

Carlota Perla

Caramellogram från Barcelona
Serigrafi 530 × 380 mm



Carlota Perla är född 1972 i Grums i Värmland. Hon bor och verkar numera i Barcelona. Utbildad vid Konsthögskolan Valand i Göteborg 1995–1996, Kungliga Konsthögskolan i Stockholm (MFA) 1996–2000, projekt vid Kungliga Konsthögskolan 2001–2002.

Separatutställningar i bl. a. Sofia kyrka, Stockholm 2004, Galleri Hjärnstorm, Stockholm 2004, Grafiska Sällskapet, Stockholm 2004, Hanaholmens kulturcentrum, Helsingfors 2006, Konsthallen Örebro Universitet 2007, Natalia Goldin Gallery, Stockholm 2008, Grafikens Hus, Mariefred 2008, Värmlands museum, Karlstad 2009.

Samlingsutställningar i bl. a. Konstnärshuset och Hallwylska museet, Stockholm 2004, Galleri Slottet, Sunne 2004, Galleri Mellanrummet, Stockholm 2004, Grafiska Sällskapet, Stockholm 2005, Sollentunamässan 2005, Konstnärshuset, Stockholm (2 ggr) 2005, Mötesplats Österlen 2006, Studio 44, Stockholm 2006, Sveriges Allmänna Konstförening, Stockholm 2006, Grafiska Sällskapet 2006, Botkyrka konsthall, Stockholm 2006, Grafikens Hus, Mariefred 2006, *The Young Art Fair*, Basel, Schweiz 2007, Konstnärshuset/Konstnärshuset,

Stockholm 2008, Värmlands museum, Karlstad 2008 och 2010, *Zoo Art Fair*, London 2008, *Sweet Dreams Are Made of These*, London 2009, *The Fountain Art Fair*, New York 2010, *Scope Basel*, Schweiz 2010.

Representerad i bl. a. Nationalmuseum, Moderna museet, The British Museum, London, samt flera andra svenska och utländska samlingar.

Stipendier från bl. a. Skandinaviska Föreningens konstnärskollegium i Rom 2001, Signe och Gustaf Widéns minnesfond 2001, Helge Ax:son Johnsons stiftelse 2002 och 2007, Stockholms stads kulturstipendium 2002, Konstnärligt utvecklingsarbete, Kungl. Konsthögskolan 2002, Getfotsfonden, Stockholm 2003, Clarence och Else Blums fond 2004, Konstnärskommittén 2005, Ann-Margret Lindells stora

grafikstipendium 2006, Byggnads kulturstipendium 2007, Åke Lekmans resestipendium 2008, Långmanska kulturfonden 2008, Artist in Residence, Can Serrat International Art Centre, El Bruc Spanien 2009, HANGAR Centre de producció d'Arts Visuals, Barcelona 2009.

I 2020 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Caramellogram from Barcelona*, serigrafi 530 × 380 mm.

Tryckt på det konstgrafiska tryckeriet Taller Vallirana i Barcelona. Tryckt på Fabriano-papper (10 tryckningar med 8 färger och en transparent topplack).

Carlota Perla är en mycket originell konstnär som gärna går sin egen väg genom livet och konsten. Förra året ledde vägen henne till Barcelona, långt från Sverige och Värmland där hon föddes. I samband med flytten till Spanien bytte hon namn, från Caroline Ohlsson till Carlota Perla, för att markera början på sitt nya liv. Under sina studieår vid Kungliga Konsthögskolan tog hon sig an ett flertal invecklade projekt, ibland i monumentalformat, där hon töjde gränserna för hur och till vad olika material kunde användas. Bland mycket annat göt hon två klänningar i betong (var och en vägde cirka 60 kg), som sedan dekorerades med både mosaik, bladguld och screentryck. Dessa hängdes i vajrar från taket som en del av hennes avgångsutställning. Klänningarna, med titeln *Den allvarsamma leken* hamnade sedan på Akademiska Sjukhuset i Uppsala. En liknande klänning utförd i sprutlackerad och screentryckt MDF-board fanns med i Carlotas installation i Sofia kyrka i Stockholm 2004, tillsammans med tre små änglar och en stor altartavla i form av en triptyk.

Carlotas konst har ett mycket speciellt uttryck som hon har utvecklat under många års hårt arbete. Ett intressant drag i hennes konst är förkärleken för mönster i alla möjliga och omöjliga kombinationer som bildar ett gitter av färger, linjer och former. De känns skandinaviska och nutida på ett sätt, samtidigt som de ger klara associationer till österländska mönsterverk eller intrikat renessansikonografi. Hon tvekar inte att söka sig långt bakåt i konsthistorien för idématerial. Hennes nytolkningar av 1500-talets vanitasbilder med skelettdelar och blommor efter målningar av Ambrosius Bosschaert (1573–1621), eller detaljer från målningar av Hans Memling (c. 1430–1494) eller Raphael (1483–1520), är typiska.

Med bladet *Caramellogram from Barcelona*, Carlota Perlas bidrag till årets portfölj, återkommer hon till ett tema som hon arbetat med under lång tid. Carlota har studerat barnporträtt som den spanska 1600-tals-

konstnären Diego Velázquez målade. Hans nyckelverk, *Las Meninas*, som är mättad med symbolik, har särskilt upptagit hennes intresse. Denna berömda målning, som hänger i Pradomuseet i Madrid, är en sammansatt komposition som rymmer den lilla prinsessan, konstnären själv, två dvärgar, en hund, en spegelbild av flickans föräldrar och en mängd andra delmotiv. Den ljusa Infanta med sin glödande blick, och även Velázquez iakttagande ögon, träffar betraktaren.

Målningen var en av inspirationskällorna till Carlotas stora utställning *Margarita's Box* som visades på Natalia Goldin Gallery i Stockholm 2008, och som sedan vandrade vidare till Grafikens Hus 2008, Värmlands Museum 2009 och Holster Projects i London 2009. Installationen *Margarita's Box* bestod av monumentala teckningar som kombinerades med screentryck. Carlota berättar: ”Jag har arbetat i många år med Infanta Margarita. Först efter Velázquez original. Sedan började jag känna mig begränsad av Velázquez bild och bestämde mig för att låta sy upp en kopia av Margaritas klänning och filma och fotografera en flicka, min systerdotter, som modell för Margarita”. Den lilla flickan i Carlotas *Caramellogram* har samma brådmogna blick. Hennes ögon är lika oskuldsfulla som inträngande. De ovala former som Carlota använder förknippas historiskt med kvinnliga konstnärers miniatyrmåleri, och hennes teman berör direkt och indirekt kvinnans ställning och de möjligheter och begränsningar kvinnor möter i konsten så väl som i livet.

Rachelle Puryear

Konstnär och konsthistoriker



Foto: José Ángel Velez