



№ 8
октябрь
2013 года

Уржумский епархиальный ВЕЩНИК

Русская Православная Церковь • Московский Патриархат • Ежемесячная газета Уржумской епархии

4 ноября – день иконы Божией Матери Казанская

*Притецем, людие, к тихому сему
и доброму пристанищу,
скорой Помощнице, готовому
и теплomu спасению, покрову
Девы. Ускорим на молитву,
и потщимся на покаяние:
источает бо нам неоскудная
милости Пречистая Богородица,
предваряет на помощь, и избавляет
от великих бед и зол, благонаравныя
и богобоязныя рабы Своя.
(Кондак, глас 8).*

1579 год. Белое немилосердно палящее солнце, пыль столбом по дорогам Казани. Пыль и пепел от недавнего пожара – неделю назад здесь полыхал страшный пожар. Начался он около церкви Николы, перекинулся на Кремль Казанский. Долгие часы полыхало зарево, причитали женщины, плакали дети – а ну как на дома перекинется, что будет?! А многие злорадно посмеивались – где же ваш Бог был, что церковь-то сгорела? Видно врут все попы ваши – вон полыхало-то как. И что скажешь на это? И ведь правда, многие в те дни в вере своей усомнились – может быть неужгодно Богу, что обращаются ко Христу из ислама? «Вера Христова, — говорит летописец, — сделалась притчею и поруганием»...

В том огне остались без крова многие семьи, но – делать нечего, никто сгоревшего не вернет, а строить надо скоро – к зиме успеть. Спешил с постройкой в числе прочих погорельцев и стрелец Даниил Онучин. У Даниила была дочка Матрона. Ей родительские скорби были меньше понятны – для детей и пожар – вполне забавно – столько всего остается после – где стеклышко красивое, где камешек невиданный.

Одной ночью Матреша проснулась от невиданного – явилась ей во сне Сама Матерь Божия – Пресвятая Богородица. И не просто явилась, а повелела Свою икону из-под земли достать. Осияла светом ярким – и проснулась девочка. Все-то у вас сны, да видения, все-то вам мерещится, все чудеса у вас нескончаемые – скажет скептик, читающий эти строки. И предвосхитит наш рассказ, ведь именно так девятилетней Матреше и ответили домашние. «Сны бывают иногда от Бога, но видения только святым бывают, так что лучше снам значения не придавать», – сказали родители. И были правы. Только все же сон тот был видением, ведь повторился он во второй раз и на третью ночь. Тогда родители решили проверить слова девочки.



Заступнице усердная, Мати Господа Вышняго, за всех молиши Сына Твоего Христа Бога нашего, и всем твориши спастися, в державный Твой покров прибегающим. Всех нас заступи, о Госпоже Царице и Владычице, иже в напастех и в скорбех, и в болезнех, обремененных грехи многими, предстоящих и молящихся Тебе умиленною душою и сокрушенным сердцем, пред пречистым Твоим образом со слезами и невозвратно надежду имущих на Тя, избавления всех зол, всем полезная даруй и вся спаси, Богородице Дево: Ты бо еси Божественный Покров рабом Твоим.

(Тропарь, глас 4).

Матреша с матерью отправились на то место, где, как помнила девочка из сна, должна была находиться икона. Начали копать. Еще глубже, еще – неужели она! И точно – икона Пресвятой Богородицы. Очистили ее от пыли, земли. Но как же она там оказалась? Видимо, еще давно тайные исповедники христианства в иноверческом стане так спрятали икону Царицы Небесной. Весть о чудесном обретении иконы пронеслась быстрее, чем самая быстрая птица, и вот уже к этому дивному месту спешат священники окрестных храмов, архиепископ Иеремия, благоговей-

но принимая икону, торжественно переносит ее в храм свт. Николая, откуда после молебна перенесли с Крестным ходом в Благовещенский собор – первый православный храм города Казани, воздвигнутый Иоанном Грозным. Сразу стало ясно, что икона чудотворная – уже во время Крестного хода обрели зрение два казанских слепца. Мы даже знаем их имена: Иосиф и Никита.

И те, кто еще несколько дней назад насмеялся над православной верой, смущенно спешили к иконе с просьбами – Царица Небесная, помоги, вразуми, исцели!

Эти чудеса стали первыми в длинном списке чудес и исцелений. История обретения иконы так поразила царя Ивана Грозного, что он повелел воздвигнуть Казанский собор и основать женский монастырь. Там спустя некоторое время приняли монашеский постриг Матрона и ее мама.

Образ Казанской Пресвятой Богородицы по типу относится к иконам Одигитрия – Путеводительница, и действительно, многим нашим соотечественникам она не раз указывала верный путь. Так, с Казанской иконой двинулось на Москву ополчение, освободившее город от самозванцев Смутного времени. В осажденном Кремле находился в то время в плену прибывший из Греции, тяжело больной от потрясений и переживаний архиепископ Элассонский Арсений (впоследствии архиепископ Суздальский; † 1626; 13 апреля). Ночью келья святителя Арсения вдруг озарилась Божественным светом, он увидел преподобного Сергия Радонежского, который сказал: «Арсений, наши молитвы услышаны; предстательством Богородицы суд Божий об Отечестве преложен на милость; завтра Москва будет в руках осаждающих и Россия спасена». На следующий день был освобожден Китай-город, через 2 дня Кремль.

Казанский собор на Красной площади в Москве – один из самых известных московских храмов, был возведен в 1636 году. Туда и была перенесена икона-освободительница, а теперь образ хранится в Богоявленском соборе.

Перед Полтавской битвой Петр Великий со своим воинством молился перед иконой Казанской Божией Матери (из села Каплуновки). В 1812 году Казанский образ Божией Матери осеял русских солдат, отразивших французское нашествие. В праздник Казанской иконы 22 октября 1812 года русские отряды под предводительством Милорадовича и Платова разбили арьергард Даву. Это было первое крупное поражение французов после ухода из Москвы, враг потерял 7 тысяч человек.

Не только государственным мужам и дружинам указывала путь икона – по доброй традиции именно этой иконой благословляют на брак молодых родители, длинным списком чудес сопровождается этот образ Богоматери – один из самых любимых на Руси.

Новости епархии

Архиерейское служение



28-30 сентября состоялся визит епископа Уржумского и Омутнинского Даниила в Казахстан.

29 сентября 2013 года после совершения Божественной Литургии в Вознесенском кафедральном соборе Алма-Аты митрополит Астанайский и Казахстанский Александр и епископ Уржумский и Омутнинский Даниил посетили Серафимо-Феогностовскую мужскую пустынь в Аксайском ущелье – место иноческих подвигов и мученической кончины иеромонахов Серафима и Феогноста...

В паломничестве приняли участие помощник митрополита Ф.А. Терешкевич и благотворитель обители А.А. Лобачевский.

Главу Казахстанского Митрополичьего Округа и гостя-архипастыря из Вятской митрополии встречали настоятель скита игумен Трифон (Печковский), скитская братия и паломники. Митрополит Александр и епископ Даниил отслужили молебен перед главной святыней обители – ракой с мощами святых преподобномучеников Серафима и Феогноста. Владыка митрополит помазал собравшихся освященным маслом от неугасимой лампы, горящей перед гробницей страдальцев Христовых. В дар обители архипастыри преподнесли образ преподобного Серафима Саровского. После молебна в храме владыки прославили память преподобномучеников на месте их захоронения. В ходе визита в обитель митрополит Александр и епископ Даниил поклонились отмеченному поклонным крестом месту захоронения преподобномучеников; пообщались с отцом настоятелем и братией; побывали в кельях, осмотрели хозяйственные постройки, территорию и уголья скита. Преподав архипастырское благословение монашествующим на подвижнические труды, иерархи отбыли в Алма-Ату.

Серафимо-Феогностовская мужская пустынь находится на территории Национального природного парка, в горах на высоте 1850 метров над уровнем моря. Монастырь на месте иноческих подвигов и мученической кончины иеромонахов Серафима и Феогноста основан в 1996 году по благословию архиепископа Алма-Атинского и Семипалатинского Алексия (ныне митрополит Тульский и Ефремовский).

29 сентября 2013 года, в канун праздника святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, в Вознесенском кафедральном соборе Алма-Аты состоялось всенощное бдение.

Южный придел собора посвящен святым мученицам – небесным покровительницам Семиречья.

Богослужение возглавил епископ Уржумский и Омутнинский Даниил, совершающий по приглашению митрополита Астанайского и Казахстанского Александра паломничество к святым местам Казахстана.

Преосвященному Даниилу сослужили клирики собора.



4 октября. В этот день на Божественную Литургию в Уржум съехались гости. Благодинные Уржумской епархии, священнослужители, представители государственной власти и прихожане соборно молились о том, чтобы Господь даровал силы всем труждающимся на ниве устроения и развития молодой Уржумской епархии...

По окончании Литургии был совершен молебен, а затем состоялся архиерейский прием, на котором обсуждались промежуточные итоги и ближайшие планы развития епархии.



6 октября, в праздник зачатия святого пророка Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, епископ Уржумский и Омутнинский Даниил совершил Божественную Литургию в церкви Александра Невского села Шурма Уржумского района.

Встречали архипастыря цветами прихожане и жители Шурмы, Уржума и близлежащих селений...

Преосвященнейшему Даниилу сослужили настоятель церкви Александра Невского иерей Николай Кротов и иеромонах Марк (Мартынов). Была совершена хиротония. В сан диакона был рукоположен Виталий Панов, который будет проходить богослужебную практику в Свято-Троицком кафедральном соборе.



12 октября, в Покровскую родительскую субботу, в Троицком соборе г. Омутнинска Владыка Даниил совершил Божественную Литургию.

Новости епархии



5 октября в Свято-Троицком кафедральном соборе состоялось заседание попечительского совета. Епископ Уржумский и Омутнинский Даниил отчитался перед членами совета о денежных средствах, поступающих на благотворительный расчетный счет и наличные средства, сбор которых направлен на восстановление Свято-Троицкого кафедрального собора города Уржума...

Ни для кого не секрет, что собор является одной из самых прекрасных жемчужин вятской земли. Чтобы сегодня вернуть былое величие храму, требуются колоссальные денежные средства. Деньги поступают от благотворителей - это и организации, и физические лица. Сумма пожертвований ежемесячно нарастающим итогом отражается в газете «Уржумский епархиальный вестник». Низкий поклон всем жертвователям и благотворителям. Молитвы о вас ко Господу возносятся за каждым богослужением.

После этого Владыка представил отчет о расходовании поступающих средств, о проделанной работе, а также сообщил участникам совета о предстоящих планах и расходах на восстановление собора. На сегодня в восстановление кафедрального собора и благоустройство прилегающей территории вложено порядка 2 000 000 рублей, из которых доля пожертвований составляет около 700 000 рублей. Одним из решений попечительского совета было обращение к руководителям организаций и индивидуальным предпринимателям города и района за финансовой помощью.

По окончании заседания Владыка Даниил наглядно показал членам попечительского совета все, что было благоустроено в самом соборе и на прилегающей к нему территории. Следующее заседание запланировано на начало января 2014 года.

Награды клириков Уржумской епархии к празднику Покрова Пресвятой Богородицы

Иерей Анатолий Баталов – клирик Покровской церкви города Кирса Верхнекамского района – набедренник;

Иерей Владимир Леванов – настоятель Крестовоздвиженского храма п. Песковка Омутнинского района – наперсный крест.

Короткой строкой

● **21 октября** епископ Уржумский и Омутнинский Даниил отбыл в Москву на двухнедельные курсы повышения квалификации, которые проводит общецерковная аспирантура и докторантура имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Архиерейские курсы посвящаются основным вопросам церковно-государственных взаимоотношений. В качестве лекторов на них выступают руководители синодальных структур Русской Православной Церкви, федеральные министры и их заместители, ведущие специалисты министерств и ведомств, непосредственно имеющие дело с решением проблем на стыке церковных и государственных интересов. В рамках занятий состоится и встреча слушателей со Святейшим Патриархом Кириллом.

● **В Уржумском краеведческом музее** им. Н.Н. Арбузовой продолжает работу выставка «Мир Великой княжны Ольги Александровны Куликовской-Романовой», посвященная 400-летию Дома Романовых. Выставка пользуется огромной популярностью среди посетителей. Особый интерес она вызывает у истинных ценителей истории, учителей и учащихся школ города и района...

За месяц работы выставки ее посетили 1200 человек. На выставке представлено около 120 репродукций фотографий из семейного альбома царской семьи, а также репродукции рисунков Великой княгини Ольги Александровны Куликовской-Романовой. Экспозиция предоставлена музеем Уржумской епархией.

● **4 октября** 2013 года в Уржумском краеведческом музее им. Н.Н. Арбузовой открылась фотовыставка «Великорецкий крестный ход 2013». На выставке представлены работы Елены Ивановой, сотрудника пресс-службы Уржумской епархии... В своих работах фотограф отобразила всеобъемлющую радость на лицах людей, участвующих в крестном ходе.

Хиротонии назначения,

совершённые епископом Уржумским и Омутнинским Даниилом с 18 июля по 20 октября 2013 года

6 октября 2013 года в церкви Александра Невского села Шурма Уржумского района рукоположен во диакона Виталий Панов.

8 октября 2013 года в Успенском соборе города Нолинска Владыка Даниил совершил священническую хиротонию диакона Виталия Панова в сан пресвитера.

В настоящее время Виталий Панов проходит практику в Свято-Троицком кафедральном соборе города Уржума.

8 октября 2013 года иерей Андрей Серяков назначен настоятелем Покровской церкви города Кирса Верхнекамского района.

14 октября 2013 года, в праздник Покрова Пресвятой Богородицы, епископом Уржумским и Омутнинским Даниилом Олег Главатских рукоположен в сан дьякона. Служение он будет проходить в Троицком соборе города Омутнинска.

Память



Доброе слово об отце Иоанне

Как быстротечно время. Вот уже скоро год, как отошёл ко Господу батюшка Иоанн (Ижик) - бывший настоятелем прихода нашего храма Вознесения Господня села Рождественского Уржумского района.

Он вместе с матушкой, такие молодые, красивые, приехал в наше село в самом начале трёхтысячелетия. Храм и наше село им очень понравились, они были исполнены самых благих намерений. Сразу же приступили к благоустройству храма и начали со свода зимней его части. Своими руками почистили, помыли от копоти, и он засиял в первозданной красоте. Особенно выразительно стали выглядеть Бог Саваоф и ангелы, окружающие Его. И прихожане с большим трепетом восприняли их усердие.

Батюшке очень понравились окрестности нашего села, находящегося в нашем районе на одном из высоких мест над уровнем моря, в междуречье Буя и Вятки. И его часто можно было видеть вместе с матушкой то на высоком берегу реки Вятки, то в пойменных лугах реки Буя. Но, как только отпраздновали Пасху 2001 года, батюшку призвали на служение на больший приход, да ещё и с перспективой строительства нового храма. Так, послужив Богу и ближним в нашем храме чуть более полугода, батюшка уехал на новое место служения. Участвуя в Великорецком крестном ходе, я дважды видел батюшку, и он с большой теплотой интересовался положением дел в нашем приходе и радовался каждому положительному

моменту жизни в нём. Я видел то, ради чего он покинул наш приход – это построенный его попечением в посёлке Мурыгино храм, который стал его украшением.

Прошло уже более десяти лет, как батюшка уехал из нашего села, и скоро будет год, как он отошёл в вечность. Он оставил нам добрую память. А что может быть дороже в жизни, когда мы, покидая её, оставляем после себя добрую память!

Среди прихожан нашего храма нет, нет да и возникнет покаянная нотка по отношению к батюшке. Видно в своё время мы его недооценили, проявили к нему равнодушие. Сейчас бы попросить у него прощения, а уже поздно. Может быть причиной его переезда и явилось наше отношение к нему.

Батюшка Иоанн был последним настоятелем, кто непосредственно жил в священническом доме, который уже более десятилетия пустует, как бы вопия: «Где ты, добрый пастырь, который не боится уклада сельской жизни, который готов разделить и радость, и горе сельского жителя и который готов понести бремя сельского священника?»

Вечная память отцу Иоанну.

В.А. Филимонов, староста храма Вознесения Господня

На снимке (слева направо): глава Рождественского сельского поселения Л.А. Платунова, руководитель ООО «Агрофирма «Строитель» В.Ф. Бердников, отец Иоанн. Снимок 2001 года.

Приходская жизнь

На нас сошла благодать

Этот день, 28 сентября, наверняка войдёт в историю села Святица. Здесь после 73-летнего перерыва вновь прозвучала общая соборная молитва, которая разнеслась над всей святицкой землёй.

В Святицкий храм во имя Успения Божьей Матери с приделами в честь всех святых и святейших патриархов Афанасия и Кирилла Александрийских, несмотря на его разрушенность, пришло помолиться много людей и не только местные, но и из соседнего посёлка Октябрьский.

В толпе вижу знакомую старушку, которой уже под 80. На её глазах слёзы.

– Тётя Сима, о чём вы плачете? – спрашиваю.

– От радости. От того, что мне под старость лет вновь довелось побывать в этом храме. А последний раз была здесь в семилетнем



возрасте. И хотя всё разрушено, но перед глазами всплывают иконы с образами Божьей Матери, Иисуса Христа и других святых. А сегодня просто свершилось чудо.

В храме, где нет ни окон, ни дверей, гуляет ветер, а от его

порывов в вышине стоит непрерывный гул. Но никто на это не обращает внимания. Все смиренно слушают молитву, молятся. Провести водосвятный молебен в связи с 200-летием освящения храма во имя Успения Божьей Матери и

панихиду по усопшим приехали настоятель Георгиевского храма п. Фалёнки отец Василий, диакон отец Иоанн и певчие церковного хора.

После богослужения отец Василий обратился к присутствующим со словами: «Я рад видеть столько народа в храме, для которого началась новая жизнь. Эту красивейшую церковь вполне реально восстановить, ведь даже есть крыша над головой. В первую очередь надо вставить окна и двери. И если взяться всем миром – это под силу, тем более здешний приход немал».

Затем батюшка дал благословение на восстановление храма в Святице и окропил всех святой водой. «Какая же сегодня на нас сошла благодать», – восхищались люди.

Надеемся, что ежегодно, в день Успения Божьей Матери, будет совершаться богослужение на этом святом месте.

Любовь Проценко.
Фото автора.

Из истории храма

Село Святица – первое село на территории района. В 1651 году здесь была построена деревянная церковь. Каменный храм во имя Успения Божьей Матери с приделами в честь всех святых и святейших патриархов Афанасия и Кирилла Александрийских возвели в 1813 году. Приход здесь был очень многолюдным. И в 1876 году для увеличения площади зимний и летний храмы соединили в один. Позднее в подвальном этаже открыли ещё четвёртый придел в честь пророка святого Илии. В марте 1936 года Успенскую церковь закрыли по причине эпидемии скарлатины. Затем на некоторое время службы возобновили. Но в мае 1940 года церковь закрыли окончательно. В сентябре 1943 года верующие писали в облисполком заявление с просьбой возобновить богослужение. Но районные власти сообщили в вышестоящие органы, что храм в непригодном состоянии, и просьбу верующих не удовлетворили.



Молодежь

Приглашаем на первый Сретенский бал

15 февраля 2014 года по благословению епископа Уржумского и Омутнинского Даниила в Уржуме пройдёт первый Сретенский епархиальный молодежный бал.

Славянское слово «сретение» переводится на современный русский язык как «встреча». Сретение – это встреча человечества в лице старца Симеона с Богом. Сретение символизирует собой встречу Ветхого и Нового Заветов.

Сретение Господне – это один из двенадцатых праздников, который символизирует встречу с Богом. В этот день вспоминается знаковое событие: встреча Симеона и Анны с Богом-младенцем. На 40-й день после Рождества Пресвятая Дева Мария с Иосифом

принесли в Иерусалимский храм младенца Иисуса. Их встретил Симеон Богоприимец и признал в младенце Спасителя. Этот праздник призывает верующих ощутить, что встреча с Богом ожидает каждого человека.

В ту же дату традиционно отмечается день православной молодежи, что также глубоко символично. Молодежь стоит в самом начале жизненного пути и ей предстоит еще много встреч, например, встреча своей половинки, или встречи, зарождающие духовность в сердцах и закладывающие семена, прорастающие в жизнь вечную...

Организаторы этого праздника – специалисты епархиального

отдела по работе с молодежью, при проведении бала в первую очередь ставят следующие задачи: приобщение молодежи к культурному наследию через знакомство с лучшими классическими произведениями музыкальной культуры; знакомство с историей возникновения балов на Руси; показ красоты и многообразия танцев, исполняемых на балах; формирование эстетического вкуса и навыков культурного общения в среде юношей и девушек.

В программе праздника запланированы танцы, мастер-классы, обучение бальным танцам, конкурсы, музыкальная угадайка, лото и даже фуршет.

К Сретенскому балу участ-

ники уржумского молодежного клуба «Возрождение» начали готовиться уже с 6 октября. Занятия два раза в неделю проводит хореограф Евгений Силин. Духовную подготовку осуществляет о. Владимир Пермяков (клирик Свято-Троицкого собора г. Уржума).

По вопросам участия в празднике нужно обращаться в отдел по работе с молодежью Уржумской епархии.

Руководитель отдела Светлана Михайловна Решетникова.

Раб. тел.: 2-15-82, сот: 8-953-683-73-54, эл. почта: sweta.x@mail.ru

Заявки принимаются до 1 февраля 2014 года.

Встречи

29 сентября, в день Ангела Людмилы, в воскресной школе состоялось очередное занятие клуба «Вдохновение», посвященное этому событию, а также приближающемуся Дню пожилого человека и просто замечательному времени года, недаром воспетому многими поэтами, – осени.

Для пришедших на мероприятие прихожан Свято-Троицкого собора г. Уржума (а их было немало) был



уходили с хорошим настроением, не пожалев о потраченном времени.

За чаепитием после концерта поэты и сотрудники миссионерско-образовательного отдела, воскресной школы, совместно с руководителем клуба «Вдохновение» Т.А. Щелчковой обсудили планы на будущее.

И закончить статью я хочу стихотворением об этом прекрасном времени года из нового сборника Т.А. Щелчковой:

*Кружит вновь листопад,
Осень в гости пришла незаметно.
Может, кто-то не рад
И скучает по шумному лету...
На душе не печаль,
Только мысли приходят о вечном,*

Прекрасной осени дыханье...

дан концерт, оставивший в их душах благоприятное впечатление. Создать нужную атмосферу постарались все: и ведущая мероприятия Надежда Алексеевна Антышева, и руководитель клуба «Вдохновение» Татьяна Александровна Щелчкова, и выступавшие поэты и самодеятельные артисты

Начало концерта было посвящено дню Ангела Людмилы. Строки из песни очень тронули души присутствующих:

*Этот ангела день и красив,
и прекрасен!
Словно осень природе дарит
в красках венец.*

*Улыбнутся Людмилы,
и весь мир вдруг окрасят,
И смирение, и нежность
их счастливых сердец...*

Далее прозвучали песни, написанные Л.М. Батиной, Т.М. Крупиной, Л.Г. Климовой.

Об осени, прекрасной и необыкновенной поре, звучали стихи Т.А. Щелчковой:

*Падают с трав по утрам
золотистые росы.
Шмель, улыбаясь, веселую песню
поет.*

*И ничего, что у нас на дворе
снова осень,
Нам и она свою Божью красу
принесет.*

Несколько песен собственного сочинения исполнила Т.М. Крупина. И.В. Марусейцева прочитала замечательные стихи своих коллег – врачей. Своим творчеством поделились Л.М. Батина, Л.Г. Климова.

На встрече клуба была принята в его члены еще одна уржумская поэтесса Татьяна Комлева. Она прочитала для присутствующих несколько своих стихотворений.

Закончила концерт на прекрасной ноте, задушевно и проникновенно исполнив несколько песен, С.М. Решетникова, руководитель молодежного отдела Уржумской епархии.

Побывавшие на концерте люди

*Очень времени жаль,
Все мы жили когда-то беспечно.
За уютным столом
Посидим, посмеёмся, поплачем,
Улыбнемся дождю,
Вспомним с радостью*

чью-то удачу.

*И пусть осень опять
Тишину принесла и ненастье,
Если с верой живем,
То всегда есть надежда*

на счастье

*Л. Климова,
член поэтического клуба
«Вдохновение».*

Праздники

Поздравили ветеранов

2 октября во славу Божью состоялись встречи в геронтологических центрах деревни Поповки и села Шурма Уржумского района, посвященные Дню пожилого человека.

В гости к бабушкам и дедушкам с концертом приезжали руководитель молодежного отдела Уржумской епархии С.М. Решетникова, ученица воскресной школы Анастасия Жигарева и участница клуба православной молодежи «Возрождение» Марина Суворова. Во время встречи гости дарили престарелым людям песни и стихи, которые звучали так проникновенно, что у многих на глаза наворачивались слезы. Пациенты отделений поблагодарили выступавших, попросили приезжать к ним чаще и не только в праздники.

От миссионерско-образовательного отдела епархии ветеранам были переданы книги о житиях новомучеников и исповедников Российских. Встреча прошла в душевной обстановке и оставила яркий эмоциональный след от общения друг с другом.

*Светлана Решетникова,
руководитель епархиального отдела по работе с молодежью.*



Настя Жигарева и пациентка в геронтологического центра с. Шурма.

Безопасность

Участились случаи кражи икон

В последнее время на территории Кировской области, в том числе и Уржумской епархии, участились случаи краж икон из храмов.

Уже пострадали Троицкая церковь села Истобенск Оричевского района, церкви в посёлке Суна, в городах Советске и Слободском. Среди похищенных особо почитаемые и древние иконы.

Что можно предпринять для того, чтобы злодейства не совершились? Сотрудники криминальной полиции ОМВД России советуют по возможности оборудовать храмы сигнализацией, организовать сторожевую охрану, установить в храмах «тревожную кнопку» с выводом её на пульт вневедомственной охраны отделов полиции (где есть такие подразделения) или обеспечить сторожей сельских церквей сотовыми телефонами с номерами близживущих прихожан, которые могли бы помешать проникновению воров в помещение. Но лучший способ – это установить видеонаблюдение. Это поможет быстрее найти воров.

Прихожанам храмов следует проявлять бдительность, обращая особое внимание на людей, кото-

рые пришли в храм не помолиться, а присматриваются к иконам. Злоумышленники передвигаются на автомашинах. Особенно приметными на селе будут, конечно же, «чужие». То есть, во-первых, если за рулём долго стоящей недалеко от храма машины, тем более если она с номерами не нашего региона, находится незнакомый человек. Машина, скорее всего внедорожник или микроавтобус, может быть с тонированными стёклами, в ней два-три пассажира.

Но не следует самим предпринимать какие-либо меры к их задержанию. По возможности запомните приметы людей, во что они одеты, марку машины и её номер (лучше записать) или незаметно заснять на сотовый телефон. Во-вторых, иконы необходимо сфотографировать, при помощи сотрудников полиции нанести «маркировку» на их оборотную сторону, а также составить на каждую своеобразный паспорт, где указать размеры, особые приметы (сколы на доске, следы от жучков-древоточцев или каких-либо острых предметов и т.д.

Подвижники веры

В сегодняшнем номере газеты мы продолжаем публикацию материалов к прославлению подвижников Уржумского благочиния нашей епархии. Просим откликнуться всех людей, кто располагает какими-либо сведениями и о других праведниках Уржумской епархии.

Протоиерей о. Симеон служил здесь, в Уржумской церкви, с 1948 по 1978 год, до конца своей жизни. Архиепиею Владыко Вениамин сказал ему тогда: «Если ты до конца дней своих дослужишь в городе Уржуме, то умрешь в алтаре». Так оно и случилось. Умер он в алтаре у Святого престола 20 декабря 1978 г.

За ним пришли, чтобы отпевать из Андреевского мужчину. Он благословил его, вошел в алтарь, откинул у Престола покрывало и увидел, что нет креста, и упал, и умер. А тогда Ваня был, пел в хоре, он его не благословлял, а он все равно пел. Перед самым праздником Николая Чудотворца, дня за 2-3, он, Ваня, собрав народ за собой, стал наступать на о. Симеона в церкви. Народ кричал: «Пора тебе оставить место и дать молодым, мы за Ваню, пусть служит Ваня». Сказал о. Симеон, что никто за него не заступился, а были мужчины. Он, конечно, очень расстроился, но ничего не поделаешь. Что случилось, то случилось.

Я, грешная, накануне праздника пришла к нему и сказала, мол, Августа Хрисанфовна (она его кормила то стряпней, то торт принесёт) вот что говорит. Мы с ней встретились в поликлинике. Я говорю ей, что отец Симеон очень плох, болеет сильно, а она в ответ: «Ну и пусть болеет, несколько мне его не жалко». Наверное, сожалела, что кормила его. Это говорила Августа Хрисанфовна, которая души в нем не чаяла. Отец Симеон сказал на это, что ей не будет прощения ни в этом веке, ни в будущем. И после смерти о. Симеона, и после смерти Августы Хрисанфовны вижу во сне, что лежит она на голой кровати, а я ей говорю: «Молитесь, молитесь скорее». А она отвечает: «Судьба моя predetermined, мука вечная мне и бесконечная». Язык ее после смерти вывалился изо рта, был очень длинный, его вкладывали в рот.

Отец Симеон жил на углу улиц Красной и Груздовского, ходил только до церкви и от церкви до дома. Не заходил ни в один магазин. Летом ходил по берегу реки Уржумки, а зимой около morga и по Советской. Там был детский садик по ул. Рокина, где ребята маленькие кричали: «Поп толоконный лоб идет». Он проходил, не замечая никого, по сторонам он не смотрел, шел прямо. Причащать ходил домой только в 6 часов утра, голосовать тоже ходил в 6 часов утра.

У него было церквей много, ну как много, по нашим понятиям мало, так как сейчас есть машины. А он до Рождественского ходил пешком, посчастливится, если кто подвезет



Гарькавцев Симеон Григорьевич – митрофорный протоиерей, почитаемый подвижник, родился 14 сентября 1902 года в г. Днепрпетровске на Украине. Окончил Духовную семинарию и Академию. Рукоположен во диакона, а затем во священника целибатом (неженатый). Служил в городах Днепрпетровск, Житомир, Киев.

В 1937 году был арестован и отправлен на 10 лет в ссылку на Север России, в Воркуту и Печеру. После срока в 1947 году он, нищенствуя, дошёл до Кировской области, где был принят священником в п. Юрья. Затем переведён в храмы сёл Рождественского и Шурма Уржумского района. В 1948 году назначен настоятелем Троицкого собора и благочинным Уржумского округа. Вёл большую переписку; много помогал словами утешения и наставления, материально; был ярким проповедником, известны случаи прозорливости и исцелений по его молитвам.

Скончался 20 декабря 1978 года в алтаре храма, и был погребён на старом Уржумском кладбище. После смерти место погребения является часто посещаемым многими людьми. Собираются сведения для его канонизации.

Он всем помогал

на попутке. Придет весь сырой, если дождь достанет. Как-то на «скорой помощи» его подвезли, дак шоферу дали выговор.

Помогал он всем, кто к нему обращался за помощью. Помогал, кто учился в институте, помогал и мне, когда я училась в медучилище. Помогал Филимонову – это по физике преподаватель, да многим он помогал.

Ходил он дома в косоворотке и портяных штанах, один носок серый, другой черный.

Он никого не осуждал. Если кого-то осудишь, то он сразу же скажет: «Не суди и не судим будешь». Если что-то вспомнишь прошлое, он скажет, что кто вспомнит прошлое, тому глаз вон. Любил шутить, но сам никогда не смеялся.

По поводу того, что он помогал всем. Хозяйка, где он жил, видела во сне, что он до самого неба выстроил себе лестницу своими руками, по которой он взойдет.

Как-то следователь прокуратуры пришел к нам и говорит, что он сегодня целый день ходит в настроении, никого не замечает, ни на кого не испытывает зла, даже если его оскорбляли заключенные, потому что сегодня он ехал в одном автобусе с о. Симеоном, уступил ему место и ехал рядом. Когда о. Симеон сошел, у него такое настроение было хорошее целый день, и целый день он у него из головы не выходил.

Ну, что я могу сказать о нем. Что когда его вызывали в райком партии, а туда его часто вызывали, то работники были рады, они мне сами говорили, что для них была Пасха, повидать его, и он всем откланяется, они были на седьмом небе.

А когда вызывали о. Симеона в райком партии, то запрещали говорить проповеди до определенного времени, то служить запрещали днем, служил ночью, якобы отвлекает народ в весенний период от посевной, в осенний отвлекает народ от уборочной.

Служил с 12 часов ночи, народу почти не было, но он говорил: «Если один человек стоит на службе, я

служу, т.к. литургия идет, город спит спокойно». Проповеди говорил только с конспектом, т.к. его проверяли, чтоб не сказал что лишнего. Стояли люди от райкома партии, которые следили за ним. Одна мне перед смертью сказала, что она стояла у иконы Иверской Божьей Матери, следила за ним каждую службу, так ей приказали из райкома партии. Я ужаснулась, видела ее, она иногда клала на себя крестное знамение. Старушка, а вот, оказывается, на кого работала.

Служил он со страхом и благоговением перед Богом. На службе у него было много народа. Особенно в Троицу, Рождество, Пасху, на родительские дни, в Вербное воскресенье и на Пасхи. Яблоку некуда было упасть, занимали места с 3 часов дня, а служба была с 5 часов. И вечерняя служба Пасхальная один час была, но стены дрожали, когда он выходил с крестом на середину церкви, и пели все Пасху.

А когда причащал народ, то лицо его светилось. Одна парализованная (ее приносили на Петров день на носилках и ставили у дверей) – наша соседка, говорит мне: «А лицо-то его как светится». А я ей отвечаю: «У него часто так светится, когда он причащает».

Говорил он мне: «Вот когда я даю кому-нибудь что-то, мне возвращается с прибылью». И приводил пример из Псалтыри.

А так, что у нас в Уржуме будет такая благодать, говорил Мишинька, который был в Нолинске: «Вот приедет священник в Уржум, вот благодать-то будет». И две женщины из Аркуля искали благодатного человека, они уехали на Украину к Крестьянкину. Когда он проходил по церкви, они стояли недалеко, говорит им: «Давайте письмо. Далеко едите за благодатью, у вас рядом благодать в Уржуме, идите в церковь и увидите». Они потом приехали в Уржум, приходили к о. Симеоноу и рассказали ему. Он промолчал, ничего им на это не ответил.

Отец Симеон рассказывал, что, когда служил в Киеве, шел он один,

навстречу ему в монашеской рясе человек, остановил его и говорит, что плевать будут в твою сторону почти до скончания дней твоих, ты перенесешь это все с радостью. И вот наступило то время, как только он выходит, женщина одна, если он попадает ей навстречу, обязательно плюнет в его сторону. И так было до последних почти дней его. А жила она в ихнем доме. А сколько он ей добра делал, одевал ее дочь, купил ей велосипед, чтоб она каталась. Устроил ее дочь в медучилище. И вот благодарность. Он говорил, что от добра добра не ищут.

Один раз прихожу к нему, он говорит, что приносили к нему мальчика из деревни лет пяти от рождения. Мать плачет, говорит, что не ходит до сих пор. И в больницы обращалась, еще последняя надежда на отца Симеона осталась. Он сказал ей, что верь только и надейся на Бога, и Господь исцелит. Ушел в алтарь, помолился, вышел, взял мальчика и сказал ему: «Ну, теперь иди». И тот пошел. Счастливо матери не было конца.

Еще женщина пришла к нему и плачет, что не может дочь разродиться, вот третий день мучается. Он открыл Царские врата и сказал ей: «Молись на коленях». А сам в алтаре молился. Вышел и говорит ей: «Теперь иди, родила твоя дочь мальчика». И правда родила. Пришла потом женщина та обратно благодарить его.

Как-то иду я, навстречу о. Симеон, говорит мне: «Отдохните маленько, и я с вами отдохну. Куда ходили?» Я говорю, что искали дом для сестры. «Ну и что, нашли?» «Нашли полдома». «Голубятню купите», - сказал он и пошел. И на самом деле купили голубятню, столько было холодно, что хоть на нос одевай что-нибудь. Продали через год. А те сразу стали строить новый дом.

Как-то я принесла фото со своего племянника, он еще был маленький, года три было ему, сидит он на руках у отца. Я говорю: «Вот Саша Тamarin» (сестры моей). Он взял фотографию, **Окончание на 7 стр.**

Вопрос священнику

Только людей не ешьте!

Приближается Рождественский пост. Зачем Господу наш пост? Какие главные ошибки совершают постящиеся? Возможно ли самостоятельно узнать свою меру поста?

Отвечает протоиерей Александр Ильяшенко:

«Постясь телесно, постимся и духовно». Это самая главная цель поста. Подчас святые выражали свои мысли очень ярко и парадоксально, например: «Вы постом хоть мясо ешьте, только друг друга не ешьте».

Для Господа, конечно, гораздо важнее наше мирное устройство духа, наше теплое отношение друг к другу, наше великодушие, наше снисхождение к недостаткам ближних или даже к обидам, если они нам наносят. Это Господу угодно. Если ты не съел чего-то – это дисциплинарная мера, которая способствует внутренней мобилизации и дает силы поститься духовно. Ведь Церковь не говорит, что не надо поститься телесно, нет, постясь телесно, постимся и духовно. Но цель поста – это духовный пост. А телесный пост – великое средство, благодатное средство, дарованное нам Церковью от Господа для того, чтобы мы этой высокой цели достигали.

Нужно строго следить за собой, чтобы ни на кого не обижался, никого не осуждал, ни на кого не



раздражался. Если чувствуешь, что греховная волна захлестывает твою душу, сразу молись, кайся, обращай к Господу и молись так, чтобы эта волна отступила. Пусть она и вновь нахлынет (лукавый в покое никого никогда не оставляет), от нас какие-то греховные мысли, может быть, и не зависят. Если мы не позволяем себе куда-то пялиться, куда не надо, то, как правило, не зависят. Спроси любого человека: нужна тебе какая-нибудь гадость? Конечно же, нет, она лукавому нужна.

В мыслях мы не вольны, а вот в отношении к ним – вольны. Если в голову лезет дрянь, то тут не надо впадать ни в панику, ни в истерику и тем более не надо их смаковать, и ни в коем случае с ними нельзя

беседовать. Нужно сразу каяться: Господи, помоги, Господи, спаси и помилуй мя грешного, моя душа нечистая и тянется к греху, прости меня, Господи, очисти мою душу грешную, избавь меня от этих темных, грязных, греховных мыслей. И молись так, чтобы свет Божьей благодати вновь воссиял в твоей душе. И эти мысли на какое-то время тебя оставят. Опять лукавый будет нападать.

На войне как на войне, ничего не поделаешь. От того, что ты врагу скажешь: мне не приятно, что ты на меня нападаешь – он не перестанет на тебя нападать.

Еще хочу напомнить замечательную вещь, тоже афористически выраженную. Старец Паисий Святгорец говорил, что подчас, когда люди начинают молиться, каяться, эта невидимая брань усиливается. Это нормально. Имейте в виду, что для врага (старец Паисий его презрительно называл «тангалашка» – очень удачное слово) ваша молитва, ваше покаяние – это как острые пули и копья. Но не думайте, что если вы мечете во врага острыми копьями и пулями, он в ответ будет вам метать мармелад и шоколад. Это нормально. Если эта брань усиливается, это значит, что ты лукавого достаешь. Это очень хорошо.

Только опять-таки нельзя раскисать, нельзя впадать в панику, нужно усиливаться, нужно укрепляться, нужно молиться, нужно облачиться в благодатную броню Божью, чтобы она не позволяла лукавому приблизиться к вашей

душе. Мы эту броню, эту защиту можем сохранять, только если постоянно молимся, обращаемся к Господу, не давая себе расслабиться. Или, если на душе все хорошо, не забывать благодарить: Слава Тебе, Господи, какое счастье, Ты меня милуешь и даешь такую радость.

Как Апостол Павел говорил, всегда радуйтесь. Христианство – это религия радости, и Господь сказал своим ученикам: радуйтесь.

Но одной радости недостаточно, потому что очень легко, чтобы эта радость превратилась в некий дежурный американский смайл.

Непрестанно молитесь. Вот тогда эта радость становится настоящей и глубокой. Но и этого недостаточно.

И за все благодарите Господа. Вот тогда, если у тебя на душе такое устройство, ты радуешься, молишься, полагаешься не на себя, а на помощь Божью и благодаришь Господа за то, что Он слышит твои молитвы и милует тебя. Вот тогда у тебя правильное, гармоничное устройство души. Тогда действительно слава Богу. И дай Бог, чтобы результатом поста, в который мы скоро заступаем, стало такое благодатное, радостное молитвенное состояние души, соединенное с искренней благодарностью к Подателю всех благ Господу нашему Иисусу Христу.

www.pravmir.ru

Подвижники веры

Он всем помогал

Окончание. Начало на 6 стр.

посмотрел внимательно и говорит, что у нас рыжий Васька (кот) и то лучше его. И ушел к себе в комнату, а был на кухне. Мы с хозяйкой удивились, парень очень красивый, что ему не понравилось в нем, не знаю. А потом, когда он вырос, стал взрослым, кончил институт медицинский, стал врачом, издевался над матерью. Бил он ее, она вся в синяках была. Так и умерла.

Отец Симеон был воистину воплощением Божественной любви. Придешь к нему с радостью ли, с горем, он успокоит, посочувствует, приведет пример смирения, и уйдешь от него с чувством весенней радости, настроения, удовлетворения. Хочется молиться, и пусть с нами делают что хотят. Главное есть Бог, Он управит всем. И надо за все благодарить Бога. А были времена тяжелые, нельзя было крестить ребенка. Окрестишь, напечатают в газете и на смех повесят карикатуру в газете производственной, внесут тебя в «черный список», вызовут на профилактику. Вот и ходил к отцу Симеону для успокоения.

А перед смертью его за неделю как-то пришла я к нему и слышала, что плачет. Спросила его, он говорит, да это было. Мы несколько раз протирали полотенцем, нет, все равно из глаз текли слезы. Просил, мол, про это не говорите никому.

А еще я слышала, что пели ангелы ему во время богослужения. Я его об этом не спрашивала, но он, якобы, строго-настроено наказал не говорить это никому. И еще птица прилетела к нему домой за три дня до смерти в окно и разбилась.

Находился он большей частью в церкви. Говорил, что это его дом, что ничего ему не надо, кроме Бога. А перед смертью он плакал в алтаре за 3-4 дня, рассказывали церковные просвирни, что говорил: «Господи! Видимо мне приходит конец, прости меня за все, Господи». Громко сказал, со слезами.

Как-то я приходила к нему брать молитву после аборт. Он ушел в алтарь, молился там и вышел весь в слезах и давай меня отчитывать. Сказал, что с тем ребенком, который у тебя есть, ты жить не будешь. Он

знал, что у меня сын, ему было 6 лет. «А вот с этим ты бы дожила до самой смерти», – сказал о. Симеон. Так это и вышло. Живу одна, сын в Кирове. Да если бы и здесь жил, я бы из-за снохи не стала с ним жить.

Еще писали на отца Симеона жалобы, но Владыко Вениамин не обращал на них внимание, правда он показывал их ему. Он знал, что будут писать жалобы, и говорил ему: «Стерпишь – умрешь в алтаре». Писали до самого конца его жизни. Собирая собрание (тогда надо было собирать, была двадцатка), отчитывались, сколько дохода, куда деньги девали, какие налоги платили. Если церковь красили, то народ, т.е. те, кто не ходил в церковь никогда, говорили, опять о. Симеон деньги расходует, видимо, девать некуда. Часто собрания собирали, силом нас из поликлиники заставляли идти. Говорили, что храмы будем восстанавливать, но не для церкви, а как памятники, что в храмы народ не будет ходить. Они, церковники, ждут царя. Хотят свергнуть власть, все охали, ой, неужели. А мы, верующие, сидели как оплеванные,

правда верующих-то, которые ходили в церковь, была только я. Я говорила это о. Симеону, он молчал, а потом говорил: «Терпите все».

Потому что он сидел в Воркуте 7 лет, но не сломался, был тверд в своей вере. Его забрали в 1940 или 1939 году, не помню. Кормили там собаками, клопов было много. Иногда и этого не давали. Строили железную дорогу, сколько шпал – столько и трупов было. А выжил он случайно. Говорили: «Вот дойдешь до столба – отпустим». «Я собрал все силы – дошел до столба, отпустили меня, только в Кировскую область». Ни документов, ничего не было, одни штаны, все в заплатках. Посадили на поезд. «Все равно не доедет», – сказали между собой. «А меня какой-то мальчик кормил. Вылезет на остановке чего-нибудь то ли стащит, то ли сбирнет, и так я доехал до Кирова. Пришел к архиерею, рассказал ему все, он меня чтецом поставил в храме. И так я дослужил до священника», – рассказывал отец Симеон.

Раба Божия Раиса.

г. Уржум.

(Опубликовано в авторской редакции)

Васнецовские иконы в Пустопольской церкви?

В последнее время всё больше интереса проявляется к творчеству В.М. Васнецова, великого русского художника, нашего земляка. В статьях на эту тему некоторых публицистов и краеведов встречаются ссылки на то, что, по данным уржумского краеведа Н.Н. Арбузовой, в Пустопольской церкви хранились первые варианты росписей Владимирского собора в Киеве работы Виктора Михайловича Васнецова «Богородица с Младенцем» и «Спаситель с книгой». Они состояли на учёте в областном художественном музее, но бесследно исчезли в 30-х годах прошлого века, когда шло массовое закрытие и разграбление храмов.

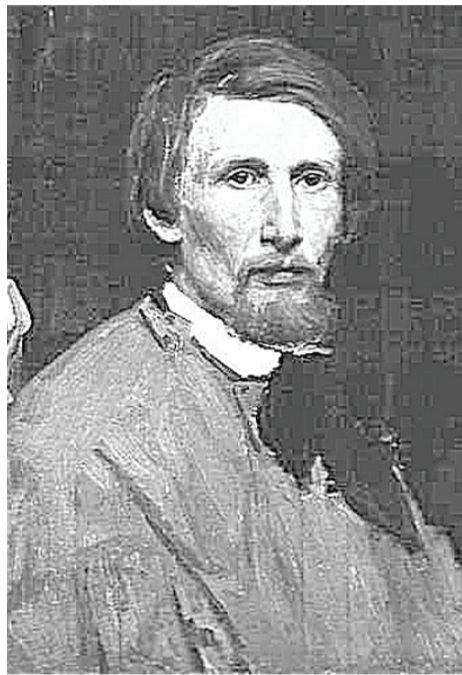
Наталья Николаевна считала, что в 1871 году в период своей учёбы в Петербургской Академии художеств двадцатитрёхлетний Виктор Васнецов приехал в Вятку, чтобы поправить здоровье. Навещая старшего брата Николая в селе Лопьял, художник побывал в соседнем селе Пустополье, где в новой церкви работали иконописцы. Здесь он, якобы, и оставил свои иконы.

Быль это или легенда, придуманная местными жителями? Нисколько не умоляя заслуг уржумского краеведа Н.Н. Арбузовой, попробуем разобраться в этой истории.

Действительно, в августе 1871 года Виктор Михайлович Васнецов – студент Петербургской Академии художеств, приезжает в Вятку. Гостит он и у родных в селе Рябово. В письме от 4.08.1871 года он пишет: «Наконец добрался до Вятки и здесь намерен остаться на целый год для поправки своего здоровья».

В Петербурге у него открылся кашель, а в Киеве, куда он поехал вместе с художником В.М. Максимо-вым для работы над иллюстрациями к повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», он очень тяжело заболел холерой. Поэтому, не заезжая в Петербург, В.М. Васнецов направляется в Вятскую губернию, где проживает до конца лета 1872 года. В это время он работает над иллюстрациями к 9-му изданию «Народной азбуки» Н.П. Столпянского, готовит иллюстрации к «Русской азбуке для детей» В.И. Водовозова, выполняет иллюстрации для художественного альбома «Складчина гелиографур Скамони». То есть он гравировал доски для печатных изданий и работает, в основном, пером, а не масляными красками.

Николай Михайлович Васнецов – старший брат Виктора Михайловича, после окончания Вятской духовной семинарии приезжает к себе на родину в Лопьял Уржумского уезда. Было это в августе 1868 года. В местном училище он преподаёт грам-



В. Васнецов. Автопортрет. 1873 г.

матику, арифметику, закон Божий и другие предметы. К началу занятий в 1871 году он уезжает из Рябова в Лопьял без брата. С 1 сентября 1872 года Н.М. Васнецова переводят заведующим Больше-Шурминским училищем того же уезда.

В сборнике, изданном к 100-летию со дня рождения Аполлинария Васнецова, мы находим строки из его воспоминаний относительно этого периода времени. Осенью 1872 года вместе с Виктором Васнецовым он через Казань едет в Петербург «для продолжения художественного и научного образования». Он пишет: «После незначительных переездов из Вятки в Рябово и обратно и поездок к родственникам по сёлам это было целое путешествие» (Аполлинарий Васнецов не уточняет, к каким родственникам они ездили, когда и куда). По пути они заехали к Николаю Васнецову, который преподавал уже в Шурме.

Конечно, по времени пребывания в Вятской губернии Виктор Михайлович Васнецов вполне мог посетить старшего брата и в Лопьяле, и новую церковь в Пустополье. Но об этом в воспоминаниях Аполлинария Васнецова не говорится.

Пустопольская церковь была построена в 1871 году и освящена 27 марта. «Для росписи церкви были приглашены лучшие художники», – пишет краевед, исследователь православия на уржумской земле Дмитрий Казаков. Так кто же в артели допустит к своему «производству» чужого человека, да ещё и не мастера. Ну, пусть Виктор Васнецов учился в Вятском духовном училище, а затем – в духовной семинарии, которую не закончил. После чего три года обучался в Петербургской Академии художеств. Но ведь для них, для профессиональных «богомасов», он ещё просто никому не известный начинающий художник.

А мог ли В.М. Васнецов вообще написать икону в то время? На этот вопрос можно ответить положительно.

Первой значительной работой

Васнецова на библейские темы стал рисунок «Христос и Пилат перед народом» (1870 год). За него он был удостоен большой серебряной медали Академии художеств. Работал он и над другими античными и библейскими сюжетами. Но это были всего лишь рисунки.

Обучаясь в Вятском духовном училище, он имел учителя Николая Чернышёва, преподавателя церковной живописи и архитектуры. Иконы, которые пишет в это время Васнецов, пользовались в училище большим успехом. В 15-м выпуске сборника «Герценка» автор статьи «Я только Русью и жил!..» Известный и неизвестный Виктор Васнецов» Г.Г. Киселёва приводит интересные факты из жизни великого русского художника. Виктор Васнецов, будучи учеником низшего отделения семинарии, в 14 лет на доске написал икону «Благословение детей», которая была помещена на стену в комнате правления духовного училища. В 1871 году он сделал первый рисунок Богородицы с Младенцем, как считают исследователи, – это память о счастливом детстве и рано ушедшей из жизни матери Аполлинарии Ивановне. Возможно, именно он приведён в качестве иллюстрации в журнале «Наше наследие» № 4 за 1991 год.

Да, действительно этот рисунок датирован 1871 годом, и изображение Богородицы с Младенцем напоминает набросок росписи во Владимирском соборе Киева (см. стр. 9). В верхнем правом углу надпись: «Ивану Евменьевичу (Цветкову) – В. Васнецов 1893 г. 18 апреля». Ему он и был подарен после окончания росписи Киевского собора.

В 1874 году Виктор Михайлович написал икону Божией Матери на полотне с надписью «1874 г. Васнецов». Она находилась в Слободском Крестовоздвиженском мужском монастыре в резиденции епископа Вятского и Слободского Аполоса.

Г.Г. Киселёва пишет, что в шестидесятых годах прошлого века «... побывала в 32 действующих в то время церквях и почти всюду слышала одно и то же утверждение, что их храм расписывал сам художник Васнецов. Иногда, действительно, виделись знакомые образы и стиль исполнения. Только потом я поняла, что это живопись вятских храмов чаще всего конца XIX – начала XX вв. Это восхищение церковных живописцев талантом знаменитого земляка, когда они использовали росписи Киевского собора для украшения вятских церквей».

Подтверждением её слов служит и иконостас Введенской церкви города Уржума, где Богородица с Младенцем очень похожа на васнецовскую.

Но более серьёзно и художественно В.М. Васнецов занялся иконописью только с начала 80-х годов XIX века. Это была абрамцевская церковь в имении Мамонтова, а затем художник

непосредственно перешёл к работам во Владимирском соборе в Киеве. Позже были оформление церкви и соборов в городах Петербурге, Гусь-Хрустальном, Варшаве, Дармштадте, Софии. Так же Виктор Михайлович собирает коллекцию старинных икон, превышающую несколько десятков.

И всё равно, в том далёком 1871 году ему никто бы не доверил изобразить лики Богородицы и Христа – главные иконы храма. Да и где он их мог написать? В Вятке или в Рябово? Там, скорее всего, у него даже не было необходимых инструментов и материалов, красок и готовых досок для икон пустопольского иконостаса, размеры которых он не знал. Конечно, можно было бы предположить, что Васнецов, будучи в Лопьяле, заехал посмотреть построенную церковь в Пустополье и именно там написал эти иконы. Но для этой работы он должен был прожить там несколько недель (такое ответственное задание в два дня не делается) и иметь всё необходимое для работы. Возможно, тогда бы об этом сообщил в своих воспоминаниях Аполлинарий Васнецов. Конечно, и краски, и кисти могли выделить ему приглашённые мастера. Но кто согласится добровольно отдавать кому-то свой заказ? Да и когда это могло произойти? В Вятку Виктор Михайлович приехал больным, то есть нужно было время для поправки здоровья. Потом наступила пора осенней распутицы. Зимой? Какая нужда могла погнать молодого художника за полтора года с лишним вёрст? Просто съездить в гости к брату или отвезти ему 20 экземпляров «Естественной истории» А.П. Горизонтова (СПб., 1871), которыми с ним частично расплатились за выполненный заказ? Об этом Васнецов пишет из Вятки Н.П. Столпянскому. Но книги он получил только в середине апреля 1872 года, когда по санному пути уже нельзя было ездить, снова наступила распутица. Оставалось только лето. Тогда встаёт вопрос: неужели за год мастера-иконописцы не выполнили заказа на иконостас, который изготавливался в первую очередь?

Второе. Н.Н. Арбузова пишет, что в Пустопольской церкви были первые варианты росписей Владимирского собора в Киеве работы Виктора Михайловича Васнецова «Богородица с Младенцем» и «Спаситель с книгой».

Что касается росписи Владимирского собора в Киеве. Он был заложен в 1863 году, достраивался в 1875-1886 годах. То есть в то время, когда В.М. Васнецов первый раз был в Киеве, речи о росписи ещё не готового храма быть не могло. Да и кто он был тогда? Всего лишь студент-недоучка, начинающий художник. Предложение на роспись собора Васнецов получил от Адриана Викторовича Прахова – председателя Комиссии по внутренней отделке собора, только в начале 1885 года. По той причине, что к тому времени успел зарекомендовать себя состоявшимся мастером. На что



Рисунок В.М. Васнецова. 1871 г.



Роспись во Владимирском соборе в Киеве.

письмом, датированным февралём-мартом того же года, сообщает: «Прошу извинения, что несколько замедлил ответом на Ваше письмо. Дело требовало с моей стороны очень серьёзного размышления по огромности своей задачи и по тем исключительным условиям, в которых оно лично для меня поставилось. Поразмысливши, хотя с некоторым страхом, я решаюсь принять на себя серьёзную задачу исполнить предлагаемый Вами труд...»

С 1885 по 1896 год продолжается его колоссальный титанический труд по росписи собора.

Религиозный философ и критик В. Розанов писал о творении Васнецова: «Какое русское сердце не затрепещет при взгляде на его Богоматерь: наконец-то мы имеем своё, родное представление о дивном Лике и дивном событии».

Васнецов рассказывал впоследствии коллегам-художникам, что, когда обдумывал образ Богоматери, вспомнил, как жена его, Александра Владимировна, в первый раз вынесла на воздух их сынишку Мишу. И тот, увидав плывущие по небу облака и летящих птичек, от радости всплеснул сразу обеими ручонками, словно

захотел обхватить ими, прижать к сердцу всё, что видел в первый раз в жизни. Так и родилась композиция. Миша появился на свет 14 октября 1884 года. Как же тогда это соотносить с тем первым наброском Богоматери 1871 года?

Христос-ребёнок «простирает в этот мир свои детские ручки, любя и благословляя его, преобразуя в то же время Своими руками крест, на котором будет распят», — писал много позже Михаил Викторович Васнецов.

«Моя работа — «путь к свету»... Вот как раз я теперь занят писанием образа самого центра этого света — я опять ищу лик Христа — немалая задача, задача целых веков! Искания мои в соборе, конечно, слабая попытка найти Его Образ, но я истинно верую, что именно русскому художнику суждено найти Образ Мирового Христа. До сих пор всё-таки русские художники наиболее успели в поисках... Христос, конечно, неизбежно должен быть личен, но личное представление его должно возвыситься до Мирового представления его», — сообщал Васнецов в 1889 году в одном из своих писем.

То есть только в процессе работы

над образом Христа Васнецов нашёл именно то изображение лика Его, что и исполнил при росписи купола собора. Первые наброски и эскизы «Богоматери с младенцем» и «Спасителя» для Владимирского собора относятся к 1885 году. Даже если предположить, что В.М. Васнецов делал какие-то эскизы «Богоматери» и «Спасителя» в Пустополье или Лопьяле, то место им, скорее всего, могло быть только в экспозиции музея как предварительной работе мастера к уже готовому полотну или иконе. Незавершённую икону или рисунок в церкви не поместят.

Росписи собора В.М. Васнецовым увенчались огромным успехом, в них видели возрождение русского религиозного искусства. Элеонора Пастон в статье «Парадоксы Виктора Васнецова» (журнал «Наше наследие» № 4 за 1991 год) пишет, что росписи «приобрели необыкновенную популярность и повторялись в конце XIX — начале XX века во множестве храмов России. Отдельные сюжеты широко репродуцировались в печати. Однако вместе с популярностью росписи обрели все приметы «тривиальности». Например, репродукцию «Богоматери» поместил в своей картине «Устный

счёт» (1895) известный художник Н.П. Богданов-Бельский.

По свидетельству современников Виктора Михайловича после освящения Владимирского собора Богоматерь, написанная им, стала в России поистине народной, одним из любимых и часто воспроизводимых образов. Но была и, так сказать, оборотная сторона медали. И.Э. Грабарь писал о том, что «с Владимирского собора пошли все те бесчисленные вариации на Васнецовские темы различных «богоматов», которыми в 1890-1900 годах были заполнены стены большинства русских церквей и которые отравили своим ядом и самый прообраз».

Скорее всего, иконы в Пустопольской церкви были более поздними копиями с оригинальных росписей Васнецова в Киеве, и их авторство ошибочно приписывалось известному живописцу.

Третье. Краевед Дмитрий Казаков в книге «Уржум православный: храмы и люди» пишет, что Пустопольская церковь была закрыта 17 марта 1938 года и всё имущество из неё «было увезено в неизвестном направлении. Рассказывают, одни только иконы заняли несколько подвод». Были ли среди них «те самые иконы» или их ещё в 1922 году выкупили местные верующие жители, ему не известно. Н.Н. Арбузова также проводила их поиски, но положительных результатов они не дали. Возможно, что иконы из Пустопольской церкви всё-таки оказались в Уржуме. Это в лучшем случае. Ну, а в худшем, их могли просто сжечь где-нибудь в овраге. Такие тогда были времена.

Если какие-либо иконы в Пустопольской церкви, как пишет Н.Н. Арбузова, и состояли на учёте в областном художественном музее, то как же районные исполнители вывезли их вместе с другими, так скажем, не учтёнными в Кирове!?

Таким образом, заявление Н.Н. Арбузовой о том, что две иконы Пустопольской церкви были предполагаемыми первыми вариантами росписей Владимирского собора в Киеве, полагаю считать беспочвенными.

*Владимир Шеин,
член Союза журналистов России.*

P.S. Выражаю искреннюю благодарность заведующей сектором краеведения Уржумской центральной районной библиотеки Любови Борисовне Ручниковой за предоставленные краеведческие материалы для написания статьи.

Для уточнения отдельных фактов, указанных в статье, автор попросил ответить на некоторые вопросы Ольгу Владимировну Крупину, заведующую отделом изобразительного искусства Вятского художественного музея имени В.М. и А.М. Васнецовых. Вот что она сообщила.

Вопрос. Какие известные сотрудникам музея иконы были написаны В.М. Васнецовым в Вятской губернии со второй половины 1871 года — до сентября 1872 года?

Ответ. Вятский период творчества В.М. Васнецова освещен в статье искусствоведа музея Т.В. Малышевой «Вятский период в творчестве братьев Васнецовых», опубликованной в сборнике «Васнецовы. Материалы. Исследования» (Вятка, 1993. С. 28 — 41). Она указывает произведения, созданные в период 1871—1872 гг., в том числе те, которые хранятся в собрании Вятского художественного

музея. Никаких церковных заказов в это время он не выполнял.

Вопрос. Действительно ли в тридцатых годах прошлого века две иконы кисти В.М. Васнецова «Богоматерь с Младенцем» и «Спаситель с книгой», написанные для церкви села Пустополье Уржумского уезда (как утверждала уржумский краевед Н.Н. Арбузова), состояли на учёте в областном художественном музее?

Ответ. Никаких списков по учёту церковных памятников в художественном музее не имеется и существование их в 1930-е годы в музее не зафиксировано.

Вопрос. На основании каких фактов или материалов могла утверждать подобное Н.Н. Арбузова?

Ответ. На каком основании Н.Н. Арбузова утверждала, что в художественном музее стоят на учёте иконы кисти В.М. Васнецова из с. Пустополья, нам неизвестно. Никаких изображений данных икон в музее не имеется.

О.В. Крупина далее пишет:

«Что касается сохранившихся памятников церковного искусства В.М. Васнецова. В Вятском художественном музее есть несколько икон работы В.М. Васнецова. Самая ранняя из них «Богоматерь, скорбящая у креста» подписана и датирована 1874(?) годом. Она, вероятно, была написана для Слободского Крестовоздвиженского монастыря. Об этом

также написано в статье Т.В. Малышевой «Вятский период в творчестве братьев Васнецовых».

Если касаться содержания публикации, то автор логично и аргументированно изложил материал по данному вопросу, доказательно обосновал малую вероятность написания В.М. Васнецовым икон для церкви с. Пустополья. На территории Кировской области имеется достаточно много храмов, в которых росписи В.М. Васнецова во Владимирском соборе в Киеве. Очень часто местные жители рассказывали легенды, что эти храмы расписывал В.М. Васнецов».

Социальное служение

В Москве состоялся III Общецерковный съезд по вопросам социального служения



*«Плод милостины
произрастает обильно.
Сей, раздавай и исполни дом
добрými приобретениями. Но ты
скажешь: "Я беден". Пусть так,
давай, что имеешь: Бог не требует
больше возможного. Ты дашь хлеб,
другой чашу, иной одежду
и таким образом уничтожится
несчастье одного».
Святитель Григорий Нисский.*

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла ежегодно проводится Общецерковный съезд руководителей епархиальных отделов социальной направленности, организуемый Отделом по церковной благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви. В этом году III Общецерковный съезд проходил 23-25 сентября 2013 года.

В работе съезда участвовали представители 122 епархий, которые обсудили перспективы реализации решений Архиерейского Собора 2013 года и актуальные проблемы социального служения. Одной из ключевых тем съезда стала организация социального служения в новообразованных епархиях.

23 сентября – организационный день.

Второй день съезда начался с Божественной Литургии в Покровском храме Марфо-Мариинской обители. Богослужение совершил епископ Орехово-Зуевский Пантелеимон (Шатов) при сослужении митрофорного протоиерея Димитрия Смирнова. Им сослужили священнослужители, приехавшие на съезд.

Особо запомнилось, когда в начале литургии три первых антифона пелись совместно, единой молитвой: все участники Литургии окружили Архиерея, находящегося в центре на возвышении, и под руководством диакона пропели «Благослови, душе моя, Господа...», «Хвали, душе моя, Господа...» и «Блаженни...».

На пленарном заседании председательствовали епископ Орехово-Зуевский Пантелеимон (Шатов) – руководитель Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению Московской Патриархии, протоиерей Димитрий Смирнов – первый заместитель председателя Патриаршей комиссии по вопросам семьи и защиты материнства, которую возглавляет Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Епископ Орехово-Зуевский Пантелеимон зачитал нам, участникам



Во время работы съезда.

съезда, приветственное слово Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла: «В последние годы растет число инициатив в сфере социального служения, которое становится не просто уделом отдельных подвижников, а системной работой, организуемой как на общецерковном, так и на епархиальном и приходском уровнях».

Прозвучало приветствие министра здравоохранения РФ Вероники Скворцовой, которое огласил пресс-секретарь министра Олег Салагай. От лица Министерства труда и социальной защиты РФ участников съезда приветствовал заместитель директора департамента демографической политики и социальной защиты населения Сергей Горюнов.

В своем выступлении в рамках пленарного заседания викарий Святейшего Патриарха обратил внимание на важные перемены в Церкви. «На Архиерейском Соборе отмечалось явление, которое очень долго не знала наша Церковь – это увеличение числа епархий и связанное с этим внимание к устройству социальной работы в этих епархиях», – сказал он. Епископ Пантелеимон подчеркнул, что, несмотря на разнообразный спектр социальной деятельности в разных епархиях, существует одинаковая для всех епархий проблема нехватки подготовленных сотрудников. В связи с этим он призвал руководителей социальных отделов помогать в становлении социальной работы во вновь образованных епархиях. Также епископ Пантелеимон рассказал, что для обучения социальных работников, добровольцев и сестер милосердия Синодальный отдел по благотворительности организует стажировки, семинары, проводит онлайн-обучение, где специалисты по разным направлениям социальной работы отвечают на любые вопросы и проводят онлайн-консультации.

В конце своего выступления епископ Пантелеимон обратил наше внимание на то, что даже самая хорошая

организация социального служения еще не решает главной его задачи – любить ближнего. Для ее решения надо не забывать молиться и в каждом человеке, обратившемся за помощью, видеть уникальную личность, образ Божий.

О социальной деятельности в сфере поддержки семьи рассказал участником съезда первый заместитель председателя, руководитель аппарата Патриаршей Комиссии по семье протоиерей Димитрий Смирнов. По его мнению, социальная работа Церкви должна быть преимущественно ориентирована на попечение о семье. Он обратил внимание на то, что социальные проблемы, которые пытается решить Церковь, начинаются с недостаточной защищенности семьи и детства. «Чтобы не плодить социальные проблемы, нам надо направить свой взор на семью и детей. Церковь должна помогать самым слабым, а в самом трудном положении у нас многодетные семьи», – сказал он.

Третий день съезда 25 сентября начался семинарами по секциям: помощи семье, сестринскому служению, добровольчеству, интеграции инвалидов, помощи бездомным, алкоголезависимым, наркозависимым. Все они проходили в разных аудиториях и в одно время, поэтому мне удалось посетить две секции: помощь семье и сестричество.

На секции «Помощь семье» были проведены занятия «по проектированию» социальных проектов. Было отмечено, что главные моменты при реализации проекта, а в частности церковного проекта – это четыре составляющих: благословение, желание, контакты, молитвенное прошение. Если хотя бы одной составляющей нет – проект невозможен. Все остальные составляющие, в т.ч. финансы или материальные ресурсы – это технические вопросы, и все они «решаемы». Нужно постараться искать пути их решения, и они обязательно найдутся. Далее на секции «Помощь семье» были рассмотрены

успешно реализуемые проекты приходов Южно-Сахалинской епархии «Приют «Дом милосердия» (руководитель проекта протоиерей Максим Лобановский), Волгодонской епархии по созданию «Центра защиты материнства, детства, семейных ценностей и нерожденных жизней» в пос. Коксовый Белокалитвинского района Ростовской области (руководитель проекта сестра милосердия Ольга Пивоварова) и другие.

После небольшого перерыва проходила секция «Сестричество». На ней присутствовали представители Ассоциации сестричества милосердия РПЦ под руководством Координатора Ассоциации Л.Ф. Худояровой. Всего в России 272 сестричества РПЦ в 83 епархиях, насчитывающих 526 сестер милосердия. На секции рассказывалось о работе сестричеств за год, сестры рассказали, как организовывали службы милосердия, раздавалась методическая литература. К сожалению, в нашей епархии нет такой службы, но я очень надеюсь, что со временем у нас будет служба милосердия в помощь больным.

25 и 26 сентября участники съезда посетили московские социальные проекты: патронажную службу помощи инвалидам на дому, кризисный центр «Дом для мамы», группу дневного пребывания (детский сад) для детей-инвалидов, центр гуманитарной помощи, автобус помощи бездомным, группу работы с просителями, Свято-Спиридоньевскую богадельню, Свято-Димитриевское училище сестер милосердия и другие проекты.

Надо отметить, что участие в этом съезде для меня как глоток свежего воздуха, я обрела новый опыт социального служения, для себя я поставила следующие задачи: во-первых, нужно обратить особое внимание на развитие добровольческого движения, создать отряды волонтеров в каждом благочинии и при каждом крупном приходе; во-вторых, ежегодно участвовать в грантовых программах по различным направлениям для привлечения средств для реализации социальных проектов. Так, в этом году мы подали заявку на грантовый конкурс «Православная инициатива» с социальным проектом по созданию православного центра семейного воспитания «Родничок». Также очень много направлений, которые нужно охватить: это и помощь многодетным семьям, и защита материнства и детства, помощь инвалидам. Свой рассказ я хочу закончить словами епископа Пантелеимона: «Мы собрались на съезд, чтобы понять, как сделать так, чтобы в нашей Церкви стало больше любви. Если не будет любви, то социальное служение оттолкнет людей, а не приблизит их к Богу».

*Елена Полетаева,
участник съезда.*

Краеведение

В 2014 году Цепочкинскому монастырю – 390 лет

История Цепочкинского Спасо-Преображенского монастыря изучена недостаточно. Правда, документов сохранилось немало.

Основание монастыря

В 1622 году с просьбой об устройстве в Уржумском уезде монастыря к царю обратился старец Нифант. Он писал, что его стараниями приискано место у реки Вятки, выше Уржумского устья у "... Чепочкиных гор". Место это лежало между стрельцкой пашней и владениями детей боярских Мачехиных. "... То де место лежит впусе, не владеет им ни кто, а в Уржумском де городе монастыря нет, и нам бы пожаловати ево старца, велети ему на том месте устроить монастырь".

Казанские воеводы поручили уржумскому воеводе Серому Чеглокову обследовать обстоятельства этой просьбы, что и было сделано. Чеглоков сообщил в Казань, что в результате опроса уржумские попы, дьяконы, дети боярские, стрельцы, посадские люди и новокрещены (всего сто шестьдесят четыре человека) подтвердили, что вокруг Чепочкиных гор луга и дубняк раньше косили стрельцы, а теперь владеют теми лугами и дубняком два новокрещена, сдавая за это в казну оброк.

Государь разрешил строительство монастыря. Старец Нифант "с братью" начали возводить монастырь. Работы было много - расчистка заросших лесом "Чепочкиных гор", возведение келий для монахов, церкви.

К 1624 году были завершены работы по обустройству монастыря и возведена деревянная церковь. Тогда же монастырь был окончательно оформлен и территориально. Таким образом, дата его основания - 1624 год.

Спасо-Преображенская церковь

Первая церковь в селе выстроена в 1624 году. Была она деревянной, освящена в честь Преображения Господня. В 1634 году случился пожар, и она сгорела. Была выстроена новая деревянная церковь, но и она в 1676 году сгорела. Снова была выстроена деревянная церковь.

В начале XVIII столетия был заложен каменный храм. Освящение престола нижней церкви (а она была двухэтажной) состоялось в 1711 году. Освящен он был во имя Введения Пресвятой Богородицы. Верхний храм был освящен в 1718 году во имя Преображения Господня.

На освящение верхнего храма в монастырь приезжал митрополит Казанский Тихон. Еще в начале XX столетия в церкви села Цепочкина хранилась икона Владимирской Божьей Матери с надписью "Сий святой образ приисканием своим усердием от келейного своего прииждивения построил в милости Божией



Цепочкинская церковь. Снимок до 1917 г.

великий господин преосвященный Тихон, митрополит Казанский и Свияжский, в обитель Боголепного Спасова Преображения, зовомую Чепочкин, что близ города Уржума в лето от миробытия 7127, а от Рождества во плоти Христа Бога в 1718... его архиерейством и храм сей освятися".

Церковь была украшением монастыря. Нижний храм вмещал в себя довольно много отдельных помещений, которые были монашескими кельями и кладовыми. Колокольня при церкви была выстроена гораздо позднее (в конце XVIII столетия) из игуменского дома и бывшей при монастыре башни. Многие церковные святыни, предметы утвари были вкладами, дарами монастырю.

Были при монастыре и старинные книги, которые дают представление о монастырской библиотеке. До нас дошло упоминание о двух Евангелиях. Первое - издания 1662 года и второе - 1694 года (последнее - дар монастырю Федора Павловича Кондратова).

Еще в начале XX столетия при церкви в Цепочкине хранился монастырский синодик, все роды, записанные в нём для поминовения, оплачивались вкладами, которые давались деньгами или натурой.

Церковь в селе Цепочкине существовала до начала 1960 годов, потом была разрушена. Она была последним свидетелем некогда действующего здесь монастыря.

Границы монастыря

Вначале владения монастыря были невелики, впоследствии хлопотами настоятелей они значительно расширились. Появились сеньные покосы и рыбные ловли, лесные угодья. Но не только благодаря милости государя прибавлял монастырь в земле. Пополнялись владения за счет вкладов (пожертвований). В одной из грамот царя Алексея Михайловича на Уржум (последняя четверть XVII столетия) воеводе В.Я. Аверлакову сообщается интересный факт: новокрещен черемисин Петрушка Турецкой, принявший монашество и имя Пимена, сделал монастырю

земельный вклад. В земельные владения этого новокрещена наряду с другими входило и Жеребцово Поле (будущее село Петровское).

Нельзя не учитывать и того, что на первом этапе своего существования монастырь концентрировал русское население. С самого начала существования обитель стала притягивать к себе крестьян. Здесь было легче прожить, поэтому сюда нередко прибывали спасавшиеся от нужды беглые крестьяне из других уездов губернии. К 1669 году в девяти деревнях и починках (Малкова, Крюкова, Колыбаева, Запольская, Толоева, Попова, Новокрещенская, Дюкова Полянка, починок Чепачева Ключища) насчитывалось 54 двора в них проживали 195 крестьян и членов их семей.

Быт и хозяйство монастыря

Монастырь полностью обеспечивал себя всем необходимым. Так как он был мужским общежитием, то естественно главным направлением было земледелие. Достаточные площади пахотных земель и сенокосов позволяли монастырю выращивать зерно и держать скот для нужд монастыря. В 1643 году возникла необходимость в расширении лесных угодий. Скорее всего не в расширении даже, а в выделении вновь, так как тех лесных угодий, что были выделены в 1624 году, уже практически не было. "На монастырские строения, хорошего лесу иметь негде, в нагорной стороне лыка и дров нет..." - сообщал в челобитной игумен монастыря.

Лес был выделен за рекой Вяткой. Монастырю разрешалось брать его на возведение необходимых построек, на дрова, на лыко. Однако интересен такой факт. В царском разрешении на пользование лесом была одна оговорка: монахам запрещалось рубить бортные леса и охотиться за зверем и птицей в этих лесах.

Упразднение монастыря

Спасо-Преображенский мужской монастырь в Цепочкине существовал

до 1764 года – 140 лет, а затем был упразднен.

Монастырская церковь стала приходской - Цепочкинской Спасо-Преображенской церковью. Деревни и починки, заселенные монастырскими крестьянами, были отведены в разряд государственных крестьян.

От монастыря долгое время сохранялось кладбище, которое было около церкви. Сейчас поверхность его неузнаваемо изменилась. Здесь располагаются здания школы и библиотеки, кочеварка.

Настоятели монастыря

Интересно знать, кто был во главе монастыря. К сожалению, многие документы не дошли до нас, многие имена нам неизвестны. Тем не менее автору удалось восстановить имена игуменов. В разных документах и в разное время они именуется по-разному. Старец, игумен, строитель – эти слова имеют одно значение – настоятель, руководитель монастыря.

В 1622–1624 годах во главе монастыря был старец Нифант – его основатель. Затем монастырь в разные годы возглавляли старец Кирилл (упоминается и как "строитель" монастыря – Кирилл Мачехин), "строитель черной поп Самсон", игумены Тихон, Геласий, Авраамий, Ануфрий, Макарий (упоминается в документах и его соратник старец Давыд), Ефрем, Софроний, Александр, Логин, Михаил, Дорофей и игумен Никон.

Значение монастыря

С самого начала своего существования монастырь имел большое значение в жизни Уржумского уезда. Причем значение его тогда было весомым. На определенном этапе развития он был политическим центром уезда, основным звеном в христианизации местного населения, которое было в то время язычниками. Этой главной задаче он и обязан был служить в первые десятилетия своего существования.

Еще в конце XVII столетия значение его как политического центра можно отследить по документам. Так в 1681 году в ведении монастыря "... у уржумского заказчика – игумена Спасо-Чепочского монастыря Софрония было в ведении 16 церквей" ("Православный собеседник 1896 год").

Монастырь был культурным центром уезда. Именно здесь было собрано наибольшее число грамотных людей. Была при монастыре библиотека церковной литературы и работала иконописная мастерская.

Кроме того, наличие монастыря, разнообразие хозяйственной деятельности монахов, позволяли приобщить к прогрессивным способам обработки земли, научить новым ремеслам коренных жителей края.

После закрытия монастыря его церковь положила начало образованию прихода и села Цепочкина.

Владимир Ветлужских,
краевед.

г. Уржум.

Творчество

Твори добро, покуда жив

Светлана Анатольевна Сырнева - поэт, член Союза писателей России. С недавнего времени она возглавляет Кировскую писательскую организацию. Но мало кто даже из уржумцев знает, что Светлана Сырнева из семьи священнослужителей. Сегодня мы публикуем очерк Владимира Шеина о землячке.

Начну очерк с известного стихотворения Светланы Сырневой «Прописи», которое, я считаю, стало в её творчестве программным, знаковым.

Прописи

Помню, осень стоит неминуемая,
восемь лет мне, и за руку – мама:
«Наша Родина – самая лучшая
и богатая самая».
В пеших даях – деревья корявые,
дождь то в щёку, то в спину.
И в мои сапожонки дырявые
заливается глина.
Образ детства навеки –
как мы входим в село на болоте.
Вот и церковь
с разрушенным верхом,
вся в грачином помёте.
Лавка низкая керосинная
на минуту укроет от ветра.
«Наша Родина самая сильная,
наша Родина – самая светлая».
Нас возмёт грузовик попутный,
по дороге ползущий юзом
и опустится небо мутное
к нам в дощатый гремучий кузов.
И споёт во все хилые рёбра
октябрьский мой класс

бритолобый:

«Наша Родина самая вольная,
наша Родина самая добрая».
Из чего я росла-прозревала,
что сквозь сон розовело?
Скажут: обворовала
безрассудная вера!
Ты горька, как осина,
но превыше и лести, и срама –
моя Родина, самая сильная
и богатая самая.

1987.

Две разделённые революцией эпохи сошлись в образе той сельской церкви: «... цепь великая распалась, в оба края вдарив». Одни люди верили в Бога и строили её, отдавая, быть может, последние гроши. Другие, жившие через несколько поколений, с утвердившейся новой идеологией рушили вековые устои веры, оскверняли храмы и воздвигли вместо спиленных с куполов крестов пятиконечные звёзды. Один строй сменял другой.

Начало настоящего, взрослого творчества Сырневой приходится тоже на перелом – на середину восьмидесятых-начало девяностых. В её стихах на первое место выступает образ родины. Той маленькой, где она родилась, росла и начинала творить. Она пишет правдиво,



Светлана Сырнева.

так как есть, не скрывая серости и убогости нашей жизни. Но вместе с этим не впадает в пессимизм. А страна в это время всё ещё строила социализм, шла к коммунизму. Народ перевыполнял планы, возводил дома и мосты, открывал новые месторождения, покорял космос. Но это там, где-то далеко, далеко. У нас же, в вятской глубинке, «церкви серый остов», «пустые деревни», «трактор в трясине да избы убоги», «безлюдье полей», «на семь вёрст по округе сорняк», «хромые деревья в пыли и немые деревни в печали». Всё это покорно и медленно тонет, чтоб «без остатка уйти в глубину». А где же светлые дали, розовый свет зари?

Как вам досталось, родные мои:
холод, болезни детей, нищета.
Только и было, что ноша семьи,
только и было –
и жизнь прожита!

Это древнейших времён ремесло –
дыры латать у скупого огня –
к вам от родителей ваших пришло,
а через вас просочилось в меня.

Её творчество сравнивают с поэтами некрасовской школы. Она так же откровенно повествует о доле народной. Она никого не обвиняет в этом, а всё в стихах пропускает через себя, через личные переживания, через личное видение трудной и порой беспроглядной жизни где-то в далёкой от столиц, но близкой нашему сердцу вятской глубинке. Ей это знакомо с детства по стихам

Некрасова, её любимого поэта, произведения которого она помнит наизусть до сих пор. Позднее были Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, С. Есенин, А. Блок, Ю. Кузнецов и другие.

Простые люди, привыкшие на селе всю свою жизнь работать от темна до темна, забываются только на короткий миг, «гранёный стакан наполняя до края», они довольны, что хотя бы на праздник надевают платье, которое лежало в комодке лет семь и давно уже вышло из моды, рады тому, «что не в ватнике, и не в извечном рабочем халатике».

Всё это было, есть и, возможно, ещё будет. Но неужели ничего исправить нельзя, изменить?

... вправо помотришь –
увидишь Сибирь,
влево заглянешь – узреешь Москву.
Не приведи же Господь никому
так вот стоять посредине широт,
словно кухарке в огромном доме,
вверенном ей при побеге господ.

Ещё со школьной скамьи те, кто постарше, помнят слова вождя, что каждая кухарка должна уметь управлять государством. Знать не получается, не научили! Так что же ей делать? Быть может, подойдёт тот ответ, который даёт Сырнева?

Что тебе плакать?

Живи, как жила:
двери закрой да растапливай печь.

Так значит, на самом деле ничего нельзя изменить? Так и живи.

На заставке её стихов, помещённых в сборнике «Вечерний альбом» (1990), картинка, которая иллюстрирует и отражает их невесёлое содержание. Женщина в бесцветном платке и искомных для сельского жителя ватнике и сапогах одиноко стоит на краю деревни. А кругом лишь осенняя стылость и пустота, грязно-серая злая трава на заляпанном луже лужке, хмурое небо нависло над полем, а дальше, как в дымке, дома. Невесёлая жизнь на селе. Только пёс, подчиняясь судьбе, прижимается боком к коленям хозяйки своей. Что там дальше, ужель только вакуум беспросветности жизни твоей?..

Сможет ли русский человек сам справиться с этой бедой или кто-то поможет ему? Тогда кто? И когда это будет? Терпи, да и воздастся тебе...

Но, какая бы она ни была, с беспросветной, убогой жизнью, дорожными колеями по колено, нерадостным, небогатым детством, всё равно она остаётся Родиной, которую любишь, которой гордишься. Рано или поздно, народ России всё равно придёт к вере, к той истинной, не в грядущий коммунизм...

Светлана Сырнева – патриот своего края, и она верит в светлое будущее, с оптимизмом смотрит вперёд. Ещё в 2002 году она писала:

Мы, Россия, ещё поживём!
Не сломали нас ветер и дождь.
В запустении грозном твоём
есть ничейная, тайная мощь.

Но тогда, в пору «Прописей» четверть века назад, поэту лучше было молчать, лишний раз не высываться со своими нерадостными мыслями вслух, ведь страна всё ещё шла к коммунизму, и не распался пока Советский Союз...

Детские впечатления. Наверное, они самые яркие, самые незабываемые. Да, та осенняя дорога, сначала от Лебедёвского до Буйского, а затем и до Уржума, по которой они с мамой не раз добирались до районного центра, навсегда запечатлелась в её памяти. Ещё не раз Светлана Анатольевна будет обращаться в своём творчестве к тому трудному, но вместе с тем очень памятного времени. Возможно, уже тогда в ней пробуждался будущий философ...

Маленькая Света-первоклашка хорошо училась. Она и не могла быть среди отстающих, боялась подвести родителей-учителей. К школе она уже прилично считала и читала. Вот только писала печатными буквами. Но и письмо вскоре хорошо освоила. А чтобы дочка держала спину прямо, не портила осанку, мама привязывала её косищу к спинке стула. Сурово, но очень действенно. До сих пор почерк Светланы очень аккуратный, буква к буквке, не испорченный ни её возрастом, ни работой.

Её первая школа была не в районном центре, а в сельской глубинке. В ней из-за нехватки учеников, малыши из нескольких классов обучались вместе. Поэтому девочке, обладавшей прекрасной памятью, поневоле приходилось постигать программу

Творчество

Твори добро, покуда жив

старших ребят. Сделав своё задание, первоклашка тянула руку, чтобы ответить и их урок. В школу Света всегда ходила с большим желанием. Всё она успевала, была прилежной и усидчивой, старательной, и учёба давалась ей легко. Вместо воспитателей в детском саду с ней дома занималась подготовкой к школе бабушка. Особенно девочка любила стихи. Она не только отлично их запоминала, но и пыталась сочинять собственные. И это в семь неполных лет!

Мама Светланы София Александровна – учительница русского языка и литературы, вспоминала о том времени: «Свои стихи она декламировала в концертах, выступала с ними на смотрах художественной самодеятельности, чем и привлекла внимание самодеятельных поэтов из соседнего села Буйское Бориса Ивановича Мартынова и Александра Дмитриевича Ширяева. Они и посоветовали нам послать эти стихи в районную газету «Кировская искра». Так в 1967 году на страницах уржумской «районки» появилось первое стихотворение Светланы Сырневой под названием «Зима». Света получила за него свой первый гонорар – 3 рубля». Но, мне кажется, не деньги были главным для девочки, а самоутверждение, то, что её творчество признали взрослые, более опытные поэты, что она принята в их негласное братство.

Е.П. Замятин – в те годы ответственный секретарь районной газеты, уже состоявшийся журналист и поэт-сатирик, выпустивший несколько сборников своих стихов и басен, печатавшийся в «Литературной газете», журналах «Крокодил» и «Сибирские огни». И Светлана Сырнева – маленькая, застенчивая девочка из Богом забытой деревушки. Но Замятин сумел увидеть, почувствовать в ней тот незаурядный, самобытный талант, который с годами вырос в настоящее творчество.

Став стихотворным наставником Светланы, Евгений Петрович заинтересованно следил за её творческим ростом и всемерно помогал этому. Их встречи стали частыми. Критика его была доброжелательной, а отношение к девочке по-отцовски тёплым.

Светлана Сырнева – член Союза писателей России с 1991 года, поэтесса, известная не только в Кировской области, но и в России. Долгие годы она была секретарём Кировского отделения Союза писателей России. А с 2013 года возглавляет его. Уважаемая землячка – лауреат ежегодной премии журнала «Наш современник» за 1991 год, ежегодной литературной премии имени Н.А. Заболоцкого, учреждённой администрацией Уржумского района (1995), и Всероссийской ежегодной литературной премии имени Н.А. Заболоцкого (2006), Всероссийской литературной премии «Традиция» Союза писателей России за 1996 год, Малой литературной премии России за 1997 год, Всероссийской литературной Пушкинской премии

«Капитанская дочка», Всероссийской премии имени поэта Константина Бальмонта (2007) и ещё многих. За исследование традиций русской классики награждена юбилейной золотой медалью «К 200-летию А.С. Пушкина».

Мало кто даже из уржумцев знает, что Светлана Сырнева из семьи священнослужителей. Дед её Александр Арсеньевич Сырнев служил регентом церковного хора в Опарино, затем в селе Верхоишеть бывшего Татауровского, а ныне Нолинского района. Об этом в книге «В двадцатом веке» пишет мама поэтессы София Александровна Сырнева. Священнослужители Сырневы жили в Нолинском, Уржумском, Яранском и некоторых других уездах Вятской губернии. Многие из тех, кто носил священнический сан, в годы гонений были расстреляны или сосланы и погибли в лагерях. Позднее она узнала, что был расстрелян и старший брат её отца, священник отец Георгий.

В 1929 году храм закрыли, и А.А. Сырнев был объявлен лишенцем. «Деду пришлось податься «в бега». Но бабушка и дети не отреклись от него, – рассказывает Светлана Анатольевна. – Многие священнослужители стали жертвами обстоятельств в ту трагическую эпоху».

К сожалению, священника Верхоишетской церкви отца Николая (Фролова), с семьёй которого дружили Сырневы, выселили из его жилья, отобрали дом. Пришлось тому ютиться в баньке. Сын его Вениамин публично отрёкся от отца, о чём было сообщено в районной газете, и уехал в Ленинград. Рано овдовевший, отец Николай в одиночку воспитывал своих детей. Потерявший всё в годы репрессий, он глубоко страдал и вскоре умер...

Эта история и навеяла тему стихотворения С. Сырневой.

*Сельский вечер, звон пасхальный,
батюшка степенный.*

*Мальчик с пряничком сусальным
жмётся у колена.*

*Батюшка – душа святая:
мухи не обидит.*

*Сын запомнил, подрастая,
что Господь – всё видит.*

*Но воздыбилось, взломалось
в грохоте и жаре,
цепь великая распалась,
в оба края вдарив.*

*«Расскажи-ка, долгополый,
ты какого класса?»*

*Нет дороги к комсомолу
с тятенькиной рясой!»*

*И отец промолвил сыну:
«Бог нас не осудит.*

*Отрекись, пойдёшь с повинной –
легче в жизни будет».*

*Сын отрёкся, и про это
с должным лаконизмом
напечатала газета
«Путь социализма».*

*Как он жил и где скитался
в ногу с лютым веком?*

*Утверждают, что остался
честным человеком.*

И пока он строил, драил

*и эпоху нянькал,
поп-отшельник тихо таял,
выселенный в баньку.*

*Сын, в воздвигнутом тобою –
места нет для плача.*

*Обнимись с своей судьбою,
боль от мира пряча!*

*И в немолчной этой боли
не устань молиться,
чтоб Господь с отцом позволил
ТАМ соединиться.*

*Он почёл бы Божьей карой
то, что нынче стало:
ни села, ни церкви старой –
всё с землёй сровняло.*

*Год за годом только звёзды
сеют свет в пустыне,
словно выкачали воздух.*

«Отче!» – «Где ты, Сыне?»

*Только травы молча множат
семена на вынос.*

*Отче, где ты? Где ты, Боже?
Боже, рассуди нас!*

1987

Детство, юношество и зрелые годы прошли у Светланы Анатольевны на уржумской земле. Именно здесь она написала свои первые стихотворения. Отсюда, как со стартовой площадки, ушла в большое творчество. Родилась Светлана в деревне Русское Тимкино Уржумского района в учительской семье. Вместе с родителями переезжала из одной деревни в другую. Училась в Лебедёвской, Русско-Тимкинской, Шурминской школах. Потом окончила педагогический институт, год преподавала русский язык и литературу в средней школе села Петровского Уржумского района. Затем – районная газета «Кировская искра»: корреспондент, заведующая отделом, главный редактор. Судьба иногда безжалостно обращалась с ней. Где только она ни работала. Приходилось становиться то корректором, то лифтофером, то занимала должности в различных пресс-службах, была даже работником областной администрации, но не ответственным, а всего лишь техническим. Работа бывает разная. На иной как бы отдыхаешь (не физически, конечно), она в радость, приносит удовлетворение. На другой так за день наработаешься, что дома только отдых и никакие стихи не пишутся.

Девяностые годы прошлого века. Кризис власти, кризис идеологии, всеобщее безденежье и почти пустые полки в магазинах. Народу не до книг, не до стихов, какие бы они хорошие не были.

Издательства снимают с печати уже готовые заказы. Про то, чтобы взять новые, речи вообще не идёт. Страна со скрипом въезжает в рынок. И, несмотря на все трудности существования, Светлана продолжает писать. Причём писать очень плодотворно. Благодаря поддержке меценатов продолжает выпускать хотя бы маленькие книги. Она автор поэтических сборников (последние из которых издавались с завидным постоянством раз в два года) «Ночной грузовик» (1989), «Сто стихотворений» (1994), «Страна равнин» (1998), «Сорок стихотворений» (2004),



Светлана Сырнева. 1974 г.

«Новые стихи» (2006), «Избранные стихи» (2008), вышедших в Кирове. Более объёмная книга «Белая дудка» (2010) включает в себя лучшие стихотворения за последние почти 35 лет и роман в стихах «Глаголев». Очень хорошо оформленный стихотворный сборник «Ночь ледохода» (начало 2013) выпущен в московском издательстве. Её стихи печатались в различных коллективных сборниках и солидных российских журналах.

В предисловии к сборнику стихов Светланы Сырневой «Белая дудка» Вячеслав Лютый пишет: «В старые времена разбойник порою становился монахом, а чуть позже – иной революционер превращался в глубоко верующего монархиста. Перейдя от жестокой схватки к тихой, уединённой молитве, борец за правду земную, за справедливость и честь все силы свои оставшиеся направил на христианское терпение, на молитвенное слово, которым только и спасётся Русь – и уже теперь он понимает её именно как Святую Русь. Эти переливы национального характера закономерны, если видеть в русском человеке душу, облечённую промыслительным поручением».

В стихотворном романе Сырневой неприкаянный в жизни Глаголев спрашивает у Бога:

*... зачем же Ты дал мне так много,
и как в себе это носить?*

*... зачем не имея ни в чём неуспеха,
я сам себе нынче укор и помеха,
и нет мне покоя нигде?*

Это чувство знакомо и близко поэте. То же одиночество и только труд поэтический становится отдушиной, только в нём можно излить свои чувства, выговориться. «А мне оставаться с собой да с заботой, с непрерывной работой – и в этом усладу искать». Нет, не кончается творческий поиск Светланы Сырневой, впереди ещё много «перемен, удивлений, встреч».

Таинство Миропомазания

В сегодняшнем номере газеты расскажем о Таинстве Миропомазания.

Миропомазание есть таинство, в котором верующие, при помазании святым Миром частей тела во имя Святого Духа, получают дары Святого Духа, возвращающие и укрепляющие к жизни духовной (Православный катехизис).

Обрядовая сторона таинства Миропомазания состоит из двух частей: из освящения Мира и собственно помазания.

ОСВЯЩЕНИЕ МИРА

Право освящать Мир принадлежит исключительно епископу. В синодальный период Русской Церкви Мир освящалось однажды в году в Москве или в Киеве. В настоящее время Мир освящается через год в Москве патриархом.

В состав Мира, кроме воды, елея и вина, входит в определенных дозах до 30, а иногда и более, различных благовонных веществ: благовонные масла (бергамотовое, гвоздичное, померанцевое и др.), различные ладаны (росный, простой белый и черный и др.), корни (фиалковый, имбирный, кардамонный и др.), благовонные цветы (розовые и др.) и травы и многое другое. Многообразие благовонных веществ символически указывает на обилие и разнообразие благодатных даров Святого Духа, сообщаемых в Миропомазании.

Предварительное приготовление всех благовонных веществ и прочих составляющих начинается с Крестопоклонной недели и заканчивается к Страстной седмице. Открытое и торжественное мироварение бывает на Страстной седмице, начиная с Великого Понедельника. Утром этого дня приготовленное вещество мира, равно как и все принадлежности мироварения, архиерей (в Москве патриарх) кропит святой водой (для этого на месте совершается водоосвящение) и сам возжигает под котлами огонь, который и поддерживается потом во время мироварения священниками и диаконами. Во все время мироварения священнослужители непрерывно читают Евангелие.

В Великую Среду в приготовленное миро кладут ароматы. Затем миро разливается в 12 сосудов. В Великий Четверг, пред чтением часов, священнослужители переносят эти сосуды в алтарь и поставляют на приготовленных местах около жертвенника. На жертвеннике же поставляется сосуд (алавастр) с Миром, освященным прежде. Во время великого входа священники, сослужащие патриарху, предносят пред Дарами сосуды с Миром (освященным и еще не освященным) и поставляют их вокруг престола. Алавастр с преждеосвященным Миром поставляется на престоле. После освящения Святы Даров, после слов «И да будут милости...», — патриарх освящает Мир, благословляя трижды крестным знаменем каждый сосуд, читая особую молитву, в которой испрашивает у

Господа нایتя Святого Духа на Мир, чтобы Господь сотворил его помазанием духовным, хранилищем жизни, освящением душ и телес, елеем радования.

В следующей молитве патриарх приносит благодарение Богу за освящение Мира. Затем он благословляет еще раз трижды каждый сосуд и закрывает их. Освященное таким образом Миром после Литургии переносится в особое хранилище при пении 44-го псалма. Здесь в каждый сосуд освященного Мира вливается из алавастра по несколько капель преждеосвященного Мира, а сам алавастр дополняется вновь освященным Миром. Из Московской Патриархии освященное Миром рассылается епархиальным архиереям.

В приходских храмах полученное от епископа Мир хранится в алтаре на престоле в специальном ящике, называемом мирницей, в которой полагается сосуд со святым Миром, а также сосуд с освященным елеем (с соответствующей надписью: «Святое Миром» и «Святой елей»), ножницы, губка и две кисточки для помазания — одна Миром, другая — елеем.

МИРОПОМАЗАНИЕ

Помазание Миром совершается священником непосредственно за Крещением. В обрядовой стороне этого священнодействия везде выражается мысль о тесной внутренней связи его с Крещением.

После молитвы «Благословен еси, Господи Боже Вседержителю», служащей переходом от совершения таинства Крещения к совершению таинства Миропомазания, священник помазывает новокрещенного Миром крестообразно на челе, очах (веках), ноздрях, устах, ушах, персях, руках и ногах, произнося при каждом помазании слова совершительной молитвы таинства:

«ПЕЧАТЬ ДАРА ДУХА СВЯТАГО, АМИНЬ».

Этим видимым действием освящаются невидимо Святым Духом мысли, чувства и все действия жизни человека.

После помазания Миром священник с восприемниками и крещаемым совершают троекратное хождение вокруг купели со свечами при пении «Елицы во Христа креститесь, во Христа облекостесь, аллилуиа».

Круг есть символ вечности, поэтому кругообразное обхождение со свечами выражает вступление новопросвещенного в вечный союз со Христом, Светом мира (Ин. 8, 12), а также радость новопросвещенного и всей Церкви о совершающемся таинстве духовного рождения нового сына Церкви. (Обхождение начинается с правой стороны — как вокруг храма).

Чтение Апостола и Евангелия. После обхождения вокруг купели и пения прокимна читается Апостол и Евангелие, которые одинаково относятся к крещению и к миропомазанию, указывая на внутреннюю связь между ними.

Апостол объясняет цель и плоды крещения как образа погребения и

воскресения Господа и начинается словами: «Братие, елицы во Христа Иисуса крестихомся, в смерть Его крестихомся» (Рим. 6, 3—11). Евангелие повествует о явлении воскресшего Иисуса Христа ученикам на Галилейской горе и повелении Его учить «вся языки, крестяще их во имя Отца и Сына и Святаго Духа» (Мк. 28, 16—20). Это первое из воскресных утренних Евангелий.

После чтения Евангелия бывает ектения: «Помилуй нас, Боже», в которой прилагаются прошения о восприемнике и новопросвещенном, после которой по Уставу положено совершать отпуст.

В самом чинопоследовании таинства Крещения и Миропомазания, на связь их с литургией указывает начальный возглас крещения «Благословенно Царство», великая (мирная) ектения, пение прокимна, чтение Апостола и Евангелия.

Омовение. В настоящее время, по чиноположению Православной Церкви, после ектении «Помилуй нас, Боже» отпуста не бывает, а священник совершает подряд еще два действия: омовение и пострижение влася.

В древней Церкви эти два действия совершались на восьмой день после крещения и миропомазания. В продолжение предшествовавших семи дней новокрещенные тщательно сохраняли на себе елей и святое Миром, полученные в двух таинствах, и потому не омылись, равно и не снимали белых одежд, полученных в крещении. Все это время они проводили в посте и молитве, удалялись от мирских удовольствий и развлечений.

Омовение совершается по следующему чину: священник читает молитвы, в которых просит Господа сохранить на новопросвещенном духовную печать непоруганной, содеять его непобедимым подвижником и сподобить его вечной жизни.

Потом «разрешает, — сказано в Требнике, — пояс отроцате и пелень» и, соединив края их, омочает их в чистую воду и кропит новокрещенного, говоря: «Оправдался еси, просветился еси, освятился еси, омылся еси именем Господа нашего Иисуса Христа, и Духом Бога нашего».

Затем совершает губкой, напоенной чистой (теплой) водой, самое омовение частей тела, помазанных елеем и Миром, произнося слова:

«Крестился еси, просветился еси, миропомазался еси, освятился еси, омылся еси; во имя Отца и Сына и Святаго Духа, аминь».

Как в предыдущих, так и в следующих словах указывается на преемственное совершение таинств, которых удостоился новокрещенный, а именно, слова:

оправдался еси — указывает на прощение грехов;
крестился еси — на освящение души и тела в водах крещения;
просветился — вместе с тем и на просвещение души верою в этом таинстве;
миропомазался — на таинство Миропомазания;

освятился — относится к таинству Евхаристии, которой сподоблялись новокрещенные в древней Церкви в течение семи дней;

омылся — относится к настоящему обряду омовения.

Пострижение влася совершается вслед за омовением. Оно предворяется молитвой, в которой священник испрашивает благословение Божие на новокрещенного и на главу его, да преуспев в возрасте, «сединами старости славу Богу воззлет» и увидит благая Иерусалимова.

Затем крестовидно постригает волосы на голове новокрещенного, произнося:

«Постригается раб Божий (имя) во имя Отца и Сына и Святаго Духа» (певцы — «Аминь»).

Пострижение волос на голове означает подчинение новокрещенного Иисусу Христу и посвящение его на служение Богу.

За пострижением волос следует краткая ектения: «Помилуй нас, Боже», — о восприемнике и новокрещенном. А затем бывает отпуст с крестом, где обыкновенно поминается святой, в честь которого дано имя крещенному. После отпуста дается крест для целования сперва новокрещенному, потом восприемникам.

ВОЦЕРКОВЛЕНИЕ

Воцерковление есть введение новокрещенного человека в церковное общество и причисление к нему. По своему происхождению воцерковление имеет еще значение дозволения входить в храм.

Чин воцерковления младенца совершается на 40-й день по рождении над уже крещенным младенцем.

Этот чин следует обычно сразу после чтения «Молитв жене родильнице в 40-й день» («сороковой молитвы»). После чтения последней (4-й) молитвы священник, взяв младенца на руки, творит им образ креста, — сперва пред вратами храма (в притворе), — произнося слова:

«Воцерковляется раб Божий (или раба Божия) (имя) во имя Отца и Сына и Святаго Духа, аминь».

Входя в храм, произносит: «Внидет в дом Твой, поклонится ко храму святому Твоему».

Посреди же церкви снова творит образ креста со словами:

«Воцерковляется раб Божий...» и после них говорит:

«Посреде церкви воспет Тя».

Наконец, перед царскими вратами в третий раз священник, творя младенцем образ креста, произносит те же слова: «Воцерковляется раб Божий». И если младенец мужского пола, то вносит его в алтарь, обнося вокруг престола чрез горнее место, и после поднесения его (приложив) к местным иконам, отдает в руки принесшим его. Если же младенец женского пола, то в алтарь не вносится, а только пред царские врата. Воцерковление священник заключает молитвой Симеона Богоприимца: «Ныне отпускаеши...» и отпустом с крестом.

Детская страничка

В сегодняшнем номере газеты мы вновь знакомим вас, ребята, со стихами священника Леонида Сафронова из его книги "Про всех-всех-всех...". Его герои - представители фауны. Замечательные рисунки нарисовала художник Екатерина Поспелова.



Ласточка

Чтоб с юга добратся
за тысячу вёрст,
Как важен для маленькой ласточки
хвост!
Отважно она среди небесных
высот
Весну на хвосте нам на север несёт.
И крылья важны.
Над родимым селом
Она нам помажет
усталым крылом.
И песенку звонко споёт нам:
"Твить-твить".
И будет под крышею гнёздышко
вить.

Жеребёнок

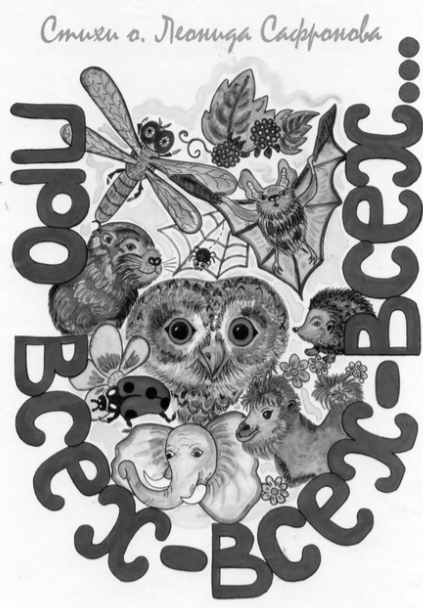
Ходит белый жеребёнок
Поступью игривой,
Тот же маленький ребёнок,
Но с хвостом и гривой.
Целый день он ходит пашней
За мамашей следом,
За большой такой, пропахшей
Молоком и хлебом.

А за ними, круг за кругом,
В глине перемазан,
Человек плетется с плугом,
Как к хвосту привязан.
Ни ухабы, ни ухабы
Не страшны копытцам,
Хорошо бы от души бы
Молоком напиток!
Тихо катится к закату
Солнечная глыба,
По речному перекачу
Заходила рыба.
Над землёю свежей пашней
Почернело небо.
Пахнет в сумерках домашней
Тёплой коркой хлеба.
Спит у матери под боком
Жеребенок белый,
И ему во сне глубоко
Снятся колос спелый.



Коза и стрекоза

На большой кочан капусты
Села стрекоза
И, голодные от грусти,
Сделала глаза:



"Мне б козы рогатой тело -
Я бы весь кочан схрустела!"

От хозяина лозую
Получив, коза
Затуманила слезою
Сытые глаза:
"Мне б сейчас стрекозье тело -
Я бы в небо улетела!"

Воробышек

Простыв до самых рёбрышек
И крылышки сложив,
Сидит весь день воробышек
На веточке чуть жив.
Но попадёт лишь зёрнышко
Воробышку в живот
Иль семечко подсолнушка -
И птичка оживёт.
Всего одно лишь зёрнышко -
И в этом весь секрет.
Он зёрнышком до доньника,
Как солнышком, согрет.
Себе не зная горяшка
И нас не огорчив,
Кричит: "Я сыт по горлышко!
Я сыт, я жив, я чив!"

Борис ГАНАГО

- Хватит! — мама выключила телевизор и, уходя, посоветовала сыну:

- Лучше бы в окно посмотрел. Ничего, кроме мультиков, не видишь.

Малыша прозвали Соней за то, что он спал на ходу. Нет, нет, глаза у него были открыты, но он не умел ими смотреть.

Ни птички, порхающие с ветки на ветку, ни проплывающие облака, ни спешащие люди — все было ему неинтересно. Лишь бы смотреть на экран! В этот момент, когда тот вспыхивал, просыпался и Соня, и никто ему не был тогда нужен. Наоборот, все даже мешали.

Раз не дают смотреть мультики, он плюнул на все, что было за окном, сразу на весь мир. Слюна растеклась по стеклу. Соня ее размазал рукавом.

Но и это позабавило его ненадолго. Он повернулся к сестричке. Та увлеченно что-то рисовала.

Мальчику стало обидно, что ей интересно жить, и он поделился с ней своим замыслом:

- Сейчас я на тебя плюну. Сестренка спокойно предостерегла:

- А я тебя укушу!

Соне не хотелось быть укушен-

ным, и он отказался от своей идеи.

Братишка подошел к сестренке и посмотрел, что она рисует.

А там чего только не было - и какие-то древние динозавры, и люди, высекающие огонь, и забавные овечки.

Соне самому захотелось взять карандаш. Размышляя, что бы ему изобразить, он глянул в окно.

На ветке раскачивался красногрудый снегирек. Малыш впервые увидел, какая же она красивая, эта птичка. Соня подошел к окну и стал ее разглядывать. На ветках резвилась целая стайка снегирей. Все они о чем-то щебетали, всем было радостно.

- О чем щебечут птички? — впервые задумался человечек.

Он стер со стекла слюну, чтобы лучше видеть жизнь.

В это время сестричка стала читать вслух:

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана...

Соня взглянул на небо. Там клубились бело-розовые облака, походившие то на медведя, то на уплывающие горы.

А девочка продолжала про золотую тучку:

Соня проснулся

Утром в путь она умчалась
рано,

По лазури весело играя...

Мальчику стало интересно: куда плывут облака?

Внезапно он открыл, что вокруг много удивительных тайн. Даже сестренка показалась ему загадкой.

О чем думает она сейчас, пробегая глазами какие-то строчки и что-то потом вывода карандашом?

- Почитай мне... Почитай!.. Пробуждающаяся душа потянулась к тайнам мира.

Девочка, увидев у братишки вспыхнувший интерес, рисуя утес, прошептала:

Но остался влажный след
в морщине

Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумавшись глубоко,
И тихонько плачет он

в пустыне*.

Соне стало жалко брошенный утес, жалко и себя. Ему показалось, что все забыли о нем, и он никому не нужен. Тихонько поскуливая, малыш побрел на кухню и прижался к маме.

И мама обняла его.

*М. Лермонтов "Утес".

14 октября память святого преподобного Романа, сладкопевца

Святой Роман родился в V веке в Сирии. Родители его были очень бедны, и он с ранней молодости работал, чтобы помогать им. Сначала Роман был прислужником и чтецом при церкви в Бейруте, а потом перебрался на такое же место в Константинополь - пышную и богатую новую столицу Римской империи.

В те времена, в конце V и начале VI веков, только начали складываться богослужения такими, как мы их теперь знаем. Порядок Божественной Литургии был уже установлен. Службы же Вечерни, Утрени и другие состояли из чтения или пения ветхозаветных псалмов и песен. Так как эти чтения не были связаны с Евангельскими событиями и праздниками, то к ним стали прибавлять особенные песни - кондаки, в которых объяснялось событие, в честь которого был праздник.

Роман с радостью работал в Кирской церкви в Константинополе. Читая и прислуживая, он всегда горячо молился. Как-то раз в этой церкви служил сам Патриарх Константинопольский. Он обратил внимание на усердного молодого прислужника. «Отпустите его ко мне в собор Святой Софии, - сказал он священнику после службы. - Моим горделивым певцам полезно будет иметь товарищем юношу, который по-настоящему молится в церкви». Нелегко было Роману в соборе. Все певцы, чтецы и прислужники получали одинаковое жалованье, и гордые софийские служки хвастались своими хорошими голосами, своим умением читать и сочинять стихи и возмущались, что неопытному Роману платили столько же, сколько и им.

Наконец, на Утрени в Сочельник Рождества, когда в соборе присутствовал сам император и весь его двор, товарищи вытолкали Романа на середину храма в тот момент, когда певец должен был петь кондак. «Ты получаешь одно с нами жалованье, так пропой сейчас одну песню в честь великого праздника! Пусть все на тебя полюбуется!»

Со слезами стыда Роман молчал. Не мог он ни сочинить, ни спеть рождественского кондака...

Кончилась служба, все разошлись, и храм остался пустым. Только перед иконой Божьей Матери стоял на коленях Роман, со слезами прося Ее помощи. Долго молился он, пока не успокоилось его сердце. И во сне ему явилась Божья Мать и тихим голосом сказала: «Открой твой рот!». Затем она вложила ему в рот бумажку, на которой было что-то написано. Роман проглотил записку и тотчас проснулся. На сердце его было радостно. Он чувствовал себя полным духовных сил. Когда во время Рождественской Всенощной наступил момент петь кондак, он сам поднялся на возвышение для певца и запел слова, которых еще никто никогда не слышал: ДЕВА ДНЕСЬ ПРЕСУЩЕСТВЕННОГО РАЖДАЕТ И ЗЕМЛЯ ВЕРТЕП НЕПРИСТУПНОМУ ПРИНОСИТ...

Сила песни была так велика, что хотя никто не знал этих слов, весь народ подхватил последние слова: НАС БО РАДИ РОДИСЯ. ОТРОЧА МЛАДО. Вскоре после этого Роман был посвящен в диаконы Софийского собора. Он написал множество кондаков на все праздники. Он скончался около 556 года, окруженный любовью и почитанием всего народа.

(Из книги "Рассказы о святых".
Сост. С. Куломзина).

Объявления

Расписание архиерейского служения по Уржумской епархии на ноябрь 2013 года

- 2 ноября, суббота. Димитриевская родительская суббота.
Литургия, панихида (г. Уржум)
- Всенощное бдение (г. Уржум)
- 3 ноября, воскресенье. Неделя 19-я по Пятидесятнице.
Литургия (г. Уржум)
- Всенощное бдение (г. Уржум)
- 4 ноября, понедельник. Празднование Казанской иконы Божией Матери. Литургия, молебен (г. Уржум)
- 6 ноября, среда. Иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость». Литургия (г. Уржум)
- 8 ноября, пятница. Вмч. Димитрия Солунского.
Литургия (п. Суна)
- 9 ноября, суббота. Всенощное бдение (г. Омутнинск)
- 10 ноября, воскресенье. Прп. Иова, игумена Почаевского. Свт. Димитрия, митр. Ростовского.
Литургия (г. Б. Холуница)
- 11 ноября, понедельник. Прмц. Анастасии Римляныни.
Литургия (г. Омутнинск)
- 12 ноября, вторник. Сщмч. Зиновия, еп. Егейского. Литургия (Исправительная колония Верхнекамского района)
- 16 ноября, суббота. Всенощное бдение (г. Нагорск)
- 17 ноября, воскресенье. Неделя 21-я по Пятидесятнице.
Литургия (г. Нагорск)
- 20 ноября, среда. Всенощное бдение (г. Вятские Поляны, Никольский собор)
- 21 ноября, четверг. Собор Архистратига Михаила. Литургия (г. Вятские Поляны, церковь Михаила Архангела)
- 22 ноября, пятница. Иконы Божией Матери «Скоропослушница». Литургия (г. Вятские Поляны, женский монастырь)
- 23 ноября, суббота. Всенощное бдение (г. Уржум)
- 24 ноября, воскресенье. Неделя 22-я по Пятидесятнице.
Литургия (г. Уржум)
- 26 ноября, вторник. Свт. Иоанна Златоустого. Заговенье на Рождественский пост. Литургия (г. Уржум)
- 28 ноября, четверг. Прп. Паисия Величковского.
Литургия (г. Яранск)
- 29 ноября, пятница. Апостола и евангелиста Матфея.
Литургия (г. Нолинск)
- 30 ноября, суббота. Всенощное бдение (г. Уржум)

20 октября на территории Уржумского района стартовал творческий конкурс на изображение эмблемы для православного центра семейного воспитания «Родничок». Конкурс проводится в рамках проекта «Создание православного центра семейного воспитания «Родничок»» отделом социального служения и благотворительности Уржумской епархии. Православный центр создается для детей от 1,5 до 5 лет, занятия будут проходить совместно с родителями.

Приглашаем всех желающих участвовать в конкурсе, а также участвовать в реализации проекта.

С положением по конкурсу можно ознакомиться в разделе «документы» закладка «положения» официального сайта Уржумской епархии.

Уважаемые читатели газеты!

«Уржумский епархиальный вестник», редакционная коллегия ждет от вас письма с вопросами на различные темы, касающиеся служения Господу. Для обратной связи обязательно укажите полностью свои фамилию, имя, отчество, адрес (с почтовым индексом), контактный телефон.

Также мы ждем от своих читателей-прихожан рассказов о замечательных людях епархии, живущих рядом с вами или уже почивших, кто внес достойный вклад в дело укрепления православной веры; о знаменательных событиях, которые произошли в вашем селе или городе.

Пишите, звоните. Наш адрес: г. Уржум, ул. Советская, 34, тел. 2-22-09, в т.ч. и эл. почты e-mail:urzhum_eparhiya@mail.ru

Продолжается сбор средств на восстановление Свято-Троицкого кафедрального собора

Уржумская епархия благодарит частных лиц, организации, учреждения, оказавших помощь в сборе средств для восстановления Свято-Троицкого кафедрального собора г. Уржума. Всего в октябре поступило на счет 214000 рублей.

Сбор средств продолжается.

Напоминаем реквизиты:

613530, Россия, Кировская область, г. Уржум, ул. Советская, 34, телефон/факс (83363)2-22-09

ИНН 4334002646 КПП 433401001

р/с 40703810227190000047

к/с 30101810500000000609

БИК 043304609

Банк получателя: отделение № 8612

Сбербанка России г. Киров

Назначение платежа: добровольное пожертвование на восстановление кафедрального Свято-Троицкого собора

**Не оставайтесь в стороне, примите участие!**

Уржумская епархия благодарит за пожертвования на восстановление Свято-Троицкого кафедрального собора города Уржума организации, учреждения: ООО «Уржум-молоко», ООО «Агрофирма «Строитель», ОАО «Кировоблгаз», ООО «Андреевское», Кредитный потребительский кооператив «Уржум», ООО «Биоканал», ООО «Родничок», ООО «Микротест», сотрудников Межрайонной ИФНС России №12, Центральной районной больницы, МКОУ СОШ с. Шевнино, МКОУ СОШ №3 г. Уржума, частных лиц: Чернышову Т., Перевозчикову Л.М., Бердникова В.Ф., Даровских В.И., Кошееву И.Н., Страбыкина И.В., Силина В.В., Артемьева А.А., Рязанову Г.А., Кузину И.Л., Карпову Е.В., Коляна А., Полянцеву А.А., Кашехчаг Г., Рыкова Г., Манылова И., Богатырева О.Н., Кошеева М.Б., Кошееву Д.М., Романова А.Л., Шитикова А.И., Малышкину Е.Б., художников.

Всего собрано средств 751 935 руб. 92 коп.

Молитвы о вас возносятся ко Господу за каждым богослужением.

Календарь памятных дат Уржумской епархии на ноябрь

2 ноября – Димитриевская родительская суббота

4 ноября – Казанской иконы Божией Матери. *Престольный праздник Казанской церкви г. Уржума, часовни с. Ашлань и с. Р. Турек Уржумского района.*

5 ноября - память архиепископа Евсевия (Рождественского), епископ Уржумский с 1921 по 1923 г. Прославлен в РПЗЦ

6 ноября - иконы Богородицы “Всех скорбящих Радость”. *Престольный праздник д. Витли Уржумского района*

8 ноября - великомученика Димитрия Солунского. *День православного воина*

10 ноября - великомученицы Параскевы Пятницы. *Престольный праздник часовен с. Космодамианское и часовни в*

д. Часовенная Уржумского района

14 ноября – бессребреников Космы и Дамиана. *Престольный праздник с. Космодамианского*

19 ноября - память подвижницы Сашеньки Шурминской. Она обладала несомненным даром прозорливости, по ее молитвам совершались исцеления, бывали избавления от бед и напастей, ее советами дорожили и руководствовались очень многие. Лития у места погребения.

20 ноября – преподобного Лазаря Галисийского. *Престольный праздник с. Лазарева*

28 ноября – начало Рождественского поста

“Уржумский епархиальный вестник” - просветительская газета Уржумской епархии
Учредитель - Религиозная организация Уржумская епархия Русской православной Церкви (Московский Патриархат).
Адрес редакции: г. Уржум Кировской области, ул. Советская, 34.
Телефон 8(83363)2-22-09.
Эл. почта - E-mail:urzhum_eparhiya@mail.ru

Ответственный за выпуск и распространение священник Сергей Шуклин.
Корреспондент Е.Ю. Иванова, верстка Н.А. Шеина.
Отпечатано в типографии ООО “Компания Семь вечеров”
612900, Кировская обл., г. Вятские Поляны, ул. Советская, 93. Тел. 8(83334)6-18-48.
Номер подписан в печать по графику 25.10.2013 18.00, фактически 25.10.2013 18.00.

Выходит 1 раз в месяц.
Издается на пожертвования.
Средства, вырученные от продажи газеты, идут на восстановление Свято-Троицкого кафедрального собора г. Уржума.
Цена свободная.
Заказ № 01028
Печать офсетная, объем 4 п.л.
Тираж 999.