS

VIVIENDA PLZA CARLOS CANO S/N  
EN3\_4)

NIVEL 3



|   |   |  |  |   |                                     |
|---|---|--|--|---|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |   | <b>Denominación</b><br>VIVIENDA                      | <b>Localización/Situación</b><br>PLZA. CARLOS CANO S/N |   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |   | <b>Propiedad</b><br>PRIVADA                          | <b>Superficie</b><br>130,00 M2                         | <b>Referencia Catastral</b><br>7891801TF3079S0001ZW |                                     |
| <b>Coordenadas</b><br>A(237858, 4009113); B(237865, 4009112); C(237860, 4009093); D(237853, 4009095)  |   |  |  |   |                                     |
| <b>Descripción</b><br>ANTIGUA VIVIENDA RECONVERTIDA EN CENTRO CULTURAL. INTERIOR FORMADO POR SALÓN Y COCINA. CUBIERTA A DOS AGUAS CON ESTRUCTURA DE MADERA DE PAR Y NUDILLO CON TIRANTES. MUROS DE MAMPOSTERÍA ENLUCIDA CON CAL.  |   |  |  |   |                                     |
| <b>3. USOS Y ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL INMUEBLE</b>   |   |  |  |   |                                     |
| <b>Usos Históricos</b><br>VIVIENDA  | <b>Periodo histórico</b><br>E. CONTEMP. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>SIGLO XX                  | <b>Cronolog. Fin</b><br>-                              | <b>Estilo Arquitectónico</b><br>-                   |                                     |
| CENTRO CULTURAL   | E. CONTEMP.                             | SIGLO XX   | -  | -   |                                     |
| <b>Usos actuales</b> COMERCIAL  |   |  |  |   |                                     |
| <b>Valores Etnológicos</b>  |   |  |  |   |                                     |
| <b>4. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |   |  |  |   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUITECTÓNICA  | <b>Estado de conservación</b><br>ALTO   | <b>Alteraciones</b><br>LAS PROPIAS DEL NUEVO USO DEL |  |   |                                     |
| <b>5. PROTECCIÓN</b>  |   |  |  |   |                                     |
| <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3   |   |  |  |   |                                     |
| <b>Estado</b>   | <b>Figura Protección</b>                | <b>Tipología jurídica</b>                            | <b>Categoría</b>                                       | <b>Código SIPHA</b>                                 |                                     |
| -   | -                                       | -  | -  | -   |                                     |
| <b>Fecha</b>  | <b>Publicación</b>                      | <b>Fecha Publicación</b>                             | <b>Número</b>  | <b>Página</b>                                       |                                     |
| -   | -                                       | -  | -  | -   |                                     |
| <b>6. ALCANCE DE LA PROTECCION</b>  |   |  |  |   |                                     |
| 5.1. Totalidad del Conjunto   | <input type="checkbox"/>                | 5.2. Tipo de Cubierta                                | <input type="checkbox"/>                               | 5.3. Volumetría del Conjunto                        | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.4. Composición interior: Espacio y Estructura   | <input checked="" type="checkbox"/>     | 5.5. Patios y Elementos Singulares de los mismos     | <input type="checkbox"/>                               |   |                                     |
| 5.6. Fachada y Elementos de los mismos:   |   | 5.6.1. Entendido como piel                           | <input type="checkbox"/>                               | 5.6.2. Asociada a Primera Crujeña                   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 5.7. Elementos Singulares   |   |  |  |   |                                     |
| <b>7. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |   |  |  |   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>CONSERVACIÓN, CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN.  |   |  |  |   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>DEMOLICIÓN TOTAL O PARCIAL. EN LOS CASOS EXPUESTOS EN LOS ART. 33, 34, 37 Y 38 DE LA LPHA DEBERÁ TENER LA AUTORIZACIÓN PRECEPTIVA DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. CONTAMINACIÓN VISUAL CONFORME A LO DISPUESTO EN LA LPHA. |   |  |  |   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>REHABILITACIÓN.  |   |  |  |   |                                     |







## CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS



## 5. CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.



### 5.1. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

NIVEL 1. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS PROTECCIÓN INTEGRAL

NIVEL 2. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS PROTECCIÓN PREFERENTE

NIVEL 3. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS PROTECCIÓN GENERAL



La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ







## 5.1. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

### NIVEL 1. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA INTEGRAL

|          |                                       |
|----------|---------------------------------------|
| YN1_01.  | ABRIGO DE MORJANA                     |
| YN1_02.  | CABO DE TRAFALGAR I                   |
| YN1_03.  | CABO DE TRAFALGAR II                  |
| YN1_04.  | CABO DE TRAFALGAR III                 |
| YN1_05.  | CASTILLO DE BARBATE                   |
| YN1_06.  | CUEVA DE LA FUENSANTA                 |
| YN1_07.  | EL TEJONERO                           |
| YN1_08.  | ERMITA DE SAN AMBROSIO                |
| YN1_09.  | FACTORÍA DE SALAZÓN CABO DE TRAFALGAR |
| YN1_010. | FORTALEZA CASA CHANCA                 |
| YN1_011. | LOS CAÑOS DE MECA.                    |
| YN1_012. | PLAYA DE CAÑOS                        |
| YN1_013. | TORRE DE MECA                         |
| YN1_014. | TORRE DE TRAFALGAR                    |
| YN1_015. | TORRE DEL TAJO                        |
| YN1_016. | TUMBA ANTROPOMORFA I                  |
| YN1_017. | TUMBA ANTROPOMORFA II                 |
| YN1_018. | TUMBA ANTROPOMORFA III                |
| YN1_019. | TUMBA ANTROPOMORFA IV                 |
| YN1_020. | TUMBA ANTROPOMORFA V                  |
| YN1_021. | TUMBA ANTROPOMORFA VI                 |
| YN1_022. | TUMBA ANTROPOMORFA VII                |
| YN1_023. | TUMBA ANTROPOMORFA VIII               |

### NIVEL 2. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA PREFERENTE

|          |                      |
|----------|----------------------|
| YN2_01.  | BAESSIPO             |
| YN2_02.  | CERRO DEL BUJAR II   |
| YN2_03.  | CORTIJO DE NORIEGA   |
| YN2_04.  | EL MOLINILLO         |
| YN2_05.  | EL PABELLÓN          |
| YN2_06.  | HUERTA SANTOS        |
| YN2_07.  | LA CARRACA I         |
| YN2_08.  | LA CARRACA IV        |
| YN2_09.  | LA PITILLA I         |
| YN2_010. | MANZANETE BAJO       |
| YN2_011. | MANZANETE BAJO II    |
| YN2_012. | MOJÓN ALTO           |
| YN2_013. | SIERRA DE LA ATALAYA |

### NIVEL 3 PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA GENÉRICA

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| YN3_01.  | ACANTILADO DE CAÑOS            |
| YN3_02.  | BARBATE- CENTRAL TELEFÓNICA    |
| YN3_03.  | CANGREJERA                     |
| YN3_04.  | CAÑADA DEL TRANSFORMADOR       |
| YN3_05.  | CASA DE PAJARES                |
| YN3_06.  | CASERÍO DE GASMA               |
| YN3_07.  | CERRO DE LA PORQUERA           |
| YN3_08.  | CERRO DEL BUJAR I              |
| YN3_09.  | EL BOTERO                      |
| YN3_010. | EL BULLÓN                      |
| YN3_011. | EL COLECTOR                    |
| YN3_012. | EL CHORRO - HIERBABUENA        |
| YN3_013. | EL DOLMEN                      |
| YN3_014. | EL PIOJO                       |
| YN3_015. | EL PORTICHUELO                 |
| YN3_016. | EL POZO                        |
| YN3_017. | EL TUNAR                       |
| YN3_018. | FACTORÍA DE SALAZÓN DE BARBATE |
| YN3_019. | FUENTE REDONDA                 |
| YN3_020. | HUERTA DE JUAN ROMERO          |
| YN3_021. | LA CANTERA                     |
| YN3_022. | LA CARRACA II                  |
| YN3_023. | LA CARRACA III                 |
| YN3_024. | LA PITILLA II                  |
| YN3_025. | LA RAMBLA                      |
| YN3_026. | LAS CANTERUELAS                |
| YN3_027. | LAS MARIANAS                   |
| YN3_028. | LAS MARISMAS                   |
| YN3_029. | LOMA DE LA JANDA               |
| YN3_030. | LOS DERRAMADEROS               |
| YN3_031. | LOS DERRAMADEROS II            |
| YN3_032. | MANZANETE ALTO                 |
| YN3_033. | MANZANETE BAJO III             |
| YN3_034. | NOVILLEROS                     |
| YN3_035. | PATERNA                        |
| YN3_036. | PEÑÓN DEL ALJIBE               |
| YN3_037. | PERICÓN                        |
| YN3_038. | PINAR DE LA BREÑA I            |
| YN3_039. | PINAR DE LA BREÑA II           |
| YN3_040. | PLAYA DE CASA DE VARO          |
| YN3_041. | PLAYA DE ZAHARA DE LOS ATUNES  |
| YN3_042. | PLAYA DEL RETÍN                |
| YN3_043. | RIACHUELO DE SAN AMBROSIO I    |
| YN3_044. | RIACHUELO DE SAN AMBROSIO II   |





|          |                   |
|----------|-------------------|
| YN3_045. | RIO BARBATE       |
| YN3_046. | VILLACARDOSA BAJA |
| YN3_047. | ZAHORA            |



## YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS



La Secretaria General

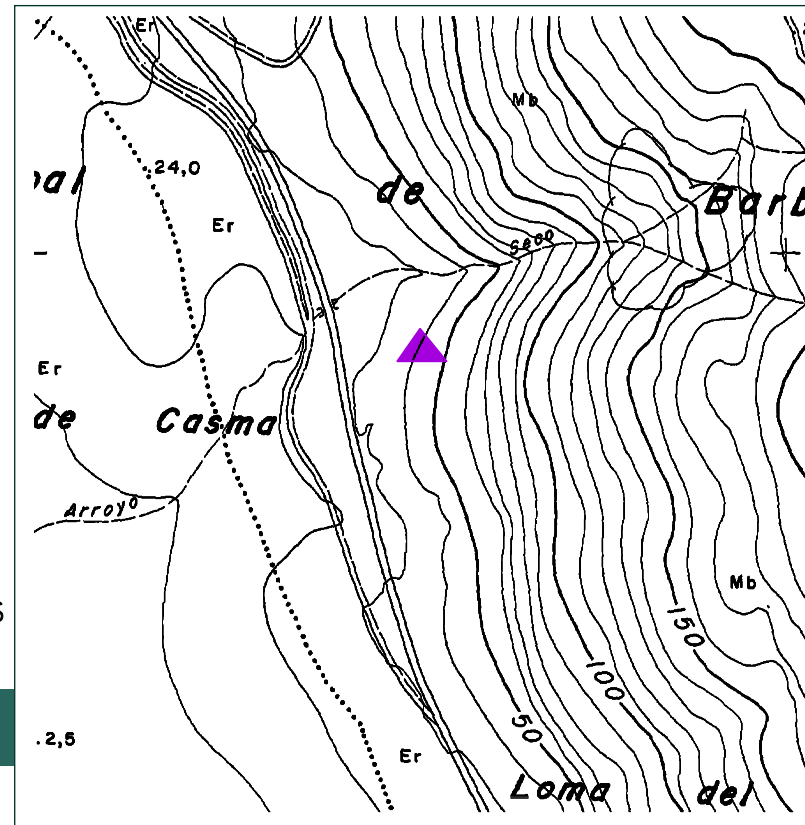
D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ





YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

ABRIGO DE MORJANA  
YN1\_01  
NIVEL 1



1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A(242850, 4005450)

Denominacion  
ABRIGO DE MORJANA

Localizacion/Situacion  
CC-222.KM 11,5

2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PÚBLICA

Descripción  
RESTOS DE PINTURA RUPRESTRE. CUATRO TRAZOS HORIZONTALES SOBRE UN PEQUEÑO SALIENTE ROCOSO DE FORMA IRREGULAR, ÉSTOS SON PARALELOS ENTRE ELLOS Y NO TOTALMENTE RECTOS. PINTURA DE COLOR ROJO OSCURA Y PARDUZCA.

| Tipología                             | Actividades       | Periodo historico    | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin |
|---------------------------------------|-------------------|----------------------|------------------|---------------|
| SITIOS CON REPRESENTACIONES RUPESTRES | -                 | PREHISTORIA RECIENTE | -                | -             |
| Elementos de interes                  | PINTURA RUPRESTRE |                      |                  |               |

3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificacion  
PROTECCION ARQ. INTEGRAL

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 1

Estado de conservacion  
DETERIORADO

Alteraciones  
EROSION DE LAS PINTURAS POR AGENTES CLIMATICOS. DESCONCHONES EN LA ROCA QUE AFECTAN A TRES DE LOS TRAZOS.

3.1. PROTECCION

| Estado    | Figura Proteccion | Tipologia juridica | Categoria | Codigo Min DGBC |
|-----------|-------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| DECLARADO | BIC               | SITIO ARQUEOLÓGICO | -         | 110070050       |

3.2. DISPOSICION

| Fecha | Publicacion | Fecha Publicacion | Numero | Pagina |
|-------|-------------|-------------------|--------|--------|
| -     | BOE         | 29/06/1985        | 155    | -      |

4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

Actuaciones Permitidas  
AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

BIEN SUJETO A LA LEY 8/1975 DE 12 DE MARZO DE ZONAS E INSTALACIONES DE INTERES PARA LA DEFENSA NACIONAL, ASI COMO A LA ORDEN DEF/1038/2011 QUE ESTABLECE LA ZONA DE SEGURIDAD DE LA INSTALACION.

Actuaciones Prohibidas  
AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

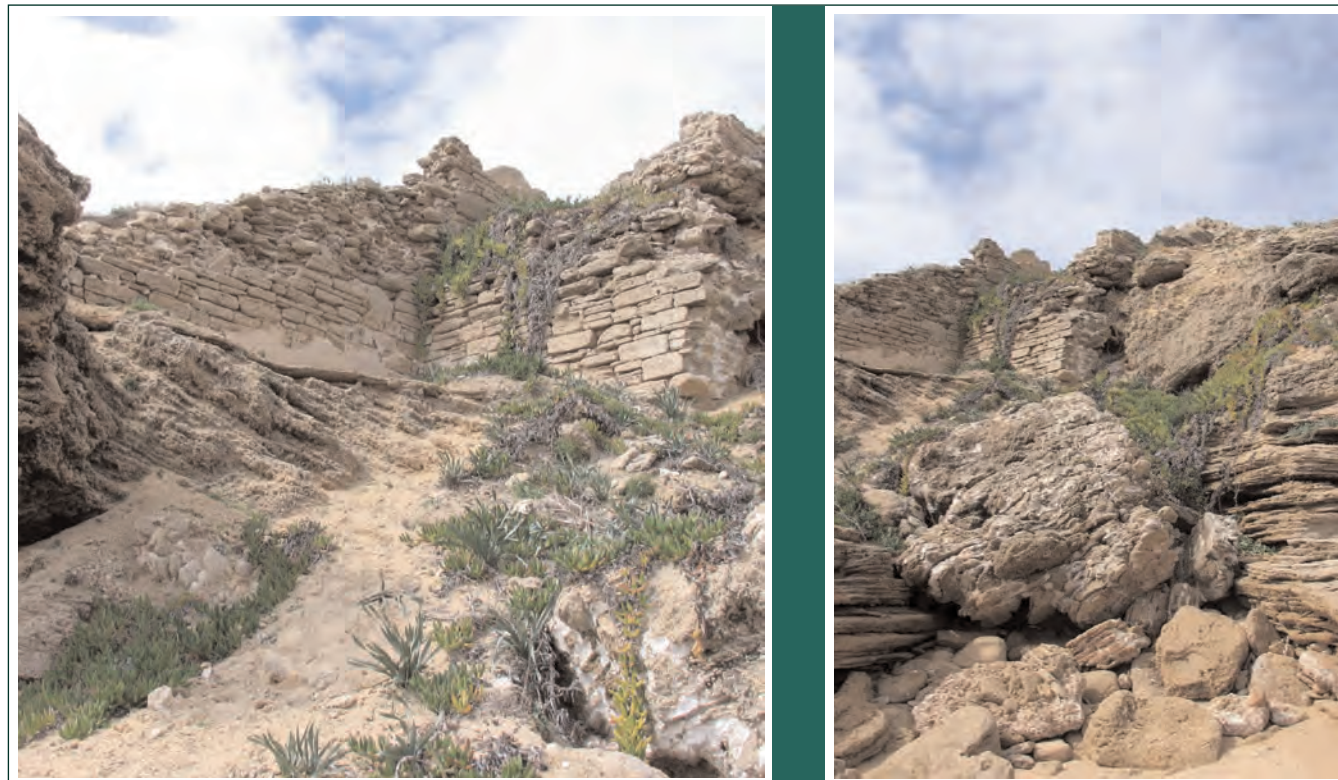
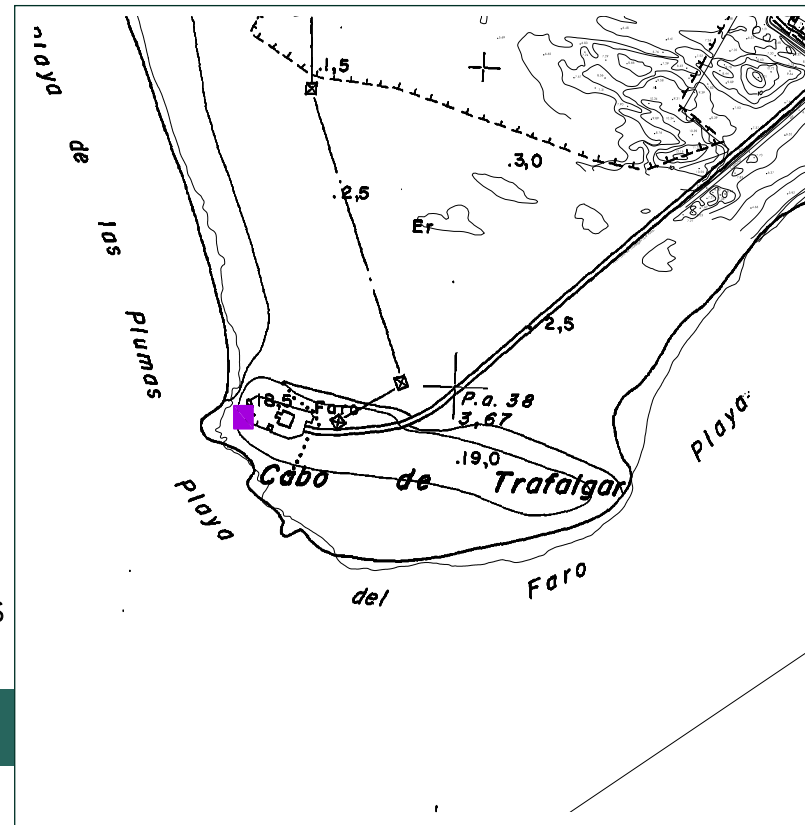
Actuaciones Recomendadas  
VALLADO DE LA ZONA, TAREAS DE CONSOLIDACIÓN



# Y

## YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

CABO DE TRAFALGAR I  
YN1\_02  
NIVEL 1



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A(766700, 4008500)

Denominacion  
CABO TRAFALGAR I

Localizacion/Situacion  
CABO DE TRAFALGAR

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PUBLICA

#### Descripción

LOCALIZACION DE MATERIALES EN LAS INMEDIACIONES DEL FARO, PRINCIPALMENTE EN LOS DERRUBIOS Y DESPRENDIMIENTOS DE ARENA QUE SE PROYECTAN SOBRE LAS ZONAS MAS BAJAS. RESTOS DE SILLARES EN LA PLAYA Y DE UNA EDIFICACION MEDIEVAL. RESTOS DE SILEX.

| Tipologia | Actividades | Periodo historico    | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin |
|-----------|-------------|----------------------|------------------|---------------|
| -         | -           | PREHISTORIA RECIENTE | -                | -             |
| -         | -           | EPOCA ROMANA         | -                | -             |
| -         | -           | EDAD MEDIA           | -                | -             |

#### Elementos de interes

UBICACION EN EL TOMBOLO DE TRAFALGAR

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. INTEGRAL

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 1

Estado de conservacion  
BUENO

#### Alteraciones

-

### 3.1. PROTECCION

| Estado   | Figura Proteccion | Tipologia juridica | Categoria | Codigo Min DGBC |
|----------|-------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| INSCRITO | CGPHA             | SITIO ARQUEOLOGICO | -         | 110070038       |

### 3.2. DISPOSICION

| Fecha | Publicacion | Fecha Publicacion | Numero | Pagina |
|-------|-------------|-------------------|--------|--------|
| -     | -           | -                 | -      | -      |

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

#### Actuaciones Permitidas

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

#### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

#### Actuaciones Recomendadas

EXCAVACION, CONSOLIDACION, RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR.

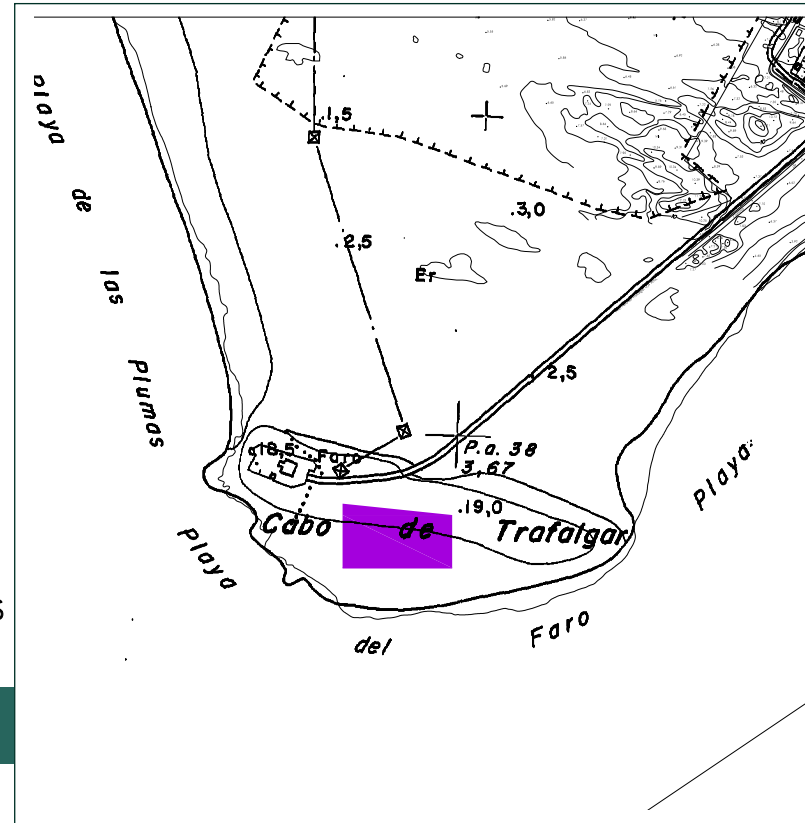


# Y

## ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

CABO DE TRAFALGAR II  
YN1\_03

NIVEL 1



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A(767150, 4008300)

Denominacion  
CABO TRAFALGAR II

Localizacion/Situacion  
CABO DE TRAFALGAR

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PUBLICA

#### Descripción

EN LA ZONA SUR SE CONSERVAN RESTOS DE PILETAS DE SALAZONES REVESTIDAS DE OPUS SIGNINUM. EN LA ZONA ALTA, DOS HABITACIONES CONTIGUAS Y RESTOS DE MUROS QUE DESAPARECEN BAJO LA ARENA. CERAMICAS CALCOLITICAS Y CERAMICAS ROMANAS (LUCERNAS) Y METALES.

Tipología  
ASENTAMIENTO  
FACTORIA

Actividades  
-  
CONSERVERAS

Periodo historico  
EDAD DEL BRONCE  
ALTO IMPERIO ROMANO

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

#### Elementos de interes

UBICACION EN EL TOMBOLO DE TRAFALGAR

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

#### Caracterización

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

Clasificacion  
PROTECCION ARQ. INTEGRAL

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 1

Estado de conservacion  
BUENO

#### Alteraciones

-

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070005

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

#### Actuaciones Permitidas

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

#### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

#### Actuaciones Recomendadas

EXCAVACION, CONSOLIDACION, RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR.

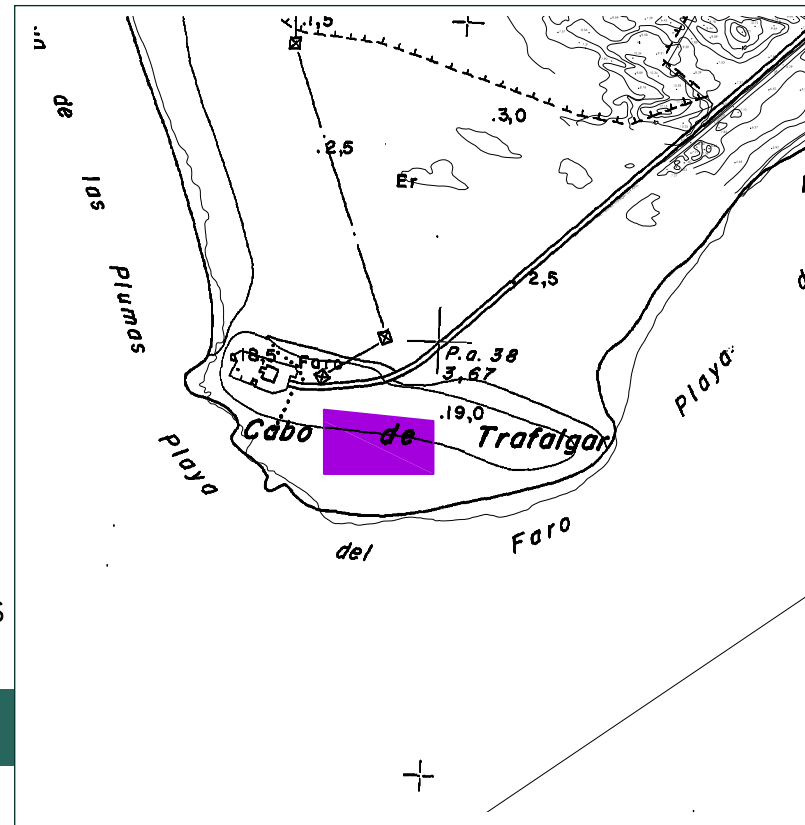




# Y

YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

CABO DE TRAFALGAR III  
YN1\_04  
NIVEL 1



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A(766850, 4008375)

Denominacion  
CABO TRAFALGAR III

Localizacion/Situacion  
CABO DE TRAFALGAR

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PUBLICA

### Descripción

AFLORACION DE FRAGMENTOS Y UTILES LITICOS A LO LARGO DE 135 METROS. SE HAN DOCUMENTADO NUCLEOS, LASCAS DE DESECHO Y RETOCADAS, MUESCAS, DENTICULADOS, RASPADORES, CANTOS, ETC..

| Tipología        | Actividades | Periodo historico    | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin |
|------------------|-------------|----------------------|------------------|---------------|
| UTILES LITICOS   | -           | PREHISTORIA RECIENTE | -                | -             |
| TALLERES LITICOS | -           | PREHISTORIA RECIENTE | -                | -             |

### Elementos de interes

UBICACION EN EL TÓMBOLO DE TRAFALGAR.

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. INTEGRAL

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 1

Estado de conservacion  
BUENO

Alteraciones  
-

### 3.1. PROTECCION

| Estado   | Figura Proteccion | Tipologia juridica | Categoria | Codigo Min DGBC |
|----------|-------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| INSCRITO | CGPHA             | SITIO ARQUEOLOGICO | -         | 110070054       |

### 3.2. DISPOSICION

| Fecha | Publicacion | Fecha Publicacion | Numero | Pagina |
|-------|-------------|-------------------|--------|--------|
| -     | -           | -                 | -      | -      |

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

### Actuaciones Recomendadas

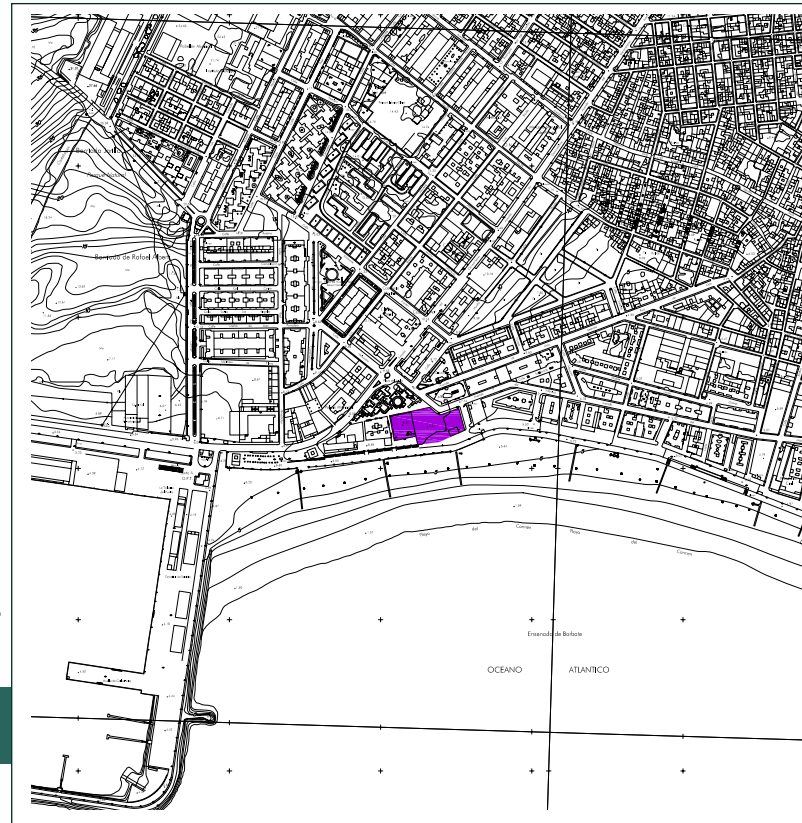
EXCAVACION, CONSOLIDACION, RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR.



# Y

## ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

CASTILLO DE BARBATE  
YN1\_05  
NIVEL 1



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominación  
CASTILLO DE BARBATE

Localización/Situación  
PLAYA VIRGEN DEL CARMEN

#### Coordenadas UTM

A(237211, 4008869), B(237218, 4008836), C(237246, 4008842), D(237248, 4008831), E(237277, 4008834), F(237311, 4008850)  
G(237303, 4008879), H(237277, 4008870), I(237264, 4008880), J(237211, 4008869).

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PUBLICA

#### Descripción

NO SE TIENEN DATOS DEL CASTILLO, AUNQUE SE SABEN QUE SUS RESTOS SE ENCUENTRAN EN LA ZONA DELIMITADA POR LAS COORDENADAS UTM.

Tipología  
CASTILLO

Actividades  
MILITAR

Periodo historico  
EDAD MEDIA

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

#### Elementos de interes

-

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. INTEGRAL

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 1

Estado de conservacion  
RUINA

#### Alteraciones

#### 3.1. PROTECCION

Estado  
DECLARADO

Figura Proteccion  
BIC

Tipologia juridica  
MONUMENTO

Categoria  
INMUEBLE

Codigo Min DGBC  
110070101

#### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
22/01/1949

Publicacion  
BOE

Fecha Publicacion  
04/07/1949

Numero  
125

Pagina

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

#### Actuaciones Permitidas

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

#### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

#### Actuaciones Recomendadas

DEBIDO AL ESTADO DE RUINA SE RECOMIENDA UNA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA PARA LAS ACTUACIONES EN LA PARCELA ASIGNADA.



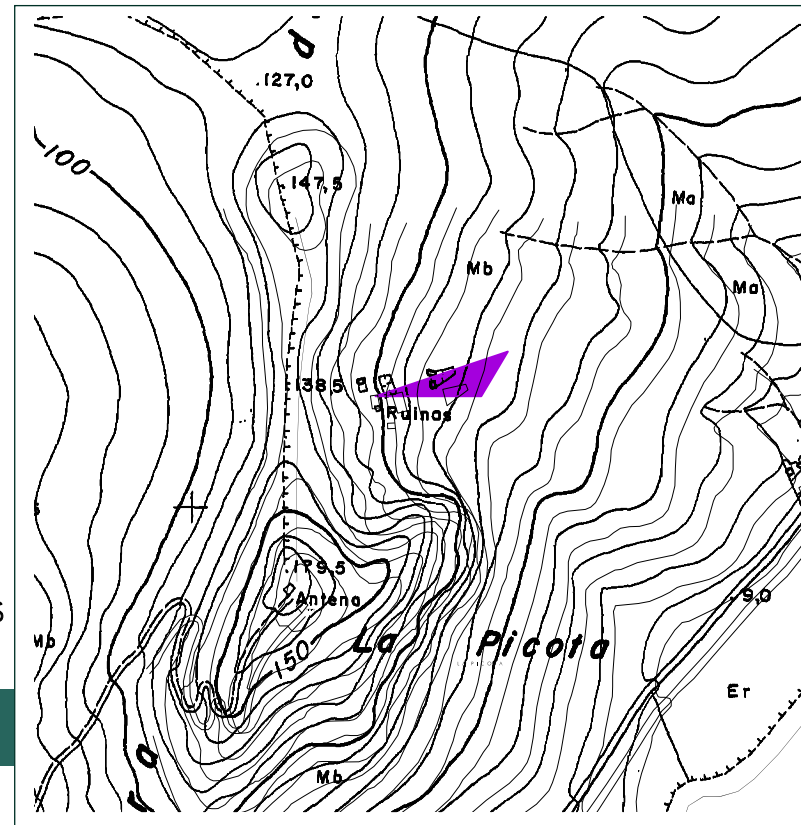


# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

CUEVA DE LA FUENSANTA  
YN1\_06

NIVEL 1



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM

Denominación  
CUEVA DE LA FUENSANTA

Localización/Situación  
CARRETERA ZAHARA-EL RETIN

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Descripción

RESTOS DE PINTURAS RUPRESTRES. LA SUPERFICIE ROCOSA TIENE MANCHAS DE OXIDO DE HIERRO QUE HACEN DIFÍCIL DISTINGUIR LAS PINTURAS EN SU COLORACION ORIGINAL.

Tipología

PINTURA RUPRESTRE

Actividades  
ARTISTICA

Periodo historico  
PALEOLITICO

Cronolog. Inicio

Cronolog. Fin

Elementos de interes

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. INTEGRAL

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 1

Estado de conservacion

Alteraciones

### 3.1. PROTECCION

Estado  
DECLARADO

Figura Proteccion  
BIC

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria

Codigo Min DGBC  
110070088

### 3.2. DISPOSICION

Fecha

Publicacion  
BOE

Fecha Publicacion  
29/06/1985

Numero  
155

Pagina

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

Actuaciones Permitidas

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACION DE YACIMIENTOS Y LAS QUE SE ESPECIFIQUEN COMO PERMITIDAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

BIEN SUJETO A LA LEY 8/1975 DE 12 DE MARZO DE ZONAS E INSTALACIONES DE INTERES PARA LA DEFENSA NACIONAL, ASI COMO A LA ORDEN DEF/1038/2011 QUE ESTABLECE LA ZONA DE SEGURIDAD DE LA INSTALACION.

Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

Actuaciones Recomendadas

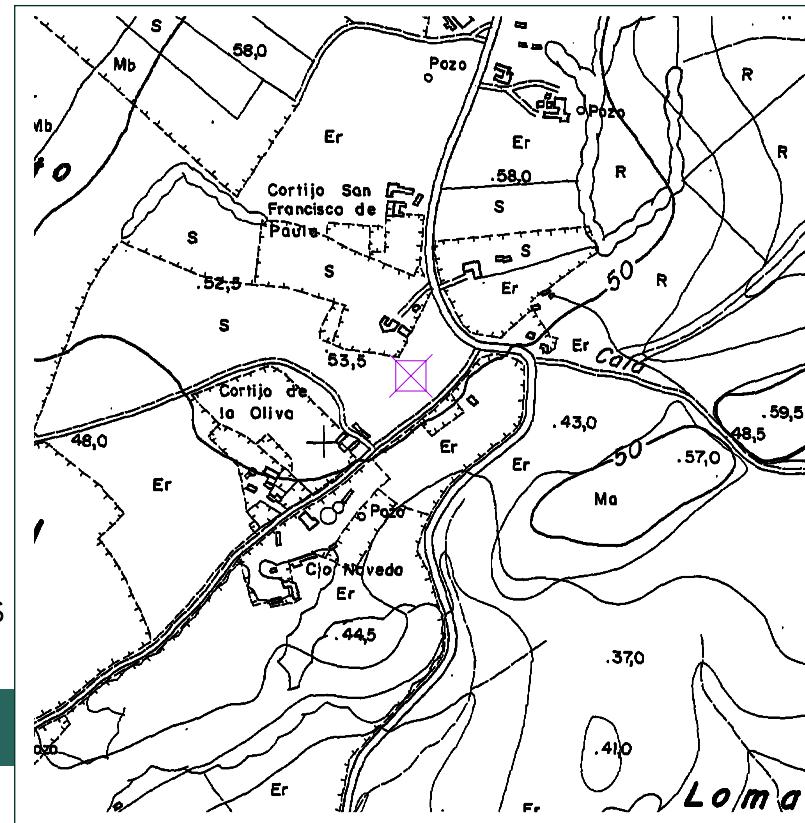
LOCALIZACIÓN Y ESTUDIO DE LAS PINTURAS, VALLADO Y CONSOLIDACIÓN.



# Y

YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

EL TEJONERO  
YN1\_07  
NIVEL 1



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A(240100, 4013100)

Denominación  
EL TEJONERO

Localización/Situación  
CN-340. KM-42,7.

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

### Descripción

GRAN SUPERFICIE EN LA QUE APARECEN RESTOS DE BLOQUES DE PIEDRA, FRAGMENTOS CERAMICOS, RESTOS DE CONSTRUCCIONES.

| Tipología    | Actividades | Periodo historico       | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin |
|--------------|-------------|-------------------------|------------------|---------------|
| ASENTAMIENTO | -           | EDAD DEL COBRE          | -                | -             |
| ASENTAMIENTO | -           | ALTA E. MEDIA. CALIFATO | 912              | 1035          |
| ASENTAMIENTO | -           | EDAD MEDIA              | -                | -             |

### Elementos de interes

-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. INTEGRAL

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 1

Estado de conservacion  
BAJO

### Alteraciones

AGENTES HUMANOS. ARADO SUPERFICIAL.

## 3.1. PROTECCION

| Estado   | Figura Proteccion | Tipologia juridica | Categoria | Codigo Min DGBC |
|----------|-------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| INSCRITO | CGPHA             | SITIO ARQUEOLOGICO | -         | 110070040       |

## 3.2. DISPOSICION

| Fecha | Publicacion | Fecha Publicacion | Numero | Pagina |
|-------|-------------|-------------------|--------|--------|
| -     | -           | -                 | -      | -      |

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

### Actuaciones Recomendadas

ESTUDIOS DESTINADOS A LA PARCELACIÓN CONCRETA DEL YACIMIENTO, LABORES DE INVESTIGACIÓN.

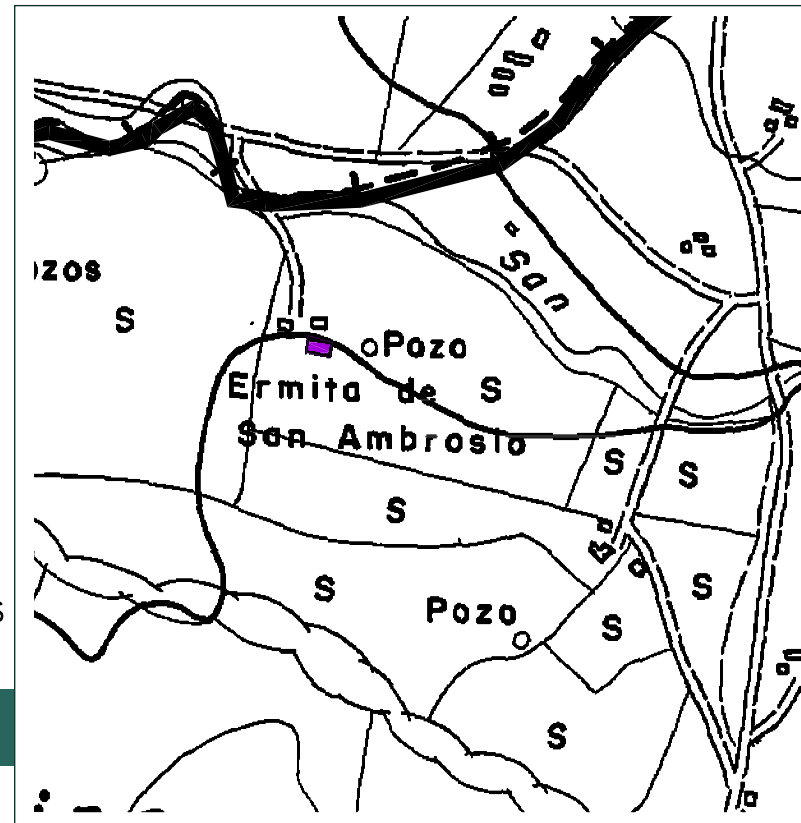


# Y

YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

ERMITA DE SAN AMBROSIO  
YN1\_08

NIVEL 1



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

### Coordenadas UTM

A(230203-4012171), B(230201-4012160), C(230217-4012157), D(230219-4012166).

### Denominación

ERMITA SAN AMBROSIO

### Localización/Situación

CA-218. KM-10.

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

### Usos actuales

SIN USO

### Propiedad

OBISPADO DE CADIZ

### Descripción

NAVE ÚNICA ESTRUCTURADA MEDIANTE CUATRO ARCOS FAJONES APUNTADOS DE LADRILLO. CUBIERTA A DOS AGUAS CON CABALLETE CENTRAL, DE VIGUERÍA DE MADERA, TABLAZÓN Y TEJA. A LOS PIES DE LA NAVE SE DEFINE UN NÁRTEX. LA CABECERA SE REMATA CON UN ÁBSIDE RECTANGULAR.

### Tipología

EDIF. AGRARIO

### Actividades

-

### Periodo historico

EDAD DEL HIERRO

### Cronolog. Inicio

-

### Cronolog. Fin

-

VILLAE

-

A. IMP. ROMANO

VILLAE

-

B. IMP. ROMANO

VILLAE

-

REP. ROMANA

### Elementos de interes

UNO DE LOS ESCASOS EJEMPLOS DE BASÍLICA PALEOCRISTIANA CON NAVE ÚNICA Y ÁBSIDE RECTANGULAR. EXISTENCIA DE BAPTISTERIO Y PERVIVENCIA DE TUMBAS DE POSIBLE DATACIÓN VISIGÓTICA.

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

### Caracterización

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

### Clasificación

PROTECCION ARQ. INTEGRAL

### Nivel Catalogo PGOU

NIVEL 1

### Estado de conservacion

DETERIORADO

### Alteraciones

-

## 3.1. PROTECCION

### Estado

DECLARADO

### Figura Proteccion

BIC

### Tipologia juridica

MONUMENTO

### Categoria

INMUEBLE

### Codigo Min DGBC

110070001

## 3.2. DISPOSICION

### Fecha

17/02/2004

### Publicacion

BOJA

### Fecha Publicacion

16/03/2004

### Numero

52

### Pagina

6625

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

### Actuaciones Recomendadas

EXCAVACION, CONSOLIDACION, RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR.

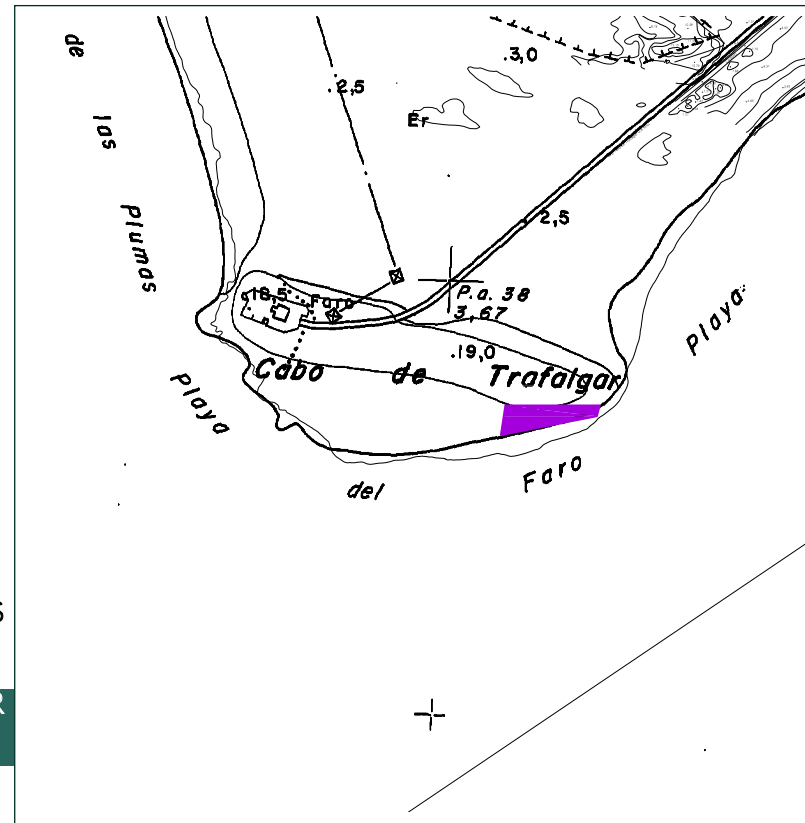


# Y

YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

FACTORIA DE SALAZON CABO DE TRAFALGAR  
YN1\_09

NIVEL 1



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

### Coordenadas UTM

A(227460, 4008600), B(227585, 4008600), C(227581, 4008586), D(227454, 4008561)

### Denominación

FACTORIA DE SALAZON DE TRAFALGAR

### Localización/Situación

CABO DE TRAFALGAR

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

### Usos actuales

SIN USO

### Propiedad

PUBLICA

### Descripción

FACTORIA DE SALAZONES

### Tipología

ASENTAMIENTO

FACTORIA

### Actividades

-

CONSERVERA

### Periodo historico

ALTO IMPERIO ROMANO

REPUBLICA ROMANA

### Cronolog. Inicio

-

### Cronolog. Fin

-

### Elementos de interes

-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

### Caracterización

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

### Clasificación

PROTECCION ARQ. INTEGRAL

### Nivel Catalogo PGOU

NIVEL 1

### Estado de conservacion

MUY DETERIORADO

### Alteraciones

-

## 3.1. PROTECCION

### Estado

INSCRITO

### Figura Proteccion

CGPHA

### Tipología jurídica

SITIO HISTORICO

### Categoría

-

### Código Min DGBC

110070021

## 3.2. DISPOSICION

### Fecha

-

### Publicacion

-

### Fecha Publicacion

-

### Numero

-

### Página

-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

### Actuaciones Recomendadas

DEBIDO AL ESTADO DE DETERIORO SE RECOMIENDA URGENCIA EN LOS TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN, Y POSIBLE PUESTA EN VALOR, ADEMÁS DEL VALLADO DE LA ZONA PARA EVITAR FUTURAS ALTERACIONES.





# Y

## ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

FORTALEZA CASA CHANCA  
YN1\_10  
NIVEL 1



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

**Coordenadas UTM**

X(243902) Y(4002966) / X(243903) Y(4002966) / X (243906) Y(4002968) / X(243912) Y (4002973) / ETC.

**Denominación**

FORTALEZA CASA CHANCA

**Localización/Situación**

C/GOBERNADOR SANCHEZ GONZALEZ

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

**Usos actuales**

SIN USO

**Propiedad**

PUBLICA

**Descripción**

SE TRATA DEL CONOCIDO COMO CASTILLO DE LA ALAMDRABA O PALACIO DE LAS PILAS QUE HACE REFERENCIA A LAS LABORES DE SALAZONES QUE TENIAN LUGAR EN EL RECINTO.ES FORTALEZA QUE EN SU INTERIOR ALBERGA DIFERENTES ESTANCIAS RELACIONADAS CON LA ALMADRABA.

**Tipología**

FORTALEZA  
FORTALEZA  
ALAMDRABA

**Actividades**

MILITAR  
MILITAR  
CONSERVERA

**Periodo historico**

EDAD MEDIA  
EDAD MODERNA  
EDAD MODERNA

**Cronolog. Inicio**

1294  
1500

**Cronolog. Fin**

1599

**Elementos de interes**

ACTUALMENTE EN REHABILITACIÓN.

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

**Caracterización**

ARQUEOLOGICA

**Clasificación**

PROTECCION ARQ. INTEGRAL

**Nivel Catalogo PGOU**

NIVEL 1

**Estado de conservacion**

BAJO

**Alteraciones**

LAS DEBIDAS AL ABANDONO

#### 3.1. PROTECCION

**Estado**  
DECLARADO

**Figura Proteccion**  
BIC

**Tipología jurídica**  
MONUMENTO

**Categoría**  
INMUEBLE

**Código Min DGBC**  
-

#### 3.2. DISPOSICION

**Fecha**  
05/05/1949

**Publicacion**  
BOE

**Fecha Publicacion**  
29/06/1985

**Numero**  
125

**Página**  
2058

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

**Actuaciones Permitidas**

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

**Actuaciones Prohibidas**

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

**Actuaciones Recomendadas**

CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.





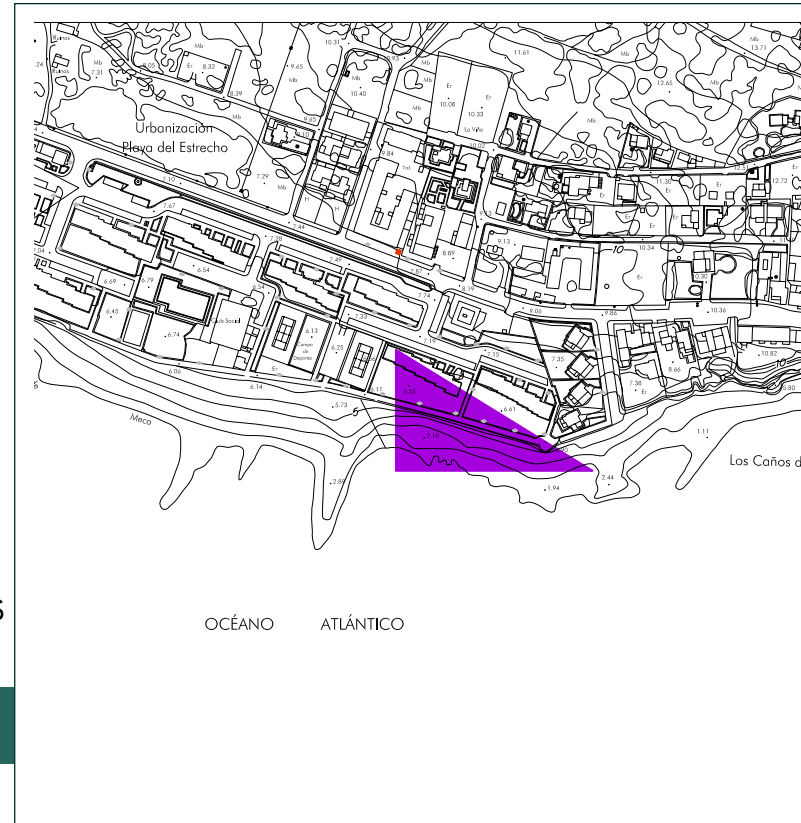
# Y

## ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

### LOS CAÑOS DE MECA

#### YN1\_11

#### NIVEL 1



#### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

**Denominación**  
PLAYA DE CAÑOS

**Localización/Situación**  
CN-340. KM-33.

**Coordenadas UTM**  
A (769150, 4008800).

#### 2. DATOS DEL INMUEBLE

**Usos actuales**  
SIN USO

**Propiedad**  
PRIVADA

**Descripción**  
RESTOS CONSTRUCTIVOS Y FRAGMENTOS CERAMICOS A TORNO EN ABUNDANCIA.

**Tipología**  
ASENTAMIENTOS

**Actividades**  
-

**Periodo historico**  
EDAD MEDIA

**Cronolog. Inicio**  
-

**Cronolog. Fin**  
-

**Elementos de interes**  
-

#### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

**Caracterización**  
ARQUEOLOGICA

**Clasificación**  
PROTECCION ARQ. INTEGRAL

**Nivel Catalogo PGOU**  
NIVEL 1

**Estado de conservacion**  
MEDIO

**Alteraciones**  
AGENTES HUMANOS. OBRAS PRIVADAS. AUGE DE EDIFICACIONES.

#### 3.1. PROTECCION

**Estado**  
INSCRITO

**Figura Proteccion**  
CGPHA

**Tipologia juridica**  
SITIO ARQUEOLOGICO

**Categoria**  
-

**Codigo Min DGBC**  
110070044

#### 3.2. DISPOSICION

**Fecha**  
-

**Publicacion**  
-

**Fecha Publicacion**  
-

**Numero**  
-

**Pagina**  
-

#### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

##### Actuaciones Permitidas

DEBIDO A LO INDETERMINADO DE LA INFORMACIÓN DEL SIPHA SE PERMITE LAS LABORES PROPIAS DEL USO DEL SUELO EN EL QUE SE ENCUENTRAN SIEMPRE QUE SE REALICE UNA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA.

##### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

##### Actuaciones Recomendadas

LOCALIZACIÓN Y ESTUDIO DE LAS ESTRUCTURAS MURARIAS, Y DETERMINAR SU POSIBLE ADSCRIPCIÓN A LAS FACTORIAS DE LA ZONA



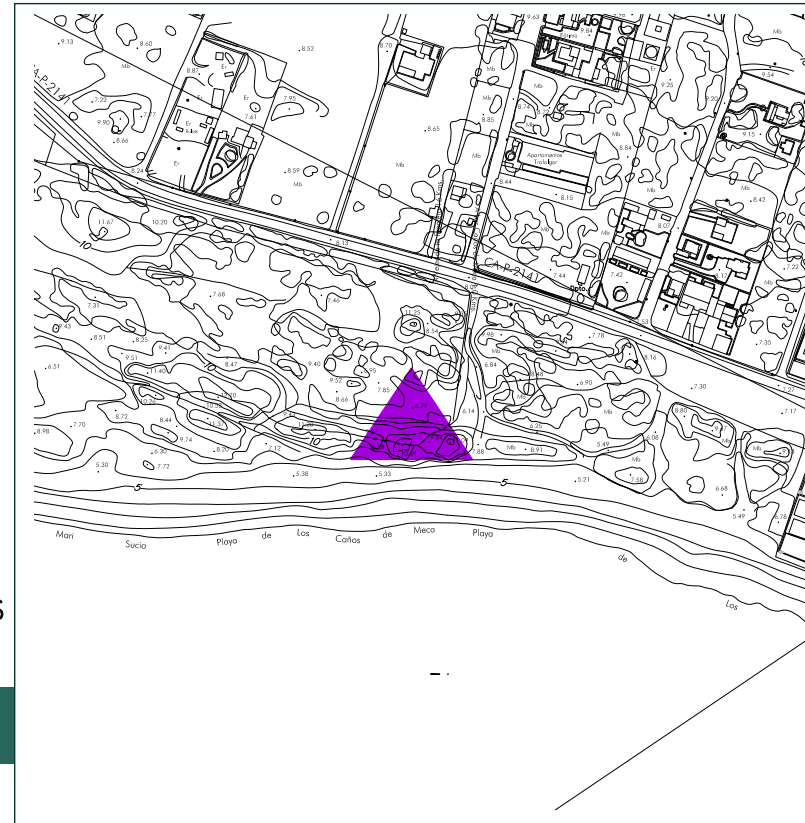




# Y

## ACIEMENTOS ARQUEOLÓGICOS

PLAYA DE CAÑOS  
YN1\_12  
NIVEL 1



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominación  
PLAYA DE CAÑOS

Localización/Situación  
CN-340. KM-33.

Coordenadas UTM  
A (769150, 4008800).

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PRIVADA

Descripción  
RESTOS CONSTRUCTIVOS Y FRAGMENTOS CERAMICOS A TORNO EN ABUNDANCIA.

Tipología  
ASENTAMIENTOS

Actividades  
-

Periodo historico  
EDAD MEDIA

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

Elementos de interes  
-

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. INTEGRAL

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 1

Estado de conservacion  
MEDIO

Alteraciones  
AGENTES HUMANOS. OBRAS PRIVADAS. AUGE DE EDIFICACIONES.

#### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070044

#### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

#### Actuaciones Permitidas

DEBIDO A LO INDETERMINADO DE LA INFORMACIÓN DEL SIPHA SE PERMITE LAS LABORES PROPIAS DEL USO DEL SUELO EN EL QUE SE ENCUENTRAN SIEMPRE QUE SE REALICE UNA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA.

#### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

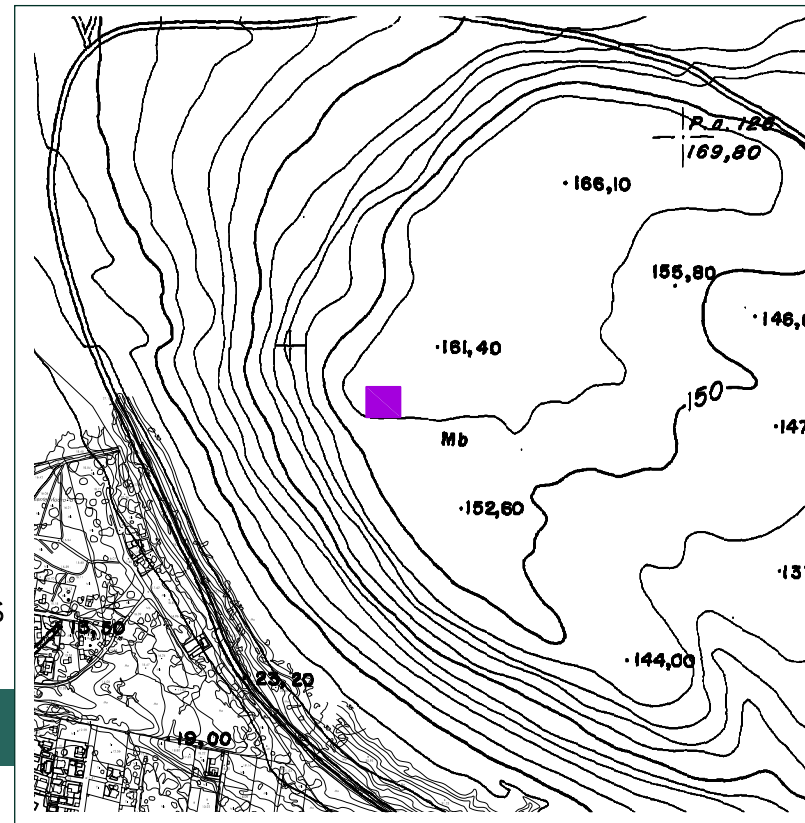
#### Actuaciones Recomendadas

LOCALIZACIÓN Y ESTUDIO DE LAS ESTRUCTURAS MURARIAS, Y DETERMINAR SU POSIBLE ADSCRIPCIÓN A LAS FACTORIAS DE LA ZONA

# Y

## YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

TORRE DE MECA  
YN1\_13  
NIVEL 1



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

**Coordenadas UTM**

A(229105-4009955), B(229105-4009915), C(229150-4009915), D(229150-4009955).

**Denominación**

TORRE DE MECA

**Localización/Situación**

CAÑOS DE MECA

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

**Usos actuales**

SIN USO

**Propiedad**

PUBLICA

**Descripción**

TORRE ALMENARA LEVANTADA EN EL LITORAL PARA ADVERTIR LA PRESENCIA DE ENEMIGOS. LOS ATAQUES TURCO-BERBERISCOS, QUE, DURANTE SIGLOS, ASOLARON LA ZONA OBLIGÓ A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA RED DE TORRES QUE SERVÍAN PARA COMUNICARSE A LO LARGO DEL LITORAL.

**Tipología**

TORRE VIGIA

**Actividades**

DEFENSIVA

**Periodo historico**

-

**Cronolog. Inicio**

-

**Cronolog. Fin**

-

**Elementos de interes**

-

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

**Caracterización**

ARQUEOLOGICA

**Clasificación**

PROTECCION ARQ. GENÉRICA

**Nivel Catalogo PGOU**

NIVEL 1

**Estado de conservacion**

BUENO

**Alteraciones**

-

#### 3.1. PROTECCION

**Estado**

DECLARADO

**Figura Proteccion**

BIC

**Tipologia juridica**

MONUMENTO

**Categoria**

INMUEBLE

**Codigo Min DGBC**

110070046

#### 3.2. DISPOSICION

**Fecha**

22/04/1949

**Publicacion**

BOE

**Fecha Publicacion**

05/05/1949

**Numero**

125

**Pagina**

-

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

**Actuaciones Permitidas**

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

**Actuaciones Prohibidas**

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA..

**Actuaciones Recomendadas**

CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.

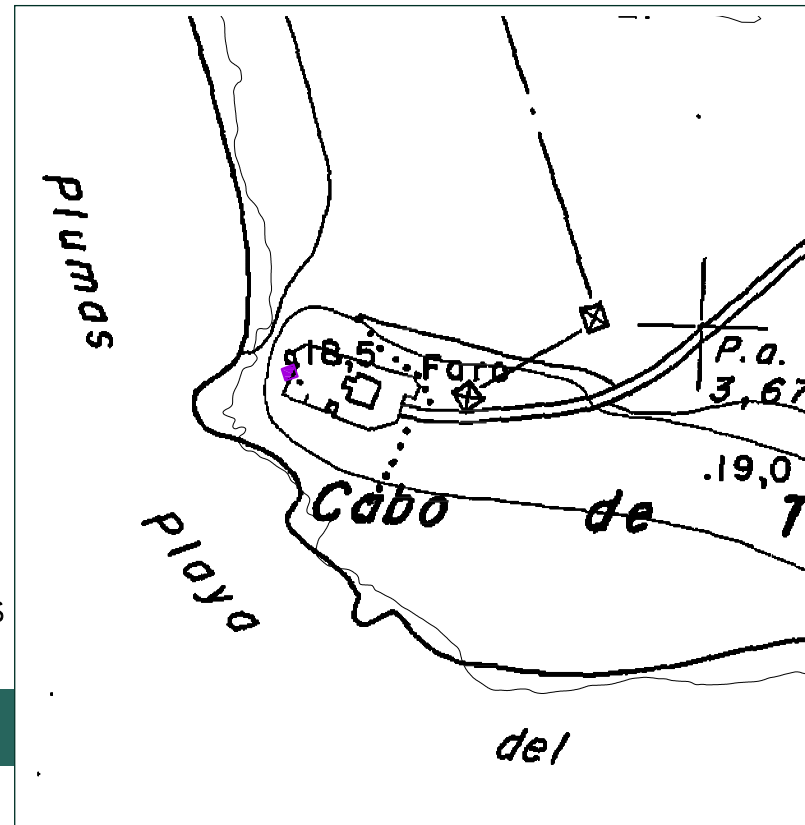




# Y

YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

TORRE DE TRAFALGAR  
YN1\_14  
NIVEL 1



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

### Coordenadas UTM

A(227115, 4008725); B(227114, 4008736); C(227122, 4008735); D(227122, 4008724)

### Denominación

TORRE DE TRAFALGAR

### Localización/Situación

POLÍGONO 0,1 PARCELA 205. ZONA MARÍTI

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

### Usos actuales

SIN USO

### Propiedad

PÚBLICA

### Descripción

TORRE DE PLANTA CUADRADA Y PLINTO ATALUDADO. NO EXISTE CUBIERTA Y LA ENTRADA SE ABRE A UNA ESTANCIA RECTANGULAR. SU CONSTRUCCIÓN SE REMONTA A LA ÉPOCA ÁRABE, EN TORNO AL SIGLO IX. ES UNA DE LAS TORRES ALMENARAS MAS ANTIGUAS DEL LITORAL GADITANO.

Tipología  
TORRE VIGÍA

Actividades  
DEFENSIVA

Periodo historico  
E. MEDIEVAL

Cronolog. Inicio  
S. IX

Cronolog. Fin

### Elementos de interes

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. INTEGRAL

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 1

Estado de conservacion  
BAJO

### Alteraciones

### 3.1. PROTECCION

Estado  
DECLARADO

Figura Proteccion  
BIC

Tipologia juridica  
MONUMENTO

Categoria  
INMUEBLO

Codigo Min DGBC  
110070102

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
22/04/1949

Publicacion  
BOE

Fecha Publicacion  
05/05/1949

Numero  
125

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA..

### Actuaciones Recomendadas

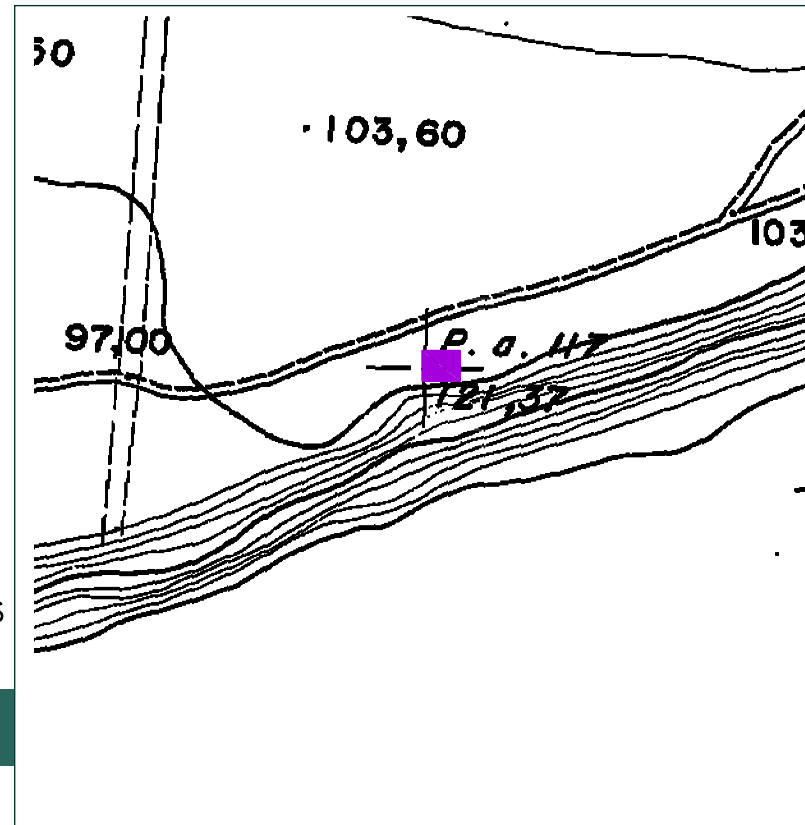
CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.



# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

TORRE DEL TAJO  
YN1\_15  
NIVEL 1



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

### Coordenadas UTM

A(232735-4008105), B(232735-4008085), C(232760-4008085), D(232760-4008105).

### Denominación

TORRE DEL TAJO

### Localización/Situación

PARAJE DE LA BREÑA

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

### Usos actuales

SIN USO

### Propiedad

PUBLICA

### Descripción

TORRE ALMENARA LEVANTADA EN EL LITORAL PARA ADVERTIR LA PRESENCIA DE ENEMIGOS. LOS ATAQUES TURCO-BERBERISCOS, QUE, DURANTE SIGLOS, ASOLARON LA ZONA OBLIGÓ A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA RED DE TORRES QUE SERVÍAN PARA COMUNICARSE A LO LARGO DEL LITORAL.

### Tipología

TORRE VIGIA

### Actividades

DEFENSIVA

### Periodo historico

EDAD MODERNA

### Cronolog. Inicio

1500

### Cronolog. Fin

1599

### Elementos de interes

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

### Caracterización

ARQUEOLOGICA

### Clasificación

PROTECCION ARQ. INTEGRAL

### Nivel Catalogo PGOU

NIVEL 1

### Estado de conservacion

BUENO

### Alteraciones

LA TORRE HA SIDO RESTAURADA POR LA JUNTA DE ANDALUCIA EN 1992.

## 3.1. PROTECCION

### Estado

DECLARADO

### Figura Proteccion

BIC

### Tipologia juridica

MONUMENTO

### Categoria

INMUEBLE

### Codigo Min DGBC

110070045

## 3.2. DISPOSICION

### Fecha

22/04/1949

### Publicacion

BOE

### Fecha Publicacion

05/05/1949

### Numero

125

### Pagina

-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA..

### Actuaciones Recomendadas

CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.

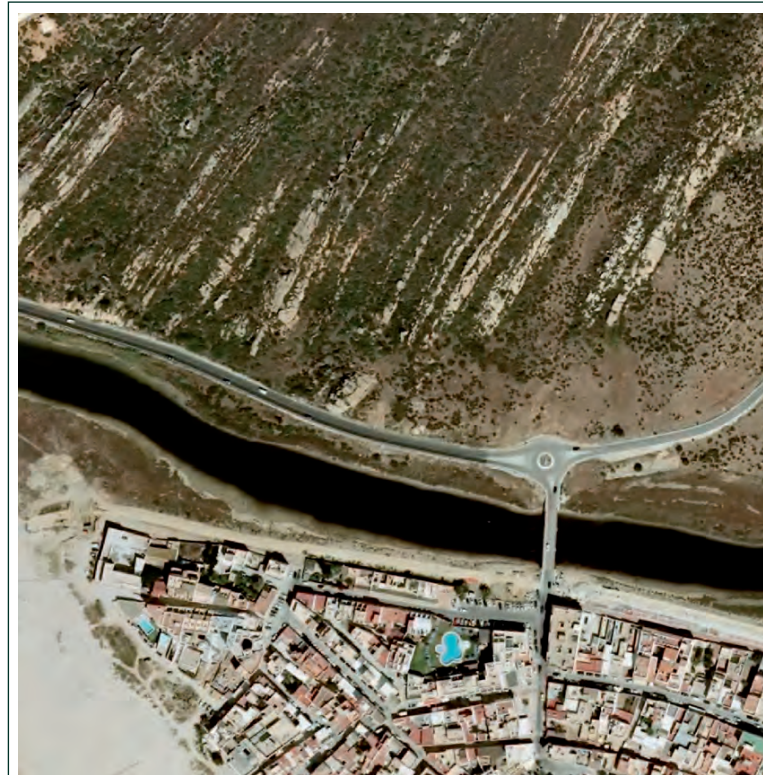
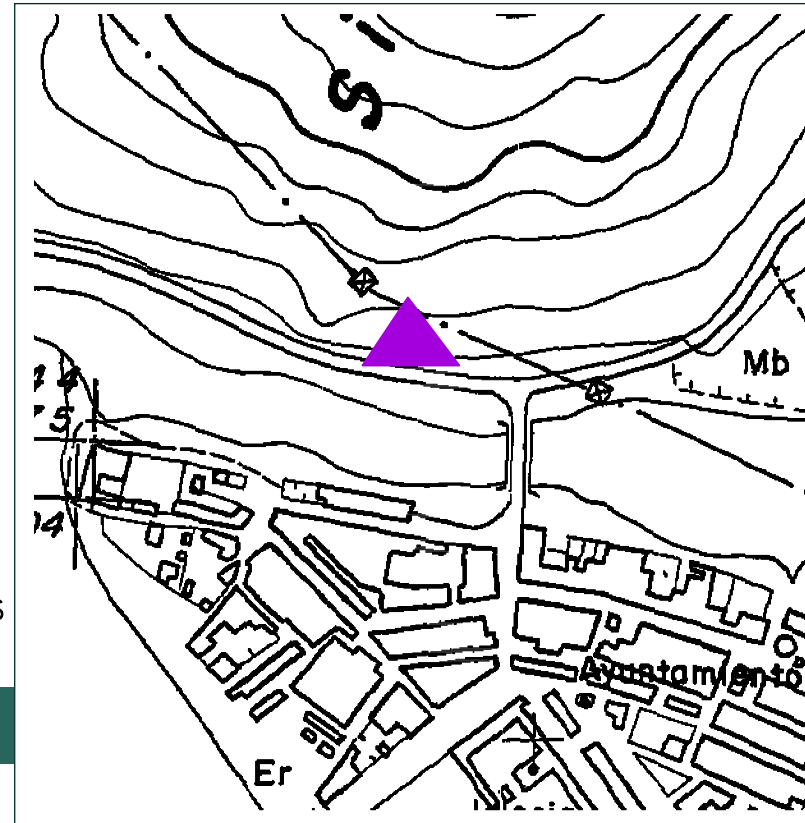




# Y

YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

TUMBA ANTROPOMORFA I  
YN1\_16  
NIVEL 1



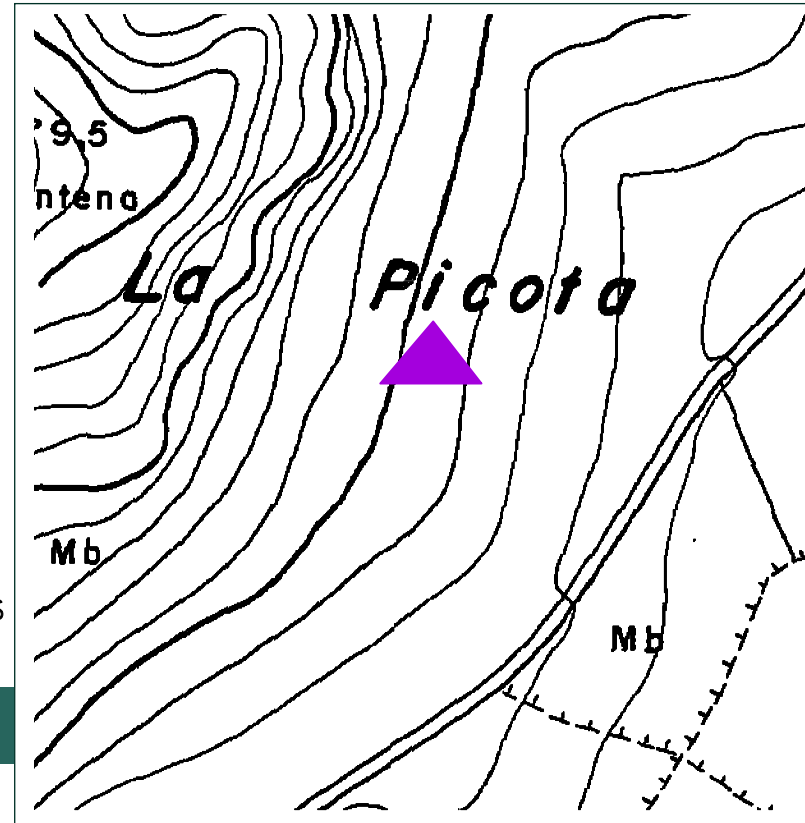
|  |                                   |   |  |                                     |  |
|--|-----------------------------------|---|--|-------------------------------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   | <b>Denominacion</b><br>TUMBAS ANTROPOMORFAS I   | <b>Localizacion/Situacion</b><br>CC-2222. KM-14,5. |                                     |  |
| <b>Coordenadas UTM</b><br>A (243950, 4003375)  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                   | <b>Usos actuales</b><br>SIN USO                 | <b>Propiedad</b><br>PRIVADA                        |                                     |  |
| <b>Descripción</b><br>CINCO TUMBAS EXCAVADAS EN LA ROCA Y AGRUPADAS SIN ORIENTACION FIJA, APROVECHANDO DE ESTE MODO LAS FORMACIONES ROCOSAS PARA EXCAVAR LA SEPULTURA. SUS FORMAS SON OVALADAS, ALARGADAS Y RECTANGULARES. |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Tipologia</b><br>NECROPOLIS   | <b>Actividades</b><br>FUNERARIAS  | <b>Periodo historico</b><br>EDAD MEDIA          | <b>Cronolog. Inicio</b><br>-                       | <b>Cronolog. Fin</b><br>-           |  |
| <b>Elementos de interes</b><br>-   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUEOLOGICA   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Clasificacion</b><br>PROTECCION ARQ. INTEGRAL   |                                   | <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 1           | <b>Estado de conservacion</b><br>-                 |                                     |  |
| <b>Alteraciones</b><br>-   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Estado</b><br>INSCRITO  | <b>Figura Proteccion</b><br>CGPHA | <b>Tipologia juridica</b><br>SITIO ARQUEOLOGICO | <b>Categoria</b><br>-                              | <b>Codigo Min DGBC</b><br>110070069 |  |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Fecha</b><br>-  | <b>Publicacion</b><br>-           | <b>Fecha Publicacion</b><br>-                   | <b>Numero</b><br>-                                 | <b>Pagina</b><br>-                  |  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS                     |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.  |                                   |   |  |                                     |  |



# Y

YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

TUMBA ANTROPOMORFA II  
YN1\_17  
NIVEL 1



|  |                                   |   |  |                                     |  |
|--|-----------------------------------|---|--|-------------------------------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   | <b>Denominacion</b><br>TUMBAS ANTROPOMORFAS II  | <b>Localizacion/Situacion</b><br>CC-2221. KM-9,38. |                                     |  |
| <b>Coordenadas UTM</b><br>A (244400, 4003800)  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                   | <b>Usos actuales</b><br>SIN USO                 | <b>Propiedad</b><br>-                              |                                     |  |
| <b>Descripción</b><br>GRUPO DE NUEVE TUMBAS EXCAVADAS EN LA ROCA, ALGUNAS DE PEQUEÑO TAMAÑO.   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Tipología</b><br>NECROPOLIS   | <b>Actividades</b><br>FUNERARIAS  | <b>Periodo historico</b><br>EDAD MEDIA          | <b>Cronolog. Inicio</b><br>-                       | <b>Cronolog. Fin</b><br>-           |  |
| <b>Elementos de interes</b><br>-   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUEOLOGICA   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Clasificacion</b><br>PROTECCION ARQ. INTEGRAL   |                                   | <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 1           | <b>Estado de conservacion</b><br>-                 |                                     |  |
| <b>Alteraciones</b><br>-   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Estado</b><br>INSCRITO  | <b>Figura Proteccion</b><br>CGPHA | <b>Tipologia juridica</b><br>SITIO ARQUEOLOGICO | <b>Categoria</b><br>-                              | <b>Codigo Min DGBC</b><br>110070070 |  |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Fecha</b><br>-  | <b>Publicacion</b><br>-           | <b>Fecha Publicacion</b><br>-                   | <b>Numero</b><br>-                                 | <b>Pagina</b><br>-                  |  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.  |                                   |   |  |                                     |  |

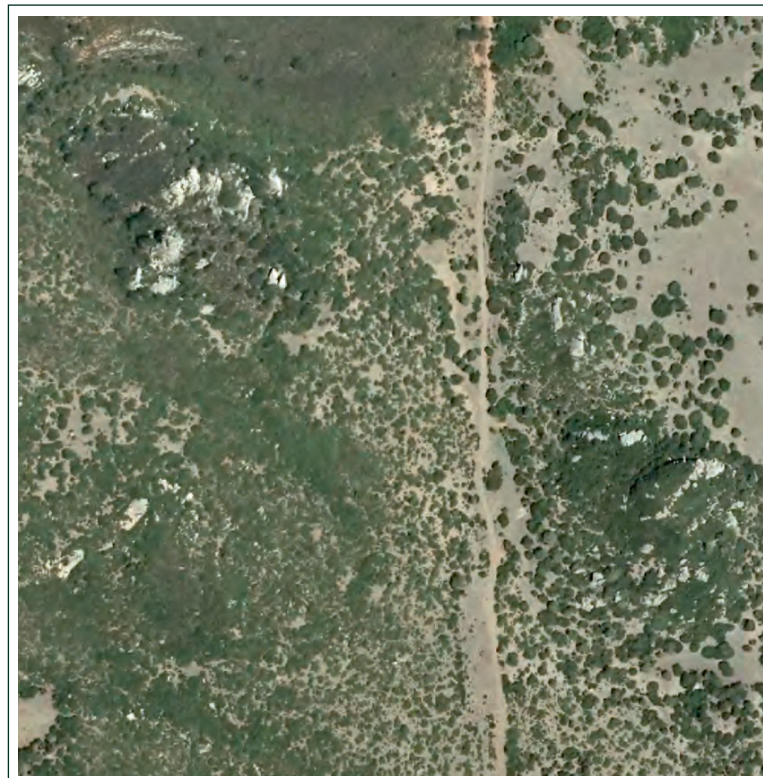
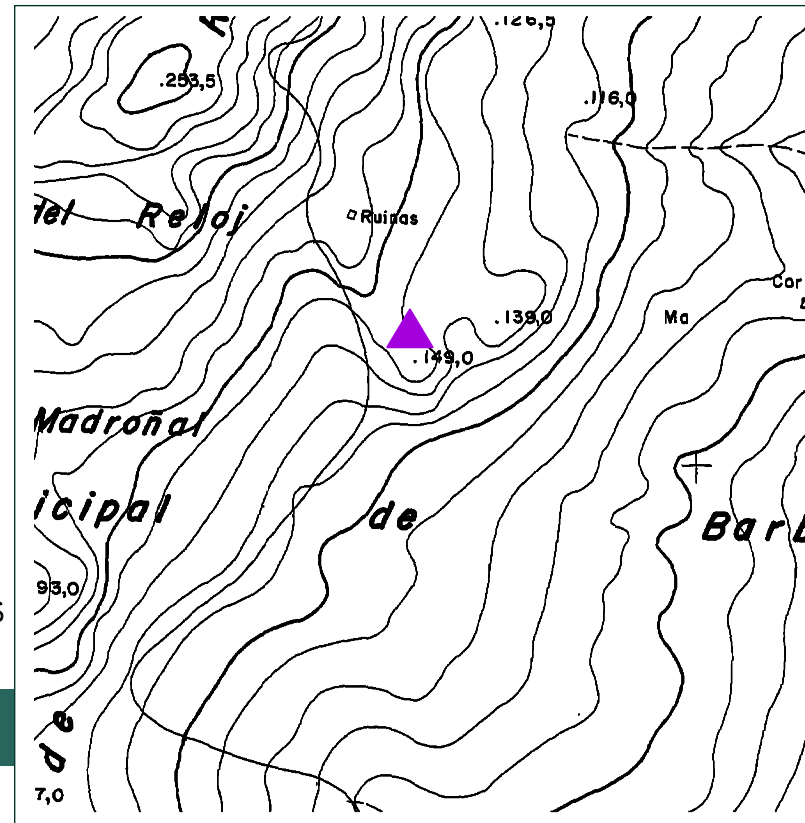




# Y

YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

TUMBA ANTROPOMORFA III  
YN1\_18  
NIVEL 1



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (244690, 4005200)

Denominación  
TUMBAS ANTROPOMORFAS III

Localización/Situación  
CC-2221. KM-7

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Descripción  
UNA TUMBA EXCAVADA EN LA ROCA CUBIERTA PARCIALMENTE POR TIERRA.

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

Tipología  
NECROPOLIS

Actividades  
FUNERARIAS

Periodo historico  
EDAD MEDIA

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

Elementos de interes  
-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. INTEGRAL

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 1

Estado de conservacion  
-

Alteraciones  
-

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070071

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

### Actuaciones Recomendadas

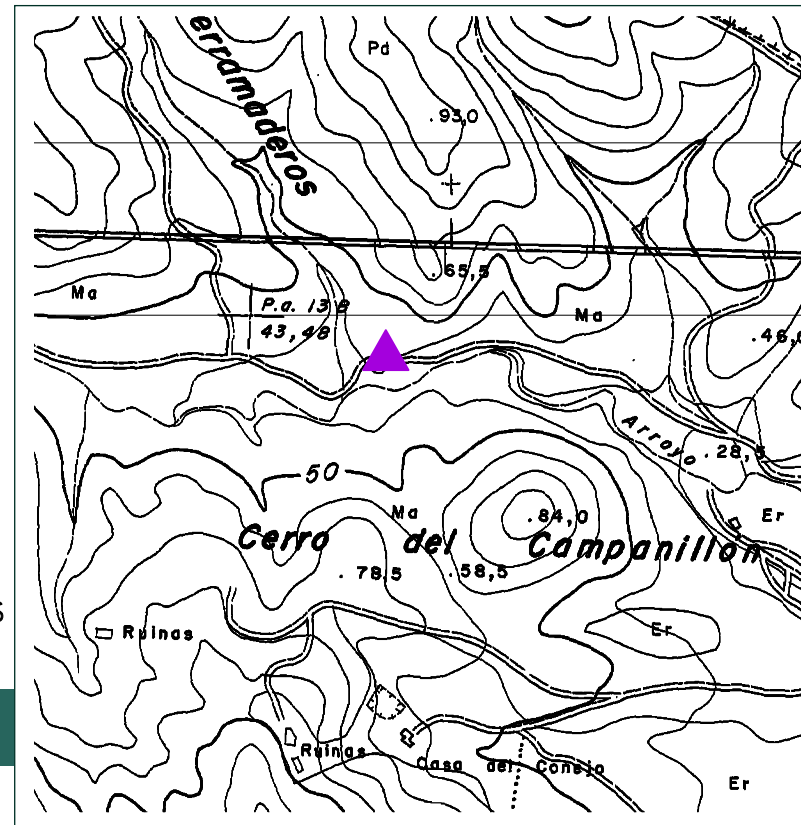
CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.



# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

TUMBA ANTROPOMORFA IV  
YN1\_19  
NIVEL 1



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (247950, 4010800)

Denominación  
TUMBAS ANTROPOMORFAS IV

Localización/Situación  
CC-2221. KM-0.

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Descripción  
GRUPO DE SIETE TUMBAS EXCAVADAS EN LA ROCA.

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

Tipología  
NECROPOLIS

Actividades  
FUNERARIAS

Periodo historico  
EDAD MEDIA

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

Elementos de interes  
-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. INTEGRAL

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 1

Estado de conservacion  
-

Alteraciones  
-

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070072

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

### Actuaciones Recomendadas

CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.



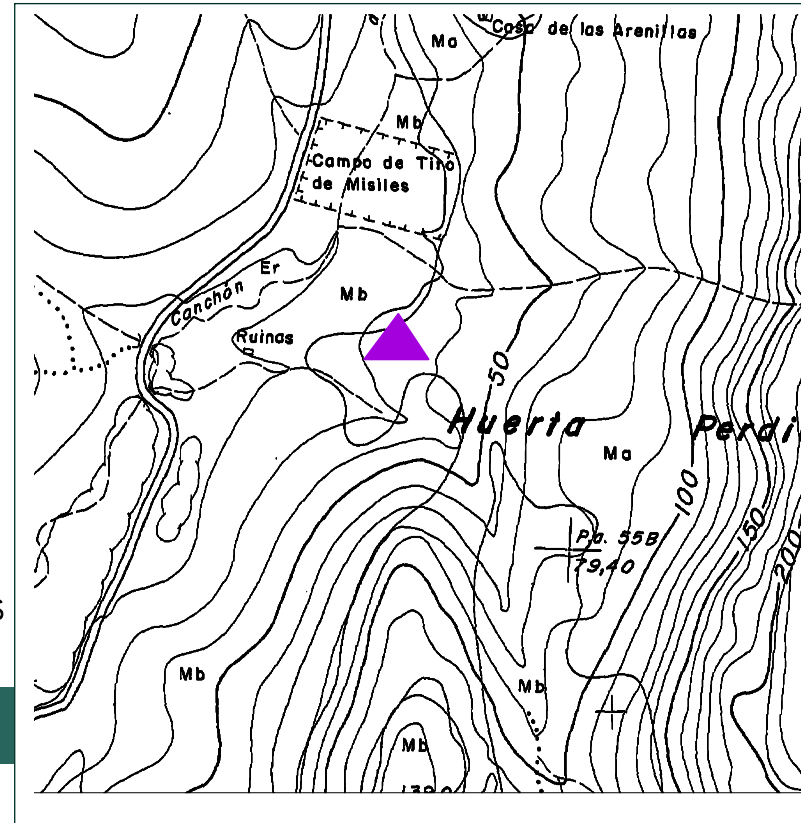


# Y

YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

TUMBA ANTROPOMORFA V  
YN1\_20

NIVEL 1



|  |                            |  |  |                              |  |
|--|----------------------------|--|--|------------------------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                            | Denominación<br>TUMBAS ANTROPOMORFAS V   | Localización/Situación<br>CC-2222. KM-9. |                              |  |
| Coordenadas UTM<br>A (242700, 4007500)   |                            |  |  |                              |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                            | Usos actuales<br>SIN USO                 | Propiedad<br>-                           |                              |  |
| Descripción<br>TUMBA EXCAVADA EN LA ROCA.  |                            |  |  |                              |  |
| Tipología<br>NECROPOLIS  | Actividades<br>FUNERARIAS  | Periodo historico<br>EDAD MEDIA          | Cronolog. Inicio<br>-                    | Cronolog. Fin<br>-           |  |
| Elementos de interes<br>-  |                            |  |  |                              |  |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                            |  |  |                              |  |
| Caracterización<br>ARQUEOLOGICA  |                            |  |  |                              |  |
| Clasificación<br>PROTECCION ARQ. INTEGRAL  |                            | Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 1           | Estado de conservacion<br>-              |                              |  |
| Alteraciones<br>-  |                            |  |  |                              |  |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |                            |  |  |                              |  |
| Estado<br>INSCRITO   | Figura Proteccion<br>CGPHA | Tipologia juridica<br>SITIO ARQUEOLOGICO | Categoria<br>-                           | Codigo Min DGBC<br>110070073 |  |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |                            |  |  |                              |  |
| Fecha<br>-   | Publicacion<br>-           | Fecha Publicacion<br>-                   | Numero<br>-                              | Pagina<br>-                  |  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                            |  |  |                              |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS |                            |  |  |                              |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.  |                            |  |  |                              |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.  |                            |  |  |                              |  |

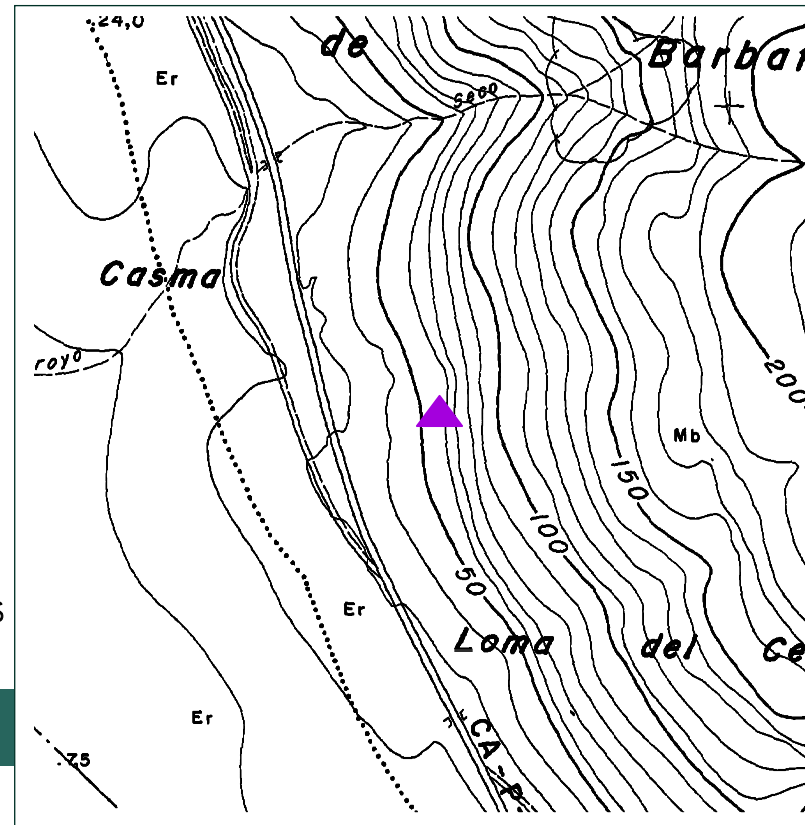




# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

TUMBA ANTROPOMORFA VI  
YN1\_21  
NIVEL 1



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (242640, 4005600)

Denominación  
TUMBAS ANTROPOMORFAS VI

Localización/Situación  
CC-2222. KM-11,7.

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

Descripción  
TUMBA EXCAVADA EN LA ROCA. LA SEPULTURA ESTA AISLADA EN UN BLOQUE GRANITICO.

Tipología  
NECROPOLIS

Actividades  
FUNERARIAS

Periodo historico  
EDAD MEDIA

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

Elementos de interes  
-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. INTEGRAL

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 1

Estado de conservacion  
-

Alteraciones  
-

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070074

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.

### Actuaciones Recomendadas

CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.

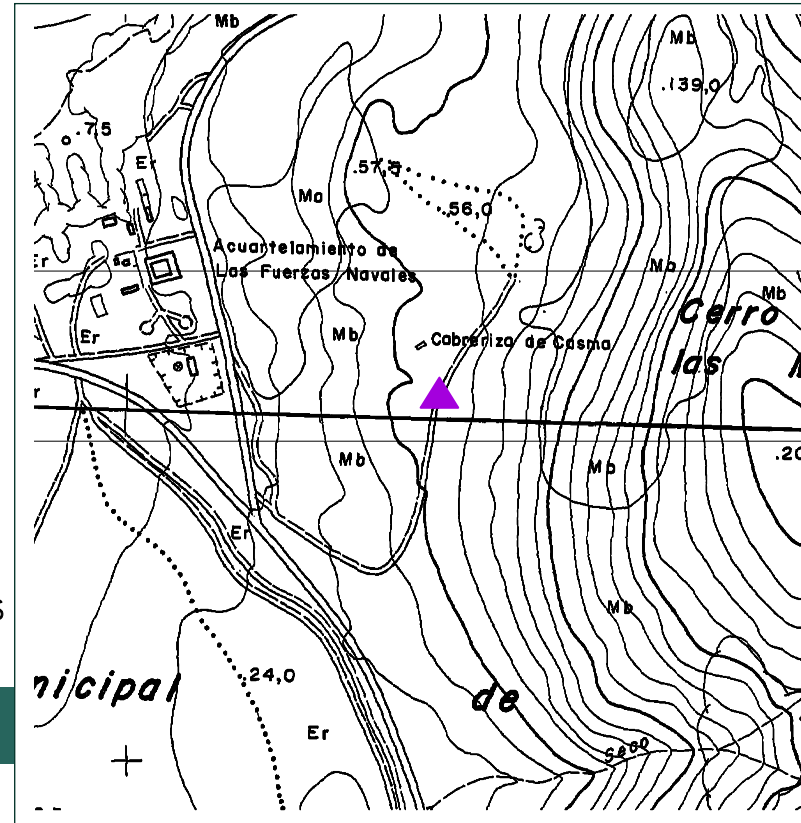




# Y

YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

TUMBA ANTROPOMORFA VII  
YN1\_22  
NIVEL 1



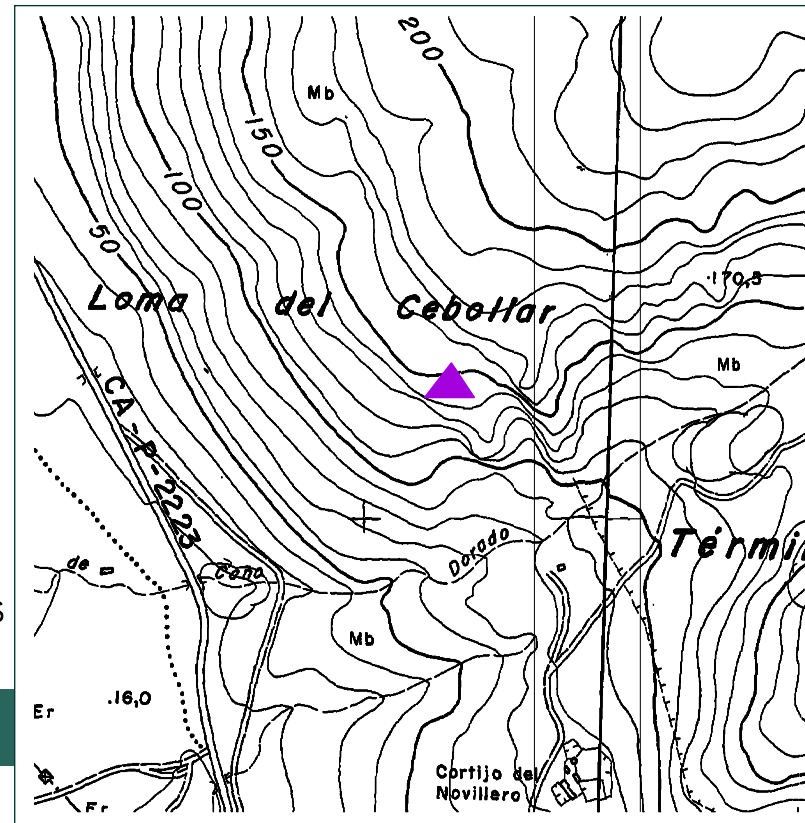
|  |                                   |   |   |                                     |
|--|-----------------------------------|---|---|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   | <b>Denominacion</b><br>TUMBAS ANTROPOMORFAS VII | <b>Localizacion/Situacion</b><br>CC-2222. KM-10,25. |                                     |
| <b>Coordenadas UTM</b><br>A (242450, 4006500)  |                                   |   |   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                   | <b>Usos actuales</b><br>SIN USO                 | <b>Propiedad</b><br>-                               |                                     |
| <b>Descripción</b><br>GRUPO DE SEIS TUMBAS EXCAVADAS EN LA ROCA.   |                                   |   |   |                                     |
| <b>Tipologia</b><br>NECROPOLIS   | <b>Actividades</b><br>FUNERARIAS  | <b>Periodo historico</b><br>EDAD MEDIA          | <b>Cronolog. Inicio</b><br>-                        | <b>Cronolog. Fin</b><br>-           |
| <b>Elementos de interes</b><br>-   |                                   |   |   |                                     |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   |   |   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUEOLOGICA   |                                   |   |   |                                     |
| <b>Clasificación</b><br>PROTECCION ARQ. INTEGRAL   |                                   | <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 1           | <b>Estado de conservacion</b><br>-                  |                                     |
| <b>Alteraciones</b><br>-   |                                   |   |   |                                     |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |                                   |   |   |                                     |
| <b>Estado</b><br>INSCRITO  | <b>Figura Proteccion</b><br>CGPHA | <b>Tipologia juridica</b><br>SITIO ARQUEOLOGICO | <b>Categoria</b><br>-                               | <b>Codigo Min DGBC</b><br>110070075 |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |                                   |   |   |                                     |
| <b>Fecha</b><br>-  | <b>Publicacion</b><br>-           | <b>Fecha Publicacion</b><br>-                   | <b>Numero</b><br>-                                  | <b>Pagina</b><br>-                  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                   |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS |                                   |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.  |                                   |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.  |                                   |   |   |                                     |



# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

TUMBA ANTROPOMORFA VIII  
YN1\_23  
NIVEL 1



|  |                                   |  |  |                                     |
|--|-----------------------------------|--|--|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   | <b>Denominacion</b><br>TUMBAS ANTROPOMORFAS VIII | <b>Localizacion/Situacion</b><br>CC-2222. KM-11,9. |                                     |
| <b>Coordenadas UTM</b><br>A (243100, 4005200)  |                                   |  |  |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                   | <b>Usos actuales</b><br>SIN USO                  | <b>Propiedad</b><br>-                              |                                     |
| <b>Descripción</b><br>GRUPO DE OCHO TUMBAS EXCAVADAS EN LA ROCA.   |                                   |  |  |                                     |
| <b>Tipologia</b><br>NECROPOLIS   | <b>Actividades</b><br>FUNERARIAS  | <b>Periodo historico</b><br>EDAD MEDIA           | <b>Cronolog. Inicio</b><br>-                       | <b>Cronolog. Fin</b><br>-           |
| <b>Elementos de interes</b><br>-   |                                   |  |  |                                     |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   |  |  |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUEOLOGICA   |                                   |  |  |                                     |
| <b>Clasificacion</b><br>PROTECCION ARQ. INTEGRAL   |                                   | <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 1            | <b>Estado de conservacion</b><br>-                 |                                     |
| <b>Alteraciones</b><br>-   |                                   |  |  |                                     |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |                                   |  |  |                                     |
| <b>Estado</b><br>INSCRITO  | <b>Figura Proteccion</b><br>CGPHA | <b>Tipologia juridica</b><br>SITIO ARQUEOLOGICO  | <b>Categoria</b><br>-                              | <b>Codigo Min DGBC</b><br>110070076 |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |                                   |  |  |                                     |
| <b>Fecha</b><br>-  | <b>Publicacion</b><br>-           | <b>Fecha Publicacion</b><br>-                    | <b>Numero</b><br>-                                 | <b>Pagina</b><br>-                  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>AQUELLAS DESTINADAS AL ESTUDIO Y CONSERVACIÓN DEL YACIMIENTOS Y QUE SE ESPECIFICAN COMO PERMITIDAS LA MEMORIA JUSTIFICATIVA, 2.7.2. DEL CATALOGO DE BIENES PROTEGIDOS |                                   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA INTEGRIDAD DEL YACIMIENTO Y QUE ESTAN ESPECIFICADAS EN LA MEMORIA JUSTIFICATIVA.  |                                   |  |  |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR.  |                                   |  |  |                                     |





# Y

## ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

BAESSIPO  
YN2\_01

NIVEL 2



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

**Coordenadas UTM**  
A (237800, 4009400)

**Denominación**  
BAESSIPPO

**Localización/Situación**  
CC-343. KM 0.

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

**Usos actuales**  
SIN USO

**Propiedad**  
PRIVADA

**Descripción**

RESTOS DE LA NECRÓPOLIS TARDORROMANAS, PILETAS DE SALAZÓN ALTOIMPERIALES Y OTROS RESTOS DISPERSOS DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BAESSIPPO, LOCALIZADA EN EL ITINERARIO ANTONINO, UNA DE LAS ESTACIONES DE LA VIA HERACLEA.

| Tipología    | Actividades | Periodo historico         | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin |
|--------------|-------------|---------------------------|------------------|---------------|
| ASENTAMIENTO | -           | EDAD DEL HIERRO I         | -                | -             |
| CIUDAD       | -           | EPOCA ROMANA              | -                | -             |
| ASENTAMIENTO | -           | ALTA E. MEDIA (VISIGODOS) | -                | -             |

**Elementos de interes**

INCLUYE A LOS YACIMIENTOS BARBATE I, II, III, IV, V, VIII, IX, XIII Y XIV.

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

**Caracterización**

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

**Clasificación**  
PROTECCION ARQ. PREFERENTE

**Nivel Catalogo PGOU**  
NIVEL 2

**Estado de conservacion**  
PARCIALMENTE DESTRUIDO

**Alteraciones**

AGENTES HUMANOS. OTROS.

#### 3.1. PROTECCION

| Estado   | Figura Proteccion | Tipologia juridica | Categoria | Codigo Min DGBC |
|----------|-------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| INSCRITO | CGPHA             | SITIO ARQUEOLOGICO | -         | 110070011       |

#### 3.2. DISPOSICION

| Fecha | Publicacion | Fecha Publicacion | Numero | Pagina |
|-------|-------------|-------------------|--------|--------|
| -     | -           | -                 | -      | -      |

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

**Actuaciones Permitidas**

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

**Actuaciones Prohibidas**

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

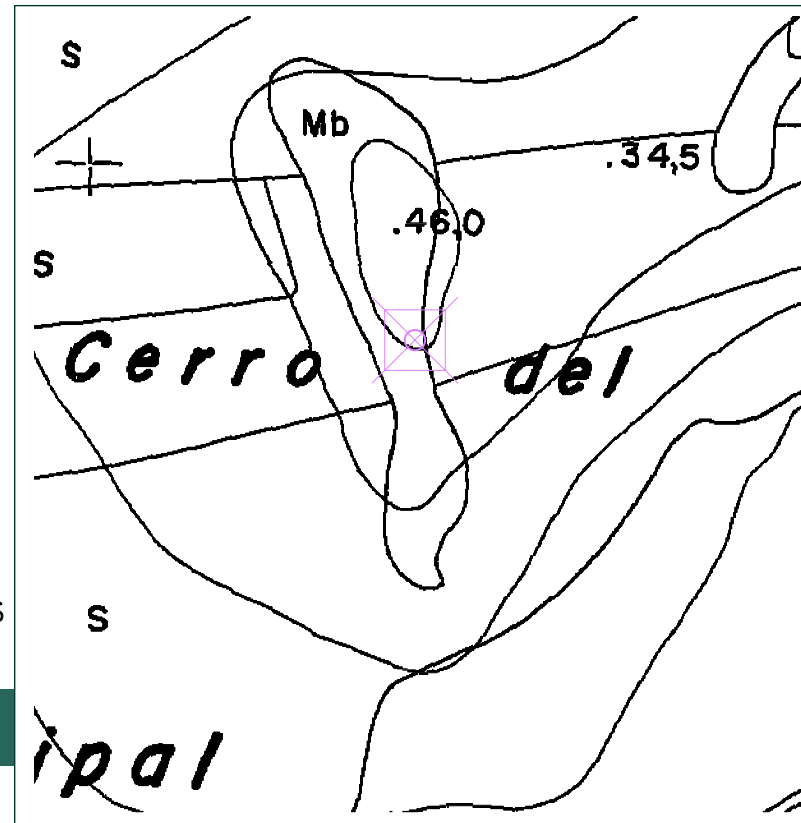
**Actuaciones Recomendadas**

SE RECOMIENDA DELIMITAR EL YACIMIENTO MEDIANTE UNA PROSPECCIÓN PREVIA A LAS ACTUACIONES Y EN FUNCIÓN DE SUS RESULTADOS SE RECOMIENDA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA SONDEOS O CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.

# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

CERRO DEL BUJAR II  
YN2\_02  
NIVEL 2



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (240200, 4009950)

Denominación  
CERRO DEL BUJAR II

Localización/Situación  
CC-2222. KM 5,60.

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

Descripción  
LOCALIZACION DE GRANDES SILLARES DE PIEDRA MUY BIEN TALLADOS. RESTO DE CONSTRUCCIONES Y PAVIMENTACIONES.

Tipología  
VILLAE

Actividades  
AGRARIAS

Periodo historico  
REPUBLICA ROMANA

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

Elementos de interes  
-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. PREFERENTE

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 2

Estado de conservacion  
MEDIO

Alteraciones  
AGENTES NATURALES. OTROS.

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070017

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

SE RECOMIENDA DELIMITAR EL YACIMIENTO MEDIANTE UNA PROSPECCIÓN PREVIA A LAS ACTUACIONES Y EN FUNCIÓN DE SUS RESULTADOS SE RECOMIENDA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA SONDEOS O CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.



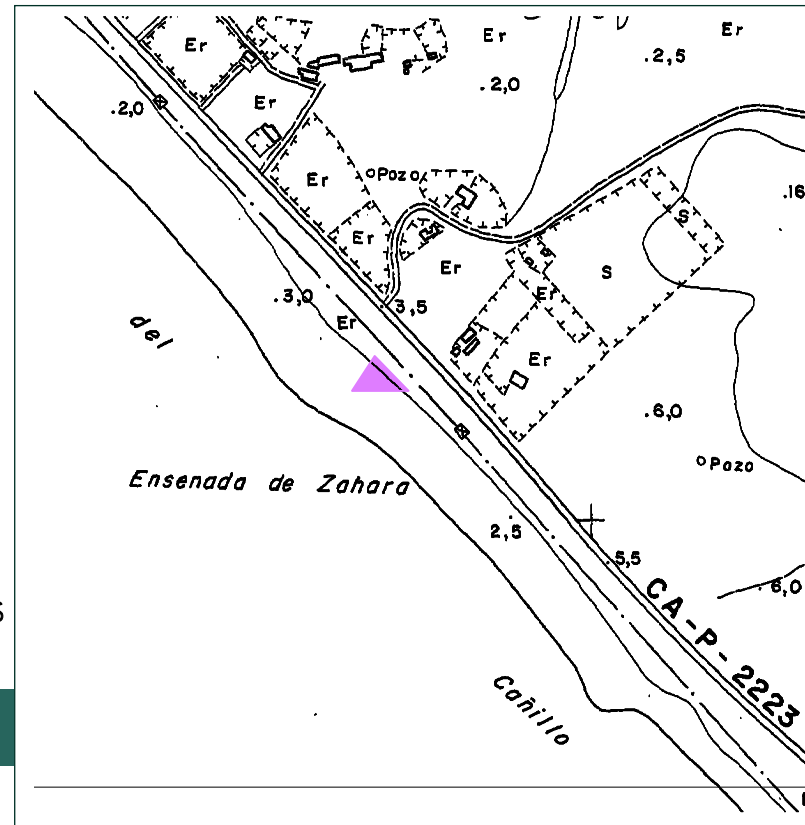


# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

CORTIJO DE NORIEGA  
YN2\_03

NIVEL 2



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (239700, 4007200)

Denominacion  
CORTIJO DE NORIEGA-PLAYA

Localizacion/Situacion  
CC-2223. KM 0.

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PUBLICA

### Descripción

RESTOS DE CONSTRUCCIONES CON MUCHA CERAMICA DISPERSA, PRINCIPALMENTE ANFORAS. SE HAN DOCUMENTADO ANFORAS DEL TIPO DRESSSEL 7-11. APARICIÓN DE TUMBAS.

### Tipología

EDIF.  
AGROPECUARIO

Actividades  
AGRARIAS

Periodo historico  
ALTO IMPERIO ROMANO

Cronolog. Inicio

Cronolog. Fin

### Elementos de interes

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

### Caracterización

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

### Clasificación

PROTECCION ARQ. PREFERENTE

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 2

Estado de conservacion  
ALTO

### Alteraciones

## 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria

Codigo Min DGBC  
110070016

## 3.2. DISPOSICION

Fecha

Publicacion

Fecha Publicacion

Numero

Pagina

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

SE RECOMIENDA DELIMITAR EL YACIMIENTO MEDIANTE UNA PROSPECCIÓN PREVIA A LAS ACTUACIONES Y EN FUNCIÓN DE SUS RESULTADOS SE RECOMIENDA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA SONDEOS O CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.

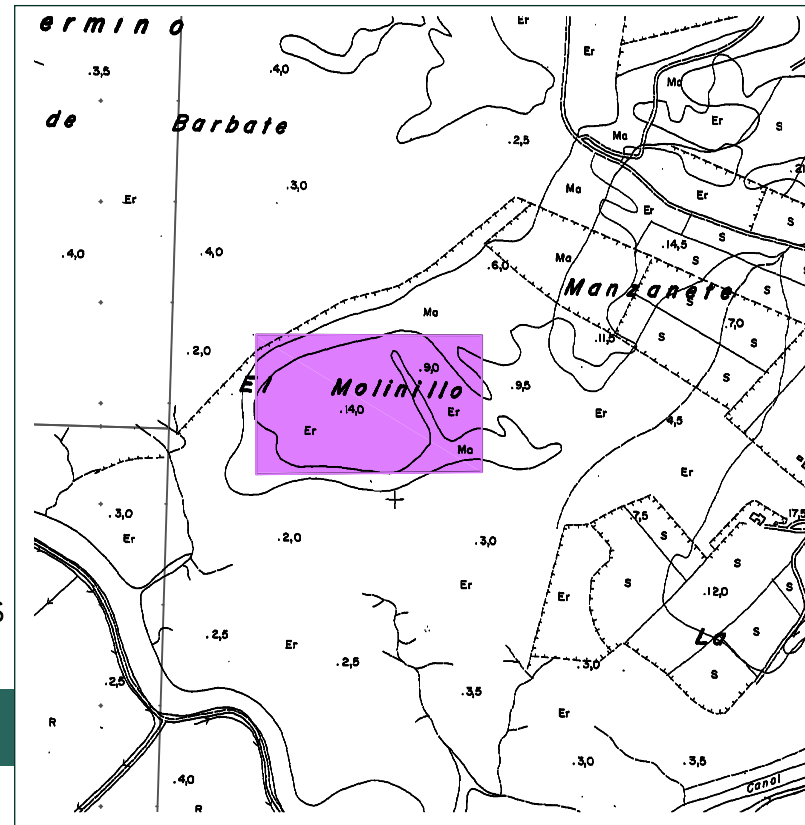




# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

EL MOLINILLO  
YN2\_04  
NIVEL 2



|   |                                |                              |  |                 |  |
|---|--------------------------------|------------------------------|--|-----------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |                                | Denominación<br>EL MOLINILLO | Localización/Situación<br>MANZANETE BAJO |                 |  |
| Coordenadas UTM<br>(237708.2684, 4012336.0407) (238156.6810, 4012334.4945) (238156.6810, 4012063.9006) (237708.2684, 4012059.2619)  |                                |                              |  |                 |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |                                | Usos actuales                | Propiedad                                |                 |  |
| Descripción   |                                |                              |  |                 |  |
| Tipología   | Actividades                    | Periodo historico            | Cronolog. Inicio                         | Cronolog. Fin   |  |
| Elementos de interes  |                                |                              |  |                 |  |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |                                |                              |  |                 |  |
| Caracterización<br>ARQUEOLOGICA   |                                |                              |  |                 |  |
| Clasificación<br>PROTECCION ARQ. PREFERENTE   | Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 2 | Estado de conservacion       |  |                 |  |
| Alteraciones  |                                |                              |  |                 |  |
| <b>3.1. PROTECCION</b>  |                                |                              |  |                 |  |
| Estado  | Figura Proteccion              | Tipologia juridica           | Categoria                                | Codigo Min DGBC |  |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>   |                                |                              |  |                 |  |
| Fecha   | Publicacion                    | Fecha Publicacion            | Numero                                   | Pagina          |  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |                                |                              |  |                 |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA                |                                |                              |  |                 |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.          |                                |                              |  |                 |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>SE RECOMIENDA DELIMITAR EL YACIMIENTO MEDIANTE UNA PROSPECCIÓN PREVIA A LAS ACTUACIONES Y EN FUNCIÓN DE SUS RESULTADOS SE RECOMIENDA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA SONDEOS O CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA. |                                |                              |  |                 |  |

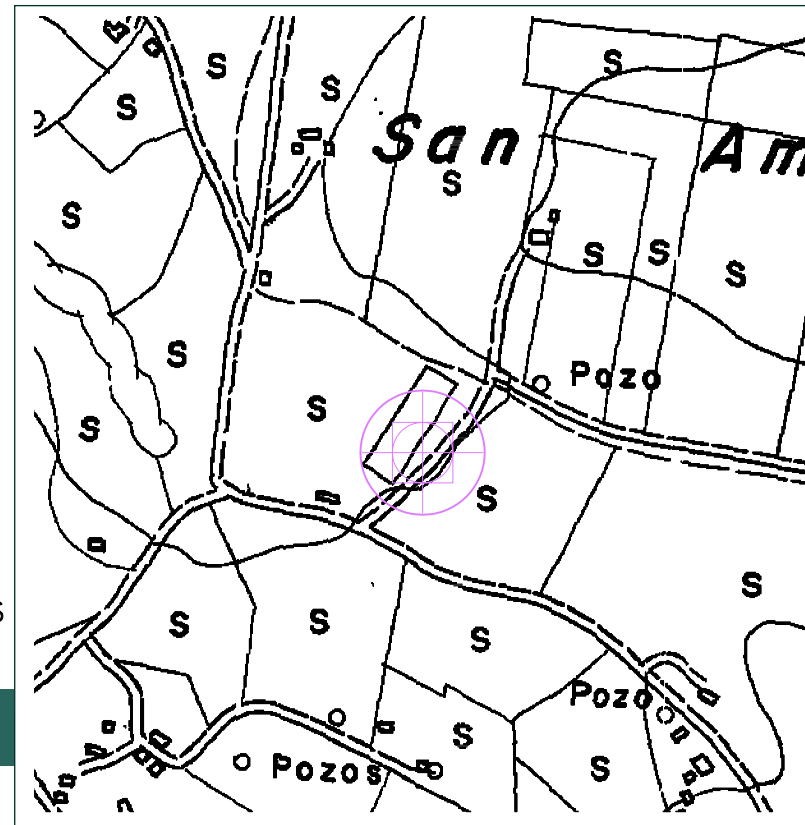




# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

EL PABELLÓN  
YN2\_05  
NIVEL 2



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominación  
EL PABELLÓN

Localización/Situación  
CARRETERA BARBATE-CAÑOS KM 5.

Coordenadas UTM  
A (230600, 4011750)

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

Descripción  
NECROPOLIS VISIGODA CON NUMEROSAS TUMBAS DE INHUMACION. SE HAN ENCONTRADO BRAZALETES DE BRONCE Y UNA CRUZ DE ORO.

Tipología  
NECROPOLIS

Actividades  
FUNERARIAS

Periodo historico  
ALTA EDAD MEDIA. VISIGODOS.

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

Elementos de interes  
-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. PREFERENTE

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 2

Estado de conservacion  
ALTO

Alteraciones  
AGENTES HUMANOS. ARADO SUPERFICIAL QUE HA ARRASTRADO NUMEROSAS LOSAS DE PIEDRA OSTIONERA DE GRAN TAMAÑO.

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070037

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

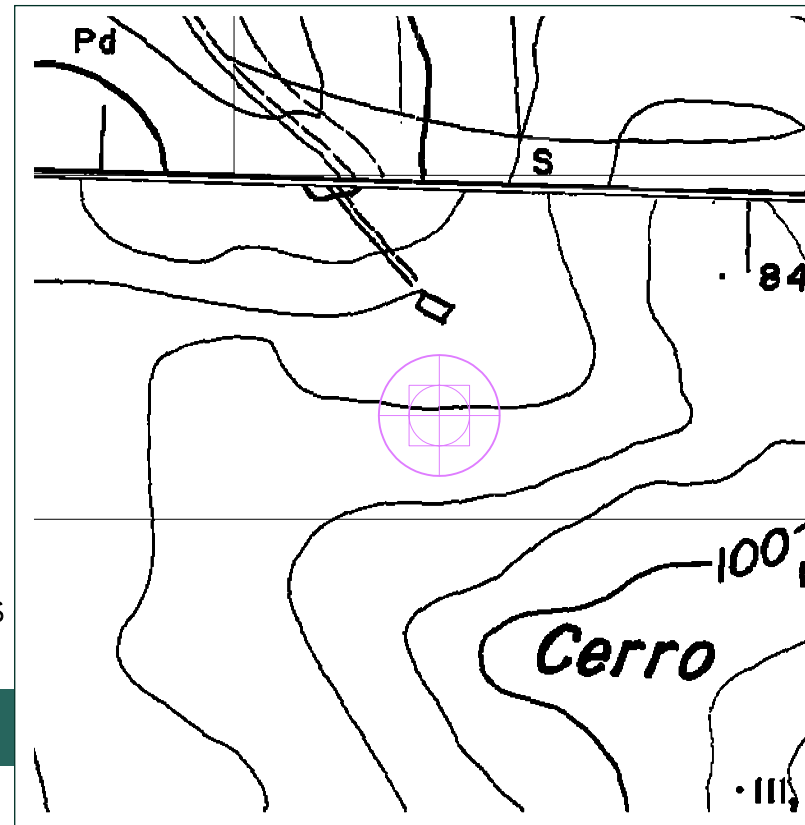
SE RECOMIENDA DELIMITAR EL YACIMIENTO MEDIANTE UNA PROSPECCIÓN PREVIA A LAS ACTUACIONES Y EN FUNCIÓN DE SUS RESULTADOS SE RECOMIENDA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA SONDEOS O CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.



# Y

## ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

HUERTA SANTOS  
YN2\_06  
NIVEL 2



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominación  
HUERTA SANTOS

Localización/Situación  
FUENTE REDONDA

Coordenadas UTM  
A (768800, 4011350)

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PRIVADA

Descripción  
HORNO DE CERAMICA DEDICADO A LA FABRICACION DE MATERIAL CONSTRUCTIVO Y ANFORAS PARA EL TRANSPORTE DE SALAZON Y SALSAS DE PESCADO. RESTOS DE CONSTRUCCIONES, FRAGMENTOS CERAMICOS Y MONEDAS.

| Tipología         | Actividades           | Periodo historico                   | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin |
|-------------------|-----------------------|-------------------------------------|------------------|---------------|
| ALFARES<br>VILLAE | INDUSTRIA<br>AGRARIAS | ALTO IMPERIO ROMANO<br>EPOCA ROMANA | -                | -             |

Elementos de interes  
-

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. PREFERENTE

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 2

Estado de conservacion  
ALTO

Alteraciones  
AGENTES HUMANOS. ARADO SUPERFICIAL POR MAQUINARIA AGRICOLA. REUTILIZACION DE RESTOS DE CONSTRUCCIONES.

#### 3.1. PROTECCION

| Estado   | Figura Proteccion | Tipologia juridica | Categoria | Codigo Min DGBC |
|----------|-------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| INSCRITO | CGPHA             | SITIO ARQUEOLOGICO | -         | 110070024       |

#### 3.2. DISPOSICION

| Fecha | Publicacion | Fecha Publicacion | Numero | Pagina |
|-------|-------------|-------------------|--------|--------|
| -     | -           | -                 | -      | -      |

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

**Actuaciones Permitidas**  
EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

**Actuaciones Prohibidas**  
AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

**Actuaciones Recomendadas**  
SE RECOMIENDA DELIMITAR EL YACIMIENTO MEDIANTE UNA PROSPECCIÓN PREVIA A LAS ACTUACIONES Y EN FUNCIÓN DE SUS RESULTADOS SE RECOMIENDA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA SONDEOS O CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.

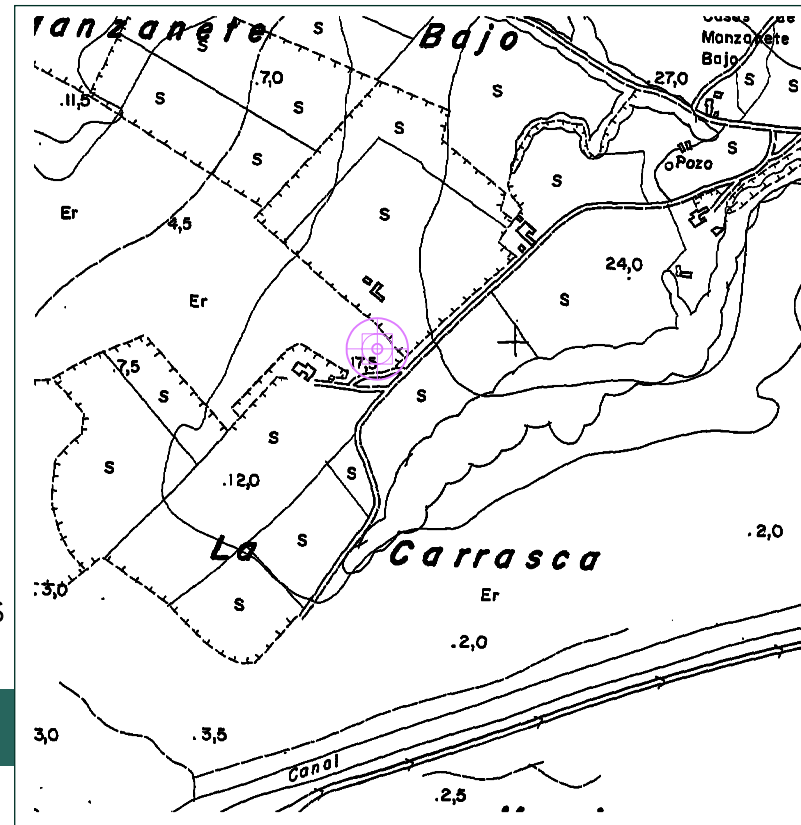




# Y

## ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

LA CARRACA I  
YN2\_07  
NIVEL 2



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (238640, 4012000)

Denominacion  
LA CARRACA I

Localizacion/Situacion  
CC-2222. KM-2,10

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PRIVADA

Descripción  
RESTO DE ESTRUCTURAS MURARIAS ASÍ COMO TEGULAS, MATERIAL CERAMICO, MATERIAL METALICO Y LITICO.

| Tipologia | Actividades | Periodo historico   | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin |
|-----------|-------------|---------------------|------------------|---------------|
| VILLAE    | AGRARIA     | ALTO IMPERIO ROMANO | -                | -             |
| VILLAE    | AGRARIA     | REPUBLICA ROMANA    | -                | -             |

Elementos de interes  
-

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. PREFERENTE

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 2

Estado de conservacion  
ALTO

Alteraciones  
AGENTES HUMANOS. ARADO SUPERFICIAL.

#### 3.1. PROTECCION

| Estado   | Figura Proteccion | Tipologia juridica | Categoria | Codigo Min DGBC |
|----------|-------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| INSCRITO | CGPHA             | SITIO ARQUEOLOGICO | -         | 110070025       |

#### 3.2. DISPOSICION

| Fecha | Publicacion | Fecha Publicacion | Numero | Pagina |
|-------|-------------|-------------------|--------|--------|
| -     | -           | -                 | -      | -      |

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

#### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

#### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

#### Actuaciones Recomendadas

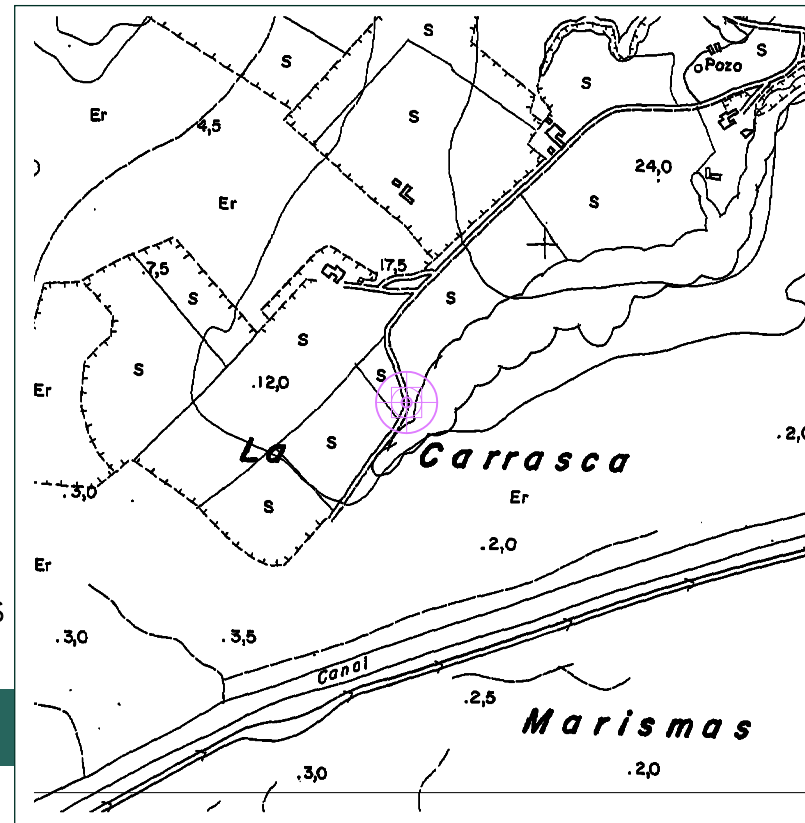
SE RECOMIENDA DELIMITAR EL YACIMIENTO MEDIANTE UNA PROSPECCIÓN PREVIA A LAS ACTUACIONES Y EN FUNCIÓN DE SUS RESULTADOS SE RECOMIENDA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA SONDEOS O CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.



# Y

## ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

LA CARRACA IV  
YN2\_08  
NIVEL 2



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (238800, 4011800)

Denominación  
LA CARRACA IV

Localización/Situación  
CC-2222. KM-2,10.

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PRIVADA

Descripción  
FRAGMENTOS DE CERAMICA FABRICADA A TORNO, DESTACANDO UN FRAGMENTO DE ANFORA DESTINADA AL TRANSPORTE DE SALAZON Y SALSAS DE PESCADO.

| Tipología | Actividades | Periodo historico   | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin |
|-----------|-------------|---------------------|------------------|---------------|
| VILLAE    | AGRARIAS    | ALTO IMPERIO ROMANO | -                | -             |

Elementos de interes  
-

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. PREFERENTE

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 2

Estado de conservacion  
ALTO

Alteraciones  
AGENTES HUMANOS. ARADO SUPERFICIAL.

#### 3.1. PROTECCION

| Estado   | Figura Proteccion | Tipologia juridica | Categoria | Codigo Min DGBC |
|----------|-------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| INSCRITO | CGPHA             | SIITO ARQUEOLOGICO | -         | 110070026       |

#### 3.2. DISPOSICION

| Fecha | Publicacion | Fecha Publicacion | Numero | Pagina |
|-------|-------------|-------------------|--------|--------|
| -     | -           | -                 | -      | -      |

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

**Actuaciones Permitidas**  
EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

**Actuaciones Prohibidas**  
AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

**Actuaciones Recomendadas**  
SE RECOMIENDA DELIMITAR EL YACIMIENTO MEDIANTE UNA PROSPECCIÓN PREVIA A LAS ACTUACIONES Y EN FUNCIÓN DE SUS RESULTADOS SE RECOMIENDA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA SONDEOS O CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.

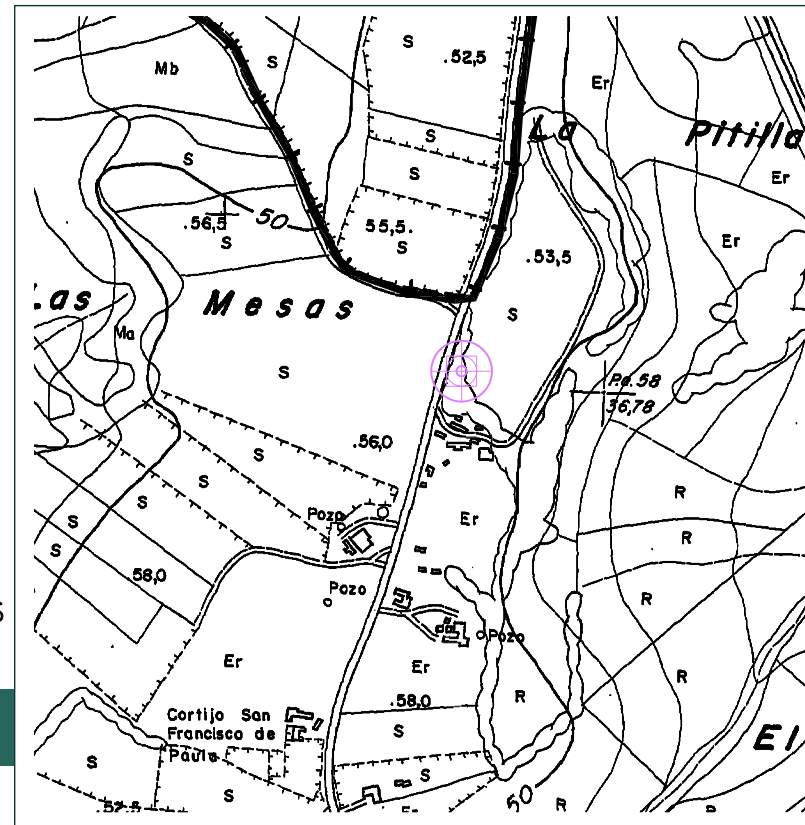




# Y

## ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

LA PITILLA I  
YN2\_09  
NIVEL 2



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (240350, 4013850)

Denominación  
LA PITILLA I

Localización/Situación  
CC-2222. KM-0,80.

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

#### Descripción

SILOS DE GRAN TAMAÑO Y FRAGMENTOS CERAMICOS, LITICOS Y METALICOS DISEMINADOS.

Tipología  
ASENTAMIENTO  
VILLAE  
ALQUERIA

Actividades  
-  
AGRARIAS  
AGRARIAS

Periodo historico  
PREHISTORIA RECIENTE  
EPOCA ROMANA  
EDAD MEDIA

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

#### Elementos de interes

-

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

#### Caracterización

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

#### Clasificación

PROTECCION ARQ. PREFERENTE

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 2

Estado de conservacion  
BAJO

#### Alteraciones

AGENTES HUMANOS. ARADO SUBSOLADOR.

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070028

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

#### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

#### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

#### Actuaciones Recomendadas

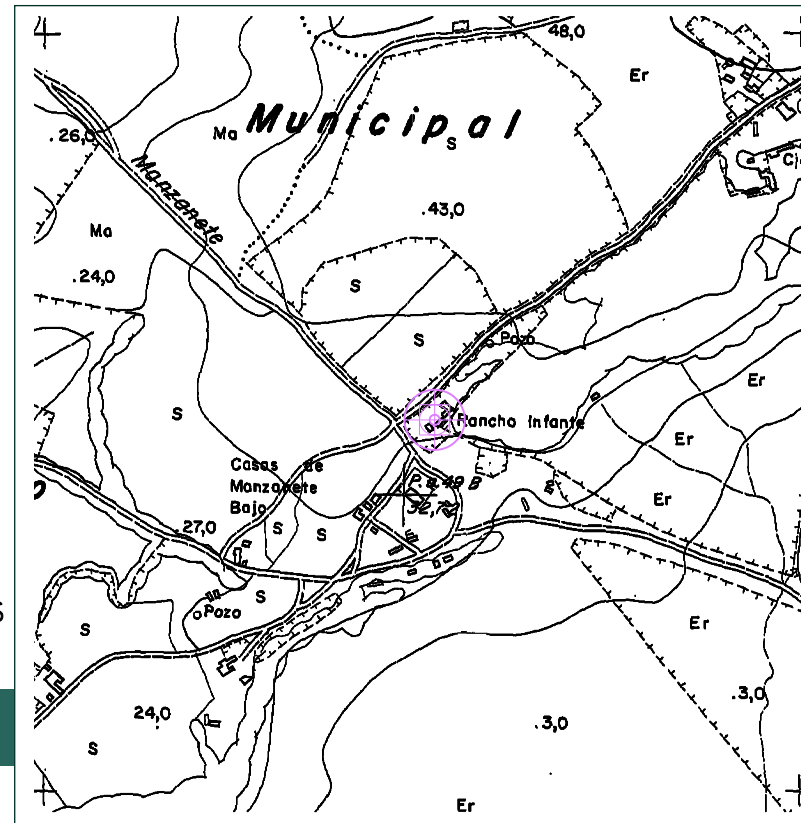
SE RECOMIENDA DELIMITAR EL YACIMIENTO MEDIANTE UNA PROSPECCIÓN PREVIA A LAS ACTUACIONES Y EN FUNCIÓN DE SUS RESULTADOS SE RECOMIENDA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA SONDEOS O CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.



# Y

## ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

MANZANETE BAJO  
YN2\_10  
NIVEL 2



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (239500, 4012650)

Denominación  
MANZANETE BAJO I

Localización/Situación  
CN-340. KM-42,7.

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

#### Descripción

RESTOS EN SUPERFICIE, DESTACANDO DOS CONCENTRACIONES DE ELEMENTOS CERAMICOS QUE COINCIDEN CON ACUMULACIONES DE PIEDRA Y AFLORACIONES DE CIMENTACIONES.

| Tipología | Actividades | Periodo historico   | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin |
|-----------|-------------|---------------------|------------------|---------------|
| VILLAE    | AGRARIAS    | ALTO IMPERIO ROMANO | -                | -             |
| VILLAE    | AGRARIAS    | BAJO IMPERIO ROMANO | -                | -             |
| VILLAE    | AGRARIAS    | REPUBLICA ROMANA    | -                | -             |

#### Elementos de interes

-

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

#### Caracterización

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

#### Clasificación

PROTECCION ARQ. PREFERENTE

Nivel Catalogo PGOU

NIVEL 2

#### Estado de conservacion

PARCIALMENTE DESTRUIDO

#### Alteraciones

AGENTES HUMANOS. ARADO SUPERFICIAL.

### 3.1. PROTECCION

| Estado   | Figura Proteccion | Tipologia juridica | Categoria | Codigo Min DGBC |
|----------|-------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| INSCRITO | CGPHA             | SITIO ARQUEOLOGICO | -         | 110070031       |

### 3.2. DISPOSICION

| Fecha | Publicacion | Fecha Publicacion | Numero | Pagina |
|-------|-------------|-------------------|--------|--------|
| -     | -           | -                 | -      | -      |

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

#### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

#### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

#### Actuaciones Recomendadas

SE RECOMIENDA DELIMITAR EL YACIMIENTO MEDIANTE UNA PROSPECCIÓN PREVIA A LAS ACTUACIONES Y EN FUNCIÓN DE SUS RESULTADOS SE RECOMIENDA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA SONDEOS O CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.

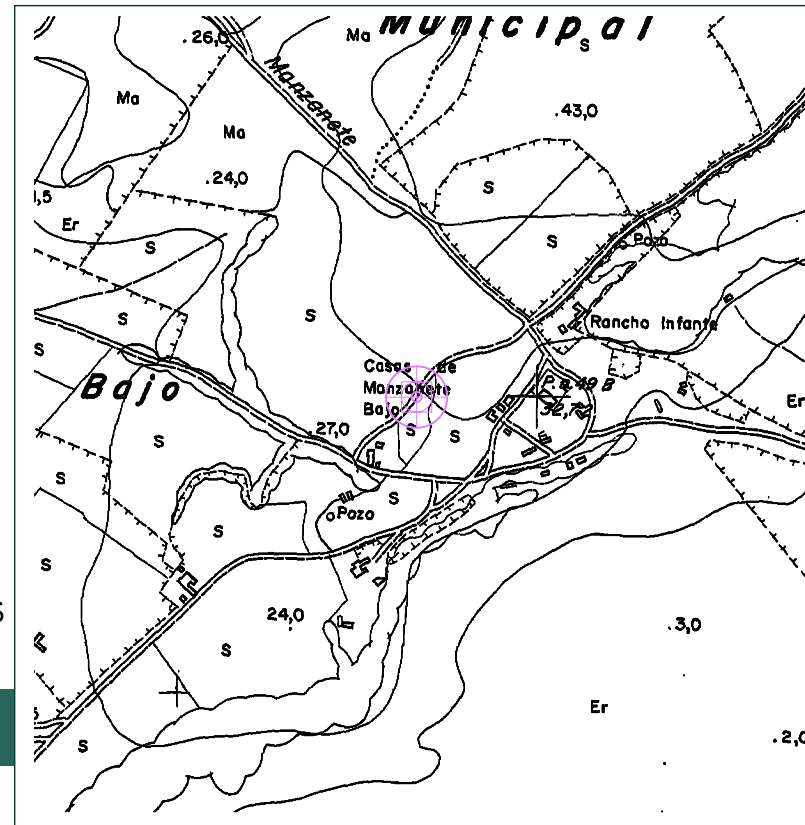




# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

MANZANETE BAJO II  
YN2\_11  
NIVEL 2



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (239325, 401240)

Denominación  
MANZANETE BAJO II

Localización/Situación  
CN-340. KM-42,7.

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

### Descripción

RESTOS DE CONSTRUCCIONES, APARECIENDO NUMEROSAS LOSAS DE PIEDRA TOSCA, SILLARES Y TEJAS. EL MATERIAL CERAMICO ES MUY ABUNDANTE CON NUMEROSOS FRAGMENTOS DE CERAMICA COMUN Y RESTOS DE ANFORAS, CERAMICAS VIDRIADAS DE DIVERSOS TIPOS.

### Tipología

E. AGROPECUARIO  
E. AGROPECUARIO

### Actividades

AGRARIAS  
AGRARIAS

### Periodo historico

EDAD DEL HIERRO II. IBEROS  
EDAD MEDIA. ARABES

### Cronolog. Inicio

-

### Cronolog. Fin

-

### Elementos de interes

FRAGMENTO DE BORDE DE ANFORA IBERO-PUNICA ASIMILABLE A LA FORMA B-C DE PELLICER (2º 1/2 DEL S. V-II A.C.). CERAMICA VIDRIADA MONOCROMA MELADA. CERAMICA VIDRIADA EN VERDE.

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

### Caracterización

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

### Clasificación

PROTECCION ARQ. PREFERENTE

### Nivel Catalogo PGOU

NIVEL 2

### Estado de conservacion

-

### Alteraciones

-

## 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipología jurídica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoría  
-

Código Min DGBC  
110070059

## 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Página  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

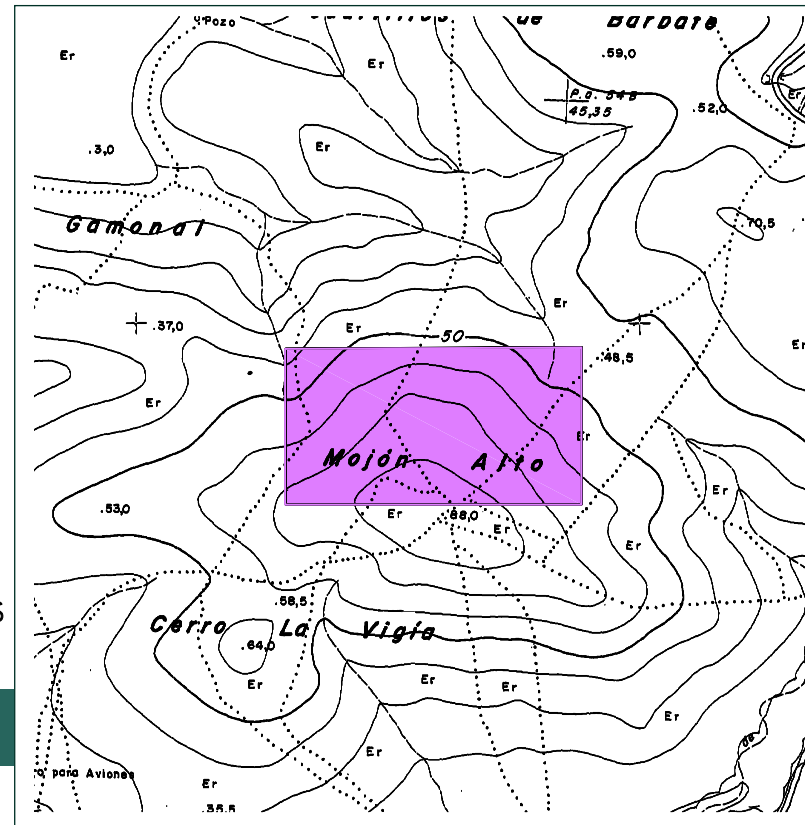
### Actuaciones Recomendadas

SE RECOMIENDA DELIMITAR EL YACIMIENTO MEDIANTE UNA PROSPECCIÓN PREVIA A LAS ACTUACIONES Y EN FUNCIÓN DE SUS RESULTADOS SE RECOMIENDA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA SONDEOS O CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.

# Y

## ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

MOJON ALTO  
YN2\_12  
NIVEL 2



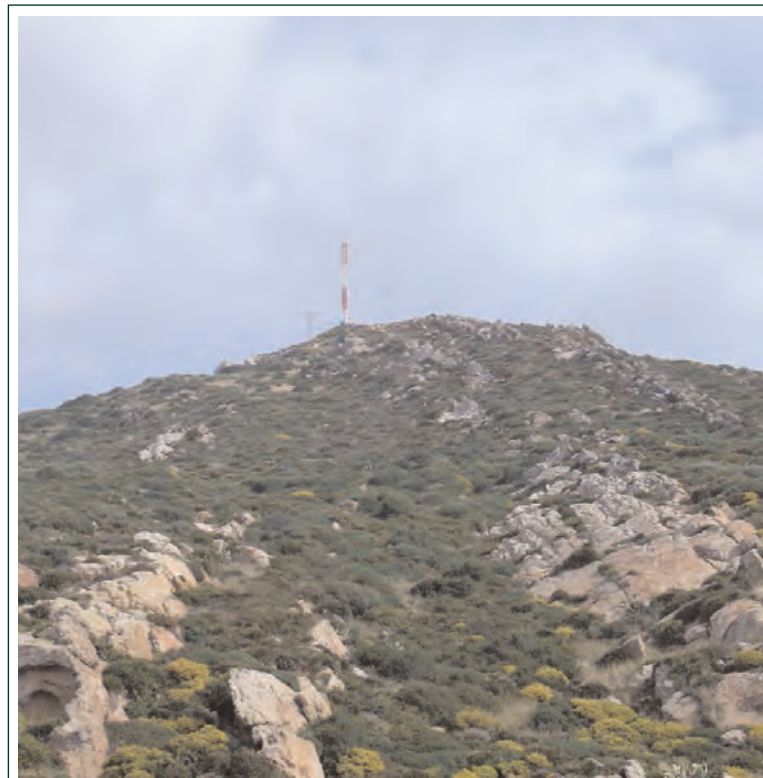
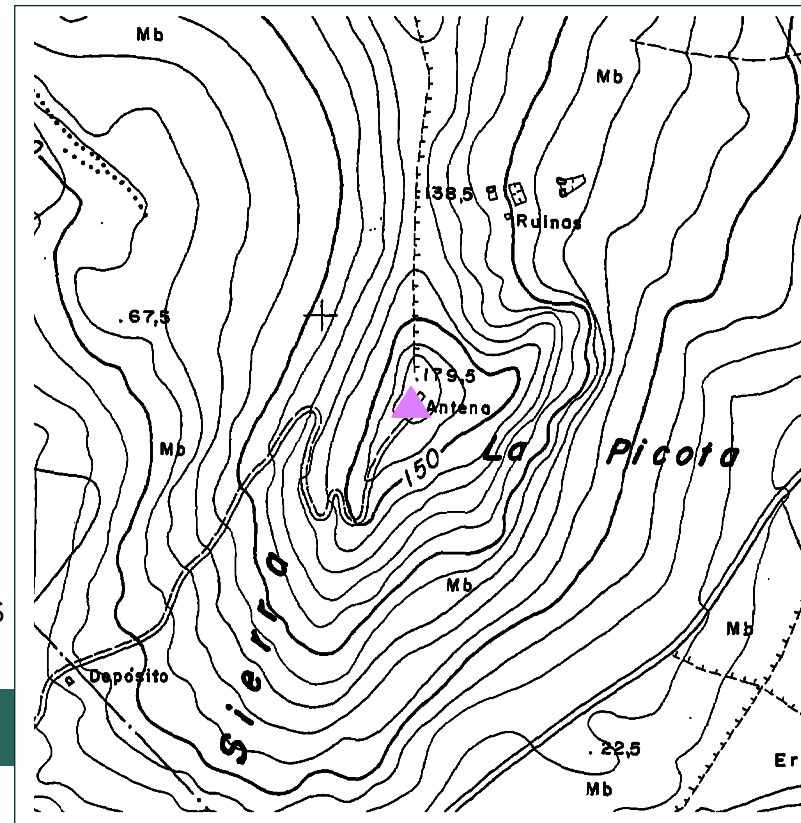
|   |                   |                                |  |                 |  |
|---|-------------------|--------------------------------|--|-----------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>   |                   | Denominación<br>MOJÓN ALTO     | Localización/Situación<br>SIERRA DEL RETÍN |                 |  |
| Coordenadas UTM<br>(241281.9447, 4007967.6434) (241869.5198, 4007970.7359) (241869.5198, 4007658.3933) (241281.9447, 4007658.3933)  |                   |                                |  |                 |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>  |                   | Usos actuales<br>MILITAR       | Propiedad<br>PUBLICA                       |                 |  |
| Descripción   |                   |                                |  |                 |  |
| Tipología   | Actividades       | Periodo historico              | Cronolog. Inicio                           | Cronolog. Fin   |  |
| Elementos de interes  |                   |                                |  |                 |  |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>   |                   |                                |  |                 |  |
| Caracterización<br>ARQUEOLOGICA   |                   |                                |  |                 |  |
| Clasificación<br>PROTECCION ARQ. PREFERENTE   |                   | Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 2 | Estado de conservacion                     |                 |  |
| Alteraciones  |                   |                                |  |                 |  |
| <b>3.1. PROTECCION</b>  |                   |                                |  |                 |  |
| Estado  | Figura Proteccion | Tipologia juridica             | Categoria                                  | Codigo Min DGBC |  |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>   |                   |                                |  |                 |  |
| Fecha   | Publicacion       | Fecha Publicacion              | Numero                                     | Pagina          |  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>  |                   |                                |  |                 |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA                |                   |                                |  |                 |  |
| BIEN SUJETO A LA LEY 8/1975 DE 12 DE MARZO DE ZONAS E INSTALACIONES DE INTERES PARA LA DEFENSA NACIONAL, ASI COMO A LA ORDEN DEF/1038/2011 QUE ESTABLECE LA ZONA DE SEGURIDAD DE LA INSTALACION.  |                   |                                |  |                 |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.          |                   |                                |  |                 |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>SE RECOMIENDA DELIMITAR EL YACIMIENTO MEDIANTE UNA PROSPECCIÓN PREVIA A LAS ACTUACIONES Y EN FUNCIÓN DE SUS RESULTADOS SE RECOMIENDA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA SONDEOS O CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA. |                   |                                |  |                 |  |



# Y

## ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

SIERRA DE LA ATALAYA  
YN2\_13  
NIVEL 2



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominacion  
SIERRA DE LA ATALAYA

Localizacion/Situacion  
CC-2222

Coordenadas UTM  
A (244100, 4003900)

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

Descripción  
RESTOS DE UNA ATALAYA. RESTOS DE ESTRUCTURAS MURARIAS CON PUERTAS EN LA ZONA OESTE. FRAGMENTOS CERAMICOS A MANO Y A TORNO.

| Tipologia    | Actividades | Periodo historico           | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin |
|--------------|-------------|-----------------------------|------------------|---------------|
| ASENTAMIENTO | -           | EDAD DEL HIERRO II. IBEROS. | -                | -             |

Elementos de interes  
-

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

| Clasificación              | Nivel Catalogo PGOU | Estado de conservacion |
|----------------------------|---------------------|------------------------|
| PROTECCION ARQ. PREFERENTE | NIVEL 2             | PARCIALMENTE DESTRUIDO |

Alteraciones  
AGENTES HUMANOS. OBRAS PRIVADAS PARA LA INSTALACION DE UN REPETIDOR DE TELEVISION. APLANADO DEL SUELO, RELLENO DE ALBERO Y CEMENTO.

#### 3.1. PROTECCION

| Estado   | Figura Proteccion | Tipologia juridica | Categoria | Codigo Min DGBC |
|----------|-------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| INSCRITO | CGPHA             | SITIO ARQUEOLOGICO | -         | 110070068       |

#### 3.2. DISPOSICION

| Fecha | Publicacion | Fecha Publicacion | Numero | Pagina |
|-------|-------------|-------------------|--------|--------|
| -     | -           | -                 | -      | -      |

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

**Actuaciones Permitidas**  
EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

BIEN SUJETO A LA LEY 8/1975 DE 12 DE MARZO DE ZONAS E INSTALACIONES DE INTERES PARA LA DEFENSA NACIONAL, ASI COMO A LA ORDEN DEF/1038/2011 QUE ESTABLECE LA ZONA DE SEGURIDAD DE LA INSTALACION.

**Actuaciones Prohibidas**  
AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

**Actuaciones Recomendadas**  
SE RECOMIENDA DELIMITAR EL YACIMIENTO MEDIANTE UNA PROSPECCIÓN PREVIA A LAS ACTUACIONES Y EN FUNCIÓN DE SUS RESULTADOS SE RECOMIENDA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA SONDEOS O CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.

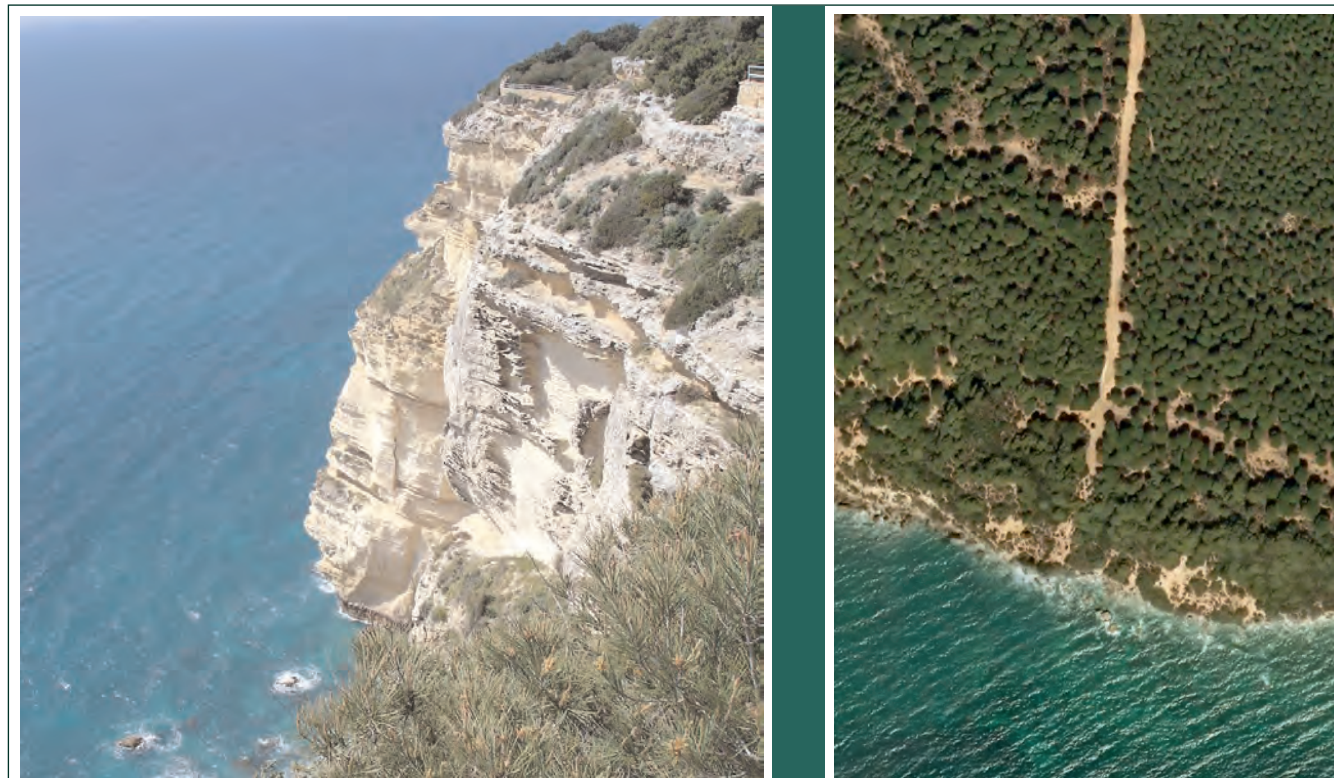
# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

ACANTILADO DE CAÑOS

YN3\_01

NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (230650, 4008250)

Denominación  
ACANTILADO DE CAÑOS

Localización/Situación  
CC-2141. KM 0.

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PUBLICA

Descripción  
INDUSTRIA LITICA SIN RESTOS CONSTRUCTIVOS NI CERÁMICOS.

Tipología  
ÚTILES LITICOS  
TALLERES LITICOS

Actividades  
-  
-

Periodo historico  
PREHISTORIA RECIENTE  
PREHISTORIA RECIENTE

Cronolog. Inicio  
-  
-

Cronolog. Fin  
-  
-

Elementos de interes  
-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 3

Estado de conservacion  
DETERIORADO

Alteraciones  
-

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070052

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.





# Y

## ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

BARBATE-CENTRAL TELEFONICA  
YN3\_02

NIVEL 3



### 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominación  
BARBATE

Localización/Situación  
CENTRAL TELEFONICA

Coordenadas UTM  
A (237200, 4009300), B (237225, 4009285), C (237185, 4009285).

### 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PRIVADA

Descripción  
NECROPOLIS ROMANA CON VARIOS TIPOS DE ENTERRAMIENTO: CADAVER BAJO CUBIERTA DE PIEDRAS TOSCAS Y ENTERRAMIENTOS EN ANFORAS, NORMALMENTE INFANTILES.

| Tipología  | Actividades | Periodo historico          | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin |
|------------|-------------|----------------------------|------------------|---------------|
| -          | -           | EDAD DEL BRONCE            | -                | -             |
| NECROPOLIS | FUNERARIAS  | EDAD DEL HIERRO I. PUNICOS | -                | -             |
| -          | -           | EPOCA ROMANA               | -                | -             |

Elementos de interes  
-

### 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 3

Estado de conservacion  
PARCIALMENTE DESTRUIDO

Alteraciones  
AGENTES HUMANOS. EXPOLIO SUPERFICIAL.

#### 3.1. PROTECCION

| Estado   | Figura Proteccion | Tipologia juridica | Categoria | Codigo Min DGBC |
|----------|-------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| INSCRITO | CGPHA             | SITIO ARQUEOLOGICO | -         | 110070010       |

#### 3.2. DISPOSICION

| Fecha | Publicacion | Fecha Publicacion | Numero | Pagina |
|-------|-------------|-------------------|--------|--------|
| -     | -           | -                 | -      | -      |

### 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

**Actuaciones Permitidas**  
EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

**Actuaciones Prohibidas**  
AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

**Actuaciones Recomendadas**  
INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.





# aprobación provisional

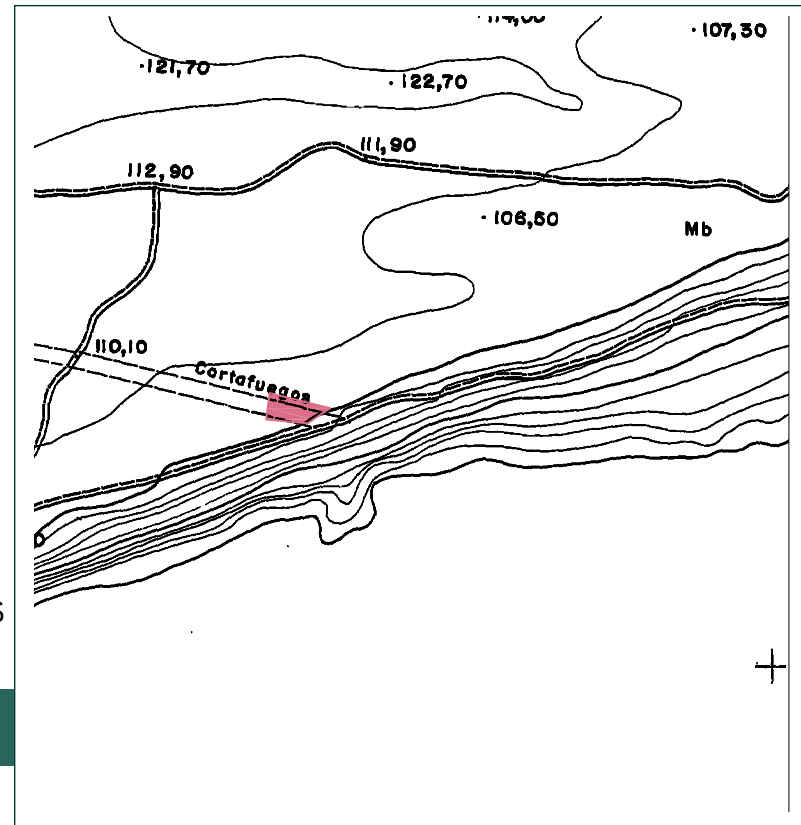
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

CANGREJERA  
YN3\_03  
NIVEL 3



|  |                            |  |                                       |                              |  |
|--|----------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                            | Denominación<br>CANGREJERA               | Localización/Situación<br>-           |                              |  |
| Coordenadas UTM<br>A(233335, 4008375), B(233415, 4008255), C(233385, 4008335), D(233330, 4008340)  |                            |  |                                       |                              |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                            | Usos actuales<br>SIN USO                 | Propiedad<br>PUBLICA                  |                              |  |
| Descripción<br>-   |                            |  |                                       |                              |  |
| Tipología<br>ASENTAMIENTO  | Actividades<br>-           | Periodo historico<br>EDAD DEL COBRE      | Cronolog. Inicio<br>-                 | Cronolog. Fin<br>-           |  |
| Elementos de interes<br>-  |                            |  |                                       |                              |  |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                            |  |                                       |                              |  |
| Caracterización<br>ARQUEOLOGICA  |                            |  |                                       |                              |  |
| Clasificación<br>PROTECCION ARQ. GENÉRICA  |                            | Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3           | Estado de conservacion<br>DETERIORADO |                              |  |
| Alteraciones<br>-  |                            |  |                                       |                              |  |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |                            |  |                                       |                              |  |
| Estado<br>INSCRITO   | Figura Proteccion<br>CGPHA | Tipologia juridica<br>SITIO ARQUEOLOGICO | Categoria<br>-                        | Codigo Min DGBC<br>110070092 |  |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |                            |  |                                       |                              |  |
| Fecha<br>-   | Publicacion<br>-           | Fecha Publicacion<br>-                   | Numero<br>-                           | Pagina<br>-                  |  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                            |  |                                       |                              |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA       |                            |  |                                       |                              |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO. |                            |  |                                       |                              |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.  |                            |  |                                       |                              |  |





# aprobación provisional

catálogo de bienes protegidos

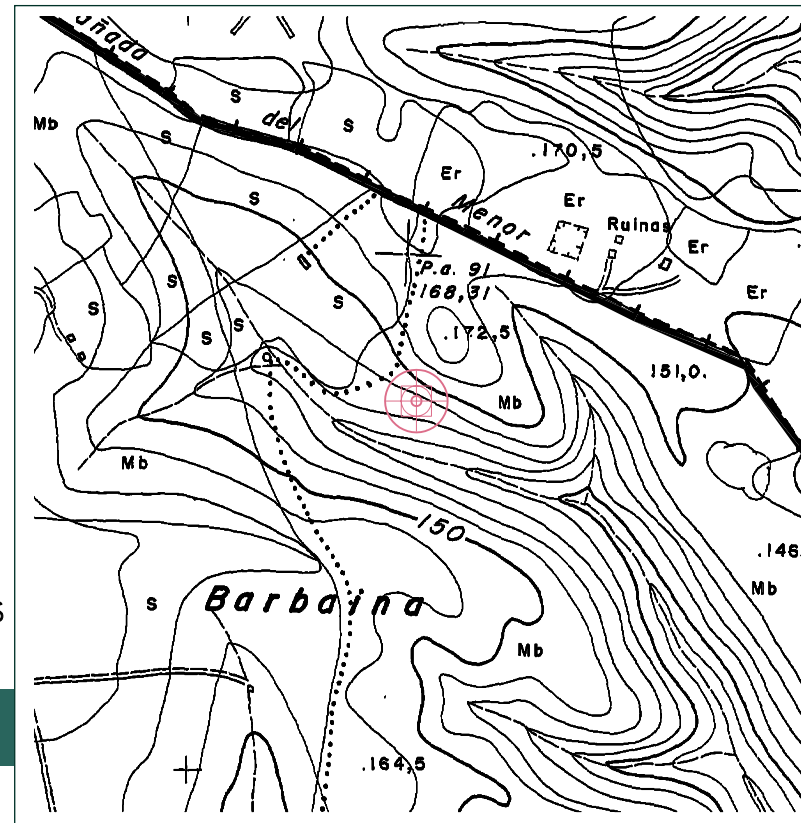
PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE



YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

CANADA DEL TRANSFORMADOR  
YN3\_04

NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (233350, 401350)

Denominación  
CANADA DEL TRANSFORMADOR

Localización/Situación  
CC-343. KM 1,75

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Descripción  
MATERIAL DISEMINADO DE ESCASA EMBERGADURA.

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

Tipología  
-

Actividades  
-

Periodo historico  
EPOCA ROMANA  
EDAD MEDIA

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

Elementos de interes  
-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 3

Estado de conservacion  
-

Alteraciones  
-

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070055

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.





# aprobación provisional

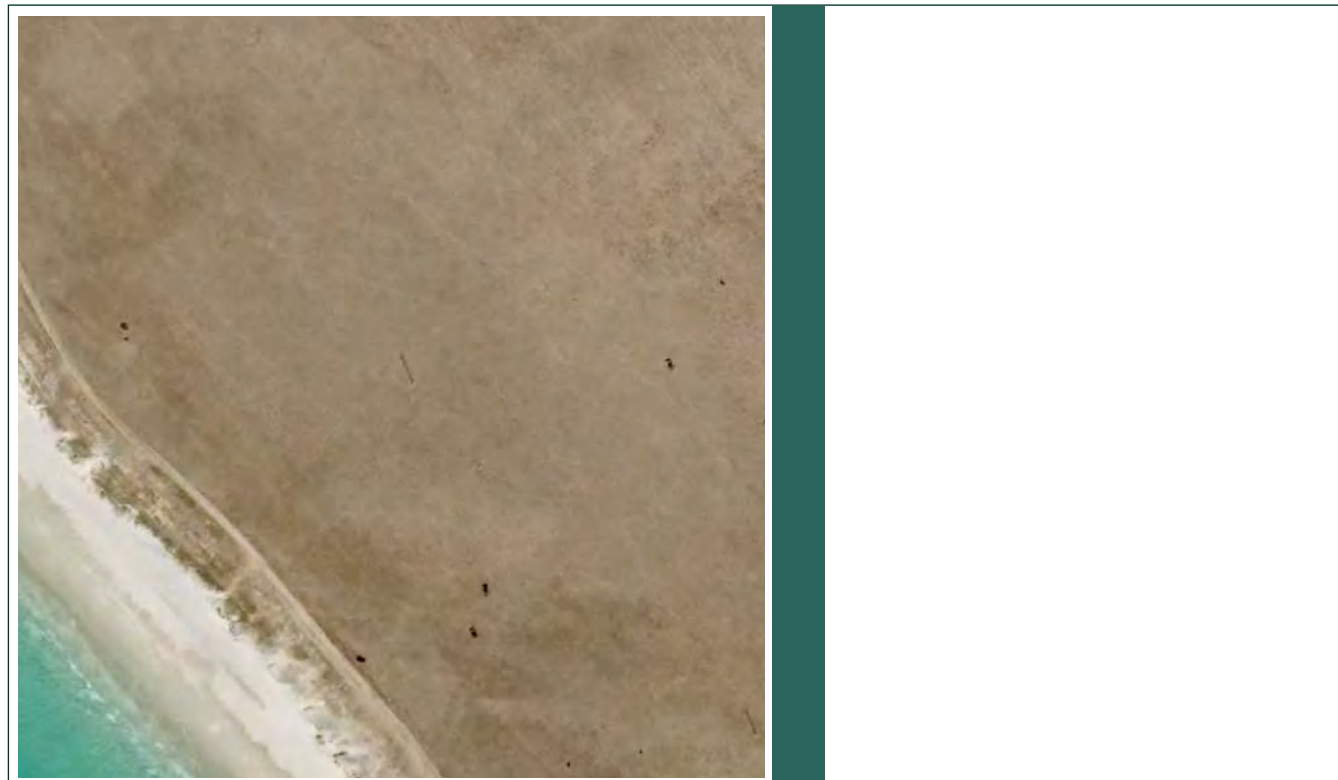
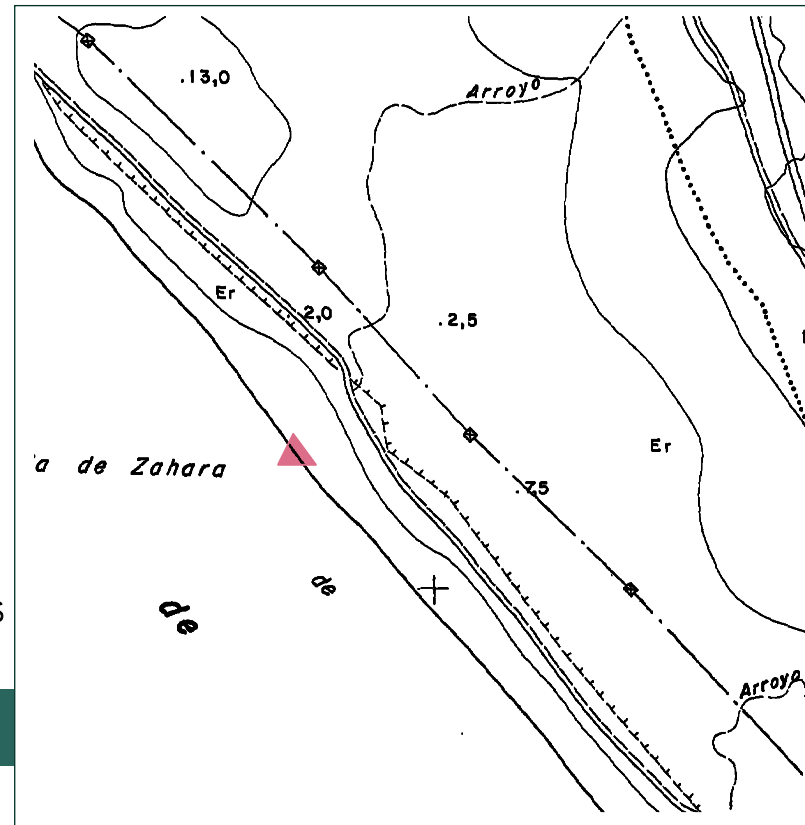
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

CASA DE PAJARES  
YN3\_05  
NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominacion  
CASA DE PAJARES

Localizacion/Situacion  
CC-2223. KM 0.

Coordenadas UTM  
A (241800, 4005200)

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PUBLICA

Descripción  
ANFORAS Y MATERIAL CERAMICO EN UNA EXTENSION REDUCIDA.

Tipologia  
-

Actividades  
-

Periodo historico  
EPOCA ROMANA

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

Elementos de interes  
-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 3

Estado de conservacion  
ALTO

Alteraciones  
-

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070014

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.





# aprobación provisional

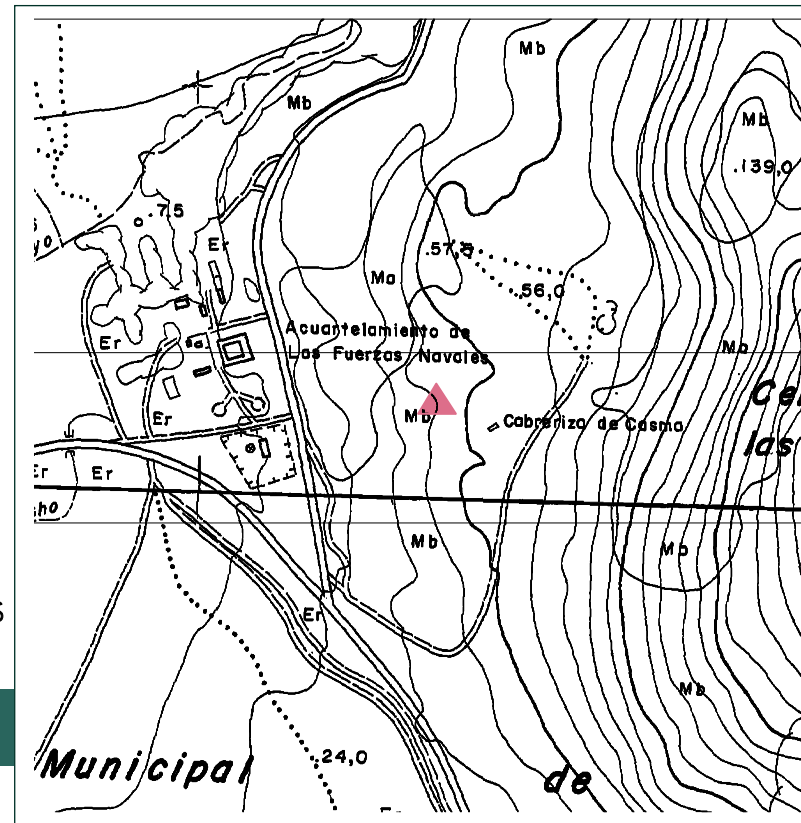
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE



ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

CASERIO DE GASMA  
YN3\_06  
NIVEL 3



|  |                                   |   |   |                                     |
|--|-----------------------------------|---|---|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   | <b>Denominacion</b><br>CASERIO DE GASMA         | <b>Localizacion/Situacion</b><br>CC-2223. KM 0.         |                                     |
| <b>Coordenadas UTM</b><br>A (242300, 4006600)  |                                   |   |   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                   | <b>Usos actuales</b><br>SIN USO                 | <b>Propiedad</b><br>PUBLICA                             |                                     |
| <b>Descripción</b><br>MATERIALES CERAMICOS VIDRIADOS Y RESTOS DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS MEDIEVALES.   |                                   |   |   |                                     |
| <b>Tipologia</b><br>ALQUERIA   | <b>Actividades</b><br>AGRICOLA    | <b>Periodo historico</b><br>EDAD MEDIA-ARABES   | <b>Cronolog. Inicio</b><br>-                            | <b>Cronolog. Fin</b><br>-           |
| <b>Elementos de interes</b><br>-   |                                   |   |   |                                     |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   |   |   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA  |                                   |   |   |                                     |
| <b>Clasificacion</b><br>PROTECCION ARQ. GENÉRICA   |                                   | <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3           | <b>Estado de conservacion</b><br>PARCIALMENTE DESTRUIDO |                                     |
| <b>Alteraciones</b><br>AGENTES HUMANOS. ACTIVIDAD MILITAR.   |                                   |   |   |                                     |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |                                   |   |   |                                     |
| <b>Estado</b><br>INSCRITO  | <b>Figura Proteccion</b><br>CGPHA | <b>Tipologia juridica</b><br>SITIO ARQUEOLOGICO | <b>Categoria</b><br>-                                   | <b>Codigo Min DGBC</b><br>110070042 |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |                                   |   |   |                                     |
| <b>Fecha</b><br>-  | <b>Publicacion</b><br>-           | <b>Fecha Publicacion</b><br>-                   | <b>Numero</b><br>-                                      | <b>Pagina</b><br>-                  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                   |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA       |                                   |   |   |                                     |
| BIEN SUJETO A LA LEY 8/1975 DE 12 DE MARZO DE ZONAS E INSTALACIONES DE INTERES PARA LA DEFENSA NACIONAL, ASI COMO A LA ORDEN DEF/1038/2011 QUE ESTABLECE LA ZONA DE SEGURIDAD DE ESTA INSTALACION  |                                   |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO. |                                   |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.  |                                   |   |   |                                     |





# aprobación provisional

catálogo de bienes protegidos

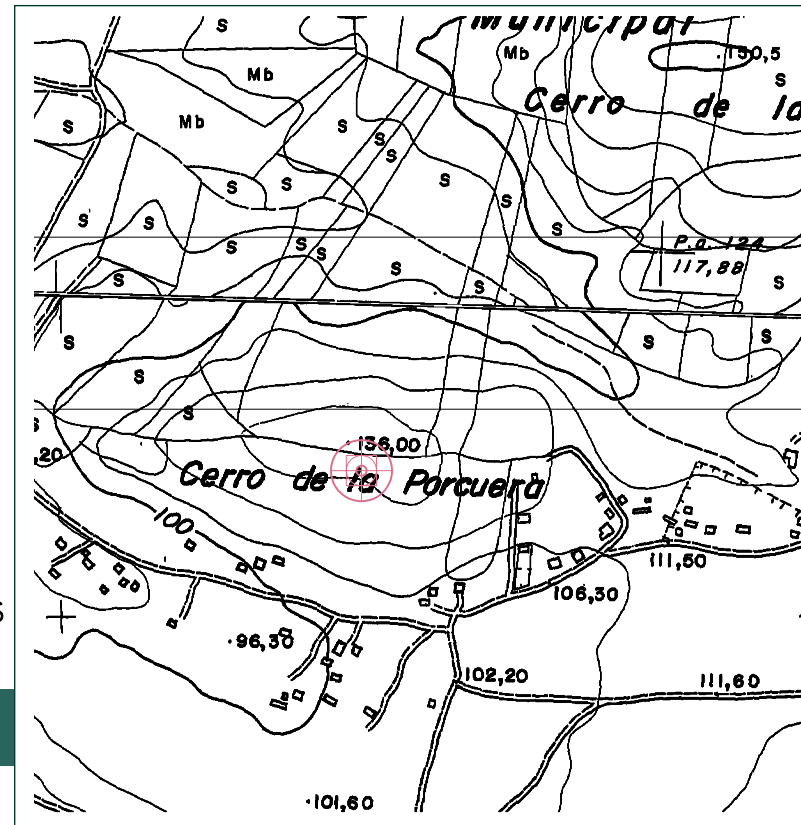
PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

CERRO DE LA PORQUERA  
YN3\_07

NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (231400, 4011200)

Denominación  
CERRO DE LA PORQUERA

Localización/Situación  
PARAJE DE LA BREÑA

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Descripción  
INDUSTRIA LITICA MUY RODADA

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

Tipología  
UTILES LITICOS

Actividades  
-

Periodo historico  
PREHISTORIA RECIENTE

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

Elementos de interes  
-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 3

Estado de conservacion  
-

Alteraciones  
-

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070056

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.







# aprobación provisional

catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

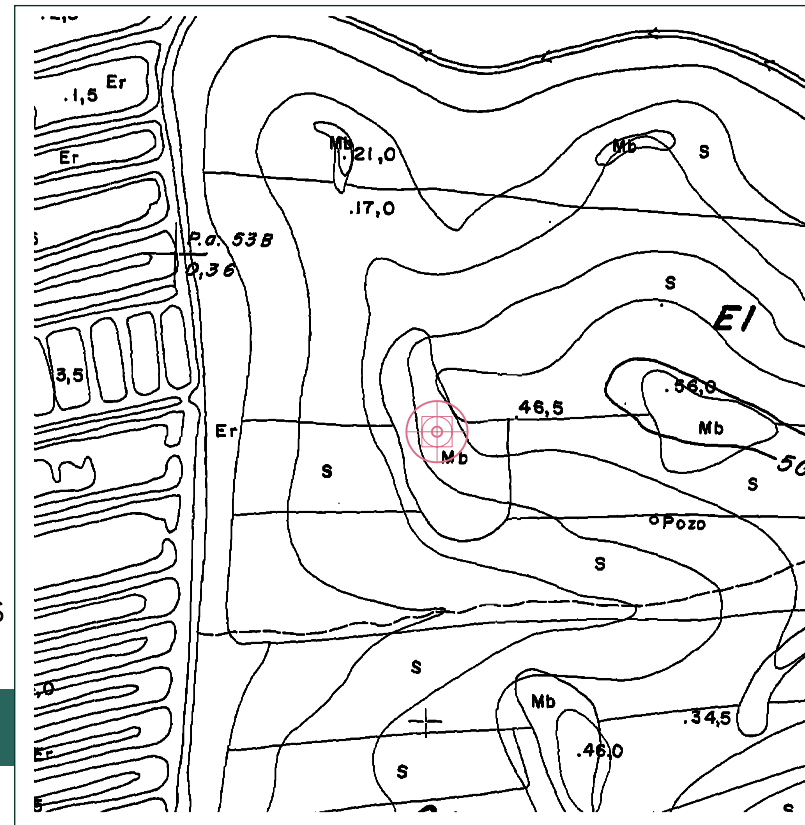
# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

CERRO DEL BUJAR I

YN3\_08

NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (240050, 4010400)

Denominación  
CERRO DEL BUJAR I

Localización/Situación  
CC-2222. KM 5,60.

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

### Descripción

RESTOS CERAMICOS COMUNES, RESTOS DE CERAMICA VIDRIADA Y RESTOS DE MATERIALES DE CONSTRUCCION COMO LADRILLOS, PIEDRA TOSCAM LAJAS, TEJAS, ETC..

### Tipología

ALQUERIAS  
ALQUERIAS

### Actividades

AGRARIAS  
AGRARIAS

### Periodo historico

EDAD MEDIA-ARABES  
ALTA EDAD MEDIA. CALIFATO

### Cronolog. Inicio

-

### Cronolog. Fin

-

### Elementos de interes

-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

### Caracterización

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

### Clasificación

PROTECCION ARQ. GENÉRICA

### Nivel Catalogo PGOU

NIVEL 3

### Estado de conservacion

PARCIALMENTE DESTRUIDO

### Alteraciones

-

## 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipología jurídica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoría  
-

Código Min DGBC  
110070043

## 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Página  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.



# aprobación provisional

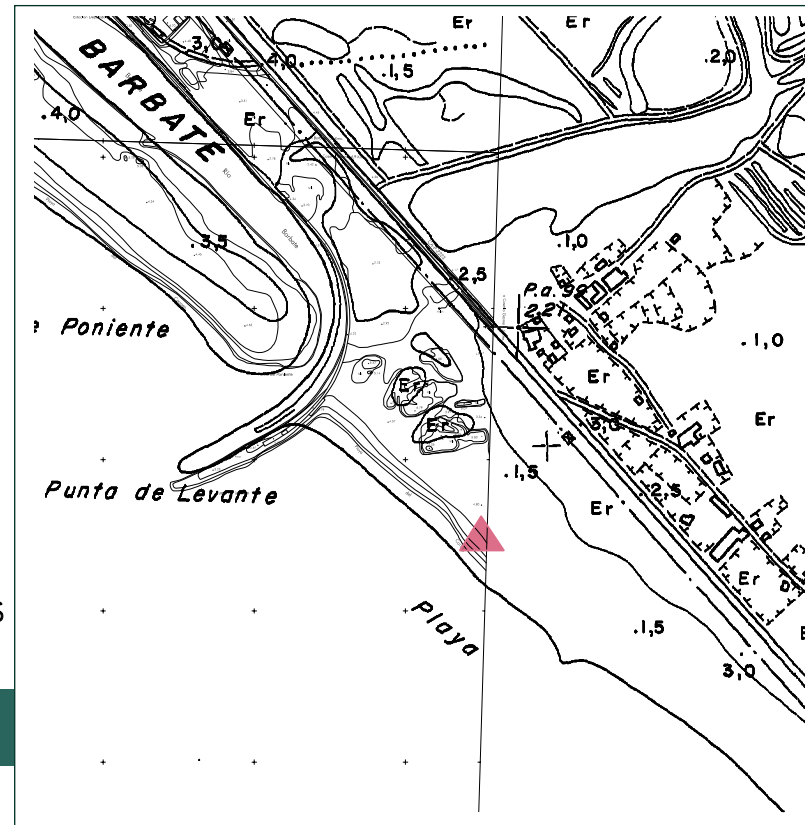
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

EL BOTERO  
YN3\_09  
NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominación  
EL BOTERO

Localización/Situación  
PLAYA DE BOTERO

Coordenadas UTM  
A (238950, 4007975)

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PUBLICA

### Descripción

ESPIGON DE PIEDRA QUE SE OBSERVA EN LA BAJAMAR. EN ESTA ESTRUCTURA PUEDEN OBSERVARSE AGUJEROS CIRCULARES Y PROFUNDOS COMUNICADOS ENTRE SÍ. RESTOS DISPERSOS EN LA PLAYA DE ANFORAS DE DISTINTAS PASTAS Y COLORES,

Tipología

Actividades

Periodo historico  
REPUBLICA ROMANA

Cronolog. Inicio

Cronolog. Fin

Elementos de interes

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 3

Estado de conservacion  
ALTO

### Alteraciones

AGENTES NATURALES. EROSIÓN MARINA.

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria

Codigo Min DGBC  
110070018

### 3.2. DISPOSICION

Fecha

Publicacion

Fecha Publicacion

Numero

Pagina

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

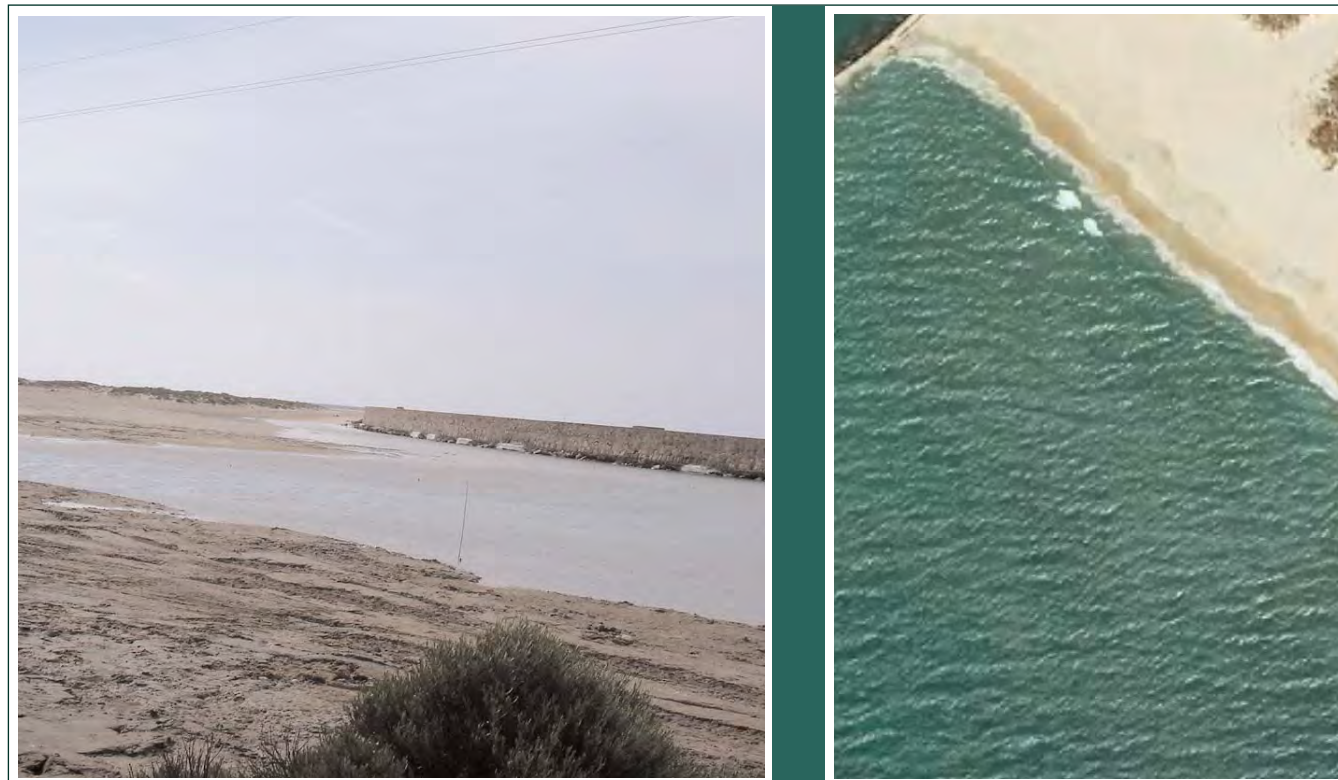
EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.







# aprobación provisional

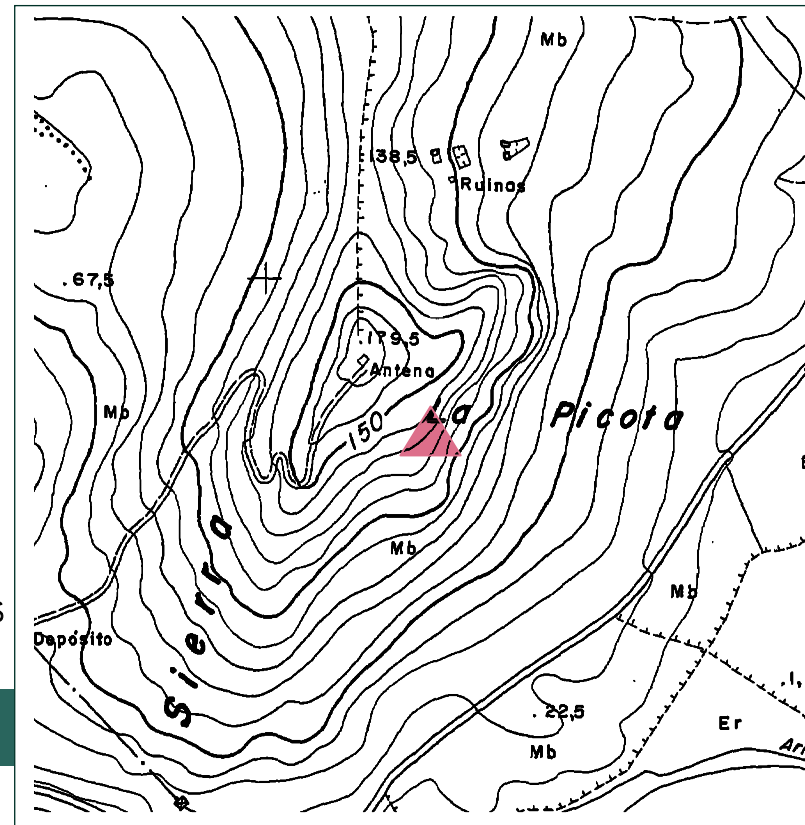
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE



YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

EL BULLÓN  
YN3\_10  
NIVEL 3



|  |  |  |   |                                     |  |
|--|--|--|---|-------------------------------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |  | <b>Denominacion</b><br>EL BULLÓN                       | <b>Localizacion/Situacion</b><br>CC-2221. KM 9. |                                     |  |
| <b>Coordenadas UTM</b><br>A (244250, 4003850)  |  |  |   |                                     |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |  | <b>Usos actuales</b><br>SIN USO                        | <b>Propiedad</b><br>-                           |                                     |  |
| <b>Descripción</b><br>RESTOS DE CERAMICAS DISPERSAS EN UN RADIO DE ACCION DE 200 M.  |  |  |   |                                     |  |
| <b>Tipologia</b><br>EDIF. AGROP.<br>EDIF. AGROP.   | <b>Actividades</b><br>AGRARIAS<br>AGRARIAS | <b>Periodo historico</b><br>EPOCA ROMANA<br>EDAD MEDIA | <b>Cronolog. Inicio</b><br>-                    | <b>Cronolog. Fin</b><br>-           |  |
| <b>Elementos de interes</b><br>-   |  |  |   |                                     |  |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |  |  |   |                                     |  |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA  |  |  |   |                                     |  |
| <b>Clasificacion</b><br>PROTECCION ARQ. GENÉRICA   |  | <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3                  | <b>Estado de conservacion</b><br>-              |                                     |  |
| <b>Alteraciones</b><br>-   |  |  |   |                                     |  |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |  |  |   |                                     |  |
| <b>Estado</b><br>INSCRITO  | <b>Figura Proteccion</b><br>CGPHA          | <b>Tipologia juridica</b><br>SITIO ARQUEOLOGICO        | <b>Categoria</b><br>-                           | <b>Codigo Min DGBC</b><br>110070053 |  |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |  |  |   |                                     |  |
| <b>Fecha</b><br>-  | <b>Publicacion</b><br>-                    | <b>Fecha Publicacion</b><br>-                          | <b>Numero</b><br>-                              | <b>Pagina</b><br>-                  |  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |  |  |   |                                     |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA       |  |  |   |                                     |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO. |  |  |   |                                     |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.  |  |  |   |                                     |  |



# aprobación provisional

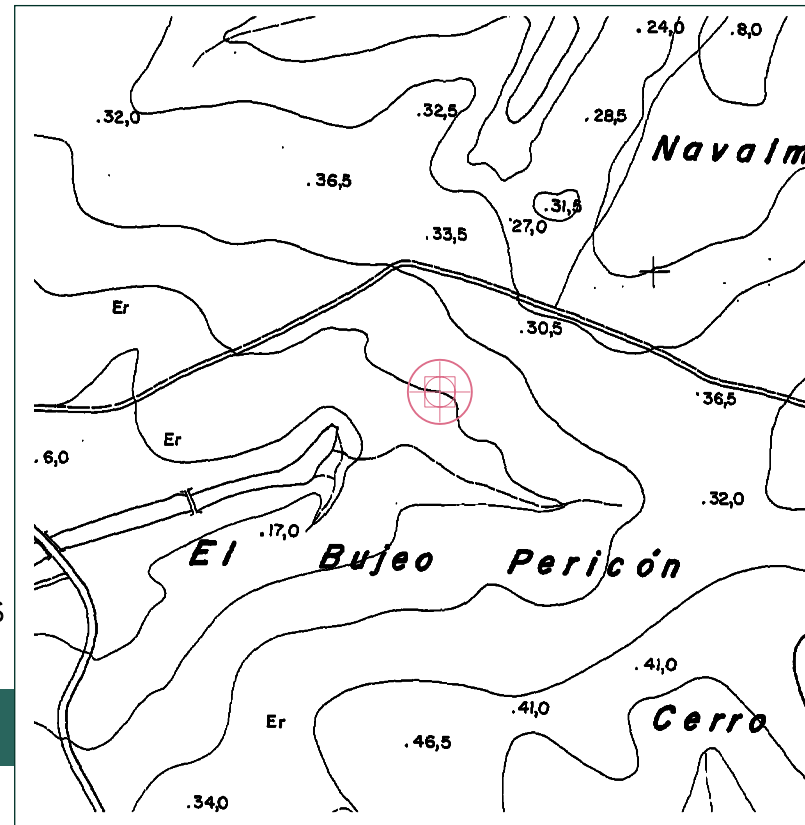
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

EL COLECTOR  
YN3\_11  
NIVEL 3



|  |                                |  |                             |                              |  |
|--|--------------------------------|--|-----------------------------|------------------------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                | Denominación<br>EL COLECTOR              | Localización/Situación<br>- |                              |  |
| Coordenadas UTM<br>X(241700) Y(4011850)  |                                |  |                             |                              |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                | Usos actuales<br>SIN USO                 | Propiedad<br>PRIVADA        |                              |  |
| Descripción<br>SITIO DE DISPERSIÓN DE UTILES LITICOS   |                                |  |                             |                              |  |
| Tipología<br>UTILES LITICOS  | Actividades<br>-               | Periodo historico<br>EDAD DEL COBRE      | Cronolog. Inicio<br>-       | Cronolog. Fin<br>-           |  |
| Elementos de interes<br>-  |                                |  |                             |                              |  |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                |  |                             |                              |  |
| Caracterización<br>ARQUEOLOGICA  |                                |  |                             |                              |  |
| Clasificación<br>PROTECCION ARQ. GENÉRICA  | Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3 | Estado de conservacion<br>BAJO           |                             |                              |  |
| Alteraciones<br>-  |                                |  |                             |                              |  |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |                                |  |                             |                              |  |
| Estado<br>INSCRITO   | Figura Proteccion<br>CGPHA     | Tipología jurídica<br>SITIO ARQUEOLOGICO | Categoría<br>-              | Codigo Min DGBC<br>110070006 |  |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |                                |  |                             |                              |  |
| Fecha  | Publicacion                    | Fecha Publicacion                        | Numero                      | Pagina                       |  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                |  |                             |                              |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA       |                                |  |                             |                              |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO. |                                |  |                             |                              |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.  |                                |  |                             |                              |  |





# aprobación provisional

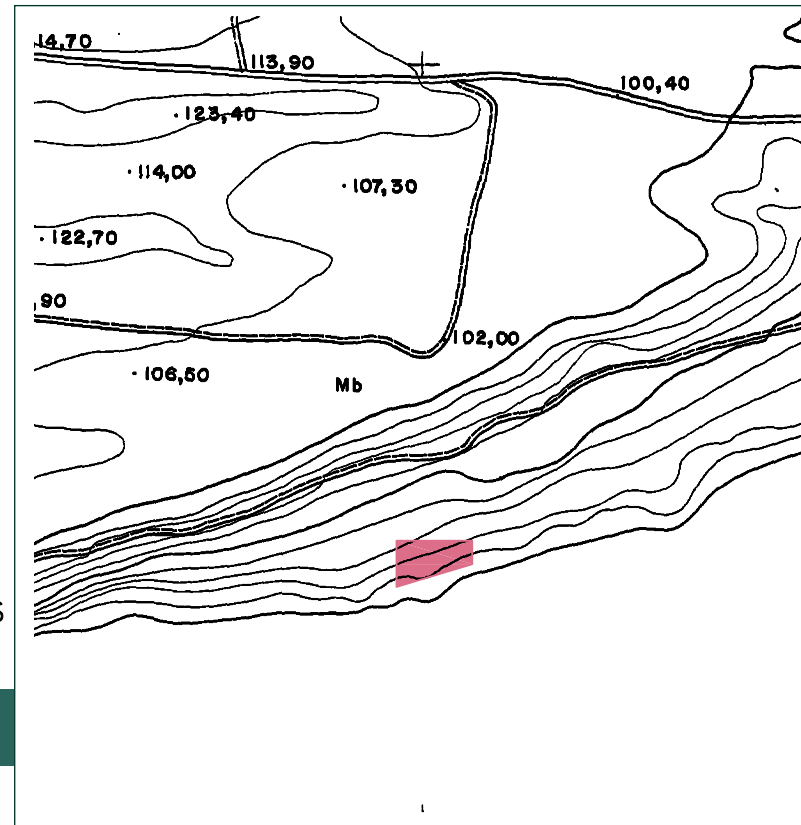
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

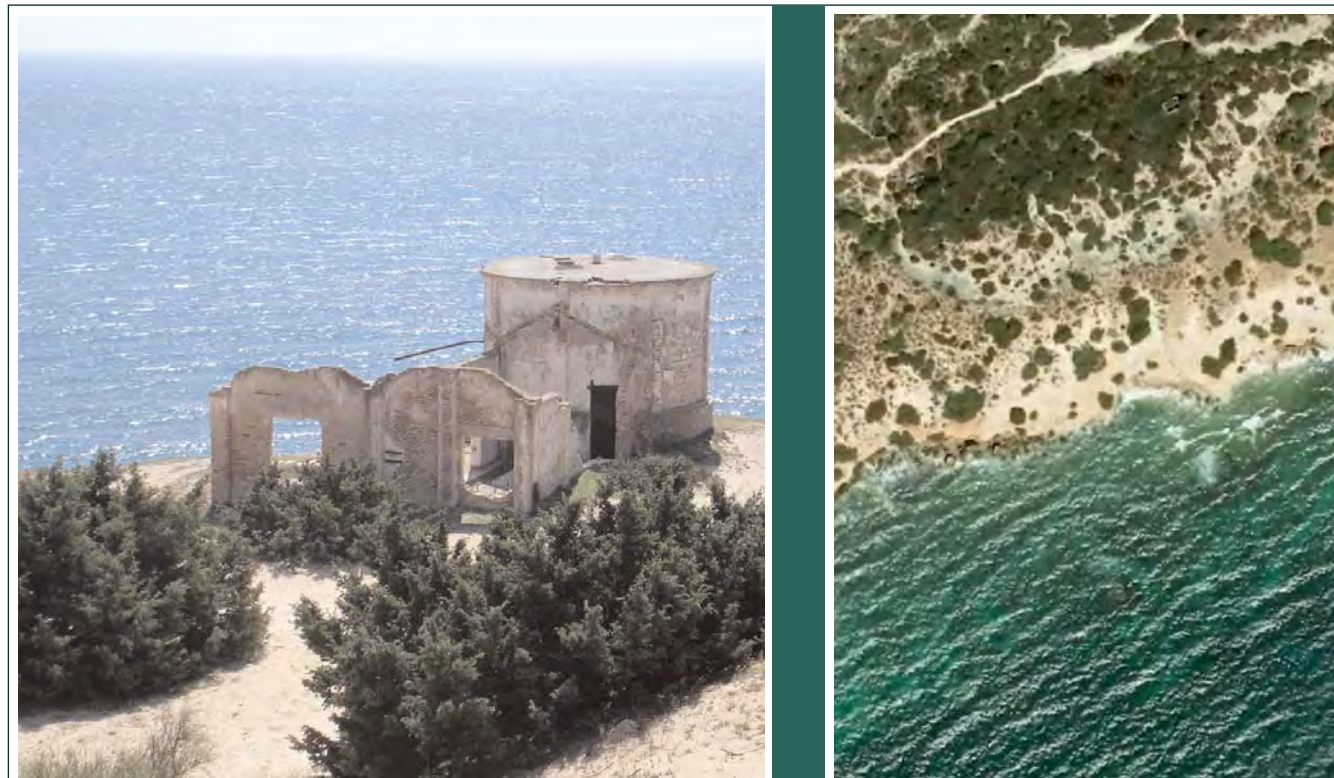
## Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

EL CHORRO- HIERBABUENA  
YN3\_12  
NIVEL 3



|  |                                   |   |   |                                     |
|--|-----------------------------------|---|---|-------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   | <b>Denominacion</b><br>EL CHORRO-HIERBABUENA    | <b>Localizacion/Situacion</b><br>PARAJE DE LA BREÑA |                                     |
| <b>Coordenadas UTM</b><br>A (233965- 4008386), B (234065- 4008386), C (234065- 4008355), D (233965- 4008325).  |                                   |   |   |                                     |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                   | <b>Usos actuales</b><br>SIN USO                 | <b>Propiedad</b><br>PUBLICA                         |                                     |
| <b>Descripción</b><br>UTILES LITICOS   |                                   |   |   |                                     |
| <b>Tipologia</b><br>ASENTAMIENTO   | <b>Actividades</b><br>-           | <b>Periodo historico</b><br>EDAD DEL COBRE      | <b>Cronolog. Inicio</b><br>-                        | <b>Cronolog. Fin</b><br>-           |
| <b>Elementos de interes</b><br>-   |                                   |   |   |                                     |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   |   |   |                                     |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUEOLOGICA   |                                   |   |   |                                     |
| <b>Clasificacion</b><br>PROTECCION ARQ. GENÉRICA   |                                   | <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3           | <b>Estado de conservacion</b><br>MUY BUENO          |                                     |
| <b>Alteraciones</b><br>-   |                                   |   |   |                                     |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |                                   |   |   |                                     |
| <b>Estado</b><br>INSCRITO  | <b>Figura Proteccion</b><br>CGPHA | <b>Tipologia juridica</b><br>SITIO ARQUEOLOGICO | <b>Categoria</b><br>-                               | <b>Codigo Min DGBC</b><br>110070091 |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |                                   |   |   |                                     |
| <b>Fecha</b><br>-  | <b>Publicacion</b><br>-           | <b>Fecha Publicacion</b><br>-                   | <b>Numero</b><br>-                                  | <b>Pagina</b><br>-                  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                   |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA       |                                   |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO. |                                   |   |   |                                     |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.  |                                   |   |   |                                     |





# aprobación provisional

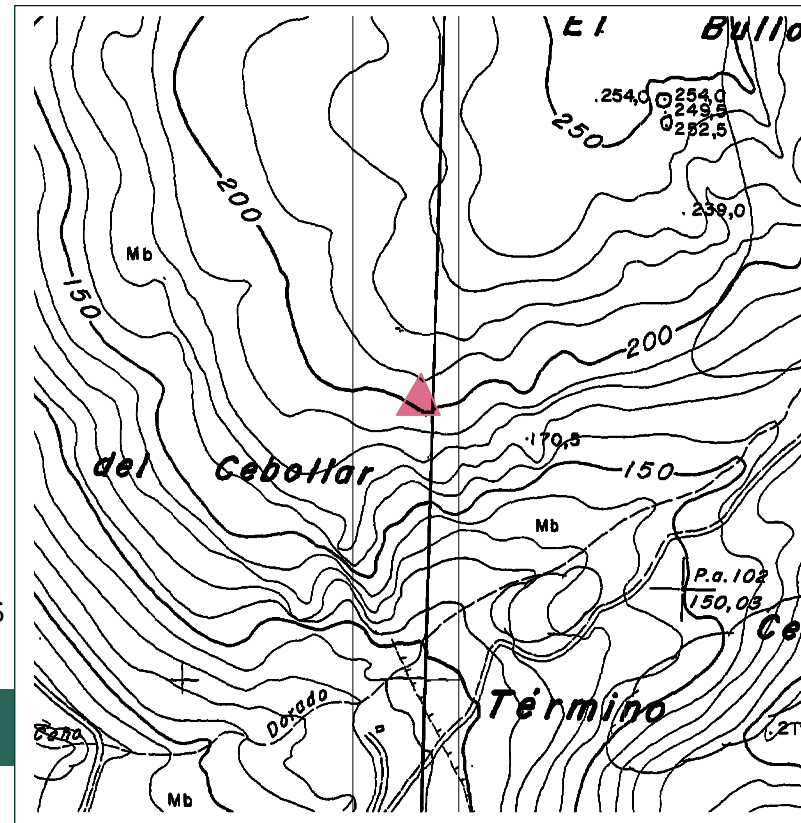
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE



YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

EL DOLMEN  
YN3\_13  
NIVEL 3



|  |                            |   |  |                              |  |
|--|----------------------------|---|--|------------------------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                            | Denominación<br>EL DOLMEN                 | Localización/Situación<br>CN-340. KM 12. |                              |  |
| Coordenadas UTM<br>A (243300, 4005400)   |                            |   |  |                              |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                            | Usos actuales<br>SIN USO                  | Propiedad<br>PUBLICA                     |                              |  |
| Descripción<br>RESTOS LITICOS DE SILEX BAJO UNA CONSTRUCCION NATURAL DE ASPECTO FORMAL DOLMENICO.  |                            |   |  |                              |  |
| Tipología<br>UTILES LITICOS  | Actividades<br>-           | Periodo historico<br>PREHISTORIA RECIENTE | Cronolog. Inicio<br>-                    | Cronolog. Fin<br>-           |  |
| Elementos de interes<br>-  |                            |   |  |                              |  |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                            |   |  |                              |  |
| Caracterización<br>ARQUEOLOGICA  |                            |   |  |                              |  |
| Clasificación<br>PROTECCION ARQ. GENÉRICA  |                            | Nivel Catalogo PGOU<br>NIVEL 3            | Estado de conservacion<br>ALTO           |                              |  |
| Alteraciones<br>-  |                            |   |  |                              |  |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |                            |   |  |                              |  |
| Estado<br>INSCRITO   | Figura Proteccion<br>CGPHA | Tipología jurídica<br>SITIO ARQUEOLOGICO  | Categoría<br>-                           | Codigo Min DGBC<br>110070047 |  |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |                            |   |  |                              |  |
| Fecha<br>-   | Publicacion<br>-           | Fecha Publicacion<br>-                    | Numero<br>-                              | Pagina<br>-                  |  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                            |   |  |                              |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA       |                            |   |  |                              |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO. |                            |   |  |                              |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.  |                            |   |  |                              |  |





# aprobación provisional

catálogo de bienes protegidos

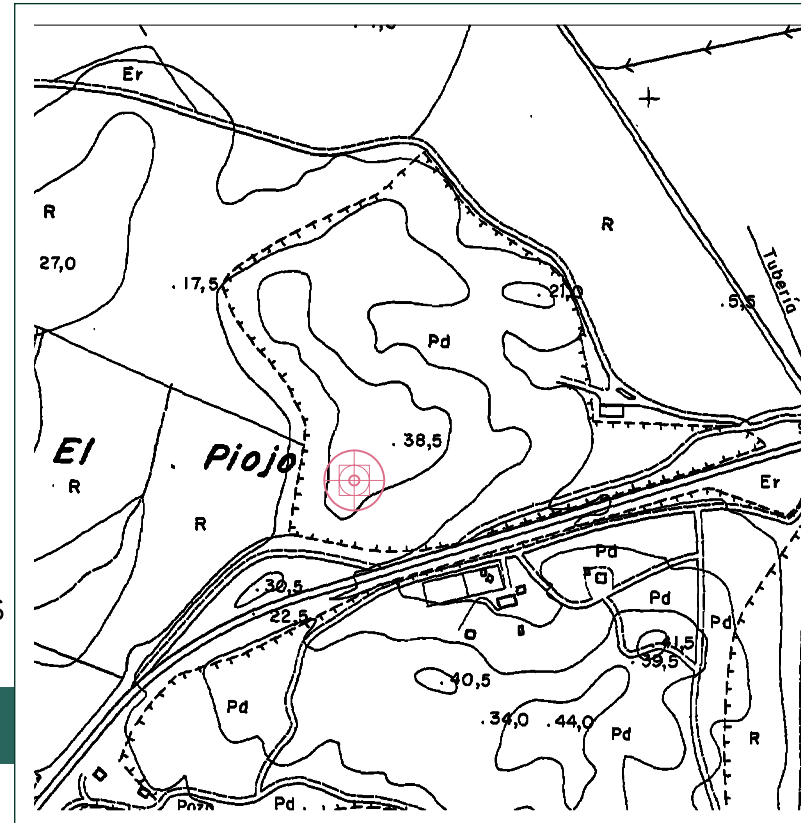
PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

EL PIOJO  
YN3\_14

NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominación  
EL PIOJO

Localización/Situación  
CN-340. KM 49.

Coordenadas UTM  
A (244600, 4013550)

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

### Descripción

RESTOS DE ESTRUCTURAS DE MUROS CUBIERTO POR MATORRAL. SE HAN DOCUMENTADO ELEMENTOS LÍTICOS COMO UN MACHACADOR DE CUARCITA, UNA LASCA DE CUARCITA Y UN ALISADOR. RESTOS DE CERAMICAS A MANO MUY DETERIORADAS Y CERAMICAS A TORNO.

Tipología  
ASENTAMIENTOS

Actividades  
-

Periodo historico  
EDAD DEL HIERRO II. IBEROS.

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

Elementos de interes  
-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 3

Estado de conservacion  
-

Alteraciones  
-

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070061

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.





# aprobación provisional

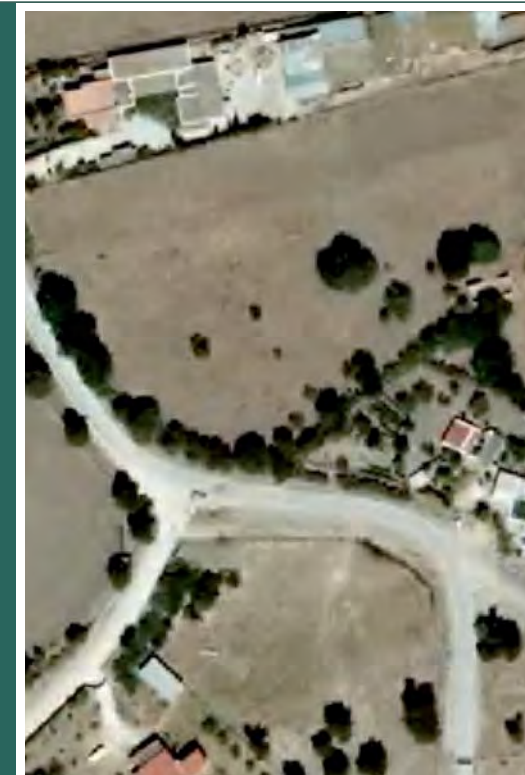
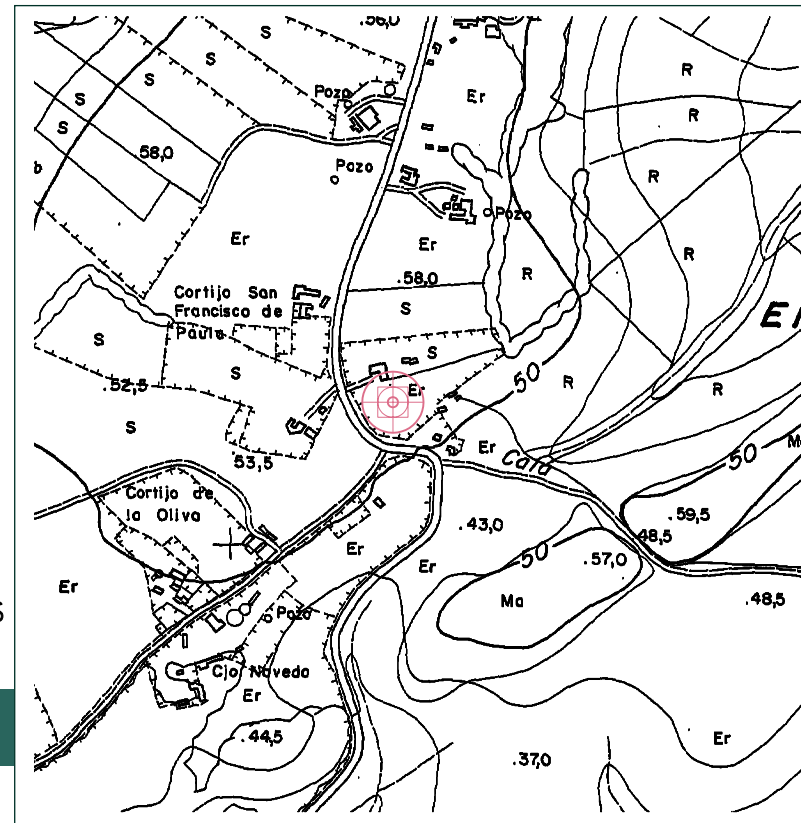
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

EL PORTICHUELO  
YN3\_15  
NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (240260, 4013175)

Denominación  
EL PORTICHUELO

Localización/Situación  
CN-340. KM 42,7.

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PRIVADA

Descripción  
CONSTRUCCION DE VIVIENDA CON MATERIALES REAPROVECHADOS DE DISTINTAS EPOCAS COMO LOSAS, TEJAS, ETC. EN LAS PROXIMIDADES EXISTE UNA EXEDRA EXCAVADA EN LA ROCA SEMIENTERRADA SIN INTERPRETACIÓN. DISPERSIÓN DE HUESOS.

| Tipología  | Actividades | Periodo historico | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin |
|------------|-------------|-------------------|------------------|---------------|
| NECROPOLIS | FUNERARIAS  | EDAD MEDIA        | -                | -             |

Elementos de interes  
-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 3

Estado de conservacion  
PARCIALMENTE DESTRUIDO

Alteraciones  
AGENTES HUMANSO. REUTILIZACION DE MATERIALES. OBRAS PUBLICAS. ARADO SUPERFICIAL.

### 3.1. PROTECCION

| Estado   | Figura Proteccion | Tipologia juridica | Categoria | Codigo Min DGBC |
|----------|-------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| INSCRITO | CGPHA             | SITIO ARQUEOLOGICO | -         | 110070039       |

### 3.2. DISPOSICION

| Fecha | Publicacion | Fecha Publicacion | Numero | Pagina |
|-------|-------------|-------------------|--------|--------|
| -     | -           | -                 | -      | -      |

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

**Actuaciones Permitidas**  
EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

**Actuaciones Prohibidas**  
AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

**Actuaciones Recomendadas**  
INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.





# aprobación provisional

catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIEMENTOS ARQUEOLÓGICOS

EL POZO  
YN3\_16  
NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominacion  
EL POZO

Localizacion/Situacion  
CC-2141. KM-9,40.

Coordenadas UTM  
A (767000, 4011700)

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

### Descripción

JUNTO AL POZO DEL RIO SAN AMBROSIO APARECEN RESTOS DE UNA PARED EN LA QUE SE OBSERVAN FRAGMENTOS DE CERAMICA COMUN, PRINCIPALMENTE ANFORAS.

### Tipologia

EDIF.  
AGROPECUARIOS

Actividades  
AGRARIAS

Periodo historico  
ALTO IMPERIO ROMANO

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

### Elementos de interes

-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

### Caracterización

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

### Clasificacion

PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 3

Estado de conservacion  
DETERIORADO

### Alteraciones

-

## 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070019

## 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.



# aprobación provisional

catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

EL TUNAR  
YN3\_17  
NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominación  
EL TUNAR

Localización/Situación  
CC-2141. KM 9,90.

Coordenadas UTM  
A (765450, 4011100)

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

### Descripción

DOCUMENTACION DE RESTOS DE ESTRUCTURAS MURARIAS, PIEDRA DE MOLINO Y ABUNDANTE CERAMICA.

Tipología  
VILLAE

Actividades  
AGRARIAS

Periodo historico  
REPUBLICA ROMANA

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

### Elementos de interes

-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

### Caracterización

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

### Clasificación

PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 3

Estado de conservacion  
ALTO

### Alteraciones

-

## 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070020

## 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

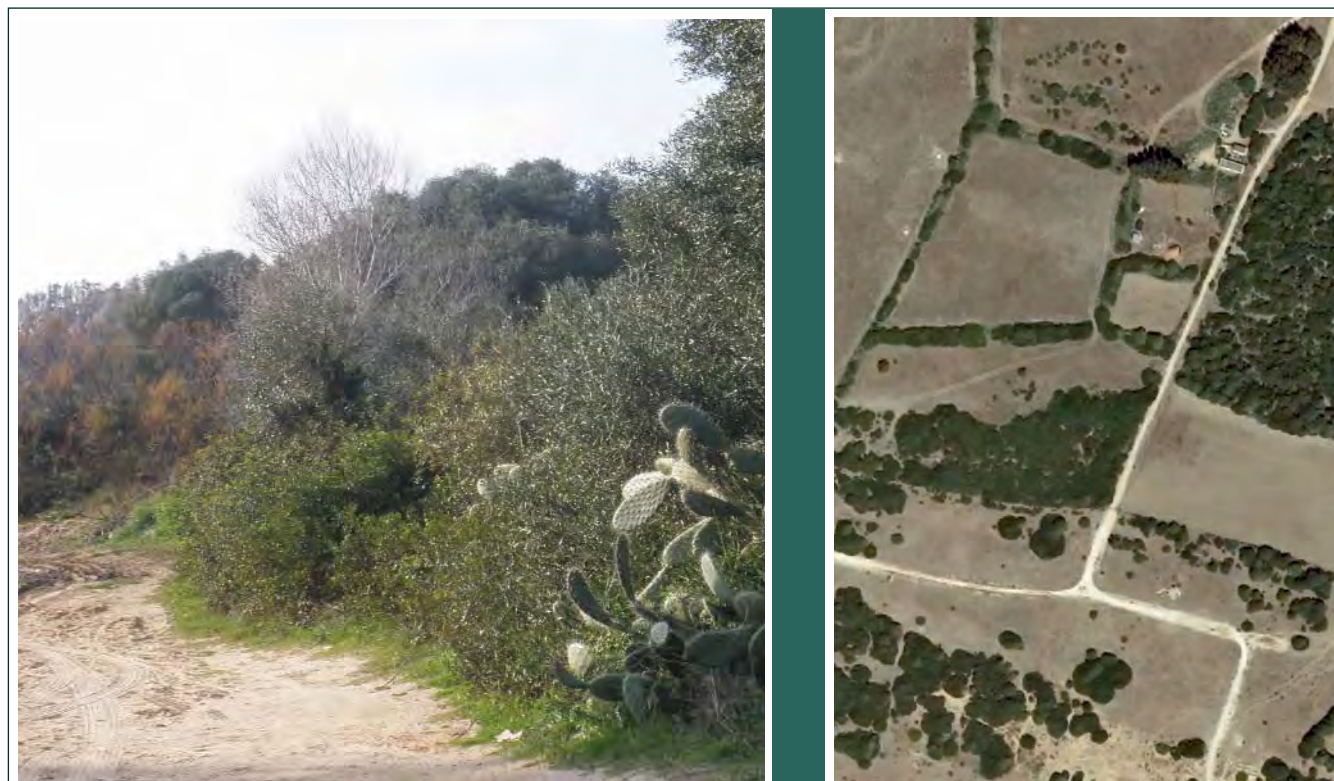
EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.







# aprobación provisional

catálogo de bienes protegidos

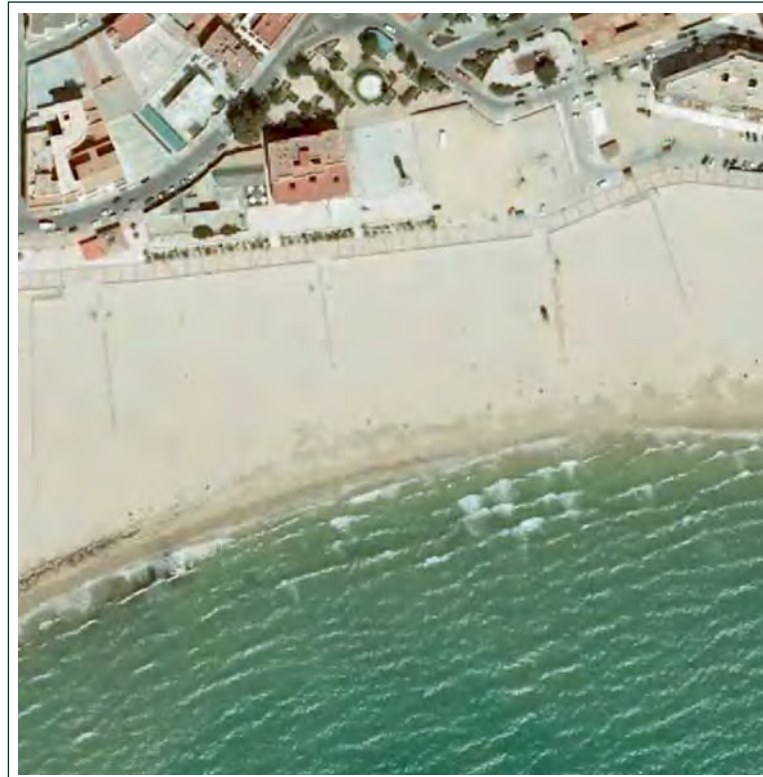
PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

FACTORÍA DE SALAZÓN DE BARBATE  
YN3\_18

NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominación

FACTORIA DE SALAZON DE BARBA

Localización/Situación

BARBATE CIUDAD

Coordenadas UTM

A (237250, 4008870), B (237390, 4008870), C (237390, 4008790), D (237250, 4008790).

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales

SIN USO

Propiedad

PÚBLICA

Descripción

RESTOS DE PILETAS SEPULTADAS BAJO LA ARENA. APARECEN RESTOS DE ÁNFORAS, CERÁMICAS COMUNES Y SIGILATAS.

Tipología

FACTORÍA

Actividades

CONSERVERA

Periodo historico

EPOCA ROMANA

Cronolog. Inicio

-

Cronolog. Fin

-

Elementos de interes

-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

Clasificación

PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU

NIVEL 3

Estado de conservacion

DETERIORADO

Alteraciones

-

### 3.1. PROTECCION

Estado

INSCRITO

Figura Proteccion

CGPHA

Tipologia juridica

SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria

-

Codigo Min DGBC

110070022

### 3.2. DISPOSICION

Fecha

-

Publicacion

-

Fecha Publicacion

-

Numero

-

Pagina

-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

Actuaciones Recomendadas

INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.



# aprobación provisional

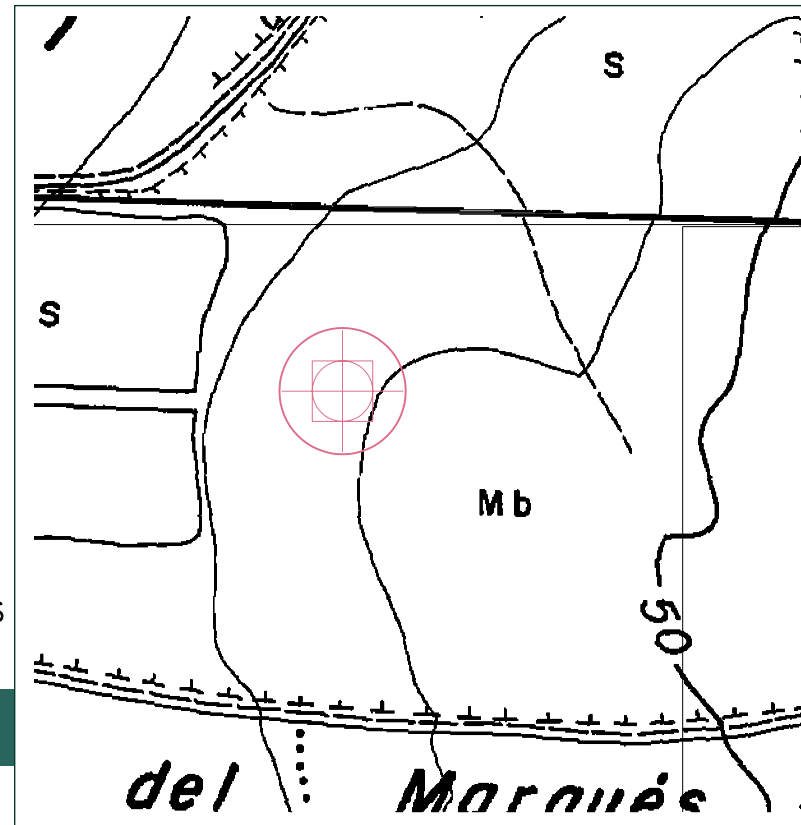
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

FUENTE REDONDA  
YN3\_19  
NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (768150, 4011400)

Denominación  
FUENTE REDONDA

Localización/Situación  
CC-2141. KM-10.

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

### Descripción

RESTOS ARQUEOLOGICOS DISEMINADOS, PRINCIPALMENTE CERAMICA Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN. REUTILIZACION PARA NUEVAS CONSTRUCCIONES.

### Tipología

E. AGROPECUARIO AGRARIAS  
E. AGROPECUARIO AGRARIAS

### Periodo historico

ALTO IMPERIO ROMANO  
EDAD MEDIA

### Cronolog. Inicio

-

### Cronolog. Fin

-

### Elementos de interes

-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

### Caracterización

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

### Clasificación

PROTECCION ARQ. GENÉRICA

### Nivel Catalogo PGOU

NIVEL 3

### Estado de conservacion

BAJO

### Alteraciones

AGENTES HUMANOS. ARADO SUPERFICIAL. REUTILIZACION DE MATERIALES.

## 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070023

## 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.







# aprobación provisional

catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

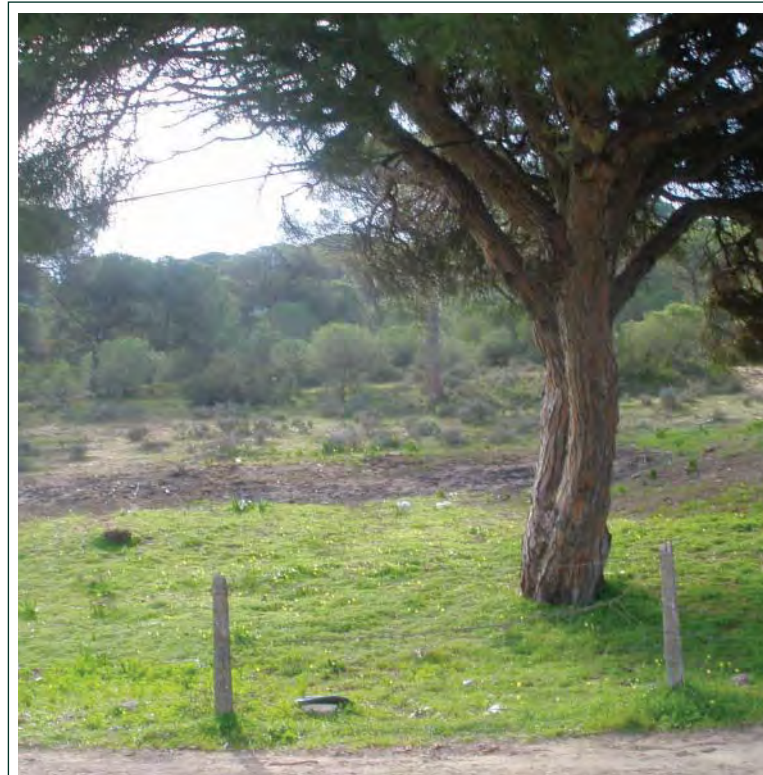
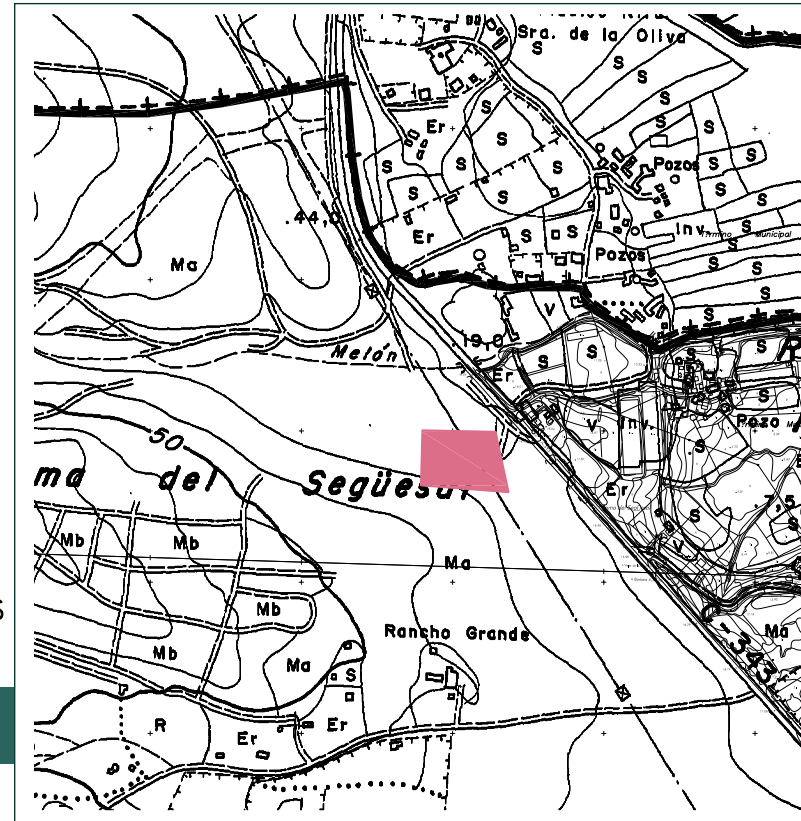
# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

HUERTA DE JUAN ROMERO

YN3\_20

NIVEL 3



|  |                                   |  |   |                                     |  |
|--|-----------------------------------|--|---|-------------------------------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   | <b>Denominacion</b><br>HUERTA DE JUAN ROMERO     | <b>Localizacion/Situacion</b><br>CC-343. KM-4,10. |                                     |  |
| <b>Coordenadas UTM</b><br>(235274, 4012319) (235158, 4012328) (235160, 4012401) (235257, 4012399)  |                                   |  |   |                                     |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                   | <b>Usos actuales</b><br>SIN USO                  | <b>Propiedad</b><br>-                             |                                     |  |
| <b>Descripción</b><br>INDUTRIA LITICA DISPERSA   |                                   |  |   |                                     |  |
| <b>Tipologia</b><br>UTILES LITICOS   | <b>Actividades</b><br>-           | <b>Periodo historico</b><br>PREHISTORIA RECIENTE | <b>Cronolog. Inicio</b><br>-                      | <b>Cronolog. Fin</b><br>-           |  |
| <b>Elementos de interes</b><br>-   |                                   |  |   |                                     |  |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   |  |   |                                     |  |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUEOLOGICA   |                                   |  |   |                                     |  |
| <b>Clasificacion</b><br>PROTECCION ARQ. GENÉRICA   |                                   | <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3            | <b>Estado de conservacion</b><br>DETERIORADO      |                                     |  |
| <b>Alteraciones</b><br>AGENTES HUMANOS. ARADO SUPERFICIAL.   |                                   |  |   |                                     |  |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |                                   |  |   |                                     |  |
| <b>Estado</b><br>INSCRITO  | <b>Figura Proteccion</b><br>CGPHA | <b>Tipologia jurídica</b><br>SITIO ARQUEOLOGICO  | <b>Categoria</b><br>-                             | <b>Codigo Min DGBC</b><br>110070057 |  |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |                                   |  |   |                                     |  |
| <b>Fecha</b><br>-  | <b>Publicacion</b><br>-           | <b>Fecha Publicacion</b><br>-                    | <b>Numero</b><br>-                                | <b>Pagina</b><br>-                  |  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                   |  |   |                                     |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA       |                                   |  |   |                                     |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO. |                                   |  |   |                                     |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.  |                                   |  |   |                                     |  |





# aprobación provisional

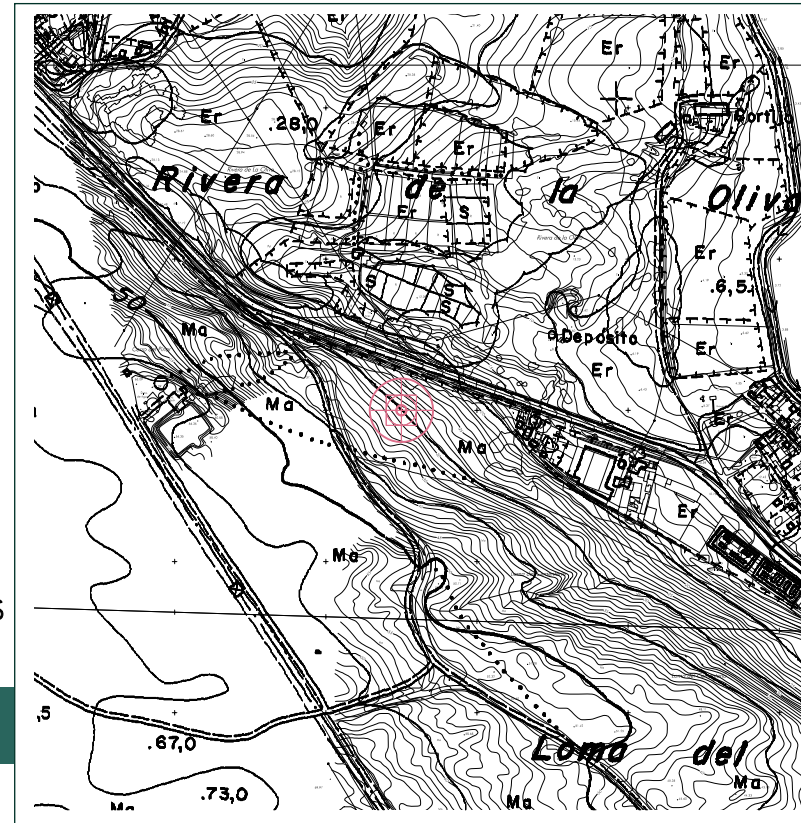
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE



ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

LA CANTERA  
YN3\_21  
NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (236750, 4010625)

Denominacion  
LA CANTERA

Localizacion/Situacion  
CC-343. KM-6,80.

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
PRIVADA

Descripción  
SERIE DE SILOS DE FORMA TRONCOCÓNICA INVERTIDA DE SECCION CIRCULAR U OVOIDAL Y ALTURA ENTRE LOS 3 Y 5 METROS. DISPERSION DE MATERIALES CERAMICOS.

| Tipologia              | Actividades   | Periodo historico                          | Cronolog. Inicio | Cronolog. Fin |
|------------------------|---------------|--|------------------|---------------|
| ASENTAMIENTOS<br>SILOS | -<br>AGRARIAS | EDAD DEL BRONCE ANTIGUO<br>EDAD DEL BRONCE | -                | -             |

Elementos de interes  
-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 3

Estado de conservacion  
PARCIALMENTE DESTRUIDO

Alteraciones  
AGENTES HUMANOS. ACTIVIDADES EXTRACTIVAS-CANTERA.

### 3.1. PROTECCION

| Estado   | Figura Proteccion | Tipologia juridica | Categoria | Codigo Min DGBC |
|----------|-------------------|--------------------|-----------|-----------------|
| INSCRITO | CGPHA             | SITIO ARQUEOLOGICO | -         | 110070007       |

### 3.2. DISPOSICION

| Fecha | Publicacion | Fecha Publicacion | Numero | Pagina |
|-------|-------------|-------------------|--------|--------|
| -     | -           | -                 | -      | -      |

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

**Actuaciones Permitidas**  
EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

**Actuaciones Prohibidas**  
AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

**Actuaciones Recomendadas**  
INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.





# aprobación provisional

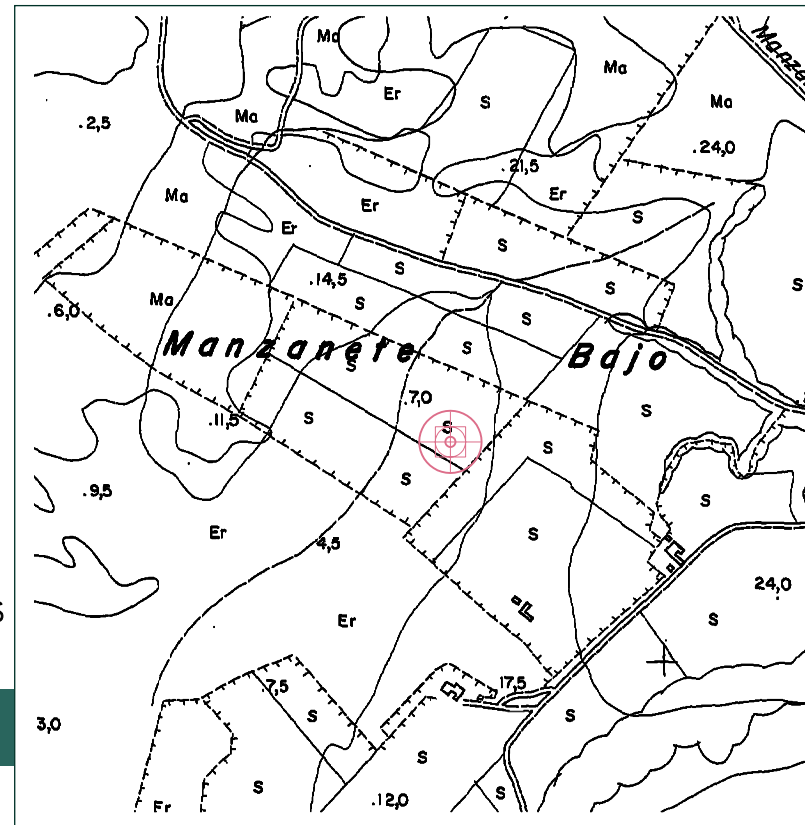
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

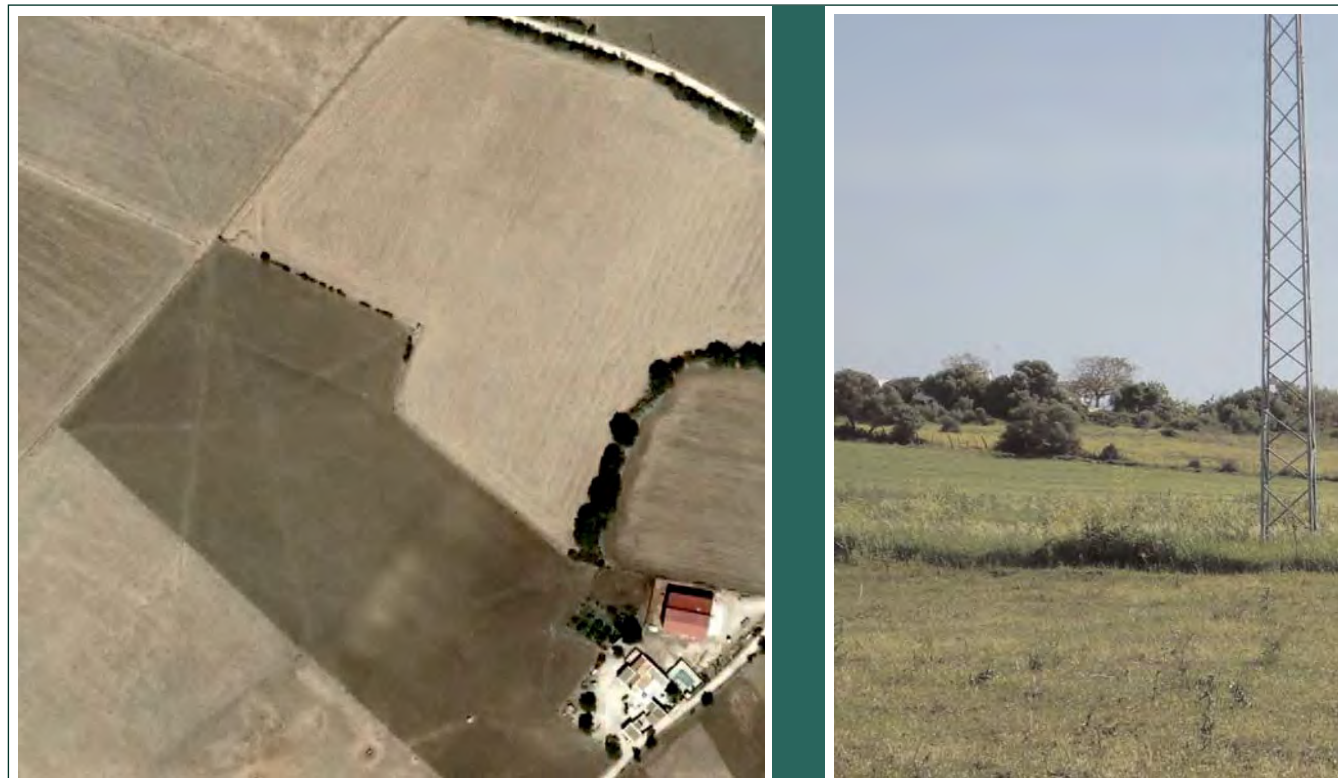


YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

LA CARRACA II  
YN3\_22  
NIVEL 3



|  |                                   |   |  |                                     |  |
|--|-----------------------------------|---|--|-------------------------------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   | <b>Denominacion</b><br>LA CARRACA II                    | <b>Localizacion/Situacion</b><br>CN-2222. KM-2,10. |                                     |  |
| <b>Coordenadas UTM</b><br>A (238725, 4012280)  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                   | <b>Usos actuales</b><br>SIN USO                         | <b>Propiedad</b><br>PRIVADA                        |                                     |  |
| <b>Descripción</b><br>RESTOS DE CERAMICA E INDUSTRIA LITICA.   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Tipologia</b><br>EDIFICIO<br>AGROPECUARIO   | <b>Actividades</b><br>AGRARIAS    | <b>Periodo historico</b><br>EDAD DEL HIERRO II. IBEROS. | <b>Cronolog. Inicio</b><br>-                       | <b>Cronolog. Fin</b><br>-           |  |
| <b>Elementos de interes</b><br>-   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Clasificación</b><br>PROTECCION ARQ. GENÉRICA   |                                   | <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3                   | <b>Estado de conservacion</b><br>ALTO              |                                     |  |
| <b>Alteraciones</b><br>AGENTES HUMANOS. ARADO SUPERFICIAL  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Estado</b><br>INSCRITO  | <b>Figura Proteccion</b><br>CGPHA | <b>Tipologia juridica</b><br>SITIO ARQUEOLOGICO         | <b>Categoria</b><br>-                              | <b>Codigo Min DGBC</b><br>110070012 |  |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Fecha</b><br>-  | <b>Publicacion</b><br>-           | <b>Fecha Publicacion</b><br>-                           | <b>Numero</b><br>-                                 | <b>Pagina</b><br>-                  |  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA       |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO. |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.  |                                   |   |  |                                     |  |





# aprobación provisional

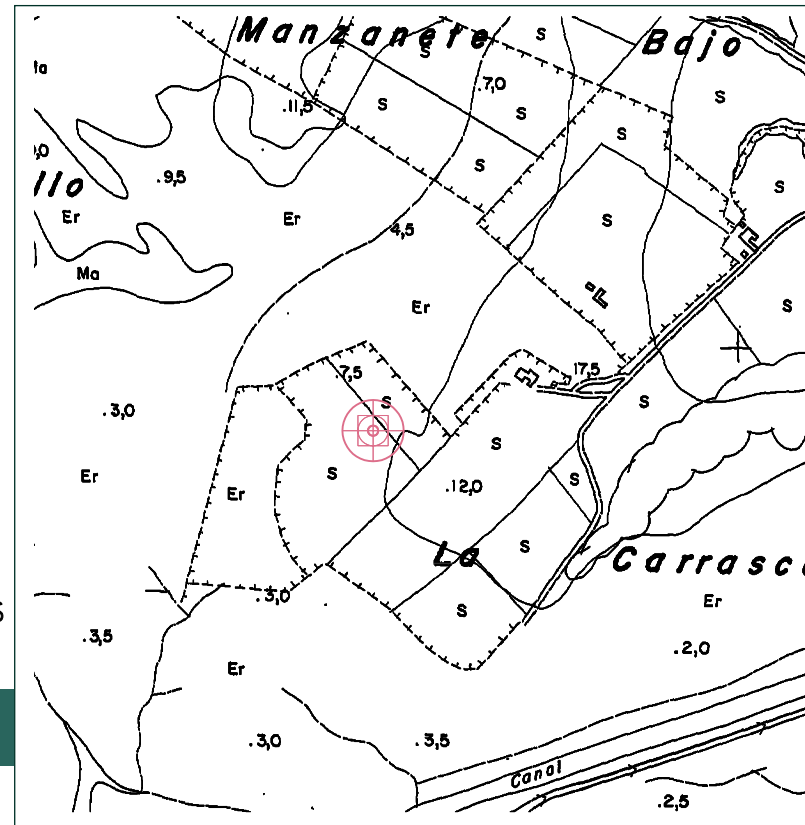
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

LA CARRACA III  
YN3\_23  
NIVEL 3



|  |                                   |   |  |                                     |  |
|--|-----------------------------------|---|--|-------------------------------------|--|
| <b>1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   | <b>Denominación</b><br>LA CARRACA III           | <b>Localización/Situación</b><br>CC-2222. KM-2,10. |                                     |  |
| <b>Coordenadas UTM</b><br>A (238500, 4011900)  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>2. DATOS DEL INMUEBLE</b>   |                                   | <b>Usos actuales</b><br>SIN USO                 | <b>Propiedad</b><br>PRIVADA                        |                                     |  |
| <b>Descripción</b><br>RESTOS LITICOS.  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Tipología</b><br>ASENTAMIENTO   | <b>Actividades</b><br>-           | <b>Periodo historico</b><br>EDAD DEL COBRE      | <b>Cronolog. Inicio</b><br>-                       | <b>Cronolog. Fin</b><br>-           |  |
| <b>Elementos de interes</b><br>-   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>3. VALORACION DEL INMUEBLE</b>  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Caracterización</b><br>ARQUEOLOGICA   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Clasificación</b><br>PROTECCION ARQ. GENÉRICA   |                                   | <b>Nivel Catalogo PGOU</b><br>NIVEL 3           | <b>Estado de conservacion</b><br>ALTO              |                                     |  |
| <b>Alteraciones</b><br>AGENTES HUMANOS. ARADO SUPERFICIAL.   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>3.1. PROTECCION</b>   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Estado</b><br>INSCRITO  | <b>Figura Proteccion</b><br>CGPHA | <b>Tipologia juridica</b><br>SITIO ARQUEOLOGICO | <b>Categoria</b><br>-                              | <b>Codigo Min DGBC</b><br>110070008 |  |
| <b>3.2. DISPOSICION</b>  |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Fecha</b><br>-  | <b>Publicacion</b><br>-           | <b>Fecha Publicacion</b><br>-                   | <b>Numero</b><br>-                                 | <b>Pagina</b><br>-                  |  |
| <b>4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS</b>   |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Actuaciones Permitidas</b><br>EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA       |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Actuaciones Prohibidas</b><br>AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO. |                                   |   |  |                                     |  |
| <b>Actuaciones Recomendadas</b><br>INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.  |                                   |   |  |                                     |  |





# aprobación provisional

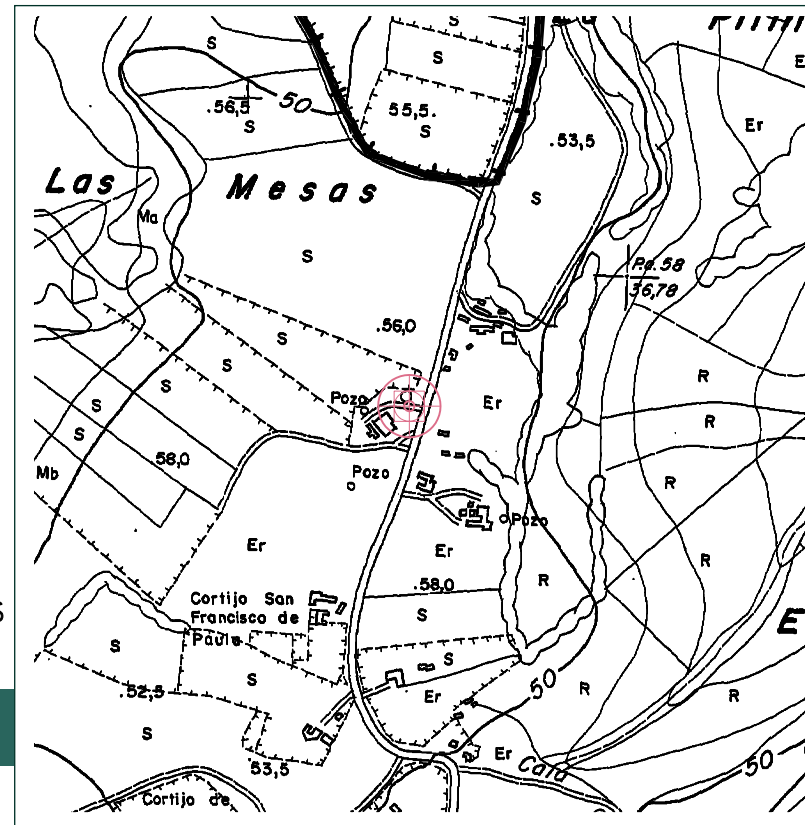
catálogo de bienes protegidos

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

LA PITILLA II  
YN3\_24  
NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Denominación  
LA OLIVA

Localización/Situación  
CC-343. KM-3,625

Coordenadas UTM  
A (235185, 4012860)

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
OBISPADO DE CADIZ

### Descripción

RESTOS DE SILLARES DE CONSTRUCCIÓN, LADRILLOS, REVESTIMIENTOS, CERAMICAS COMUNES A TORNO, CERAMICA VIDRIADA, BASA DE PIEDRA ARENISCA TRONCOPIRAMIDAL Y PEDESTAL CON EPIGRAFE FUNERARIO.

### Tipología

ASENTAMIENTO

### Actividades

-

Periodo historico  
EPOCA ROMANA

### Cronolog. Inicio

-

### Cronolog. Fin

-

### Elementos de interes

-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

Caracterización  
ARQUEOLOGICA

Clasificación  
PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 3

Estado de conservacion  
-

### Alteraciones

-

### 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070027

### 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.







# aprobación provisional

catálogo de bienes protegidos

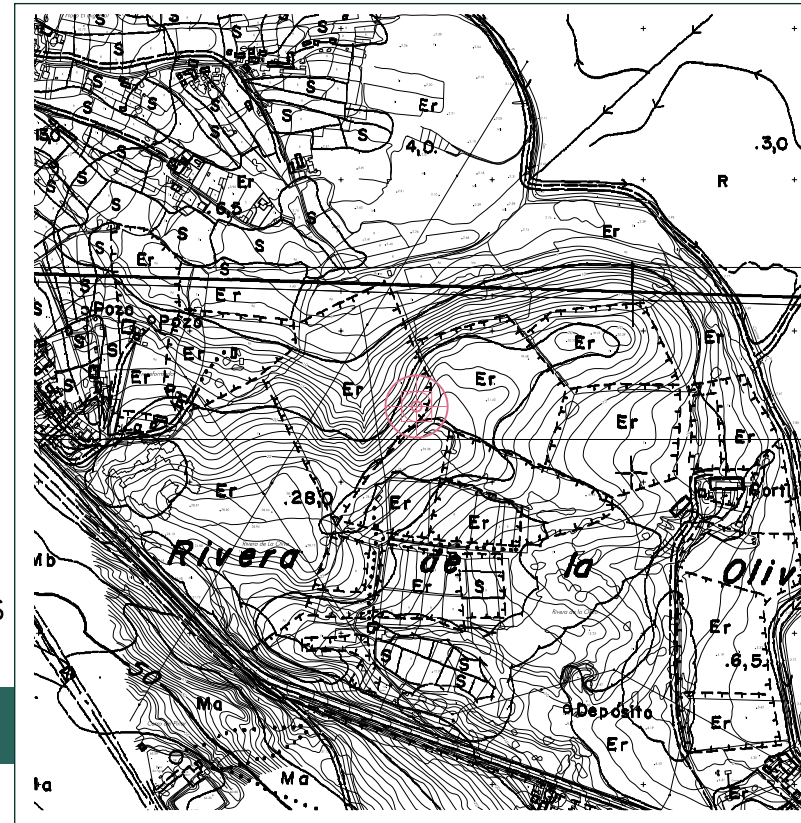
PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA • BARBATE

# Y

ACIEMENTOS ARQUEOLÓGICOS

LA RAMBLA  
YN3\_25

NIVEL 3



## 1. IDENTIFICACION DEL INMUEBLE

Coordenadas UTM  
A (240200, 4013650)

Denominación  
LA PITILLA II

Localización/Situación  
CC-2222. KM-1,00.

## 2. DATOS DEL INMUEBLE

Usos actuales  
SIN USO

Propiedad  
-

### Descripción

RESTOS DE MATERIALES DE CONSTRUCCION REAPROVECHADOS EN LA VIVIENDA, PRINCIPALMENTE TEGULAS, SILLARES DE PIEDRA, PIEDRAS DE MOLINO, FRAGMENTOS DE ANFORAS, ETC.

Tipología  
VILLAE

Actividades  
AGRARIAS

Periodo historico  
EPOCA ROMANA

Cronolog. Inicio  
-

Cronolog. Fin  
-

Elementos de interes  
-

## 3. VALORACION DEL INMUEBLE

### Caracterización

ARQUEOLOGICA - ETNOLOGICA

### Clasificación

PROTECCION ARQ. GENÉRICA

Nivel Catalogo PGOU  
NIVEL 3

Estado de conservacion  
-

### Alteraciones

AGENTES HUMANOS. REUTILIZACION DE MATERIALES.

## 3.1. PROTECCION

Estado  
INSCRITO

Figura Proteccion  
CGPHA

Tipologia juridica  
SITIO ARQUEOLOGICO

Categoria  
-

Codigo Min DGBC  
110070062

## 3.2. DISPOSICION

Fecha  
-

Publicacion  
-

Fecha Publicacion  
-

Numero  
-

Pagina  
-

## 4. ACTUACIONES CONTEMPLADAS

### Actuaciones Permitidas

EL USO DE LOS SUELOS EN LOS QUE SE ASIENTA SERA EL POSIBILITADO EN EL PLAN, SIN PERJUICIO DE LAS LIMITACIONES ESTABLECIDAS EN NORMA Y GARANTIZANDO LOS VALORES MERECEDORES DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA

### Actuaciones Prohibidas

AQUELLAS ACTUACIONES QUE SUPONGAN UN RIESGO PARA LA CONSERVACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ENTENDIENDO POR ELLO LA REMOCION DE TIERRAS SIN LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA NECESARIA EN CADA CASO.

### Actuaciones Recomendadas

INSPECCIÓN VISUAL O PROSPECCIÓN PARA DELIMITAR EL ENTORNO DEL YACIMIENTO Y SI SE CONSIDERA NECESARIO CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRA.





La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ





#### PLANOS DE CATÁLOGO

---

- C.1 ELEMENTOS CATALOGADOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS.
  - C.1.1. CAÑOS DE MECA-ZAHORA
  - C.1.2. BARBATE
  - C.1.3. ZAHARA DE LOS ATUNES
- C.2. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y ARQUEOLÓGICO: NÚCLEO DE BARBATE Y ZAHARA

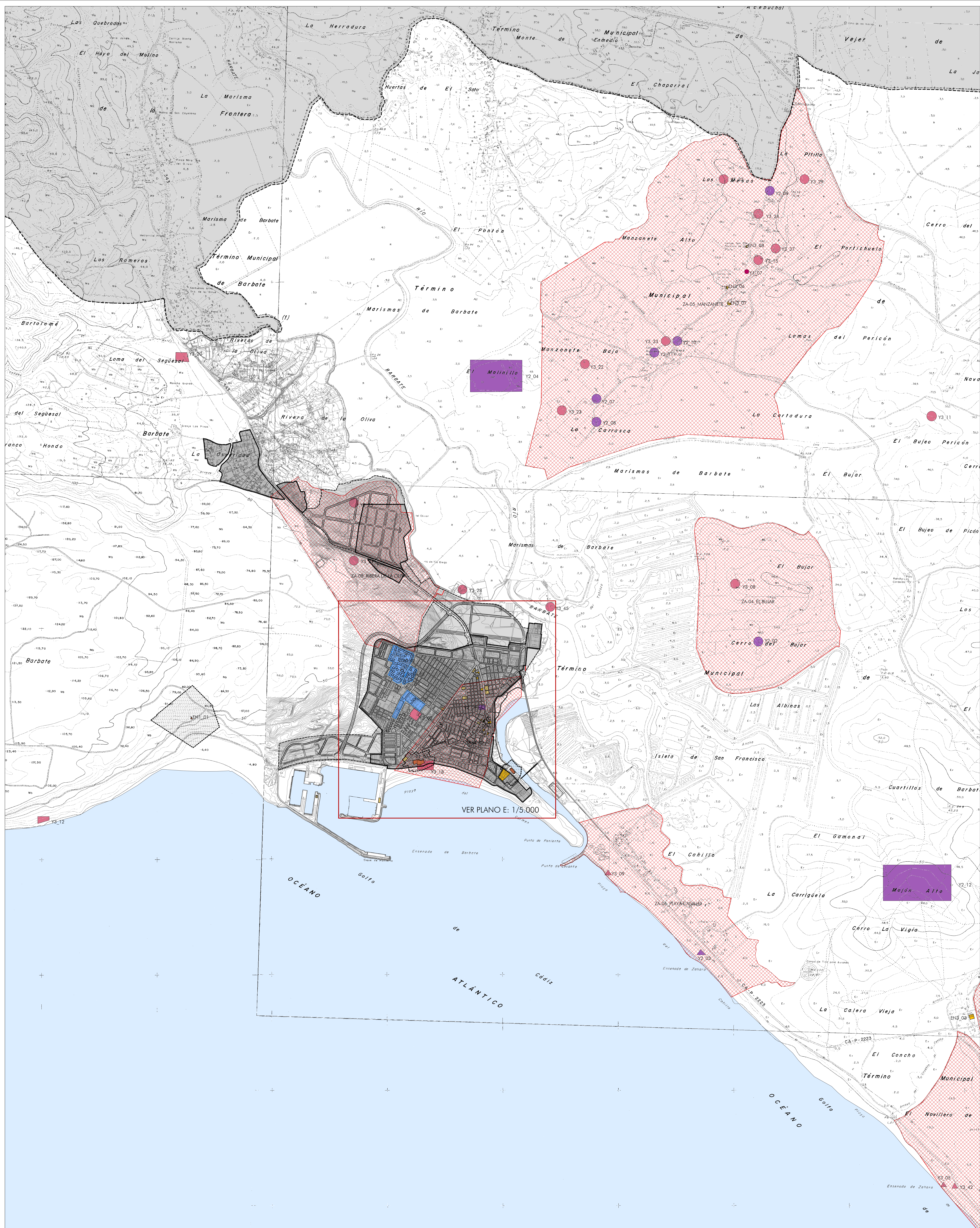


La Secretaria General

D<sup>a</sup> MARÍA DE LERA GONZÁLEZ







1.- Catálogo de Protección de Patrimonio Arquitectónico

- A. CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS**
- CH1.01 BARRADA CASA DE LAS LISAS
  - CH1.02 BARRADA DE EL PÍCAR
  - CH1.03 BARRADA DE LA PAZ
- B. EDIFICACIONES DE INTERÉS**
- B.1. NIVEL 1. PROTECCIÓN INTEGRAL (BI) EDIFICIOS INSCRITOS O INCORPORADOS EN EL CGRA**
- EN1.01 BUNKER DE LA BREÑA
  - EN1.02 CASTILLO DE BARBATE
  - EN1.03 ERMITA DE SAN AMBROSIO
  - EN1.04 FORTALEZA CASA CHANCA
  - EN1.05 FONTE DE PIEDRADO
  - EN1.06 TORRE FARO DE TRAFALGAR
  - EN1.07 TORRE DE BARBATE
  - EN1.08 TORRE DE MACEA
  - EN1.09 TORRE DE TRAFALGAR
  - EN1.10 TORRE DEL TAUO
- B.2. NIVEL 2. PROTECCIÓN PARCIAL EDIFICIOS DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO, TIPOLOGICO, INDUSTRIAL, ETNOLOGICO Y OBRAS DE INGENIERIA.**
- EN2.01 AVANTAMIENTO
  - EN2.02 CANTINA DEL PUERTO DEPORTIVO
  - EN2.03 CINE AVENIDA
  - EN2.04 CUARTO DE ARMADORES
  - EN2.05 CASA SAN PABLO
  - EN2.06 AJUJO MUNICIPAL
  - EN2.07 OFICINA DE TURISMO
  - EN2.08 POLICIA MUNICIPAL
  - EN2.09 VIVIENDA AVDA. DE LA MAR 03
  - EN2.10 VIVIENDA C/ PADRE CASTILLO 34
  - EN2.11 CORTIJO HACIENDA LA PORCUBERA
  - EN2.12 VIVIENDA C/ TRAFALGAR 25
  - EN2.13 CASA BAÑES
  - EN2.14 CASA GARDAR
- B.3. NIVEL 3. PROTECCIÓN AMBIENTAL EDIFICIOS DE INTERÉS AMBIENTAL**
- EN3.01 CASA ALEJ
  - EN3.02 CASA BAYO
  - EN3.03 CASERIO GARCIA
  - EN3.04 CONSORCIO NACIONAL ALMADRABERO
  - EN3.05 CORTIJO DEL PERICÓN
  - EN3.06 VIVIENDA C/ TRAFALGAR 08
  - EN3.07 CORTIJO NAVEDA
  - EN3.08 CORTIJO MANRIQUECO DE PAUSA
  - EN3.09 MARCACIONES DE ALMADRABA
  - EN3.10 VIVIENDA AVDA. CABO DIEGO PEREZ RODRIGUEZ 26
  - EN3.11 VIVIENDA AVDA. RIO BARBATE 10
  - EN3.12 VIVIENDA AVDA. RIO BARBATE 42
  - EN3.13 VIVIENDA C/ CIPIERNA HATA 16
  - EN3.14 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 18
  - EN3.15 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 20
  - EN3.16 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 22
  - EN3.17 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 24
  - EN3.18 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 26
  - EN3.19 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 28
  - EN3.20 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 30
  - EN3.21 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 32
  - EN3.22 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 34
  - EN3.23 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 36
  - EN3.24 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 38
  - EN3.25 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 40
  - EN3.26 VIVIENDA C/ PADRE CASTILLO 28
  - EN3.27 VIVIENDA C/ REAL 20A
  - EN3.28 VIVIENDA C/ THOMPSON 04
  - EN3.29 VIVIENDA C/ THOMPSON 06
  - EN3.30 VIVIENDA C/ THOMPSON 08
  - EN3.31 VIVIENDA C/ THOMPSON 10
  - EN3.32 VIVIENDA C/ THOMPSON 12
  - EN3.33 VIVIENDA C/ THOMPSON 14
  - EN3.34 VIVIENDA C/ THOMPSON 16
  - EN3.35 VIVIENDA C/ THOMPSON 18
  - EN3.36 VIVIENDA C/ THOMPSON 20
  - EN3.37 VIVIENDA C/ THOMPSON 22
  - EN3.38 VIVIENDA C/ THOMPSON 24
  - EN3.39 VIVIENDA C/ THOMPSON 26
  - EN3.40 VIVIENDA C/ THOMPSON 28
  - EN3.41 VIVIENDA C/ THOMPSON 30
  - EN3.42 VIVIENDA C/ THOMPSON 32
  - EN3.43 VIVIENDA C/ THOMPSON 34
  - EN3.44 VIVIENDA C/ THOMPSON 36
  - EN3.45 VIVIENDA PLAZA CARLOS CAHO S/N

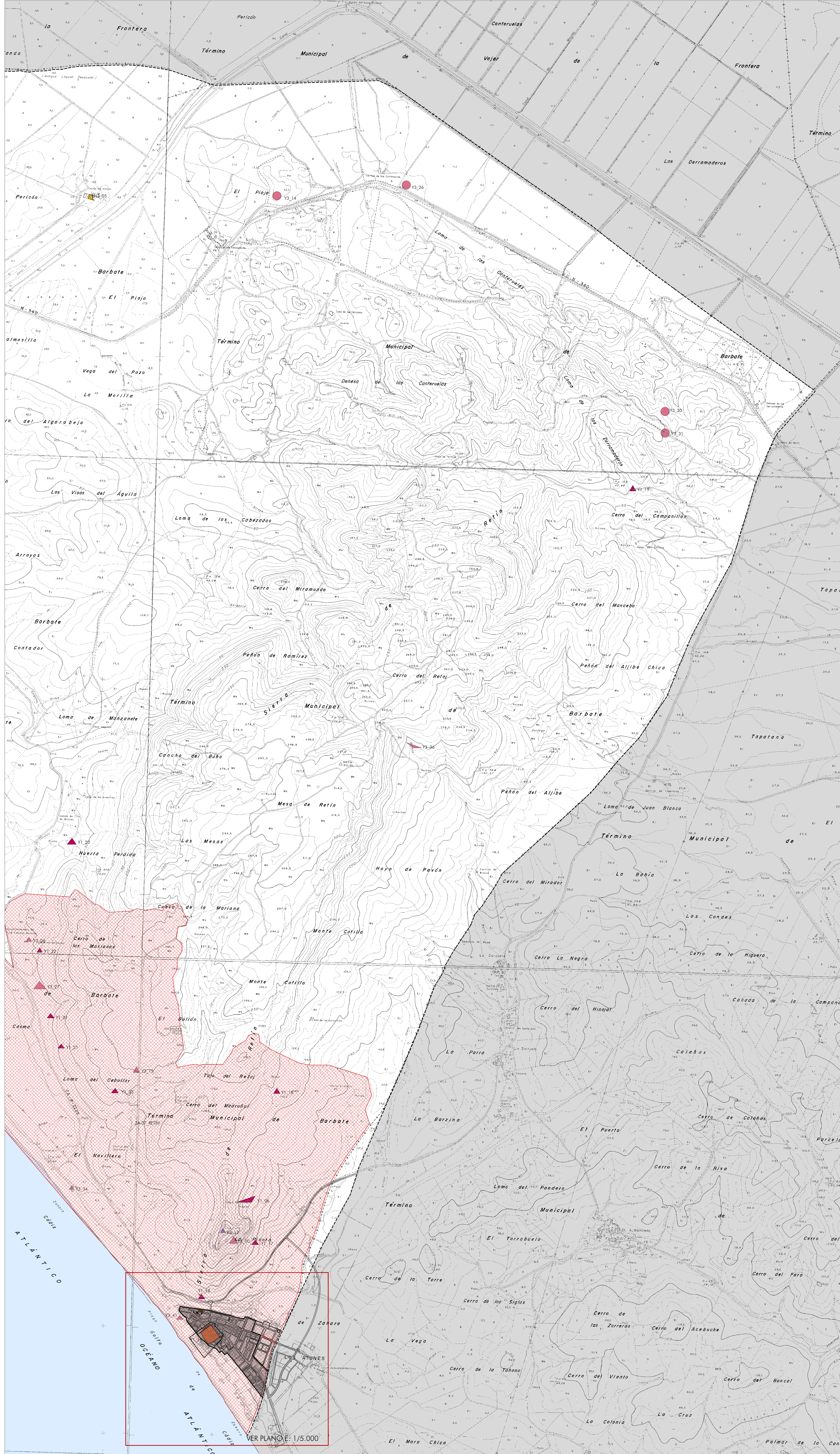
2.- Catálogo de Protección de Patrimonio Arqueológico

- A. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS**
- A.1. NIVEL 1. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA INTEGRAL**
- Y1.01 ARRIBO DE MORIANA
  - Y1.02 CABO DE TRAFALGAR I
  - Y1.03 CABO DE TRAFALGAR II
  - Y1.04 CABO DE TRAFALGAR III
  - Y1.05 CASTILLO DE BARBATE
  - Y1.06 ERMITA DE SAN AMBROSIO
  - Y1.07 EL TELCIBRO
  - Y1.08 FORTALEZA DE SAN AMBROSIO
  - Y1.09 FACTORIA DE SALAZÓN CABO DE TRAFALGAR
  - Y1.10 FORTALEZA CASA CHANCA
  - Y1.11 LOS CAÑOS DE MACEA
  - Y1.12 PLAYA DE CAÑOZ
  - Y1.13 TORRE DE MACEA
  - Y1.14 TORRE DE TRAFALGAR
  - Y1.15 TORRE DEL TAUO
  - Y1.16 TUMBA ANTIPOCOROVIWA I
  - Y1.17 TUMBA ANTIPOCOROVIWA II
  - Y1.18 TUMBA ANTIPOCOROVIWA III
  - Y1.19 TUMBA ANTIPOCOROVIWA IV
  - Y1.20 TUMBA ANTIPOCOROVIWA V
  - Y1.21 TUMBA ANTIPOCOROVIWA VI
  - Y1.22 TUMBA ANTIPOCOROVIWA VII
  - Y1.23 TUMBA ANTIPOCOROVIWA VIII
- A.2. NIVEL 2. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA PREFERENTE**
- Y2.01 BAESSEO
  - Y2.02 CERRO DEL BUJAR II
  - Y2.03 CORTIJO DE MORIGEA
  - Y2.04 EL MOLINILLO
  - Y2.05 EL PABELLÓN
  - Y2.06 HUERTA SANTOS
  - Y2.07 LA CARBACA I
  - Y2.08 LA CARBACA II
  - Y2.09 LA PITILLA I
  - Y2.10 MANZANETE BAJO I
  - Y2.11 MANZANETE BAJO II
  - Y2.12 MOCIÓN ALTO
  - Y2.13 SIERRA DE LA MAYATA
- A.3. NIVEL 3. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA GÉNERICA**
- Y3.01 ACANTILLADO DE CAÑOS
  - Y3.02 BARBATE CENTRAL TELEFONICA
  - Y3.03 CANSELEIRA
  - Y3.04 CASERIO DEL TRANSFORMADOR
  - Y3.05 CASA DE PALMES
  - Y3.06 CASERIO DE GARCIA
  - Y3.07 LOS DERRAMANDROS
  - Y3.08 CERRO DEL BUJAR I
  - Y3.09 EL BOTICO
  - Y3.10 EL BULLÓN
  - Y3.11 EL COLECTOR
  - Y3.12 EL CHORRO - HERBUBENA
  - Y3.13 EL DUBÉN
  - Y3.14 EL FOCIO
  - Y3.15 EL PORTICHUELO
  - Y3.16 EL ROTO
  - Y3.17 EL TUNAR
  - Y3.18 FACTORIA DE SALAZÓN DE BARBATE
  - Y3.19 FUENTE REDONDA
  - Y3.20 HUERTA DE JUAN ROMERO
  - Y3.21 LA CARBACA II
  - Y3.22 LA CARBACA III
  - Y3.23 LA PITILLA I
  - Y3.24 LA PITILLA II
  - Y3.25 LAS BARBAS
  - Y3.26 LAS CANTERUELAS
  - Y3.27 LAS MARIASAS
  - Y3.28 LAS MARIASAS
  - Y3.29 LOMA DE LA JANDA
  - Y3.30 LOS DERRAMANDROS
  - Y3.31 LOS DERRAMANDROS II
  - Y3.32 MANZANETE ALTO
  - Y3.33 MANZANETE BAJO I
  - Y3.34 MANZANETE BAJO II
  - Y3.35 PATERNIA
  - Y3.36 PRISION DEL AJURE
  - Y3.37 PERICÓN
  - Y3.38 PÍCAR DE LA BREÑA I
  - Y3.39 PÍCAR DE LA BREÑA II
  - Y3.40 PLAYA DE CASA DE VIVO
  - Y3.41 PLAYA DE ZAHORA DE LOS ATUNES
  - Y3.42 PLAYA DEL RETÉN
  - Y3.43 RIACHUELO DE SAN AMBROSIO I
  - Y3.44 RIACHUELO DE SAN AMBROSIO II
  - Y3.45 RIO BARBATE
  - Y3.46 VILLAGRACIOSA BAJA
  - Y3.47 ZAHORA
- B. ZONAS DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA**
- B.1. NIVEL 1. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA INTEGRAL**
- Z1.01 BREÑA
  - Z1.02 CAÑOS-ZAHORA
  - Z1.03 CASCO URBANO
  - Z1.04 EL BUJAR
  - Z1.05 MANZANETE
  - Z1.06 PLAYA CAÑILLO
  - Z1.07 RETÉN
  - Z1.08 RIBERA DE LA OLIVA
  - Z1.09 SAN AMBROSIO
  - Z1.10 TOMBOLO DE TRAFALGAR
  - Z1.11 ZONA ARQUEOLÓGICA SUBACUÁTICA TRAFALGAR

3.- Determinaciones Gráficas

- SUELO URBANO
- DELIMITACIÓN DE SUELO URBANO
- SUELO URBANIZABLE
- DELIMITACIÓN DE SUELO URBANIZABLE
- DELIMITACIÓN DE SECTORES
- ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL
- LÍMITE DEL TÉRMINO





**1.- Catálogo de Protección de Patrimonio Arquitectónico**

- A. CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS**
- CHI\_01 BARRIO CASA DE LAS LUSAS
  - CHI\_02 BARRIO DE EL PUER
  - CHI\_03 BARRIO DE LA VIZ
- B. EDIFICACIONES DE INTERÉS**
- B.1. NIVEL 1. PROTECCIÓN INTEGRAL (BICI)**  
EDIFICIOS INSCRITOS O INCLUIDOS EN EL CGPRA
- ENI\_01 BARRIO DE LA BRISA
  - ENI\_02 CASTILLO DE BARBATE
  - ENI\_03 BARRIO DE SAN AMBROSIO
  - ENI\_04 FORTALEZA DE SAN AMBROSIO
  - ENI\_05 LOMA DE PISCADO
  - ENI\_06 TORRE FORT DE TRAFALGAR
  - ENI\_07 TORRE DE BUEBUSTA
  - ENI\_08 TORRE DE MECA
  - ENI\_09 TORRE DE TRAFALGAR
  - ENI\_10 TORRE DE TAJO
- B.2. NIVEL 2. PROTECCIÓN PARCIAL**  
EDIFICIOS DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO, TIPOLOGICO, INDUSTRIAL, ETNOLOGICO Y OBRAS DE INGENIERIA.
- ENI\_01 AJUNTAMIENTO
  - ENI\_02 CAPILLA DEL PUERTO DEPORTIVO
  - ENI\_03 CINA AVENIDA
  - ENI\_04 CUARTO DE ARMADORES
  - ENI\_05 IGLESIA SAN PABLO
  - ENI\_06 MONEDEROS
  - ENI\_07 OFICINA DE TURISMO
  - ENI\_08 POLICIA MUNICIPAL
  - ENI\_09 VIVIENDA AVILA DE LA HERRERA 03
  - ENI\_10 VIVIENDA C/ PADRE CASTELLON 34
  - ENI\_11 CORTESIA INGENIERIA LA FORTALEZA
  - ENI\_12 HOGUERO DE SAN AMBROSIO
  - ENI\_13 CASA BALLE
  - ENI\_14 CASA GARRA
- B.3. NIVEL 3. PROTECCIÓN AMBIENTAL**  
EDIFICIOS DE INTERÉS AMBIENTAL
- ENI\_01 CASA ALBA
  - ENI\_02 CASABAYO
  - ENI\_03 CASERIO GARRA
  - ENI\_04 COMPLEJO NACIONAL ALAMARBERO
  - ENI\_05 CORTIJO DEL PERICÓN
  - ENI\_06 CORTIJO DE LA OLIVA
  - ENI\_07 CORTIJO NAVESA
  - ENI\_08 VIVIENDA SAN FRANCISCO DE PAULA
  - ENI\_09 MARCACIONES DE ALAMARBERO
  - ENI\_10 VIVIENDA AVILA CARLOS DIEGO PEREZ RODRIGUEZ 26
  - ENI\_11 VIVIENDA AVILA RICO BARRAT 10
  - ENI\_12 VIVIENDA AVILA RICO BARRAT 42
  - ENI\_13 VIVIENDA AVILA RICO BARRAT 16
  - ENI\_14 VIVIENDA C/ HERRERA 18 DE LA OLIVA 18
  - ENI\_15 VIVIENDA C/ HERRERA 18 DE LA OLIVA 20
  - ENI\_16 VIVIENDA C/ HERRERA 18 DE LA OLIVA 22
  - ENI\_17 VIVIENDA C/ HERRERA 18 DE LA OLIVA 24
  - ENI\_18 VIVIENDA C/ HERRERA 18 DE LA OLIVA 26
  - ENI\_19 VIVIENDA C/ HERRERA 18 DE LA OLIVA 28
  - ENI\_20 VIVIENDA C/ HERRERA 18 DE LA OLIVA 30
  - ENI\_21 VIVIENDA C/ HERRERA 18 DE LA OLIVA 32
  - ENI\_22 VIVIENDA C/ HERRERA 18 DE LA OLIVA 34
  - ENI\_23 VIVIENDA C/ HERRERA 18 DE LA OLIVA 36
  - ENI\_24 VIVIENDA C/ HERRERA 18 DE LA OLIVA 38
  - ENI\_25 VIVIENDA C/ HERRERA 18 DE LA OLIVA 40
  - ENI\_26 VIVIENDA C/ HERRERA 18 DE LA OLIVA 42
  - ENI\_27 VIVIENDA C/ REAL 20
  - ENI\_28 VIVIENDA C/ THOMPSON 04
  - ENI\_29 VIVIENDA C/ THOMPSON 06
  - ENI\_30 VIVIENDA C/ THOMPSON 08
  - ENI\_31 VIVIENDA C/ THOMPSON 10
  - ENI\_32 VIVIENDA C/ THOMPSON 12
  - ENI\_33 VIVIENDA C/ THOMPSON 14
  - ENI\_34 VIVIENDA C/ THOMPSON 16
  - ENI\_35 VIVIENDA C/ THOMPSON 18
  - ENI\_36 VIVIENDA C/ THOMPSON 20
  - ENI\_37 VIVIENDA C/ THOMPSON 22
  - ENI\_38 VIVIENDA C/ THOMPSON 24
  - ENI\_39 VIVIENDA C/ THOMPSON 26
  - ENI\_40 VIVIENDA C/ THOMPSON 28
  - ENI\_41 VIVIENDA C/ THOMPSON 30
  - ENI\_42 VIVIENDA C/ THOMPSON 32
  - ENI\_43 VIVIENDA C/ THOMPSON 34
  - ENI\_44 VIVIENDA C/ THOMPSON 36
  - ENI\_45 VIVIENDA PLAZA CARLOS CANO SAN

**2.- Catálogo de Protección de Patrimonio Arqueológico**

- A. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS**
- A.1. NIVEL 1. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA INTEGRAL**
- VI\_01 ABRIGO DE NOROCCIA
  - VI\_02 CABO DE TRAFALGAR I
  - VI\_03 CABO DE TRAFALGAR II
  - VI\_04 CABO DE TRAFALGAR III
  - VI\_05 CATEDRAL DE SAN AMBROSIO
  - VI\_06 CUEVA DE LA FLENSAITA
  - VI\_07 EL TIGER
  - VI\_08 BRINCA DE SAN AMBROSIO
  - VI\_09 FACTORIA DE SALAZÓN CABO DE TRAFALGAR
  - VI\_10 FORTALEZA DE SAN AMBROSIO
  - VI\_11 LOS CARROS DE MECA
  - VI\_12 TORRE DE MECA
  - VI\_13 TORRE DE MECA
  - VI\_14 TORRE DE MECA
  - VI\_15 TORRE DE TAJO
  - VI\_16 TUMBA ANTRÓPOMORFA I
  - VI\_17 TUMBA ANTRÓPOMORFA II
  - VI\_18 TUMBA ANTRÓPOMORFA III
  - VI\_19 TUMBA ANTRÓPOMORFA IV
  - VI\_20 TUMBA ANTRÓPOMORFA V
  - VI\_21 TUMBA ANTRÓPOMORFA VI
  - VI\_22 TUMBA ANTRÓPOMORFA VII
  - VI\_23 TUMBA ANTRÓPOMORFA VIII
- A.2. NIVEL 2. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA PREFERENTE**
- VI\_01 BARRIO
  - VI\_02 CERRO DEL BUENO
  - VI\_03 CERRO DE NOROCCIA
  - VI\_04 EL HOGUERO
  - VI\_05 EL PABELLÓN
  - VI\_06 HUERTA SANTOS
  - VI\_07 LA CARABACA I
  - VI\_08 LA CARABACA II
  - VI\_09 LA CARABACA III
  - VI\_10 MANDANTE BAO
  - VI\_11 MANDANTE BAO II
  - VI\_12 HOGUERO ALTO
  - VI\_13 MANDANTE BAO III
  - VI\_14 MANDANTE BAO IV
  - VI\_15 MANDANTE BAO V
  - VI\_16 MANDANTE BAO VI
  - VI\_17 MANDANTE BAO VII
  - VI\_18 MANDANTE BAO VIII
  - VI\_19 MANDANTE BAO IX
  - VI\_20 MANDANTE BAO X
  - VI\_21 MANDANTE BAO XI
  - VI\_22 MANDANTE BAO XII
  - VI\_23 MANDANTE BAO XIII
  - VI\_24 MANDANTE BAO XIV
  - VI\_25 MANDANTE BAO XV
  - VI\_26 MANDANTE BAO XVI
  - VI\_27 MANDANTE BAO XVII
  - VI\_28 MANDANTE BAO XVIII
  - VI\_29 MANDANTE BAO XIX
  - VI\_30 MANDANTE BAO XX
  - VI\_31 MANDANTE BAO XXI
  - VI\_32 MANDANTE BAO XXII
  - VI\_33 MANDANTE BAO XXIII
  - VI\_34 MANDANTE BAO XXIV
  - VI\_35 MANDANTE BAO XXV
  - VI\_36 MANDANTE BAO XXVI
  - VI\_37 MANDANTE BAO XXVII
  - VI\_38 MANDANTE BAO XXVIII
  - VI\_39 MANDANTE BAO XXIX
  - VI\_40 MANDANTE BAO XXX
  - VI\_41 MANDANTE BAO XXXI
  - VI\_42 MANDANTE BAO XXXII
  - VI\_43 MANDANTE BAO XXXIII
  - VI\_44 MANDANTE BAO XXXIV
  - VI\_45 MANDANTE BAO XXXV
  - VI\_46 MANDANTE BAO XXXVI
  - VI\_47 MANDANTE BAO XXXVII
  - VI\_48 MANDANTE BAO XXXVIII
  - VI\_49 MANDANTE BAO XXXIX
  - VI\_50 MANDANTE BAO XL
- A.3. NIVEL 3. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA GÉNERICA**
- VI\_01 ACANTILLADO DE CÁRDIZ
  - VI\_02 BARRIO DE SANTA TERESA
  - VI\_03 CANGUERRA
  - VI\_04 CANGUERRA TRANSFORMADOR
  - VI\_05 CASA DE PALMERAS
  - VI\_06 CANGUERRA DE CÁRDIZ
  - VI\_07 CERRO DE LA ROSQUERA
  - VI\_08 CERRO DEL BUENO
  - VI\_09 EL BOTEÑO
  - VI\_10 EL BULLÓN
  - VI\_11 EL CALICÓN
  - VI\_12 EL CHORRO - HERBARIUM
  - VI\_13 EL CHORRO
  - VI\_14 EL PUERTO
  - VI\_15 EL PORTONERO
  - VI\_16 EL PUERTO
  - VI\_17 EL TIGER
  - VI\_18 FACTORIA DE SALAZÓN DE BARBATE
  - VI\_19 FUENTE RECONCHA
  - VI\_20 FUENTE DE JUAN ROMERO
  - VI\_21 FUENTE DE SAN AMBROSIO
  - VI\_22 LA CARABACA I
  - VI\_23 LA CARABACA II
  - VI\_24 LA PIRRELA
  - VI\_25 LAS CANTERUELAS
  - VI\_26 LAS CANTERUELAS
  - VI\_27 LAS CANTERUELAS
  - VI\_28 LAS CANTERUELAS
  - VI\_29 LAS CANTERUELAS
  - VI\_30 LAS CANTERUELAS
  - VI\_31 LOS DERRAMADEROS I
  - VI\_32 LOS DERRAMADEROS II
  - VI\_33 MANDANTE ALTO
  - VI\_34 MANDANTE BAO I
  - VI\_35 MANDANTE BAO II
  - VI\_36 MANDANTE BAO III
  - VI\_37 MANDANTE BAO IV
  - VI\_38 MANDANTE BAO V
  - VI\_39 MANDANTE BAO VI
  - VI\_40 MANDANTE BAO VII
  - VI\_41 MANDANTE BAO VIII
  - VI\_42 MANDANTE BAO IX
  - VI\_43 MANDANTE BAO X
  - VI\_44 MANDANTE BAO XI
  - VI\_45 MANDANTE BAO XII
  - VI\_46 MANDANTE BAO XIII
  - VI\_47 MANDANTE BAO XIV
  - VI\_48 MANDANTE BAO XV
  - VI\_49 MANDANTE BAO XVI
  - VI\_50 MANDANTE BAO XVII
- B. ZONAS DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA**
- A.1. NIVEL 1. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA INTEGRAL**
- ZA\_01 BRISA
  - ZA\_02 CARLOS ZAHORA
  - ZA\_03 CARLOS ZAHORA
  - ZA\_04 EL BUJAR
  - ZA\_05 MANDANTE
  - ZA\_06 PLAZA CARULLO
  - ZA\_07 PLAZA DE LA OLIVA
  - ZA\_08 BRISA DE LA OLIVA
  - ZA\_09 SAN AMBROSIO
  - ZA\_10 TORRENO DE TRAFALGAR
  - ZA\_11 ZONA ARQUEOLÓGICA SUBACUÁTICA TRAFALGAR

**3.- Determinaciones Gráficas**

- SUELO URBANO
- DELIMITACIÓN DE SUELO URBANO
- SUELO URBANIZABLE
- DELIMITACIÓN DE SUELO URBANIZABLE
- DELIMITACIÓN DE SECTORES
- EFICACIA DE PROTECCIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL
- LÍMITE DEL TÉRMINO

**BARBATE**  
PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA

**CATÁLOGO**  
ELEMENTOS CATALOGADOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS

Noviembre 2014  
E: 1 / 10.000

**C.1.2**



1.- Catálogo de Protección de Patrimonio Arquitectónico

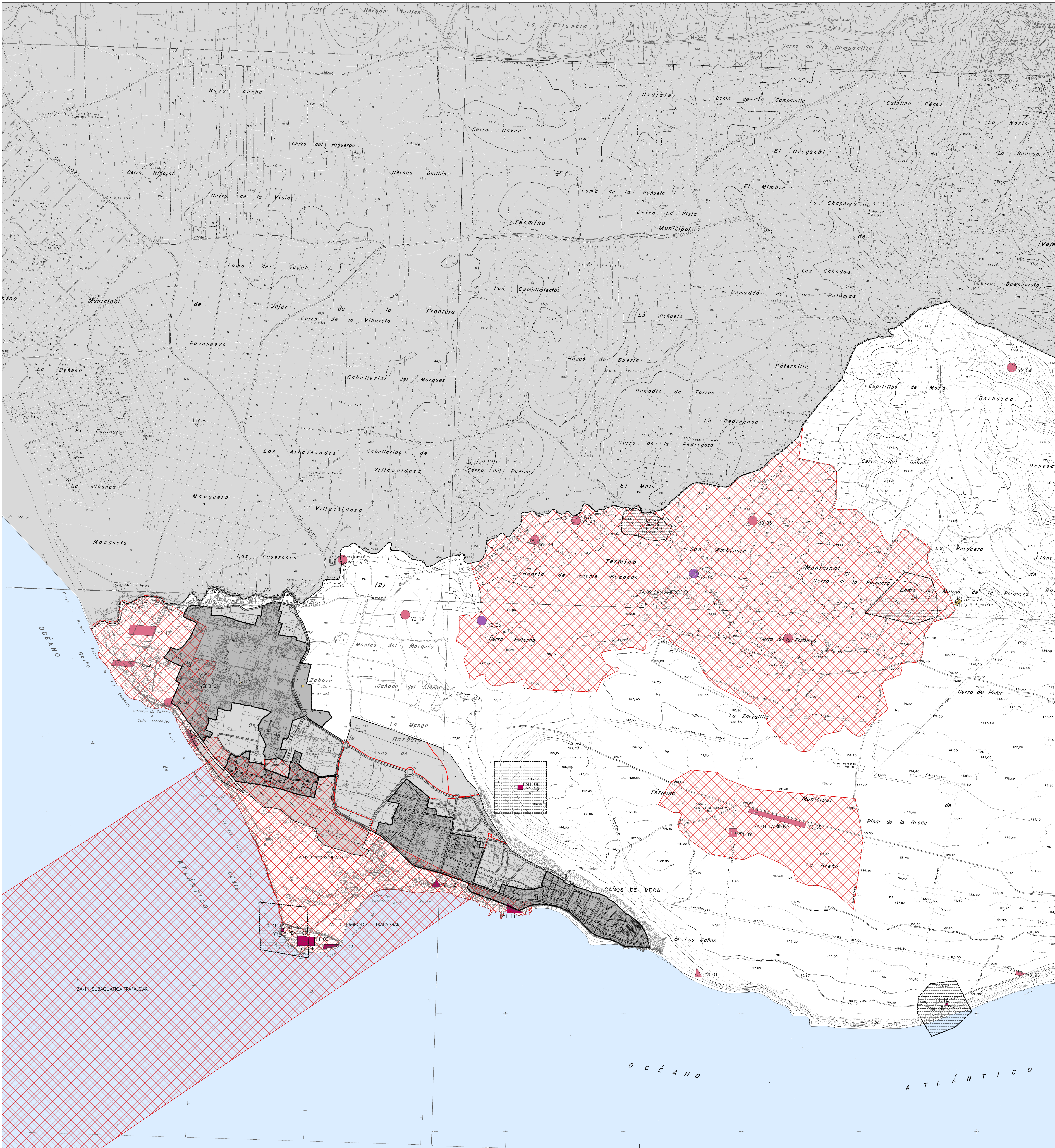
- A. CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS**
- CH1\_01 BARRIDA CASA DE LAS URSAS
  - CH1\_02 BARRIDA DE EL PINAR
  - CH1\_03 BARRIDA DE LA PAZ
- B. EDIFICACIONES DE INTERÉS**
- B.1. NIVEL 1. PROTECCIÓN INTEGRAL (BICI)**  
EDIFICIOS INSCRITOS O INCLUIDOS EN EL COPHA
- EN1\_01 BÚRNER DE LA BREÑA
  - EN1\_02 CASTILLO DE BARBATE
  - EN1\_03 ERMITA DE SAN AMBROSIO
  - EN1\_04 FORTALEZA CASA CHANCA
  - EN1\_05 LOMA DE PESCADO
  - EN1\_06 TORRE FANCO DE TRAFALGAR
  - EN1\_07 TORRE DE BUENAVISTA
  - EN1\_08 TORRE DE MECA
  - EN1\_09 TORRE DE TRAFALGAR
  - EN1\_10 TORRE DEL TAUO
- B.2. NIVEL 2. PROTECCIÓN PARCIAL**  
EDIFICIOS DE INTERÉS ARQUITECTÓNICO, TIPOLOGICO, INDUSTRIAL, ETNOLOGICO Y OBRAS DE INGENIERIA.
- EN2\_01 AJUNTAMIENTO
  - EN2\_02 FORTALEZA DEL PUERTO DEPORTIVO
  - EN2\_03 CINE AVENIDA
  - EN2\_04 CUERPO DE AMADORES
  - EN2\_05 IGLESIA SAN PAULINO
  - EN2\_06 MISMO MUNICIPAL
  - EN2\_07 OFICINA DE TURISMO
  - EN2\_08 POLICIA MUNICIPAL
  - EN2\_09 VIVIENDA AVDA. DE LA MAR 03
  - EN2\_10 VIVIENDA C/ PADRE CASTRILLOH 34
  - EN2\_11 VIVIENDA C/ NITRA SRA. DE LA OLIVA 20
  - EN2\_12 MOLINO DE SAN AMBROSIO
  - EN2\_13 CASA BALLE
  - EN2\_14 CASA GASPAR
- B.3. NIVEL 3. PROTECCIÓN AMBIENTAL**  
EDIFICIOS DE INTERÉS AMBIENTAL
- EN3\_01 CASA ALES
  - EN3\_02 CASA BAYO
  - EN3\_03 CASERIO CASIA
  - EN3\_04 CONSORCIO NACIONAL ALMADRABERO
  - EN3\_05 CORTILLO DEL PERICÓN
  - EN3\_06 CORTILLO LA OLIVA
  - EN3\_07 CORTILLO NAVEDA
  - EN3\_08 CORTILLO SAN FRANCISCO DE PAULA
  - EN3\_09 MARCACIONES DE ALMADRABA
  - EN3\_10 VIVIENDA AVDA. C/ CARLOS CAÑO S/ RUIZ RODRIGUEZ 26
  - EN3\_11 VIVIENDA AVDA. RÍO BARBATE 10
  - EN3\_12 VIVIENDA AVDA. RÍO BARBATE 42
  - EN3\_13 VIVIENDA C/ CORTILLO HERRERA 12
  - EN3\_14 VIVIENDA C/ NITRA SRA. DE LA OLIVA 18
  - EN3\_15 VIVIENDA C/ NITRA SRA. DE LA OLIVA 20
  - EN3\_16 VIVIENDA C/ NITRA SRA. DE LA OLIVA 22
  - EN3\_17 VIVIENDA C/ NITRA SRA. DE LA OLIVA 24
  - EN3\_18 VIVIENDA C/ NITRA SRA. DE LA OLIVA 26
  - EN3\_19 VIVIENDA C/ NITRA SRA. DE LA OLIVA 28
  - EN3\_20 VIVIENDA C/ NITRA SRA. DE LA OLIVA 30
  - EN3\_21 VIVIENDA C/ NITRA SRA. DE LA OLIVA 32
  - EN3\_22 VIVIENDA C/ NITRA SRA. DE LA OLIVA 34
  - EN3\_23 VIVIENDA C/ NITRA SRA. DE LA OLIVA 36
  - EN3\_24 VIVIENDA C/ NITRA SRA. DE LA OLIVA 38
  - EN3\_25 VIVIENDA C/ NITRA SRA. DE LA OLIVA 40
  - EN3\_26 VIVIENDA C/ PADRE CASTRILLOH 28
  - EN3\_27 VIVIENDA C/ REAL 04
  - EN3\_28 VIVIENDA C/ THOMPSON 04
  - EN3\_29 VIVIENDA C/ THOMPSON 06
  - EN3\_30 VIVIENDA C/ THOMPSON 08
  - EN3\_31 VIVIENDA C/ THOMPSON 10
  - EN3\_32 VIVIENDA C/ THOMPSON 12
  - EN3\_33 VIVIENDA C/ THOMPSON 14
  - EN3\_34 VIVIENDA C/ THOMPSON 16
  - EN3\_35 VIVIENDA C/ THOMPSON 18
  - EN3\_36 VIVIENDA C/ THOMPSON 20
  - EN3\_37 VIVIENDA C/ THOMPSON 22
  - EN3\_38 VIVIENDA C/ THOMPSON 24
  - EN3\_39 VIVIENDA C/ THOMPSON 26
  - EN3\_40 VIVIENDA C/ THOMPSON 28
  - EN3\_41 VIVIENDA C/ THOMPSON 30
  - EN3\_42 VIVIENDA C/ THOMPSON 32
  - EN3\_43 VIVIENDA C/ THOMPSON 34
  - EN3\_44 VIVIENDA C/ THOMPSON 36
  - EN3\_45 VIVIENDA PLAZA CARLOS CAÑO S/N

2.- Catálogo de Protección de Patrimonio Arqueológico

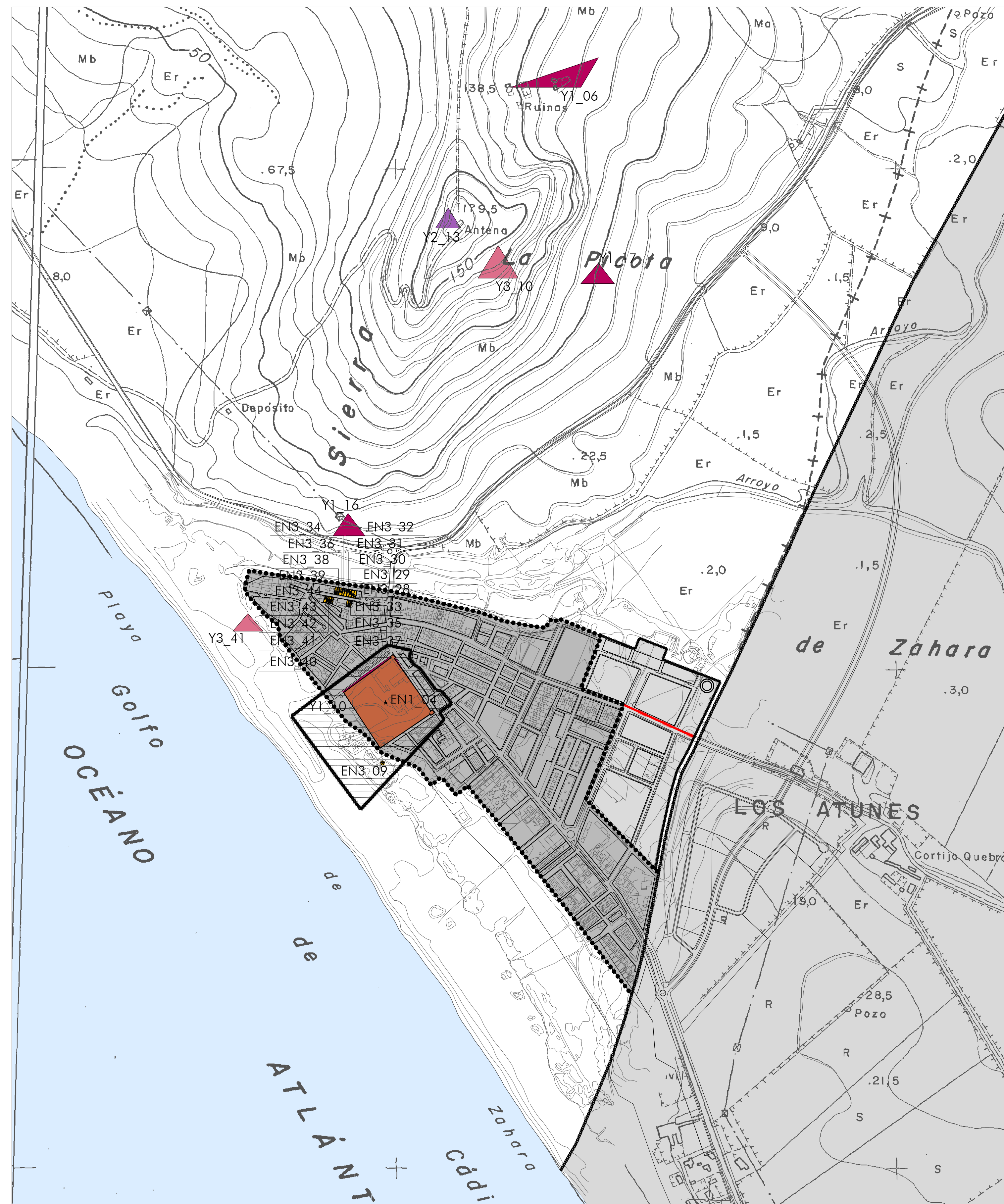
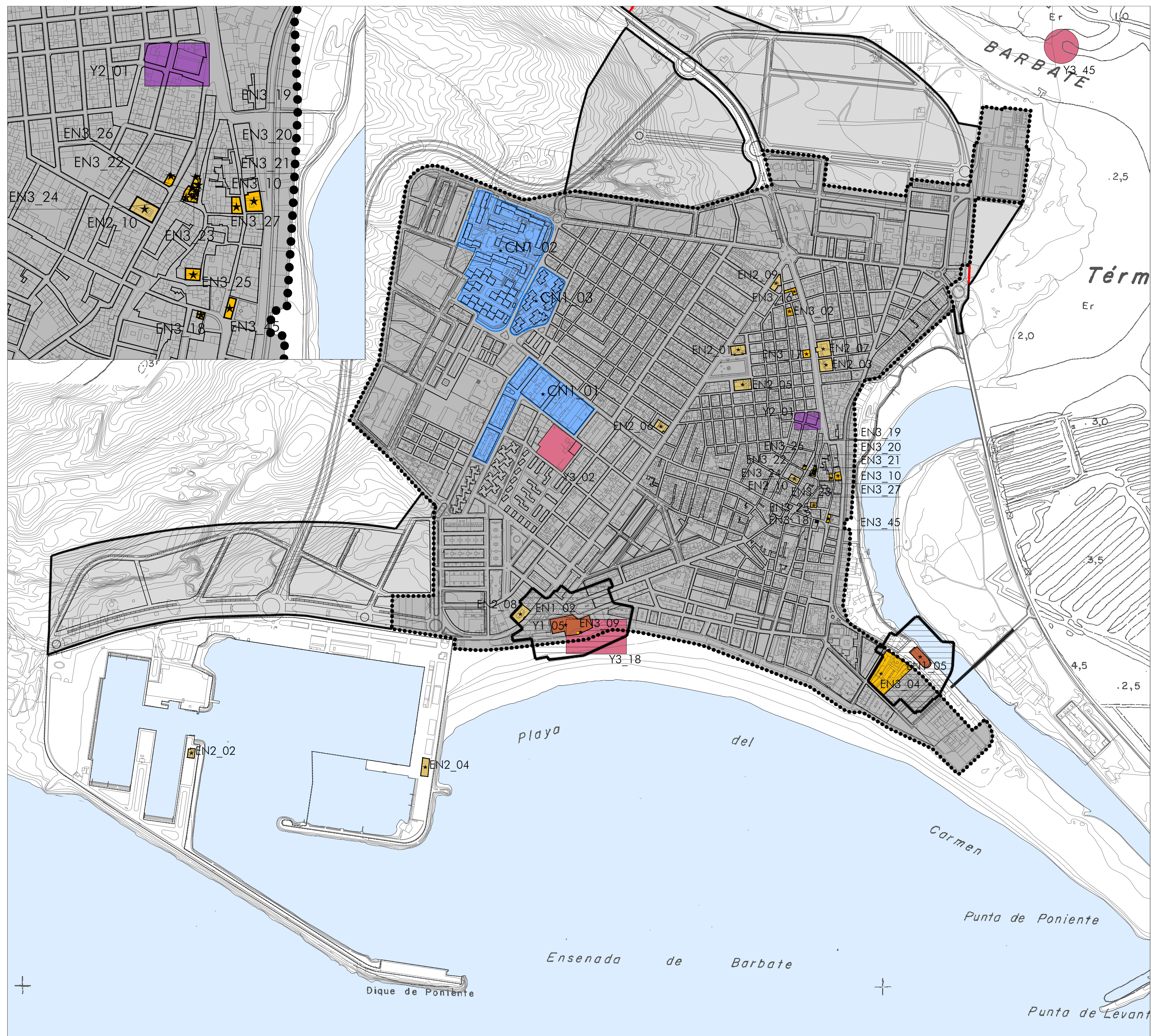
- A. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS**
- A.1. NIVEL 1. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA INTEGRAL**
- Y1\_01 ABRICO DE ALCIBRANA
  - Y1\_02 CABO DE TRAFALGAR I
  - Y1\_03 CABO DE TRAFALGAR II
  - Y1\_04 CABO DE TRAFALGAR III
  - Y1\_05 CASTILLO DE BARBATE
  - Y1\_06 CUEVA DE LA PUENSANTA
  - Y1\_07 EL TERNERO
  - Y1\_08 ERMITA DE SAN AMBROSIO
  - Y1\_09 FACTORIA DE SALAZAR CABO DE TRAFALGAR
  - Y1\_10 FORTALEZA CASA CHANCA
  - Y1\_11 LOS CARROS DE MECA
  - Y1\_12 PLAYA DE CARROS
  - Y1\_13 TORRE DE MECA
  - Y1\_14 TORRE DE TRAFALGAR
  - Y1\_15 TORRE DEL TAUO
  - Y1\_16 TUMBA ANTIPOPOCOCHA I
  - Y1\_17 TUMBA ANTIPOPOCOCHA II
  - Y1\_18 TUMBA ANTIPOPOCOCHA III
  - Y1\_19 TUMBA ANTIPOPOCOCHA IV
  - Y1\_20 TUMBA ANTIPOPOCOCHA V
  - Y1\_21 TUMBA ANTIPOPOCOCHA VI
  - Y1\_22 TUMBA ANTIPOPOCOCHA VII
  - Y1\_23 TUMBA ANTIPOPOCOCHA VIII
- A.2. NIVEL 2. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA PREFERENTE**
- Y2\_01 BARRIOPO
  - Y2\_02 CORTILLO DEL BUEN I
  - Y2\_03 CORTILLO DE HONRERIA
  - Y2\_04 EL MISMO
  - Y2\_05 EL PABELLO
  - Y2\_06 PUERTA SANTOS
  - Y2\_07 LA CARRACA I
  - Y2\_08 LA CARRACA II
  - Y2\_09 LA CARRACA III
  - Y2\_10 MANZANETE BAJO
  - Y2\_11 MANZANETE BAJO II
  - Y2\_12 MOCHÓN ALTO
  - Y2\_13 SIERRA DE LA ATALAYA
- A.3. NIVEL 3. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA GÉNÉRICA**
- Y3\_01 ACANTADO DE CARROS
  - Y3\_02 BARBATE CENTRAL TELEFÓNICA
  - Y3\_03 CANGRERA
  - Y3\_04 CAÑADA DEL TRANSFORMADOR
  - Y3\_05 CASA DE PALMES
  - Y3\_06 CASA DE PALMAS
  - Y3\_07 CERRO DE LA PORQUERA
  - Y3\_08 CERRO DEL BUEN I
  - Y3\_09 EL BOTERO
  - Y3\_10 EL BULLÓN
  - Y3\_11 EL COLECTOR
  - Y3\_12 EL CHORRO - HERBALLENA
  - Y3\_13 EL CORMIERO
  - Y3\_14 EL POCIO
  - Y3\_15 EL PORTICHUELO
  - Y3\_16 EL POCIO
  - Y3\_17 EL TUPPO
  - Y3\_18 FACTORIA DE SALAZAR DE BARBATE
  - Y3\_19 FUENTE REDONDA
  - Y3\_20 FUENTE DE JUAN ROMERO
  - Y3\_21 LA CANTERA
  - Y3\_22 LA CARRACA I
  - Y3\_23 LA CARRACA II
  - Y3\_24 LA ITILIA
  - Y3\_25 LA RAMBLA
  - Y3\_26 LAS CANTERUELAS
  - Y3\_27 LAS MARIANAS
  - Y3\_28 LAS MARIANAS
  - Y3\_29 LOMA DE LA JANDA
  - Y3\_30 LOS DERRAMADEROS
  - Y3\_31 LOS DERRAMADEROS II
  - Y3\_32 MANZANETE ALTO
  - Y3\_33 MANZANETE BAJO II
  - Y3\_34 MOYEROS
  - Y3\_35 PATERNA
  - Y3\_36 PRERONDEL ALBUE
  - Y3\_37 PERICÓN
  - Y3\_38 PINAR DE LA BREÑA I
  - Y3\_39 PINAR DE LA BREÑA II
  - Y3\_40 PLAYA DE CASA DE VABO
  - Y3\_41 PLAYA DE SANJA DE LOS ATUNES
  - Y3\_42 PLAYA DEL RETI
  - Y3\_43 RACHUELO DE SAN AMBROSIO I
  - Y3\_44 RACHUELO DE SAN AMBROSIO II
  - Y3\_45 RÍO BARBATE
  - Y3\_46 RÍO BARBATE BAJO
  - Y3\_47 ZAHORA
- B. ZONAS DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA**
- A.1. NIVEL 1. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA INTEGRAL**
- ZA\_01 BREÑA
  - ZA\_02 CAÑOS ZAHORA
  - ZA\_03 CAZCO URBANO
  - ZA\_04 EL BUIAR
  - ZA\_05 MANZANETE
  - ZA\_06 PLAYA CASTILLO
  - ZA\_07 RETI
  - ZA\_08 SIERRA DE LA OLIVA
  - ZA\_09 SAN AMBROSIO
  - ZA\_10 TOMBOCO DE TRAFALGAR
  - ZA\_11 ZONA ARQUEOLÓGICA SUBACUÁTICA TRAFALGAR

3.- Determinaciones Gráficas

- SUELO URBANO
- DELIMITACIÓN DE SUELO URBANO
- SUELO URBANIZABLE
- DELIMITACIÓN DE SUELO URBANIZABLE
- DELIMITACIÓN DE SECTORES
- ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL
- LÍMITE DEL TÉRMINO







### 1.- Catálogo de Protección de Patrimonio Arquitectónico

**A. CONJUNTOS EDIFICADOS DE INTERÉS**

- CN1\_01 BARRIADA CASA DE LAS LUSAS
- CN1\_02 BARRIADA DE EL PIRAR
- CN1\_03 BARRIADA DE TRAPAZ

**B. EDIFICACIONES DE INTERÉS**

**B.1. NIVEL 1. PROTECCIÓN INTEGRAL (BIC)**

- EN1\_02 CASTILLO DE BARBATE
- EN1\_04 FORTALEZA CASA CHANCA
- EN1\_05 LONJA DE PESCADO

**B.2. NIVEL 2. PROTECCIÓN PARCIAL**

- EN2\_01 AYUNTAMIENTO
- EN2\_02 CAPITANA DEL PUERTO DEPORTIVO
- EN2\_03 CINE AVENIDA
- EN2\_04 CUARTO DE ARMADORES
- EN2\_05 IGLESIA SAN PABLO
- EN2\_06 MUSEO MUNICIPAL
- EN2\_07 OFICINA DE TURISMO
- EN2\_08 PROXIMA MUNICIPAL
- EN2\_09 VIVIENDA AVDA. DE LA MAR 03
- EN2\_10 VIVIENDA C/ PADRE CASTRILLON 34

**NIVEL 3. PROTECCIÓN AMBIENTAL**

- EN3\_02 CASA BAYO
- EN3\_04 CONSORCIO NACIONAL ALMADRABERO
- EN3\_09 MARCACIONES DE ALMADRABA
- EN3\_10 VIVIENDA AVDA. CABO DIEGO PÉREZ RODRÍGUEZ 26
- EN3\_16 VIVIENDA AVDA. RÍO BARBATE 16
- EN3\_17 VIVIENDA AVDA. RÍO BARBATE 42
- EN3\_18 VIVIENDA C/ CAPITAN HERRA 16
- EN3\_19 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 18
- EN3\_20 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 20
- EN3\_21 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 22
- EN3\_22 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 24
- EN3\_23 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 26
- EN3\_24 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DE LA OLIVA 28
- EN3\_25 VIVIENDA C/ NTRA. SRA. DEL CARMEN 07
- EN3\_26 VIVIENDA C/ PADRE CASTRILLON 28
- EN3\_27 VIVIENDA C/ REAL 20
- EN3\_28 VIVIENDA C/ THOMPSON 04
- EN3\_29 VIVIENDA C/ THOMPSON 06
- EN3\_30 VIVIENDA C/ THOMPSON 08
- EN3\_31 VIVIENDA C/ THOMPSON 10
- EN3\_32 VIVIENDA C/ THOMPSON 12
- EN3\_33 VIVIENDA C/ THOMPSON 13
- EN3\_34 VIVIENDA C/ THOMPSON 14
- EN3\_35 VIVIENDA C/ THOMPSON 15
- EN3\_36 VIVIENDA C/ THOMPSON 16
- EN3\_37 VIVIENDA C/ THOMPSON 17
- EN3\_38 VIVIENDA C/ THOMPSON 18
- EN3\_39 VIVIENDA C/ THOMPSON 20
- EN3\_40 VIVIENDA C/ THOMPSON 21
- EN3\_41 VIVIENDA C/ THOMPSON 29
- EN3\_42 VIVIENDA C/ THOMPSON 31
- EN3\_43 VIVIENDA C/ THOMPSON 33
- EN3\_44 VIVIENDA C/ THOMPSON 35
- EN3\_45 VIVIENDA PLZA. CARLOS CAÑO S/N

### 2.- Catálogo de Protección de Patrimonio Arqueológico

**A. YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS**

**A.1. NIVEL 1. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA INTEGRAL**

- Y1\_05 CASTILLO DE BARBATE
- Y1\_06 CUEVA DE LA FUENSANTA
- Y1\_10 FORTALEZA CASA CHANCA
- Y1\_16 TUMBA ANTROPOMORFA I
- Y1\_17 TUMBA ANTROPOMORFA II

**A.2. NIVEL 2. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA PREFERENTE**

- Y2\_01 BAESSIPO
- Y2\_13 SIERRA DE LA ATALAYA

**A.3. NIVEL 3. PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA GENÉRICA**

- Y3\_02 BARBATE. CENTRAL TELEFÓNICA
- Y3\_10 EL BULLÓN
- Y3\_18 FACTORÍA DE SALAZÓN DE BARBATE
- Y3\_41 PLAYA DE ZAHARA DE LOS ATUNES
- Y3\_45 RÍO BARBATE

### 3.- Determinaciones Gráficas

- SUELO URBANO
- SUELO URBANIZABLE
- DELIMITACIÓN DE SUELO URBANO
- DELIMITACIÓN DE SUELO URBANIZABLE
- DELIMITACIÓN DE SECTORES
- DELIMITACIÓN DE SECTORES
- ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL
- LÍMITE DEL TÉRMINO

**BARBATE**  
PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANÍSTICA

**CATÁLOGO**  
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y ARQUEOLÓGICO  
NÚCLEO PRINCIPAL DE BARBATE Y ZAHARA

Noviembre 2014  
E: 1/ 5.000

**C.2**